

MAGAZINE

Le médecin devenu luthier



Pierre Champagne

À 49 ans ce fut le coup de foudre, il savait qu'un jour il fabriquerait des violons

■ Il est Ukrainien de naissance. Il a passé sa jeunesse en Belgique. Il a poursuivi des études universitaires à Rome puis, complété ses études médicales à Louvain. Il est hématologue à l'hôpital Christ-Roi. Son épouse, belge et médecin elle aussi, est spécialiste en cytologie à l'hôpital Saint-Sacrement. Quelquefois, durant l'été, des violons de toutes les couleurs sont accrochés sur leur corde à linge.

Ces jours-ci, par exemple, il y en a plein derrière le 1032, rue de La Loire, à Sainte-Foy. C'est que, voyez-vous, le docteur Jiri Toth est aussi luthier. Il fabrique des violons. C'est son violon d'Ingres.

Son père n'était pas violoniste, encore moins luthier. Et avant de passer le cap de la cinquantaine, Jiri Toth n'aurait jamais pensé, un jour, fabriquer des violons. C'est pourtant à Québec qu'il a appris les rudiments du métier. Dans une école que tous appellent l'Élan mais dont le nom véritable est l'École de lutherie artistique du Noroît inc., sise au 226, rue Christophe-Colomb.

Pourtant, Jiri Toth a deux handicaps majeurs. Il doit premièrement travailler avec des gants en tissus parce que, souffrant de psoriasis, il est

allergique au bois. Or, jusqu'à nouvel ordre, les violons sont fabriqués en bois. Du moins ceux de Jiri Toth. Deuxièmement, il ne joue pas de violon sauf la ritournelle « Ah vous dirais-je ma-

man... ». Il touche le piano, l'harmonium et l'accordéon mais le violon, ce n'est pas sa hache. C'est son exutoire.

C'est en faisant réparer, un jour de 1979, le violon de sa soeur par un luthier renommé de la rue St-Vallier, M. Laterreur, que le docteur Jiri Toth découvrit l'arche d'alliance... ou presque. « Lorsque je suis entré dans son atelier, c'est comme si j'avais pénétré dans un sanctuaire. Ce fut un coup de foudre. Je me suis dit: Il faut que j'apprenne ce métier-là. Moi aussi, un jour, je fabriquerai des violons. »

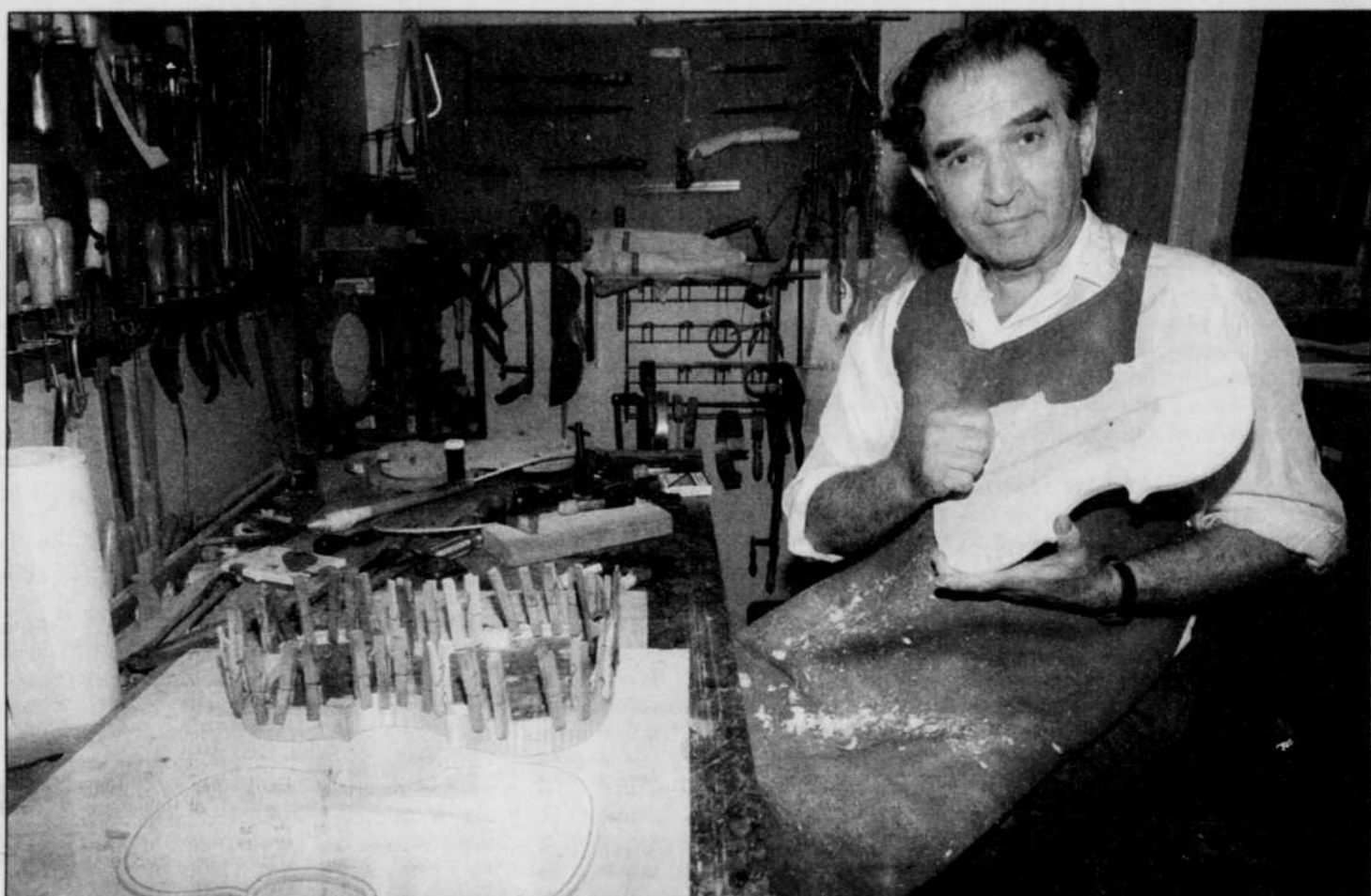
Quelques jours plus tard, jugeant que le violon de sa soeur avait été mal réparé, M. Toth fit venir de France deux livres dans lesquels on expliquait la fabrication des violons... et il débuta.

Agé de 49 ans, il avait la piqure...

mais il lui manquait

la pratique. C'est alors qu'il fit la connaissance de M. Silvio De Lellis, fondateur de l'école l'Élan, lequel accepta de lui donner des cours privés pendant quelques mois. Des cours que M. Toth prenait le soir ou en fin de semaine puisque sa profession exigeait sa présence à l'hôpital durant toute la journée, et des cours qu'il suivait en italien parce qu'il avait étudié quelques années à Rome, avant sa médecine.

« M. de Lellis enseignait la lutherie comme Aristote la philosophie. Quelques disciples seulement l'entouraient. Il ne m'a pas appris la façon de sculpter une table d'harmonie, il me parlait du bois. Des arbres qui chantent lorsqu'il vente. Pour faire un bon violon, il faut savoir choisir son bois. Celui de la table d'har-



LE SOLEIL, GILLES LAFOND

Le voeu le plus cher du docteur Toth: « J'aimerais que mes violons deviennent l'instrument de véritables musiciens professionnels afin qu'eux autant que moi puissions en évaluer les qualités. » Lorsque Jiri Toth entendra ses violons dans un concert de l'Orchestre symphonique de Québec, il sera plus que satisfait.



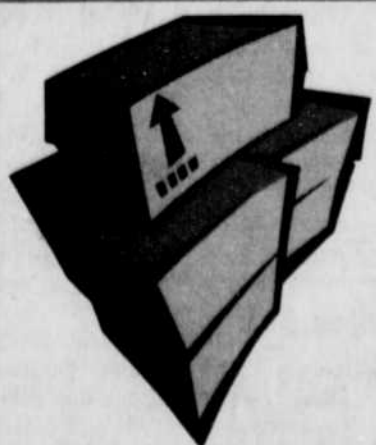
Ce n'est pas tout de le fabriquer, encore faut-il le vernir et un violon exige de 15 à 30 couches de vernis

nie, le dessus de l'instrument, n'est pas le même que celui du dessous. À ce titre, les bois américains comme l'épinette, le sapin et l'érable, sont aussi bons que les bois européens ou exotiques mais il faut que les veines du bois soient rapprochées. Si l'arbre grandit trop rapidement, ses veines sont plus éloignées et il ne vibre pas de la même façon.

Le maître apprenait aussi aux disciples le dessin. « Sans dessin, disait-il, tu ne sais rien faire. » Parce que la « table » du violon n'est pas une table de cuisine. Seule une déesse peut être aussi ondulée. Il faut

Voir LUTHIER en B2 ►

Avant que le bureau ne se transforme en entrepôt...



Libre-entrepôt

Dans le divorce, j'ai eu les meubles mais pas la maison



Sécuritaire

Pas moyen de rentrer mon piano à queue dans mon 2 1/2



Facile d'accès 7 jours sur 7

Mon boss m'envoie à Tombouctou pour 2 ans



Prix compétitifs

ENTREPOSAGE DOMESTIK

UNE SOLUTION PRATIK!

SAINT-FOY
2383, rue Galvani
tél. : 683-8333

BEAUPORT
555, rue Clémenceau
tél. : 663-2344

Gros n'est pas synonyme de meilleur

LOS ANGELES (AP) — Ron Nance, un charpentier de 47 ans, maudit le jour où il décida d'avoir recours à la chirurgie pour augmenter la taille de son pénis.

Aujourd'hui, il souffre de douleurs permanentes, a perdu beaucoup d'argent, est impuissant et seul: la femme qu'il aimait l'a quitté. Comme pour la plupart des quelque 10000 Américains qui ont eu recours comme lui à cette opération de chirurgie plastique, les résultats ont été décevants, voire catastrophiques.

Pourtant, les chirurgiens continuent d'agir et de faire de la publicité pour ce genre d'opération. On recense ainsi une trentaine de praticiens, principalement dans le sud de la Californie, qui publient des placards publicitaires dans la presse, à la télévision ou sur Internet.

Le Dr Melvyn Rosenstein, de Culver City (Californie), est le plus important et le plus connu d'entre eux. Quand Ron Nance a vu la publicité pour sa méthode — promettant quatre à cinq centimètres supplémentaires en longueur et 30 à 50% en circonférence — il s'est dit qu'il avait trouvé «la solution à son complexe». Et, malgré l'opposition de sa fiancée, il a été convaincu par le représentant commercial du Dr Rosenstein.

«Il m'a assuré que c'était une opération relativement peu douloureuse, tellement précise que le succès était de 100%, que je serais de retour au travail trois jours plus tard, que je pourrais faire du jogging deux ou trois semaines après, et — comme il disait — que je serais «opérationnel» à nouveau au bout d'un mois...»

Alors Ron Nance a pris ses économies et a fait un chèque de 5900\$ au Dr Rosenstein pour une opération combinée allongement-épaississement.

«Il n'a fallu qu'une heure pour ficher ma vie en l'air», dit-il maintenant, effrayé «comme quelqu'un qui a marché sur une mine», et incapable d'avoir des rapports sexuels. Après une nouvelle opération pour tenter de corriger l'échec de la première, son pénis est encore plus petit qu'avant...

Comme les 5000 patients opérés depuis 1991 par le Dr Rosenstein, Ron Nance a mis son argent personnel dans cette opération encore expérimentale, rarement couverte par les assurances. Mais seulement une cinquantaine d'entre eux — beaucoup d'autres n'osent pas l'avouer — ont engagé un avocat pour porter plainte, mécontents du résultat et des conséquences de l'opération: difformité, dysfonctionnement, douleurs, etc.

L'Ordre des médecins de Californie, qui enquête sur certains de ces cas, a retiré provisoirement le droit d'exercer au Dr Rosenstein en février et envisage de l'interdire définitivement. L'organisme accuse le médecin, urologue et ancien chef du service chirurgie du Centre médical Brotman de Culver City, de violer les codes d'éthique médicale: publicité mensongère, absence d'examen pré-opératoire, manque d'informations, conditions d'hygiène non conformes dans la salle d'opération, refus de soins post-opératoires, etc.

Les avocats du Dr Rosenstein restent discrets et le médecin lui-même soutient que ces plaintes résultent de jalousie professionnelle ou de vengeance d'anciens employés.



Michel Tremblay, sculpteur animalier, explique à son fils Pier-Luc la subtilité de la disposition des poils autour de l'œil de son «rapporteur précoce».

Sculpteur animalier

Michel Tremblay, un ingénieur de Charny, s'impose sur le continent

■ CHARNY—À cette grosse compétition-spectacle du Ward World Championship d'Ocean City, Maryland, événement très couru des sculpteurs animaliers nord-américains, l'entrée était gratuite en ce mois d'avril 1995 pour ceux qui apporteraient un canard. Un canard sculpté s'entend!

Sans présumer de quoi que ce soit, sans d'autre pensée que celle d'économiser quelques dollars américains, Michel Tremblay, 40 ans, de Charny, apporta le sien. En l'occurrence, un canard roux mâle, queue dressée et plumage nuptial très coloré tout à fait dans la note clownesque qui caractérise son espèce. Tout roux vif qu'il fut, le petit canard québécois se retrouva noyé dans la rutilance de dizaines d'autres sur une grande table. Jusqu'à ce que les juges le placent au premier rang avec un ruban de victoire au cou!

«J'ai gagné le deuxième prix de la table. Ça m'a encouragé. C'est lui qui m'a donné le feu sacré», explique Michel Tremblay au SOLEIL au cours d'une entrevue. Pas mal pour quelqu'un qui ne se voyait pas dans la peau d'un sculpteur à peine quelques mois auparavant.

En juin de cette année, cette fois au Festival international de sculpture sur bois de Laval, le petit canard a vaillamment grimpé la structure pyramidale des prix et décroché un premier rang dit de classement. Mais il n'a pu faire mieux qu'une deuxième place à l'étape suivante. Parce qu'un chiot Labrador grandeur nature, sarcelle en gueule, l'a écarté de la course. Un chiot issu lui aussi des gorges de... Tremblay qui, ultimement, décrochera le prestigieux «prix du novice» et un troisième rang final parmi 150 sculpteurs et 450 œuvres!

«Du moins, j'ai obtenu le prix du public, un prix qui est adjugé par vote populaire, note Michel Tremblay comme s'il avait à s'excuser du troisième rang

de son chiot. J'ai eu beaucoup d'éloges. Même les juges américains ont voulu l'acheter».

Le «rapporteur précoce», c'est le titre de la sculpture, n'est certes pas le genre d'œuvre dont un auteur aurait à rougir. Le poil en apparence mouillé, avec dans l'œil cette expression fière et déterminée particulière aux jeunes rapporteurs, les muscles saillants d'excitation contenue, les babines un peu retroussées par la proie, le chiot de Tremblay remuerait la queue qu'il n'y aurait pas lieu d'être surpris outre mesure. Quant à la sarcelle qu'il porte, plumes gonflées et œil brillant sous la paupière mi-closée, elle est toute chaude encore!

«Quand j'ai eu fini de la peindre, j'ai mis dans la gueule du chien comme un dentier», explique mi-sérieux mi-bleagueur le sculpteur animalier.

Associé à Roche Ltée, Michel Tremblay est ingénieur de profession et sa compréhension de la mécanique transparait dans la posture du jeune Labrador, la disposition de ses pattes, la courbure du cou de l'oiseau, la chute de son aile. Et celui-ci a neuf primaires, c'est-à-dire que la dixième est dissimulée sous la précédente, exactement comme une vraie; et les articulations des doigts de la patte palmée, de l'extérieur vers l'intérieur, sont au nombre de trois, de deux, de une; et les barbes des plumes ne sont pas droites mais en forme de S fluides!

«Je suis chasseur. Autrefois, je jetais

les canards tués au fond de mon sac. Aujourd'hui, je les examine, je regarde comment l'aile se déploie, comment plie la patte, quelle forme prend la musculature, comment est disposé le plumage. Je regarde les canards et je lis beaucoup aussi», note Michel Tremblay qui dispose en outre d'une impressionnante collection d'oiseaux naturalisés, histoire de bien saisir «le mouvement» et «le détail de la plume».

Par-delà sa perception pointue de la morphologie de ses modèles, Tremblay a manifestement le doigté du moine enlumineur. Par exemple, chacun des poils de son «rapporteur précoce», chacune des plumes de son canard roux ou de sa sarcelle, y compris les minces lignes entre les barbes, ont été tracés dans le bois avec un fin outil et peint, couleur nature évidemment, avec un pinceau tout aussi fin. Les instruments rangés sur son établi ne seraient pas désavoués par un microchirurgien!

Tremblay est peut-être bien aussi un peu shaman. Mais comment expliquer

«Ce qui m'intéresse, c'est montrer mon «rapporteur précoce» à plus de monde possible»

cette lueur dans les yeux du jeune Labrador? Ou la joie de vivre qui sourd de son canard roux? Et comment comprendre une autre de ses sculptures, ce morceau de bois mort qui s'anime et devient canard? Il s'est inspiré de ses seules pensées!

