

RADIO MOONDE

VOL. IX — No 25 • MONTREAL, 31 MAI 1947

10¢



DENISE PELLETIER

JEANNE D'ARC AU BUCHER

Poème de Claudel, Musique de Honegger, à Radio-Canada

Cet oratorio dramatique est une démonstration de l'âme héroïque de la France. — Ce qu'en disent les auteurs.

Voilà une audition qui plaira incontestablement à nombre d'audi-

RADIO-OPÉRA

"La Flûte Enchantée"

de MOZART

SAMEDI, 31 MAI

à 2 heures p.m.

CBF CBV CBJ
Montréal Québec Chicoutimi

C'est le temps plus que jamais de voir à vos jardinages!

Pour vous aider, — écoutez le —

DIMANCHE à MIDI et DEMI

"Jardins plantureux, jardins fleuris"

un supplément du REVEIL RURAL

CBF CBV CBJ
et les postes affiliés

teurs qui avaient réitéré leurs demandes de la voir revenir à l'horaire de Radio-Canada. Il s'agit de "Jeanne d'Arc au bucher", poème de Paul Claudel et musique d'Arthur Honegger.

Radio-Canada avait déjà donné cette oeuvre en primeur dans notre pays. Elle avait été créée dans les meilleurs artistiques un très grand intérêt. Elle sera donc transmise le dimanche, 1er juin à 10 h. du matin. Il importe que les lecteurs se le disent et en communiquent la nouvelle à leurs amis.

Lors de la création de cet oratorio dramatique en 1939 à Orléans, la critique le considéra comme une démonstration de l'âme de la France.

Paul Claudel, interrogé par un journaliste, déclara qu'il avait entrepris de traiter ce sujet non sans hésitation. "Une des visions que j'eus du geste des deux mains garronnées de Jeanne, levées vers le ciel et descendant sur la poitrine de l'héroïne le signe de la croix, vainquit mes craintes. J'entrepris donc la vie de Jeanne d'Arc depuis le jugement de Rouen jusque dans les fumées du supplice en m'inspirant de la technique des tragédies grecques primitives en même temps que je m'attachai à lui garder un caractère vraiment national et chrétien."

Arthur Honegger, interrogé à son tour, déclara que sa musique avait été faite pour être chantée par le peuple français dont Jeanne d'Arc est l'héroïne nationale. Il ajouta qu'il avait donné à la partition tous les caractères propres à un ouvrage dont la musique doit être sentie aussi bien par l'ouvrier ou le paysan que par l'artiste ou le spécialiste.

Le sujet est simple et grand. Jeanne d'Arc est au bucher. Le rideau se lève à l'instant où les premières flammes vont la prendre. Avant de mourir, elle voit les grands épisodes de sa passion. C'est une sorte d'hallucination.

Deux voix l'appellent; celle de la terre, celle du Ciel. Jeanne va mourir. Elle est entre ciel et terre. L'auteur a eu l'idée de suggérer cet état d'hypnose, ou de rêve mystique.

Tandis que le chœur répète les termes de l'acte d'accusation, hérétique, sorcière, relapse, ennemie du roi, ennemie de Dieu, la vision se précise.

C'est l'évocation du procès. Et là le grotesque — dans le sens original du mot — est voulu, calculé. On voit entrer les juges. Ce sont des animaux figurés par des personnages masqués. Jeanne est livrée aux bêtes. Qui jugera Jeanne? Le renard, le tigre, le serpent se reculent. Seul le Cauchon se présente pour présider ce tribunal de mouton. Ego nominor Porchus, proclame-t-il dans un style de chanteur d'opéra. L'âne accepte d'être le greffier.

Condamnée au feu, Jeanne écoute la voix des désespérés qui hurlent au fond de l'enfer.

— Mais comment la pauvre pastour de Domrémy a-t-elle pu déchaîner tant de haine?

— Par l'opération du jeu des cartes qu'un roi fou a inventé, répond Frère Dominique.

Toujours dans ce climat d'hallucination, saint Dominique montre à Jeanne ce que fut le jeu qui "l'a menée là".

Apparaissent, le roi de France,

le roi d'Angleterre, le duc de Bourgogne, la mort; quatre reines qui les accompagnent: la bêtise, l'orgueil, l'avarice, la luxure; et quatre valets qui mènent la danse du jeu de hasard.

C'est là que l'auditeur doit avoir des intuitions... Pour les uns, ce "jeu" sera celui des puissances du monde qui jouent leur sort dans un vaste ballet diplomatique... pour d'autres, c'est plus simplement une sorte de danse macabre mimée par les grands de la terre; ils jouent le sort des Empires.

En tout cas, cette évocation est chargée de sens pour notre temps. Elle est presque trop courte... A peine apparus, ces personnages fabuleux s'en retournent et disparaissent. Et la prodigieuse orchestration d'Honegger, qui mène tout le rythme nous entraîne peu à peu vers cette fin magnifique où Jeanne se transfigure et perd sa chair temporelle.

C'est alors l'évocation truculente des fêtes populaires, "le roi qui va-t-à Rheims", "l'Épée de Jeanne", "la Chanson de la quête".

C'est l'espérance qui est la plus forte

C'est la joie qui est la plus forte C'est l'amour qui est le plus fort.

[dit le chœur.

C'est Dieu qui est le plus fort,

[répond Jeanne.

La Croix, de Paris, à qui nous empruntons ces dernières notes, dit que l'oeuvre trace, par ses allégories spirituelles, ses subtilités, une voie nouvelle, encore inexploree.

ROBERT SCHMITZ à Radio-Carabins

L'invité de Radio-Carabins, pour l'émission du 28 mai, à 9 h. du soir, à Radio-Canada, sera Robert Schmitz, pianiste français de grande réputation. M. Schmitz a fondé et dirige une Ecole de Musique à San Francisco. Il fut également le fondateur et l'animateur de plusieurs Sociétés Musicales. Il donne depuis quelques années des cours à l'Ecole Supérieure de Musique d'Outremont.

C'est l'un des artistes qui a le plus travaillé à faire connaître la musique française aux États-Unis, celle d'un Ravel, d'un Debussy, d'un Fauré, etc.

En plus de ce récital de piano, il y aura des monologues, des sketches, préparés sous la direction de Laurent Jodoin, ainsi qu'un concert avec les Carabins du Mont-Royal et l'orchestre de Maurice Meerte.

Direction artistique de Paul Le-duc.



GEORGES DUFRESNE, réalisateur de "Ma Chanson" à Radio-Canada.

LA FLUTE ENCHANTEE A SAMEDI - OPERA

La disothèque de Radio-Canada a mis à l'affiche pour son audition d'opéra, le samedi, 31 mai, à 2 heures du soir, "La Flûte Enchantée" de Mozart. C'est une féerie musicale qui appartient au grand répertoire. Musique dont le développement est tout de fantaisie, elle sauve le livret que la critique a jugé à bon escient.

Voici ce que dit de l'intrigue l'Initiation de la Musique:

"La Reine de la Nuit s'oppose au bonheur de deux couples: de Tamino, prince égyptien et de Tamina, — de Papageno, l'oiseleur, et de Papagena. Par bonheur trois gentilles fées prennent parti pour les amants et font cadeau à Papageno d'une flûte et d'une sonnette magiques. Mais aux maléfices de la Reine de la Nuit s'ajoutent les pièges tendus sous les pas de Pamina par un maure brutal: Monostatos. Que de dangers! que d'infortunes! Il faut que Sarastro s'en mêle, le grand prêtre d'Isis, et qu'il joigne son pouvoir à celui des trois fées pour que Tamino, Tamina, Papageno, Papagena, échappant aux fureurs de la Reine de la Nuit, recourent la paix et obtiennent le bonheur.

Les Orchestres de la Nation

Les Orchestres de la Nation, une rubrique de la NBC feront entendre au concert dont Radio-Canada fera le relais le samedi, 31 mai, de 3 h. à 4 h., les oeuvres suivantes:

Concertino pour piano et orchestre Kennan
Pièce lyrique pour clarinette Barlow
"Asie" pour voix et orchestre Ravel
Sea Chanty pour harpe (deux derniers mouvements) . . White
Concerto pour violon, (1er et 2e mouvement) . Barber
Pour l'écoute à Montréal, le poste CBM.

Que deviennent les vôtres à Paris?

On en trouve la réponse

DANS

"Lettre d'une Parisienne"

— de —

Mme Jean BRILLE

Des sujets les plus variés

Lecture de

JUDITH JASMIN

DIMANCHE

à 6 h. 45 p.m.

ICI, RADIO-CANADA

LA CELEBRE ORATORIO DRAMATIQUE

"JEANNE D'ARC AU BUCHER"

Poème de Paul CLAUDEL

Musique de HONEGGER

DIMANCHE, 1er JUIN

de 10 h. à 11 h. 30 du matin

ICI RADIO-CANADA

RADIO MONDE



MONTREAL, 31 MAI 1947
VOL. IX — No 25
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa"



DANS une lettre, il y a peu de temps, une grosse combine d'huiles déclarait froidement ne plus vouloir commanditer d'émissions publicitaires en langue française dans le Québec et de s'en tenir à des programmes anglais, avec réclames en français.

De même, un trust de médicaments contre la migraine abandonne ses émissions en français, et se contentera dorénavant d'offrir des demi-heures en anglais, précédées ou terminées par une réclame en français.

Un manufacturier d'accessoires d'automobile joue le même jeu. Un producteur de coutellerie: idem. Une compagnie d'assureurs: idem. Des distributeurs de stylos: idem!

Nous pourrions trouver d'autres exemples de ce petit système, qui menace de s'étendre à l'automne. Nous ne dirions rien, si ces gens pratiquaient leur manège sur le réseau anglais de Radio-Canada ou sur les postes commerciaux destinés aux auditeurs canadiens-anglais.

DANS QUÉBEC
ON PARLE
COMME LES
QUÉBÉCOIS

Nous n'acceptons pas cette désinvolture des commanditaires quand ceux-ci tiennent à utiliser le réseau français de la CBC ou les postes privés réservés aux Canadiens d'expression française. Si nous consentions à cet accaparement de nos longueurs d'ondes, nous serions — qu'on nous pardonne l'expression, elle rend si bien notre pensée — des cocus contents qui mériteraient d'être baffoués.

Acheteurs et consommateurs du Québec, nous sommes en droit d'attendre des vendeurs plus de considération que la simple lecture d'un petit texte d'aboyage quand nos compatriotes de langue anglaise, une minorité de notre province, sont servis avec toutes les attentions imaginables.

Il est du devoir des postes français de rejeter ces tentatives frauduleuses contre les droits de notre langue. S'ils ne le font pas, ils manquent gravement à leur devoir en plus de contourner certain règlement qui écarte le "spot" à certaines heures de la soirée.

Quant aux industriels et marchands, qui s'imaginent pouvoir impunément nous traiter avec un grossier dédain, ils sont mal renseignés sur les forces de résistance canadienne-française contre l'hostilité ouverte ou dissimulée.

S'ils désirent trafiquer au Canada français, qu'ils évitent, de grâce, de blesser les sentiments de la clientèle majoritairement (90%) francophone, d'obliger nos sociétés à mobiliser leurs équipes et de créer contre leurs marchandises le ressentiment silencieux des gens de chez nous.

Pour nous, si cette pratique se maintient ou grandit, nous nous ferons un devoir, à l'automne, de publier un carré dans lequel les noms des commanditaires délinquants — c'est-à-dire volontairement ignorants du respect à donner aux Canadiens français — apparaîtront régulièrement et sans commentaire.

Paul-o. Bowin

Notre photo-couverture

DENISE PELLETIER

DENISE PELLETIER est née à St-Jovite, le 22 mai 1924. Elle mesure 5 pieds 6 pouces et demi et pèse 130 livres. Ses yeux sont couleur noisette et ses cheveux sont roux.

Elle a débuté au théâtre en 1941, au M.R.T. Français, dans "Le Chant du Berceau". — A la radio, son premier rôle a été celui d'Annie Greenwood dans "Un homme et son péché".

Depuis lors, Denise a pris part à de nombreux spectacles, tant à la scène qu'à la radio. — Elle fait partie de "L'Equipe". On peut l'entendre régulièrement à CKAC, dans "Madeleine et Pierre" où elle interprète le rôle de Madame Janvier, et à CBF, dans "La Butte aux moineaux", où elle campe remarquablement le personnage difficile de Flora Boucher.

Denise Pelletier est l'élève de Sita Riddez.

UN AMOUR COMME LE NOTRE...



Il n'en existe pas deux...peuvent chanter MARJOLAINE HEBERT et ROBERT GADOUAS qui, mariés depuis le 10 décembre dernier, avaient réussi à en garder le secret... Quoique cinq mois en retard (sans qu'il en soit de notre faute) il est encore temps d'offrir nos vœux aux jeunes tourtereaux.



CHARTIER

"Moi, la seule femme que je puisse écouter parler un quart d'heure de temps sans me fatiguer, c'est JUDITH JASMIN!"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les âmes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(Avec excuses à M. de Maloucheville)

par Lord Oh! Oh!

Propos aïeüs

Qui que nous soyons, où que nous soyons, nous sommes tous, chacun un peu à notre manière, des acteurs sur la grande rampe de ce monde où nous vivons. Il y a une maison, un vivier un bureau un atelier, un comptoir, un petit lot de terre, un plancher, où chaque être humain passe les deux tiers d'une vie: un petit théâtre où se joue la comédie ou la tragédie de notre existence.

Nous venons à nous assiébler à cette petite rampe. Souvent, l'habitude de nous y retrouver nous fait l'aimer; le plus souvent, le destin nous force à l'aimer, car c'est très humain de s'attacher aux lieux qui nous ont fait vivre, pleurer et vivre.

Appelez-le votre vivier, votre bureau votre atelier de travail, votre petit coin. Appelez-le comme vous voulez. C'est là que vous passez six ou douze heures d'une journée. Les autres heures... où les passez-vous? En aucun lieu particulier, si ce n'est votre lit. Et là, dans votre lit, vous vivez sans en avoir connaissance. Alors, que signifient-elles ces heures-là?

Lord Oh! Oh!, comme vous tous, à son petit paradis de retraite. Peut-être son petit enfer. Il vous le décrit. Comparez-le au vôtre. Et décidez quel du vôtre ou du sien, est le préférable.

La porte d'entrée est bleue, avec grande plaque de verre fumé. Pourquoi s'est-on inventé du verre, si ce n'est pas pour voir à travers? Sur la verrerie fumée, il y a le numéro "309", ce qui la différencie d'avec les portes "307" et "311": intelligente discipline de notre civilisation moderne.

Au bas du numéro "309", il y a une grosse main dessinée à la peinture noire, avec index signifiant qu'il faut aller à la porte "314" pour se faire dire de revenir chez Lord Oh! Oh! à "309". Dans notre démocratie, on appelle cela l'art de faire marcher les gens pour rien, ou l'art de perdre son temps.

Une fois la porte "309" ouverte, avec explications de la blonde réceptionniste de la chambre "314", que voyez-vous dans le bureau de Lord Oh! Oh!... Qu'est-ce qui va vous frapper en premier?

UN GRAND VIDE. D'abord un bonhomme sec, ridé et VIDE, assis de travers sur une chaise de travers, les pieds de travers sur un bureau bien vernis mais placé un peu de travers. Puis... encore du VIDE... Beaucoup d'espace vide mal calculé par un architecte probablement vide d'idées lui aussi.

Les murs ont une teinte mauve, le plafond est jaune. Mais il vous faut traverser une petite barrière avant d'arriver dans l'arrière-rampe. Pourquoi la barrière? Si ce n'est pour claquer aux mollets de Lord Oh! Oh! chaque fois qu'il y passe!

Ce qu'on voit en premier, après avoir franchi la barrière, c'est une bouteille de Coke vide et solitaire.

taire comme une sentinelle espérée sur une table qui est là, elle aussi vide et solitaire. Ce qu'on voit ensuite (si illogique que cela puisse paraître) c'est le grand SILENCE de la pièce. Oui, on semble avoir le silence, car il est si pesant, si partout, si entier. Rarement un bruit de pas, rarement un bruit de clavier; seul le vol gracieux d'une mouche autour des lampes fluorescentes.

Lord Oh! Oh! ne marche pas, car il est trop paresseux. Son clavier est à des toiles d'araignées, encore parce que le lard est trop paresseux. Alors, il reste assis là sur la chaise noire, face au gros bureau massif dans le coin nord-est de la pièce, les yeux tournant, comme un camera en mouvement, autour des quatre murs maussades.

Dit-moi qui tu hantes et je te dirai qui tu es!... Dit-moi comment tu t'habilles comment tu peintures ta maison et je te dirai encore qui tu es!

Or, sur les murs du bureau de Lord Oh! Oh!, il y a nombre de photos encadrées, quelques caricatures, un paysage tranquille de lac au crépuscule, un calendrier effronté.

Les photos: celle de Dorothy Lamour, avec ses yeux de chambre à coucher; celle de Betty Grable en shorts (en très shorts); celle de Lana Turner en slip et belles dents, et plusieurs autres spécimens du poulailler d'Hollywood.

Non, ce n'est pas Lord Oh! Oh! qui les a mises au mur. Elles étaient là avec le même sourire quand on lui a donné le bureau.

Son cadre favori où il aime reposer ses yeux: ce paysage tranquille d'un coucher de soleil au Lac St-Louis la grosse roche dans les juncs où il va souvent s'asseoir aux autres heures. Neuf heures sur dix d'une journée de bureau il regarde le phare solitaire au loin sur l'horizon et l'envie. Ce doit être tellement plus gai d'être un phare entouré d'eau de soleil et d'oiseaux, loin des rives où remue toute cette civilisation folle.

A la dixième heure, Lord Oh! Oh! ouvre parfois le tiroir de son massif bureau. Deux crayons cassés, des élastiques qui s'étirent tous seuls d'ennui dans leur prison noire un tire-bouchon étendu sur le dos, une carte de Noël de 1945, une couple de comptes passés d'un, un horaire de trains pour donner des idées de voyages, une carte d'invitation à un cocktail (Pouahhh!), des paperasses de notes d'entrevues des dessins fantastiques de futurisme tracés pendant les longues conversations téléphoniques une copie autographiée de "I Choose Freedom" (Je choisis la liberté) dont Lord Oh! Oh! s'adore chaque page avec nostalgie aux minutes les plus silencieuses de la journée.

Et puis il y a ce petit monument noir, hideux, bien frotté, au coin de la table: le m... téléphone qui vient toujours secouer le silence de la pièce.

—Allo!... Oui!... Non!... Ah bien, peut-être!... Quoi? O.K! je vais y voir!... A quelle heure?... Oui!... Ah!... Ah!... Hum... je comprends!... Oui!... O.K!... Sure!

Avez-vous déjà écouté ces conversations intelligentes que tiennent parfois les gens de bureau? Vous n'y comprenez rien. Mais, ça

fait impression pour le visiteur. Ça a l'air affaire!

