

Au Cirque du soleil, un échassier bien à son aise page 2

la tribune

Arts et divertissements

Ian Rubes sur la scène de ses débuts page 5

La célèbre soprano Colette Boky, cantatrice et femme de théâtre

Effacer les frontières pour chanter

Une entrevue de Pierrette Roy

Elle mène depuis maintenant vingt ans une carrière sur les plus grandes scènes internationales car elle a vite compris qu'il n'est pas possible de faire carrière au Québec et au Canada. Elle se considère pourtant parmi les chanceuses qui peuvent chanter au Québec mais elle est aussi consciente qu'une véritable carrière en opéra ne peut se mener qu'à l'échelle internationale.

Pourtant, malgré cette réputation qu'elle s'est acquise au fil des ans, des performances et des triomphes, Colette Boky est demeurée une femme simple et chaleureuse: une voix cristalline, des yeux ronds et expressifs, une physionomie qui s'anime facilement pour ajouter encore plus de vie au discours, voilà autant d'atouts qui nous font reconnaître en elle la cantatrice et la femme de théâtre.

Musique et théâtre

Car, toute jeune, Colette Boky rêvait de faire du théâtre. Elle faisait déjà de la musique et de la danse et était très attirée par le théâtre. Sa mère chantait et elle-même possédait une jolie voix juste.

"Je chantais par oreille à cette époque et je pense que ce sont les matinées d'opéra à la radio que j'écoutais alors que j'étais toute petite qui ont joué un rôle déterminant dans mon choix de carrière, explique-t-elle au cours d'une entrevue accordée à l'occasion du concert qu'elle offrira ce soir, à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts d'Orford, dans le cadre du concert-gala organisé aux profits du Centre. Cela m'a tout au moins beaucoup influencée. Attirée plus par la musique que par le théâtre, je pense qu'en choisissant l'opéra, je me suis tournée vers le métier qui pouvait le mieux répondre à ces aspirations."

Cependant, Colette Boky nuance et fait remarquer que sa carrière s'est peut-être imposée à elle. Car c'est un peu par hasard si, lorsqu'elle était enceinte de huit mois de sa fille, elle a participé à un concours radio diffusé à CKVL et qu'elle l'a gagné. Elle a quand même pris le temps de mettre sa petite au monde puis les engagements ont commencé à lui arriver.

"Mais à ce moment, il me man-

quait une base solide même si je prenais des cours privés, note-t-elle. A Radio-Canada, en 1959, on m'a conseillé de m'inscrire au Conservatoire où j'ai étudié avec Raoul Jobin qui avait été juge dans ce fameux concert que j'avais gagné. J'ai fréquenté le Conservatoire pendant deux ans et j'en suis sortie avec un premier prix grande distinction et une bourse du gouvernement du Québec pour aller étudier en Europe."

Gagnante en 1962 du prix d'Europe, Colette Boky se dit enfin qu'il vaut peut-être la peine pour elle de se diriger vers cette carrière et décide de s'y lancer tête première. Elle essaie d'aller dans les endroits qui la conduiront le plus vite à une carrière internationale et part pour l'Allemagne. Elle participe aussi à des concours internationaux, gagne à Genève, et à vrai dire, dès ce moment sa carrière démarre très fort.

"Et honnêtement, cela s'est toujours maintenu pour moi depuis, explique-t-elle radieuse. Il est vrai que je suis une travailleuse qui a de l'audace. Ou peut-être est-ce de la naïveté? Je crois évidemment à la chance mais je crois également que tout le monde l'a, cette chance, au moins une fois dans sa vie. Il s'agit juste de ne pas passer à côté. Pour moi, lorsque ma carrière a commencé à se dessiner très précisément, il me fallait ne pas manquer ma chance et c'est ce que j'ai fait."

Dans cette double vie qu'elle avait à mener de mère et de femme menant carrière, Colette Boky avoue qu'elle n'a pas eu à négliger sa vie personnelle pour sa carrière ni sa carrière pour sa vie personnelle.

"Maintenant que je revois tout cela avec du recul, aujourd'hui que ma fille est adulte, je trouve que j'ai bien fait, explique-t-elle. Je n'ai pas négligé ma fille pour mon mé-

tier mais je n'ai pas non plus été tout le temps avec elle. J'ai évidemment dû, à certains moments, faire des sacrifices, tout le monde doit en faire, mais je n'ai aucun regret."

Des rôles dramatiques

Et si elle n'a aucun regret, d'autant plus qu'elle mène depuis trois ans une carrière de professeur à l'UQUAM, carrière dont elle raffole particulièrement, la célèbre soprano a cependant des rêves et parmi ceux qui lui tiennent le plus à coeur, se trouve celui de chanter des rôles dramatiques.

"Malheureusement ou heureusement, j'ai toujours eu beaucoup de facilité sur scène et on m'a toujours donné des rôles drôles ou légers, explique-t-elle. On ne fait que commencer à me reconnaître mes capacités grâce à Charles Dutoit et à l'Orchestre symphonique de Montréal qui me demandent souvent pour des oratorios, de la musique viennoise, du Bach, du Haydn ou du Mozart. Ils ont su comprendre ce que j'étais capable de donner."

Cependant, Mme Boky confie qu'elle ne peut pas en dire autant de l'Opéra de Montréal qui l'a personnellement beaucoup déçue en lui offrant des rôles meilleurs pour une débutante.

"Devant cette situation, je me suis rendue compte qu'il valait mieux que je fasse comme en début de carrière et que j'aie à l'extérieur jouer les Marguerite, les Traviata, les Manon, affirme-t-elle. J'aurais évidemment souhaité les faire ici mais j'irai les faire ailleurs s'il n'est pas possible pour moi de les faire ici."

Se qualifiant de Mozartienne au niveau du répertoire dans lequel elle excelle plus particulièrement, Colette Boky fait remarquer qu'elle a développé un peu par la force des choses, à cause des sollicitations qu'on lui a faites, une sorte de réputation de spécialiste de la musique viennoise.

"Probablement à cause du fait que c'est une musique qui n'est pas facile à faire et que lorsque j'accepte de m'impliquer dans quelque chose, je le fais toujours du mieux que je peux" conclut-elle.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Colette Boky: tout le monde a sa chance et il ne faut pas passer à côté.

"L'Opéra de Montréal m'a déçue en m'offrant des rôles de débutante"

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke accompagne Colette Boky

Jean-François Sénart dirige l'OSS une première fois

Une entrevue de Pierrette Roy

"L'Orchestre symphonique de Sherbrooke, ce n'est évidemment pas l'Orchestre symphonique de Montréal mais les répétitions que j'ai eues avec l'ensemble me permettent d'être convaincu que les musiciens affichent une maîtrise de leur instrument qui nous permettra de faire honneur à la situation."

Pour Jean-François Sénart, le nouveau directeur de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke qui dirigera pour la toute première fois son ensemble dans le cadre de ce concert-gala offert ce soir à la salle Gilles-Lefebvre, aux profits du Centre d'arts d'Orford, cette perfor-

mance demandée à l'OSS constitue évidemment un double défi: un défi au niveau de l'exécution elle-même et défi au niveau de l'événement dans lequel cette exécution s'effectue.

Événement prestigieux

Car il faut immédiatement préciser que c'est la première fois depuis les 33 années d'existence du Centre que l'Orchestre symphonique de Sherbrooke s'y produit. Événement marquant en lui-même évidemment mais qui prend une signification toute particulière à cause même de l'occasion dans laquelle il s'inscrit c'est-à-dire le concert-gala aux profits du Centre.

"Et pour une fois qu'un événement à caractère aussi prestigieux est accessible aux gens du lieu même où se produit l'événement, nul doute que l'Orchestre se fera un point d'honneur d'être à la hauteur de la situation, explique le chef. Cette exécution que nous avons acceptée témoigne de notre côté un peu aventureux parce qu'il ne faut pas oublier que je suis appelé à faire fonctionner l'Orchestre pour la toute première fois; mais je suis néanmoins loin d'être inquiet. Ce que j'ai constaté à date des musiciens de l'Orchestre témoigne de leur détermination et de leur potentiel."

Si c'est sur l'Orchestre symphonique de Sherbrooke que s'est porté le choix de l'administration du Centre pour ce concert, c'est selon M. Sénart peut-être une question de bon aigüillage qui devrait être prometteur pour l'avenir, en autant que l'Orchestre sera à la hauteur de la tâche, ce dont il ne doute pas.

Un pas seulement

Cependant, pour lui, cet événement constitue un pas dans le cheminement auquel il destine l'Orchestre. S'il prend l'Orchestre aujourd'hui, tel qu'il est, c'est définitivement pour l'amener ailleurs dans un sens de bonification. Quand on lui demande d'expliquer ses projets, Jean-François Sénart note que ce à quoi il aspire, c'est d'amener l'Orchestre à offrir

aux mélomanes de Sherbrooke et de la région officiellement six concerts sur abonnement.

