

Théâtre **ARCADE**

FRANCE-FILM A L'HONNEUR
DE PRESENTER



Mlle JANINE SUTTO

dans "Fabienne" de Mme Claude Socorri.



Mlle Antoinette Giroux



M. Jean-Paul Kingsley

DISQUES VICTOR
classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

**CARRIERE
& SENEAL**

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277
Ste-Catherine E.
L.A. 2211*



France-Film

présente sa cinquième

SAISON DE COMEDIE



AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Plusieurs éléments divers se conjuguent pour assurer le succès d'une pièce. Si le directeur artistique et le metteur en scène font le gros du travail préliminaire, il convient d'ajouter que la réalisation ne sera complète qu'avec l'apport du peintre décorateur, du chef machiniste, de l'électricien. Tous ces gens forment l'équipe technique sur laquelle s'appuie cette autre équipe qu'est celle des artistes. Sans une cohésion parfaite, sans une entente de tous les instants, sans une compréhension sympathique entre ces deux groupes, impossible d'atteindre au résultat espéré, au spectacle brillant auquel le public est en droit de s'attendre d'un théâtre régulier.

Nos habitués de plus en plus nombreux savent — parce qu'ils les jugent à l'oeuvre chaque semaine — combien nos techniciens et nos artistes travaillent en harmonie parfaite. La mise en scène est bien réglée; malgré un plateau exigu, de beaucoup le plus petit à Montréal, MM. Godeau et Letondal font chaque semaine quasi des miracles. Par exemple se doute-t-on de l'ingéniosité qu'il a fallu dépenser pour le décor de l'"Amour" (3e acte), la semaine dernière. Construire un escalier, un balcon intérieur avec sortie praticable n'est pas une mince affaire surtout lorsqu'on a un plateau où chaque pouce est compté. MM. Salette, Desmarteaux, Charles Philippe et Bouffard se sont surpassés et tournèrent les difficultés avec bonheur. Chaque semaine c'est un problème nouveau surtout si l'on tient à ne marchander sur rien.

* * *

Le public aura aussi noté, fait qui a son importance, que depuis le début de la saison toutes les oeuvres présentées à l'Arcade furent d'un auteur différent. Cette politique sera maintenue jusqu'à la fin de la saison et si par hasard l'on joue deux pièces du même auteur il s'agira alors d'oeuvres réclamées par le public. La direction entend en outre faire très large la place aux créations. Déjà nous avons donné "Le président Haudecoeur", "Terre Inhumaine" et voici "Fabienne" puis "Martine"; d'autres suivront. Nous entendons faire connaître au public un nombre imposant de pièces et d'auteurs nouveaux. Personne nous reprochera de tourner en rond, de nous répéter. Déjà quinze pièces sont réservées et l'on y compte des oeuvres d'une valeur exceptionnelle.

* * *

La rentrée de Mlle Janine Sutto est naturellement le grand événement de la semaine.

Cette remarquable artiste qui a fait ses débuts professionnels chez nous — comme tant d'autres — a accepté de grand coeur de faire la création de "Fabienne". Le public l'applaudira dans un rôle tout à fait dans ses cordes qui lui vaudra un succès fort mérité. Aussi à noter les débuts à l'Arcade de Mlle Lucille Laporte, bien connue des mélomanes et qui aborde le théâtre avec un solide métier. Nous recommandons aussi aux amateurs de pièce forte "Les Conquérants" où nous retrouverons Marcel Chabrier dans un rôle qui rappelle d'assez près son fameux Isidore Lechat de l'oeuvre de Mirbeau, "Les affaires sont les affaires".

LA DIRECTION.



M. Henri Letondal



L'AUTEUR

Nous manquons de détails au sujet de Mme Claude Socorri et, à raison de la guerre et de la rupture des relations commerciales et autres avec la France, il nous est impossible d'en obtenir. Néanmoins, de la part de quelques amis qui ont vécu plusieurs années à Paris avant la guerre, nous avons appris que Mme Socorri a présenté plusieurs pièces au Théâtre Libre avant d'aborder le théâtre de l'Odéon où sa pièce "Fabienne" fut présentée avec succès. "Fabienne" a été écrite pour la grande artiste italienne La Duse qui, au dernier moment, fut empêchée de créer l'oeuvre à Paris. La critique se montra éloquente pour cette pièce qui marque dans l'histoire du théâtre moderne un retour très net vers le travail bien fait, bien écrit et ne sacrifiant pas aux goûts et formules du temps. Mme Socorri n'a pas écrit une pièce frivole et leste. Au contraire. Ses personnages sont tirés de la vie courante et pour cette raison possèdent un accent de vérité qu'on entend assez rarement. "Fabienne" n'est pas un type extraordinaire mais sa simplicité toute franche lui confère une sympathie particulière.

L'on peut penser que Madame Claude Socorri l'a connue dans la vie car, à certaines indications du texte, l'on se rend compte que rien de ce qu'elle dit n'est fictif. Fabienne c'est sûrement l'histoire vraie d'une femme qui a existé et qui a confié le secret de sa vie à l'auteur dramatique. Quoi qu'il en soit le spectateur aura bien le droit de penser que Fabienne a pu avoir des soeurs et que le drame moral qui marqua sa vie de jeune fille et de femme n'est pas unique. Qui sait si dans l'assistance aujourd'hui il ne se trouve pas une Fabienne!