Et quand des gens embêtants viennent au bureau de Lord Oh! Oh! il s'accroche au m. téléphone, qui devient alors son ami, et tient de ces conversations intelligentes avec le vide de l'autre bout de la ligne.

Sur le plancher, il y a le panier vert où l'homme de bureau jette les paperasses inutiles, les allumettes, les billets doux des créanciers. N'avez-vous jamais passé une heure de la journée à regarder un panier vert à parler avec lui pour passer le temps?

Lord Oh! Oh! prend plaisir à ce jeu. Il donne au panier le nom des individus dont la gureule ne lui plait pas lui adresse toutes sortes d'insultes, crache sur lui, secoue sa cigarette sur lui, lui donne des coups de pied. Et jamais son ennemi ne répond ou rend les coups.

C'est le fun de se chicaner avec un panier de tête vert quand le foie fonctionne mal, quand il pleut, quand le loyer est dû, quand les femmes accrochées au mur vous donnent l'éternel sourire de papier.

Mai 27, dit le calendrier effronté.

Un autre passe-temps. Quand vous ne savez pas quoi faire de vous dans le petit théâtre de votre journée, additionner tous les numéros d'un mois du calendrier, puis soustrayez-les l'un après l'autre, et remultipliez-les les uns après les autres. La mathématique vous fait oublier un peu votre foie. Votre loyer et l'amour de papier accroché au mur.

LORD OH! OH!

LES AMIS DE L'ART

Événements artistiques: Dimanche, le 1er juin, en soirée, l'Orchestre Symphonique des Jeunes dirigé par Fernand Gratton, donnera un concert à l'Auditorium du Plateau. Au programme: Ouverture de Carliolan et Concerto No 3 de Beethoven ainsi que la Symphonie en ré mineur de César Franck. Soliste: Mlle Madeleine Martin. Le 6 juin, dans la salle du Gesé, première audition des élèves du studio Dell'Arte.

Expositions: Jusqu'au 30 mai, à l'Arts Club paysages de Terre-Neuve et de plusieurs endroits du Canada par Charles S. Hilder. A la Dominion Gallery, Valentin Shabaeff expose des figurines et des plaques décoratives en majolique. Lithographies de Georges Rousult. A l'École Centrale des Arts et Métiers, 1265 rue St-Denis, exposition de travaux des élèves de l'École.

Concours: Tous les élèves en musique qui poursuivent l'étude des instruments à vent tels que trombone, trompette, clarinette, cor, flûte et basson, seront intéressés de savoir que les Amis de l'Art organisent pour l'automne un grand concours auquel peut participer tout citoyen canadien âgé de 15 à 30 ans, sans aucune distinction de profession ou de métier pourvu qu'il soit élève d'une école ou d'un professeur reconnu. On peut se procurer la liste des pièces à exécuter en s'adressant au secrétariat, à 3815 Ave. Calixa Lavallée, Montréal, ou encore on peut appeler à FR 1119 où tout renseignement supplémentaire sera donné, concernant les conditions de ce concours.



Le micro de CKAC était installé à la gare Windsor, lors de l'arrivée à Montréal du grand chanteur français MAURICE CHEVALIER et celui-ci a bien voulu adresser quelques paroles aux auditeurs du poste de la "Presse". On le voit, sur cette photo, avec JEAN LALONDE, se prêtant de bonnes grâces à un petit interview. (Photo C.P.A.)

AVIS

RECITAL DE CHANT

Le Conservatoire de Musique de la Province de Québec tient à aviser le public qu'il ne participe en aucune manière, ni de près ni de loin, à l'organisation du Festival de la Jeunesse qui doit avoir lieu à Prague l'été prochain. Les compositeurs et instrumentistes qui désirent participer aux concours prévus pour ce Festival voudront donc cesser de faire parvenir leurs manuscrits ou leurs inscriptions au Conservatoire.

Antoine de Lotbinière-Harwood, ténor, donnera un récital de chant, à Radio-Canada, le jeudi, 29 mai, à 4 h. 30 du soir. Il chantera, avec, comme accompagnateur, M. Edmond Trudel: "Caro mio Ben" (Vainement ma Bien-aimée) de Giordani, un extrait de l'opéra "Le Roi d'Ys", de Lalo, "Believe Me" de Thomas Moore, "Pour un baiser", de Tosti.

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

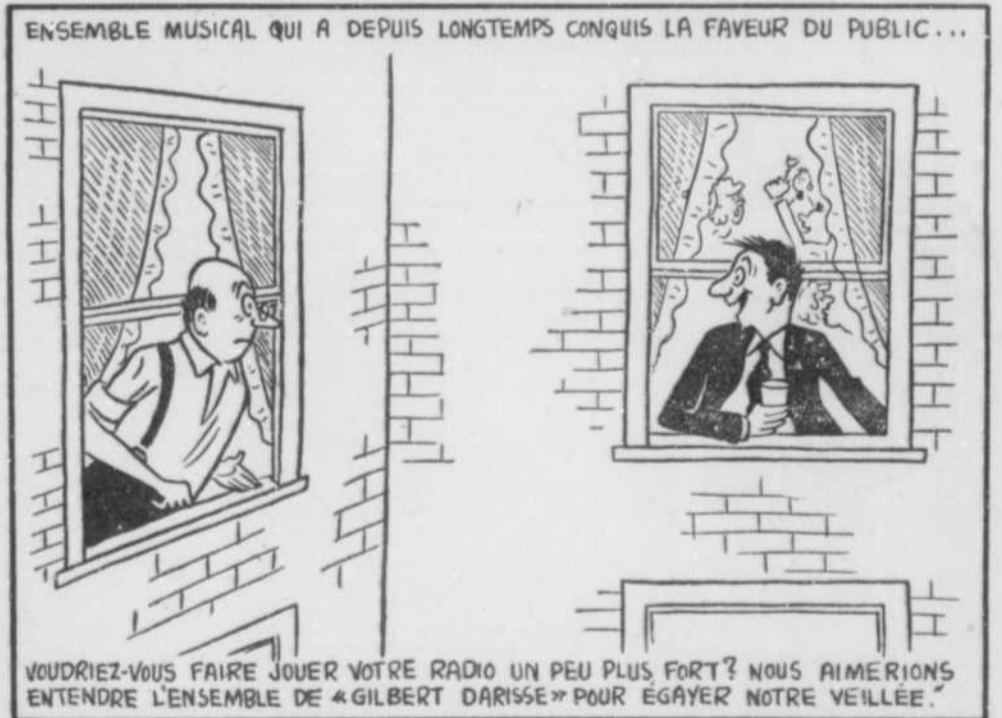
MAINTENANT

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
168 Est. Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
P.L. 1786

Revenez le jeudi CHL.P. 12 h. 12-12 h. 30

RADIOTAGES



Les ARTISTES DE LA RADIO

dimanche



Hector Charland

lundi



2
JUN

mardi



3
JUN

mercredi



4
JUN

jeudi



Marcel Paré

vendredi



6
JUN

samedi



7
JUN

cette semaine



Le THÉÂTRE



Pour un Théâtre Canadien

Nous parlons, la semaine dernière, de la nécessité d'écrire pour le théâtre d'expression française au Canada.

Soit dit en passant, Gratien Gélinas (FRIDOLIN) devient conférencier, et semble vouloir enfoncer ce cheval de bataille. Je n'ai pas eu le plaisir d'entendre sa causerie, mais j'ai lu le compte rendu dans les journaux. Il dit des choses très justes. Mais je ne suis pas de son avis sur toute la ligne, et je ne crois vraiment pas qu'on doive coincer le théâtre dans une forme purement régionale. Je ne voudrais pas soulever ici une polémique avec mon ami Gélinas, mais ce serait tout de même un sujet bien intéressant à discuter.

Donc il était question d'auteurs pour le théâtre canadien-français, et de la nécessité d'écrire pour le Festival Dramatique qui, dorénavant, aura lieu chaque année, comme cela se faisait dans le passé. Nous avons nommé quelques auteurs de dialogue qui devraient se faire un devoir de présenter une pièce. Mais il reste la multitude des autres que nous ne connaissons pas, et qui ont en eux les grandes possibilités d'une tentative qui pourrait s'avérer fort heureuse.

Prenez la pièce de Carl Dubuc, que nous avons applaudie au concours régional. Je ne me souviens pas du titre... un titre bizarre, une pièce bizarre, pas surréaliste, mais disons, pour le moins, cubique. Il s'en trouva pour la conspuer automatiquement, parce que son auteur n'avait pas adopté la forme traditionnelle. Ceux-là ont tort, car il y avait dans la pièce de Dubuc, des choses étonnantes, il y avait des choses excellentes, et d'autres franchement mauvaises. Mais l'ensemble formait une belle expérience de théâtre si seulement comme l'a fait constater le juge du concours, si seulement l'auteur en avait confié la mise en scène à un autre. Car il est arrivé ceci que le fond dépassait la forme de présentation, même si le fond et la forme étaient conçus par le même cerveau. Dubuc a des idées, mais il lui manque encore le métier scénique voulu pour exploiter avantageusement ces idées.

Dans ce même domaine expérimental, on me dit qu'il s'est fait récemment une petite révolution surréaliste au Congress Hall. Je n'en sais guère plus long, on m'a pas invité les journalistes. On a eu tort. S'il en est qui s'intéressent à toute tentative de ce genre, c'est bien les critiques. Si on ne voulait pas qu'on en parle dans les journaux, on aurait pu nous prévenir, et nous aurions respecté les désirs de ces "pionniers".

Moi, en tout cas, j'aurais bien aimé voir ça. Car je le répète, il n'est pas une tentative qui ne vaille par un point ou par un autre. Et même si le résultat nous laisse parfois éberlué, nous sortons généralement d'une telle séance avec la satisfaction de constater qu'au moins, on cherche, et veut faire quelque chose... autre chose que ce qui s'est fait jusqu'ici. Ce travail de laboratoire est toujours intéressant.

Et les jeunes se doivent de le faire. Et si j'ai le respect de la forme classique, je ne dédaigne pas l'imprévu, et suis aussi friande de trouvailles que peuvent l'être nos gars de vingt ans.

Quand donc aurons-nous un conservatoire? Quand donc aurons-nous un théâtre? Quand donc aurons-nous des studios où de tels expériences pourraient se consommer sous l'aile protectrice d'un gouvernement à l'affût d'étincelles qui pourraient faire flamber tous les

moyens d'expressions possibles au Canada français?

Quand donc comprendra-t-on que le théâtre est indispensable à la survie intellectuelle d'une race, et que nous sommes le seul peuple à le tenir automatiquement dans l'ombre.

Ce n'est tout de même pas parce que nous sommes encore à cette conception vieille de plusieurs siècles qui voulait que les gens de théâtre fussent des suppôts de Satan, puisque jamais le clergé canadien ne s'y est autant intéressé, puisque jamais il ne s'en est autant servi que depuis quelques années. C'est donc qu'il est réconcilié avec le théâtre puisque c'est encore chez certaines communautés qu'on trouve les plateaux les mieux organisés, les possibilités d'éclairage les plus modernes, et la passion de la scène la plus développée.

Ceci donne tout de même à réfléchir. Car s'il est une profession qui appartienne à la vie laïque, c'est le théâtre, il me semble! S'il est des métiers qui devraient être possibles aux laïques, c'est bien ceux de directeurs, de metteurs en scène, de comédiens, il me semble! Comment donc se fait-il qu'aucun laïque ayant en lui cette belle vocation du théâtre, n'ait pas la possibilité matérielle d'en faire sur une aussi grande échelle?... C'est que je metteur en scène laïque doit s'habiller, et payer son loyer et faire vivre une femme et des enfants parfois. C'est qu'il n'a pas une communauté derrière lui pour parer à toutes les nécessités de la vie. C'est qu'il doit vivre de sa profession. Et c'est là chose impossible au Canada, tant que les autorités gouvernementales ne se seront pas rendu compte qu'il est grandement temps de rendre aux laïques les possibilités d'exploiter cette profession qui doit être exploitée d'abord par les laïques.

Je ne dis pas que les religieux doivent s'en écarter, non. Et ils peuvent faire oeuvre d'art, c'est sûr. Et ils nous ont prouvé qu'ils peuvent souvent rehausser cette forme de l'art. Mais il n'en reste pas moins vrai que la logique veut que nous ayons du théâtre, un conservatoire, ce studio soient sous la direction de laïques.

Et qu'on n'aille pas croire maintenant que je brigue les suffrages, je ne cherche pas une situation, j'en ai une. Qu'on n'aille pas me traiter maintenant d'anticlérical et de communiste, je respecte mon clergé et serai toujours une ennemie de tout ce qui est dépourvu de sens chrétien. Non. Mais j'aime la logique. Et nous n'avons jamais vu de séminaire dirigé par un laïque, et la théologie remaniée par autres que les théologiens.

Jean DESPREZ

Des causeries de M. PAUL HUGON sur le Brésil

M. Paul Hugon, professeur à la Faculté de Philosophie de l'Université de Sao Paulo au Brésil, donnera une série de quatre causeries à Radio-Canada, à partir du jeudi 5 juin, à 10 h. 15 du soir.

Le 5 juin, M. Hugon parlera du sujet suivant: "Les affinités qui unissent le Brésil et le Canada".

Le 12 juin: "Les grandes étapes du développement du Brésil".

Le 19 juin: "Le Brésil du 20e siècle".

Le 26 juin: "Le Brésil, puissance internationale".



GUY MAUFFETTE réalisateur

La dernière présentation du "STUDIO D'ESSAI DE CKAC"

Mercredi soir à 9 h. 30, le poste CKAC présentera à ses auditeurs la dernière émission sous le titre général de "Studio d'Essai". Au cours de cette série de programmes on a pu écouter différents genres d'émissions radiophoniques réalisées par des experts dans ce domaine. Comme on le sait, cette initiative du poste CKAC avait pour but de donner aux réalisateurs une occasion de présenter une émission "à leur goût" sans être obligé de se conformer aux

exigences d'un commanditaire ou d'un scripteur. L'originalité et la variété ont donc été les deux qualités principales de ces présentations.

Pour terminer cette série d'émissions on entendra ce soir "Cadet-Roussel a trois idées" ou "Ce sont prétextes à chanson". On aurait pu dire tout aussi bien "Cadet-Roussel a trois stylos, a trois pages blanches, a trois micros, a trois studios", qu'importe d'ailleurs; et un détail important, c'est une réalisation du "Fils du Roi". Ajoutons que, si Cadet-Roussel a trois idées, "La Bergère au gué" a plusieurs chansons dans son sac. Qu'on nous pardonne ce langage fantaisiste; c'est pour mieux cadrer avec l'atmosphère d'allégorie et de fantaisie de l'émission elle-même. Pour être plus réaliste, il faudrait dire que "c'est une réalisation Guy Mauffette" et que les interprètes sont Mlle Camille Bernard et l'abbé Robert Lwellyn. Il est presque inutile de vouloir présenter ici ces deux personnages aux auditeurs de CKAC; tous les radiophiles les connaissent comme étant des grandes personnalités du monde littéraire et artistique et leur participation à cette émission sera hautement goûtée de tous.

Quant à la pièce elle-même, qu'il suffise de dire que c'est une fantaisie. Et une chose demeure certaine; c'est que l'imagination de l'auditeur ne peut dépasser celle du scripteur. On peut donc imaginer tout ce qu'on voudra et l'on est certain de ne pas dépasser la réalité.

Les personnes qui ont suivi régulièrement cette série du "Studio d'Essai de CKAC" ne voudront pas manquer la dernière émission, ce soir, à 9 h. 30.

au THEATRE de
RADIO - CANADA

LUNDI, 2 JUIN
à 9 heures p.m.

"LE VOILE BLEU"

d'après le film du même titre
MIA RIDDEZ
dans le premier rôle,
avec une troupe de choix.
Direction: PAUL LEDUC.

CBF — CBV — CBJ
et les postes affiliés

RADIO Théâtre

RAY PONSE... vous dit que...

...Pierre Dagenais présentera au cours de la saison prochaine par le truchement de son Equipe une pièce de sa composition: "Le Temps de Vivre". Suggestion comme thème: "Prenez le temps d'aimer" (en douce, à la papa Maurice).

...La section française radiophonique de l'agence MacLaren est maintenant dirigée par Henri Poulin, ancien correspondant de la revue Time et ex-collaborateur d'un quotidien local.

...L'artiste invité à Café Negro, mardi dernier était Leopoldo Gonzalez, originaire de Mexico. De passage à Montréal, il en a profité pour saluer une bonne amie, Alys Robi pour laquelle il nourrit une grande admiration. Depuis cinq ans aux Etats-Unis, Gonzalez s'est établi à Hollywood et a collaboré, dans le domaine lyrique à la réalisation du film "The Three Caballeros" de Disney. On le verra peut-être en vedette au cabaret russe de Montréal, le Samovar.

...Les fêtes du Centenaire de l'arrivée des Clercs St-Viateur au Canada et du Séminaire de Joliette donneront lieu à des manifestations grandioses dans cette jolie cité du Québec. Un artiste local, René Verne sera le commentateur du pageant monstre qui aura lieu les 3-5-7 juin prochain à cette occasion.

...Monique Leyrac projette de partir pour Paris et Cannes au cours de l'été. La dernière de nos "pigeons-voyageurs" a également l'intention de faire le tour du monde en "se débrouillant" (whoah) du mieux qu'elle le pourra. Parodiant l'autre, elle se dit "qu'il ne faut douter de rien!"

...Nos artistes canadiens, de passage présentement à Paris, pour peu qu'ils soient, sportifs auront le privilège d'assister à la reprise du premier Tour de France Cycliste depuis 1939. Le départ aura lieu à Paris le 25 juin. 3.000 milles de routes attend les coureurs.

...Gérard Berthiaume se classe d'ores et déjà parmi nos annonceurs radiophoniques les plus intéressants à entendre. La présentation quotidienne de son bulletin de nouvelles de 10 h. 00 p.m. au point de vue élocution vocale est extrêmement plaisante.

...Une fois de plus, Robert Choquette prouvait dans une récente émission de Métropole une intelligence radiophonique peu commune dans le choix de la trame

musicale encadrant la bla bla bla académique de papa Bienville.

...Bing Crosby a fait un passage-éclair dans la Métropole. Même ces messieurs de la presse en ont été mystifiés: leurs écrits en font foi. Une fois de plus, ils n'ont pu que discourir sur la température avec une idole radiophonique et cinématographique qui en avait pourtant bien long à dire! même en deux minutes...!

...Ça devient une maladie chronique! ou est-ce plutôt un échange cordial? nos cousins chanteurs de Paris nous visitent à qui mieux mieux. Ne voilà-t-il pas que dans le sillage éblouissant et sympathique de Maurice "la pomme" Chevalier se balloterait dans quelques semaines Jean Clément à l'art agonisant? Il y a également Harry Seguela, un "tout jeune" produit de Mistinguett arrivé directement de Paris et présenter "personnellement par Charles Trenet" dans un cabaret local. Mais ça chère, "c'est toujours la même chanson"!