"Avec un programme comme celui-ci, un Orchestre peut devenir sérieux, fait-il remarquer. Car plus les musiciens auront à travailler, meilleurs ils seront. Nous avons également un important travail de promotion à faire pour élargir notre public en nous efforçant que l'Orchestre se tienne bien. Nous avons actuellement 500 abonnés; si nous arrivions à en vendre 1000 ce qui n'est pas excessif pour une région comme celle de Sherbrooke, c'est là qu'on pourrait voir toute la différence. Il faut que les gens se rendent compte que la présence de l'Orchestre est vitale sur le plan musical à Sherbrooke et dans la région."

Même plus, le nouveau chef d'orchestre rêve, et mettra tout en oeuvre pour réaliser son rêve, de faire déplacer des gens de Montréal et de Québec à l'occasion d'événements particuliers présentés à Sherbrooke par l'OSS, ce qui n'exclut absolument pas des performances offertes par l'Orchestre ailleurs en province.

La qualité d'abord

Et, au niveau du répertoire qu'il compte privilégier pour son ensemble, Jean-François Sénart n'est guidé que par une seule règle: celle de la qualité. Mais, comme il l'explique lui-même, ce qui est important, ce n'est pas le répertoire mais la façon dont on le rend.

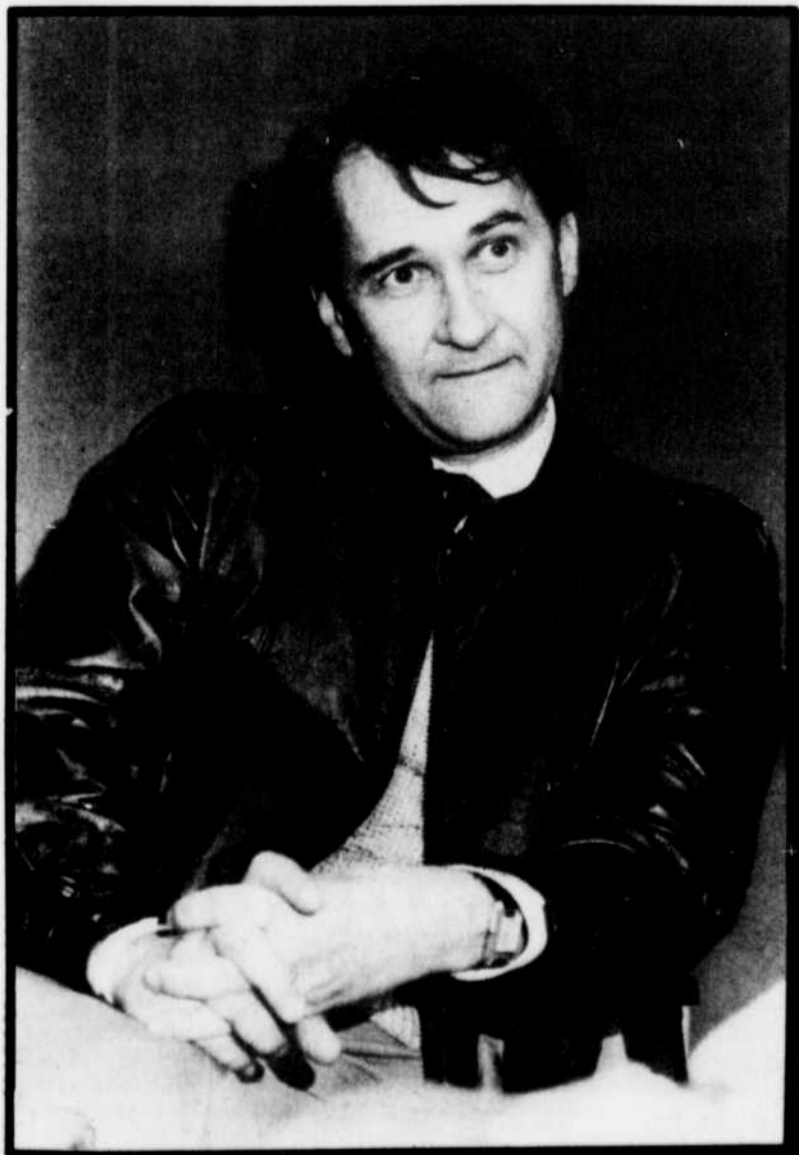
"En tant qu'interprètes, on ne peut pas se fermer à quoi que ce soit excepté à de mauvais musiciens, note le chef. Il y a évidemment un répertoire vers lequel, personnellement, je me sens plus attiré, et c'est celui qui remue à l'intérieur, mais je n'ai pas la prétention d'avoir la panacée du jugement musical. J'ai aussi envie de sourire en musique et je ne veux surtout pas me cantonner dans un type de musique en particulier. Ce qui importe, c'est que ce que l'on fait soit bien fait."

Ainsi, pour ce concert-gala offert ce soir, l'Orchestre accompagnera Mme Colette Boky dans une série d'extraits d'opéras connus comme la Traviata de Verdi, Mme Butterfly de Puccini, Manon de Massenet, L'air des bijoux de Faust de Gounod, Le mariage de Figaro et Don

Juan de Mozart de même que quelques intermèdes orchestraux de Beethoven, Mozart, Verdi, Bellini pour ne mentionner que ces exemples.

"Nous offrirons un programme musical relativement facile d'écoute car ce sont des airs variés que

tout le monde a déjà entendu note M. Sénart. Nous avons choisi le répertoire en fonction d'un contexte délimité avec soliste et à cause aussi du caractère un peu social de l'événement. Mais le répertoire de l'opéra en est un que j'aime beaucoup."



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Jean-François Sénart: amener l'Orchestre ailleurs dans un sens de bonification.

CIRQUE DU SOLEIL

À SHERBROOKE
DU 7 AU 16 JUIN
AU PLATEAU PARC
(PALAIS DES SPORTS)

40 artistes québécois et internationaux ★
Un spectacle éblouissant pour TOUTE la famille ★ 2h45 de rêves, de rires et de performances ★

ADMISSION: Adultes: \$10, \$8, \$6.
Enfants 12 ans et moins: \$6, \$4, \$3 ★

Billets disponibles aux comptoirs TICKETRON et au GRAND CHAPITEAU DU CIRQUE DU SOLEIL ★

REPRÉSENTATIONS:
Vendredi, 7 juin: 20h00
Samedi, 8 juin: 14h00 et 20h00
Dimanche, 9 juin: 14h00 et 20h00
Mardi, 11 juin: 20h00
Mercredi, 12 juin: 12h30* et 20h00
Jeudi, 13 juin: 12h30* et 20h00
Vendredi, 14 juin: 12h30* et 20h00
Samedi, 15 juin: 14h00 et 20h00
Dimanche, 16 juin: 12h00 et 16h00

* Représentations pédagogiques pour les élèves des commissions scolaires.

IMPORTANT!
Le jour du spectacle, les billets de la journée sont disponibles seulement au Grand Chapiteau du Cirque du Soleil.

Une production du Club des Talons Hauts inc.
Cirque du Soleil, C.P. 55, Station B Québec (Québec) G1K 7A1

MERCI

Membre du Cirque du soleil Gilles Ste-Croix: aussi à l'aise sur ses échasses que dans ses souliers

Une entrevue de
Pierrette Roy

C'est en ramassant des pommes dans les vergers de St-Adrien de Ham que Gilles Ste-Croix a germé l'idée de devenir échassier. Et aujourd'hui, cet Abitibien d'origine qui est à la base de la formation du Club des Talons hauts qui produit le Cirque du Soleil et qui fait aussi partie de la distribution artistique du Cirque, se trouve aussi à l'aise sur ses échasses, que ce soit celles de un mètre ou celles de trois mètres, que dans ses chaussures.

Pour nous faire comprendre un peu ce que l'on peut ressentir, monté sur des échasses, Gilles Ste-Croix compare la situation au fait de marcher constamment sur les talons, sans orbeils comme point d'appui et constamment en déséquilibre; il faut évidemment ajouter la hauteur par surcroît.

"Pour être échassier, il faut autant d'équilibre qu'il en faut pour être funambule, explique-t-il au cours d'une entrevue accordée à l'occasion du passage du Cirque du Soleil à Sherbrooke pour dix jours. Après plus de dix ans de pratique très intense, je me sens aussi à l'aise sur mes échasses que dans mes chaussures pour courir ou pour monter des escaliers."

Salto sur échasses

Il faut dire qu'en lui-même, Gilles Ste-Croix est un véritable phénomène. S'il peut aujourd'hui réaliser un saut périlleux arrière avec une envolée de six mètres sur des échasses de un mètre, et s'il peut aussi effectuer un salto sur échasses c'est-à-dire une envolée sur planche sautoir et sur échasses

avec deux tours dans les airs — il est le seul, avec un Chinois, à pouvoir réaliser de numéro dans le monde — il s'en est brisé des côtes, fait des bleus et des blessures, et même dévié la colonne vertébrale avant d'y arriver.