Néanmoins, c'est plutôt une attitude de champion olympique qu'adopte Michel Tremblay pour l'heure. Dans quelques jours, dans quelques semaines, il partira compétitionner à Wells, Maine, puis à Lebanon, New Hampshire, à Scarborough, Ontario. Et plus tard, ce printemps, à Ocean City.

«Ce qui m'intéresse, c'est de montrer mon «rapporteur précoce» à plus de monde possible. Et savoir si ma pièce sera autant appréciée ailleurs. Savoir si je n'ai pas bénéficié d'un concours de circonstances», dit-il.

EN BREF

Langoisse du signal

Un Britannique a eu l'horrible surprise d'entendre, sur son répondeur, un message de l'hôpital annonçant la mort de sa mère, suivi d'un autre message d'excuses affolé, l'assurant que sa mère, en bonne santé, avait en fait été confondue avec une autre patiente. George Tymms, 39 ans, se trouvait à son travail dans un entrepôt de la banlieue de Liverpool, lorsque quelqu'un lui fit passer le message de ne pas tenir compte des messages sur son répondeur téléphonique, un conseil qu'il ne comprit en fait qu'une fois rentré chez lui. Sur son répondeur, la voix grave d'une infirmière lui annonçait que sa mère de 74 ans, hospitalisée pour des problèmes respiratoires, était décédée d'un malaise cardiaque, malgré tous les efforts pour la réanimer. Puis sur un second message, la voix enrouée par les larmes de la même infirmière tentait en vain de parler. Enfin, un troisième message: la même voix surmontant l'émotion, parvenait à balbutier: «Je suis extrêmement désolée, mais il y a eu un malentendu. Quelqu'un m'a transmis les mauvais papiers. Votre mère se porte bien. Elle n'a pas eu de malaise. C'était la patiente du lit d'à côté. Il y a eu une confusion quand on a trouvé une dame victime d'un malaise dans les toilettes». (AFP)

La CIA s'amuse...

La très sérieuse agence de renseignement américaine CIA a participé à sa façon au 50^e anniversaire de Bill Clinton en glissant quelques informations incongrues dans son résumé quotidien de l'actualité mondiale. Ainsi, la CIA affirmait que Moscou avait déclaré l'état d'alerte nationale en raison d'une source de chaleur non identifiée à New York, avant de découvrir qu'il s'agissait en fait des 50 bougies sur le gâteau d'anniversaire du président américain. Le rapport mentionnait également les noms des chefs d'Etat ayant plus de 50 ans, beaucoup plus pour certains, de manière à ce que «le président ne se sente pas terriblement vieux sur la scène internationale». (AFP)

L'euthanasie par ordinateur

Alors qu'une province de l'Australie vient de se doter de la première loi au monde autorisant l'euthanasie, les malades australiens des Territoires-du-Nord pourront compter sur une «machine de la mort» pilotée par ordinateur. La machine, qui fonctionne avec un logiciel baptisé «Final Exit», est conçue pour que le patient puisse «s'euthanasier» en appuyant sur quelques touches du clavier. La machine injecte dans le bras du patient un mélange mortel de pentobarbital sodique et de chlorure de suxaméthonium. Le patient n'a qu'à suivre les instructions sur trois fenêtres apparaissant à l'écran et expliquant, entre autres, les conséquences de son choix. L'appareil donne même des avertissements pour ceux qui voudraient changer d'avis: «Si vous tapez Oui, une injection mortelle vous sera administrée dans les 30 secondes et vous allez mourir». Le programme, pas morbide pour deux sous, se termine par la phrase suivante: «Au revoir et bonne chance». (ASP)

Une petite réserve!

La plus petite réserve naturelle au monde se trouve sur l'île de Moorea, dans le Pacifique-Sud. Elle fait... 20 mètres carrés. Elle a été créée pour sauver trois espèces d'escargots Partula qui, pendant une décennie, n'avaient vécu qu'en captivité, et viennent d'être renvoyés dans leur milieu naturel. Les générations précédentes avaient pratiquement été éradiquées par un escargot importé des États-Unis dans les années 70. Pour protéger les «indigènes» de ces «étrangers» qui peuplent toujours l'île Moorea, on a donc créé cette réserve, entourée d'une clôture électrique. Une clôture pour escargots, bien sûr (ASP)

Plus de réalisme!

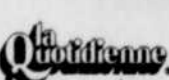
Les émissions télévisées «médicales» font revenir à la vie trop de gens, fait remarquer un groupe de chercheurs en santé de la Caroline du Nord. Dans la vraie vie, l'efficacité des tentatives de réanimation à la suite d'un arrêt cardiaque n'est que de 30%. Or, dans les émissions ER (Salle d'urgence), Rescue 911 et Chicago Hope, 77% des patients sont ramenés à la vie, selon le New England Journal of Medicine. Pour Susan Diem, il serait important que les producteurs injectent plus de réalisme dans leurs représentations des réanimations cardiaques. Mais peu d'émissions accepteront de faire mourir les trois quarts de leurs patients... (ASP)

loto-québec



Tirage du 96/09/14

10 13 17 18 19
22 24 31 33 35
39 41 44 45 46
53 59 60 61 63



Tirage du 96/09/14

3 4
726 0451

résultats



Tirage du 96/09/13

NUMÉRO: 776460
NUMÉRO: 724812



Tirage du 96/09/14

02 03 07 13 33 39

Numéro complémentaire: 38

MISE-TÔT 04 19 23 27

GAGNANTS 85 LOTS 588,20 \$

Ventes totales: 4 437 602,00 \$

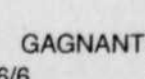
Prochain gros lot (approx.): 4 000 000,00 \$

Prochain tirage: 96/09/20

TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets.

En cas de départ entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.



Tirage du 96/09/13

GAGNANTS LOTS

6/6 0 1 000 000,00 \$

5/6+ 0 11 476,30 \$

5/6 40 478,20 \$

4/6 1 417 25,20 \$

3/6 18 653 5 \$

Ventes totales: 564 125,00 \$

Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00 \$

7/7 0 2 500 000,00 \$

6/7+ 0 81 647,40 \$

6/7 23 3 106,10 \$

5/7 1 730 147,50 \$

4/7 35 563 10 \$

3/7+ 34 921 10 \$

3/7 301 653 partic. gratuite

LUTHIER

Une oeuvre d'art

Suite de la B1

apprendre à faire des arcs afin que l'instrument soit aussi joli à voir qu'à

gréable à entendre. C'est cela un violon artistique. Et là-dessus, l'école italienne est renommée.

C'est un autre luthier d'origine européenne mais qui, lui aussi, était de l'Élan, M. Frédéric Boyer, qui dirigea le Dr Toth dans l'apprentissage de la fabrication des violons. Ce n'est pas tout de la fabrication, encore faut-il le vernir et un violon exige de 15 à 30 couches de vernis. Le vernir et le polir. Un violon, c'est une oeuvre d'art. Il n'y en a pas deux semblables.

C'est la raison pour laquelle M. Toth ne fabrique que trois ou quatre instruments par année depuis 1980. Des violons «ordinaires», deux ou trois «altos», il a aussi signé deux ou trois violoncelles. Il n'en a vendu qu'un seul. Les autres, il les a offerts en cadeau. À ses enfants qui, eux, savent en faire vibrer les cordes, et à des amis.

Depuis quelques mois, le Dr Toth a été forcé de prendre sa retraite. Le choc fut terrible. Même âgé de 65 ans, il n'avait pas vu venir le coup. Son violon d'Ingles fut alors une thérapie incroyable. Il travaille encore à l'hôpital, à l'occasion, mais il a plus de temps pour faire des violons.



TECHNO / MÉDIA

CD-ROM
EN STOCK

Une
véritable
passion
pour l'art

Pour son premier CD-ROM, la maison d'édition Corbis propose une visite extraordinaire de la Fondation Barnes et de la célèbre collection du docteur Albert Barnes.

Le disque offre plus de 330 reproductions couleurs de tableaux peints par Renoir, Cézanne, Matisse, Seurat, Rousseau, Manet, Picasso et d'autres peintres qui ont marqué l'époque impressionniste et la peinture moderne.

Après le film de démarrage, il ne faut pas passer à côté des trois parties de l'introduction, préface, le mot de bienvenue et le guide qui nous plongent



Yves
Therrien

thery@zone.ca

dans l'atmosphère et la philosophie qui ont conduit le Dr Barnes à constituer dans son musée de Philadelphie une impressionnante collection de tableaux, de sculptures et d'objets décoratifs.

Une barre d'outils verticale à la gauche de l'écran permet de faire quatre visites guidées des plus intéressantes, de visiter le musée, les nus féminins et La danse, une oeuvre réalisée par Matisse spécialement pour le musée Barnes. Ces visites durent entre 10 et 15 minutes chacune et constituent une approche des plus intéressantes pour comprendre ce qui se cache derrière les portes de cette fondation.

La visite salle par salle permet de voir les oeuvres telles qu'elles sont exposées dans le musée. En cliquant sur une pièce, l'utilisateur peut admirer les tableaux. Ceux qui sont accessibles à la consultation sont en couleur. En déplaçant le curseur sur l'oeuvre, on fait afficher le titre et le nom de l'auteur. Il suffit de cliquer sur l'un d'entre eux pour le voir apparaître à la grandeur de l'écran et passer automatiquement à la section des oeuvres.

Une bande de navigation permet de connaître les commentaires de l'éditeur et ceux du Dr Barnes. Mieux encore, un bouton donne accès au portfolio de l'auteur et à sa biographie. L'utilisateur peut alors naviguer d'un peintre à l'autre dans les biographies ou dans les différents tableaux pour en connaître davantage sur chacun d'entre eux.

Dans la section historique, la présentation sur un plan cartésien permet de situer les oeuvres et les auteurs selon les périodes de production. Le curseur fait apparaître l'oeuvre et d'un clic on accède à l'oeuvre elle-même.

La section index se divise en deux fenêtres, l'une pour les oeuvres, l'autre pour les auteurs selon le type de navigation que l'utilisateur préfère. Un clavier à l'écran permet d'accéder directement à la portion alphabétique choisie. Il ne reste qu'à déplacer le curseur de fenêtre pour faire son choix. Il existe même une fonction diaporama à partir de la liste pour faire défiler les tableaux que l'on juge les plus intéressants.

Dans les archives, on peut consulter la portion documents où se trouvent les factures et la correspondance du Dr Barnes dans ses négociations pour acheter telle ou telle peinture. On y retrouve même une correspondance particulière avec Matisse lors de son passage aux États-Unis et les ententes pour la création de l'oeuvre « La Danse ». Les archives audio présentent des commentaires du Dr Barnes. Comme dans le volet précédent, on trouve des commentaires ou une description des documents et leur traduction.

Extrêmement bien fait. Les photos sont extraordinaires. Un ravissement. Un disque qu'il faut posséder absolument.

DOC PC seulement. Configuration minimale: processeur 486, 8 Mo de mémoire vive, écran 256 couleurs, lecteur double vitesse. Éditeur: Corbis. Prix suggéré: 79,95\$. Distributeur: Diffusion Prologue

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Du piquant dans la sauce

Le début d'un nouveau chapitre dans les jeux à la DOOM

■ L'arrivée de la version Windows 95 de *Marathon 2: Durandal* de Bungie Software, cette semaine, marque une nouvelle étape dans la saga des jeux de «carnage» devenus une véritable drogue depuis la parution de *Castle Wolfenstein* début des années 90 et, surtout, du célèbre *DOOM* il y a maintenant près de quatre ans.

Nouvelle étape, mais aussi phénomène digne de mention, parce que c'est la première fois qu'un jeu du genre, jusque là réservé aux utilisateurs de Macintosh, est «traduit» pour les maniaques de «l'autre monde». On était plutôt habitués au phénomène inverse, quand les éditeurs de logiciels finis-

Bungie, qui avait créé en 1994 le premier jeu inspiré de *DOOM* pour le Macintosh, *Marathon*, élargit donc son public en permettant aux utilisateurs de PC de goûter à l'un des programmes comptant parmi ce qui se fait le mieux en ce domaine. *Marathon* faisait en effet l'envie de bien des joueurs sur PC qui déplorait ne pas avoir quelque chose de plus substantiel à se mettre sous la dent, surtout en ce qui regarde le scénario qui, avouons-le, est souvent fort maigre, à commencer par celui de *DOOM* lui-même où il s'agissait uniquement de tirer sur tout ce qui bouge.

Mais le nouveau venu n'est pas seul dans la course à la succession. La liste

des «clones» de *DOOM* est en effet impressionnante — on peut compter au moins une vingtaine de tentatives de supplanter l'ancêtre. De ce nombre, plus de la moitié ont été des flops monumentaux. Parmi les plus célèbres tentatives ratées, il y a eu *Tekwar* de Capstone (inspiré de la téléserie de William Shatner) qui, au départ, semblait pourtant promettre beaucoup et *Strife*, de Velocity, qui a tenté de marier le genre action à celui du jeu de rôle simplifié, mais qui s'est révélé décevant après quelques heures d'utilisation, notamment à cause des graphismes faiblards.

D'autres ont cependant fort bien réussi dans cette entreprise ardue. *Rise of the Triad*, d'Apogee (les créateurs de *Wolfenstein*) a été parmi les premiers à offrir un rythme encore plus effréné que celui de *DOOM*. Il marquait également l'arrivée de nouvelles fonctions, notamment les possibilités de sauter et de regarder en haut et en bas, reprises par la majorité des programmes de la nouvelle génération. Il faut dire que le raffinement de la technologie a aidé aux nouveaux venus, notamment le développement de «moteurs» qui ont permis d'accélérer les animations, d'y



Michel
Truchon

mtruchon@sit.gc.ca

inclure des effets d'éclairages variables et autres subtilités, dont la possibilité, notamment, d'évoluer sous l'eau.



inclure des effets d'éclairages variables et autres subtilités, dont la possibilité, notamment, d'évoluer sous l'eau.

Id Software n'a pas été en reste et a vite sorti *DOOM II* (1994), puis des variantes fort passionnantes, avec *Heretic* et *Hexen*, qui ont transporté le joueur dans un environnement médiéval fantastique, changeant grandement du sempiternel décor de science-fiction. Les suites ont été à la hauteur: *Deathkings of the Dark Citadel* pour *Hexen* et *Shadow of the Serpent Riders* pour *Heretic*, responsables de longues nuits d'insomnie.

Le volet SF n'a pas pour autant été abandonné et un autre éditeur, LucasArts, a réussi un coup magistral avec *Dark Forces*, mettant en scène les «méchants» de la Guerre des étoiles. La suite devrait d'ailleurs paraître début 97.

Le tempo s'est accéléré depuis le printemps avec l'arrivée de *Final Doom* qui est essentiellement deux nouveaux épisodes de 32 niveaux chacun pour *DOOM II*. Mais la bagarre était loin d'être terminée quand 3D Realms a plongé dans l'arène avec *Duke Nukem 3D*, sans doute jusque là le plus explosif et le mieux réussi, sur le plan technique, de tous les jeux à la *DOOM*. Les effets d'animation et les sons sont tout simplement spectaculaires.

Les créateurs de *DOOM* étaient cependant loin de s'avouer vaincus et ils ont finalement mis en marché, cette semaine, la version partagée (shareware) sur CD de *Quake*, ce joyau des jeux du genre, en chantier depuis plus de deux ans. Curieuse anecdote à ce sujet: il y a trois semaines, les revendeurs de Québec ont reçu une version complète de *Quake*, par l'entremise de leurs fournisseurs européens. Ceux qui se la sont procurée doivent se frotter les mains, car elle a été retirée des tablettes, à la demande d'Id Software qui a vu ses plans de mise en marché bouleversés par cette distribution qui aurait commencé en Australie. Mais on peut se demander pourquoi l'éditeur américain a choisi d'offrir la version finale en primeur à l'étranger, devant fort bien se douter qu'elle ne tarderait pas à traverser l'océan. Dans l'ensemble, *Quake* est incontestablement le plus impressionnant des jeux à la *DOOM*, notamment sur le plan des graphismes et des animations. L'atmosphère est particulièrement lugubre, trop sombre parfois à mon goût. Le jeu est immense, difficile, mais il y manque un élément essentiel que l'on retrouve pourtant dans tous les nouveaux programmes du genre: la carte automatique des lieux explorés. Sur le strict plan de la jouabilité et de l'intérêt, *Duke Nukem 3D* l'emporte haut la main.