...CKAC revendique avec raison le seul interview direct avec Maurice Chevalier dirigé par Jean Lalonde. CKVL présente de son côté une description de l'arrivée de Maurice alors que Radio-Canada enregistrerait sur disque, sous la direction de Roger Baulu, la réception donnée à l'hôtel de ville par Son Honneur M. le Maire. La véritable grande vedette internationale qu'est Chevalier obtint donc, à Montréal, aussi bien qu'aux Etats-Unis, une publicité radiophonique bien à point dans les circonstances.

...La taxe de 35% sur les spectacles paroissiaux qui vient d'être imposée par les autorités ne peut que nuire aux troupes de tournée, qui, chaque été visitent la province de fond en comble. Si elle est maintenue, nombre de nos artistes locaux se trouveront forcément privés de travail pour l'été, les organisateurs de ces tournées ne voulant point s'engager, avec raison, dans une aventure onéreuse. M. Gérard Delage, dynamique président de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal est en pourparlers avec Ottawa pour que cet état de choses soit modifié au bénéfice des artistes aussi bien que des organisations paroissiales.

...Coeur atout! les jeux sont faits et tout va bien puisque Marjolaine Hébert et Robert Gadouas sont unis pour la vie par les liens du mariage depuis le 10 décembre dernier. En ce siècle de la vitesse, il demeure deux jeunes tourtereaux qui mettent à pratique ce proverbe: Pour vivre heureux, vivons cachés!

...Ce geste lui sera pardonné parce qu'il est l'idole internationale par excellence mais n'empêche que Maurice a déçu plus qu'il ne le croit ses admirateurs enthousiastes en bonimentant si longuement en un anglais... amusant si vous le voulez, mais irritant pour une majorité d'assistance française. Le bagout et la verve de l'artiste devrait respecter à tout le moins le bilinguisme canadien.

...CKVL encourage nos artistes canadiens en offrant chaque matin une "parade des chanteurs canadiens".

...Parlant de CKVL, on ne saurait trop recommander aux annonceurs une extrême prudence dans la présentation, sur disques, des artistes canadiens ou français. N'est-ce pas à ce poste local qu'on entendait un de ces messieurs annoncer froidement: "et maintenant, Irène Hilda, toujours IGNORANTE dit: "Je ne sais si je l'aime!" N'est-ce pas pousser un peu trop loin la fantaisie... Voilà tout pour cette semaine!



A partir de vendredi prochain, le 6 juin, le "Théâtre du printemps" de CKAC prendra le nom de "Théâtre des quatre saisons". Les auditeurs qui aiment les émissions dramatiques apprécient hautement cette présentation du vendredi soir à 8 heures.

La centième émission "DE PHIL EN AIGUILLE"

L'émission "De Phil en aiguille" de mercredi, le 28 mai, sera la centième de cette série. Il convient de signaler ce fait car la facture de cette émission mérite l'attention des auditeurs. Son animateur, Phil Lauzon, est avantagusement connu de tous les radiophiles; les nombreuses émissions qu'il réalise à CKAC l'ont rendu très populaire; qu'il suffise de mentionner "Les chansons de Lucille", "Mon Programme préféré", "Les mélodies du monde" car Phil écrit également une foule de continuités pour des émissions musicales.

A l'émission "De Phil en aiguille" on le retrouve dans tout l'épanouissement de sa personnalité. C'est, tour à tour, un Phil sérieux, humoriste, satirique, blagueur, mais affichant toujours un haut standard de bon goût. Ses "Petits sermons", comme il les appelle, portent toujours la marque d'un observateur profond qui découvre des aspects insoupçonnés dans les moindres choses.

Quant aux pièces musicales entendues au cours de ce programme, elles sont toujours variées et choisies avec soin. Au cours de ces cent émissions, Phil Lauzon a fait tourner pour ses auditrices quatre cents disques et ce n'est qu'à de rares exceptions que le même disque a été présenté plus d'une fois. Il convient également de noter qu'un bon nombre de ces disques ont été présentés en primeur au cours de ce programme; c'est ainsi qu'on a pu entendre les trois disques du Grand Prix de Paris, des disques suisses et d'autres encore nouvellement arrivés d'Europe.

Les quarante-et-une heures que Phil a passé devant le micro de CKAC au cours de cette émission lui ont valu une correspondance des plus variées et très intéressante. De toutes les parties de la Province et même des Etats-Unis lui sont parvenus des critiques élogieuses et même des confidences. Toutes ces lettres démontrent d'une façon non équivoque la grande popularité de cette émission que CKAC présente à ses auditeurs à 4 h. 30 de l'après-midi, du lundi au vendredi inclusivement.

VETERAN A CHEF

M. Al d'Eon est né à Yarmouth, Nouvelle-Ecosse, le 9 juillet 1921. Ses études commerciales terminées au collège St. Anne, de Church Point, N.-E., il s'enrôla dans la RCAF pour laquelle il servit durant 4 ans. Pendant les 3 ans qu'il passa outre-mer, il fut au service du "Bombier Command". En 1943 il recevait la décoration de la "Distinguished Flying Cross". Une semaine après son arrivée au Canada, M. d'Eon sollicita un emploi au poste CJLS à Yarmouth,



Mme J.-A. Roy

Experte en haute couture

Saluez le printemps

avec une note très féminine: le choix d'une brassière française, ou brassière et corset Bel'Av fait sur mesures.

Le vêtement Bel'Av est d'une élasticité qui s'adapte si fidèlement et intimement à votre corps qu'il semble respirer avec vous.

En présentant cette annonce, un escompte de 10% sera alloué sur toute confection.

Mme J.-A. ROY
2030, METCALFE -- BE. 3277

RadioMonde est éditée par les Publications Radio Limitée, 1534 avenue Sainte-Catherine, Plateau 4188 et imprimée par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

ROSE AVRIL ROBERT L'HERBIER
ALIBERT VYSGAUTY

LA PARADE DE LA Chansonnette FRANCAISE

LEO MARJANE GUY BERRY
JEAN CLEMENT ANDREX
ANDRE DASSARY ALYS ROBY
COCO ASLAN JOHNNY HESS
FERNAND PERRON TIMO ROSSI
MONICOYA JEAN SABLON
JEAN DENY DANIELLE DARRIEUX
LUCILLE DUMONT
REDA CLAIRE RINA KETTY

11 H. 30 à 2 H.
ET
5 H. à 7 H.

CKVL 990 SUR VOTRE CADRAN

Lotion Tulipe Noire
Cette lotion merveilleuse captive par la distinction de son arôme. C'est la solution idéale qui rendra à votre peau toute sa fraîcheur. Toute la noblesse des produits de beauté français.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

NOUS AVONS LU pour VOUS

AU chapitre XLIV de L'aventure vécue de Dumas-Père, de Maurice Constantin-Weyer, j'ai buté au premier paragraphe. J'ai dû reprendre pour constater que je n'avais pas été l'objet d'une illusion et que l'auteur avait bien écrit, en commençant la description du voyage de son héros, en Suisse, par cet aveu :

"Bien que nous nous défendions, dans ce livre, de critiquer, nous tenons cependant, au début de ce chapitre, à noter que Dumas n'échappa pas à un travers malheureusement trop fréquent chez les Français qui voyagent. Ils se croient supérieurs en intelligence, en civilisation, en culture. Ridicules, ils contribuent à nous rendre ridicules aux yeux de l'étranger".

L'AVENTURE VECUE
de DUMAS, père
par M. Constantin-Weyer
Editions du Milieu
du Monde

Nous n'aurions peut-être pas été aussi cruels, dans l'expression, tout en songeant exactement au même reproche. C'est un littérateur français qui l'adresse à ses compatriotes. Ceux qui pèchent, comme il le précise, feraient bien d'accepter la leçon pour leurs expériences touristiques ultérieures.

Ceci dit, revenons à l'ouvrage même. En préface, Monsieur Constantin-Weyer déclare : "Parler de Dumas, père, le faire sous l'aspect d'une biographie romancée, prendre parti pour le romantisme, cela peut être, aux yeux de certains critiques, trois crimes graves".

Pour nous, il n'y a pas de faute, d'autant que nous sommes très loin des écoles littéraires prétentieuses et que nous aimons les biographies anecdotiques.

Pour qui s'intéresse à la grande époque romantique, ce volume sera apprécié, non pas peut-être pour le relief qui prend Dumas — relief pas très haut en dépit de la bonne volonté de Constantin-Weyer, mais parce que celui-ci brosse un tableau saisissant de cette vivante période de l'histoire de France, que, pour un oui ou un non, les révolutions suivaient les descentes sur la chaussée; que les écrivains se croyaient surtout appelés à combattre dans la rue, quand il fallait renverser les pouvoirs abusifs; qu'on jetait au vent la jeunesse, si longtemps comprimée par le dix-huitième siècle.

Au cours du récit, on rencontrera Hugi, Nodier, Talma, le baron Taylor, la Dorval, Musset et combien d'autres beaux noms.

On consentira à la dernière appréciation générale : "Dumas fils disait de son père: "C'est un fleuve"
"C'est le mot juste. Ce fleuve impétueux roule du limon et des chiens crevés. Mais il charrie aussi des pépites d'or".

ANDRÉ GIDE
par Jean Hytier
Edition: Charlot

Quand j'ai reçu ce livre, il était entouré d'une bande sur laquelle, j'ai lu : "Je pense que l'on n'a rien écrit de meilleur sur mon oeuvre. André Gide, journal".

Ce témoignage du sujet même d'André Gide, par Jean Hytier rassurera les admirateurs de l'auteur des **Faux Monnayeurs**.

L'oeuvre est divisée en huit chapitres: "Le prosateur lyrique, suite au premier, les oeuvres ironiques et les sotties, les oeuvres ironiques et les caves du vatican, les récits, le théâtre, les faux monnayeurs et l'art du roman et suite.

Au premier chapitre, Jean Hytier donne le climat de son étude :

"André Gide, écrit-il, insatisfait des études sur son oeuvre de disciples pourtant férus de son art, comme le sensible Jacques Rivière, écrivait dans son Journal à la date du 25 avril 1918 : "Le point de vue esthétique est le seul où il faille se placer pour parler de mon oeuvre sainement". J'étendrai volontiers cette formule à l'étude de toute la littérature, et j'en ferais même, si l'on me poussait un peu le principe de la critique. En tous cas, essayer de parler impartialement d'un grand écrivain vivant ne me paraît pas possible si d'abord je ne renonçais à vous entretenir de sa personne et de sa vie".

Qu'on ne recherche donc pas le pittoresque d'une biographie dans ce bouquin, mais une étude littéraire, non sans parti-pris, de l'oeuvre gidien, destinée aux spécialistes de celle-ci et aux maîtres en lettres.

René-O. BOIVIN



"La Résurrection du Christ" un des chefs-d'oeuvre de Léonard de Vinci.

Au hasard DES VITRINES

Parents et maîtres

Nul ne contestera l'importance d'une étroite collaboration entre parents et maîtres. Et l'on s'étonnera avec raison du petit nombre de groupements organisés à cet effet dans notre province.

L'on vient de publier au CENTRE FAMILIAL une brochure où les intéressés trouveront des suggestions utiles. Ce sont moins des exposés de principes que le récit de quelques expériences. Les parents et les éducateurs se plairont à la lecture de cette plaquette, qui leur sera sûrement une aide précieuse pour la réalisation de leurs projets.

"Parents et maîtres" est en vente chez l'éditeur: 3425, rue St-Denis, Montréal, 18.

Au service des familles et de l'éducation

Les bibliothèques et les librairies offrent à leur clientèle une quantité innombrable d'ouvrages. Tous ces ouvrages n'ont pas la même valeur ni la même utilité.

La question familiale en particulier, et tous les sujets qui lui sont connexes ont fait couler beaucoup d'encre. L'amour, les fréquentations, le mariage, l'éducation, voilà des thèmes pratiques, d'intérêt universel.

Pour répondre aux besoins des jeunes, des parents et des éducateurs, en matière de littérature spécialisée, il manquait à notre province un service de librairie spécialisée.

Le CENTRE FAMILIAL était l'organisme tout désigné pour une telle entreprise. Aussi, n'a-t-il pas craint d'abandonner son service de librairie générale pour accorder une plus grande diffusion aux ouvrages traitant de questions familiales.

Le CENTRE vient de publier son premier catalogue depuis son "évolution". Ceux qui désiraient recevoir ce catalogue n'ont qu'à en faire la demande au: CENTRE FAMILIAL, 3425, rue St-Denis, Montréal, 18.

Un nouveau recueil des meilleurs récits du célèbre conteur CONTES (1)

— Deuxième série —
par Guy de MAUPASSANT,
avec préface de René Histelhueber

Ceux qui se sont délectés à la lecture du premier recueil de contes de Maupassant seront ravis d'apprendre la publication d'une deuxième série. La grande popularité de Maupassant, le charme de ses contes, leur fraîcheur et leur sensibi-

lité sont les bases de leur constante faveur auprès des esprits fins.

Pour décrire la campagne, la prairie, les parfums rustiques, retracer des silhouettes d'animaux, Maupassant, sait trouver des accents d'une rare fraîcheur. Ceux qui recherchent le calme et la paix les trouveront dans les contes de Maupassant. Qu'ils lisent "Nos lettres", "Amour", "Clochette" et bien d'autres. Mais ceux qui sont en quête d'émotions les trouveront aussi dans Maupassant qui les leur donne abondamment.

Sa claire intelligence, sa raison si bien équilibrée est menacée, mais Maupassant écrit quand même. Sans doute flaire-t-il le spectre de la folie qui surgit peu à peu dans l'ombre, à ses côtés; malgré lui, cette préoccupation se décline dans nombre de ses contes. Il se complait dans la description de visions, de fantômes; le cauchemar de la nuit l'épouvante.

Certains des récits recueillis dans cette seconde série en sont le témoignage impressionnant. "La Horla", entre autres, est empreinte de cette démence naissante. Et l'écrivain réaliste glisse vers l'irréel et le chimérique. Le joyeux auteur des "Contes de la Bécausse" a fait place au Maupassant torturé, halluciné mais encore poignant.

Les contes de Maupassant sont d'une rare richesse et pas une bibliothèque n'est complète si on ne peut les y trouver quand on recherche la douceur d'une calme lecture, une nouvelle fraîche et pure ou un conte tout de sensibilité et d'émotions.

(1) — Un volume de 266 pages, publié dans la collection "Classiques Variétés", par Les Editions Variétés.

LECTEURS AVISES

Vous profiterez des aubaines de juin offertes par l'Institut Littéraire de Québec.

A l'occasion du premier anniversaire de sa fondation — qu'il n'a pu célébrer en avril dernier — l'Institut littéraire de Québec présentera, au mois de juin deux grands ouvrages français: **Scènes de la vie de bohème**, par Henry Murger, et **Monseigneur Lafèche et son temps**, par Robert Rumilly, membre de l'Académie canadienne-française. Comme on sait, l'oeuvre de Murger a été adaptée à l'opéra sous le titre de la **Bohème**. Quant au volume de Rumilly, il constitue un précieux document sur une intéressante période de l'histoire canadienne (1850 à 1900). L'Institut littéraire offre les deux livres à des conditions extrêmement avantageuses. De plus, les nouveaux membres bénéficieront d'un troisième volume. Surveillez les annonces

FEUILLES VOLANTES

L'alligator ne peut tourner le cou

La monnaie de papier était connue en Chine au 13^e siècle.

Le choc électrique du poisson-torpille peut paralyser momentanément un homme.

Les anciens Romains connaissaient les chapeaux de paille.

Presque tous les reptiles avalent leurs victimes en commençant par la tête.

Chez les animaux inférieurs, la femelle est plus grosse que le mâle.

Il faut de 20 à 25 ans à un arbre-liège pour atteindre sa maturité.

Le Taj-Mahal aux Indes fut commencé en 1632 et complété en 1650.

Les savants croient que l'hydrogène et l'hélium sont très abondants dans le Soleil.

L'huile de coton est très riche en riboflavine.

La profondeur moyenne des océans est de 12.450 pieds.

Certaines sortes de sténographie étaient connues il y a 20 siècles.

Les dents humaines ne sont que des arêtes de poisson transformées.

Les sulfanilamides aident parfois à combattre les maladies dont souffrent les poulets.

La plus grande aciérie de l'empire britannique est située aux Indes.

La société chinoise Hung existe depuis l'an 386 avant le Christ.

L'éponge est un animal aquatique d'ordre inférieur.

L'ours doré de la Californie, sorte de grizzly, est depuis longtemps disparu de la faune américaine.

Les industries de l'Inde se développent avec une rapidité prodigieuse.

Vingt théories scientifiques essaient d'expliquer la symétrie du corps humain.

La plus haute altitude que puisse atteindre un oiseau est de 4 milles.

Les Finlandais vivaient sur les bords de la Volga au 7^e siècle.

L'HEBDOMADAIRE
DE LA FEMME
LE PLUS POPULAIRE

VÉRONIQUE

REVUE SIMILAIRE
A
MARIE CLAIRE

Sommaire:
Modes — Cuisine — Cinéma — Roman
Confidences.
Prix par poste: \$0.20.

— VENTE DE PUBLICITE —
10 numéros différents de
"VERONIQUE" parus en 1946 pour
\$0.50 par poste.
IMPORTANT: Faire remise en mandat
postal ou timbre-poste.

Librairie J.-A. PONY Limitée
354 est, rue Ste-Catherine,
Montréal, Qué.

LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

RÈGLEMENTS DU JEU

Le concours No 7 était facile, trop facile. Et Lord Oh! Oh! qui aime voir travailler les autres (quand lui sait les réponses d'avance), se promet bien de semer quelques petites embûches sur le terrain d'ici la fin des dix tournois.

Il en est résulté que les dix meneurs ont solidement maintenu leur position en tête du classement avec un grand total de 666. Presque tous les autres concurrents ont aussi réalisé un score de 91, le plus bas possible pour le concours No 7.

L'élimination que nous avions aussi proposée, en utilisant les noms propres du dictionnaire, n'a pas été acceptée par la majorité des dix meneurs. Seules Mlle Bellefeuille, Mmes Picard et Lapointe ont voté pour le changement qui rendrait le problème plus difficile. Comme nous avions promis de respecter la décision de la majorité, nous finirons le tournoi avec les noms communs du dictionnaire.

