

la tribune

Gaétan Charlebois: 40 pièces de théâtre à 24 ans (p.2)

Période de renaissance pour CJRS radio (p.3)

Arts et divertissements

Le Pigeonnier

Un centre de diffusion culturelle fort attendu

Par Pierrette Roy

SHERBROOKE — Le Pigeonnier Inc., un centre de services et de diffusion culturelle pour les organismes des Cantons de l'Est ouvrira ses portes lundi prochain à Sherbrooke.

Ce projet, qui est l'aboutissement d'une réflexion déjà longue menée par les organismes culturels de la région et d'un travail soutenu de plusieurs mois, permettra ainsi aux organismes de la région de profiter d'une salle de spectacle de 150 places qui pourra être utilisée pour des fins de diffusion et de répétition, d'un service de secrétariat commun et d'un studio de danse.

Logé au deuxième étage du 138 Wellington nord, ce nouveau centre de dif-

fusion culturelle, le premier du genre à être mis sur pied à Sherbrooke, commençait à naître au cours d'une assemblée d'organismes culturels estriens.

Karyn Wagner, directrice de l'école de danse Balletrie située d'ailleurs dans les locaux du Pigeonnier, expliquait au cours d'une entrevue que cette assemblée, tenue le 17 décembre dernier, permettait la formation d'un comité de travail chargé d'élaborer un projet précis en tenant compte des

besoins exprimés. "Ce projet a d'ailleurs été un peu provoqué par la disponibilité du local du 138 Wellington nord que l'on nous avait offert et que l'on a jugé extrêmement intéressant, explique le porte-parole. Celui-ci offrait des qualités physiques et esthétiques capables de répondre aux besoins des organismes."

Cet espace est divisé en cinq locaux, destinés chacun à une utilisation particulière: ainsi, on y trouve une

immense salle d'exposition et de spectacles qui pourra loger 150 personnes, un studio actuellement utilisé par le Théâtre de la Poursuite et par la troupe Balletrie pour leurs répétitions, un secrétariat commun pour les organismes qui désirent s'y installer, une salle offrant des services de toilette, douche, loge et entreposage, et enfin une cinquième salle pouvant également servir de vestiaire et de loge ou destinée à des activités de plus petite envergure.

Déjà, les organismes qui ont parti-

cipé à l'élaboration du projet et parmi lesquels on retrouve le Cent-neuf, la Bébelle, le Conseil de la culture de l'Estrie, le Théâtre Entre chien et loup, le Syndicat de la musique du Québec, la Poursuite et Balletrie, ont formé une corporation à but non-lucratif et nommé un conseil d'administration provisoire. Une assemblée générale de fondation se tiendra d'ailleurs le mardi 8 septembre prochain, et on y élira un conseil d'administration permanent.

Objectifs

Parmi les objectifs généraux du centre, on retrouve celui d'offrir aux créateurs et organismes culturels des arts de la scène, des arts visuels et de l'écriture des services de diffusion, de secrétariat et de répétition, de favoriser la tenue d'activités culturelles dans la perspective d'une programmation variée et de qualité, et d'assurer la participation des individus et organismes intéressés à la gestion des services.

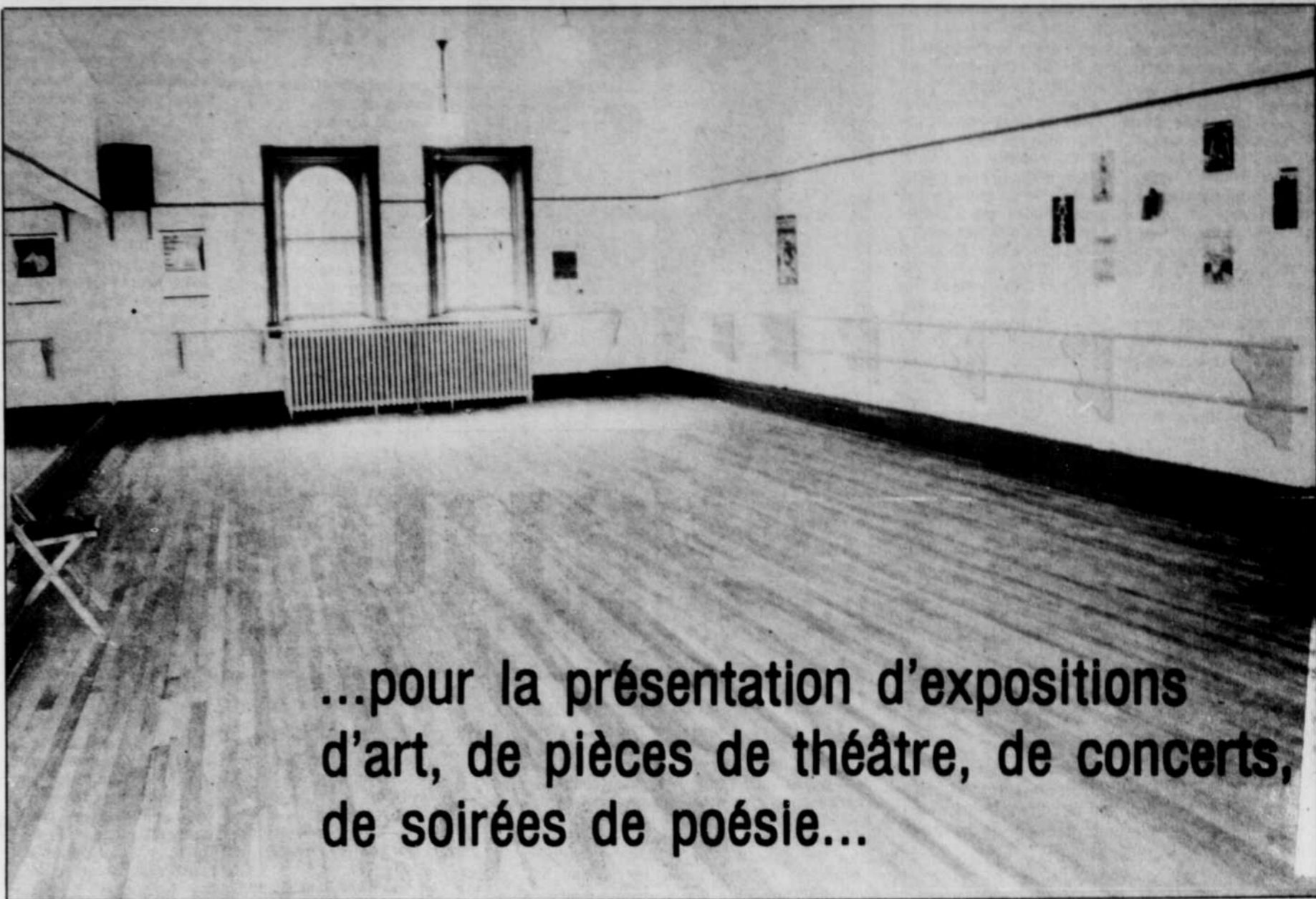
"Nous avons reçu une subvention du ministère des Affaires culturelles pour nous aider à démarrer mais financièrement, nous fonctionnerons à même les revenus de location des salles et des services, ajoute Mme Wagner. La gestion des locaux sera assurée par le Pigeonnier."