"Il faut être plus qu'audacieux,



Gilles Ste-Croix: "Pour maîtriser un numéro, il faut l'exécuter 1,000 fois."

presque téméraire, note-t-il avec un grand sourire. Si je suis devenu un maître échassier, c'est à force de pratique et de travail. Car j'ai tout fait sur échasses: du tango, du patin, des numéros de haute voltige.

Ainsi, le salto sur échasse, je l'ai développé avec un professeur de haute voltige de l'école du cirque de Montréal qui m'a aidé à mettre au point mon numéro; maîtriser un tour, cela n'a pas été long. Deux tours, cela a été plus difficile."

Au moins 1000 fois

Lorsqu'on lui demande si quelques fois, il pense au fait que le numéro pourrait ne pas fonctionner et qu'il pourrait se blesser sérieusement, Gilles Ste-Croix répond qu'il ne pense jamais à cela.

"Lorsque j'embarque sur la planche, je me concentre et je révisé dans ma tête le saut que je vais faire et qui dure à peine trois secondes, explique-t-il. Mais je l'ai fait tellement souvent, au moins 1,000 fois, que le mouvement est véritablement imprimé dans mon corps; pour posséder vraiment un numéro, il faut l'avoir fait aussi souvent que cela."

Mais Gilles Ste-Croix danse aussi le tango sur échasses et offre dans le cadre du spectacle présenté par le Cirque du Soleil un numéro ayant pour titre "Les enfants dompteurs" dans lequel il devient un grand singe, mi-amical, mi-effrayant, qui se laisse dompter par de jeunes enfants.

A la mode chinoise

D'ailleurs, il explique que le fait de ne pas faire appel à de véritables animaux mais de les laisser incarner par des humains constitue l'une des caractéristiques du cirque québécois qui, incidemment, se rapproche davantage du cirque européen ou chinois que du cirque américain.

"Notre cirque se déroule sur une seule piste alors que le cirque américain se déroule sur trois, explique-t-il. De plus, nous poussons davantage le côté théâtral que l'on ne le fait dans le cirque chinois, bien que nous n'ayons pas de personnage comme tel qui crée les liens, qui raconte une histoire."

Fondateur de la troupe Les échassiers de Baie St-Paul qui se fait rapidement connaître avec le spectacle avec la légende d'Alexis le trotteur, Gilles Ste-Croix explique que c'est la grande fête foraine du Festival de Baie St-Paul qui est devenu le Cirque du Soleil grâce à la formation du Club des Talons Hauts.

"C'est véritablement le festival de Baie St-Paul, qui tentait d'assembler tous les amusements publics qui est à l'origine du Cirque, note-t-il, dans un mouvement de revendication pour que le travail d'amuseur public soit considéré comme un métier. Nous retrouvons dans notre cirque évidemment beaucoup de clowns parce que cette technique s'est beaucoup développée ici à cause du lieu accessible qui était la rue. Ce qui ne nous empêche pas d'avoir des performances de cirque époustouflantes avec des contorsionnistes ou des gymnastes très doués."

Depuis ce moment où il s'attachait des échelles après les jambes avec des guenilles pour arriver à ramasser des pommes assez confortablement, Gilles Ste-Croix en a parcouru du chemin, en échasse surtout. Un chemin qui le distingue d'une façon très particulière aujourd'hui dans ce milieu du cirque qui constitue pour lui une véritable passion.



Gilles Ste-Croix et sa compagne, impressionnants dans leur numéro de tango sur échasse qu'ils présentent avec le Cirque du Soleil.



Gilles Ste-Croix dans son numéro de singe dompté dont il offrait un aperçu lors de la conférence de presse destinée à annoncer la venue du cirque. (Photo La Tribune par Claude Poulin)

BELVEDERE 1 Tél: 562-3969 Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke **2 films 14 ans**

Signé: **FRANCIS FORD COPPOLA**
Réalisateur du "Parrain" et "Apocalypse Now"

Où des affaires étaient brassées, des vies trafiquées et la légende du jazz créait l'ambiance!

"THE COTTON CLUB" EST UN FILM D'ÉPOQUE PARFAITEMENT CONÇU, D'UNE VIOLENCE RAREMENT GRATUITE, DIRIGÉ DE MAIN DE MAÎTRE.
— LUC PERREAULT, LA PRESSE

COTTON CLUB

HORAIRE:
VENDREDI, SAMEDI: "FILLE": 7H, 10H50; "COTTON": 8H35.
DIMANCHE: "COTTON": 1H30, 5H20, 9H10; "FILLE": 3H45, 7H35

LA FILLE EN ROUGE
V.F. WOMAN IN RED

VERSION FRANCAISE **2 GRANDS FILMS**

BELVEDERE 2 SUPER FESTIVAL ÉROTIQUE
Tél: 562-3969 — **3 GRANDS FILMS 3**

1° **DELIRES SEXUELS** 2° **ARDENTES ET INFIDÈLES**
3° **PASSIONS** — **3 GRANDS FILMS 3** —

VEND., SAM. SOIR: CONTINUEL A PARTIR DE 7H
DIM.: CONTINUEL A PARTIR DE 2H **18 ANS**

UN FILM CHOC
TOUT... sur le monde de la drogue et de la prostitution.

à 12 ans... du valium
à 14 ans... de l'héroïne
à 16 ans dans l'enfer d'Amsterdam

distribution FRANCE FILM

avec Ann Gisel Glass · Jacques Stany · Karine Shubert dans un film de Alex Berger

PLUS révolte des jeunes loups **Horaire:** sem.: Révolte 7h30; 16 ans 9h05
dim.: 16 ans 2h, 5h20, 9h00; Révolte 3h40, 7h15

cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

CINEMAS DU CARREFOUR
3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0386

HAS JAMES BOND FINALLY MET HIS MATCH?

JAMES BOND 007
AVIEW TO A KILL

EN SOIRÉE: 7.00 — 9.30
DIMANCHE: 1.00
3.00 — 7.00 — 9.30

CINEMA 1

Rex O'Herlihan. The singing cowboy
To a lawless land he brought truth, justice, fancy riding and some wonderful outfits.

RUSTLERS' RHAPSODY

EN SOIRÉE: 6.30 — 8.15 — 10.00
DIMANCHE: 1.05 — 2.50 — 4.35 — 6.30 — 8.15 — 10.00

CINEMA 2

TELE 7 PRESENTE **HARRISON FORD**

Harrison Ford est John Book

Un flic qui en sait trop. Sa seule chance: un témoin de 8 ans qui en a vu trop...

WITNESS
Témoin sous surveillance

UNE PRODUCTION EDWARD S. FELDMAN
Avec HARRISON FORD
Produit par EDWARD S. FELDMAN Réalisé par PETER WEIR
UN FILM PARAMOUNT

EN SOIRÉE: 6.50 — 9.00
DIMANCHE: 12.30, 2.40, 4.45, 6.50, 9.00

CINEMA 3

Ils ont conçu les pièces de résistance du concert de l'Académie de ballet de Sherbrooke

De jeunes chorégraphes amoureux de la danse

Par Pierrette Roy



Hélène Grondin.

SHERBROOKE — Deux pièces de résistance conçues par deux chorégraphes estriens, originaires de Drummondville plus précisément, seront au programme et constitueront les pièces maîtresses du récital-concert offert demain après-midi, dimanche, et mardi soir à la salle Maurice-O'Bready par l'Académie de ballet de Sherbrooke placée sous la direction de Pierre Lapointe.

Hélène Grondin et Jean-Claude Cloutier ont cependant aussi en commun, outre cette ville d'origine commune, l'amour qu'ils portent à la danse en même temps que le goût de chorégraphier.

Au jazz par le classique

Installée à Montréal depuis six ans après avoir étudié pendant douze ans le ballet classique à l'Académie de Drummondville, Hélène Grondin a travaillé tour à tour avec la troupe Eddy Toussaint en classique, elle a travaillé deux ans avec Peter George en modern jazz et est actuellement depuis deux ans

avec la troupe pré-professionnelle des Ballets jazz de Montréal.

Encore toute jeune puisqu'elle n'est âgée que de 23 ans, Hélène Grondin considère que c'est dans le ballet classique qu'elle a pris toute sa force pour danser, pour développer ses muscles et apprendre à bien travailler.

Si elle a découvert le jazz, c'est vraiment par hasard en prenant quelques cours chez Toussaint mais elle en a vraiment saisi toutes les facettes au moment où elle a travaillé avec Peter George.

"Le jazz donne plus de liberté de mouvement et permet plus d'expression explique-t-elle. Avec le jazz, on peut arriver à dire des choses plus profondément qu'en classique au niveau de l'émotion, du senti, à cause de ce qu'on va chercher en soi, dans son corps, avec son mouvement."