Plusieurs suggèrent cependant qu'une fois les dix concours terminés, un problème supplémentaire devrait être présenté en se servant de TOUS les mots du Larousse (propres et communs), lequel ferait le classement final. Toutefois, nous avons réalisé après coup que l'utilisation des noms propres créerait de sérieux problèmes pour ceux qui n'ont pas les éditions récentes du Larousse. C'est ainsi que Eisenhower, Frank Sinatra, ne verraient sûrement pas leurs noms dans les éditions des personnages fameux dans les éditions de 37, 39 ou 42. Mais Lord Oh! Oh! pourrait contourner la difficulté en promettant de n'employer que les éditions subséquentes à 1942. Encore une fois nous laissons la décision aux dix meneurs. Il reste toutefois entendu et promis que les dix tournois du grand concours ses termineront avec les noms communs. Si on désire créer une élimination finale en acceptant un onzième problème sur TOUS les mots du Larousse (propres et communs), qu'on le laisse savoir avec la réponse au problème No 8 ci-bas. Le point de vue de Lord Oh! Oh! n'est que de distraire les concurrents. Il ne tire aucun profit de ce travail, si ce n'est le petit plaisir sadique de voir les joueurs "chercher bien fort", quand lui a les réponses sous les yeux.

Nous annoncerons aussi au problème No 9 quels seront les prix accordés aux vainqueurs. Il ne faut pas s'attendre à gagner des automobiles ou des maisons. Ce ne sera qu'une légère récompense à ceux qui ont le mieux travaillé ou été le plus chanceux. Au golf, on donne des coupes. Comme il s'agit aussi ici de sport amateur, les prix en argent seraient automatiquement défendus. Mais nous déciderons de la chose, en calculant le nombre des vainqueurs. Lord Oh! Oh! ne peut se permettre de donner personnellement 19 automobiles, avant de finir de payer celle qu'il a lui-même achetée en 1922!

Ce premier grand concours n'aura fait que de servir de pratique et d'expérience pour les subséquents. Car nous en commenceront immédiatement un autre, encore plus important sous une formule un peu variée. ET AVEC BEAUX PRIX, CETTE FOIS, NOUS LE PROMETTONS.

D'ici la fin du concours, nous serions reconnaissants à ceux des dix meneurs actuels qui voient la possibilité de gagner le grand total final de nous faire parvenir leurs photos. Nous les publierons. Ceci est pourtant facultatif.

Comme type d'un bas total de 91, nous reproduisons la carte de Mlle Jeannette Garneau, 93 rue Lockwell, Québec:

1—Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans le concours ci-dessus, les balles sont des lettres, les trous des mots, et le bâton... votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" ou: aussi. Dix-huit trous de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.

2—Le trio doit être utilisé tel que posé, au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.

3—Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais KTOC le sera.

4—Tous les mots du Petit Larousse Illustré (édition 1942 seulement) sont admis, sauf ceux de la section des noms propres et des pages rouges!

5—Les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple: de UAS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seul l'infinitif du verbe sera accepté.

6—Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement; et mises à la poste avant le 2ème samedi qui suit la date de publication de RADIOMONDE.

7—Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH!

Voici le classement général après le problème No 7:

Mlle Thérèse Bellefeuille, Shawinigan (91)—666
M. Gaston Portugais, Québec (91)—666
Mlle Jeannette Garneau, Québec (91)—666
Mme Fernand Dugal, Québec (91)—666
Mme A. Lapointe, Châteauguay (91)—666
Mme S. Girard, Montréal (91)—666
Mlle Germaine Ross, Mont-Joli (91)—666
Mme Fernand Picard, Montréal (91)—666
Mlle Jacqueline Dugal, Québec (91)—666

M. L. Ste-Marie, Montréal (91)—667
Mlle Georgette Paquet, Québec (91)—668
Mlle Lucienne Bertrand, Montréal (91)—667
Mme P. Beauregard, Montréal (91)—667

Mme Aurore Julien, Mistassini (91)—668
M. Jos Glode, Québec (91)—668
Mlle Marguerite Herald, Montréal (91)—668
Mlle Aline Legault, Montréal (91)—668

Mme E. Boileau, Montréal (91)—668
Mme Cécile Normand, Shawinigan (91)—668

M. P. Pelletier, Montréal (91)—669
M. J. Hébert, Montréal (91)—669
Mme Berthe Dagesse, Montréal (91)—669

M. Roméo Dupuis, Montréal (91)—669
Mlle Madeleine Colette, Montréal (91)—669
Mlle Marguerite Bérubé, Montréal (91)—669

Mme Gerald Metras, St-Constant (91)—669
M. Georges Bisailon, Montréal (91)—669

M. J. A. Desautels, Outremont (91)—670
Mlle Marie Rose Boileau, Montréal (91)—670

Mme J. C. Bélanger, Beauport (91)—671
Mme Claire Leclaire, Montréal (91)—671
Mme Ernest Joly, Montréal (91)—671

Mlle Jeanne Dansereau, Montréal (91)—671
Mme A. Leclaire, Montréal (91)—671

M. Vincent Morin, Charlesbourg (91)—672
M. Jean-Paul Hamel, Québec (91)—672

Mme Ed. Rousseau, Verdun (91)—672
Mlle Jeanne Stanislas, Montréal (91)—672

Mme Gertrude Côté, Montréal (93)—672
Mme T. Guimond, Montréal (94)—672

Mme T. Toupin, Montréal (94)—674

Mme J. R. Béchard, Québec (91)—678

Mlle Madeleine Gaumont, Québec (91)—685
Mlle Pauline Gaumont, Québec (91)—685

M. A. Beaudry, Québec (97)—701

Hors concours:
Mme Willie Kelly, Montréal (91)
Mme Corinne Dumas, St-Norbert (91)

Mlle Gisèle Lefrançois, Québec (91)

Et voici maintenant le problème No 8:

1..... Y S E
2..... Y L V
3..... U A N
4..... R F A
5..... A S H
6..... C H L
7..... O P S
8..... O E C
9..... I Z I
10..... L O L
11..... O Y D
12..... C K E
13..... M M A
14..... M E U
15..... P J E
16..... T U S
17..... A N D
18..... G U S
Total à battre: 105

CES JEUNES MUSICIENS

Fernand Gratton et son équipe de l'Orchestre des Jeunes de Montréal ont préparé un nouveau concert pour dimanche soir au Plateau. Les répétitions vont bon train, et l'enthousiasme du groupe semble proportionné aux difficultés qu'il doit surmonter, matériellement. Il compte que le public mélomane le récompensera par son encouragement.

L'Orchestre Symphonique des Jeunes, fondé en 1945 par le jeune chef d'orchestre Fernand Gratton, est une véritable école de formation

où chacun, instrumentiste, compositeur, soliste, chef d'orchestre, peut acquérir par l'exercice, et par toutes sortes de facilités à sa portée, la discipline, la souplesse et l'expérience requise par le musicien d'orchestre. On connaît le succès des dix concerts donnés depuis la fondation de l'ensemble, et à la suite desquels la critique s'est accordée à reconnaître l'importance du rôle de l'Orchestre des Jeunes et la qualité de son travail.

Le programme du 1er juin comprendra: Ouverture "Coriolan" de Beethoven; "Concerto No 3" de Beethoven (soliste: Madeleine Martin); "Symphonie en ré mineur" de César Franck. (Communiqué) s)shrdlu shrdlu etaoi shrdlu shrs

Au cours du 14e Concours de chansons canadiennes et françaises, on y entendra les chansons suivantes: "Le Carillon de J. Beau-lieu, Volez barque légère de Ménard, Le beau St-Laurent. Arrangement sur l'air de Beau Danube, La Berceuse de Brahms, Le chanteur de Mendelssohn, Une perdriole, Flic, Flac, Floe dans l'eau, Le ver luisant, à 3 voix égales, Les quèteux, L'Hirondelle de N. Serradeil, Le Pot-Pourri, Le soir sur l'eau, La Colombe, Le Sol canadien, Partons la mer est belle, Le petit moulin, As-tu vu le printemps, Les conseils du vieux moulin de Botrel, Mon dévidoir, Ma mère m'envoie-t-ou moulin, L'épluchette, Ma mère m'envoie-t-ou marché.

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies
Recourez à "BUST-O-LAC"
la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00 (plus 10c pour taxe et maille). Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. Discretion assurée.
RALCO, Boite 183, Dépt. R.M. St-Hyacinthe, Qué.



LA MARIÉE
PEUT ET DOIT COMPTER SUR SA CORSETIÈRE POUR S'ASSURER TOUS LES CHARMES...

La haute compétence de Mme Bouré, jointe à son expérience, lui a fait choisir de préférence les fameuses marques

"GRENIER"
un nom qui est une garantie de perfection pour tous les produits portant cette marque si justement populaire, entre autres:

La nouvelle gaine-culotte "VIOLETTE" aussi bien que les célèbres brassières "NU-LO" et "TEMPTEE"

Pour complète satisfaction consultez l'experte reconnue.

Mme J.-A. BOURÉ
"au Salon recherché des élégantes"

7153, rue ST-DENIS — TA. 2717
(angle Jean-Talon) — Tous les autobus arrêtent à la porte.



Trou	Trio	Mot	Page
1—	B B I	RABBI	851
2—	H U G	THUG	1028
3—	H Y M	THYM	1028
4—	U M O	HUMOUR	504
5—	U L T	MULT	681
6—	J A K	ODJAK	711
7—	S S U	OSSU	729
8—	Z O M	RHIZOME	905
9—	Y A T	OYAT	733
10—	N R I	INRI	535
11—	N D I	LUNDI	597
12—	L G O	VULGO	1185
13—	E B L	YEBLE	1109
14—	N A K	KONAK	564
15—	I K O	TAIKOUN	1005
16—	P P E	APPEL	52
17—	P P U	APPUI	54
18—	H A E	PHAETON	777
Total: 91 lettres			

Calendrier de Maternité
pour connaître en toute sécurité ses jours de "FECONDITE" et ses jours de "STERILITE".
Approuvés par les autorités MEDICALES et RELIGIEUSES
Envoyé franco sur réception de \$1.00.
CALENDRIER DE MATERNITE ECR., 111 ouest, Mont-Royal, Montréal 14.

Lisez bien ceci les yeux ouverts
La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952



ALBERT DUQUESNE sera l'un des artistes invités, à la dernière émission pour la saison, de "Tour d'Horizon Canadien", dimanche soir, à CKAC.



Ma chérie:
*Sais-tu, j'avais presque oublié... et puis, au fond, c'est bien la vie; en fouillant dans de vieux papiers, j'ai trouvé ta photographie.
 Ta photo... je n'y songeais plus, mais elle revient d'elle-même, me parler des bonheurs perdus et me redire que je l'aime.*

Alors, mon Dieu, je n'y peux rien, il faut bien que je la regarde... Hier encor, j'étais si bien... Maintenant mon rêve s'attarde à revivre les anciens jours, à replonger les vieilles peines, à ressusciter notre amour, à se répéter la rengaine.

Tout cela pour une photo qui d'ailleurs ne te flatte guère; en concours, elle aurait zéro, ta chère photo de naguère.

Je fouillais dans des vieux papiers; ce qui doit arriver arrive. On croit qu'on a tout oublié, puis soudain la plaie se ravive.

On fait mille projets nouveaux, on est un homme en fin de compte... on trouve que le temps est beau, que la jeunesse est ce qui compte et qu'on n'a pas vieilli du tout et qu'au fond on n'est pas si chauve; la santé, c'est déjà beaucoup et les crépuscules sont maves.

Et puis une simple photo vient tout gâcher, tout nous reprendre... il va pleuvoir, il fait trop chaud... et le bonheur n'est pas à vendre.

JEAN.



LUCILLE LAPORTE sera l'une des artistes invitées, à la dernière émission pour la saison, de "Tour d'Horizon Canadien", dimanche soir, à CKAC.

CONCERT ESTIVAL "Les Affaires de l'Etat"

Albert Steinberg, violoniste, soliste. — Alexander Brott, chef d'orchestre.

Albert Steinberg, violoniste et chef d'orchestre prendra part à titre de soliste au Concert Estival de Radio-Canada, le vendredi, 30 mai, à 8 h. du soir. C'est un musicien de grande réputation. Il jouera avec l'orchestre que dirigera Alexander Brott, "Prélude et Allegro", de Pugnani, arrangement de Kreisler et "Airs Tziganes", de Sarasate.

Alexander Brott fera également entendre "Le Mariage Secret" de Cimarosa, "Prélude de Jarnefelt", puis "Cortège" d'Ippolitoff-Ivanoff.

Steinberg qui habite Vancouver, est le premier violon de l'orchestre symphonique de cette ville. Il a déjà également fait partie des grands orchestres de Toronto. Il se fait entendre à la radio non seulement au Canada mais aussi aux Etats-Unis.

Les prochains conférenciers de Radio-Canada sous la rubrique "Les Affaires de l'Etat" seront:

Le mercredi, 28 mai, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, M. Maurice Lalonde, député libéral de Labelle, à la Chambre des Communes.

Le mercredi, 4 juin, de 10 h. 15 à 10 h. 30, M. Yvan Sabourin, leader du parti progressiste-conservateur dans le Québec.

Chronique littéraire

A la chronique littéraire du vendredi, 30 mai, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, M. René Ristelhueber étudiera "Mon père Edouard Branly", de Jeanne Terrat-Branly. Cet ouvrage a été publié à Paris, par les Editions Corrèa.

ICI, L'ON CHANTE

Les chroniqueurs de la radio ont signalé déjà la variété et l'originalité d'Ici l'on chante. Cette rubrique de Radio-Canada, le dimanche soir, à 8 heures, groupe des chanteurs et des diseurs qui comptent parmi les plus connus à Québec. Ici, l'on cultive avec les chansonnettes françaises le genre du music-hall.

Gilbert Darisse est chef d'orchestre. Les solistes sont actuellement Madeleine Lachance, soprano, et Paul Létourneau, baryton. Il y a, de plus, des invités à chaque émission. On remarque aussi sur les dernières feuilles de service les noms de Louise Leclerc, de Paulette de Courval, d'Andrée Dugal, de Colette et Roland (M. et Mme Séguin), chanteurs, de Maurice Latulippe, pianiste improvisateur.

L'orchestre se compose d'une quinzaine d'instrumentistes. Les arrangements sont de Germain Gosselin. La direction artistique est confiée à Roland Bélanger.



MAURICE CHEVALIER au milieu des gens de la radio à la réception offert par Canadian Concerts, au Ritz-Carlton. De g. à d.: Gilles Duhamel, ex-CKVL, maintenant à la National Breweries; Roger Baulu, de Radio-Canada; Maurice Chevalier, Marcel Provost, Armand Gravel et Judith Jasmin de Radio-Canada.

QUI EST LE COUPABLE? SOIREE DE CHEZ NOUS

A partir du mardi, 3 juin, le drame policier présenté par Radio-Canada sous la rubrique "Qui est le coupable?" passera de 8 h. à 8 h. 30 au lieu de 9 h. 30 à 10 h. comme l'a indiqué jusqu'ici l'horaire des émissions.

C'est ici un roman à clef Radio-Canada invite les auditeurs à exercer leur jugement à la lumière de faits se rattachant à un crime. Un vol, par exemple, a été commis. La police en cherche l'auteur, mais sans résultat. C'est à l'auditeur de faire connaître celui qui lui semble être le criminel. De l'observation et du flair l'aideront à solutionner le problème.

Radio-Canada donne des récompenses pour les meilleures réponses.

Les artistes chanteurs invités de Radio-Canada à "Soirée de Chez Nous" seront, le samedi, 31 mai, Rita Fleury, de Québec, le samedi, 7 juin, Lionel Daunais, baryton et le samedi 14 juin, Pierre Boutet, de Québec.

Cette Soirée de Chez Nous que dirige Berthé Lavole, groupe des comédiens comme:

- Lucille Dumont,
- Lucille Laporte,
- Olivette Thibault,
- Camille Bernard,
- Albert Duquesne,
- Fred Barry,
- Roland Bédard,
- J.-Pierre Masson,
- Jean Duceppe,
- Omer Duranceau,
- Pierre Daigneault,
- Paul Guèvremont,
- Henri Poitras.

Le journalisme humoristique

M. Pierre Brunet, des archives nationales, à Ottawa, parlera, dans sa causerie du jeudi, 29, à 10 h. 15 du soir, à Radio-Canada, "des débuts du journalisme humoristique au Canada Français", ce sera la dernière de cette série de causeries du major Brunet.

DU NOUVEAU
 SUR LES ONDES

"Grande Soeur"

à 2 heures
 du LUNDI au
 VENDREDI

— à —
RADIO-CANADA



BERTHE LAVOIE

NOUS PARLE DE RADIO

L'un des réalisateurs les plus connus de notre T.S.F. nous exprime quelques opinions



BERTHE LAVOIE, c'est un personnage. Et, un personnage, ça ne se présente pas.

On le sait déjà, Berthe Lavoie a l'un des noms les mieux connus sur nos ondes. Deux fois gagnante du Trophée "LaFlèche" pour ses réalisations des "RADIO-THEATRE", et des "SOIREES DE CHEZ-NOUS", l'une des séries les plus populaires de la dernière année radiophonique, elle a mis en ondes plusieurs autres émissions qui ont aidé Radio-Canada à atteindre le niveau de diffusion qu'on lui accorde généralement aujourd'hui.

Elle est entrée au département de la Société, il y a seulement trois ans, et, aujourd'hui, elle est remarquée dans les cercles de la T.S.F. pour sa grande conscience professionnelle, sa culture personnelle, son courage au travail... et ses succès.

Berthe Lavoie est le type idéal du réalisateur que recherchent nos postes. Elle s'est amenée à la Société avec tout un bagage d'expérience. D'abord institutrice à la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal, elle fit dix années d'interprétation sur nos ondes; écrivit pendant cinquante-deux semaines les textes de "La Chanson de ma vie", adaptée de la vie d'Yvette Guilbert.

Elle est maintenant la seule femme qui fait de la réalisation générale sur le réseau français de la Société. Judith Jasmin travaille maintenant aux ondes courtes et Marcelle Barthe concentre ses activités non moins belles sur les émissions féminines seulement.

Berthe Lavoie nous avoue aimer son travail de réalisateur. "C'est pourtant une responsabilité beaucoup plus lourde et difficile pour une femme que pour un homme", précise-t-elle. "Le système nerveux de la femme est beaucoup plus sensible et, pour cela, elle doit déployer infiniment plus de contrôle de son tempérament. La patience, qui est une caractéristique très féminine, la sert pourtant dans le travail de réalisation. Mais, quand on devient réalisateur, il faut sacrifier toute vie mondaine, toutes ses autres activités et concentrer toutes ses idées sur une même et seule chose: son travail... Ce qui est bien difficile pour une femme."

C'est donc avec intérêt que nous la choisissons comme l'un des réalisateurs les mieux qualifiés pour nous donner quelques observations personnelles sur la radio et son évolution. Berthe Lavoie est minutieuse dans toute entreprise. Elle sait ce dont elle parle, mais elle aime aussi savoir comment établir l'entrevue aussi bien que l'émission.

Nous lui posons donc les questions dans un ordre rigoureux, et elle y répond dans le même ordre rigoureux... auquel elle ajoute la grâce.