Ouvert à de multiples utilisations, on les souhaite les plus variées possible dans le domaine culturel, le Pigeonnier espère recevoir des expositions d'art, des représentations théâtrales, musicales, des concerts de toutes sortes ou encore des soirées de

poésie et de lecture de textes. Bref, il deviendra ce que les organismes voudront bien qu'il devienne et devrait se rapprocher ainsi de cette base d'animation scénique que l'on réclame depuis plusieurs années à Sherbrooke.

"Nous espérons de plus pouvoir offrir bientôt les services d'un secrétariat permanent, ajoute Mme Wagner, disponible pour tous les organismes

(Photo La Tribune par par Claude Poulin)



...pour la présentation d'expositions d'art, de pièces de théâtre, de concerts, de soirées de poésie...

La superbe salle de répétition du Pigeonnier.

Pour le prochain film de Pierre Lary "La revanche"

Annie Girardot met au point "le HOLD-UP" du SIÈCLE

par Claude LE GENTIL

AFP - Après avoir été, dans le film de Philippe de Broca "On a volé la cuisse de Jupiter", un commissaire de police en jupons lancé dans de folles aventures, Annie Girardot passe dans l'autre camp. Elle met sur pied "Le hold-up du siècle" dans le film que tourne actuellement Pierre Lary, "La Revanche".

C'est l'histoire de Jeanne (Annie Girardot), auteur de romans policiers à succès qui se sent étouffée, écrasée, frustrée par la forte personnalité de son mari, un grand "flic" de la police judiciaire (Victor Lanoux). Et un jour elle décide de prendre sa revanche en montant avec deux amies une spectaculaire attaque à main armée.

"Ce sera, explique le réalisateur, un film-distraction qui, tout en conservant un pied dans la réalité, passe perpétuellement du burlesque à la comédie de fiction. Au passage, je décrirai le comportement entre les hommes et les femmes, la difficulté qu'éprouvent ces dernières à se réaliser. Ce sera aussi une réflexion sur la fragilité du couple. Ainsi, celui qui forment Jeanne et Alfred qui, après vingt ans de vie commune heureuse, voient peu à peu le bonheur et la tendresse faire place à l'usure et à la désillusion."

C'est la comédienne la plus réclamée par les producteurs, et son nom ne quitte plus l'affiche des salles obscures. Annie Girardot a tenu tous les rôles sans exception avec un égal bonheur. Elle est née à Paris en 1931. Sa mère voulait faire d'elle une infirmière, mais depuis toujours fascinée par le théâtre, elle entra très jeune au Conservatoire où elle passa quatre ans. En même temps elle débuta au cabaret et sur de petites scènes. Elle y joua des sketches, des revues, des comédies.

En 1954, à sa sortie du Conservatoire où elle obtint deux prix de comédie, Annie entra à la Comédie-Française. Elle y resta deux ans, interprétant le répertoire. En 1956,



Annie Girardot, la comédienne la plus réclamée par les producteurs actuellement.

le metteur en scène de "La Machine à écrire", Jean Cocteau, lui confia cette création. Et l'auteur salua en elle "le plus beau tempérament dramatique de l'après-guerre". Annie Girardot y remporta un très grand succès.

Mais le côté traditionnel de la Comédie-Française d'alors convient mal à Annie, à sa mobilité, à sa curiosité, à son besoin de risque. C'est ce qui la jette dans le cinéma où elle décroche, dès "L'Homme aux clés d'or", de Léo Joannon, auprès de Pierre Fresnay, le prix Suzanne Bianchetti.

Le rôle est dur, cynique, et lui vaut d'être remarquée par Luchino Visconti qui l'engage auprès d'Alain Delon et de son futur mari, Renato Salvatori, pour "Rocco et ses frères", début de sa véritable carrière. Dans ce film, Salvatori la viole et elle déclare en riant: "Nous avons commencé par des rapports choc, la tendresse conju-

gale n'est venue qu'ensuite." De Renato Salvatori, qui représenta pour elle l'amour-passion, dans ce qu'il a d'élan, de torture, de poésie, de flamboyant, Annie Girardot est aujourd'hui séparée, mais dans les meilleurs termes. Leur fille, Giulia, qui vit moitié avec l'un, moitié avec l'autre, est le véhicule de leur affection.

Annie Girardot, l'anti-star

Le cinéma l'absorbe bientôt à tel point qu'elle décide de quitter la Comédie-Française et de poursuivre sur des scènes libres sa carrière théâtrale. Elle part en tournée avec la pièce de Salacrou "Une femme trop honnête" et se voit choisie par Visconti pour interpréter "Deux sur un balcon", de William Gibson, que l'auteur de "La Terre tremble" monte à Paris, d'après une adaptation de Louis de Villemorin. Cette fois encore

(novembre 1958) la critique est enthousiaste. Robert Kemp, l'un de ses représentants les plus qualifiés, écrit: "Cette nouvelle Réjane toute neuve m'a rajeuni de quarante ans."

En Italie, dès "Rocco et ses frères", Annie fut adoptée par le public. Elle y tourna notamment, "Le Mari de la femme à barbe", de Marco Ferreri, avec Ugo Tognazzi, et "Dillinger est mort" avec Michel Piccoli; plus récemment "Mission dans l'Italie fasciste", de Francesco Maselli. Car Annie Girardot parvient à se maintenir sur deux niveaux: un certain cinéma d'avant-garde ("La Proie pour l'Ombre", d'Alexandre Astruc, "Les Gauloises bleues", de Michel Cournot, etc) et un cinéma qui s'impose auprès des foules, notamment avec le film de Jean-Louis Bertucelli "Docteur François Gaillard".

La preuve est alors faite que son talent, sa personnalité, sa diction, sa vivacité d'esprit et de jeu lui permettent d'incarner les personnages les plus divers. Faut-il rappeler ses créations dans "Vivre pour vivre", "Les Anarchistes", "Erotissimo", "Un homme qui me plaît", "La Mandarine", "La Vieille Fille" et surtout "Mourir d'aimer" qui lui valut d'être citée par "Match", l'hebdomadaire parisien, comme "la première vedette féminine française."

Son seul talent n'explique pas ce beau succès. "Son jeu hors pair, sa gouaille bien à elle et sa belle voix rauque lui confèrent quelque chose d'indéfinissable qu'on appelle le charme", a écrit d'elle Yvette Romi dans "Paris-Match". Girardot plaît parce que la petite bourgeoise type de 40 ans s'identifie à elle. Les dames qui mènent une vie sans folles, entre leurs casseroles, leurs enfants et leur mari, se disent que, pourquoi pas, comme Girardot au cinéma, elles pourraient se jeter au cou d'un adolescent ou vivre des aventures de choc.