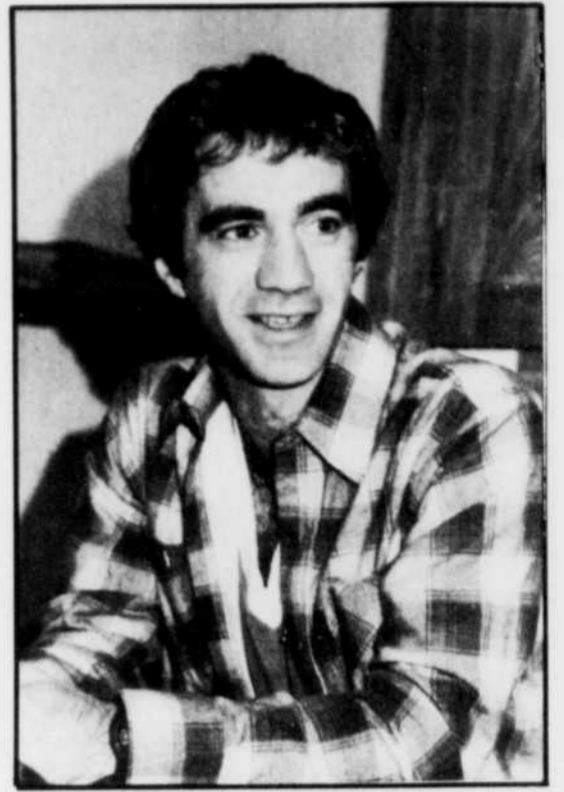
Même si elle fait aujourd'hui beaucoup de jazz, Hélène Grondin n'en continue pas moins dans le ballet classique puisqu'elle considère que c'est la base de son entraînement et que c'est par le classique qu'elle peut développer sa force musculaire, son bon maintien. "C'est dans le classique que je me mets en forme pour le jazz" note-t-elle.

Les chorégraphies

C'est un peu par hasard, appelée à remplacer une chorégraphe de l'Académie de ballet absente depuis avril, qu'Hélène Grondin a été amenée à travailler avec les étudiants; elle a ainsi préparé, avec les débutants, une comédie musicale avec de la danse, et avec les Ballets de Sherbrooke une chorégraphie intitulée "Who am I, who are you?" sur la musique India du groupe Roxy Music qui met en relief la dualité de la nature humaine. Cette chorégraphie fait appel à 15 personnes qui seront constamment sur scène.

De son côté, Jean-Claude Cloutier qui travaille actuellement au théâtre d'été de St-Ours, a préparé avec deux classes avancées de l'Académie de même que les Ballets de Sherbrooke une pièce de 20 minutes intitulée Le rêve sur une musique constituée d'un collage de différents moments de "La Belle au bois dormant" de Tchaïkovsky et racontant l'histoire de toute enfant danseuse qui rêve de devenir ballerine étoile.

Une autre chorégraphie intitulée Farandole mettra en scène sur différentes musiques de Strauss des jeunes de l'élémentaire dans une exécution alliant classique et folklore.



Jean-Claude Cloutier.

Deux théâtres d'été au Centre culturel...

Un été "show" à l'Université

SHERBROOKE (PR) — Un été théâtral et cinématographique sera au menu du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke alors que les séries Kinéart et Cinémafeus se poursuivront pendant que la grande salle de même que la petite seront transformées en théâtres d'été pour permettre à la population d'apprécier les installations extérieures accueillantes du site.

Comme on le sait, les récents déficits du Centre culturel avaient entraîné un ralentissement des activités estivales même qu'en 1983, on avait complètement fermé boutique pour reprendre graduellement l'été dernier avec la présentation du programme cinématographique et celle de la production du théâtre de l'Exagon.

On récidive au niveau de la formule cette année mais en la développant davantage de façon à permettre à la grande salle d'accueillir elle aussi une production théâtrale.

C'est ainsi que les productions dramatiques de l'Estrie, une entreprise autogérée composée des piliers du défunt théâtre de l'Atelier comme Pierre Gobeil, Benoît Dumont et René Lefebvre, présenteront à nouveau la production qu'ils avaient offerte en novembre dernier, La Mamma d'André Roussin.

Faisant appel aux comédiens France Arbour, Benoît Dumont, Pierre Gobeil, René Lefebvre, Christine Mercier, Hervé Philippe et André Umbriaco dans une mise en scène de Pierre Gobeil, la production sera présentée à la salle Maurice-O'Bready à compter du 6 juillet et jusqu'au 10 août, chaque mercredi et samedi.

Le système de vente de billets mis en place est celui d'un billet valide pour n'importe laquelle des 11 représenta-

étant la quatrième qu'entreprend la troupe, avec la pièce de Claude Magnier Léon ou la bonne formule.

Mise en scène par Daniel Larkin et faisant appel aux comédiens France Parent, Gilles Jean, Nathalie Robert, Sylvain Trottier, Liric Labrosse, Lily Bergeron, France Leblanc et Alain Michel.

Présentée du 6 juillet au 1er septembre du jeudi au samedi inclusivement, la production fera valoir les qualités développées par la troupe au niveau technique puisque beaucoup d'effets sont prévus dont notamment un orage sur la scène. Avec ses 114 entrées et sorties, celle-ci peut

certainement être qualifiée de boulevard mais de boulevard nouveau genre.

Cinéma

Enfin, les soirées du jeudi et du vendredi seront, tout l'été, consacrées au cinéma alors que dans le cadre des programmes Cinémafeus et Kinéart, on accueillera des

films récents de même quelques reprises de grands succès comme Clair de femme les 18 et 19 juillet, L'été meurtrier les 25 et 26 juillet ou Zelig de Woody Allen les 1er et 2 août.

On pourra aussi voir notamment d'Alain Jessua Frankeinstein 90 les 11 et 12 juillet, Conan le

destructeur les 18 et 19 juillet, P'tit con les 25 et 26 juillet ou

encore Laisse béton de Serge Le Péron les 1er et 2 août.

CINÉMAFEUS 5, 6, 8 juin à 19h30

Un film de Claude Sautel

YVES MONTAND

Garçon!

KINÉART 5, 6, 8 juin à 21h30

14 ANS

Version française

El Norte

LE NORD

avec ZAIDE SILVIA GUTIERREZ et DAVID VILLALPANDO produit par ANNA THOMAS • réalisé par GREGORY NAVA

Billets: 2.75\$

Etudiants: 2.25\$

Salle Maurice O'Bready

CENTRE CULTUREL

Université de Sherbrooke

821-7744

NOUVEAU

DIMANCHE OUVERT JUSQU'À 21H

Votre club vidéo de prestige.

910, KING O. Sherbrooke

MIDI à 21h

Club VIDEOTECH

AVIS

Nous acceptons les cartes de membres de l'ex-club vidéo Alliance.

La Galerie d'Art de la Caisse Populaire de Sherbrooke-Est

PRESENTE

JEAN BÉDARD, photographe

MICHELLE QUINTIN, peintre

Du 3 juin au 28 juin 1985

2 sud, rue Bowen Sherbrooke

Heures d'ouverture

lundi, mardi et vendredi de 10h. à 15h.

mercredi de 10h à 17h45

jeudi de 10h à 20h.

* Réduction de 15% pour nos membres sur tout achat à la Galerie.

A LA RETROTHEQUE LE CARROUSEL

80, Therrien, Sherbrooke, 565-9806

DU DIMANCHE AU JEUDI INCL.

"HAPPY HOUR"

de 9h à minuit.

VENDREDI SOIREE CHAMPAGNE

TOUJOURS LA PLUS BELLE DISCOTHEQUE EN VILLE!

NOUVEAU PIANO BAR

LE MIRAGE

A TOUS LES MARDIS du mois de JUIN de 22h à 23h

"HAPPY HOUR" 2 POUR 1

AUBERGE DES GOUVERNEURS

3131, King ouest Sherbrooke, Qué.

565-0464

LOCATION

• TV • VIDEO • CASSETTES • JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.

G. DOYON TV / SON

1112, rue Consoil, Sherbrooke

Tél.: 565-3177, 562-7886

MECHOUI ERABLIERE DOYON

MINIMUM 30 PERSONNES

RESERVATIONS: 562-7886 567-0852

Rue du Domaine Ascot Corner

FESTIVAL D'ORGUES YAMAHA

DIMANCHE, 16 JUIN

Université de Sherbrooke

Billets en vente chez **Musique Jean Julien**

1360, King ouest Sherbrooke

563-7477

STALLONE

ILS L'ONT ENVOYÉ EN MISSION ET ONT PROVOQUÉ SON ÉCHEC. PAR CONTRE, ILS ONT FAIT UNE ERREUR. ILS ONT OUBLIÉ QU'ILS AVAIENT AFFAIRE À RAMBO!

RAMBO FIRST BLOOD PART II

18 ANS Adultes

2.00 TOUS LES MERCREDIS UN SEUL PRIX D'ADMISSION

CINÉMA CAPITOL 565-0111

59 KING est Sherbrooke

HORAIRE: 7.00 — 9.00

ADJUSTEZ-VOUS À L'HEURE DE LA VIDEO!

127 CLUBS AFFILIÉS

CHEZ FILMO VIDEO INC.

Location de cassettes VHS et BETA et magnétoscopes.

Rotation par ORDINATEUR!

HEURES D'OUVERTURE

LUNDI à VENDREDI 16h à 22h30

SAMEDI & DIMANCHE 13h à 22h30 119278

Restaurant La Brise

Brunch tous les dimanches

Spécialités originales

UNIQUE, A NE PAS MANQUER

Adultes: \$10.95, Enfants: \$6.55

306 rue Cabana, Magog

Tél: (819) 843-3313

Sur le lac

BIENVENUE AU MEILLEUR DIVERTISSEMENT FAMILIAL

CINEPARC

ROCK.FOREST

BOUL. BOURQUE HORAIRE: 843-9575

OUVERTURE À 18H30

LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue",

SI L'AVENTURE A UN NOM, C'EST SUREMENT INDIANA JONES

HARRISON FORD

INDIANA JONES et le TEMPLE MAUDIT

"LE VEHICULE LE PLUS FOU À PERCER L'ÉCRAN DEPUIS AIRPLANE!"

Ne le chuchotez même pas

TOP SECRET!

LE FILM!

RIRE ÇA FAIT PAS DE TAURE!

Des Réalisateur d'"AIRPLANE!"

DU 7 AU 13 JUIN



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Photographe de l'année

C'est l'étudiante de secondaire V Marie-Hélène Gaboury qui a remporté cette année le titre de photographe de l'année de l'option Art et communication de la polyvalente Montcalm. Le prix lui était décerné cette semaine dans le cadre du 15e Festival Photo-Ciné-Vidéo par le responsable de l'Option M. Claude Choquette qui tient en mains une photographie couleur réalisée par la récipiendaire.

Menu artistique

A compter d'aujourd'hui, de 11 heures à 16 heures, et jusqu'au 31 août prochain, à l'angle des rues Académie et Curley à Sutton, le Conseil de la vallée de Sutton organise son marché d'été. On y vendra de l'artisanat de toute sorte et de la pâtisserie maison.

Aujourd'hui et demain, à 14 heures et à 20 heures (et du 11 au 16 juin inclusivement) sous le grand chapiteau installé sur le plateau Parc, le Cirque du soleil présente son spectacle pour toute la famille réunissant plus de 40 artistes québécois et internationaux.

Ce soir, à 19 h 30, Cinéma présente à la salle Maurice-O'Bready la comédie dramatique de Claude Sautet *Garçon* avec Yves Montand et Nicole Garcia.

Ce soir, à 20 heures, à l'Opéra Haskell de Rock Island, le comité des villes frontalières présente en concert l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke sous la direction de son chef Jacques Clément.

Ce soir, à 20 heures, à la polyvalente La Frontalière de Coaticook, en spectacle les étudiants de l'école de Danse-Formation.

Ce soir, à 20 heures et demain dimanche, à 15 heures, à l'ancienne église de West Brome, concert offert par l'ensemble Belmont, un groupe composé de cinq musiciens dont trois membres de l'Orchestre symphonique de Montréal. L'ensemble offrira un programme de duos et de trios en combinaisons différentes pour instruments à vent et piano puisés dans les répertoires de différents compositeurs dont Beethoven, Villa-Lobos, Poulenc et Rimsky-Korsakov.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts d'Or-

ford, concert-gala au profit du Centre metant en vedette la célèbre soprano Colette Boky accompagnée par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke sous la direction de son nouveau chef Jean-François Sénart.

Ce soir et demain soir, à 20 h 30, et aussi dimanche, à 14 heures, au Vieux Clocher de Magog, la troupe magois Les Baladins présente la comédie de Claude Meunier et Louis Saia *Les voisins* dans une mise en scène de Jean-Claude Gosse-

A compter de ce soir et jusqu'au 21 juin prochain, à 20 h 30, au pavillon Jacques-Cartier, l'Union théâtrale présente *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin dans une mise en scène de Jacques Tremblay.

Ce soir et pour tout le mois de juin, les vendredis et samedis, à 21 heures, au Bardéco du Château Windsor (angle Principale et St-Georges à Windsor), en spectacle le groupe Efusion, un groupe de jazz et blues composé de cinq musiciens de Magog.

Ce soir, à 21 h 30, Kinéart présente à la salle Maurice-O'Brea-

dy le film américain de Gregory Nava *El norte* avec Zaide Silvia Gutierrez et David Villalpando.

A compter de ce soir et jusqu'au 28 juin prochain, à la caisse populaire de Sherbrooke-est, double exposition des photographies de Jean Bédard qui offrira ses "tranches de vie" et des toiles récentes de l'artiste sherbrookoise Michèle Quintin.

Demain dimanche, à 11 heures, à l'église St James de Hatley, dans le cadre de la série Sons et brioches du Festival du Lac Massawippi, deuxième concert de la saison metant en vedette la Lennoxville Elementary School Choir sous la direction de Nancy Rahn et la Richmond Elementary School Choir sous la direction de Pam Eby. Au programme, des chants traditionnels et sacrés ainsi que des chants folkloriques.

Demain dimanche, à 14 heures, de même que mardi le 11 juin, à 19 heures, à la salle Maurice-O'Bready, le Centre culturel Pierre Lapointe présente l'Académie de ballet de Sherbrooke en récital-concert avec les Ballets de Sherbrooke.

Lancement de deux livres de profs du Cégep de Drummondville

par Richard Jean
DRUMMONDVILLE — Les presses du Cégep de Drummondville viennent de lancer deux nouveaux ouvrages dont les auteurs sont deux professeurs du collège. Ce sont "A propos de Nelligan" de François Cormier, professeur de français et de l'histoire de l'art, et "Les étudiants (es) de niveau collégial et le sous-développement économique: une enquête" d'André Montambault, professeur de sciences économiques.

Dans son recueil, M. François Cormier, qui a déjà publié quatre autres ouvrages, apporte principalement les corrections à certaines imprécisions de la bibliographie descriptive et critique de Paul Wyczynski sur l'oeuvre d'Emile Nelligan.

Qualifiant ce livre d'outil indispensable pour tous ceux qui s'intéressent à l'oeuvre de Nelligan, M. Cormier explique son travail

de cette façon: "Il était nécessaire de livrer les corrections que nous croyions pouvoir apporter à ce livre qui a marqué une date essentielle dans la connaissance de l'oeuvre nelligienne au même titre que l'étude de Louis Dantin et que l'édition critique de Luc Lacourcière. C'est cependant bien humblement que nous avons tenté de préciser les données de la bibliographie toutes les fois que cela nous a été possible. Nous sommes aussi conscients que plusieurs des points que nous signalons ont déjà été relevés par l'auteur et que ce document est lui susceptible d'être corrigé et précisé."

Quant à l'enquête sur le sous-développement économique dans le monde par les étudiants (es) de niveau collégial, M. André Montambault, chargé d'un cours à ce sujet au cégep, il commente l'enquête entreprise

il y a deux ans en signalant qu'il devait s'agir en fait de la première étude systématique réalisée au Québec sur cette question. Elle a pris la forme d'une enquête statistique qui devait rejoindre près de 300 étudiants (es) du cégep de Drummondville.

"Les réponses obtenues fournissent une abondance de données et leur analyse permet nombre d'observations qui sont résumées de façon claire et succincte tout au long du rapport. L'enquête apporte par contre un bilan plutôt inquiétant sur les contributions relatives des études collégiales et pré-collégiales à la sensibilisation et à la formation des attitudes, d'où le défi qu'il faut lancer en faveur d'une prise de conscience et d'une plus efficace des intervenants à ce sujet d'actualité," a-t-il expliqué.



(Photo La Tribune par Richard Jean)

Les auteurs des deux ouvrages, MM. André Montambault et François Cormier (deuxième et troisième), ont été félicités par le directeur-général du cégep M. Yvon Morin et par Mme Marguerite Seney, coordinatrice des presses du collège.

EXPO ARTISANALE LENNOXVILLE
LES 8 et 9 JUIN à L'ECOLE ST-ANTOINE
16, rue Church à Lennoxville
HEURES D'OUVERTURE:
samedi le 8 juin de 10h à 21h
Dimanche le 9 juin de 10h à 19h
Entrée gratuite. C'est un rendez-vous!

SPECTACLE ROCK
avec **SEARCH** et **Black Star**
VENDREDI, 14 JUIN A 21H
CENTRE COMMUNAUTAIRE OMERVILLE
14 ans et plus
Service de bar pour 18 ans et plus
Billets pré-vente: \$5
Quantité limitée
Disponibles chez J.M. Saucier, 2166, King O., Sherbrooke, 72, 12e Avenue sud, Sherbrooke, Vidéo Orford, 1219, Sherbrooke, Magog
Au guichet: \$7.99
Commandité par la Brasserie Molson, CIMO FM 106.1, J.M. Saucier, Vidéo Orford.