Puis il y a le dernier venu, *Marathon 2: Durandal*. Côté beauté, il ne fait pas le poids face à *Quake*. Pas qu'il soit mauvais sur le plan technique, loin de là; il serait arrivé juste avant les deux autres qu'on aurait pu se permettre de

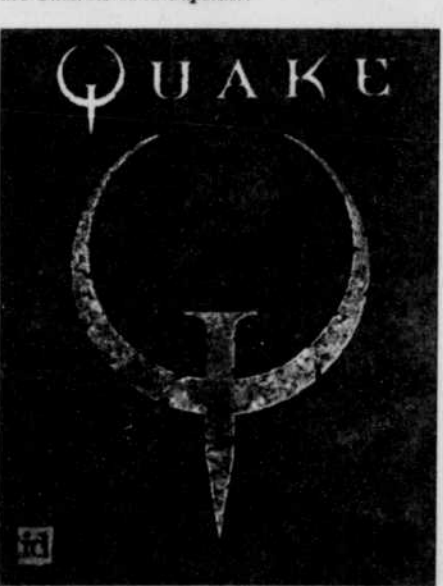
crier au chef-d'oeuvre (on comprend fort bien pourquoi les gens du Macintosh se «pétalent les bretelles»). La réalisation est splendide, le «moteur» tourne rondement, les couleurs sont agréables, les décors bien réussis (quoique parfois trop anguleux à mon goût), les effets d'éclairage saisissants, les environnements variés. L'adaptation pour Windows 95 est un franc succès, le programme ayant notamment recours aux possibilités de Direct-X. C'est dans la subtilité et la profondeur du scénario et des nombreuses énigmes à résoudre que le programme de Bungie se distingue. L'idée, notamment, de devoir consulter les terminaux d'ordinateurs pour obtenir les détails de la mission à accomplir est géniale. *Marathon 2: Durandal* n'est pas un jeu facile et est loin du vulgaire jeu de «carnage». Le fait de devoir trouver des terminaux spéciaux, pour réaliser une sauvegarde de la partie, ajoute à la difficulté, mais met également du piquant à l'aventure. Le seul défaut que j'ai pu lui trouver est de ne pas pouvoir effectuer de saut, une manœuvre que l'on retrouve pourtant dans les programmes concurrents. Le maniement est exceptionnel, toutes les touches pouvant être reconfigurées au goût du joueur. *Marathon 2* lui aussi peut se jouer par modem ou en réseau.

Tous ces programmes sont sur CD et ont été parmi les responsables du relèvement de la barre pour la puissance des ordinateurs: avec eux, un 486/66 est relégué au plan de «faible machine». Souvent, ils vont créer des conflits avec les cartes vidéo et certains exigent des pilotes spéciaux de SVGA. Il demande énormément de puissance de traitement — ils ne sont réellement à l'aise qu'avec un Pentium — et de mémoire, le seuil minimal acceptable étant 16Mo. Ils sont fort gourmands en espace-disque, *Marathon 2*, par exemple, occupant plus de 60Mo. La plupart, quoique conçus pour fonctionner dans l'environnement Windows 95, vont être plus à leur avantage en mode DOS.

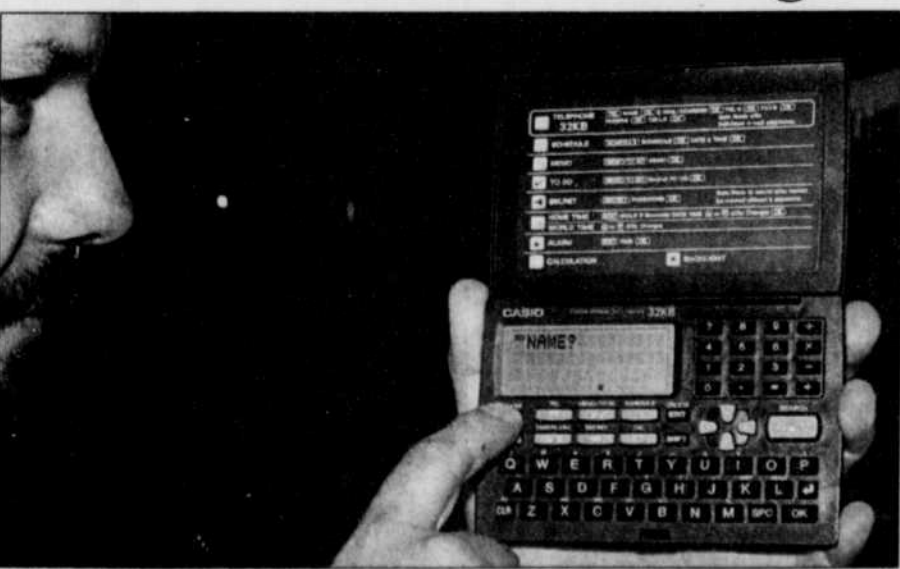
Marathon 2: Durandal, version Windows 95, Bungie Software, 69,95\$. Vu chez Compucentre des Galeries de la Capitale.

Tous ces programmes sont sur CD et ont été parmi les responsables du relèvement de la barre pour la puissance des ordinateurs: avec eux, un 486/66 est relégué au plan de «faible machine». Souvent, ils vont créer des conflits avec les cartes vidéo et certains exigent des pilotes spéciaux de SVGA. Il demande énormément de puissance de traitement — ils ne sont réellement à l'aise qu'avec un Pentium — et de mémoire, le seuil minimal acceptable étant 16Mo. Ils sont fort gourmands en espace-disque, *Marathon 2*, par exemple, occupant plus de 60Mo. La plupart, quoique conçus pour fonctionner dans l'environnement Windows 95, vont être plus à leur avantage en mode DOS.

Marathon 2: Durandal, version Windows 95, Bungie Software, 69,95\$. Vu chez Compucentre des Galeries de la Capitale.



Nouvel écran à éclairage



LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

Casio, le célèbre fabricant de montres numériques, qui se spécialise également dans les calculettes à bases de données, vient d'ajouter une caractéristique intéressante à ces appareils: le rétro-éclairage de l'écran à cristaux liquides, qui permet d'utiliser l'appareil dans les endroits sombres ou même dans l'obscurité totale. Deux modèles à prix raisonnables sont dotés du nouvel éclairage (bleuâtre, comme celui des montres), le DC-7800 à mémoire de 32K (54,95\$) et le DC-8500 (64K, 69,95\$). L'écran de trois lignes permet d'afficher 28 lettres et 12 chiffres. Jocelyn Corriveau, de Compucentre des Galeries de la Capitale, souligne que ces modèles sont également dotés d'un nouveau répertoire téléphonique qui accepte désormais six rubriques par item (nom, numéro de téléphone, numéro de télécopie, adresse de courrier électronique et deux autres numéros). Ces petites banques de données continuent de permettre d'insérer l'emploi du temps et ont une fonction de bloc-notes. M.T.

SUPER RABAIS PRIX JAMAIS VU!

RÉCEPTEUR 200 WATTS TOTAL

MÉGA CD CHANGEUR

61 DISQUES

Technics

RABAIS 300\$

ENSEMBLE COMPLET TECHNICS

- Récepteur 200 watts total, avec télécommande
- Clavier à 10 touches pour la synchronisation directe
- MÉGA CD CHANGEUR 61 DISQUES
- Mécanisme de chargement rapide
- Enceintes acoustiques 3 voies avec haut-parleurs 12 pouces pour les graves, blindage magnétique

699\$

La clef de sol

Québec: 840 rue Bouvier 627-0840
 Québec: 2 rue Saint-Jean 524-8431
 Québec: 400 Boulevard 487-4545

STE-FOY: Pl. de la CNE 658-4535
 LÉVEL: 170 rue Kennedy 833-9436
 ET CERTAINS MARCHANDS AFFILIÉS

SUR LES ROUTES DE L'INTERNET

Dans les dédales des grilles tarifaires

Sur les quelque 70 fournisseurs d'accès Internet de Québec et Montréal, j'en ai trouvé deux seulement qui offrent aux particuliers des abonnements à un prix qui semble plus alléchant que tous les autres. Pour 19,95\$ par mois, sans frais d'inscription, Infiniti.Net, à Montréal, offre un accès commuté sur modems à 33,6Kbps, sans limite de temps d'utilisation, et donne gratuitement 2Mo d'espace sur leur serveur pour l'installation d'une page personnelle. À Québec, Oricom Internet Inc. offre un accès illimité pour 25,95\$ sur des modems de 28,8Kbps avec des frais d'inscription de 25\$ (sans frais pour un abonnement minimum de trois mois), et un maximum de 50 heures gratuites par mois entre 18h et minuit (heures de pointe). Chez les autres fournisseurs, il y a presque autant de grilles tarifaires que d'entreprises. Il y a des frais «de branchement» ou «d'installation» ou «de raccordement» ou encore «d'activation», tout cela pour dire que l'on vous charge des frais d'ouverture de compte quoi! Puis, il y a des abonnements avec un nombre d'heures maximum gratuit par mois ou des tarifs variables selon le temps d'utilisation, l'abonnement à l'heure, un peu comme votre compteur d'électricité ou l'achat de blocs d'heures. Si vous magasinez pour votre accès, vous aurez de la difficulté à comparer des oranges avec des oranges, parce que vous vous retrouverez plutôt devant une salade de fruits. Pour évaluer la qualité des services offerts, essayez de connaître quelques noms des plus gros clients institutionnels du fournisseur et de savoir depuis combien de temps il est en service (un an ou plus, c'est bon signe), quelle sorte de support technique est offert aux membres, etc.

<http://www.infiniti.net/>
<http://www.oricom.ca/>

Tous les FAQ sous un même toit

Si vous naviguez un peu sur le Web et dans les groupes de discussion, vous rencontrez souvent des sections que l'on appelle des FAQ (Frequently Asked Questions). C'est justement dans ces «news-groups» que l'acronyme et le type de documents auxquels il réfère ont été inventés. Ce sont des documents qui répondent aux questions les plus fréquemment posées sur un sujet donné. On vient de lancer un site Web où tous les FAQ que l'on retrouve sur Internet sont inscrits dans une base de données que l'on peut consulter à partir d'un menu de 27 catégories. L'initiative est très intéressante car c'est souvent dans ces documents que les internautes trouvent les informations précises qu'ils recherchent. De plus en plus d'administrateurs W3 placent ces FAQ dans leur site.

<http://cybercity.hko.net/hongkong/faq/>

Un feuilleton Québec/Web

Paru en 1993, le livre de Lucina Arsenault, *Parce ce qu'il y a eu Ti-Georges*, est maintenant disponible en feuilleton sur le Web. Ce n'est pas le premier livre à paraître sous forme électronique, mais l'idée est intéressante pour l'auteur et les internautes, car, de cette façon, l'histoire racontée par Mme Arsenault avec la collaboration de ses frères et sœurs jouira d'une notoriété sans pareil à travers le monde. Et chaque semaine, le lundi, on peut lire un nouvel épisode de cet album d'une famille gaspésienne



Yves Bernier

collaboration spéciale
 Le Soleil/info
 puq.quebec.ca

de 1879-1992. On sait que lire de longs textes sur un écran d'ordinateur peut être très agaçant et fatigant surtout pour les yeux. L'avantage du feuilleton présenté sur la page Web du fournisseur d'accès Infiniti.Net, c'est que chaque épisode prend moins de 10 minutes à lire. Si le sujet vous intéresse, ça devient un rendez-vous hebdomadaire où on pourra découvrir au fur et à mesure la vie des générations successives de cette famille québécoise très sympathique. Il y a pas mal de temps que l'édition électronique fait partie du paysage électronique. Le grand Projet Gutenberg, coordonné par Michael Hart, publie des livres sur ordinateur depuis 1991, et sa mission est ambitieuse: rendre disponible électroniquement plus de 10 000 livres et autres documents importants d'ici l'an 2001. En 1993, le projet téléchargeait en moyenne quatre livres par mois. Cette année, c'est plus de 16 livres par mois, et tout le travail est fait bénévolement. Il y a aussi de plus en plus de livres écrits spécifiquement pour l'Internet. Le roman noir de Nicolas Bertrand, *Cybernetique d'une passion assassine* en est un exemple.

<http://www.infiniti.net/~samana/feuilleton.html>
http://agewww.bio.ns.ca/misc/bdgtti/bdg_177.html
<http://www.eruqam.ca/merlin/cb791.828/cpa.html>

Barbie comme vous ne l'avez jamais vue

Vous ne me croirez peut-être pas, mais Barbie...et Ken ont servi de modèles à Degas pour les croquis dont il s'est servi pour peindre sa série de toiles sur les danseuses de ballet, vers 1870. La preuve existe sur le site Web des *Chroniques de Barbie*, du photographe américain Dean Brown. Depuis 1981 qu'il fait des photos de la célèbre poupée, après qu'un ami lui eut donné un exemplaire en cadeau, Brown a exposé dans plusieurs grandes galeries américaines. Ayant visité les grands musées du monde, le photographe s'inspire des œuvres de grands maîtres pour les présenter à sa façon. Les *Barbie Chronicles* se divisent en trois chapitres: les tribulations de Barbie, l'Histoire de l'Art de Barbie et Barbie dans la vie quotidienne. Attention, l'administrateur W3 vous avertit que «certaines images ne devraient pas être vues par des enfants». Barbie victime d'un accident, Barbie dans les grottes de Lascaux, Barbie et Ken...enlacés. J'avoue que l'on n'a pas vu souvent la poupée la plus célèbre du monde «croquée sur le vif» dans des situations qui nous montrent des facettes jusqu'ici inconnues de sa personnalité. Il fallait l'avènement d'Internet pour que le monde entier connaisse la vraie Barbie.

<http://cool.infi.net/>

Encore et toujours la même rengaine

Il y avait des lunes que je n'avais pas visité le groupe de discussion «soc.culture.quebec». Il y a presque un an, les participants s'injuriaient à qui mieux mieux sur la séparation du Québec, les «maudits Anglais», la langue, alouette! Et bien, rien n'est changé, on est encore accroché aux mêmes thèmes. On dit que les groupes de discussion — et il y en a bon an mal an plus de 15 000 — sont une tribune idéale pour les citoyens du monde entier qui sont branchés et qui veulent s'exprimer librement sur n'importe quel sujet. Visitez-en quelques-uns pour voir comme c'est parfois édifiant.

La course à la nouvelle navette

La fusée de Tintin était-elle un prototype de visionnaire? On pourrait le croire avec l'essai effectué récemment par un prototype X-33 de McDonnell Douglas, destiné à remplacer la navette spatiale de la NASA. L'engin, ressemblant à une fusée, qui décolle et atterrit à la verticale, et est réutilisable, n'est toutefois qu'une des trois options envisagées par l'agence spatiale. Lockheed Martin et Rockwell sont aussi sur les rangs avec des engins qui font rêver les amateurs de science-fiction. Le défi de la NASA pour le XXI^e siècle est de développer un véhicule capable de mettre plus de satellites en orbite pour moins cher. Le coût du développement d'un tel véhicule (jusqu'à 20 milliards\$, dit-on) soulève toutefois encore bien des questions sur la viabilité du programme X-33. (ASP)



Hubble a été lancé en 1993.