Avec son visage de Française moyenne type, ses cheveux coupés n'importe comment, Annie Girardot est donc devenue l'une des plus grandes vedettes françaises.



Karyn Wagner

qui voudraient l'utiliser." De plus, on compte organiser une grande soirée bénéfice au profit du Pigeonnier au début d'octobre, soirée qui devrait permettre l'achat d'équipement technique nécessaire à la salle de spectacles.

Création Québec 81

3^e Concours d'estampe et de dessin

Centre culturel Université de Sherbrooke

Gaétan Charlebois: 40 pièces de théâtre à 24 ans

par Gilles Dallaire

NORTH-HATLEY — Rares sont les auteurs dramatiques qui, à 24 ans, peuvent se vanter d'avoir écrit plus de 40 pièces de théâtre dont quelques-unes, après avoir été jouées à guichets fermés sur les scènes canadiennes et américaines les plus prestigieuses, sont sur le point d'être présentées au petit écran.

Gaétan Charlebois est un de ces oiseaux rares. A l'âge où la plupart des auteurs dramatiques, après avoir tâté avec plus ou moins de succès, qui de la comédie, qui du mélodrame, tentent encore en vain de percer, ce jeune écrivain à qui une barbe de jais donne des allures de faune a déjà conquis un vaste auditoire.

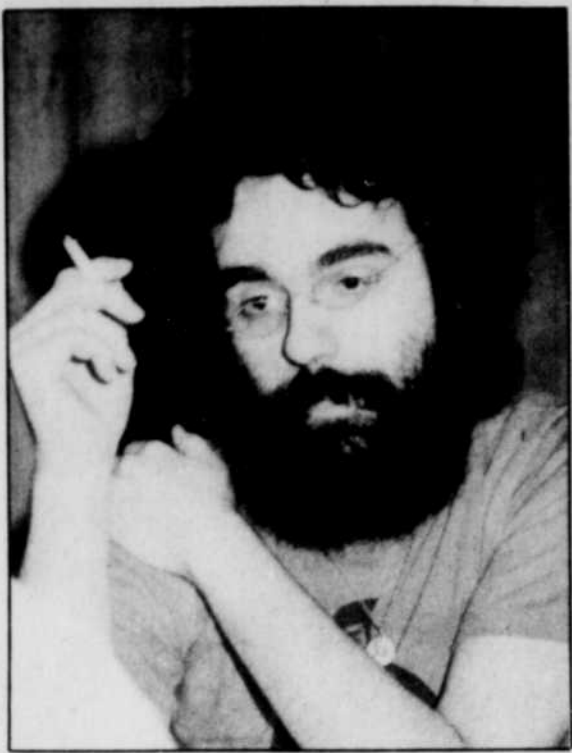
Jouée, pour la première fois, à Edmonton, voilà trois ans, *Aleola*, la première pièce jaillie de sa plume féconde qui ait été portée à la scène, a été applaudie à tout rompre à Minneapolis, quelques mois plus tard. Si, à Toronto, elle a été éreintée par la critique, à Montréal où, pour la première fois

elle a été jouée dans sa version française au théâtre du Rideau-Vert, elle a été accueillie avec chaleur par un public au goût sûr.

Car, même s'il a vu le jour à Québec et même s'il porte un nom dont la consonance est familière à tous les Québécois, Gaétan Charlebois a écrit toute son oeuvre, autant ses pièces de théâtre que ses romans, dans la langue de Shakespeare.

"Je suis, en quelque sorte, un bâtard culturel", avoue-t-il, à la blague. "Ma mère est née à Acton Vale où vivent encore quelques-uns de ses frères et de ses soeurs mais elle est décédée alors que je n'avais que 12 ans. Quel-

ques années après sa mort, mon père qui est mi-Ontarien mi-Québécois et qui, à l'époque où il était membre des forces armées canadiennes, a séjourné pendant quatre ans en Allema-



Gaétan Charlebois a gagné le pari de vivre de sa plume.

gne avec sa famille a épousé une jeune femme de langue anglaise et cette langue est devenue, par la force des choses, la langue qui m'est la plus familière", explique-t-il, pour excuser les difficultés qu'il éprouve à manier la langue de Molière.

Les liens étroits qu'il entretient avec les frères et les soeurs de sa mère qui vivent encore à Acton Vale l'ont profondément marqué et les problèmes auxquels doivent faire face les campagnards qui, comme ces parents, assistent, impuissants, à l'invasion de leurs terres par les citadins ont inspiré la plupart de ses oeuvres dramatiques et St-Paul des Lacs, le village imaginaire de l'Estrie où vivent et meurent les personnages qu'il a créés, tient tout autant de la petite ville où sa mère a vu le jour que de North Hatley où, depuis jeudi, une autre de ses pièces, *Returning*, est jouée au théâtre Piggery.

son unique fils a fait cause commune avec ses ennemis. Devenu citadin, contre le gré de son père, il a épousé, contre son gré aussi, une jeune fille de langue anglaise et il a, peu à peu, renié son passé.

Au chevet de son père agonisant, il est assailli par le doute et il s'interroge: de lui ou du vieil homme qui, dans quelques minutes, va mourir, le vieillard entêté qui, jusqu'à son dernier souffle, a refusé de laisser les citadins envahir ses terres ou lui, le fils ingrat qui, en faisant alliance avec les adversaires de son père, a provoqué sa mort prématurée", explique Gaétan Charlebois en révélant que *Returning* est le dernier épisode d'un cycle en quatre volets qui lui a été inspiré par les conflits que fait naître la dislocation des familles et l'envahissement des campagnes par les citadins.

Le premier volet, *The Patriarch*, n'a pas encore été porté à la scène, pas plus que le troisième épisode du cycle, *Secrets*, mais Gaétan Charlebois dont trois autres pièces, *Wonderland*, *Michael*, et *Children*, parents... and other strangers, ont reçu un accueil assez chaleureux croit que, dans quelques mois, quelques années tout au plus, ils seront joués sur une scène prestigieuse.

Pourquoi brûlerait-il les étapes? Rares sont les jeunes auteurs dramatiques qui parvien-



ELLE DÉMOLIT TOUT SUR SON CHEMIN...