— Etes-vous satisfait des programmes de la saison dernière? Berthe Lavoie?

— L'effort considérable de tous ceux qui ont eu à s'occuper de programmes durant cette dernière saison est une chose si évidente qu'il faudrait être malhonnête pour ne pas l'admettre, et je crois qu'on peut avec raison être satisfait de la saison d'hiver. Personnellement, j'en suis très heureuse.

— Quel est, selon vous, le plus beau programme de la saison qui vient de se terminer?

— Ce sont, évidemment, les "Soirées de Chez-nous" et pour cause!

— Mais que vont dire de ça les autres réalisateurs?

— Tant pis pour les réalisateurs qui diront le contraire, puisque ce sont leurs votes qui ont accordé aux "Soirées de Chez-nous" le trophée LaFlèche pour le meilleur programme de soutien de l'année.

— La Société Radio-Canada doit être fière du succès qu'a remporté auprès des radiophiles les "Soirées de Chez-nous"?

— Oui, j'ai cette impression.

— Impression?

— J'ai tort de dire "impression" puisque mes patrons viennent de décider que les "Soirées de Chez-nous" se continueront même durant les mois d'été. C'est une preuve qui se passe de commentaires, n'est-ce pas?

— Que faudrait-il pour améliorer les programmes?

— Dans quelque sphère que ce soit, on aspire toujours à mieux. Vous admettez avec moi qu'il est très peu d'auteurs vraiment satisfaits de leurs oeuvres, alors que le grand public trouve ces mêmes ouvrages vraiment intéressants. Il en est de même dans le domaine radiophonique.

— Mais ne rêvez-vous pas de formules nouvelles?

— Il convient à ce sujet de ne pas oublier les déclarations de MM. Dunton et Frigon, à l'effet qu'il faudrait beaucoup plus de fonds en disponibilité afin de pousser davantage les recherches dans le domaine orchestral et dramatique pour obtenir des formules nouvelles.

— Vous apercevez-vous de la disparition de nos vedettes? A quoi cela tient-il?

— Quelques vedettes ont en effet disparu des ondes, et leur place a laissé un vide, autant pour les auditeurs que pour les réalisateurs... Mais comment lutter contre le théâtre et le cinéma, vous diront-ils? Ce sont des maîtres exigeants qui tiennent solidement ceux qu'ils choisissent.

— Est-ce que certaines vedettes ne jouent pas trop souvent?

— Certains artistes se font entendre trop souvent, et dans trop de sketches différents, c'est un fait, et ils risquent ainsi de "s'user" très vite, je l'admets aussi. Mais d'un autre côté, peut-on blâmer un artiste d'accepter plusieurs programmes, quand on sait que ce même artiste ne demanderait rien de mieux que de n'en avoir qu'un seul, mais un qui lui assurerait la subsistance. Un artiste ne peut pas vivre avec le cachet d'un seul programme; c'est l'accumulation de cachets qui finit par lui assurer un revenu convenable. S'il ne profite pas de cette période éphémère, qu'on appelle "temps où l'on est populaire" pour s'amasser un peu d'argent et tenir de façon convenable son rang, il risque fort de ne jamais connaître l'aisance. Et puis il y a la saison morte.

— Les mois d'été?

— Oui ces mois d'été, où il y a beaucoup moins de sketches à l'horaire.

— L'artiste est aussi obligé de tenir un rang qui est parfois au-dessus de ses moyens.

— Le public, en effet, est très exigeant pour les artistes qu'il aime. Il veut pour les vedettes des toilettes dernier cri, une coiffure impeccable, il s'attend à les rencontrer dans les restaurants les plus chics et il crierait au scandale s'il voyait son favori ou sa favorite à un comptoir de restaurant à manger un "hot dog".

— A ce que je vois vous prenez à coeur la défense des comédiens?

— C'est que je connais leurs problèmes, les ayant partagés pendant plus de dix ans.

— Croyez-vous que l'engouement du public passe du programme dramatique au programme de variétés? A quoi cela tient-il?

— Le Directeur Général, dans une causerie faite à la radio, lors du premier de l'an, disait, en parlant des auditeurs: "Les uns aiment le théâtre, les autres les variétés, les autres le concert. Nous nous efforçons de plaire à tous." Qu'il y ait une tendance de la part du public vers les programmes de variétés c'est

(Suite à la page 12)

(Suite de la page 11)

possible, probablement parce que ce genre de programme demande une attention moins soutenue et est de facture presque essentiellement gaie. Mais, le sketch et le concert gardent leurs fidèles adeptes, et la radio se doit de traiter avec les mêmes égards les uns et les autres.

— Quels sont les plus grands besoins de notre radio? Scripteurs, auteurs, comédiens, chanteurs, réalisateurs?

— Nous manquons d'auteurs radiophoniques c'est incontestable. En ce qui me concerne, j'ai pu constater à la lecture de beaucoup de textes que les auteurs ne manquent pas de talent, mais souvent de métier. On ne s'improvise pas auteur radiophonique, on le devient par l'étude des principes du théâtre et c'est cette étude qui manque à plusieurs de nos écrivains.

— Je ne sais pas bien.

— Procédons par exemple: Tout comme un chef d'orchestre doit connaître la technique, les registres, les tonalités des instruments, afin de savoir exactement ce qu'il peut exiger de chacun d'eux, l'auteur radiophonique doit avoir la psychologie des foules parce qu'il s'adresse à elles, et la psychologie des interprètes parce que ce sont ses propres instruments.

— Qu'est-ce que vous appelez principes de théâtre?

— Des principes qui ne changent ni au micro ni à la scène: la construction d'une intrigue, l'équilibre des personnages et un dialogue naturel.

— Est-ce qu'il n'y a pas une légère différence entre le dialogue du micro et le dialogue scénique?

— Une légère différence mais le dialogue est toujours du dialogue, n'est-ce pas?

— En plus des difficultés dont vous venez de parler, n'y en a-t-il pas d'autres?

— Une qui convient de ne

pas oublier: la nécessité d'une connaissance au moins sommaire du mécanisme de la radio.

— Quelle sont vos suggestions pour que la prochaine saison marque un progrès?

— Des suggestions? Il me siérait mal d'en donner, n'ayant pas l'autorité pour le faire.

— Mais vous avez bien des rêves... des projets?

— Chaque réalisateur, comme vous dites, a des rêves... fait des projets qu'il croit être une amélioration. C'est ce qui fait qu'à chaque saison nouvelle le réalisateur présente des idées de programme au directeur. Quelques-unes sont acceptées, d'autres sont mises au rancart, et acceptées plus tard, d'autres refusées parce qu'elles dépassent les possibilités ou les moyens d'action en fonction des services techniques ou moyens financiers.

— Mais le progrès de la radio, de qui dépend-il donc?

— Il dépend d'abord et avant tout de la direction générale, et ensuite du doigté, de la dextérité des réalisateurs desquels on attend une collaboration intelligente et enthousiaste.

LES JUGES DU 14^e CONCOURS DE CHANSONS

Le comité de la chanson annonce le choix suivant, des juges du 14^e concours scolaire et annuel de chansons canadiennes et françaises, qui aura lieu le mercredi 4 juin prochain à 7 h. 30 du soir à l'école du Plateau, sous les auspices de la Section Côme-Cherrier de la Société St-Jean-Baptiste de la paroisse St-Louis-de-France.

Ce sont Messieurs: le R. Frère Séverin, C.S.C., directeur de l'école Beaudet (du chœur); M. Auguste Décarries, prix d'Europe, pianiste-compositeur, directeur musical à l'église de St-Viateur d'Ouztrémont; Me Adélarde Leduc, C.R., professeur à l'Université de Montréal, Mlle Germaine Moineau, directrice du chœur féminin de l'église du Très St-Rédempteur, Mlle Lily Mondello, directrice de la chorale féminine de la Nativité d'Hochelaga.

On demande quelquefois sans trop y songer, pourquoi la honte d'un crime ou d'un supplice doit retomber sur la postérité du coupable; et ceux qui font cette question se vantent ensuite du mérite de leurs aïeux.

(J. de Maistre)

De même que des torches et des feux d'artifice pâlissent et s'éclipsent à l'apparition du soleil, ainsi l'esprit, comme le génie, et comme la beauté même, sont rejetés dans l'ombre par la bonté du cœur.

SCHOPENHAUER

New York Florist

(Depuis 1920)
FLEURS
pour toutes les
circonstances

Direction
personnelle
DE

**Gérard
GELINAS**

Prop.
817 est. Mont-Royal
FA. 2955



LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ



Avez-vous écouté?...

**LE RÉVEIL
PROVINCIAL**

à

**CKVL
990**

Sur le cadran de votre radio

TOUS LES MATINS

À

5 hres 30



Le BALUCHON

JE NE connais pas assez CHARLES TRENET, dans le particulier, pour être en mesure de discuter de son caractère. Il est, en public, un poète de la chanson et un diseur remarquable.

Je ne peux comprendre, cependant, son entêtement à se diminuer dans l'estime de ses admirateurs canadiens-français. L'été dernier, Monsieur Trenet descendait à Montréal. Il aurait pu jouir des mêmes manifestations d'amitié que connurent, de notre part, Tino Rossi, Jean Clément, Lys Gauty, Guy Berry, Jean-Jac-et-Jo, Réda-Caire — et peut-être du même enthousiasme qui accueillit, ces jours derniers, Maurice Chevalier.

Nous eûmes, alors, l'effarement de le voir s'engager avec un Rodéo et parcourir les villes et bourgs, en partageant la vedette avec des vaches et des chevaux. Il y eut pis encore!

Je me souviens fort nettement d'avoir suivi, rue Sainte-Catherine, le passage d'une voiture tirée par un cheval efflaqué et tapissée d'affiches aux couleurs criantes sur lesquelles se voisaient le mufler d'un taureau primé et le visage souriant de monsieur Trenet.

Incapables de trouver une explication, les gens du métier se dirent: "Il a été mal dirigé. C'est malheureux. Il ne connaissait pas assez bien le pays pour savoir tirer parti de l'admiration que nous avons pour lui."

Il y a quelques semaines, M. Henry Deyglun annonçait une seconde visite du **Fou chantant**. M. Trenet sait comment il fut reçu. Foulés à la gare, salles comblées au Monument national et au Plateau. Son imprésario avait, c'est évident, su le piloter, voir à ce qu'il soit apprécié à sa juste qualité et le rétablir à sa vraie renommée.

Et voilà, qu'à peine parti de Montréal, à la suite de deux soirées d'adieu dans une salle habituellement utilisée pour les concerts et récitals de bonne société, monsieur Trenet revient pour prendre l'affiche d'un théâtre de "burlesque", théâtre de troisième zone où fréquente une clientèle dont l'unique appétit est de voir des danseuses, "dites exotiques" et dont le seul art est de se dénuder graduellement, avec des girations de bassin et de fesses et des secouements d'épaules et de seins. On imaginerait que monsieur Trenet fût mal à l'aise devant tant de grâces et grasses féminines. Que non! que non!

Je connais trop bien son imprésario pour ne pas soupçonner que celui-ci a mis la vedette française en garde contre une pareille exhibition de sa personne dans un semblable endroit. Sans doute, monsieur Trenet a-t-il voulu passer outre les conseils qu'on lui faisait pour son plus grand profit. Tant pis pour lui! Il se conduit comme un imbécile.

Le dommage se bornerait-il à lui-même que nous n'aurions, c'est sûr, insisté sur sa bizarre inconséquence. M. Trenet, malheureusement, fait un tort considérable à ses compatriotes, les autres artistes français qui nous visiteront. Si nous allions nous mettre en tête qu'il est stupide de payer au prix cher des admissions pour les entendre, quand quelques semaines plus tard, nous aurions le même résultat à beaucoup moins cher?

Nous ne le ferons pas pour cette excellente raison que nombre d'artistes de France — chanteurs, chanteuses — nous ont prouvé qu'ils méritaient autant de respect que d'appréciation. Nous ne pouvons que nous attrister, en écoutant, via la radio, "Y a de la joie", de ce que son compositeur ne montre pas, pour sa propre personne, toute la considération que nous aurions tant voulu lui conserver.

BEAU TRAVAIL

Ce mardi, 27 mai, à l'émission: "Au petit bonheur", Jean-Maurice Bailly accueillait, par surprise, Armand Gravel et le complimentait au micro des émissions: "La revue de l'actualité" (R.-C. 6 h. 30 - 6 h. 45 p.m.) Cela m'a rappelé que depuis longtemps, il aurait été de mon devoir de souligner le beau travail qu'accomplit le directeur de cette émission quotidienne. Armand Gravel parvient à meubler chaque soir ce quart d'heure de reportages intéressants. Il aurait pu facilement y parvenir en utilisant des enregistrements — c'est-à-dire exclusivement — de chroniques reçues, via ondes courtes, d'Angleterre, de France ou d'ailleurs. Au point de vue pratique, beau travail, sans grande peine! Monsieur Gravel n'a pas cru devoir écouter les conseils du moindre effort. Il tient à inclure dans ces actualités, des choses du pays, de la ville de Montréal, de la province de Québec. C'est là où il a trouvé la clef du succès. C'est là où il donne la preuve de ses dons d'initiative. On écoute ce quart d'heure, maintenant. Monsieur Gravel suit, dans son plan, un

vieux principe du journalisme. L'accident, la fête, le fait-divers, la curiosité captiveront toujours plus le lecteur — ici, l'auditeur — quand cela se passe dans un endroit proche et connu. Ensuite, on s'intéressera aux faits de l'étranger.

RADIO-SCOLAIRE

Dans la chronique précédente, nous donnions quelques extraits de l'activité didactique de l'Organisation internationale de Radiodiffusion, c'est-à-dire de sa Radio-Scolaire à l'adresse des personnes de langue française, en Europe. (Radio-Belgique, Radiodiffusion française et autres.) Les passages, que nous avons cités, traitaient des programmes pour enfants de 8 à 12 ans et pour ceux de 15 à 18 ans.

a) **L'actualité de la semaine:** Cette rubrique se contentait à l'origine de reprendre quelques nouvelles extraites des journaux susceptibles d'intéresser les jeunes gens de 12 à 15 ans. Bien vite, on s'aperçut que, conçue de cette manière, l'actualité de la semaine ne satisfaisait pas l'auditoire. On s'en tient maintenant au commentaire d'une seule nouvelle qui permet de rafraîchir ou d'enrichir les notions des jeunes gens sur certaines questions.

b) **A la découverte de notre pays:** Cette rubrique a été créée afin de développer chez les jeunes gens la connaissance et l'amour de leur pays natal. Elle a présenté, en 1946, une évocation de figures pittoresques du folklore belge, des reconstitutions historiques (...) elle propose à l'auditeur une série de promenades le long des fleuves et des rivières de Belgique (...) une visite des industries folkloriques avec l'évocation d'anciens et pittoresques métiers (la dinanderie, les tanneurs mosans, les dentellières, les maîtres verriers, etc.) et une retrospective dans l'histoire (un voyage au pays de Brabant au XIII^e siècle, l'aérodrome d'Evere).

c) **Montages radiophoniques:** A l'origine, il n'avait été prévu, dans cette formule, que des évocations historiques. Des membres du personnel enseignant firent observer avec raison qu'il n'était pas heureux de donner deux évocations historiques d'époques différentes à la suite l'une de l'autre et qu'il était nécessaire de donner une certaine unité à l'ensemble de l'émission. En 1947 seront donnés un grand nombre de montages consacrés à l'histoire (Babylone, Les Sept Collines, Un Marchand de La Hanse, Léonard de Vinci, la vie au Grand Siècle, le Sacre de Napoléon, L'Entrevue de Cronstadt, La Bataille d'Angleterre).

d) **L'initiation musicale.** — Cette rubrique vise à la formation du goût des jeunes écoliers et tente de développer en eux le sens de la vraie beauté. Elle présentera cette année "Les rudiments de la technique musicale" (voix humaines et instruments d'orchestre) et les "Saynètes musicales" qui retraceront pour les auditeurs, des moments de la vie des grands musiciens.

Nous avons vu la programmation 8 à 12 ans, 12-15, 15-18. Voici la Radio-Universitaire. Des savants tels que Joliot Curie, Sir Alexander Fleming et le professeur Urey de l'Université de Chicago, et des maîtres belges ont tour à tour passé au micro. En plus, Radio-Universitaire se propose:

— d'éditer une brochure-programme: "La Radio au service des Universités" et les cours de ses collaborateurs;

— de mener des enquêtes sur l'Enseignement supérieur en Belgique et d'étudier les grandes questions d'actualité qui se posent à l'attention du monde universitaire;

— de présenter, chaque semaine, outre le cours et les enquêtes, une actualité sonore sur la vie universitaire.

On constate, n'est-ce pas, que la radio, moyen d'enseignement, n'est plus là simple jeu académique ou parade de cuistrerie. Elle est pratique et réglée. Nous verrons plus tard, aux chapitres des émissions d'éducation générale et professionnelle, qu'elle va au delà de l'école technique ou de l'université et recherche tous les auditeurs soucieux de parfaire leurs connaissances tant générales que professionnelles.



ALBERT CHAMBERLAND, réalisateur des grandes émissions musicales à Radio-Canada.

Les belles revues de Paris

L'ECRAN FRANÇAIS

La plus grande revue du cinéma français.

En vente partout: 0.20

AMBIANCE CAVALCADE

Grandes revues illustrées, similaires à MATCH.

EN VENTE PARTOUT: 0.20.

VENTE DE PUBLICITE

10 numéros différents de l'une ou de l'autre revue, parus en 1946 — Par poste 0.50.

IMPORTANT:

Evitez remise en timbres poste ou mandat postal.

Librairie J. A. PONY Ltée

554 est. rue Ste-Catherine.

DIAMANTS

pour
FIANÇAILLES
— et
CADEAU
D'ANNIVERSAIRE
CHEZ
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 Est, BELANGER - Do. 0610

NID D'AMOUR

Eva LABERGE, prop.
dessinatrice diplômée
HAUTE COUTURE

- Robes et Trousseaux de mariées
- Robes pour filles d'honneur et bouquetières.
- Robes de bal
- Chapeaux
- Sacs à main en cuir repoussé

Ouvrage entièrement fait à la main.

4701 rue Wellington YO. 8191
Verdun
Sur rendez-vous seulement.

PAR

R.O.B.

Rubric-a-brac Musicale

De Rome aux Jardins Lafontaine en passant par Saint-Laurent

Le mouvement radiophonique et musical est devenu d'une intensité singulière. La chronique intégrale n'est plus possible de toutes ces innovations réalisées pour un plus grand rayonnement de notre vie artistique. Aujourd'hui, il faudrait parler de Radio-Cache-Cache, du paisible programme Adagio, de l'adaptation sur les ondes des beaux films français... Il y a le domaine du folklore, celui de l'édition, etc. Force nous est donc de nous limiter et de commenter ce qui, à notre sens, ne peut passer inaperçu: le concours annuel de la Chanson, la décoration papale que vient de recevoir l'abbé Charles-Emile Gadbois, enfin la musique que le Frère Placide, c.s.c., présente cette semaine à l'Auditorium de Saint-Laurent, pour la féerie Huon de Bordeaux.