Hubble: The Next Generation

La NASA songe déjà au successeur du télescope spatial Hubble. L'engin, qui pourrait être construit au coût de 500 millions\$ serait doté d'un miroir de 8 mètres (contre 2,4 mètres pour Hubble) et d'une capacité de voir très loin dans l'infrarouge, seule façon de pouvoir détecter des galaxies encore plus anciennes que les plus anciennes qu'a pu détecter Hubble. On ne peut pas, avec les instruments actuels, «voir» de quoi avait l'air l'univers au cours de son premier 1,5 milliard d'années. Pour l'instant, le projet est encore sur les tables à dessin et, par les temps qui courent, le Congrès américain est tout sauf favorable aux projets coûteux... (ASP)

Toute une bulle

Selon l'astronome Patricia Frish, de l'Université de Chicago, le système solaire serait en route vers une gigantesque poche de poussières et de gaz susceptible d'altérer les conditions de vie sur Terre. Le passage au travers de cette poche serait peut-être même commencé depuis quelques milliers d'années et s'étalerait sur les prochains 50 000 ans, en s'amplifiant petit à petit. Nous pourrions nous retrouver «avec une portion de ce nuage qui serait un million de fois plus dense qu'aujourd'hui». Jusqu'ici, le vent solaire aurait réussi à bloquer ces particules très loin de nous, en créant une sorte de bulle qui protège l'ensemble du système solaire et qu'on appelle l'héliosphère. Mais la pression croissante des particules de poussières et de gaz pourrait amener l'héliosphère à rétrécir considérablement, jusqu'à la hauteur de l'orbite terrestre, avec des effets imprévisibles sur le climat. (ASP)

Des satellites contre les épidémies

La NASA va travailler à doter plusieurs pays en voie de développement d'un système d'alerte sur les risques d'épidémie. Et ce sont les satellites qui pousseront le bouton d'alarme! Les satellites peuvent en effet détecter des change-

ments dans l'habitat de certains insectes et animaux vecteurs de maladies. Les satellites permettront de localiser les points chauds et les zones à risque de maladies comme le paludisme et la dengue, commente la revue *Nature*. «Si on trouve les sites de reproduction des moustiques, on peut les arroser de pesticides au bon moment. C'est plus sûr et moins coûteux qu'un épandage général», de dire David Peterson, chercheur au Centre de recherche Ames de la NASA. (ASP)

Touristes en orbite

L'arrivée sur scène du nouveau prototype X-33 de la NASA ne signifie pas seulement une alternative moins coûteuse aux vols de la navette. La nouvelle génération de transporteurs spatiaux pourrait transformer radicalement l'industrie spatiale en ouvrant la porte aux touristes! Le tourisme spatial, dont on parle depuis longtemps, pourrait en effet être à nos portes d'ici 15 ans, selon l'hebdomadaire *New Scientist* qui croit qu'on pourrait acheter un billet pour l'espace pour environ 10 000\$. Un prototype de ces appareils pourrait être opérationnel d'ici six ans. Pour l'instant toutefois, les principaux obstacles à la réalisation d'un tel projet ne sont pas d'ordre technique ou commercial mais plutôt d'ordre politique. (ASP)

L'intelligence du corbeau

Le corbeau se fabrique des outils! Bien plus, il serait aussi habile que le chimpanzé, affirme l'ornithologue néo-zélandais Gavin Hunt, qui l'a observé pendant trois ans. Le phénix des hôtes de ces bois, qui remet en question bien des présupposés sur l'intelligence animale, se choisit d'abord une brindille à la forme recourbée. Il l'effeuille soigneusement avec son bec, la dépouille parfois de son écorce, et s'en sert ensuite pour aller chercher les insectes qui logent au creux des cavités des arbres. On savait déjà que les grands singes se confectionnaient de tels outils. Parmi les oiseaux, on avait également observé la pie grièche en train de crucifier ses victimes sur des épines et le pinson des Galapagos se servir de pierres pour briser les oeufs dont il est friand. Mais la manipulation comme telle d'un outil est une première chez la gent ailée. Qui osera encore parler de cervelle d'oiseau? (ASP)

Vieux drogués

Les habitants de l'Angleterre d'il y a 3000 ans se droguaient, affirme Jeremy Dronfield, de l'Université de Cambridge. *Shocking*. Et faute de crack ou d'héroïne, ces distingués ancêtres se servaient probablement de ce qui leur tombait sous la main: les champignons hallucinogènes, tel l'ergot de seigle, qui peuplaient les prairies et les vallons de l'époque. Comment le chercheur en est-il arrivé à cette conclusion? En étudiant les symboles gravés sur différents sites religieux d'Irlande et d'Angleterre. Les courbes et les spirales présentent de troublantes similitudes avec des dessins de drogués d'aujourd'hui... (ASP)

Cousins aborigènes

Deux études affirment que l'Amérique a été d'abord colonisée par des populations de même origine que les aborigènes d'Australie. Des chercheurs brésiliens et américains déclarent en effet que le Nouveau Monde aurait été conquis par des populations australoïdes de l'Asie de l'Est qui occupaient cette région avant la domination des mongoloïdes. Cette étonnante conclusion s'appuie sur l'analyse de crânes vieux de 14 000 ans découverts en Colombie et au Brésil. Les derniers descendants américains directs des australoïdes se seraient toutefois éteints il y a 30 ans en Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Amérique latine. (ASP)



Le Mérite commercial Desjardins est un prix mensuel qui vise à souligner le dynamisme et les succès obtenus par des entreprises oeuvrant dans la grande région de Québec. Lors du "GALA DES FIDÉIDES" le 12 mars 1997, "l'Entreprise de l'année" sera choisie parmi les lauréats des douze derniers mois.

Une initiative de:
 Chambre de commerce régionale de Sainte-Foy
 Information: 651-7181

L'entreprise du mois de septembre 1996 de la région de Québec

Le mardi 10 septembre se déroulait au Holiday Inn de Sainte-Foy, la remise officielle des plaques-souvenirs à l'entreprise lauréate du mois de septembre 1996, soit aux coprésidents de ZOOM MEDIA, messieurs Carl Grenier et Guy Fortin.



De gauche à droite: 1^{re} rangée: François Morneau, conseiller publicitaire à Télé 4; Jean Langlois, directeur général de l'hôtel Holiday Inn Québec/Sainte-Foy; Guy Fortin, coprésident de ZOOM; Claude Massicotte, directeur général (Québec) de ZOOM; Carl Grenier, coprésident de ZOOM; Ivan Caron, président de la Fédération des caisses populaires Desjardins de Québec. 2^e rangée: Patrice Beauchemin, président de la Chambre de commerce régionale de Sainte-Foy; Claude Frigon, directeur administratif de ZOOM; Claude Breault, directeur des communications de ZOOM et Éric Fortier, agent à la promotion au quotidien Le Soleil.

De gauche à droite: les deux coprésidents de ZOOM, Carl Grenier et Guy Fortin et Claude Beaudoin, président de Télémedia Communications Québec.



Chambre de commerce de la Rivière-Saint-Jacques
 Chambre de commerce Beauport-Côte-de-Beaupré
 Chambre de commerce de Charlevoix

Fabrication PAGES WEB
 À partir de 100\$ par page
 (418) 651-5427

rendez-vous service
 prenez rendez-vous
 Don de sang: 650-SANG
 Don de plasma: 650-7232

Le groupe MÉDIOM
 pas de contrat à signer
 aucun paiement d'avance
 pas de mensualités fixes
 installation à domicile
 99¢ de l'heure
 www.mediom.qc.ca
 6 4 0 . 7 4 7 4

LOCAUX AMÉNAGÉS À LOUER POUR PROFESSIONNELS:
 - Architectes - Avocats
 - Comptables - Évaluateurs
 - Ingénieurs - Notaires, etc.
 Pour information: (418) 522-5671

SANTÉ

La guerre à l'arthrite

La région de Québec ne fait pas sa part

■ QUÉBEC — C'est dans la région de Québec, au CHUL, qu'on trouve l'un des plus importants centres de recherches sur l'arthrite au Canada mais c'est aussi au Québec que la population est la moins généreuse lorsqu'il s'agit de soutenir la Société d'arthrite. Si la recherche financière était aussi efficace que la recherche scientifique, les résultats seraient certainement plus positifs.

Bon an mal an, la Société d'arthrite récolte, à travers le Canada, particulièrement en septembre, mois de l'arthrite, une somme totale d'environ 18 millions \$. La moitié de cette somme provient de l'Ontario. Le Québec ne donne qu'un seul million et la levée de fonds annuelle, dans la région 03, ne dépasse jamais 200 000 \$.

Pourtant, le Centre de recherche en rhumatologie et immunologie du CHUL compte 13 chercheurs seniors, cinq chercheurs associés, neuf stagiaires postdoctoraux, 15 étudiants au doctorat, 19 étudiants en maîtrise, 26 assistants en recherche et une quinzaine d'autres techniciens et professionnels.

«Notre centre de recherche s'est donné comme objectif principal de mieux comprendre les mécanismes biologiques de la réaction inflammatoire afin de pouvoir mieux agir sur les maladies comme l'arthrite et les allergies», affirme le Dr Simon Carrette, rhumatologue et professeur titulaire à l'université Laval.

«L'arthrite rhumatoïde est la cause la plus courante d'invalidité à long terme au Canada, affirme le Dr Carrette. Cette maladie touche environ une personne sur 100, dont 65 % sont des femmes. Pour l'instant, il n'existe aucun traitement curatif connu.

«En raison des effets particulièrement dévastateurs de l'arthrite rhuma-

toïde, les spécialistes ont décidé de passer à l'attaque en privilégiant un traitement immédiat et agressif. C'est la pyramide inversée», explique le Dr Carrette.

Les médecins utilisaient l'approche pyramidale depuis des décennies. Le traitement de style pyramidal suppose la prise de médicaments de plus en plus puissants, au fur et à mesure que la maladie progresse. L'un des principaux problèmes de cette stratégie faisait que les patients ne recevaient des médicaments agressifs qu'une fois que leurs articulations avaient subi des dommages importants. C'était trop peu, trop tard.

«La maladie est agressive. Elle détruit 50 % des articulations durant les quatre ou cinq premières années. Alors, on a décidé d'être nous aussi agressifs. La pyramide est inversée. Nous avons réhabilité la cortisone que nous utilisons de façon beaucoup plus intelligente et nous prescrivons aussi le méthotrexate, un médicament miracle pour ralentir la progression de la maladie. Nous sommes plus précoces et beaucoup plus agressifs.»

On peut donc ralentir la progression de la maladie mais on ne peut l'enrayer. On ne connaît pas encore la cause de l'arthrite et on ne sait pas comment guérir la maladie. Les recherches continuent.

«C'est clair qu'on manque d'argent pour la recherche», affirme le Dr Carrette. Seulement 10 % des projets de recherches qui sont présentés sont acceptés et subventionnés. Des centaines de projets sont rejetés faute d'argent, par de restrictions budgétaires ou à la suite de levées de fonds insuffisantes. L'avenir de la recherche académique devient même inquiétant», constate le Dr Carrette.

Les Québécois sont pourtant très généreux lorsque vient de temps d'aider les plus démunis. Les téléthons amas-



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

L'arthrite rhumatoïde est la cause la plus courante d'invalidité à long terme au Canada, affirme le Dr Simon Carrette.

sent des millions en 24 heures. Le plus récent, celui pour les sinistres du Saguenay, a récolté quatre millions \$ en quatre heures. Il faudra peut-être que la Société d'arthrite trouve d'autres moyens pour inviter les Québécois à délier les cordons de leur bourse.

À la fin de septembre, la Société d'arthrite lancera sa campagne annuelle de l'épinglette. La semaine dernière, il fallait déboursier 200 \$ pour un brunch-bénéfice au Hilton. En juin il y a le marcheton et en mai un «porto-fromage». Ça se fait à Québec; ça se fait à Montréal et tous ces événements ne rapportent qu'un million \$ à travers la province.

LA QUESTION DE LA SEMAINE

Q: Je souffre depuis peu de verrues plantaires. Mon mari m'assure que j'ai pu attraper ces verrues à la piscine publique en marchant pieds nus. Est-ce possible? Si c'est contagieux, mon conjoint peut-il en avoir en me touchant les pieds? Comment faire pour m'en débarrasser?

R: «Les verrues plantaires sont virales, affirme le Dr Jacques Soucy, un dermatologue qui pratique dans deux hôpitaux de la région, l'Enfant-Jésus et Christ-Roy. C'est donc une maladie contagieuse à laquelle les plus jeunes sont sensibles davantage. Il se peut fort bien que votre lectrice ait attrapé ses verrues en marchant pieds nus autour de la piscine puisque ces virus appréhendent les milieux humides. Ceci dit, il s'agit là d'une question de susceptibilité individuelle. C'est un peu comme la grippe. Certains l'attrapent plus facilement que d'autres. Sur 200 personnes autour d'une piscine, deux ou trois peuvent être victimes de ce virus.

Il serait surprenant, ajoute le médecin, que le conjoint de madame soit lui aussi affecté. Il ne s'agit pas là d'un virus très méchant et encore faut-il que l'organisme de monsieur soit sensible à la réception.

Les verrues plantaires disparaissent souvent aussi soudainement qu'elles apparaissent. Ce sont elles qui sont à l'origine de cette légende voulant que certains individus «achètent» (pour un sou) ou puissent faire disparaître des verrues.

Les dermatologues, les podiatres et les pharmaciens sont en mesure d'aider votre lectrice. Certains médicaments sont en vente sans aucune prescription. Un traitement à base d'acide salicylique, on en trouve dans les aspirines, est suffisant. Il n'y a rien, absolument rien d'inquiétant dans les verrues plantaires.»

Si vous êtes préoccupé par une question médicale bien précise, nous nous chargeons de trouver la réponse. Écrivez-nous donc à:

La question de la semaine,

Journal LE SOLEIL,

925, chemin Saint-Louis, c.p. 1547

Succ. Terminus Québec, Québec, G1K 7J6.

EN BREF

En cas de rosacée

Le 18 août dernier, nous publions une mise en garde contre des expositions au soleil, une des principales causes de la rosacée, une affection cutanée qui se manifeste généralement après l'âge de 30 ans. On peut en savoir plus en composant le 1-888-767-2232.



Pierre Champagne

Contre l'incontinence

WASHINGTON (AFP) — Un nouveau traitement permet de soigner avec succès 70 % des personnes ayant subi une ablation de la prostate et souffrant d'incontinence urinaire, selon une étude de l'école de médecine de la Washington University à Saint-Louis (Missouri) publiée mardi.

Environ 30 % des opérés par prostatectomie souffrent d'incontinence, se-

lon les spécialistes, mais 20 % seulement sont soignés par un traitement consistant à injecter du collagène, dérivé de tissus bovins, à travers l'urètre pour resserrer l'ouverture du col de la vessie. Le nouveau traitement consiste à injecter le collagène directement au col de la vessie par voie abdominale afin de réaliser un colmatage plus précis du col de la vessie.

L'apnée du sommeil vaincue

MONTREAL (PC) — Ronfler toute la nuit, passe encore. Mais cogner des clous à toute heure du jour, s'endormir au volant et avoir des trous de mémoire, c'en était trop. Pourtant, Frank Furtado n'est pas le seul éternel assoupi à avoir vécu pareille histoire à dormir debout. Au moins 2 % des femmes et 4 % des hommes souffrent d'apnée du sommeil, une maladie que l'on peut maintenant vaincre grâce à un petit appareil portatif.

Jeudi, à l'occasion de l'ouverture du laboratoire de recherche sur les troubles du sommeil de l'Hôtel-Dieu, le Dr Pierre Mayer a raconté comment plusieurs personnes en arrivent à mener des existences fantomatiques parce qu'elles souffrent de cette maladie trop souvent mal diagnostiquée.

L'apnée nocturne frappe jusqu'à 25 % des personnes obèses et 5 % des personnes de poids normal qui ronflent durant leur sommeil. Le ronflement est produit par une obstruction du pharynx qui empêche l'air d'affluer normalement au cerveau.

Les patients souffrant d'apnée peuvent maintenant compter sur un petit appareil portatif pour contourner leur maladie. L'appareil, fait d'un petit masque, est relié à un ventilateur qui souffle de l'air dans les narines et permet l'alimentation normale et continue des voies respiratoires en oxygène. Les patients doivent aussi surveiller leur poids et adopter une bonne hygiène de vie.

«Pour moi, ce fut comme le jour et la nuit», explique M. Furtado, un producteur d'événements qui mène une vie professionnelle active. Environ 90 % des gens souffrant d'apnée retrouvent un sommeil normal avec l'appareil.

DIVORCE?
Iris Québec
MÉDIATION!
Trouvez des solutions équitables.
Évitez les dérapages.
Consultez nos médiateurs accrédités.

Centre de médiation IRIS QUÉBEC
2750, ch. Ste-Foy, #263 (Plaza Laval)
Ste-Foy (Québec) Tél.: 418-658-7473

Où il fait bon vivre!
TOUT POUR VOUS SATISFAIRE,
SOUS UN MÊME TOIT!



Contactez-nous ou venez nous rencontrer et découvrez les nombreux services et activités offerts à La Roseraie.