14 ANS

LA CORVETTE ROUGE

CHRISTOPHER MITCHUM SHERRY JACKSON

2e FILM une poignée de salopards

HORAIRE:
SEMAINE: Une poignée: 7.30
La Corvette: 9.15
DIMANCHE: 2 représentations
à 1h30 et 7h30

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Alain Vanzo veut réhabiliter "la musique qui chante"

par Jean-Claude Brard

(AFP) — "On ne chante pas assez, et les compositeurs d'aujourd'hui sont beaucoup trop portés à négliger le prestige incomparable de la voix humaine"

En "tordant le cou" à la mélodie, ils se sont enfermés dans un ghetto, et ont perdu l'audience du public le plus vaste". Ce jugement, - partage par tous ceux qui restent fidèles à la forme traditionnelle de l'opéra, - Alain Vanzo l'a fait sien. Et, joignant l'acte à la parole, il a décidé d'écrire un "drame lyrique", où, enfin, dit-il, "la mélodie et le chant ne seraient pas sacrifiés."

Alain Vanzo est ténor. Né à Monaco et d'ascendance italienne, mais citoyen français, il a derrière lui une déjà longue carrière. Il a chanté tous les rôles de premier ténor à l'Opéra de Paris et sur de nombreuses scènes étrangères. Par délassement, et peut-être aussi pour se prouver à lui-même qu'il était capable de composer, il a écrit en 1972 une "Opérette à grand spectacle", "Pêcheur d'étoiles", créée la même année à Lille, et reprise en 1973 à l'Opéra-comique, à Paris.

Dans tout le répertoire d'opéra et d'opéra-comique, c'est habituellement au "premier ténor" qu'est dévolu le "beau rôle", - celui du "jeune premier" romantique et passionné: Faust, prêt à se damner pour tenir dans ses bras l'innocente Marguerite, Don José, déserteur et "hors-la-loi" pour avoir reçu en plein coeur la rose de sang de Carmen, Werther, désespéré par le mariage de Charlotte, Mario Cavara-dossi payant de son exécution sur le rempart du Château Saint-Ange la jalousie de Scarpia et les imprudences de la Tosca... C'est ce même climat de passion, de fureur meurtrière et de désespoir qu'Alain Vanzo a cherché à recréer dans le drame lyrique qu'il vient d'écrire, - en collaboration avec Francis Didelot, auteur du livret et Jacques Metehen, qui l'a aidé à orchestrer la partition.

Ce "drame lyrique", - Alain Vanzo tient à cette appellation, qui convient à une oeuvre de caractère plus intimiste, moins pompeuse que l'opéra, et, pourtant, d'une construction plus rigoureuse et plus resserrée que l'opéra-comique, - a pour titre "Les Chouans". Ils s'inspirent d'un épisode tiré du roman du même nom d'Honoré de Balzac, où sont évoqués les combats

qui, de 1793 à 1795, opposèrent les paysans royalistes de Bretagne, de Vendée, du Maine et de l'Anjou aux armées de la République, envoyées pour réprimer l'insurrection. Des combats sans merci prenant, la plupart du temps, la forme d'embuscades et de "coups de main". Pas de quartier entre les royalistes, les "Blancs", appelés aussi les "Chouans", du nom d'un de leurs chefs, Jean Chouan, et les soldats de la Convention, surnommés les "Bleus" en raison de la couleur de leur uniforme.

Alain Vanzo a extrait du roman de Balzac un de ses passages les plus dramatiques: comme le veut la tradition la mieux établie en matière d'opéra, le héros, jeune, beau et amoureux, verra le bonheur qu'il se promettait lui échapper. La malignité des hommes, la cruauté de la guerre et l'acharnement du destin le conduiront à sa perte. La femme dont il est épris choisira de partager son sort et le rejoindra dans la mort: Hervé de Montauran, hobereau breton devenu chef d'un groupe de "chouans", et Nathalie de Verneuil, jeune fille noble passée par nécessité dans le camp républicain et utilisée comme "appât" pour capturer Montauran, tomberont ensemble sous les balles des "Bleus".

L'entreprise d'Alain Vanzo peut paraître audacieuse. Tout d'abord dans la mesure où le ténor français ne craint pas de s'écarter, dans sa partition, tout au long de sa carrière, chanté du Puccini, du Verdi ou du Bizet", explique-t-il. Rien de plus naturel que le drame lyrique que j'ai écrit se situe dans la lignée de ces grands compositeurs. Du reste, souligne-t-il, quels sont les trois opéras les plus souvent joués dans le monde: "Aida", "La Bohème" et "Carmen". Preuve que le "Bel canto" garde toujours et partout ses amateurs!"

C'est à l'Opéra d'Avignon, dans le Midi de la France, que "Les Chouans" sera joué pour la première fois, les 19 et 21 février prochains. Ensuite l'oeuvre sera peut-être reprise dans d'autres villes, notamment à Nantes, Saint-Etienne et Bordeaux.

BELVÉDÈRE 1 Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke, Tél.: 562-3969

FESTIVAL ÉROTIQUE
3 FILMS

CAVALE ÉROTIQUE
3 GRANDS FILMS

ÉTREINTES DÉCHAINÉES
HORAIRE: SAMEDI SOIR: SPECTACLE PERMANENT A PARTIR DE 6H.30;
DIMANCHE: SPECTACLE PERMANENT A PARTIR DE 1H.30 DE L'APRES-MIDI.

LE BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969
7e SEMAINE DIMANCHE: PERMANENT A PARTIR DE 1H.30

LE DERNIER MÉTRO 9H.10

Plaisirs assurés pour tous Les invités 18 ANS Adultes

UNE HOTESSE

TRÈS SPÉCIALE

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES 14 ANS 7H.30

18 ANS Adultes

ET TOI, TU ES FIDÈLE?

Gouvernante Française avec LEONORA FANI, ROSEMARIE LINDT, FLAVIA FABIANI, DIDIER FAYA

plus: 2e GRAND FILM en Couleur

Plus 2e film: "Souvenirs érotiques"

HORAIRE:
Semaine: 8.45 - 7.50 - 9.30
Dimanche: Continuél à partir de 1 h 15

Cinéma CAPRI
63 rue KING Ouest 566-0330

Zplendide! Zensationnel! POUR TOUS

GEORGE HAMILTON LAUREN HUTTON, BRENDA VACCARO

Zorro THE GAY BLADE

LE PUBLIC VA ADOREER CE FILM. Richard Schickel, TIME MAGAZINE

BREAKING AWAY 2e FILM

Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0111

HORAIRE: SEMAINE: Breaking 7.30, Zorro 9.25, DIMANCHE: Zorro 1.30 - 5.15 - 9.15, Breaking 3.20 - 7.15

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE BOUL. PORTLAND INFORMATIONS: 565-0366

IL CROQUE TOUT CE QU'IL TROUVE NEVILLE BRAND CAROLYN JONES STUART WHITMAN 18 ANS Adultes

CROCODILE DE LA MORT LE NOUVEAU CLASSIQUE D'HORREUR DE TONY HOOPER AUTEUR DU "MASSACRE A LA SCIE" 2e film: "LE DERNIER SURVIVANT"

HOR. et SAM.: "Crocodile": 6.40 - 9.45, "Survivant": 8.05
DIM.: "Le dernier survivant": 1.30 - 4.45 - 8.00, "Crocodile": 3.10 - 6.30 - 9.45

SUPERMAN II POUR TOUS 3e SEM.