La Croix d'Or de Saint-Jean de Latran a été remise ces jours derniers, au directeur de La Bonne Chanson de Saint-Hyacinthe, comme un faveur personnelle du Pape Pie XII. Nous avons souvent attiré l'attention de nos lecteurs sur l'oeuvre de l'abbé Gadbois, commencée il y a dix ans dans le feu d'un enthousiasme isolé qui laissait tout le monde sceptique; maintenue audacieusement en dépit de toutes sortes d'obstacles; et qui vient de publier un album de vingt choeurs à trois voix égales qui assure à tout jamais le bien-fondé et la gloire de l'institution. Comme aucune de nos organisations laïques officielles n'a le sens national très démonstratif, il n'est pas étonnant que ce soit le Pape lui-même qui ait eu à intervenir. Pour le Canada, comme pour la Belgique et pour la France, l'Église catholique sera toujours — au simple point de vue international — une superbe influence et un noble moyen de propagande. Même quand les politiciens britanniques ne nous permettent pas de sortir, une petite visite d'un cardinal canadien en France ou à Mexico, ne nous fait vraiment pas de tort. Les décorations du pape à nos institutions peuvent aussi les venger de certaines persécutions poursuivies jusqu'à Ottawa. Passons au "Vingt Choers, à trois voix égales", Éditions de La Bonne Chanson, Copyright 1947.

La pénurie de plus en plus grandissante de certaines qualités de chanteurs dans le domaine choral — alti, ténors — a rendu impératif le besoin de choeurs à voix égales. Malgré cette extrémité, peu d'ouvrages dignes de ce nom peuvent s'acheter au comptoir. Les éditeurs ont littéralement "assiégé" les compositeurs de demandes incessantes pour ce genre d'arrangements. Mais le besoin en est resté le même. Ce n'est pas facile d'écrire à trois voix. Quoi qu'il en semble, c'est extrêmement plus difficile que d'harmoniser à quatre voix. Les musiciens de carrière le savent très bien. L'abbé Gadbois a eu l'évidente ténacité de préparer de longue main et avec patience, l'album que nous présentons ici. Il s'est adressé à nombre de compositeurs dont quelques-uns seulement ont survécu à l'épreuve. Ce sont: Gabriel Cusson, Etienne Guillet (organiste à Saint-Jean, Qué.), Joseph Beaulieu, Raymond Daveluy, Conrad Letendre (dont nous avons souvent parlé ici); enfin, deux ou trois réalisations de l'abbé Gadbois lui-même.

Nous recommandons aux maîtres de chapelle, aux directeurs de chorales, aux hôtels de tourisme, etc., les Vingt Choers pour Voix Égales de La Bonne Chanson. Nous ne mettons aucunes réserves en la dite recommandation.

Le révérend Frère Placide Vermandère, D.M., a écrit pour le Centenaire de Saint-Laurent et pour la féerie Huon de Bordeaux, qu'on y joue présentement, une musique de scène qui défraie favorablement la critique depuis plus d'une semaine. Ce religieux de Sainte-Croix jette sur sa communauté un lustre flatteur. Il est à l'aise dans toutes les formes lyriques, qu'il s'agisse de "musiquer" les stances de Polyucte, les strophes du Te Deum ou les couplets dramatiques d'une pièce de théâtre. Huon de Bordeaux est un spectacle à ne pas manquer. Il vaut n'importe quelle représentation d'opéra. Le chef J.-J. Gagnier, de Radio-Canada, préside à l'orchestre.

Le 14e Concours Scolaire de Chansons Canadiennes aura lieu, cette année, à l'Auditorium du Plateau. On nous prie d'annoncer que la manifestation se déroulera le mercredi 4 juin et non la veille comme il a été d'abord publié. La Section Côme-Cherrier, de la Société Saint-Jean-Baptiste poursuit donc, cette année encore, l'oeuvre si bien maintenue depuis plus d'une décennie. Elle en acquiert un réel mérite. Il nous faut, sur ce point, souhaiter à M. Alexandre Dupont-Hébert, son actif président, de se relever bientôt de la maladie qui le retient chez lui depuis deux mois. C'est en effet d'un lit de souffrance, que le concours de la semaine prochaine a été organisé... L'événement en prendra plus d'importance aux yeux de tous ceux qui savent apprécier la valeur du sacrifice.

Eugène LAPIERRE

LE 24 JUIN prochain se tiendra à Baltimore, Etats-Unis, le congrès annuel des organistes de l'Amérique du Nord. Chez nos voisins, ce congrès est toujours un événement musical d'importance, puisqu'il réunit les plus grands organistes du Continent.

Un Canadien

CETTE année, le Canada français sera particulièrement honoré au cours du Congrès. En effet, on a choisi Bernard Piché, ancien organiste à la cathédrale de Trois-Rivières, maintenant organiste de Lewiston, Maine, pour donner le grand concert d'orgue en marge du Congrès. C'est un honneur qui touche la Province de Québec de près. Bernard Piché est devenu un artiste de réputation internationale. Son impresario Bernard R. Laberge, de New-York, le compte parmi sa liste d'artistes le plus en demande. Incidemment, M. Laberge, un Canadien d'origine québécoise, impresario de Marcel Dupré et de tous les organistes de réputation mondiale, des plus célèbres quatuors à cordes et du compositeur Nicolas Medtner, qui viendra à Montréal le 19 octobre prochain donner un récital sous l'intendance locale de Louis-H. Bourdon, s'est embarqué mercredi à bord de l'"America" pour l'Angleterre et la France.

Sa carrière

BERNARD PICHE a une belle carrière devant lui. Son impresario lui fait faire des tournées transcontinentales de l'Atlantique au Pacifique. Au cours de l'année qui vient de se terminer, Bernard Piché a donné une série de récitals dans l'Ouest américain. Depuis le début du printemps, il a donné quelques récitals dans l'Est et au Canada. Il a rempli, en effet, des engagements à Portland (Maine), Utica (Illinois), Détroit, Lewiston, Montréal, Cleveland, Haverhill (Mass.). Il se rendra à Baltimore le 24 juin. A l'automne, une autre série de concerts l'attend. A Lewiston, Bernard Piché continue à faire de l'enseignement. Il n'a que dix élèves, le temps ne lui permettant pas d'en accepter davantage. Cette ville du Maine est un centre artistique. Le chant religieux connaît une vogue extraordinaire. Le choeur de l'Église St-Pierre et St-Paul, où Bernard Piché est organiste, groupe une quarantaine de voix. A la même église, dirigée par les Pères Dominicains, il y a un choeur mixte qui est dirigé par le Père Maurice Lebrun, un ancien élève du Séminaire de Trois-Rivières, originaire de Maskinongé.

Une émission

ETHEL STARK, violoniste canadienne de Montréal, directrice-fondatrice de la Symphonie Féminine de Montréal, qui se fera entendre au Carnegie Hall de New-York, l'hiver prochain, donne actuellement une série de programmes pour le service international de Radio-Canada. Le pianiste attitré de ces émissions est John Newmark. A l'une de ces émissions, Mlle Stark et M. Newmark joueront une Sonate pour piano et violon du critique H. P. Bell, de Montréal. Elle est en Ré mineur et bien chantante, tonale, composée classiquement, et pleine de mouvement.

Poll annuel

Comme par les années passées, "Musical America", revue mensuelle publiée à New-York, a tenu son enquête radiophonique,

avec les résultats suivants: les 600 éditeurs et critiques musicaux de l'Amérique ont choisi l'oeuvre "Roméo et Juliette" de Berlioz, dirigée par l'Orchestre symphonique de la NBC (direction: Arturo Toscanini), comme l'événement musical de la saison. Il y avait bien des questions; on y a répondu de la façon suivante: meilleure émission du Metropolitan Opera: "Tristan et Iseult"; orchestre symphonique, Boston Symphony (ABC); chef d'orchestre régulier, Arturo Toscanini; chef invité, Bruno Walter, directeur de programmes de concert, Donald Vorhees; orchestre avec soliste, Telephone Hour (N.B.C.); orchestre de concert Longines Symphonette (EOR); chanteuse régulièrement en vedette Eleanor Steber; occasionnellement en vedette Marjorie Anderson; pour les chanteurs, respectivement James Melton et Ezio Pinza; ensemble d'instruments, le Quatuor à cordes NBC; ensemble vocal, Collegiate Chorale; pianiste, Arthur Rubinstein; violoniste, Jascha Heifetz; organiste, E. Power Biggs; programme éducatif, Gateways to Music (CBS); annonceur et commentateur, Milton Cross (ABC).

Mot de la fin

ON CONNAIT le proverbe: "Mieux vaut tard que jamais". Eh! bien un critique littéraire qui paraît parfois sur nos ondes, vient de le confirmer. Et voilà pourquoi "La crise dans l'esprit" est devenue "La crise de l'esprit". Bravo, brave major!

MOZAILLE

"L'Histoire de la Musique"

"L'Histoire de la Musique" a choisi pour son programme du jeudi 29 mai, à 11 h. 30 du soir, dont Radio-Canada fera le relais, "Walking Tune" de Percy Grainger, "Pièce en forme de Habenera", de Ravel, Suite Præliudium, de Philip James, Largo, du Quatuor à Cordes, Opus 76, No 5 de Haydn-Meek, et pour terminer "Pop Goes the Weasel" de Leo Sowerby.

Comme on le sait, ce programme est une préparation du NBC University of the Air en coopération avec l'École de Musique Eastman.

LE PARNASSE MUSICAL
LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

Ne lisez pas cela!
Aimeriez-vous avoir une jolie valse à votre nom? Que vous vous appelliez Lise, Gergette, Gertrude ou Louise... nous vous promettons d'écrire pour vous, en l'espace d'un mois, une valse très facile d'interprétation. Si vous la désirez sentimentale, triste ou entraînante, nous vous la composerons suivant votre goût.
Pour toute demande de renseignements, écrivez à
JEAN MICHEL
Casier Postal 332, Bureau de Poste, Haute-Ville, Québec.

La PARADE des AMATEURS
12-30 à 12-55 P.M. LE DIMANCHE
CKVL 990
SUR LE CADRAN DE VOTRE RADIO



“ELLES SONT QUATRE”

Marie-Thérèse
LENOIR

Marielle
LEFEBVRE

Lili
HAMEL

Mimi
CATUDAL

ne "connaîtront peut-être
pas la fin" de leur
présent succès



ELLES SONT QUATRE!
... Marie-Thérèse, Marielle, Lili et Mimi!...
Toutes quatre jeunes,
brunes, talentueuses et jolies!...

Vous l'avez deviné tout de suite, les QUATRE sont Marie-Thérèse Lenoir, Marielle Lefebvre, Lili Hamel et Mimi Catudal (soeur d'un autre artiste bien connu: Jacques Catudal).

Vous les entendez depuis juin dernier à Radio-Canada (le samedi soir, à 7 h. 45) dans leur répertoire de chansons inédites et d'adaptations de succès populaires. Ne les manquez pas,

si vous ne les avez pas encore écoutées. C'est l'un des quatuors les plus gracieux sur nos ondes.

Chacune d'elles avait déjà du métier, une base solide de la musique et du chant avant de faire quartette. Leurs quatre voix maintenant mises en groupe ont un ensemble très pur, excessivement plaisant.

C'est Roger Daveluy, aujourd'hui assistant-directeur des programmes à Radio-Canada, qui les a lancées en une émission régulière sur les ondes de la Société et qui a trouvé ce nom à leur groupe: "QUATRE... ELLES SONT QUATRE". Auparavant, elles avaient eu l'honneur, sur l'invitation de Morris C. Davis, de chanter sur le "Sunday Night Show" du réseau national retransmis par la Mutual Broadcasting Company à travers toute l'Amérique.

Marie-Thérèse Lenoir, qui a formé ce quatuor, qui le dirige et prépare tout le programme et les harmonisations, nous rappelle qu'au début la quartette comprenait Simone Quesnel. Mais celle-ci dut quitter à regret à cause du surcroît de travail et fut remplacée par Lili Hamel.

"L'idée de ce quatuor m'est venue il y a cinq ans", nous confie-t-elle. "Nous avions alors fait des essais et une couple de disques sous la désignation des "Swingphoettes". Mais l'entreprise coûtait cher. ...Il n'y eut pas moyen de continuer. Je conservai toutefois mon rêve et ma persistance à voulu qu'aujourd'hui mes espoirs soient consacrés."

Marie-Thérèse Lenoir avoue qu'avec Marielle, Lili et Mimi, elle a justement les collaboratrices cherchées si longtemps. "Nous n'aurions absolument pas de résultats sans les connaissances musicales de chacune d'elles."

Les QUATRE sont surtout fières du fait que leur formule est unique, n'est pas adaptée et encore moins copiée sur d'autres. C'est elle, Marie-Thérèse Lenoir qui fait le choix de la musique, l'harmonise, l'adapte à leurs propres personnalités ou aux conditions de l'émission proprement dite. Les QUATRE se réunissent tous les jours de la semaine et pratiquent deux heures durant (Oui, deux heures, chers lecteurs qui pouvez croire qu'une émission d'un quart d'heure se prépare en trois minutes!) "Nos chansons, ce sont MA conception de l'idée de l'auteur. J'essaie de raconter une histoire par la mélodie originale; j'en change les strophes au besoin, je leur ajoute des variations, des "angles" nouveaux, pourrais-je dire. Je crois que nous pouvons aujourd'hui nous glorifier d'être les seules à chanter du swing français."

Ce parfait mariage des quatre voix, Marie-Thérèse Lenoir l'attribue à la pratique répétée, au travail intense. Dans la vie privée, Marie-Thérèse, Marielle, Lili et Mimi sont d'ailleurs quatre amies inséparables. Elles se comprennent artistiquement, car elles ont toutes les quatre du talent et déjà un bon bagage d'expérience pour des personnes encore si jeunes.

Le plus difficile du travail d'un quatuor, avouent-elles toutes les quatre d'une même voix, est de saisir d'abord l'inspiration exacte du compositeur de la pièce, d'établir l'unisson parfaite des quatre voix, et de produire une harmonisation originale de la chanson proprement dite.

Elles ont un répertoire de plus de cent chansons différentes et ne se répètent jamais d'une émission à l'autre. Leur succès est déjà grand et les connaisseurs en musique admettent, comme ce grand chef d'orchestre de la radio montréalaise, que l'émission "ELLES SONT QUATRE"... sent le fini."

Leur idéal!... Faire un jour quelque chose de GROS avec ce quatuor. Peut-être New-York! Peut-

(Suite à la page 18)

LE POINT DE VUE DES DIRECTEURS DE LA RADIO D'ENTREPRISE PRIVÉE

"SUR LE PONT D'AVIGNON"

Des causeries de MM. Paul Lepage et René Constantineau. — Invitation à un bref retour sur le passé. — Regards vers l'avenir. — Le problème des jeunes. — L'Union doit permettre un stage d'apprentissage. — Revue de la situation. — Succès de nos artistes en tournée. — Un nouveau groupement: Les Comédiens de l'Atelier. — Sur le Pont d'Avignon à CHRC. — Une quatrième série de théâtre hebdomadaire à CHRC. — Les talents nouveaux le vendredi soir à 8 heures. — Une jeune artiste prometteuse révélée à CKCV: Marie Ruelland, soprano. — Pierre Boutet continue de cueillir des succès. — Jacques Gauthier à CKCV. — Une série de sketches à CBV réalisés par Roland Lelièvre. — Patricia Poitras à Tour d'Horizon Canadien. — Roger Lebel à Promenade Musicale. — Verve et variété. — Linette et ses chansons à CKCV. — Une émulation des plus intéressantes.

...Sur le sujet de l'état de tutelle dans lequel la société Radio-Canada tiendrait les postes d'entreprise privée, MM. Paul Lepage et René Constantineau, de CKCV, ont prononcé cette semaine des paroles très justes et très sensées, et qui ont eu beaucoup de retentissement dans le public. D'autres conférenciers ont uni leur voix à celles de ces vaillants défenseurs de leur oeuvre: la radio privée.

Il ne m'appartient pas, pas pour le moment du moins, de m'associer à ces graves spéculations ni de trancher des questions aussi compliquées, mais en ce qui concerne mon domaine: les artistes... et le public radiophile, j'ai l'impression que le moment est venu de mettre le doigt sur un bobo... infectueux... Un snobisme hautain, c'est peut-être un mal exclusivement québécois, mais il est très sensible ici, un snobisme hautain pour tout ce qui a trait à Radio-Canada au détriment des efforts louables accomplis dans les postes d'entreprise privée.

Vous en connaissez, nous en connaissons tous, des radiophiles qui ne ratent jamais une occasion de laisser tomber avec un petit air détaché: "Moi, je n'écoute jamais que Radio-Canada. Quand ça ne m'intéresse pas, je ferme mon appareil!" C'est un droit, encore que ce ne soit pas un signe de supériorité d'intelligence. Ladite société, c'est aussi son droit, s'est toujours appliquée à tenir l'intérêt et la curiosité de son auditoire en éveil, alors que, malheureusement, des postes privés cédaient aux pressions d'une classe de gens au goût douteux, mécontentant et irritant tout le reste de leurs auditeurs... Mais tout change ici-bas... Les temps sont changés. Et c'est sur un ton absolument amical que je conseille à ceux qui méprisaient hier les postes d'entreprise privée, d'essayer de nouveau le bouton de

l'appareil de ce côté-là. Ils ne tarderont pas à rectifier leur jugement, et peut-être prendront-ils aussi l'habitude de faire un partage plus impartial dans le choix de leurs programmes... préférés.

Je n'aurais pourtant pas abordé le sujet, et pris sur moi de servir cette petite leçon aux radiophiles, si le mal ne s'étendait aussi aux artistes. Quand on est de Radio-Canada, du personnel, ou artiste à cachet, on est parfois tenté d'oublier que c'est le directeur d'un poste privé qui nous a permis de faire notre apprentissage, qui a toléré nos gaucheries et maladresses de débutant... et on ne parle plus que de la maigre rémunération qu'on y retirait, alors que... à Radio-Canada, c'est bien différent.

Le cas n'est pas général. Il y a d'heureuses exceptions, mais l'état d'esprit existe. Il existe, et il prend encore plus d'ampleur depuis que l'Union des Artistes dispense ceux-ci d'avoir à traiter CACHETS avec les directeurs des postes, les tarifs étant fixés par l'Union.

C'est très bien ainsi, et les directeurs des postes radiophoniques ont admis que les réglementations de l'Union corrigeaient certaines lacunes et permettaient d'édifier plus solidement l'avenir.

L'avenir, les directeurs des postes d'entreprise privée le veulent progressif, digne de la valeur artistique de la vieille capitale. M. Paul Lepage, gérant de CKCV, m'exprimait son point de vue il n'y a pas longtemps, et j'ai pu rapporter dans ces colonnes mêmes des paroles judicieuses de sa part. Quant aux directeurs de CHRC, leurs bonnes intentions ne font pas de doute et les preuves tangibles, qu'ils en ont donné aux artistes et aux radiophiles, depuis une couple de mois, sont plus éloquentes que tous les discours.

Les directeurs des postes qui ont admis le point de vue de l'Union, et acceptent de bon gré les conditions fixées par l'Union, voudraient aussi aider les jeunes... Les directeurs des programmes à CHRC et à CKCV, — à Radio-Canada, on n'a donné qu'UNE DEMI-HEURE de théâtre radiophonique (programme de soutien) durant toute la saison, si, par surcroît, on discutait les cachets... les directeurs des programmes de CHRC et de CKCV soutiennent que les jeunes, issus de l'une ou l'autre école d'art dramatique, ou du théâtre-amateur, doivent avoir droit à un stage d'apprentissage avant que l'Union s'arroge le droit de légiférer en leur nom. Si on ne leur permet de faire leurs preuves, à des tarifs fixés par les directeurs des postes, (il était question cette semaine dans le bureau de l'un de ces directeurs d'un stage d'apprentissage de dix émissions, ce qui est très raisonnable à tout point de vue) ces jeunes sont destinés à attendre longtemps leur tour, à débiter en guise de bouche-trous... Et encore, un réalisateur — qui n'a que peu de temps à sa disposition pour les répétitions — préférera-t-il annuler une émission plutôt que de prendre des risques avec des gens qui n'ont aucune expérience du microphone.

Pour parer à pareille éventualité, le poste CHRC avait proposé une série d'émissions spéciales pour les jeunes. Une sorte d'"Entrée des Artistes" pour faire une image concrète. Cette série de théâtre radiophonique aurait été la quatrième série hebdomadaire de une demi-heure, dont trois de soutien, présentées à CHRC. Les directeurs de l'Union des Artistes — des gens qui ont fait leur apprentissage à leur guise pour arriver aux situations enviées qu'ils occupent aujourd'hui — ont refusé à ces jeunes la liberté de faire leur apprentissage, de la manière que l'entendent les directeurs des programmes.

Oubliant leurs débuts, ils ont posé un geste peu élégant, qui sera corrigé, nous l'espérons bien, par l'assemblée générale. Autrement, c'est la paralysie du théâtre radiophonique; c'est un autre pas en arrière, annulant les récentes conquêtes.

On prétend, entre autres raisons, qu'il y avait, avant l'inscription de ces aspirants, soixante-quinze membres dans l'Union des Artistes. D'accord, et l'expérience de ceux-ci (qui ont aussi fait leur apprentissage à leur guise) prime sûrement la technique de ceux-là. Mais voyons un peu. De ces soixante-quinze membres de l'Union plus de vingt sont des chanteurs exclusivement. Une dizaine sont des annonceurs réguliers à l'un ou l'autre poste et sont en même temps réalisateurs... (ils ont aussi appris ce métier sur place sans que les patrons soient forcés de les payer le prix des gens d'expérience). Annonceurs et réalisateurs ont suffisamment de boulot à leurs postes respectifs, sans ambitionner de courir bien souvent jouer la comédie ailleurs... Un groupe de comédiens, parmi les plus réputés, sont partis pour tout l'été. J'ai nommé la troupe Fred Ratté à qui nous souhaitons pleins succès. Une trentaine de comédiens appartenant soit à la troupe des "Artistes du Terroir", soit aux "Artistes Populaires", soit aux "Amis du Bon-Théâtre", soit aux "Vagabonds du Théâtre" vont jouer sur des scènes rurales, de vingt à trente soirs par mois. Autant dire que je défie trois réalisateurs, dans chacun de nos postes, de présenter le même soir une émission de théâtre radiophonique de une demi-heure ou de une heure, avec une distribution parfaitement à leur goût. Et l'on veut empêcher des aspirants de prendre aussi rapidement que possible l'expérience nécessaire. Non, ce n'est pas sérieux, et ce n'est sûrement pas là L'INTERET GENERAL de l'Union des Artistes de Québec.

Un groupe de ces jeunes aspirants, qui ont pris connaissance des conseils de René-O. Boivin, quant à la précieuse expérience de la scène, ont fondé une nouvelle troupe de théâtre enregistrée sous le nom "Les Comédiens de l'Atelier". Ce sont: Claude Régent, Marcel Fournier, Benoît Chénel, Marcel Périer, Francine et Nicole Vanier, Francine Pasquier et Lydie Hamel. Ils répètent "Famille", comédie légère de Denys Amiel. Bons succès!

Le poste CHRC qui emploie sur ses ondes le plus d'artistes possi-



Notre collaboratrice, JEANNE ROCHEFORT, à qui le poste CHRC a confié la direction d'un nouveau programme intitulé: "Sur le Pont d'Avignon". Ce programme, qui comprend des interviews des artistes et des collaborateurs de CHRC, des commentaires sur les programmes et des réponses aux questions posées par l'auditoire, est présenté le lundi soir, à 9 h. 45, à CHRC.

ble, a aussi inauguré un programme pour mieux faire connaître au public radiophile les artistes qui sont entendus sur les ondes de CHRC. SUR LE PONT D'AVIGNON, tel est le titre du nouveau programme dédié à la publicité des artistes de CHRC, et présenté des artistes de CHRC, et présenté le lundi soir à 9 h. 45, par votre chroniqueuse: Jeanne Rochefort. Madame Aline Fortier a été, comme il se doit, interviewée au cours de la première émission. Madame Fortier a révélé qu'elle collaborait à la présentation de programmes de théâtre à CHRC depuis vingt ans, et qu'elle avait écrit à cette fin, plus de 4,800 sketches. Elle s'occupe présentement de trois programmes hebdomadaires: La Mariée de Juin, le mercredi soir à 8 heures; le Tour de mon Pays, le samedi soir à 8 heures; et "Légendes et Contes de Chez Nous", le dimanche soir à 9 h. Ce soir, à ce programme, nous avons entendu la légende des "Sorcières de l'Île", avec René Mathieu, Lucien Côté, Georges Powell, Laurent Gervais, Georgette Paquet et Françoise Roy. Adaptation et réalisation de madame Aline Fortier.

(Suite à la page 18)

Le calendrier de la femme
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIP
Case 27, Station "B", Montréal.
A la Pharmacie Montréal, HA. 7251;
Pharmacie Ch. Roussin, CR. 2159.
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES, il est GRATUIT.

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
RESULTAT
DEMAIN MATIN
35¢ LA BOITE
3, 1.00

Tour d'Horizon Canadien
Vedettes Invitées
★ Jules JACOB ★ Léo LESIEUR
★ Lucille LAPORTE ★ Alain GRAVEL
★ Albert DUQUESNE ★ Maurice MEERTE
CKAC, CHRC, CKCH, CHLT, CHLN, CHGB, CHEF
Dimanche, le 1er juin
de 8 à 8.30 p.m.
Présenté par
LA COMPAGNIE LIMITÉE DOMINION CORSET
Fabricants des corsets NuBack, Ligne Lefong, D & A
et des dessous soutien-gorge Gothic Cardies

Coquetels GOUSSE d'AIL

LE HAMEAU DES COEURS SENSIBLES

La Semaine de la Radio Privée aura permis à plusieurs directeurs de postes d'envisager l'avenir avec confiance! Dans le plus profond recueillement ceux-ci et ceux-là ont élaboré des projets mirifiques pour les prochains mois... Au cours de la huitaine, les annonceurs CKVListes et CHLPIens apposeront leurs signatures aux contrats de l'Union Lyrique et Dramatique... Il y a aussi Señor Leopoldo Gonzales qui est devenu Unioniste depuis quelques jours. Ce chanteur du "Cafe Negro" fut automatiquement admis dans les rangs en raison de son adhésion à l'Afra, aux Etats-Unis... Parmi les plus dévoués instigateurs d'un bénéfice Leguet-Berger, il faut compter Berthe Lavoie. Un comité formé de Radio-Canadiens et de camarades s'est déjà réuni dans le dessein de présenter un spectacle. Bravissimo!... Avec la venue des beaux jours, les couloirs des postes locaux seront de plus en plus déserts. Et, on pourra faire des cabriolets dans ces vastes espaces...



— PAR —
L'ACADEMICIEN

L'AVENIR DES NOTRES DANS UN NOUVEAU DOMAINE

Parce que nous avons vivement applaudi les élèves de Mme Ruth Sorel dans un récent récital de danse à l'Ermitage, on peut croire qu'un domaine nouveau s'ouvre pour nos jeunes talents. D'ici quelques années, les auditoires mont-réalais se réjouiront de voir des récitals de danse donnés par un seul interprète.

Disons que le style de Ruth Sorel reste une composition de la danse classique et de la danse moderne. Jusqu'ici, on a fait l'un ou l'autre chez nous. Ce professeur, autrefois de l'opéra de Varsovie, a débuté dans la carrière à l'âge de six ans et par la suite a poursuivi ses études avec Mary Wigman et d'autres danseurs de réputation internationale. Comme nous avons pu le constater, l'enseignement de Mme Sorel demeure un bienfait pour les nôtres qui se destinent à la danse de caractère et à une carrière de solistes de récitals.

Il convenait que nous soulignions l'apport de cette merveilleuse artiste pour l'avenir de la danse au Canada...

L'EJEAN LALONDE, PROPRIO DE LA RIVIERA

C'est samedi qu'aura lieu l'ouverture officielle de l'Hôtel Riviera, sis à quelques milles au sud de St-Jean d'Iberville. Jean "Don-Juan" Lalonde, qui est le nouveau proprio de ce centre estival, réunira lors de l'inauguration un grand nombre de personnalités artistiques et sportives. Nul doute que tous les voyageurs qui se dirigeront vers la "Perle du Richelieu" ne manqueront pas de saluer le chanteur romantique. Nos meilleurs vœux, "Johnnie"!

MAURICE DESJARDINS, IMPRESARIO

Voici l'ex-correspondant de guerre et chroniqueur sportif devenu impresario. Eh oui! Maurice ("Mô", comme l'a surnommé Paul Dupuis) Desjardins présentera le brillant chef d'orchestre américain "Charlie" Spivak dans un grand spectacle au Forum, le mardi soir, 10 juin. Le programme comprendra plus de quatre heures de danse au son d'un ensemble dirigé par cet excellent artiste. Qu'on se le dise!

LUCILLE DUMONT, UNE PERSONNALITE REMARQUABLE

Certes, tous les lecteurs Radiomondains qui ont voté Lucille Dumont la "Miss-Radio-47" peuvent se féliciter de leur choix. Car, lors de la présentation de la pièce "Amourette" sur la scène Arcadienne, cette chanteuse a été une révélation pour tous ceux qui sont à la recherche de talents remarquables. Nous connaissions déjà les grandes qualités de cette artiste; toutefois, nous n'avions connu jusqu'à ce point la merveilleuse personnalité de la Reine de la Radio. C'est notre avis qu'à l'heure actuelle l'industrie cinématographique américaine, française et anglaise ne possède une interprète comparable à notre Lucille. Décidément, les "scouts" des grands studios devraient ouvrir les yeux!

L'EXPOSITION DU PEINTRE ROGER LAFLAMME

Plusieurs célébrités radiophoniques assisteront au Vernissage de l'exposition du peintre Roger Laflamme, mercredi soir, le 4 juin, à l'Auberge des Deux Lanternes, au Cap St-Martin. Ainsi l'art encourage l'art. Ce qui est tout à l'honneur des plus favorisés dans un pays encore jeune. Cette exposition des œuvres récentes d'un peintre montréalais, ami des gloires de la scène et du micro, se prolongera jusqu'au 15 juin dans le décor enchanteur d'une auberge canadienne.

AU DELA DES REMPARTS...

Jovette partira pour un séjour estival de plusieurs semaines à son chalet du comté de Rimouski dès le 15 de ce mois. Que les brises laurentiennes bercent les rêves de cette excellente amie durant cette villégiature... Plusieurs interprètes du radio-roman "Un Homme et son Pêché" ont voulu admirer cette oeuvre artisanale exposée à la Pharmacie Gauthier, rue Beaubien est. C'est M. L.-O. Boisvert, sculpteur montréalais, qui reste l'auteur de cet intérieur de la "cabane à Séraphin", dédié à Claude-Henri Grignon... Au cours d'une récente émission diffusée sur le

réseau américain NBC, la Sherbrookoise Anne Marleau interpréta une chansonnette intitulée "There's nothing like a bec in old Quebec". A cette occasion, la chanteuse canadienne était accompagnée par l'orchestre de Percy Faith et le baryton Buddy Clark... Après avoir prononcé une conférence devant un auditoire de distingués Québécois, Léopold Houle s'apprêtra pour ce voyage à La Havane. On le reverra à son poste avant la fin de juin... Une petite fête d'adieu a eu lieu à St-Lambert pour souhaiter bon voyage aux Nicholson. Ainsi, Jacqueline Desjardins-Nicholson et son époux s'établiront définitivement à Mexico...

LE SEPTIEME ART

"La Forteresse" tient toujours l'affiche du théâtre Orpheum. Tous, nous nous réjouissons grandement de l'excellent accueil que continue de faire la population montréalaise à cette production de chez nous. Décidément! Si vous n'avez pas eu l'occasion d'assister à l'une des représentations passées, il vous faut voir ce film, au plus tôt... Et, la Quebec Productions Corporation, à la suite de ces succès, entreprendra de réaliser d'autres pellicules aussi recommandables... "Magnificent Doll", présenté sur l'écran d'une salle métropolitaine, permet à Henri Letondal de cueillir de nouveaux lauriers. Une nouveauté digne de mention: la plus récente missive que nous a adressée le néo-Hollywoodien était dactylographiée. (Lui, qui n'écrit habituellement qu'à la main!)... Quant au concours de scénarios lancé par Renaissance-Film, il se poursuit à vive allure. Sans aucun doute, tous les scripteurs radiophoniques y participeront dans l'attente de remporter le premier prix. Eh bien, allez-y, chers amis!... Puis, la collection de tableaux de Lucien Thériault s'agrandit de jour en jour. Car, le réalisateur Radio-Canadien ne manque jamais l'occasion de s'enrichir d'une nouvelle toile...

POUR FINIR EN BEAUTE

Dès son entrée chez Archambault, lors d'une réception en son honneur, Maurice Chevalier regarda l'heure à sa montre-bracelet... Le caricaturiste Paul St-Jean continue de taquiner les collaborateurs Radiomondains. Ce qui, toutefois, ne peut manquer de plaire aux confrères dont la devise reste "I can took it"... Aux heures de loisirs, Marcel Vlemminckx fait de la copie - journalistique. (On apprend qu'il prépare un premier bouquin intitulé "A la manière de"!)... Vraiment, ça devrait être intéressant d'écouter Pierre Brunet dans cette causerie sur "Les Débuts du Journalisme Humoristique au Canada Français". Sur les ondes Radio-Canadiennes, jeudi, le 29, à 10 h. 15... Au cours de la huitaine, plusieurs réceptions on eu lieu ici et là pour fêter ceci et cela chez les uns et les autres. Point n'est besoin de préciser davantage... Aussi, avec tout le respect, on écrit: A la prochaine...



Une foule d'admirateurs s'étaient réunis dans le grand hall de la gare Windsor, à Montréal, pour souhaiter la bienvenue à MAURICE CHEVALIER, le célèbre comédien français des boulevards parisiens, à sa descente du train arrivant de New-York. Après avoir donné des concerts à la salle du Plateau, dans la métropole, il fera une tournée à travers la province.

(Cliché C.P.R.)



Levons nos verres
et
ÉCOUTONS
NOS ARTISTES
CANADIENS
de
9h.30 à 10h.30
Tous les matins



CKVL
990

Sur le cadran de votre radio
— ET —
ACHETONS LEURS
DISQUES

LE POINT DE VUE DES...

(Suite de la page 16)

C'est à 8 heures, le vendredi soir, que CHRC nous offre "Talent Nouveaux", des jeunes chanteurs et des jeunes musiciens. Eux ont le droit de faire leur apprentissage du microphone. Ils s'inscrivent à l'Union plus tard... O JUSTICE, où donc es-tu? Excusez-moi, Gustave Blais, aimable réalisateur de cette émission.

Vendredi soir dernier, j'ai aussi écouté à CKCV une agréable petite chanteuse: Marie Ruelland, soprano. Une belle voix, une technique déjà passablement sûre, une artiste qui peut espérer un bel avenir. Elle était accompagnée au piano par Yvonne Simard que l'on entend de plus en plus souvent à CKCV. A la bonne heure, car sûrement qu'elle s'ennuyait beaucoup de la radio... malgré la situation très intéressante qu'elle occupe en charge d'un important magasin de musique... de la capitale.

Pierre Boutet, ténor, a chanté cette semaine au dernier récital de l'École de Musique et du Cercle Debussy: Claire Lapointe, pianiste, était aussi au programme. Pierre Boutet a également été l'artiste invité à un déjeuner des Kiwanis. Ainsi qu'on le sait déjà, notre jeune ami nous quittera à l'automne pour un séjour d'études à New-York.

Cela me ramène à l'esprit que nous avons eu des nouvelles de notre ami André Serval. Il est déjà un Parisien très heureux... mais il semble trouver que ça coûte bien cher, bouffer là-bas.

La figure familière de Jacques Gauthier, scripteur (sur demande) annonceur et réalisateur... se retrouve souvent dans le hall de CKCV. Que projette-t-il?

Au poste CBV, nous avons entendu la semaine dernière de nouveaux artistes dans la série "Verve et Variété". Cette innovation a suscité d'intéressants commentaires. Il s'agissait de Tamara, diseuse, Michel et Guy, duettistes fantaisistes, et Paulette de Courval. Cette émission est présentée à 7 h. 30 les lundis mercredis et vendredis. Cette semaine, Andrée Dugal, Colette & Roland et "Les Peintres de la Chanson". Réalisation: Roland Bélanger.

Je ne suis certainement pas la seule à avoir remarqué la cocasserie qui s'est glissée dans l'une des "continuités" de la petite revue de jeudi, à CBV. "Louise nous invite chez elle", répètent tour à tour les compères de la revue, et Louise chante "Seule, la nuit!" ou

quelque chose dans le genre. Etait-ce voulu? Ou serait-ce l'une de ces distractions imputables à quelqu'un qui travaille beaucoup?

Patricia Poltras, mezzo-soprano, a été de nouveau artiste invitée à Tour d'Horizon Canadien. Bravo! Elle sera également artiste invitée à Promenade Musicale, à CHRC, jeudi soir à 8 heures, avec Paul-Emile Roussel, chanteur de genre.