Possibilité d'un court séjour:
• Convalescence
• Repos
• Essai
• Répit

La Roseraie de Sainte-Foy
Résidence pour personnes âgées
(418) 651-4807
825, rue Arthur-Rousseau Sainte-Foy (Québec) G1V 4S6
(voisin de l'hôpital Laval)

LES ORGANISMES COMMUNAUTAIRES DE LA RÉGION DE QUÉBEC À L'ÉCOUTE DE VOS BESOINS

La Boussole Aide aux familles ayant un proche atteint de maladie mentale. 663-5860	Asthmédia Association pour asthmatiques / Parents d'enfants atteints d'allergies du Québec Une ressource pour mieux vivre 627-3141	F.L.A.M. L'Association des grands brûlés vous tend une main pour compréhension et entraide. 527-7004	Regroupement des organismes de promotion 03 Promotion et défense des droits et intérêts des personnes handicapées 647-0603	Épilepsie Section Québec Soutien et défense des droits des personnes épileptiques et de leur famille 524-8752	Centre des femmes de la Basse-Ville Écoute, entraide, action collective et service de références 648-9092
Association canadienne pour la santé mentale Service de promotion et de prévention en santé mentale 529-1979	Timbres de Pâques Envoyez une preuve d'amour. 1-800-263-1969	Viol-Secours Intervention de première ligne Accompagnement médical et judiciaire Suivi individuel et de groupe 522-2120	Aide communautaire Limoilou Organisme sans but lucratif offrant des services d'entretien ménager 648-8685	Armée du Salut «Aidez-nous à aider les autres» Service des relations publiques 622-2332	Centre de formation de Québec Vous aide à trouver et à garder votre emploi en passant à l'action. 648-1617
Regroupement des personnes atteintes du VIH-SIDA Réseau de soutien 529-1942	Prière-Secours Centre d'écoute téléphonique pour personnes en difficulté 687-2220	Centre de bénévolat Nous aidons les personnes qui veulent faire du bénévolat en les reliant aux organismes. Service d'orientation 681-3501	Centre de bénévolat Nous supportons les organismes afin d'améliorer la qualité d'intervention de leurs bénévoles. Carrefour des organismes 681-3501	Centre de bénévolat Vous avez le droit d'être aidé pour régler une plainte au sujet des services sociaux et de santé. Pour assistance 681-3501	Accueil Aide Amitié Comment vivre avec un proche en détention: le Regroupement pour l'entraide de la personne incarcérée 529-2066
L'Association de paralysie cérébrale du Québec Services d'accueil et de références Soutien moral et physique 529-3347	Groupe Aide aux personnes impulsives Pour cesser la violence conjugale, sans égard au type d'union et à l'orientation sexuelle 529-3446	Service d'entraide Basse-Ville Aide aux gens à faibles revenus: nourriture, vêtements, meubles, formation, etc. 529-6889	Passeport Emploi Service externe de main-d'œuvre spécialisée en déficience intellectuelle, santé mentale et alphabétisation 529-1512	Adaptavie Pour toute personne ayant une déficience physique, sensorielle et intellectuelle 529-9238	Feu Vert Organisme en santé mentale, offrant des activités éducatives, créatives, communicatives et sportives 525-9977
Friprie Vestorama Un défilé de bas prix à Vestorama La super friperie du Pavois disponible 1201, 1re Avenue Limoilou 529-7805	Le Pavois Club de réintégration au marché du travail pour personnes atteintes de troubles mentaux Agenda 97 du Pavois disponible 529-7805	Leucan Soutient les enfants atteints de cancer et leur famille. 654-2136	L'Archipel d'entraide Accompagnement, journal de rue, café-rencontre, support aux personnes itinérantes 649-9145	La Maison des Femmes de Québec Hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale 522-0042	Le Pignon Bleu Aide aux enfants et aux familles de la Basse-Ville Aide alimentaire, activités socio-éducatives, réinsertion au travail 648-0548
Promotion et défense des intérêts des groupes communautaires Le ROC 03 assume un rôle de concertation régionale. 524-7111	AutonHommie Centre de ressources sur la condition masculine de Québec Groupe de croissance Groupe d'aide 648-6480	Centre-Femmes d'aujourd'hui Lieu d'entraide, d'échange et de ressources Pour l'amélioration des conditions de vie des femmes depuis 20 ans 683-2548	La Fondation Rêves d'enfants Un petit espace pour réaliser de si grands rêves 1-800-267-9474	Le Soleil salue le travail accompli par les groupes communautaires de la région de Québec.	Pour vous annoncer dans cette rubrique, téléphonez au 686-3378

Le PPMC, un service clé pour l'hôpital Laval

Le pavillon de prévention des maladies du cœur doit viser à s'autofinancer

LISE FOURNIER
Le Soleil

■ **SAINTE-FOY** — Inauguré il y a 16 ans, le Pavillon de prévention des maladies du cœur (PPMC) est devenu, avec le temps, un des secteurs clés de l'hôpital Laval. Toujours fidèle à sa mission qui est de promouvoir de saines habitudes de vie auprès de la population par l'exercice physique, le PPMC a tout de même bonifié, au fil des ans, sa gamme de services avec l'addition de cours en réanimation cardio-respiratoire, de secourisme ainsi qu'un volet spécial en cuisine santé. Et depuis un an, la clinique d'aide aux fumeurs, inaugurée en septembre 1995, rivalise déjà avec les plus performantes au pays.

Toutefois, compte tenu des nouvelles compressions annoncées dans le Toutefois, compte tenu des nouvelles compressions annoncées dans le réseau de la santé, le Pavillon de prévention des maladies du cœur devra parvenir à s'autofinancer. Responsable administrative du PPMC, Mme Nicole Briand, qui présentait cette semaine la nouvelle programmation du pavillon et le dernier bilan financier, a souligné que déjà 325 000 \$ du budget proviennent des inscriptions aux divers programmes. « Mais il faudra faire davantage », a-t-elle soutenu.

Pour mieux coller aux horaires et aux besoins de la clientèle, le PPMC a décidé d'élargir ses heures de gymnase de 6h30 à 23h, permettant ainsi aux usagers de venir à n'importe quel moment de la journée. Se faisant, on espère grossir les rangs des adeptes du PPMC, dont certains le fréquentent depuis plus de 15 ans. Quant au prix des abonnements, il ne subit aucune augmentation, précise Mme Briand.

Or, bon an mal an, quelque 1200 personnes participent à l'un ou l'autre des programmes de condi-



De gauche à droite, les Drs Denis Coulombe, Jean Jobin, de l'université Laval, Sylvain Boutet, responsable des programmes de prévention primaire, et Mme Nicole Briand.

Plus de 230 personnes à la Clinique d'aide aux fumeurs

tionnement physique auxquels collaborent une vingtaine de professionnels de la santé.

« Mais il ne faut surtout pas croire que nos services s'adressent uniquement aux infirmes et à ceux souffrant d'une pathologie cardiaque ou pulmonaire, insiste le Dr Denis Coulombe, responsable médical du PPMC. Nous sommes là pour tout le monde. C'est d'ailleurs chose assez rare qu'un centre de prévention et de conditionnement soit greffé à un hôpital. » Un avantage, de l'avis du médecin, puisqu'il permet de combiner des activités de recherche et de formation tout en fournissant une évaluation médicale appropriée à chaque participant.

D'ailleurs, plusieurs étudiants et résidents en médecine y effectuent, chaque année, des stages menant des recherches de pointe en physiologie, cardiologie et pneumologie. Seul centre du genre à desservir la grande région de Québec et l'Est de la province, le PPMC est non seulement reconnu pour ses programmes de réadaptation aux infirmes mais également pour la rééducation pulmonaire qu'il offre à ceux que la maladie ou des habitudes de vie ont rendus non fonctionnels.

De même, est-il important de souligner l'implantation de la Clinique d'aide aux fumeurs qui a déjà reçu plus de 230 personnes et obtenu un taux de réussite variant de 35 à 40%. Ce qui correspond aux normes répertoriées dans la littérature médicale. Pour plus d'informations sur les activités du PPMC, téléphoner au 656-4594.

CHRONIQUE DIÉTÉTIQUE

L'art de grignoter sans nuire à sa santé...



Josiane Cyr
nutritionniste

collaboration spéciale

On peut invoquer toutes sortes de bonnes raisons pour justifier notre habitude de grignoter. Ce peut être la faim, l'habitude, le stress, les émotions, la gratification, l'ennui ou la gourmandise. On peut aussi se laisser tenter par une publicité qui incite à manger, ou encore par un conjoint ou une conjointe qui a opté pour un sac de croustilles ou de maïs soufflé. Les gens que je rencontre me demandent souvent de trancher pour eux : est-ce « bien » ou « mal » de grignoter ?

Les personnes qui avouent ce penchant sont souvent penaudes et se sentent généralement coupables. Remettons les faits à leur place. Il est évident que certains des choix alimentaires associés au grignotage sont pauvres du point de vue nutritif tout en étant riches côté calories, matières grasses et sel. Il est vrai aussi que certains ont de la difficulté à s'arrêter une fois le sac de tortillas entamé et qu'ils se font un devoir de le nettoyer. Vous reconnaissez-vous dans ces propos ? En fait, tout est affaire de fréquence et de quantité. Il vous arrive de temps à autre de vider un bol de « chips » ? Bah ! ce n'est pas la fin du monde. Vous vous adonnez plusieurs fois par semaine à votre penchant de grignotage ? Il serait peut-être bon de revoir certains aspects de ce comportement.

On peut d'abord se poser la question suivante : ai-je vraiment faim, ou est-ce que je grignote pour toutes sortes d'autres raisons ? Si la faim n'est pas votre principale motivation, il vous faudra éventuellement vous offrir d'autres alternatives, si par exemple c'est le stress ou l'ennui qui vous font manger. Une bonne marche ou un livre sont parfaits pour la détente, des activités de loisirs pour combattre l'ennui. Une autre question pertinente à se demander : qu'ai-je mangé aujourd'hui ? Si vous avez sauté un repas ou consommé une quantité insuffisante de féculents (source de glucides), il est possible que votre corps vous réclame ce qui lui manque et vous rende plus tentantes les grignotises salées et grasses.

Que penser maintenant des choix santé pour grignoter ? Un excellent article de la revue *Protégez-vous* (mai 1996) analyse certains produits disponibles sur le marché. On constate que, malgré les efforts de l'industrie pour nous offrir des choix santé, peu de produits peuvent prétendre

correspondre à cette appellation. Trop de sel, trop de gras dans bien des cas. Mais on peut grignoter autre chose que les produits spécifiquement conçus pour cet usage.

Par exemple, plusieurs céréales pour déjeuner sont amusantes à croquer et savoureuses, en plus de rassasier. En choisissant un produit dont la teneur en sucre n'excède pas cinq grammes par portion et dont la teneur en fibres est d'au moins deux grammes par portion (une portion fait environ 30 grammes), vous frapperez dans le mille ! Des craquelins faibles en gras et en sel natures ou tartinés de fromage peuvent aussi faire l'affaire. Les fruits frais ou séchés (bananes, raisins, etc.), les noix (en quantité modérée), les légumes avec trempette (genre crème sure légère), voilà quelques bonnes alternatives permettant une consommation plus fréquente. Et si votre seul but est de vous procurer un petit plaisir en écoutant la télé, pourquoi ne pas essayer une bonne tisane aux fruits bien parfumée ?

Ce que vous vouliez savoir

Q : Au point de vue santé, le caroube est-il meilleur que le cacao ?

R : Si on compare les deux produits, le caroube fournit 1,4 g de gras par 100 g, contre 7,9 g pour le cacao. Le caroube renferme aussi moins de protéines, beaucoup moins de phosphore, mais deux fois plus de calcium que le cacao. La poudre de caroube ne renferme pas de caféine, contrairement à son rival. Notez cependant que les produits dans lesquels on retrouve du caroube peuvent contenir une quantité variable de sucre ou de matières grasses. Bref, une alternative acceptable, mais qui n'offre pas d'avantages valables sur le plan de la santé.

Vous pouvez nous envoyer vos questions à l'adresse suivante :
Chronique diététique,
Journal LE SOLEIL,
925, chemin Saint-Louis, c.p. 1547
Succ. Terminus Québec, Québec,
G1K 7J6

Jamais trop tard pour faire ses dents!

Si vous manquez des dents et que vous en souffrez, vous vous consolerez en sachant qu'il existe une solution fiable, confortable et permanente qui vous fera vous sentir comme si vous perciez de nouvelles dents!

L'implant dentaire.

À vous de juger de la validité de cette solution, communiquez avec nous pour en savoir davantage sur l'implant dentaire et sur la possibilité d'en profiter vous-même.



Dr Jacques Bernier d.m.d.
Centre d'implantologie dentaire de Québec
3075, chemin Des Quatre-Bourgeois
Bureau 109
Ste-Foy

418-657-5510 ou 1-800-465-8787

Nous assurons un suivi de 18 mois après chaque traitement.

EN BREF

Ébola, de l'histoire ancienne?

Et si le terrifiant virus Ébola, apparu pour la première fois chez des humains en 1995, avait en fait frappé la Grèce antique? C'est la thèse que défendent trois épidémiologistes et un historien dans le journal *Emerging Infectious Diseases*. Selon eux, l'épidémie dévastatrice qui aurait tué le tiers de la population d'Athènes entre 430 et 425 av. J.C., et qui n'a jamais été clairement identifiée par les historiens, serait nul autre que le virus Ébola. Grandes fièvres, vomissements, ulcères intestinaux, diarrhée, tous les symptômes sont là, sans parler de victimes qui dépérissent et meurent rapidement, et d'une maladie qui disparaît aussi soudainement qu'elle est apparue. Les chercheurs rappellent qu'Athènes était à l'époque le centre du monde, et que le virus pourrait très bien avoir été transporté par des marchands traitant avec l'Afrique. (ASP)

HYPERTENSION

Nouvelles réserves sur un médicament

WASHINGTON (AFP) — Les hypertendus traités à l'iradipine, un inhibiteur calcique à action rapide risquent davantage un accident cardio-vasculaire majeur que ceux traités avec un diurétique comme l'hydrochlorothiazide, rapporte le *Journal of the American Medical Association* (JAMA).

Les inhibiteurs calciques sont prescrits à des millions de personnes dans le monde pour l'hypertension artérielle et l'angine de poitrine. Ils permettent d'abaisser la tension artérielle, réduisant ainsi le risque de maladies cardio-vasculaires.

Une étude de l'école de médecine Bowman Gray à Winston-Salem, Caroline du Nord, publiée dans le JAMA, fait cependant état d'une petite augmentation des accidents cardio-vasculaires majeurs (infarctus, accident vasculaire cérébral...) chez les hypertendus traités à l'aide de cet inhibiteur. Selon l'étude, 5,25 % des patients traités à l'iradipine ont souffert d'un accident cardio-vasculaire majeur, contre seulement 3,17 % chez ceux traités avec le diurétique.

Un autre inhibiteur à action rapide très largement prescrit, la nifédipine, a déjà été mis en cause dans plusieurs études comme augmentant le risque d'accident cardio-vasculaire chez les hypertendus. « Cette étude corrobore d'autres essais cliniques suggérant que des inhibiteurs calciques à action rapide peuvent augmenter le risque d'accidents cardio-vasculaires », écrivent les auteurs de l'étude.

les alternatives santé

Les médecines douces...

CAPSULE-SANTÉ POIDS SANTÉ

L'embonpoint est une des causes de maladies cardiaques et prédispose au vieillissement prématuré ainsi qu'à d'autres déséquilibres de la santé. Maintenir ou atteindre un poids santé par l'activité physique jumelée à une alimentation variée et équilibrée est un gage de longévité.

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE:

Souci écologique pour le bien-être des gens et de l'environnement dans la réalisation de l'habitation saine à haut rendement énergétique. Consultations à domicile. David Leslie, architecte. Tél.: (418) 648-8168

BALNÉOTHÉRAPIE

AUBERGE LE FLORÈS:

Offrez-vous le rêve à la campagne! Accueil chaleureux, confort et ambiance exceptionnels. Forfaits Gîte, 139 \$/2 pers. (sauter - coucher - déjeuner). Forfait détente, 148 \$/jour/pers. occ. double, massage et balnéothérapie. Réservation: (819) 538-9340, 1-800-538-9340.

COURS

MASSAGE-DÉTENTE FAMILLE:

Session 1 mois. Pour toute la famille: parents, conjoints ou enfants avec ou sans comportement hyperactif. Use Theriault, infirmière-massothérapeute. Institut Santé Sarah. Tél.: 624-4434 ou 887-6822.

MÉTHODE JOSÉ SILVA: DE MIEUX EN MIEUX

Techniques dynamiques mondiallement reconnues pour relaxer, développer l'intuition et la créativité, acquérir une meilleure santé et de saines habitudes, pour réaliser les objectifs désirés. Rens. Lise Blouin, instructrice 1-800-226-4428.

DENTISTERIE

DENTISTERIE HOLISTIQUE:

Traitement dentaires sans mercure. Dr Benoit Langouy, 1091, chemin Saint-Louis, bureau 102, Sillery (Québec). Tél.: 681-3366.

LE SOLEIL A 100 ANS

Le complot contre LA PRESSE



■ On ne peut pas imaginer Québec et l'Est du Québec sans « son » SOLEIL quotidien. De la même façon, la région de Montréal serait en quelque sorte orpheline sans LA PRESSE, celle qu'Henri Bourassa, fondateur du DEVOIR, appelait, non sans envie, « la grosse putain de la rue Saint-Jacques ».

Louis-Guy
Lemieux

Les journaux centenaires semblent éternels. Il n'y a pourtant pas d'entreprises plus fragiles. L'ÉVÉNEMENT est mort en 1967, l'année même de ses 100 ans. Le MONTREAL STAR fermait ses portes au début des années 1980 alors qu'il était centenaire depuis 10 ans. Et LA MINERVE? Et LE CANADIEN? Et LA PATRIE? Tous ces journaux, au sommet de leur tirage, semblaient faire partie pour toujours du paysage économique et culturel, et pourtant...

On a vu les crises que le grand quotidien de la capitale a dû surmonter pour parvenir jusqu'à aujourd'hui. LA PRESSE a fêté ses 100 ans en 1984. Le « plus grand » quotidien français en Amérique a lui aussi joué avec le feu. Il aurait pu sombrer définitivement durant l'année 1904, dans des circonstances tellement rocambolesques qu'elles méritent d'être racontées.

TREFFLÉ BERTHIAUME

Il faut d'abord présenter le principal acteur de cette tragi-comédie en plusieurs actes. Il s'appelle Trefflé Berthiaume. C'est le grand homme de LA PRESSE. Une légende de son vivant et encore aujourd'hui. Les vieux journalistes de la boîte sont incapables de prononcer son nom sans avoir les yeux mouillés.

Typographe de métier, administrateur autodidacte, il avait sauvé de la faillite le très conservateur journal LA MINERVE en réorganisant l'atelier de composition et d'impression.

J.-Adolphe Chapleau, ancien premier ministre du Québec devenu bras droit de Macdonald à Ottawa, pense à notre homme quand, en 1889, LA PRESSE montre des signes d'essoufflement.

Fondé par W.-E. Blumhart, le quotidien avait vu une demi-douzaine d'administrateurs se succéder à sa direction. Sans être l'organe du Parti conservateur, LA PRESSE a toujours su flairer le vent pour se coller sur le pouvoir politique. Pour le moment, c'est Chapleau. Bien-tôt, l'ami d'Ottawa s'appellera Laurier.