En exclusivité
Tous les jeudis, vendredis et samedis de **JUIN et JUILLET**
L'ORCHESTRE **TILT**
avec Richard "Gelio" Lépine et Marc Laliberté
HOTEL BROMPTON
2 St-Joseph, Bromptonville
846-2715

Les oiseaux de Varsovie
Restaurant Polonais
cuisine polonaise
Apportez votre vin
315 rue Alexandre
tel. 562-1655
Fermé le dimanche

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
64, Merry N., MAGOG
RÉSV.: 847-0470
CE SOIR ET DEMAIN "LES VOISINS"
avec les Baladins de Magog
UZEB
Ven., sam., dim., 21, 22, 23 juin, 20h30
\$10
RICHARD SÉGUIN
et ses 5 musiciens
Jeudi, ven., sam., 27, 28, 29 juin, 20h30
\$10
Billets en vente au Café aux livres, 65, Alexandre, Sherbrooke, Rest. Les 3 Marmites, Magog et Au Vieux Clocher, 847-0470.

La TASSERIE PIZZERIA
SPÉCIAL DU MOIS
du 1er juin au 10 juillet
Pizza moyenne, 12", au choix
\$5.95
Demandez votre coupon de participation au concours "Love Boat"
2455, King est, Sherbrooke
566-2336 / 7
Ouvert 7 jours par semaine. **LIVRAISON**

SPÉCIAL DU DIMANCHE
de 5h à 9h30 p.m.

SPAGHETTI
pain à l'ail, verre de vin **\$3.95**

HOMARD
1 1/4 lb, sur riz, pain à l'ail, petite salade verte **\$7.95**

CE N'EST PAS PAR HASARD QU'ON L'APPELLE

Les Brasseries Fleurimont
... où tout est bon!

LE HOMARD EST ARRIVÉ
Du lundi au vendredi, midi et soir
HOMARD ENTIER 5.95
1 lb et plus
BROCHETTE DE FILET MIGNON 8.95

BUFFET A FLEURIMONT (1)
Tous les midis et soirs.
Buffet chaud et froid

N'OUBLIEZ PAS NOTRE TOURNOI DE GOLF MERCREDI, 12 JUIN
566-4844 (1)
564-1446 (11)

Centre Culturel Pierre Lapointe
14e SESSION D'ETE

COURS DE BALLET CLASSIQUE-JAZZ
DU 8 JUILLET AU 16 AOUT

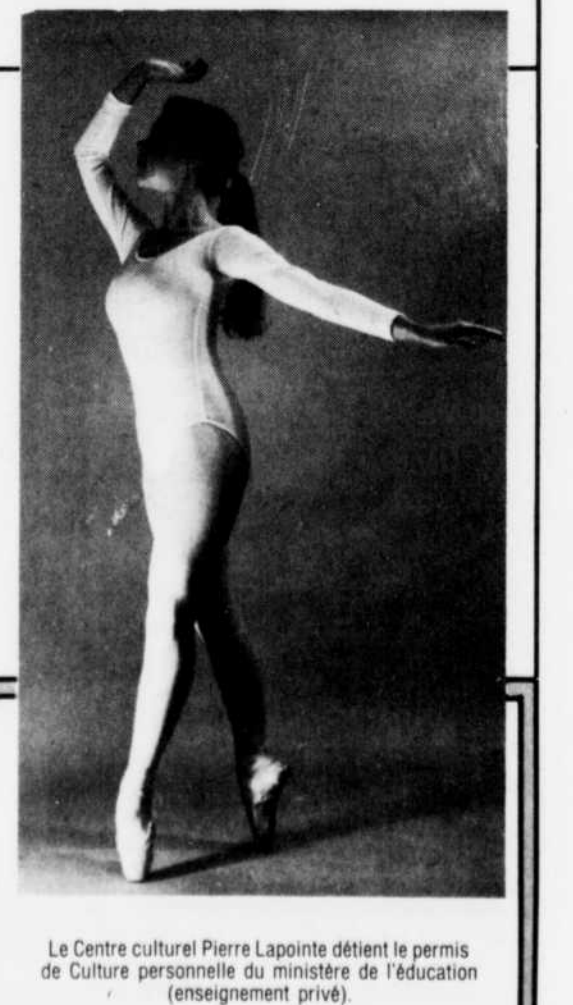
PROFESSEUR:
ISABELLE SAVOIE
Diplômée de l'École Supérieure des Grands Ballets Canadiens. Brevet d'enseignement. Bac en danse, Université York. Danse professionnellement avec les Grands Ballets Canadiens et à l'Expo-Théâtre de Montréal.

Cours du lundi au jeudi.

ATELIER D'ANIMATION POUR LES 7 A 16 ANS.
Expression corporelle — Théâtre — Arts plastique — Initiation musicale — Mannequin (modèle).
Du lundi au vendredi de 9h à 14h. Atelier à votre choix. Moniteurs spécialisés.

INSCRIPTION DES MAINTENANT ET JUSQU'AU 28 JUIN

167, rue Marquette — RENSEIGNEMENTS: 569-1997



Ian Rubes, vedette de Witness

De retour sur la scène de ses débuts

par Pierre Roberge
MONTREAL (PC) — De sa fenêtre, au 30e étage d'un hôtel du centre-ville, Ian Rubes revoit ses débuts au Canada. A l'emplacement d'un immeuble de verre flambant neuf, s'élevait l'hôtel Laurentien où il a passé sa nuit de noces, en 1949.

C'est au tournage de Forbidden Journey que le chanteur et comédien tchèque a rencontré sa femme, l'actrice Susan Douglas. Tout juste visible au-delà du Mont-Royal, la coupole de l'oratoire Saint-Joseph, décor pour la scène finale du film de Dick Jarvis.

ges inconnus pour les rôles amish. Il m'a remarqué dans une scène de Little Gloria Happy at Last. Il a demandé qui était l'homme avec cette voix", rappelle le comédien.

Pas besoin de techniques

"C'est un film culturel, mysté-

val et s'est habitué à l'odeur du crottin de cheval, rappelle que cette production Paramount a soulevé quelques controverses.

Tourisme et modes

Un ex-Amish, devenu professeur d'université, voulait empêcher le tournage pour protéger l'intégrité des communautés, faisant même pression auprès du gouverneur de l'Etat.

"Mais les Amish eux-mêmes n'avaient pas d'objection. De toutes manières, ils n'iront pas voir le film", précise Ian Rubes. Pendant le tournage par contre, quelques Amish ont observé l'équipe au travail, mais de loin, avec des jumelles.

Une industrie amish produisant des courtpointes et divers objets-

d'artisanat était florissante avant Witness. "Avec la notoriété qu'apporte le film", soupire le comédien, "ça viendra sans doute de la Corée. Et bientôt dans les villes, d'authentiques restaurants amish." Déjà, on va voir le film au cinéma avec sur la tête le chapeau de paille typique.

Tennis

Doué pour le tennis dans sa Bohême natale, Rubes a enseigné ce sport à son arrivée au Canada. En 1983, il était champion senior canadien et ce sport occupe son agenda pour les semaines à venir.

Sa décision la plus difficile, cette basse d'opéra l'a prise en septembre 1948 à Genève, où il représentait son pays à un concours international. Il est resté en Occident, laissant sa famille au pays.



(Laserphoto PC)

Dans Witness, Ian Rubes incarne un fermier amish, membre d'une communauté traditionaliste anabaptiste.

Reine-du-Monde où Rubes a déjà chanté avec Leontyne Price. Plus vers l'ouest, l'ancienne bâtisse de Radio-Canada où il a travaillé en anglais et en français avec le regretté Pierre Mercure, dans des opéras de Stravinski et Bartok.

Rubes, qui célèbre ses 65 ans jeudi, est de passage à Montréal pour la sortie en français du long métrage à succès Witness. Harrison, vedette d'Indiana Jones, y interprète un policier qui se cache chez les Amish, une communauté passésiste de confession anabaptiste.

Le personnage de Rubes est un fermier qui voit sa bru et son petit-fils, au contact du héros venu de Philadelphie, délaissés peu à peu leur religion.

Avec Harrison Ford dans le rôle principal, Peter Weir, un réalisateur australien cherchait des visages pacifiques, contre toutes les violences", souligne Rubes. Witness a été tourné dans le comté de Lancaster, en Pennsylvanie, pas très loin de la centrale nucléaire de

Three Mile Island, célèbre par son accident de 1979.

Justement, les Amish refusent toutes les techniques qui font la vie plus facile, comme l'électricité et l'eau courante, et cultivent la terre avec des chevaux. Réputés comme les agriculteurs les plus efficaces, leurs champs sont aussi tenus que leurs maisons sont propres.

"Mais ils ne sont pas végétariens pour autant", ajoute le comédien, "puisque leur fait des forces pour leurs travaux. Certains jouent à la balle-molle, voit-on dans National Geographic Magazine d'avril 1984."