LADY DRACULA Excusez-moi mais vos dents sont dans mon cou! Une comédie pleine de bon sang! elle fait deux trous d'un coup! Elle ne demord jamais!

INSPECTEUR BULLDOZER AVEC BUD SPENCER

HOR. et SAM.: 7.30 - "Lady" 9.20, "Inspecteur Bulldozer": 12.45 - 4.15 - 7.45
DIM.: "Lady Dracula": 2.40 - 6.10 - 9.40

Période de renaissance pour CJRS radio

par Pierrette Roy

SHERBROOKE — CJRS radio Sherbrooke est à vivre une renaissance. Renaissance non seulement au niveau de la reprise de ses activités normales après plusieurs mois d'interruption mais aussi au niveau de toute sa réorientation idéologique qui veut que désormais, elle s'intéresse de plus en plus à la réalité de son milieu.

C'est l'adjoint au directeur général Jean-Luc Mongrain qui s'exprime ainsi, au cours d'une conversation téléphonique menée depuis un hôtel des Laurentides où se tenaient les assises de Radio-Mutuel.

Et si, depuis l'arrivée de Alain Gourd à la tête de Radio-Mutuel, la chaîne s'est assurée l'embauche de plusieurs journalistes et animateurs de grand calibre, elle a aussi révisé au complet son système d'information tout comme elle a fait souffler sur ses stations affiliées un grand vent de renouveau.

Un vent nouveau

Et c'est de ce renouveau, pour la programmation d'automne qui s'amorce le 7 septembre prochain, que nous a longuement entretenu le directeur des programmes.

"CJRS va s'intéresser de plus en plus à la réalité de son milieu et non seulement au niveau de sa programmation musicale ou de son soutien promotionnel et commercial mais dans

Menu artistique

Aujourd'hui, à 16 heures, à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, le Festival international d'Orford présente dans le cadre de ses doubles samedis un concert de l'Ensemble de Saxophones placé sous la direction de Jean-Marie Londeix. Le groupe nous fera mieux connaître cet instrument qu'est le saxophone, habituellement associé au jazz.

Ce soir, à 19 h 30, Kinéart présente à la salle Maurice O'Bready le drame psychologique de Andrzej Wajda Sans anesthésie avec Zbigniew Zapasiewicz et Eva Dalkowska.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts Orford, grand concert de clôture du Festival international d'Orford qui s'inscrira sous un air de jazz. Car, comme c'est la tradition depuis maintenant trois ans, le concert de clôture sera offert par Chuck Israëls et le National Jazz Ensemble.

Ce soir, à 21 h 30, Cinémafeus présente à la salle Maurice O'Bready le drame social de Norman Jewison F.I.S.T. avec Sylvester Stallone et Rod Steiger.

A compter de demain et jusqu'au 6 septembre prochain, à la Galerie Mena'sen de North Hatley, exposition de groupe des artistes Aristide Gagnon (peinture à l'huile), Gordon Pearson (aquarelle), Ginette Plourde (encre, huile acrylique), Mrs Murray (bijoux), Georges Foster (sculpture), Maya Lighbody (céramique) et M. Rosengarten (graveure).

le soutien de talents du milieu, d'activités socio-culturelles valables, explique-t-il. Chez nous, le contenu parlé de matière et de service sera accru comparativement au divertissement."

Exemple

Simplement à titre d'exemple, Jean-Luc Mongrain cite le cas de ce concert d'orchestre de jeune par exemple, dont CJRS assumerait le coût ou de ce spectacle d'un artiste local que l'on subventionnerait.

"Car nous ne ferons pas qu'offrir au milieu un service de diffusion par le biais du radio-diffuseur qu'est CJRS mais nous irons jusqu'à injecter de l'argent dans des projets valables pour lesquels une sélection sera faite."

Un comité de rétro-action

Pour se rapprocher davantage de la réalité de son milieu, CJRS ira même jusqu'à former ce que le porte-parole de CJRS appelle un comité de rétro-action formé de gens de divers milieux de la région et qui aura pour tâche de réagir sur la programmation de la station sherbrookoise.

"Ce comité nous donnera

le pouls de la collectivité dans laquelle nous oeuvrons, ajoute Jean-Luc Mongrain, et nous tiendra très près du public que nous desservons tout comme il tiendra la population très près de nous pour qu'elle puisse exprimer ses besoins en matière de radio-diffusion. Et je pense que cette initiative représente une importante réorientation pour la radio MA."

Augmentation de puissance

Avec l'augmentation de sa puissance qui lui permettra de passer de 10,000 watts à 50,000 watts d'ici le printemps prochain, CJRS amorcera aussi une nouvelle phase de son histoire en offrant une présence et une qualité sonore accrue pour la population de qui elle se fait entendre déjà, et en s'assurant aussi une augmentation sensible de la population qu'elle desservira.

On avance même que Drummondville pourrait être un secteur très bien couvert par la radio sherbrookoise, tout comme Victoriaville.

"Cette augmentation de puissance nous permettra de briser l'isolement des municipalités de la région face à la capitale régionale, ajoute l'adjoint au directeur.

Nous organiserons d'ailleurs un important réseau de correspondants en région car nous voulons être les premiers à installer un réseau d'information de la capitale régionale aux villes secondaires et inversement."

De plus, dans le cadre d'un magazine hebdomadaire, probablement diffusé le samedi matin, tous les maires de chacune des municipalités de la région seront appelés à parler régulièrement de l'évolution de leurs politiques municipales et de leur municipalité.

Affaires publiques

De plus, tous les mardis, juste avant l'émission de Lise Payette diffusée sur tout le réseau, CJRS offrira son émission d'affaires publiques qui sera animée par le sherbrookoise Claude Méttras.

Cette émission permettra au public d'exprimer son opinion sur un sujet donné, chaque jour, et recevra d'ailleurs comme invité, tous les mardis, le maire de Sherbrooke M. Jacques O'Bready qui

viendra parler d'un dossier différent à chaque semaine.

Métamorphose

Il faut ajouter à tout cela l'arrivée à CJRS de Louis Bilodeau qui offrira, trois fois le jour, des émissions capsules intitulées "Ca s'passait d'même, dans le bon vieux temps" et dans lesquelles le populaire animateur parlera des façons de vivre de nos ancêtres et livrera un regard sur nos traditions en Estrie.

tant sur la signature sonore de Radio-Mutuel. Et enfin un véritable "morning show", qui fera appel à Paul Houde pour sa partie humoristique (et pour tout le réseau d'ailleurs), et qui sera animé par quelqu'un dont on ait encore le nom mais qui possède 13 à 14 ans d'expérience dans l'information à CJRS semble-t-il. Cependant, le nom de Guy Cardinal a déjà été avancé pour l'animation de cette émission.

Bref, c'est vraiment sous le signe du renouveau que s'est engagée la station sherbrookoise.



CJRS offrira sous peu une image sonore et visuelle complètement métamorphosée.

Rodin: le sculpteur à la mode à Washington

par Christine Courcol

WASHINGTON (AFP) — Plus d'un demi-siècle après sa mort, Auguste Rodin est devenu le sculpteur à la mode à Washington, où une exposition, qui se tient jusqu'au 31 janvier à la National Gallery of Art, attire les Américains en foule.

L'exposition, qui voit défiler plusieurs milliers de visiteurs chaque jour, s'intitule "Redécouvrir Rodin". Certes le sculpteur français, mort en 1917, n'est pas tombé dans l'oubli. Mais d'après les organisateurs de l'exposition, il est resté largement méconnu. C'est seulement depuis quelques années que les réserves du musée Rodin, à Paris, sont ouvertes aux chercheurs, et ceux-ci y ont trouvé quelques merveilles et divers documents qui, d'après eux, ont apporté une nouvelle connaissance de l'oeuvre, une "redécouverte".

Près de 400 sculptures ou dessins, dont une centaine inédits, sans compter les peintures et les photos, font de cette exposition la plus grande jamais organisée en hommage au sculpteur français. En outre,

l'exposition est distribuée de façon à séduire tous les publics, même les plus profanes.

Epoque

Les organisateurs ont tenu en effet non point tant à montrer des oeuvres qu'à expliquer un cheminement, et expliquer, c'est d'abord restituer l'oeuvre, montrer comment elle s'insère dans le courant de l'époque, comment elle finit aussi par y trouver sa place.

Ainsi, la première salle de l'exposition, elle-même distribuée sur quatre niveaux différents, a été transformée en un "Salon du 19ème siècle". A cette époque, racontent les textes explicatifs n'étaient reconnus — car connus du public — que les artistes qui avaient pu exposer au salon annuel, ou se distribuaient les prix et où naissait la célébrité. Rodin dut attendre onze ans avant de pouvoir y exposer ses premières oeuvres, en 1875, et jamais il n'y gagna mieux qu'un troisième prix.

Rodin n'est pas un simple portraitiste, il refuse de rester à l'extérieur de son oeuvre, mais c'est un créateur

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

ACADEMIE DE BALLET DE SHERBROOKE

PIERRE LAPOINTE, directeur

ECOLE DE MUSIQUE HEXACORDE

32, rue Wellington nord - tél.: 567-9409

Renseignements: Mme Bessette
Tél.: 826-2910

SCIENCE DE LA PAROLE

Comprenant, diction, art dramatique (interprétation et expression corporelle).

Professeur: Pierre Lapointe Serge Christiaenssens membre de l'Atelier de Sherbrooke.

PEINTURE

Nicole Gilbert détient un DEC en arts plastiques. Elle a enseigné trois ans au niveau secondaire et fut animatrice au Centre d'Art d'Orford. Enseigne au Centre Culturel et Artistique depuis trois ans. Cours d'adultes

Lucille Côté étudies en arts plastiques avec Claude Lafleur a enseigné trois ans aux enfants à Thetford Mines et trois ans aux adultes Education populaire.

Cours à tous les soirs (excepté le mercredi).

SCULPTURE

Pierre Chouinard, études aux Ateliers Denys Happel et P.E. Caron de St-Jean Port-Joli, cours à L'UQUAM

ECOLES AFFILIEES

ASBESTOS

Salle des bons amis 300, Boul. Morin
Professeurs: Martine Labrie Maryse Beaudoin
Secrétaire: Johanne Lussier
Inscriptions les 3, 4, 5, sept. et tous les jeudis, vendredis, et samedis à suivre.
Tél: 879-7665

COATICOOK

Polyvalente La Frontalière
Professeur: Brigitte Gagnon
Secrétaire: Mme F. Maurice
Inscriptions jeudi 3 septembre de 5 hres à 9 hres et tous les jeudis à venir
Tél.: 879-3758

MAGOG

Eglise St-Paul rue des Pins
Professeurs - Ballet classique et Jazz, Jocelyne Perreault cours le lundi et samedi; Marie-Claude Gosselin pour les cours de débutants.

PRE-MATERNELLE

Monitrice: Marie-Anne Campeau le mercredi de 9 hres à 11 hres.

Inscriptions les 3 et 4 septembre de 9 hres à midi, de 2 hres à 5 hres et de 7 hres à 9 hres et tous les lundis et samedis à venir.

RICHMOND

Ecole du Sacre-Coeur (Mme Bessette 826-2910)

Professeur de ballet classique et Jazz Martine Labrie. Cours de mercredi de 4 hres à 9 hres. inscriptions le 9 sept. de 4 hres à 9 hres. et tous les mercredis à venir.



Roxane D'Orléans et Pierre Paradis diplômés de l'Ecole Nationale de ballet du Canada

DANSE MODERNE

BALLET CLASSIQUE - BALLET JAZZ

Professeurs: Pierre Lapointe
études avec Mme de Koudriavtzeff, et Seda Zare, aux U.S.A. et en Europe. Membre du Ballet Théâtre de Montréal, Les Ballets de Québec et la Comédie-Française.

Roxane D'Orléans,

Etudes à l'Ecole du ballet Nationale d'Haïti; Aline Legris, Académie de ballet de Sherbrooke. Diplômée de l'Ecole Nationale de ballet du Canada.

Martine Labrie,

études avec Carole Chartier-Provencher, Académie de ballet de Sherbrooke, Eddy Toussaint et Les Ballets Jazz de Montréal.

PROFESSEURS INVITES:

Genia Bonzulo des Ballets Russes de MtI, Erika Jayne, autrefois avec le Royal ballet de Londres; Richard Bergeron, autrefois des Feux-Follets
Josée Garant, études à l'Académie de ballet d'Haïti un BAC en danse de l'Université York de Toronto;
Suzy Blais-Lamoureux, études avec Pierre Lapointe, Université d'Ottawa et Eva Von Genchy.

Professeur invités:

Pierre Paradis, autrefois de l'Académie de ballet de Sherbrooke, maintenant à l'Ecole Nationale de ballet du Canada.

DANSES HAITIENNES

Professeur: Joseph Kesler-Monfiston. Danse le folklore d'Haïti des l'âge de 10 ans et a travaillé avec Mme Lavina Williams. Membre de la troupe Nationale d'Haïti, direction Pierre Blain

PRE-MATERNELLE

du lundi au jeudi de 1 hre à 3 hres et mardi et jeudi de 9 hres à 11 hres

Monitrices: Julie Gélineau Marie-Anne Campeau

COURS POUR TRAVAILLEURS DU SOIR - JAZZ ET PEINTURE

A l'intention des personnes qui travaillent le soir, le Centre offre des cours de jazz le jeudi de 14,30 hres à 16 hres. INSCRIPTIONS les 31 août, 2, 3, 4, 5 sept., 81, de 9 hres à midi, de 14 hres à 17 hres, de 19 hres à 21 hres. Après ces dates, les inscriptions se feront du lundi au vendredi de 16 hres à 20 hres et les samedis de 9 hres à 14 hres.