En demandant à Trefflé Berthiaume de prendre le contrôle de LA PRESSE, Chapleau fait un bon coup. En 20 ans, l'ancien typo fera passer le tirage du quotidien de 16 000 à 100 000 exemplaires. Il en est l'administrateur et l'unique propriétaire.

DE LA DROGUE DANS LE VIN

Revenons à cette année 1904. Nous sommes dans la nuit du 11 au 12 octobre. Trefflé Berthiaume accepte de souper avec les représentants de deux des plus gros brasseurs d'affaires au Canada, MM. Mackenzie et Mann. La rencontre est organisée par Arthur Dansereau, un drôle de pistolero qui porte le titre de directeur politique de LA PRESSE, et par Tancred Bienvenu, gérant de la banque Provinciale, à Montréal.

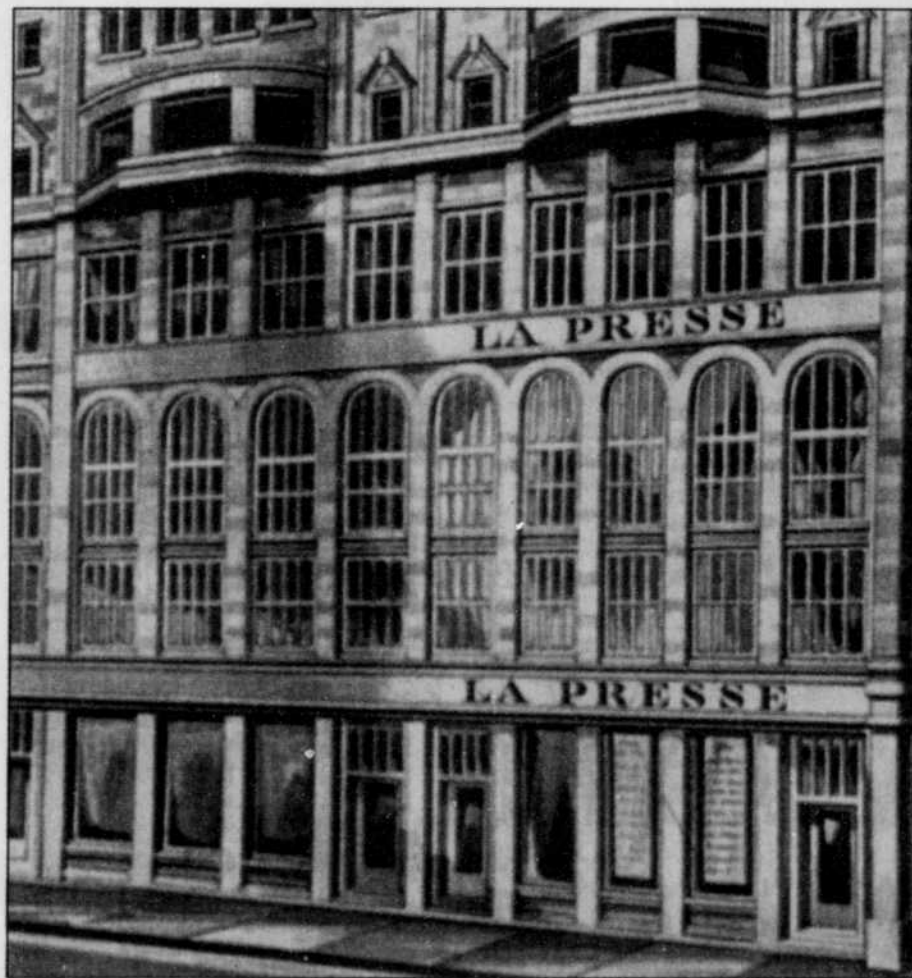
Trefflé Berthiaume vient de tomber dans un piège soigneusement préparé. Ces gens veulent mettre la main sur LA PRESSE. Bienvenu a en poche un chèque certifié de un million de dollars, une véritable fortune en ce début du siècle. L'ancien travailleur manuel a 56 ans. Il pourrait prendre une retraite dorée.

Ce qu'il faut savoir, c'est que l'achat de LA PRESSE par des promoteurs canadiens-anglais fait partie d'un complot à l'échelle du pays visant à abattre le gouvernement Laurier. Ces gens ont investi des sommes colossales dans le réseau de chemins de fer transcanadien. Ils croient que le retour au pouvoir des conservateurs servirait leurs intérêts. Un seul obstacle: Wilfrid Laurier.

Ils projettent d'acheter non seulement plusieurs grands journaux canadiens favorables à Laurier mais aussi des candidats libéraux du Québec à raison de 10 000 \$ par tête. Il s'agissait de monter une campagne de diffamation contre des ministres proches de Laurier.

Arthur Dansereau avait déjà touché une commission de 35 000 \$. Tancred Bienvenu s'était vu offrir un poste de direction lucratif à LA PRESSE. Trefflé Berthiaume prétendra par la suite avoir été drogué. La rumeur veut qu'on l'ait proprement soûlé, lui qui ne portait pas l'alcool. Il écrira plus tard n'avoir bu qu'un seul petit verre de vin, un verre dans lequel quelqu'un avait versé une drogue puissante.

« À partir de ce moment, dit-il, l'énergie m'a manqué tout à fait et lorsque je suis revenu à moi, vers 6 h du matin, ma signature était donnée et j'ai trouvé dans ma poche le chèque apporté par M. Bienvenu... »

Trefflé Berthiaume: il ne
quittait jamais son melon
même pas au bureau.Arthur Dansereau, le
directeur politique de
LA PRESSE et agent du
complot.L'édifice
de LA PRESSE
au tournant du
siècle, celle
qu'Henri Bourassa,
fondateur du
DEVOIR, appelait,
non sans envie,
« la grosse putain
de la rue Saint-
Jacques ».

UNE CONSPIRATION EXTRAORDINAIRE

Le 16 octobre, quatre jours plus tard donc, Olivar Asselin publie la bombe dans son journal LE NATIONALISTE sous la manchette: « Une calamité ».

Les Montréalais apprennent, abasourdis, que le journal par excellence des Canadiens français, celui qui offre le plus fort tirage de tous les journaux au pays, tant de langue anglaise que de langue française, est vendu, corps et biens, à de puissants intérêts canadiens-anglais.

On sait depuis que c'est l'ancien journaliste devenu ministre dans le cabinet Laurier, Israël Tarte, qui avait donné le scoop au NATIONALISTE, connaissant le courage éditorial d'Asselin et son goût de la polémique.

Tous les autres journaux reprennent l'affaire. À trois semaines des élections générales, on ne parle que de ça. Pour calmer l'opinion, LA PRESSE publie une mise au point ambiguë qui parle de réorganisation administrative et affirme que M. Berthiaume demeure président de l'entreprise.

Nous savons maintenant que Trefflé Berthiaume, drogué, soûlé ou troublé par tout cet argent, avait bel et bien vendu son journal à MM. Mackenzie et Mann. Ceux-ci avaient aussi acheté le MONTREAL DAILY STAR de Hugh Graham pour le même montant: 1 000 000 \$.

Berthiaume tente de faire annuler la vente dès le lendemain matin. Trop tard. Il devra attendre deux ans avant de reprendre possession de l'entreprise de presse, aidé en cela par Laurier.

L'attitude du premier ministre canadien est d'ailleurs exemplaire dans cette affaire. Il fait savoir aux nouveaux propriétaires qu'il n'est pas dupe: c'est son gouvernement qui est visé. Il les avise qu'il dénoncera publiquement et avec la dernière vigueur cette transaction si l'orientation politique de LA PRESSE devait changer.

Les nouveaux proprios anglophones comprennent rapidement que la clientèle exclusivement canadienne-française du journal ne marchera jamais. Déjà, LA PATRIE fait le plein de lecteurs mécontents.

Le biographe de Laurier, Oscar D. Skelton, qualifie cette affaire de « conspiration extraordinaire contre le gouvernement Laurier et sa politique ferroviaire, montée de toutes pièces à Montréal, et qui n'eut jamais d'égale au Canada... »

Trefflé Berthiaume passe bien près d'y laisser sa santé mentale. Durant deux ans, il se débat comme un beau diable afin de reprendre une entreprise qui est toute sa vie. Wilfrid Laurier met le poids de son influence dans la balance pour l'y aider.

Le journal LE SOLEIL n'aurait jamais survécu aux difficiles premières années de son existence sans l'aide financière et le prestige de Laurier.

Trefflé Berthiaume, sans Laurier, n'aurait pas retrouvé sa chère PRESSE.

Les grands premiers ministres font aussi les journaux centenaires. (Le sujet vous intéresse, il faut lire « Histoire de LA PRESSE », de Cyrille Felteau, publié en deux tomes aux éditions La Presse.)

Les grands
premiers
ministres
font aussi
les journaux
centenaires

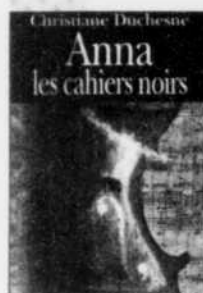
Berthiaume
prétendra
avoir été
drogué

CRITIQUE

Les deux pieds dans la littérature « pour adultes »

MARIE-ÈVE GÉRIN
Le Soleil

■ MONTRÉAL — Ceux qui ont des enfants connaissent assurément Christiane Duchesne. Auteure prolifique, elle inonde le marché de la littérature jeunesse de contes, de romans et d'albums illustrés et cumule les prix littéraires depuis plus de 25 ans.



Dans son tout dernier roman, *Anna, les cahiers noirs*, Christiane Duchesne s'adresse à un public « adulte » pour la première fois. Transgressant ses propres certitudes pour faire plaisir à ses premiers lecteurs, Christiane Duchesne fait le saut dans le « grand monde ». « J'ai souvent dit que je n'écrirais pas pour les adultes, mais en réalité, que j'écris pour les uns ou pour les au-

tres, ça ne change strictement rien à mon processus créatif, à mon écriture. » En fait, l'écrivaine a voulu inventer l'auteur de ses propres contes pour enfants, remettant en quelque sorte le crédit de sa création dans les mains de son héroïne. Contrairement à Christiane Duchesne, Anna est amenée à l'écriture, à 55 ans, par la force des choses. Grande violoncelliste de réputation internationale, elle doit abandonner sa carrière du jour au lendemain, toute la flexibilité de sa main gauche étant grignée par l'arthrose. Elle choisit donc de transporter sa souffrance dans l'univers riche et coloré du Moyen-Orient et

de sa mer Noire, au grand dam de sa famille et de ses amis qui n'ont de nouvelles d'elle que par correspondance. Dans ses cahiers noirs, comme autant d'exutoires à son drame, Anna y dépose, au fil des jours, ses angoisses et ses passions.

« Je dois me faire au silence de la main gauche, expliquer à la droite qu'elle partage un mauvais sort. Pour m'habituer à ce silence neuf, il faut me taire et n'écouter que ce que je ne connais pas. »

D'une écriture à la fois simple et imagée, mêlant mystère, exotisme et sensibilité, le court roman de Christiane Duchesne se lit d'une traite. Et fort insensiblement le lecteur qui pourra affirmer n'avoir versé aucune larme, ni n'avoir été profondément ému par la détresse des personnages que dépeint l'auteur avec une justesse troublante.

Avec *Anna, les cahiers noirs*, Christiane Duchesne fait taire les mauvaises langues qui l'enrageaient en lui deman-



Christiane Duchesne a déjà un autre roman pour adulte en chantier.

dant constamment un « vrai roman ». « La littérature jeunesse a longtemps été considérée comme un sous-genre, un peu comme les romans policiers avant Daniel Pennac. Tellement que les journalistes venaient me poser des questions sans même avoir lu mon livre ! », déplore-t-elle. Sans pour autant délaisser sa passion la littérature jeunesse, Christiane Duchesne avoue avoir déjà un autre roman « pour adultes » en chantier. « Il est déjà tout cons-

truit dans ma tête, j'ai même trouvé le titre, *Le Maître-cœur*, mais je ne sais pas encore quand je trouverai le temps de l'écrire... » En attendant, le 28 octobre, à 9 h, à la radio FM de Radio-Canada, les amateurs de radio-théâtre et ceux qui, comme moi, ont été charmés par *Anna, les cahiers noirs*, pourront jouir de l'imaginaire de l'écrivaine en écoutant sa nouvelle dramatique intitulée *Oppression*, enregistrée, en direct, au Spectrum de Montréal.

EN BREF

Salon du livre du Saguenay

Une centaine d'auteurs, dont Yves Beauchemin, Guy Corneau et Stanley Péan, participeront à la 28e édition de l'Événement de la rentrée au Saguenay-Lac-St-Jean, qui se déroulera du 25 au 29 septembre 1996, au Centre de congrès de Jonquière. M.E.G.

Vente de livres

À la bibliothèque Gabrielle-Roy, située dans le quartier Saint-Roch, plus de 40 000 livres usagés seront vendus à 2 \$ le kilo! Du 19 au 22 septembre, la grande « Bibliovente » de la Bibliothèque de Québec offrira au public, en plus des livres pour enfants et pour adultes, des disques, des vidéos des revues. M.E.G.

AUTOPSIE D'UN SCOOP

Comment déjouer un intouchable

MARIE-JOSÉE BLAIS
Collaboration spéciale

Redécouvrir l'atmosphère agitée d'un journal à la saveur de *Scoop* et voir en pleine action un journaliste audacieux mener une enquête des plus périlleuses, ça vous tente ?

Si oui, Charles Kenney, avec son tout premier roman intitulé *Le code Hammourabi* pourrait bien vous faire passer un agréable moment, car le scénario qu'il met de l'avant est digne des meilleurs moments de la populaire télé-série québécoise de Larouche et Tremblay.

Le roman de Kenney a ceci de particulier : il nous ramène très loin en arrière et nous explique ce qu'est le code Hammourabi, tout en nous faisant vivre une tranche du passé babylonien.

En fait, le code relève d'une charte législative rédigée dans l'Antiquité. Hammourabi, roi de Babylone, créa à l'époque le premier code civil de l'humanité.

Un des principes fondamentaux de ce code reposait sur la loi du talion et sur la vengeance privée. Autrement dit, le coupable d'un crime se voyait infliger le même traitement qu'il faisait subir à sa victime, et ce, par des moyens qui n'étaient pas toujours catholiques !

Ces règles, vieilles de plus de 1500 ans, n'ont de rapport avec notre ère contemporaine que le principe mis en cause. Ainsi, le récit se rapproche beaucoup plus d'un chapitre de *Scoop* que d'une épopée.

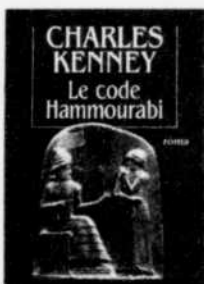
Venons-en aux faits. Phil Stewart,

échevin à la ville de Boston, est respecté par tous et considéré comme un être exemplaire. C'est un homme qui avait vaincu l'alcoolisme et la déchéance et

qui consacrait maintenant sa vie pour autrui. Toutefois, un bon matin, on le retrouve assassiné chez lui. Qui a bien pu faire un acte aussi ignoble envers celui qu'on se plaisait à surnommer « Le Grand Seigneur » ? Toute la ville est en deuil et le maire de Boston lui-même lui rend hommage en ces termes : « À cause d'un acte de violence, cruel et insensé, nous avons perdu aujourd'hui le citoyen le plus admirable, le plus honnête de notre cité, un homme qui se conduisait vraiment en chrétien, qui incarnait tout ce à quoi nous aspirons... »

Alors, entre en jeu Frank Cronin, journaliste vedette du Boston Post. Ses recherches l'amèneront à découvrir que loin d'être blanc comme neige, le « Saint » échevin était en réalité mêlé à différentes histoires de corruption, de pots-de-vin et de blanchiment d'argent. Les révélations-chocs de l'astucieux journaliste troubleront l'ordre politique de toute la ville de Boston et Cronin apprendra bien malgré lui qu'on ne touche pas si facilement à une institution. Dans *Le code Hammourabi*, Charles Kenney, ancien journaliste du Boston Globe, nous fait découvrir les liens que les hommes d'État peuvent tisser et entretenir avec les médias et nous fait partager sa vision de la politique.

LE CODE HAMMOURABI, Charles Kenney, Calmann-Lévy, 1996, 313 p. Prix : 24,95 \$



LE MEILLEUR FILM FAMILIAL DE L'ANNÉE!