Grâce à la liberté dont ils jouissent en Amérique du Nord, Rubes estime que les Amish pourront se maintenir démographiquement: à titre d'objecteurs de conscience, ils sont exemptés du service militaire aux USA. D'autres communautés amish sont établies en Illinois et en Ohio ainsi qu'en Ontario, près de Kitchener.

Rubes, qui a appris à traire les vaches, conduire une voiture à che-

Jardin musical "La Chanterelle"

1515, rue Godbout, Sherbrooke - quartier Ouest

Enfants: 3 ans et plus. S'exprimer et s'épanouir par la musique

COURS OFFERTS:

A- Pré-maternelle

Développement intégral de l'enfant
 Acquérir des habiletés: motrices, auditives, rythmiques et orthophoniques, par des jeux, chants, danses et exercices psycho-moteurs.
 Méthode Kodaly, et B.C. Beggs

B- Cours privé

ou de groupe: violon et violoncelle.
 Méthode Létourneau.

Professeurs qualifiés et expérimentés, membres du mouvement Vivaldi (reconnu par le M.E.Q.)

Information: Nicole Larivière 565-7847

Service de garderie.
 Permis: 4921

119285



Beau-Site

170, rue Dion
 864-6422

TABLE D'HOTE

Viandes - fruits de mer - terre et mer

10 choix de \$7.95 à \$13.50

Incluant breuvage et potage

TOUS LES DIMANCHES

Déjeuner de 10h à 14h

En soirée: Fondue chinoise \$5.95

Fondue de fruits de mers \$7.95

servies avec 4 sauces et légumes

Terrasse ouverte à compter de midi tous les jours. Service de repas et bar.

Ouvert 7 jours par semaine, à partir de 17 h 30

Pour réservations: 864-6422

LA BOUSTIFAILLE

455, rue King est, Sherbrooke

SPECIAL DE JUIN

BROCHETTE DE DINDE ESTIVALE 8.95
 ou **CIVET DE LAPIN**

Du mercredi au samedi, spectacles d'animation aux étages supérieurs.

Pour réservations: (819) 563-4606

5 CHOIX / SEMAINE
 à partir de \$5.95
 Fruits de mer exquis
 Grillades variées

LE MIDI,
 pour un repas tout en fraîcheur, montez à bord du restaurant

Le Boucanier
 au coeur du plateau Marquette
 300, King ouest, 563-9922

OUVERTURE:
 Lundi au vend: 11h à 22h
 samedi: 17h à 23h
 dimanche: fermé

STATIONNEMENT: angle King et Alexandre

au Vieux Boile restaurant

PROMOTION SPECIALE

FESTIVAL DU HOMARD

1 lb à 1 1/4 lb
 1er \$10.50
 2 pour \$15.50
 A volonté pour \$25
 servi sur lit de riz avec beurre à l'ail et salade.

819 - 843-6442
 R.R. 2, Magog
 Sortie 118 Autoroute des Cantons de l'Est

Horaires:
 Dimanche: 11 h à la fermeture
 Lundi au samedi: 16 h 30 à la fermeture

BAR-SALON LA POWDRERIE INC.
 378, Galt O., Sherbrooke (Coin Galt et St-Louis)

NOUVEAU!
 UNE PREMIERE A SHERBROOKE!
 Commencant vendredi le 7 juin '85

JOANNICK ET SES MUSICIENS (4)

A NE PAS MANQUER!
PROGRAMME D'AMATEURS
 tous les dimanches soir avec Raoul Richard.
 Bienvenue aux amateurs.

LA POWDRERIE INC.
 (Coin Galt et St-Louis) 569-5322

Manoir Hovey

Cuisine inventive dans une ambiance de rêve

Site enchanteur sur le lac, fleuri et romantique.

Le Manoir Hovey et son Chef Marc de Caucq annoncent avec fierté une cuisine originale en Estrie.

"Manoir Hovey mise sur la gastronomie, sur une cuisine moderne, inventive, qui répond aux desirs du moment. Et il se pourrait que cette auberge historique devienne bientôt un chef de file en Estrie."

Sel et Poivre
 Juin 1985

Souper tous les soirs. Brunch le dimanche
 18.30 - 21.30 11.30 - 14.00

Soirées de jazz tous les vendredis (à partir de 21h) avec Jacques Jobin et Marcel Bolduc.
 Admission gratuite.

Les réservations sont souhaitées.
 (819) 842-2421

Vos hôtes:
 Steve, Kathryn Stafford
 C.P. 60
 North Hatley (Québec),
 J0B 2C0

FESTIVAL DU HOMARD

Salade verte
Homard bouilli, 1 1/4 lb
 (bouilli ou grillé)
 servi avec riz

1er homard 9.95
 2 homards 14.95
 A volonté (par personne) 24.95
 14.95

Salade verte
 Filet mignon et 1 homard 1 lb

DIMANCHE BUFFET ROSBIF \$7.95
 A VOLONTE de 4h p.m. à la fermeture

Musique d'ambiance vendredi et samedi soir.

Le Brasier CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Réservations: 569-8757
 1665, rue King ouest, Sherbrooke

NOUVEAU RESTAURANT A MAGOG

Restaurant

chez JEAN PIERRE

cuisine française

SPECIALITES

Terrine de poisson et fruits de mer
 Galantine maison
 Rognons de veau
 Steak au poivre flambé
 Carré d'agneau
 Steak tartare
 Saumon au poivre vert
 Fruits de mer
 Sabayon
 Crêpes Suzette
 Salade César
 Homard frais

Dîner d'affaires
 Table d'hôte tous les soirs

Heures d'affaires:
 Lundi au vendredi 11h à 23h
 Samedi 17h à minuit
 Dimanche 17h à 23h

Pour réservations:
843-8166
 112, rue Principale ouest, Magog

VIDEO SPÉCIAUX DE JUIN

SPECIAL EN MAGASIN

AUBAINE RCA 439.95

- 8 heures d'enregistrement sur 14 jours.
- 4 prog.
- télécommande
- garantie 2 ans complète

En vidéo, consultez des professionnels.

VIDÉOTECH

910, King o. Sherbrooke Galeries Orford Magog 190 Lindsay Drummondville

Peinture et sculpture au Musée Beaulne

COATICOOK (JR) — Rares ont été les occasions d'exposer simultanément peinture et sculpture.

Le Musée Beaulne de Coaticook présente depuis le 3 juin et ce jusqu'au 24, les oeuvres récentes de Luc Tanguay et de Léon Leblanc.

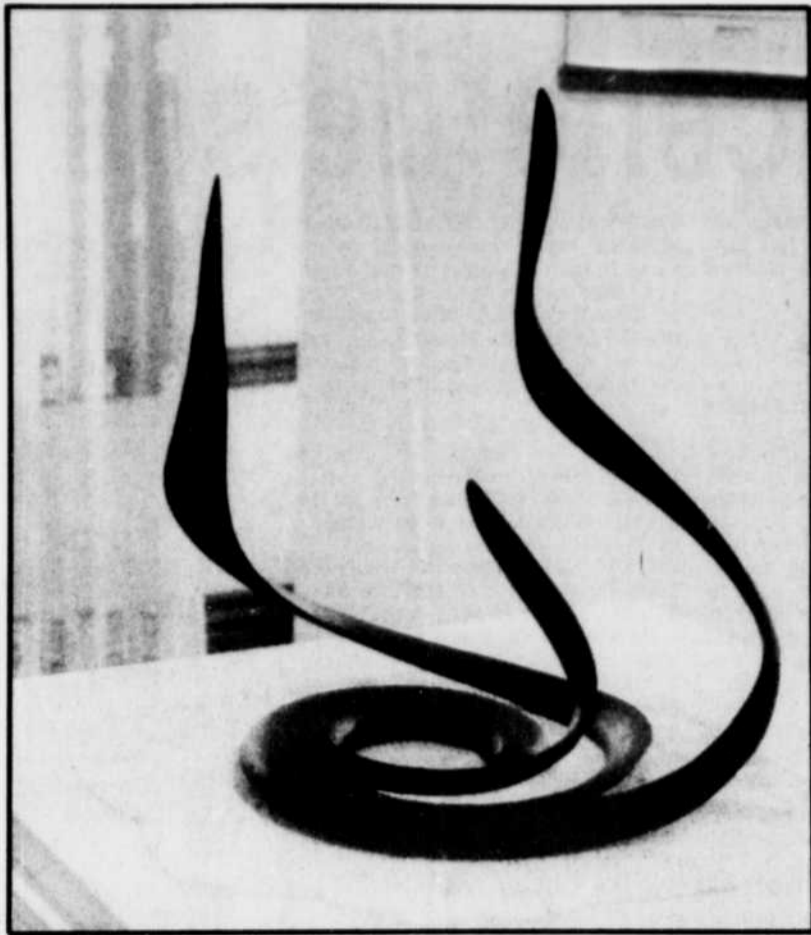
Luc Tanguay peint depuis plus de 20 ans. Il a réalisé de nombreuses expositions solos en Estrie, sa région d'origine puisqu'il est né à Greenlay, ainsi qu'ue dans les grands centres du Québec.