En ce moment, j'entends Nana Dauvilliers, à CHRC, nous dire des poèmes de Gérard Martin, poète, écrivain québécois. Félicitations!

Roger LeBel, annonceur de "Promenade Musicale" sera mon partenaire sur le Pont d'Avignon, lundi soir, alors que Paul-Emile Roussel sera interviewé. Lundi soir prochain, Gabrielle Pouliot, soprano, et pianiste.

Dimanche prochain, à 9 heures, à CHRC, "Le Revenant" mettant en vedette Louise Lespérance et Laurent Gervais.

Le jeudi soir à 9 h. 45, il est très agréable d'écouter à CKCV: Lilette et ses chansons.

Au poste CBV, cette semaine, nous aurons aussi l'occasion d'entendre une série de dialogues présentés par La Société Protectrice des Animaux. Ces sketches, écrits par madame Claire Paquet-Bolsvert, seront interprétés par Annette Leclerc et Laurent Gervais. M. Jos. Dussault y remplira aussi un rôle de composition. La série sera réalisée par Roland Lelièvre. Chaque jour 5.30-5.45.

Ainsi qu'on peut le constater, une émulation des plus intéressantes règne partout dans le domaine de la radio québécoise, et une fois le problème des jeunes comédiens résolu, tout ira pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Jeanne ROCHEFORT

Elles sont Quatre

(Suite de la page 15)

être les grandes rampes internationales. Elles sont en bonne voie. Elles ont révolutionné le monde musical par l'exquis mariage de leurs quatre voix et l'interprétation tout-à-fait nouvelle et originale qu'elles ont apportée à la chansonnette.

Toutes quatre invitent les auditeurs à leur écrire, à leur apporter leurs suggestions, à critiquer leurs émissions, à demander des chansons préférées ou des photos. Elles sont à la disposition de leur auditoire. Ce sont les quatre personnes les plus charmantes du monde. Elles écouteront tout avec sympathie et intérêt.

Qu'on ne les manque pas sa-



La première lecture du texte. De g. à d.: Marie-Berthe RACINE, Paul NADEAU, Marcelle RACINE, Marthe LANGLOIS et Jean RIENDEAU, réalisateur.

medi prochain. Elles dédieront leur programme à Charles Trenet, dont elles utiliseront le répertoire (à leur manière). Le samedi suivant, ce sera au tour de Maurice Chevalier de se voir l'objet de leurs attentions.

Marie-Thérèse Lenoir fait de grandes compliments du Petit ensemble qui accompagne leur chant: Jean Gallant, directeur de l'orchestre et pianiste; Buck Lacombe, guitariste et Pete Gravelle, contre-basse. Le programme est d'ailleurs en d'autres bonnes mains avec Jean Monté, comme réalisateur, et le fantaisiste Miville Couture, comme annonceur.

Le thème de l'émission est, on le sait déjà, "Je n'en connais pas la fin".

Thème très approprié devant le succès présent et... à venir.



"Encore un peu de temps et vous nous lirez". Encore un peu de temps et vous nous verrez..." Ainsi se terminait notre chronique il y a deux semaines. Nous écrivions ceci pour faire allusion au fait que Marcel Provost, le dévoué directeur de Radio-Monde, avait répondu dans l'affirmative à une demande que nous lui avions faite il y a quelques semaines, au sujet de la permission de faire paraître des photos de notre personnel dans ce journal. Qu'il veuille bien trouver ici, l'expression de nos sentiments les plus reconnaissants... Imaginez-vous qu'en pleine nuit, vous reposez paisiblement dans votre chalet de campagne et que soudainement vous êtes tirés de votre sommeil par un bruit insolite, terrifiant... Vous vous levez précipitamment, vous vous dirigez à la fenêtre et vous apercevez deux yeux de bête fauve qui vous fixent! Des yeux de loup! Dans un tel cas, que feriez-vous? Demandez-le à notre annonceur Paul de Grandpré; il a été témoin oculaire de ce drame... Ainsi les employés de C.K.C.H., avec leur confrère du DROIT, seront conviés à un party monstre l'automne prochain. C'est une nouvelle intéressante pour les

intéressés... Mais pour ceux du personnel qui n'auraient pas la patience d'attendre jusque là pour célébrer, votre chroniqueur tient à leur rappeler qu'il a eu la permission d'organiser un "party" pour souligner comme il convient le dénouement du SECRET DE LA CARMELITE. La date? Le 11 juin... Samedi dernier, deux artistes métropolitains rendaient visite au personnel de C.K.C.H. Georges Huard en profita pour leur accorder une entrevue radiophonique. Marie-Thérèse Alarie, jeune chanteuse qui promet, et René Verne, interprète bien connu, répondirent au supplice des questions d'une aimable façon. Encore cette fois, des collectionneurs d'autographes envahirent les studios. René Verne nous dit un délicieux petit poème "Verse le Vin" d'Emile Nelligan. Ces jeunes ont laissé une excellente impression... Eh oui, Marie Sarazin si modeste, secrétaire du

directeur, se pare de nouvelles toilettes chaque jour. C'est un rayon de soleil toutes ces élégances... Jean-Louis Guérette, notre sympathique opérateur, a perdu ces jours-ci un oncle qui lui était cher. Nous lui transmettons nos condoléances... La semaine prochaine, nous reviendrons encore dans les colonnes hospitalières de RADIO-MONDE. Nous lirez-vous

Maurice THISDEL

PIERRE BRABANT en récital à Rouyn

C'est Pierre Brabant, jeune pianiste-compositeur, que les "Chevaliers de Colomb" ont invité pour leur prochain récital qui aura lieu le 13 juin prochain, au théâtre de Noranda. Pierre Brabant fera entendre ses dernières compositions, ainsi que des oeuvres de choix.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

4 Générations
de femmes nerveuses
ont su faire
disparaître facilement
la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT

TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PALES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL 18

CKVL
Présente

Les Amis de Charlotte
9.30 Le Samedi

990
SUR VOTRE CADRAN

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: J. St-Germain, B. Goulet, Roger Turcotte, Lucille Dumont, Gaétan Labrèche, Gilles Pelletier, Thérèse Renaud, Robert Rivard, Jean-Claude Robillard, Réal Lussier, Louis Rolland, Hélène Bienvenu, Madeleine Dyotte, Roger Marien, Camille Ducharme, Jeannette Deguire, Ovide Légaré, Jean-Charles Chapais, Gérard Berthiaume, Georges-André Paquin, Pierre Chayer, Roland Chenail, Jean-Guy Chamberland, Jacques Béclair, Adrien Vilandré, Lucille Laporte, Marjolaine Hébert, Alain Gravel, Michèle Thibault, Jean Coutu, Georges Groulx, Bruno Cyr.

SIMONE BELLEMARRE, YAMACHICHE. — Premièrement ma petite Simone, je ne suis pas Jeanne Frey et deuxièmement, à mon plus grand regret, je n'envoie aucune photo d'artistes. Au plaisir, ma petite amie.

1—Parlez-moi de Rolande et Robert L'Herbier?

PAULINE

1—Rolande est une très jolie brune aux yeux bruns et de taille moyenne. Robert a les yeux et les cheveux bruns et mesure 5p. 9 1/2 pces.

1—Jeanne D'Arc Charlebois est-elle canadienne?

2—J'aime beaucoup entendre "Jeanne" à CHLP; est-ce Mme Jeanne Grisé-Allard qui est à cette émission?

ET VOUS

Moi aussi.

1—Oui.
2—C'est juste.

1—Quand eut lieu le premier épisode des programmes suivants: "Un Homme et son Pêche", "Ceux qu'on aime", "Le Rallèlement du Rire", "Le Théâtre de Chez-Nous" et le "Café Concert Kraft"?

E. TUDIANT

1—Septembre 1939. Le 5 octobre 1938. Le 11 mars 1942. Le 14 février 1941. Le 25 février 1941.

1—Avec qui Michèle Thibault étudie-t-elle la danse?

2—Quel genre de cours sa maman donne-t-elle?

3—A qui Jean Coutu est-il marié? Quelle est la date et le lieu de son mariage?

VOTRE AMIE PIERROT

Allo, chère amie; continuez à bien profiter de votre belle jeunesse surtout pendant vos vacances; il n'y a pas de plus beau temps que celui-là. Au plaisir.

1—Avec Gabrielle Cyr.
2—Mme Thibault ne donne aucun cours.
3—Jean Coutu a épousé Madeleine Morin le 26 juillet 1945 en l'église Notre-Dame.

1—Voulez-vous me décrire la toilette de Mme Robidoux lors du Dîner-Danse-Gala de la Radio en avril dernier?

2—Qui accompagnait Ginette Letondal à ce Gala?

INTERESSEE

1—Voici la description exacte que Mme Jeanne Frey a eu la gentillesse de me donner: Mme Robidoux portait une robe jaune et or en crêpe et satin combinés avec ceinture et soulers de suède noir et or.

2—Adrien Vilandré.

1—Parlez-moi de Jacques St-Germain?
2—A-t-il des frères et des sœurs?
3—Est-il né à Montréal?

MARCELLE L.

1—Jacques est plutôt brun et a les yeux bruns également.

2—Il a 6 sœurs: Thérèse, Françoise, Colette, Jacqueline, Henriette, Nicole et un frère Jean-Guy.

3—Non, aux Trois-Rivières.

1—Bernard Goulet est-il marié?
2—Quelle est sa fonction au poste CKAC?
3—Même question pour Roger Turcotte?

JEANNE

1—Bernard a épousé Evelyne Boivin.
2—Il est chef de la réalisation à CKAC.
3—Roger est célibataire et est en charge du courrier.

1—Lors de la représentation de "Un Homme et son Pêche" à Ste-Thérèse, y avait-il une demoiselle Thérèse Couture qui accompagnait les artistes?

UNE CURIEUSE

1—Non.

1—Lucille Dumont répond-elle aux lettres qu'elle reçoit?

prête-t-il dans "Madeleine et Pierre"? Avec qui étudie-t-il?
2—Est-ce que cela se pourrait que j'aie vu Gaétan Labrèche en ski au Parc Lafontaine cet hiver?
3—Quel collège fréquente-t-il?

JACQUES GOYETTE

1—Celui de Sarrier. Sita Riddez est son professeur.
2—Certainement puisque Gaétan y est allé plusieurs fois.
3—L'Ecole Supérieure St-Stanislas.

1—Quel âge Jacques St-Germain a-t-il?
2—A-t-il un sport favori?

1—Sur quelle rue Gaétan Labrèche demeure-t-il?
2—Quel est le nom de son père?

ACCORDEONISTE DE 14 ANS

Bonjour!
1—Sur la rue Fabre.
2—Oscar Labrèche.

1—Pourriez-vous me dire si Jean Rigole et Roger Marien scripteur à CKAC, sont la même personne?

RIEN DU TOUT

1—Pas du tout. Si Jean Rigole existe, il n'a aucun lien commun avec Roger Marien

1—A qui Camille Ducharme est-il marié?
2—A-t-il des enfants?
3—Est-ce vrai qu'il est hospitalisé au Sacré-Coeur?

LES YEUX VERTS D'HAITI

Ça doit brûler des yeux comme cela, hein?

1—A Vanna Wilhelmy.
2—Aucun.
3—Oui; dans RADIOMONDE de la semaine dernière on a justement passé une photo de Camille reposant sur son lit d'hôpital.

1—Jeannette Deguire est-elle la deuxième femme d'Ovide Légaré?
2—Où Gil Laroche est-il rendu maintenant?

LUCILLE

1—Non.
2—Les dernières nouvelles que j'ai eues de lui m'apprennent qu'il était à l'emploi d'une compagnie de cinéma dans l'ouest du pays.

1—Depuis quand Jean-Charles Chapais est-il à l'emploi de Radio-Canada?
2—Parlez-moi de Stella Cadieux?
3—Gérard Berthiaume est-il marié? Dites-m'en un mot, voulez-vous?

FRANCINE DELCOURT

1—Il entra comme opérateur le 1er décembre 1943 et débuta comme annonceur le 15 janvier 1947.

2—Je ne connais pas cette artiste, je regrette. Si elle veut bien communiquer avec moi il me fera plaisir ensuite de vous donner ce renseignement.

3—Il a épousé Lucille Clément. Gérard a les yeux bleus et les cheveux châtain-foncé et mesure 5 p. 4 pces. Il étudia avec Georges Landreau, Jeanne Maudouret et Marcel Chabrier. Il est membre de l'Equipe et de plus annonceur à Radio-Canada.

1—Qui est Dédé dans "Madeleine et Pierre"?
2—Quel est son âge, la couleur de ses yeux et de ses cheveux?

ADMIRATEUR DE DEDE

1—Georges-André Paquin.
2—12 1/2 ans, yeux bruns et cheveux châtain.
3—Mme Jean-Louis Audet.

1—Je voudrais que vous me parliez de Pierre Chayer, voulez-vous?
2—Roland Chenail donne-t-il encore des cours de diction à Québec?

JE SUIS LA PLUS GRANDE ADMIRATRICE DE PIERRE CHAYER

1—Pierre a les yeux bleus, les cheveux châtain et mesure 5 p. 7 pces. Il entra au service de Radio-Canada au poste CBJ à Chicoutimi en 1939 et débuta à Montréal au poste CBF en 1944. Il est un fervent de la musique et possède même chez lui une discothèque assez considérable. Pierre a épousé Marguerite Harvey. Ce ménage n'a pas encore d'enfants.
2—Ces cours sont terminés pour cette saison; ils ne reprendront qu'en septembre prochain.

1—Quel rôle Hélène Bienvenu interprète-t-elle dans "Madeleine et Pierre"?
2—Voulez-vous me décrire la toilette que portait Marjolaine Hébert au Dîner-Danse-Gala de la radio?

LENA

1—Celui de Lucille.
2—Marjolaine n'y était pas cette année.



2—Quel est le thème du programme "Music Hall"?

MARIE-MARTHE, 17 ANS

1—Quand elle en a le temps mais ce qui est assez rare car vous savez quand on est Majesté, on est bien occupée.
2—C'est un thème spécial "What's New".

1—Parlez-moi de Gaétan Labrèche?
2—Quels sont ses sports préférés?
3—Passe-t-il l'été à la campagne?

PIERRETTE

1—Gaétan a les yeux bleus et les cheveux châtain-clair. Il a 16 ans et atteint presque 5 pieds. Il étudie avec Mme Jean-Louis Audet.
2—Il aime surtout le jardinage car Gaétan commencera ses études d'agronomie dès l'année prochaine.
3—Il y va très souvent mais à plusieurs endroits différents.

1—Qui incarne le rôle de Carl Dufresne dans "Rue Principale"?
2—Pouvez-vous me parler de Thérèse Renaud et de Robert Rivard?
3—Raymond Chaput est-il le frère de René Chaput de L'Equipe?

COEUR ATOUT

Je passe.
1—Gilles Pelletier.
2—Thérèse Renaud, canadienne-française très sympathique, membre de la troupe "Les Jeunes Comédiens", a les yeux bleus, les cheveux châtain-clair et mesure 5 p. 5 pces. Diplômée de la Société du Bon Parler Français pour l'élocution française et la phonétique, elle étudie l'art dramatique avec Sita Riddez et enseigne la diction et l'initiation à l'art dramatique à son studio de la rue Rachel. Son plus grand rêve serait d'aller à Paris étudier avec les grands maîtres. Robert est châtain, a les yeux bruns et mesure 5 p. 9 pces. Il étudia avec Sita Riddez et François Rozet.

1—Gilles Pelletier.
2—Thérèse Renaud, canadienne-française très sympathique, membre de la troupe "Les Jeunes Comédiens", a les yeux bleus, les cheveux châtain-clair et mesure 5 p. 5 pces. Diplômée de la Société du Bon Parler Français pour l'élocution française et la phonétique, elle étudie l'art dramatique avec Sita Riddez et enseigne la diction et l'initiation à l'art dramatique à son studio de la rue Rachel. Son plus grand rêve serait d'aller à Paris étudier avec les grands maîtres. Robert est châtain, a les yeux bruns et mesure 5 p. 9 pces. Il étudia avec Sita Riddez et François Rozet.

3—Non.

1—Quel rôle Jean-Claude Robillard inter-

3—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

UNE ADMIRATRICE DE JACQUES

1—Jacques a 14 ans.
2—Pas en particulier.
3—Le 31 janvier.

1—Qui a chanté "Ça c'est pas des mentries" à une émission "En Chantant dans le Vivoir" du mois de février dernier?
2—Connaissez-vous son adresse?

MIMI D'AMOUR

1—Réal Lussier.
2—Non, je regrette.

1—Parlez-moi de Louis Rolland, le petit Bibi de "Madeleine et Pierre"?
2—Est-il le cadet de la famille?

UNE QUI AIME LOUIS

1—Petite figure espiègle, pas très grand, yeux et cheveux bruns, voilà en quelques mots Bibi, c'est-à-dire Louis Rolland.
2—Non, Louis est l'avant-dernier de la famille.

1—Dans quels programmes Hélène Bienvenu joue-t-elle?

2—Dites-moi un mot de Philippe Robert?

JOSEPH LATRIMOUILLE

1—"Madeleine et Pierre" où elle incarne le rôle de Lucille, "Yvan L'Intrépide", celui de Loulou et "Jeunesse Dorée" le rôle de la petite Lise.
2—Philippe Robert est un brun de grandeur moyenne. Marié à Thérèse Guèvremont il est l'heureux papa d'un garçon d'un mois et demi. Robert participe aux émissions suivantes: "Les Secrets du Dr Morhanges", "Le Prix d'Héroïsme Dow", "Yvan L'Intrépide" et "Jeunesse Dorée".

1—Décrivez-moi Madeleine Dyotte? Avec qui étudie-t-elle?

UNE QUI AIME MADELEINE

1—C'est une jolie blonde de 5 p. 2 pces aux yeux bleus. Elle étudie avec Alice Raymond, Papineau Couture et Louis Bédard.

Écoutez

La Parade de la Chansonnette Française

au Poste CKVL — 11h. 30 A.M. à 2h. P.M. — 5h. P.M. à 7h. P.M.

MESSIER

Demain... sur la plage!

Le brûlant soleil d'été va sûrement se lever...
et toutes savent bien
qu'un choix fait à la dernière minute
est toujours une source de désappointement.
Venez donc sans tarder faire vôtre...
un de ces superbes costumes de bain...



L'ÉLÉGANT MODÈLE "UNE-PIÈCE"

de plus en plus en vogue à cause d'un style plein
de féminité et de grâce et d'une coupe
qui vous procure un confort absolu et indéniable. Ce sont
des modèles à jupe droite ou circulaire...
taillés dans un nylon... jersey uni... laine... satin...
satin imprimé... satin peint... lastex ou
popeline brochée... de qualité supérieure.
Tailles 32 à 44... à des prix variant de \$4.95 à \$17.95

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

MESSIER
J. E. CADIEUX, président. ★FA 3781 J. G. AUBRY, Sec.-trésorier.

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"