SAM RUBIN, KTLA-TV

★★★★★

Steve Oedekerk
FOX-TV/KSTU (SALT LAKE CITY)

JEFF DANIELS ANNA PAQUIN

LE PREMIER ENVOL

version française de FLY AWAY HOME

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON
PLACE CHAREST

PRÉSENTÉ PAR
CINÉMA LIDO

CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BEAUCE

FAMOUS PLAYERS
GALERIES DE LA CAPITALE

aussi en version originale anglaise: GALERIES DE LA CAPITALE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS

PUDDING CHÔMEUR

13 ANS

KARTEL PRODUCTIONS PRÉSENTE UN FILM DE GILLES CARL

GILLES CARL: SCÉNARIO: MARIE-ÈVE GÉRIN - MONTAGE: JACQUES GAGNON - MONTAGE SONORE: JACQUES GAGNON - MONTAGE VISUEL: JACQUES GAGNON - MONTAGE MUSICAL: JACQUES GAGNON

GALERIES DE LA CAPITALE
5401 Blvd. Des Galeries 628-3455

EN EXCLUSIVITÉ

LE PAIEMENT PRÉAUTORISÉ

Renseignez-vous: 686-3344 / 1 800 463-2362

LE SOLEIL

LES BEST-SELLERS

FICTION

1. La dixième révélation de la prophétie des Andes, J. Redfield, R. Laffont (6)*
2. Instruments des ténèbres, N. Huston, Actes Sud (1)
3. Un homme plein d'enfance, G. Archambault, Boréal (1)
4. La dame de Chypre, J. Desautels, Hexagone (2)
5. Errances, S. Kobis, XYZ (2)
6. La ligne verte, tome 5, Stephen King, Libro (5)
7. La dernière colline, Régine Deforges, Fayard (1)
8. La révolution des fourmis, B. Werber, Albin Michel (7)
9. La maison du clair de lune, Mary Higgins Clark, Albin Michel (8)
10. L'alchimiste, Paulo Coelho, Anne Carrière (18)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. Histoire populaire du Québec, tome 3, J. Lacoursière, Septentrion (3)
2. Une armée en déroute, Michel Purnelle, Liber (8)
3. Les années novembre, J.P. Desbiens, Logiques (2)
4. Du corps à l'âme, Marcel Gaumond, Le loup de gouttière (1)
5. Greta Garbo, B. Paris, Seuil (1)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des librairies Pantoute, La Liberté, Vaugeois, Générale Française, la Bouquinerie de Cartier.

* Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'œuvre parmi les best-sellers.

d i m a n c h e

Un patient bien particulier: le mannequin vivant.

Découverte
18 h 15



Beaucoup d'intrigues sentimentales pour une comédie irrésistible.

Beaucoup de bruit pour rien
19 h



Au-delà des préjugés, un dossier sur nos jeunes adultes.

Avoir 20 ans: entre la débrouille et la précarité
21 h



Radio-Canada
Télévision

DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE

LE ROCK

MUSIQUE HEAVY

I'M'L reprend le flambeau

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ À la suite du déferlement de la vague alterno, le heavy a été relégué aux oubliettes, mais cela n'empêche pour autant de nouvelles formations québécoises de reprendre le flambeau. C'est le cas de I'M'L qui, mercredi, au d'Auteuil, présentera sur scène son nouveau CD, *Instigating The Mean & Loud*.

Pour cette formation montréalaise, il s'agit en fait de son second CD. *Quiet*, le premier essai de Dan (chant), Seven (guitare), Mark (basse) et Scott (batterie) n'a pas fait beaucoup de vagues, mais cette autoproduction tirée à 1000 exemplaires a tout de même permis au groupe de décrocher une entente avec la maison D Rock.

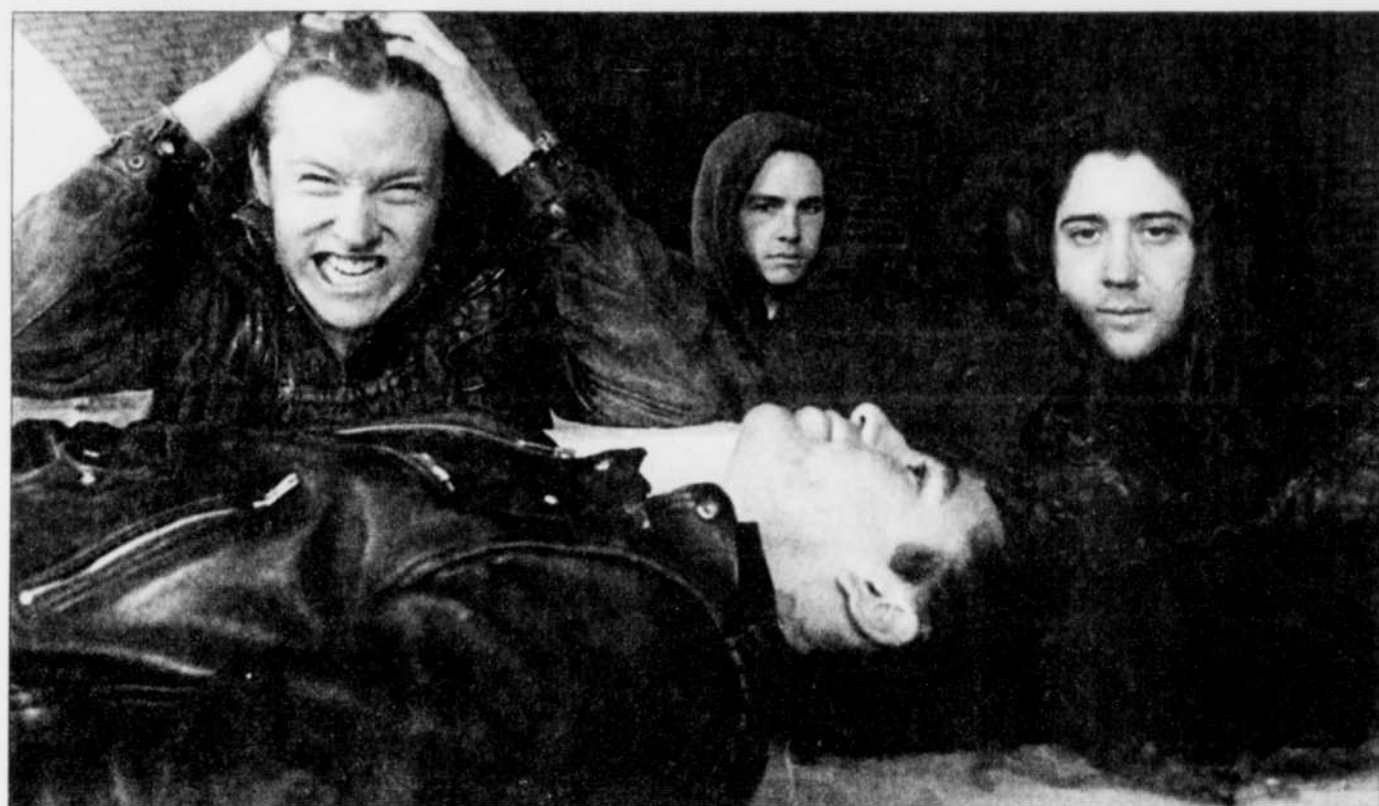
Une association qui satisfait pleinement le quatuor puisque le nouveau disque de I'M'L sera non seulement lancé au Canada mais aussi aux États-Unis à la fin du mois d'octobre.

Le groupe s'est d'ailleurs rendu à Los Angeles pour le tournage du vidéoclip de la pièce Loosehead qui, incidemment, doit être présenté sous peu.

Conscient de la situation actuelle, Scott note cependant que le heavy semble depuis quelque temps connaître un regain.

«Le heavy ne joue pas à la radio, mais ça ne veut pas dire que ça ne plaît à personne. On sent d'ailleurs que ça commence à intéresser plus de monde. Le heavy continue à se développer mais il est underground. Il y a un marché pour tous les styles musicaux. Il s'agit d'aller chercher son monde», de spécifier Scott en entrevue.

Et pour rejoindre son monde, il n'y a pas 36 façons. Il faut jouer. Mais, position qui va peut-être en surprendre quelques-uns, pour le moment, I'M'L ne met pas trop l'emphase sur les



Pour le moment, le groupe I'M'L ne met pas trop d'emphase sur les concerts, histoire de ne pas trop blaser les gens.

concerts. «J'aime mieux jouer deux fois par année pour des concerts choisis que de jouer à toutes les semaines dans les clubs. Les gens se blasent rapidement et perdent de l'intérêt. Je pense qu'il faut conserver un certain mystère».

Une stratégie qui, on s'en doute bien, ne nourrit pas son homme. Pour réaliser leur rêve, les musiciens sont donc tous impliqués dans divers projets musicaux.

C'est le cas de Scott qui a déjà joué au sein d'un groupe hommage à Stone Temple Pilots et qui aujourd'hui est aussi membre de Ten, un groupe hommage à Pearl Jam qui est bien connu dans la région.

«J'adore ce que je fais avec Ten. J'ai besoin de monter sur scène régulièrement et c'est possible avec ce groupe hommage. Je suis un vrai «addict» de

la scène. C'est une drogue pour moi. Mais ce n'est pas le même «feeling» lorsque tu joues tes compositions et

que le public réagit. C'est un «feeling» qui ne se décrit pas», de commenter Scott.



Little Richard

Rock'n'Roll:
40 ans
d'histoireMICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

QUÉBEC — Depuis environ une décennie, la saga rock'n'rollienne a inspiré pas mal de projets d'émissions de télévision. D'excellents, de bons et souvent de moins bons projets.

La série Rock'n'Roll, coproduite par la BBC et le réseau américain PBS, fait indéniablement partie de la première catégorie.

Cette série de dix émissions offre un survol de près d'un demi-siècle d'histoire musicale et s'intéresse aux diverses ramifications de la musique populaire.

La première émission, que MusiquePlus diffusera aujourd'hui, à 18h, porte sur la naissance du rock'n'roll.

Pour ce faire, le réalisateur David Espar utilise certes de nombreuses images d'archives mais il s'est aussi rendu aux quatre coins des États-Unis pour y mener des entrevues avec des musiciens, des dj, des propriétaires de maison de disques qui ont pleinement vécu cette époque.

Parmi eux, on retrouve Little Richard, Scotty Moore (le guitariste d'Elvis Presley) et Sam Phillips, le propriétaire du fameux studio Sun, à qui ont attribué la découverte d'Elvis Presley. Ce dernier résume l'époque en une seule phrase: «Nous étions tous des débutants».

La semaine prochaine, l'émission portera sur la période entre Elvis et The Beatles. Une période où notamment le rôle et l'importance du réalisateur se définit (Phil Spector) alors que la troisième s'intéressera à l'impact qu'ont eu The Beatles et Bob Dylan sur l'évolution de la musique populaire.

Au fil des émissions, seront aussi abordés la musique noire américaine, l'influence du blues sur la vague de groupes britanniques du début des années 60, l'émergence de la scène psychédélique, ainsi que celle du funk, du punk et du rap.

LE PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. Invitez les voutours
Éric Lapointe (1)
2. L'un et l'autre Paul Piché (2)
3. Si chacun Rapide S.O.S. (4)
4. Quatre saisons dans le désordre
Daniel Bélanger (3)
5. L'Heure JMP Mercedes Band (5)

ANGLOPHONE

1. No Code Pearl Jam (1)
2. New Beginning Tracy Chapman (2)
3. Falling Into You Céline Dion (-)
4. Greatest Hits Styx (4)
5. Mellon Collie and the Infinite Sadness Smashing Pumpkins (5)

Ce palmarès reflète la position des disques compacts et cassettes les plus vendus chez Musique D'Auteuil, rue St-Jean, à Québec et des magasins HMV de Place Fleur de Lys, des Galeries de la Capitale, de Place Laurier, des Galeries Chagnon, à Lévis.

*Le chiffre entre parenthèses indique la position occupée à la parution précédente.

DIMANCHE MAGAZINE

VOTRE AGENDA (SUITE)

RÉUNIONS

LES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE. À 14h, Fête de la tomate et clôture du Jardin. Gratuit.

FRATERNITÉ E.A.D.A. (pour personnes ayant grandi dans famille alcoolique ou dysfonctionnelle). 10h: en anglais au Centre Holland, 1270, chemin Sainte-Foy. 10h: Patro Roc-Amadour, 2301, 1^{re} Avenue. Rens.: 683-6030.

LET'S BRUNCH. Repas informels en anglais pour ceux qui veulent pratiquer cette langue. Les dimanches de 11h30 à 13h30. Rés. avant le samedi midi: 832-7986.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. Café-croissant pour échanger, briser l'isolement. De 11h à 13h. Au 1305, ch. Ste-Foy, local 202. Inf. 683-2548.

ÉMOTIFS ANONYMES. Tous les dimanches 13h. Groupe Simplicité, Carrefour Liberté, 2165, rue Robert-Giffard, Beauport.

ALCOOLQUES ANONYMES. Groupe Dimanche Matin. À 10h. Au Collège de Beauport. Inf. 529-0015.

GALA D'AMATEURS organisé par la Maison des aînés de Lévis. À 14h au 10, rue Giguère, Lévis. Adm. 5\$. Inscription à compter de 13h. Inf. 838-4100.

MUSIQUE

MESSE EN MUSIQUE à Notre-Dame des Victoires, Place Royale. À 11h et 12h: **L'Ensemble vocal Amadeus**.

CONCERT BÉNÉFICE. Chant, trompette, violon et orgue. À 20h. Église de la Nativité de Beauport.

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE. L'Ensemble France Hurley, récital «Mille et une histoires d'amour». À 11h. Domaine Cataract, 2141, ch. St-Louis. Contribution: 5\$.

MESSE DES ARTISTES. Invités: **Nathalie Caron**, soprano et **Louise Delisle-Bouchard**, pianiste. À 10h45, Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UN. LAVAL. Récital de piano de **Bruno Biot**. À 14h, salle Henri-Gagnon, pavillon Casault, Cité universitaire.

BARS/RESTAURANTS

—**Louis Degrace**, chansonnier. Bar Chez son père, rue St-Stanislas.

—**Trio Alain Bédard**. À 21h30. Bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Ste-Anne.

—**Alain Quessy**, chansonnier. Bar Les yeux bleus, 1117^{re}, rue St-Jean.

—**Boogie Wonder Band**. Chez Dagobert, 600, Grande-Allée Est.

CONFÉRENCE

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence de Jean Raspail «Vive Venise». À 19h. Salle Albert-Rousseau, 2410, ch. Ste-Foy. Rés. 659-6710.

DIVERS

VENTE DE GARAGE par la Fabrique de Saint-Malo. De 11h à 15h. Sur le terrain du presbytère au 260, rue de l'Aqueduc. Inf. 681-0111.

MARCHÉ DU LIVRE DE LA CADEUL. Ouvert au public et aux étudiants. Jusqu'au 16 septembre de 8h30 à 21h. Au niveau 2 du pavillon De Koninck, Cité universitaire.

MARCHÉ AUX PUCES à 9h au profit de la St-Vincent-de-Paul (St-Rodrigue). Au 100, 50^e Rue Est, Charlesbourg.

DANSES SOCIALES

LE TEMPO. Souper dansant de 16h à minuit. Souper et soirée: 10\$, 12\$ non-membres; soirée seulement: 4\$, 5\$ non-membres. Au 2700, rue Jean-Perrin. Inf. 842-7556.

BIENTÔT À QUÉBEC

Les billets pour les spectacles sont en vente sur Billethead (643-8131) sauf avis contraire. Renseignements: Le Capitole (694-4444), Palais Montcalm (670-9011), Salle Albert-Rousseau (659-6710), Grand Théâtre, Le D'Auteuil (643-8131), Colisée de Québec (691-7211) ou 1-800-900-SHOW, Maison de la chanson (692-2631), Salle Dina Bélanger 687-1016, L'Anglicane (838-6000).

Septembre
Messe solennelle pour une pleine lune d'été par le Théâtre du Trident, 17 sept. au 11 oct. Grand Théâtre.
Michaël Rancourt et autres (Music-hall), 17 au 20 sept. Maison de la Chanson.

Backstreet Boys, 18 sept. Colisée de Québec.
Salon Mariage et Cadeaux, 20-21-22 sept. Patinodrome de Ste-Foy.

Tournée Gilles Latulippe, 20-21-22 sept. Palais Montcalm.

Ozzy Osbourne, 23 sept. Colisée de Québec.
Chris De Burg, 26 septembre. Grand Théâtre.

Kevin Parent, 27 septembre. Salle Albert-Rousseau.
Les Violons du Roy, 27 sept. Palais Montcalm.

Raoul, 27 sept. Le d'Auteuil.
Carmen Campagne, 28 sept. Domaine Forget.

Octobre
Marc Dupré, 1er au 3 octobre. Le Capitole.
Nathalie Choquette, 4 et 5 octobre. Grand Théâtre.
Daniel Desjardins, 4-5 oct. Café-spectacles du Palais

Les sauces
Cordon Bleu
Offre d'introduction
Sandwich chaud et B.B.Q.
Le duo 99¢
398 ml

Michel Rivard et le Flybin String Ensemble, 5 oct. Domaine Forget.

Les Frères de Séville, 9 oct. Salle Dina-Bélanger.

Les Frères à Ch'val, 10 oct. Salle Albert-Rousseau.

Gilles Vigneault, 10-11-12 oct. Palais Montcalm.

Les Crooners, 12 oct. Salle Albert-Rousseau.

Pierre L'Égaré, 18-19 oct. Salle Albert-Rousseau.

Soirée viennoise, 19 oct. Domaine Forget.

Johanne Blouin, 19 oct. Le Capitole.