Rares sont les peintres qui peuvent susciter autant d'admiration et d'étonnement. Surnommé "Le Créateur du cubisme moderne", sa vision lui permet de laisser entrevoir une autre dimension, un monde en transformation continue.

Egalement originaire de l'Estrie, Léon Leblanc s'est mis à la sculpture sur bois par le biais de l'enseignement en ébénisterie. Après avoir fait ses beaux-arts à Montréal, il fit un stage de perfectionnement en Europe.

A travers ses sculptures, Léon Leblanc fait découvrir son attrait pour la nature, son respect profond de nos arbres indigènes. Ses oeuvres sont empreintes d'une grande liberté dans le mouvement et la douceur s'épanouit dans ces formes.

Au total, une quinzaine de toiles et une dizaine de sculptures attendent les visiteurs jusqu'au 24 juin prochain au Musée Beaulne qui est ouvert au public à tous les jours de 11h00 à 17h00.



"Pointelle", sculpture sur bois d'acajou de Léon Leblanc.
(Photo La Tribune par Jocelyn Roy)

Notes de la musique rock

par Martin Smith

Controverse posthume

MONTREAL (PC) — La sortie du disque posthume de Marvin Gaye, "Dream of a Lifetime", provoque une vive controverse aux Etats-Unis. Le magazine Rolling Stone rapporte en effet que trois des chansons du disque, "Sanctified Lady", "Masochistic Beauty" et "Savage in the Sack" comportent des textes si osés que les producteurs ont placé sur la pochette un texte avertissant les gens que certains passages ont un caractère nettement pornographique.

Il semble même qu'un des producteurs a ré-enregistré certaines paroles de "Sanctified lady" afin de ne pas choquer encore plus certaines oreilles sensibles.

Le magazine Newsweek publiait, il y a quelques semaines, une lettre d'une mère de famille qui dénonçait la

présence de plus en plus importante qu'occupe le sexe dans la musique populaire.

Plusieurs autres magazines et journaux américains ont fait écho à cette publication et le disque de Marvin Gaye ne fera certainement rien pour calmer le débat.

Le caractère porno de certaines chansons n'est pas le seul sujet de controverse qui entoure la sortie de "Dream of a Lifetime".

La plupart des autres chansons du disque datent du début des années soixante-dix et ne seraient pas représentatives des dernières oeuvres de Marvin Gaye.

Les admirateurs inconditionnels de Marvin Gaye (abattu par son père, l'année dernière au cours d'une querelle) crieront sans aucun doute à la fausse représentation et ils auront raison.

chell et son mari, le bassiste Larry Klein, tout en se gardant du temps pour écrire du matériel pour son propre disque.

Comme beaucoup d'autres artistes, Dolby

se tourne de plus en plus vers le cinéma et espère faire un long métrage, d'ici quelques années, dans lequel il pourrait faire étalage de ses multiples talents.

BLOC-NOTES

A la suite de l'arrivée de son disque "Around the world in a day" à la première position du palmarès du magazine Billboard, Prince est devenu seulement le troisième artiste à voir deux de ses disques atteindre cette position enviable depuis le début des années 80. Les autres artistes: les Rolling Stones avec "Emotional Rescue" en 1980 et "Tattoo You" en 1981, puis Bruce Springsteen avec "The River" en 1980 et "Born in the USA" en 1984-85. Spandau Ballet fera la première partie des spectacles du groupe Power Station aux Etats-Unis... En 142ème position, après 574 semaines au palmarès du magazine

Billboard, "Dark side of the moon" de Pink Floyd... A la fin de mai, la compagnie Columbia a remis un chèque de 6,5 millions \$ US à Ken Kragen de la fondation USA for Africa. Ce montant représente les premières royautés à être versées sur les ventes du disque "We are the world"... La chanson "Help" des Beatles servira de thème à des messages commerciaux de la compagnie Chrysler... Un nouveau walkman fonctionnant à l'énergie solaire et disposant d'une autonomie de huit heures fera son apparition sur le marché. Fini le rechargement des batteries pour les maniaques du walkman...

s, André Breton, Chance —7 (7) (Cache ton coeur) Cover Girl, Veronique Béliève, A and M —8 (5) Besoin de rien, envie de toi, C. Chartrand P. Carboneau, Saisons —9 (11) Petite fille, Belgazou, Trafic —10 (17) L'hirondelle, Patrick Norman, Star

Aux Etats-Unis, le groupe Tears for Fears qui vient tout juste de terminer trois spectacles à Montréal occupe la première position au palmarès du magazine Billboard avec la chanson "Everybody wants to rule the world". Il est intéressant de noter que huit des dix premières chansons au palmarès ne sont pas interprétées par des groupes américains.

—1 (2) Everybody wants to rule the world, Tears for Fears, Polygram —2 (1) Everything she wants, Wham, Columbia —3 (3) Axel, F. Harold Faltermeyer, MCA —4 (5) Suddenly, Billy Ocean, Arista —5 (7) Heaven, Bryan Adams, AandM —6 (8) Things can only get better, Howard Jones, Elektra —7 (9) In my house, The Mary Jane Girls, Motown —8 (4) Don't you (forget about me), Simple Minds, AandM —9 (10) Fresh, Kool and the Gang, Polygram —10 (11) Walking on sunshine, Katrina and the Waves, Capitol

PALMARES

Au Québec, Michel Rivard place son album au nom interminable, "Bonsor mon nom est Michel Rivard et je vous présente mon album double" (ouf, en huitième position du palmarès des ventes du Guide Radio-Activité après seulement deux semaines. (Entre parenthèses, la position de la semaine dernière) —1 (1) Mon coeur te

dit je t'aime, Frédéric François, Tremat —2 (2) Les yeux de la faim, Fondation Québec-Afrique, Kébec-Dis —3 (3) Je t'aime, M. St. Clair N. Martin, Adm. Int., —4 (4) Un jour on se rencontrera, Linda de Suza, Carrere, —5 (12) Ce soir il fera chaud, Richard Huet, Vamp —6 (6) Un jour à la foi-

Je suis Thomas Dolby

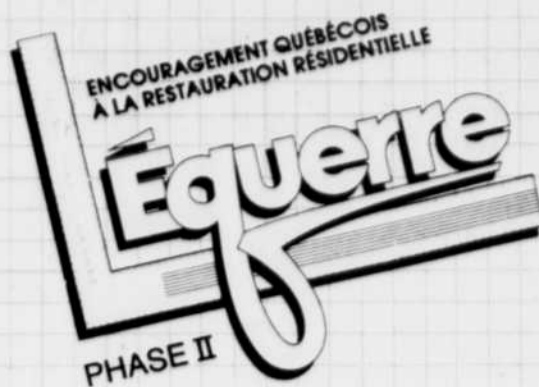
Thomas Dolby ne se laisse pas marcher sur les pieds et sa réputation internationale l'aide à obtenir ce qu'il veut des compagnies de disques.

Quand il a signé avec Capitol, Dolby a fait inscrire dans son contrat une clause qui lui donne une liberté totale dans le choix des artistes avec qui il travaille ou qu'il produit, quelles que soient les compa-

gnies avec lesquelles ces artistes sont sous contrat.

Depuis, Thomas Dolby a travaillé entre autres avec George Clinton, Prefab Sprout, Grace Jones et Stevie Wonder. Sa plus récente collaboration l'amène à produire le prochain disque de Joni Mitchell.

Au cours des trois derniers mois, il a travaillé avec Joni Mit-



Subvention maximale par logement: 3 000 \$ non imposable

Les formulaires sont disponibles aux endroits suivants:

- Banque d'Épargne de la Cité et du district de Montréal
- Banque Nationale du Canada
- Bureaux régionaux de Communication-Québec
- Caisses populaires et d'économie Desjardins
- Entrepreneurs en construction
- Marchands de matériaux de construction
- Quincailliers
- Régie des entreprises de construction
- Société d'habitation du Québec

Pour plus d'informations, — À Québec: 643-7676 — Partout ailleurs au Québec sans frais: 1-800-463-4315

AU QUÉBEC On s'est donné des forces

Québec

Ce n'est pas ce que vous pensez.

Ça beau faire de la broue
Ça a un tout autre goût
Un goût parfait en s'il vous plaît
Un goût qui rafraîchit, merci
C'est le Twistshandy
La nouvelle boisson à base de bière
La toute dernière innovation de Labatt

C'est autrement bon!

L'as-tu essayé?

TÉLÉGRAMME

À SURVEILLER...
STOP...
TRÈS BIENTÔT... STOP...
CHEZ CLAUDE PAYETTE...
STOP... GRANDE VENTE DE
RÉNOVATION... STOP...
SURVEILLENZ NOS
PROCHAINES ANNONCES...
STOP...
CHEZ CLAUDE PAYETTE...
STOP...
CENTRE VILLE SEULEMENT...
STOP...