SAISON 1943-44

Sixième spectacle, semaine commençant le 29 octobre

"FABIENNE"

Trois actes de Madame Claude Socorri

PERSONNAGES

L'ONCLE FELIX	Henri Letondal
DIDIER DELEON D'ARTHEZ	Jean-Paul Kingsley
RAYMOND	Denis Drouin
FABIENNE	Janine Sutto
FRANÇOISE	Antoinette Giroux
MADAME MONEIN	Jeanne Demons
ALICE	Lucille Laporte
UNE DOMESTIQUE	Elisa Gareau

SYNOPSIS

Acte I Maison de campagne dans les landes, chez l'oncle Félix.
Acte II Un studio à Paris.
Acte III Le salon de Fabienne.

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décors:
M. MARCEL SALETTE

Réalisation scénique:
M. DESIRE DESMARTEAUX

Directeur artistique:
M. HENRI LETONDAL

Régie générale:
M. EMILE BOUFFARD

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE

NOTES DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront prendre leurs fauteuils que durant le premier entre-acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entre-actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnerez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure. Aidez-nous en vous aidant.



LA PIECE

Fabienne, une jeune fille d'une vingtaine d'années, est élevée par un vieil oncle d'une bonhomie un peu répertoire et par sa grand'mère. C'est une enfant difficile, lointaine, comme farouche. Pendant toute sa jeunesse elle a porté la peine cachée d'avoir été abandonnée par sa mère. Celle-ci, mal mariée, tendre et faible, n'a pas su résister à l'appel de l'amour. Elle a quitté son mari, le divorce a été prononcé contre elle. Elle s'est remariée avec l'homme qu'elle aimait, dans la République Argentine. Ce mariage a été heureux; mais c'est Fabienne qui en a été la victime.

La grand'mère, scandalisée, a pensé que si sa fille avait agi de la sorte, c'est qu'elle ne l'avait pas élevée assez sévèrement. Elle s'est promis de ne pas renouveler la même faute avec Fabienne. De sorte que cette enfant sans mère, tendre et sensible elle aussi, a été broyée par une roide discipline, que rendait plus pesante encore la muette condamnation d'une étroite société de province. Maintenant que Fabienne serait en âge de se marier, la faute de sa mère pèse encore sur elle. On n'épouse pas l'enfant d'une femme coupable et divorcée.

Une lettre arrive: c'est la mère, Françoise, qui prévient que son mari est mort. Seule en Amérique, elle revient reprendre sa place auprès de sa mère et de sa fille, chez elle.

Cette nouvelle bouleverse Fabienne. Un homme du voisinage, riche, âgé, sans attrait, l'a demandée en mariage. Brusquement, elle décide de l'accepter. Elle ne sera plus dans la maison quand sa mère y entrera. Quatre ans plus tard nous retrouvons Fabienne mariée et mère d'une fille. A son tour elle devra résoudre un problème semblable à celui de sa mère. Que fera-t-elle? Le dénouement vous le dira.



Mme Jeanne Demons



Mlle Lucille Laporte

Tel. CHerrier 8158

REDLER'S

Magasin où la qualité domine

Chapeaux et merceries
pour hommes et jeunes gens

1231 Est, Sainte-Catherine Montréal



Benjamin Moore & Co.
OF MONTREAL LIMITED
Paints, Varnishes and Muresco

*Achète
BIEN
qui
achète
chez*

Dupuis Frères
LIMITÉ

*Au
service
du public
depuis
1868*

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Semaine du 5 novembre

MARCEL CHABRIER
GERMAINE GIROUX

dans

“Les Conquérants”

de Charles Méré

avec

HENRI LETONDAL
JEAN-PAUL KINGSLEY

et toute la troupe

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Toutes les Chansons!
Tous les disques!

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.
4453 SAINT-DENIS - HARBOUR 3821

DUPUIS & FRERES Ltée
Draperies — Tapis Tentures
865 EST, RUE STE-CATHERINE - PL. 5151

Les meubles de la scène sont fournis par:
National House Furniture
1990 Est, St. Catherine CH. 5233

Mlles Antoinette et Germaine Giroux
Mlle Janine Butto et Mme Jeanne Demons
sont coiffées par

“RAYMOND”
chez HOLT & RENEW rue Sherbrooke

O. SAINT-JEAN Ltée
BIJOUTIER
1215 EST, rue STE-CATHERINE - CH. 3146

MORENCY FRERES
Encadrements — Tableaux
458 EST, rue STE-CATHERINE - H. 6894

Pour vos fleurs

Mme A. La Fleur
DOLLARD
8115

7118 ST-DENIS

ST-DENIS

Présentement
à l'affiche

*L'histoire
d'une destinée!*

michèle
MORGAN
dans
**LA DAME
DE COEUR**
avec
GILBERT GIL
et TRAMEL



NOËL-NOËL
Marie **GLORY**

dans
mon COEUR BALANCE
PRODUCTION PARAMOUNT
avec
MARGUERITE MORÉNO
HÉLÈNE PERDRIÈRE



ARCADE

BIENTOT

Attention Attention

**ANTOINETTE GIROUX
GERMAINE GIROUX
JEANNE DEMONS**

dans

"MARTINE"

de Jean-Jacques Bernard