Grand Hôtel des Étrangers, spectacle multimédia, 22-23 oct. Salle Albert-Rousseau.

Patrick Huard, 22-23-24 et 29-30-31 oct. Le Capitole.

Jean-Michel Anctil, 23 au 26 oct. Grand Théâtre.

Opéra Cendrillon, 26-29-31 oct., 2 nov. Inf. 529-4142.

Richard Séguin, 26 octobre. Salle Albert-Rousseau.

Broue, 30 octobre au 2 novembre. Salle Albert-Rousseau.

Novembre
Claire Montambault, 1er-2 oct. Café-spectacles du Palais Montcalm.

The Platters, 3 novembre. Le Capitole.

Les Grands Ballets canadiens, 12 novembre. Grand-Théâtre.

Daniel Lemire, 19 au 21 novembre. Salle Albert-Rousseau.

The Tragically Hip, 30 nov. Colisée de Québec.

DEDUCTO

DEDUCTO

DEDUCTO

Testez votre esprit de déduction

But du jeu: à l'aide des indices et de la grille de jeu, trouvez dans quel ordre doivent être placés chaque chiffre et chaque lettre et découvrez la solution DEDUCTO

RÈGLES DU JEU

- 1-Chaque indice contient une combinaison de chiffres et/ou de lettres.
- 2-Chaque élément d'un indice doit être placé dans une des cinq cases de sa rangée.
- 3-Les éléments d'un indice doivent être placés dans des colonnes voisines.
- 4-Il ne peut y avoir qu'un seul chiffre et qu'une seule lettre par colonne.
- 5-Vous devez déduire la position des chiffres et des lettres qui ne se retrouvent dans aucun indice.

FAÇON DE JOUER

- Puisque le chiffre 1 est déjà placé, commencez par l'indice qui contient le 1 (exemple C-1) et placez l'autre élément de la combinaison dans une colonne voisine à celle du 1.
- Continuez en vous servant des indices qui contiennent un chiffre ou une lettre que vous avez déjà placé dans la grille (exemple 4-C).
- Pour faciliter le jeu, après avoir placé un chiffre ou une lettre, éliminez d'un «X» les autres cases de la rangée et de la colonne (exemple des cases ombragées) où il est maintenant impossible de placer un autre élément.
- Attention! DEDUCTO n'est pas un jeu de hasard. Avant de placer un élément dans une des cases de sa rangée, soyez certain qu'il n'existe aucune autre possibilité.

Exemple d'un jeu solutionné

GRILLE DE JEU

1	X	X	X	X
2	X	2	X	X
3	X	X	X	3
4	X	X	4	X
5	X	X	X	5
A	A	X	X	X
B	X	X	B	X
C	X	C	X	X
D	X	X	X	D
E	X	X	X	E

SOLUTION

Chiffres	1	2	4	5	3
Lettres	A	C	B	D	E

Indices

Il n'y a pas d'ordre dans la combinaison d'un indice
C-1 = 1-C

Deduction

Puisqu'aucun indice ne contient la lettre A, on doit trouver sa position par déduction à l'aide des autres indices

Solution

La solution ne contient qu'un seul chiffre et qu'une seule lettre par colonne

Jeu #1253

GRILLE DE JEU

1	1	X	X	X	X
2	X				
3	X				
4	X				
5	X				
A					
B					
C					
D					
E					

SOLUTION

1					
---	--	--	--	--	--

Indices

3-E
2-3
B-A
5-4
4-E
E-B
A-D
2-D

Jeu #1254

GRILLE DE JEU

1	1	X	X	X	X	X	X
2	X						
3	X						
4	X						
5	X						
6	X						
7	X						
8	X						
A							
B							
C							
D							
E							
F							
G							
H							

SOLUTION

1							
---	--	--	--	--	--	--	--

Indices

F-3
6-6
4-D
5-7
H-6
1-8
4-7
A-3
4-A
6-8
A-E
D-C
E-D
H-2

Informations/commentaires: (418) 650-4966

HOROSCOPE DE LA SEMAINE

SOPHIE ROLINE

SEMAINE DU 15 au 21 SEPTEMBRE 1996

BÉLIER

(21 mars-20 avril)

Dans le travail vous vous montrerez particulièrement créatif et aurez de nouvelles idées, porteuses de progrès, pour maintenant comme pour plus tard (le 17). Si votre métier est lié à l'éducation, ou si vous êtes étudiant, vos efforts seront payants. Le 19, un bon aspect Lune-Vénus vous promet des satisfactions sentimentales.

TAUREAU

(21 avril-21 mai)

Une intuition vraiment exceptionnelle vous aidera à comprendre les causes profondes d'une situation familiale un peu tendue. Vous ferez en effet preuve d'une finesse et d'une sensibilité propres à dénouer tous les conflits. Toute démarche commerciale, toute tentative de convaincre effectuées le 17 auront des résultats positifs le 19.

GÉMEAUX

(22 mai-21 juin)

Entre le 17 et le 20, vous ferez preuve de beaucoup de sens critique dans vos discussions et il en résultera une brouille d'ordre intellectuel, heureusement peu durable. La consolation viendra de votre vie sociale: des rencontres, originales et intéressantes, fondées sur des goûts communs, deviendront des amitiés durables.

CANCER

(22 juin-23 juillet)

Voici une semaine très favorable aux déplacements, aux petits voyages, et aux échanges intellectuels. Vous trouverez instinctivement la bonne longueur d'ondes pour communiquer et si vous êtes encore dans une situation embrouillée, votre intuition vous dictera les mots nécessaires au rétablissement de l'harmonie.

LION

(24 juillet-23 août)

Magnifique semaine, où vous pourrez réaliser et concrétiser vos projets. Dans le travail un mélange d'audace et de réflexion vous assurera un progrès et permettra une stabilisation: en amour, il ne tiendra qu'à vous de consolider vos liens. Pour certains, une rencontre récente va évoluer de façon très positive, et sécurisante.

VIERGE

(24 août-23 septembre)

Le bel aspect qui se forme entre le Soleil et Mercure dans votre signe avec Neptune met en vedette votre intelligence et la finesse de votre jugement. Vous devez faire confiance à votre intuition, même si votre raison vous tient un autre discours et écouter votre sensibilité. Les choix que vous ferez ainsi ne vous décevront pas.

BALANCE

(24 septembre-23 octobre)

Le 15 vous vous ferez du souci pour un membre de votre famille, ou pour votre conjoint. Puis, très vite, vous réagirez à ces inquiétudes par une activité accrue: vous bougez beaucoup, vous vous déplacez et multipliez les contacts, les sorties. Les succès que vous obtiendrez en société vous redonneront confiance en vous.

SCORPION

(24 octobre-22 novembre)

Face à une rivalité professionnelle vous réagirez avec un acharnement qui vous permettra de sauvegarder l'essentiel de vos avantages. Votre intuition vous aidera à discerner le point faible de vos adversaires, et elle vous dictera une stratégie efficace. En revanche, côté cœur, les tensions seront plus difficiles à dénouer.

SAGITTAIRE

(23 novembre-22 décembre)

Vous serez d'humeur conquérante à tous points de vue, et chercherez à faire reconnaître votre valeur ou votre charme. L'efficacité dont vous ferez preuve dans le travail aura des résultats gratifiants. Au plan affectif, que vous soyez libre ou non, il y a des distractions et des rencontres en vue... et vous serez très vulnérable à la tentation.

CAPRICORNE

(23 décembre-20 janvier)

Voici une semaine un peu austère, durant laquelle beaucoup d'entre vous privilégieront les activités de l'esprit. Des lectures, des recherches, des études, ou un voyage, amèneront une évolution ou une découverte: votre compréhension de vous-même et des autres y gagnera, et vous deviendrez plus souple, réceptif, indulgent.

VERSEAU

(21 janvier-18 février)

Un conflit ou une rivalité concernant l'organisation de votre travail réclameront toute votre attention, et la tentation de rupture sera forte. Heureusement, Saturne vous confèrera un détachement, une objectivité qui vous aideront à réagir avec sagesse, en privilégiant le long terme. En famille une dispute risque d'avoir lieu, le 16 ou le 17.

POISSONS

(19 février-20 mars)

Vous devrez prêter beaucoup d'attention aux besoins et aux sentiments exprimés par une personne que vous aimez, et essayer de la comprendre au-delà des mots. Car son discours ne sera pas très clair. Votre intuition vous guidera et vous trouverez le meilleur moment (17, 18) pour avoir un geste affectueux qui rétablira l'harmonie.

LETTRES ET MOTS DE TÊTE

52

© Édimédia Inc.

ANDRÉ DAVIGNON

Avec 6 lettres dont trois «F» pour qualifier ce qui a atteint le dernier degré d'un défaut, d'un vice, il y a le mot FIEFFÉ. La prochaine fois, je veux le nom du bananier des Philippines qui s'écrit en 5 lettres dont trois sont des «A». Idées et commentaires: LETTRES ET MOTS DE TÊTE, 48, rue Jupiter, Gatineau (Qc) J8T 7W1

-1-

Complétez le mot recherché à l'aide de la définition et de la séquence de 3 lettres insérée.
(Ex.: on y lave la vaisselle dans la cuisine+ _VIE = évier)
Les lettres G, I et R produisent les séquences GIR, GRI, IGR, IRG, RGI et RIG

- 1- Répondez spontanément à une action extérieure + _ _ _ GIR
- 2- Contorsion du visage, involontaire ou faite à dessein + GRI _ _ _
- 3- Félin camassier de grande taille à robe tachetée, ou rayée + _ IGR _ _ _
- 4- Signe de ponctuation marquant une pause de courte durée + _ IRG _ _ _
- 5- Terre imperméable et plastique, dite terre glaise ou terre à potier + _ RGI _ _ _
- 6- Canal, fossé, ruisseau; petit conduit qui sert à amener ou évacuer l'eau + RIG _ _ _

-2-

Il manque aux mots suivants les 3 mêmes lettres consécutives qu'ils ont en commun. Lesquelles?

-1- P _ _ _ IF
F _ _ _ SE
ARD _ _ _ E
CH _ _ _ I

-2- É _ _ _ VAL
FI _ _ _ VIN
_ _ _ _ MISE
RU _ _ _ _

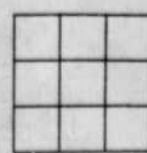
-3-

Croisez les lettres des 6 mots suivants afin de remplir la grille:

Exemple: truc, riche, moulure, cure, corset, silo

T	S				
R	I	C	H	E	
M	O	U	L	R	E
		C	O	R	S
		E			

Problème:
DINDE, DIRE, DONC, DONNER, ONDE, ORNER



Les solutions de ces jeux se trouvent dans les annonces classées

MOTS CROISÉS

NO 3330

© Édimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIE

HORIZONTALEMENT

- 1- Vaciller - Adj. poss.
- 2- Secondera - Ota le poil.
- 3- Qui n'a pas été poli - Déchiffer.
- 4- Réseau de fils entrelacés - Couchis de fascines pour arrêter l'action des eaux.
- 5- Posture de yoga - Ondulation des cheveux.
- 6- Se situe - Se dit d'un muscle de la face postérieure de la jambe.
- 7- Mouette à tête noire - Pile.
- 8- Qui tiennent sous leur protection.
- 9- V. d'Italie - Brame - Sert de liaison.
- 10- Note - Corégone des lacs alpins.
- 11- Accord exécuté en jouant successivement les notes - Autrement dit.
- 12- Occasionnera - C'est un style d'improvisation vocale.

VERTICALEMENT

- 1- Sarrau - Peur de paraître en public.
- 2- Se bidonnera - Déterminera la place de.
- 3- Pédagogue - Été capable de.
- 4- Sang-mêlé - Qui rendent service.
- 5- Brome - Fromage fabriqué dans l'Isère.
- 6- Garçon d'écurie - Une fête - Peut être "solitaire".
- 7- Table des bouchers - Perroquet.
- 8- Accueilli - Guettera.
- 9- Décapa avec un abrasif - Authentiques.
- 10- Météorite constituée principalement de fer et de nickel - Manie.
- 11- Interj. espagnole - Met de niveau - Fl. de France.
- 12- Évents - Carapace des crustacés.

SOLUTION DU PROBLÈME D-3329

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P	A	R	D	O	N	N	E	R	A	I	S
I	D	E	A	L	E	T	E	I	N	T	
M	O	T	T	E	L	E	E	G	E		
B	U	R	E	P	A	R	L	E	R		
I	C	I	G	A	I	N	V	A	N		
N	I	E	M	E	N	E	R	A	T	O	
A	V	E	N	E	L	L	E	S			
V	E	N	T	R	E	S	E	C	S		
D	I	R	A	I	V	I	P	E	R	E	
E	S	G	L	A	I	V	E	U	T		
N	A	C	E	L	L	E	C	R	E	T	
T	I	A	R	E	R	O					

LE JEU DES 8 ERREURS



Solution: 1. Genou droit du gardien. 2. Bas du tas de pierres complété. Indiqué: 3. Casquette du gardien. 4. Crochets sous le mirador. 5. Bandes noires sur son bras gauche. 6. Bandes noires sur son bras gauche. 7. Maitillon du haut de la chaîne non indiqué. 8. Colline d'extrême gauche plus haute.

MOT MYSTÈRE

NO 2426

© Édimédia Inc.

9 LETTRES — LE MOT CLÉ: FUIR

abri	course	pette	large	pressant
affolé	couru	escapade	liberté	pressé
allure			loin	
appel	décampe	filer		rapide
arrêt	défendu	fugace	nerf	
atterré	déroute	fugitif	noir	sauf
	désir	fugue		seul
blotti	déserteur	fuir	panique	
			parti	venu
cavale	éclipsé	galop	perdu	vif
chemin	éloigné		peur	violent
chut!	enfui	hâter	piet	
clos	ennui	plan		
congé	escam-	isolé	précipité	

Solution du problème précédent: allumette

U	D	N	E	F	E	D	T	N	E	L	O	I	V	C
R	D	R	I	S	E	D	L	O	S	V	I	F	H	D
U	E	R	S	S	E	E	E	I	R	R	I	U	F	P
O	F	E	E	C	P	G	T	R	U	S	T	U	A	I
C	R	U	A	P	C	N	E	L	O	I	G	N	E	E
P	L	M	A	E	A	O	E	O	C	U	I	T	S	D
R	P	O	L	S	V	C	E	I	E	Q	T	N	P	B
E	U	O	S	R	A	E	D	N	U	E	I	E	I	L
C	S	E	R	U	L	L	A	E	P	M	N	F	L	O
I	R	T	T	O	E	I	P	M	E	A	U	I	C	T
P	U	P	F	R	E	N	A	H	L	G	B	N	E	T
I	O	F	E	N	E	C	C	P	A	E	R	R	E	I
T	A	L	N	U	S	S	S	C	R	T	R	A	I	V
E	I	U	A	E	R	R	E	T	T	A	E	O	L	N
F	I	T	I	G	U	F	E	D	I	P	A	R	T	I

SCRABBLE

NO 19

© Édimédia Inc.

ROGER HACHEZ

Partie de championnat 1996

Nous vous présentons la 1ère partie individuelle des championnats 96, jouée à Aix-les-Bains en juillet dernier.

La partie se joue de la façon habituelle.

Tirage	Solution	Position	Pts
1- PAMFICR		H4	28
2- PM+PARSE	farci	5D	102
3- VAAAMNI	rappâmes	9D	23
4- A+BUSUE	vimana (1)	K2	60
5- DN?TYEE	baiseuse	8K	69
6- DNE+HHOR	sy(r)te (2)	6J	35
7- NH+EDAST	heredo (3)	C2	34
8- D+KOOES	hantés	N8	33
9- DDOE+OSC	teks	1A	36
10- OOS+OZEI	déco	F9	38
11- OO+ILAN	moisez (4)	D9	22
12- I+IRTEEG	violona	14A	32
13- IIT+INNU	régniez	O11	20
14- IN+TDARX	inuit(5)	1A	39
15- ?QJBEST	décorant	B6	57
16- QT+TNEUM	j(u)bés	3I	40
17- TEM+ELVG	quant	A12	33
18- MELG+UUE	vert	2A	19
19- MLGUE+FU	euh	N13	18
20- LGUF+LWX	ému	G11	47
21- GFLW+ARI	lux	O1	33
22- LW+LOL	figaro (6)	4A	22
	won (7)		
		Points=	840

- n.m. Tour pyramidale, dans l'Inde médiévale
- n.f. Région côtière sablonneuse.
- n. et adj. Hérédosyphillis.
- v. tr. Assembler à l'aide de moises (pièces de maintien) (aussi INUK) adj. Esquimaux.
- n.m. Coiffeur.
- n.m. Unité monétaire de Corée.

Note: les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour jouer une partie présentée dans cette chronique peuvent les obtenir en écrivant à: Roger Hachez, LE SOLEIL, Chronique de Scrabble, 925 Chemin St-Louis, c.p. 1547, succ terminus, Québec, Qc G1K 7J6.

S.V.P. joindre une enveloppe pré-affranchie.

LES DIMANCHES D'ADELBERT



HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté