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE
167, rue Marquette,

ACADEMIE DE BALLET DE SHERBROOKE
RENSEIGNEMENTS 569-1997

DOMAINE MONTJOYE North Hatley
Les DIMANCHES et LUNDIS à 20 h 30
Du 26 JUILLET au 31 AOÛT
"CESAR et la JOCONDE"

Sketches, imitations, chansons. Plus de 20 personnages joués par un duo de comédiens professionnels.
Adm. \$4.00 Rés. 842-8309
Etudiants: \$3. 569-8959

Erablière DOYON
Rue du Domaine, Ascot Corner
562-7886 567-0852

LE BRUNCH DU DIMANCHE EST ANNULÉ JUSQU'À LA FIN DE SEPTEMBRE

Union Théâtrale Inc.
présente au DOMAINE
Montjoye
North Hatley
BICHON
Comédie en 3 actes de Jean de Letraz
Jeudi, vendredi, samedi 20h.30
Admission: adulte \$4.00 étudiant: \$3.00
Réservations:
Pharmacie Cadieux
Rue King ouest
569-3675 ou 842-8309
Prix spéciaux pour groupe:
567-3785 ou 562-2212

THE DES BOIS
574, avenue de l'Église, Sherbrooke
Admission: \$5.00 étudiants: \$4.00
Réservations: 819-864-9569

CINE-PARC du 21 au 27 août
ROCK-FOREST Horaire: 7.00h ouverture à 7.00h projection au crépuscule 12 ans et moins gratuit

Une hilarante parodie des films catastrophe aériens...
Y-A-T-IL UN PILOTE DANS LA CABINE?
Dieu merci, ce n'est pas moi!

UN PRIVÉ, UNE PÉPÉE ET AL LE VIEUX MEC. DES AMATEURS PLEIN DE BONNE VOLONTÉ. MAIS...
COUP DE SOLEIL
AVEC FARRAH FAWCETT

RENSEIGNEMENTS 569-1997

Le centre Culturel et Artistique de l'Académie de ballet de Sherbrooke, ainsi que l'Ecole de musique Hexacorde détiennent tous deux le permis du MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC et de plus sont les seules écoles hautement qualifiées à Sherbrooke dans la formation des étudiants aux arts visuels, aux arts de la scène et en musique.

INSCRIPTIONS

Les 31 août et les 2-3-4-5 septembre de 9 hres à midi de 2 hres à 4 hres de 7 hres à 9 hres

Chorale de voix d'enfants sur le point de voir le jour

SHERBROOKE (PR) — La belle époque de la manécanterie St-Michel est sur le point de revivre alors que sous la poussée du réputé organiste Jean-Benoit Marcoux, un projet de chorale de voix d'enfants est à être mis sur pied, chorale qui prendra le nom de Chorale de Sherbrooke.

D'ailleurs, avec cette chorale, M. Marcoux espère regrouper au moins une cinquantaine de voix d'enfants, garçons et filles âgés de 9 à 11 ans pour les garçons et sans limite d'âge pour les filles.

Pour celui qui fut le directeur-fondateur de

la Manécanterie St-Michel et son directeur pendant vingt ans, ce projet en est un qu'il rêve de réaliser depuis plusieurs années et qu'il compte bien mettre à exécution dès le début de septembre.

"J'ai toujours eu en tête de reprendre ce genre de chorale qui a cessé de fonctionner en 1965, explique-t-il au cours d'une entrevue. J'ai décidé de mettre mon projet à exécution dès cette année."

Former les voix

Cependant, en musicien averti et en profes-

sionnel qui enseigne le chant chorale et la musique auprès des enfants



Jean-Benoit Marcoux

d'âge scolaire depuis plusieurs années, M. Marcoux commencera à former son groupe en leur dispensant des cours de solfège et en les initiant à la vocalise.

tout en leur faisant pratiquer des pièces qui composeront le répertoire de la chorale.

"Je me suis rendu compte que dès que les jeunes commencent à avoir des cours de solfège, ils découvrent le chant chorale et développent le goût de chanter, explique M. Marcoux. C'est vraiment un groupe d'enfants que je prendrai à 0 et à qui j'enseignerai les bases du chant chorale."

En ce sens, les jeunes intéressés à se joindre au groupe de M. Marcoux ont, comme seule exigence, celle d'être intéressés à participer à une activité comme celle-ci. Car le directeur

musical se chargera de leur former la voix.

A raison d'une demi-journée de travail par semaine, le samedi matin, celui-ci envisage que dès le mois de mai, la Chorale de Sherbrooke sera en mesure d'offrir son premier concert.

Plus tard, au moment où les voix des enfants seront formées, M. Mar-

coux entend ajouter des voix d'hommes afin de former un chœur mixte.

On entend offrir des pièces musicales provenant autant d'un répertoire classique que d'un répertoire moderne. D'ailleurs, le musicien fait part de la très particulière affection qu'il nourrit à l'endroit des oeuvres de Gilles Vi-

gneault. "Personnellement, j'adore les enfants et

j'ai toujours beaucoup travaillé pour eux parce que je considère que no-

tre relève est en eux et qu'il faut s'en occuper," souligne M. Marcoux.

Le chœur St-Louis veut doubler le nombre de ses membres

EAST-ANGUS — Le chœur St-Louis d'East Angus, qui reprendra ses activités dès le début du mois de septembre, souhaite doubler le nombre de ses membres.

Le directeur du chœur St-Louis, M. Jean Benoit Marcoux, espère donc que de 35 qu'il était, ce nombre atteindra 70 pour l'année 81-82.

Ainsi, hommes et femmes de 15 ans et plus sont invités à une première rencontre du groupe qui se tiendra le mardi, 1er septembre, à 19 heures 30, à l'hôtel de ville d'East-Angus, située la rue Angus.

Les personnes qui souhaitent plus d'information sur ce chœur de chant peuvent communiquer, après 18 heures, avec Mme Jacqueline Ponton, au 832-2656.

CINÉMAFEUS 21-22 août le vendredi à 19 h 30 et le samedi à 21 h 30 Un homme, la justice un destin, la corruption! ANNULE SYLVESTER STALLONE "F-I-S-T" Information: 565-5400 565-5410	KINÉART 21-22 août le vendredi à 21 h 30 et le samedi à 19 h 30 SANS ANESTHÉSIE Andrzej Wajda ANNULE Information: 565-5400 565-5410
--	--

La Brasserie L'Emerillon
 et la
Salle Cartier
 92, Wellington sud - Sherbrooke
 Vous accueillent pour toutes occasions.

Avez-vous un anniversaire de naissance ou un mariage pour bientôt?
 Nous vous offrons un gâteau préparé spécialement pour vous, et une photo souvenir de l'événement.
 Ne tardez pas à faire une réservation pour célébrer cette fête mémorable avec nous.
 Tél.: 566-5116

Spécialité: COTES LEVEES

ECOLE DE BALLET DIANE TEAR enr.

Les cours débuteront le 10 septembre 1981 et seront donnés au Centre de Loisirs Ste-Jeanne d'Arc Sherbrooke inc. situé au 1010, Fairmount Sherbrooke, Québec J1H 5N3. Nombre maximum d'élèves par classe est de 12.

*Les classes de ballet classique seront accompagnées d'un pianiste et les examens de l'Académie Royale de Danse seront offerts cette année. Ces examens ont une reconnaissance internationale.

COURS OFFERTS

Pré-ballet pour enfants de 5 ans	
Ballet classique R.A.D. (Académie Royale de Danse) pour les enfants de 5 ans à 17 ans	
Jazz pour adolescents de 12 à 17 ans	

COUT: COUT D'INSCRIPTION
 \$12⁰⁰ par mois (pour les nouveaux élèves) \$5⁰⁰

DATE D'INSCRIPTION
 SAMEDI le 29 août 1981, de 11 hrs à 4 p.m.
 VENDREDI le 4 septembre 1981 de 4 p.m. à 8 p.m.
 569-3616 (centre)
 563-9603

Pour renseignements et inscriptions veuillez communiquer avec Mlle Diane Tear prof.

Mlle Tear a étudié et enseigné au Ballet Royal de Winnipeg. Elle a reçu un degré d'enseignement au "Canadian College of Dance" à Toronto et a été jugée au Festival de Danse à Brandon Manitoba. Elle enseigne présentement à L'École Sacré-Coeur à Sherbrooke, avec les Danseuses en Herbe de Windsor et avec Balletrie.

TV LOCATION
 569-5746
G. DOYON TV
 1115, Conseil, Sherbrooke

TV COULEUR — N & B — STEREO — VIDEO CASSETTES
 DISCO MOBILE — PIED — SYSTEMES — ETC.

RESTAURANT LES TISONS

Spécial du dimanche

Potage
 Dinde farcie \$6⁰⁰
 Dessert - Café

Ouvert à compter de 12 h 00
 Réservation: (514) 297-3342

Madame Landry et son personnel se feront un plaisir de vous accueillir.

R.R. 1
 Eastman (chemin du lac Bonaley)
 P.S. Nous attendons notre licence.
 Entre-temps vous pouvez apporter votre vin.

ST-FORTUNAT
 (819) 344-2402

Théâtre de la Chèvrerie

RIEZ AUX LARMES EN VOYANT
BLA BLA!
 P. Lebeau et S. Charbonneau
 avec Richard Niquette, Pierre Lebeau,
 Louise Bombardier, Christine Prud'homme,
 Christian Montmarquette.
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8h30
SAMEDI: 7h.

Pour l'avant ou l'après spectacle

Grèperie de la Chèvrerie

CAFE MING
 LICENCE COMPLETE

METS CHINOIS ET CANADIENS
 SALLE DE RECEPTION

SPECIAL DU LUNDI AU VENDREDI
 de 11 a.m. à 2 p.m.

\$3²⁵

SERVICE DE LIVRAISON VASTE STATIONNEMENT

10% DE REDUCTION sur commande au comptoir

4621, Boul. Georges Rock Forest Tél: 564-7676 / 7677

La Falaise St-Michel
 CUISINE FRANÇAISE

BAR, RESTAURANT
 100, rue Webster
 Centre-ville, Sherbrooke - J1H 5N3
 (819) 567-6339

SPECIAL D'AOUT
 Queues de homard des Caraïbes servies à la provençale, sur riz Pilaff avec légumes
10⁹⁵
 Veuillez réserver

La Tribune vous invite aux

LUNDIS de la tribune

au **DOMAINE Montjoye**
 où on présente

"CESAR et la JOCONDE" Dernière représentation le 29 août

tous les dimanches et lundis (20h.30)

"On ne peut pas douter de l'aisance et du talent que tous deux manifestent sur la scène du Domaine Montjoye de North Hatley" - Pierrette Roy.

\$1⁰⁰ COUPON-RABAIS \$1⁰⁰
 d'une valeur de un dollar

La Tribune et "César et la Joconde" acceptent ce coupon-rabais pour les représentations du lundi seulement, jusqu'au 31 août 1981. Un seul coupon par personne.

Nom.....
 Adresse.....

Réservations: **842-8309**

La Tribune et l'Union Théâtrale Inc. vous invitent

aux **JEUDIS DE LA TRIBUNE**

au **DOMAINE Montjoye**
 A NORTH HATLEY

où on y présentera

BICHON
 Comédie en 3 actes de Jean de Letraz.

Les JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS de chaque semaine, jusqu'au 29 août inclusivement.

* Réservations: Pharmacie Cadieux: 569-3675 et 842-8309
 Prix spéciaux pour groupes: 567-3785 et 562-2212

\$1⁰⁰ COUPON - RABAIS **\$1⁰⁰ COUPON - RABAIS**

LA TRIBUNE et L'UNION THEATRALE INC. acceptent ce coupon-rabais pour "BICHON" seulement les jeudis jusqu'au 29 août 81.

Nom.....
 Adresse.....

* Nous n'acceptons qu'un seul coupon par personne.

RESTAURANT MONTPARNASSE

FESTIVAL DE FRUITS DE MER (frais)

Pattes de crabes d'Alaska servies avec beurre à l'ail et riz bordelaise **6⁷⁵**

Casserole de fruits de mer gratinés (pétoncles, crevettes, etc.) et salade fraîche **6⁷⁵**

AUSSI Homard, langoustine, filet de sole, truites de mer, flétan, et aiglefin.

Ouvert 7 jours par semaine Dim., lun., mar., merc. jusqu'à 2h00 a.m. Jeu., ven., sam. jusqu'à 3h00 a.m.

• Bière
 • Vin
 • Liqueur

Galleries Quatre Saisons **562-4764**

Atmosphère exceptionnelle

SALLE A MANGER le GOSIER
 à la gorge de Coaticook

Spécial d'AOUT
CUISSES DE GRENOUILLE 8⁹⁵

Dîner d'affaires, du lundi au vendredi

Salle de réception

Brunch du dimanche de 11 h à 14 h
 6.95 adulte
 3.95 enfants 10 ans et moins

Foyer géant pour la cuisson de votre viande préférée sur broche géante.

TABLE D'HOTE
 Les samedis et dimanches

Réservation: **849-4949**
 145, rue Michaud — Coaticook

CHLT-TV

**À vous
toute la
semaine**



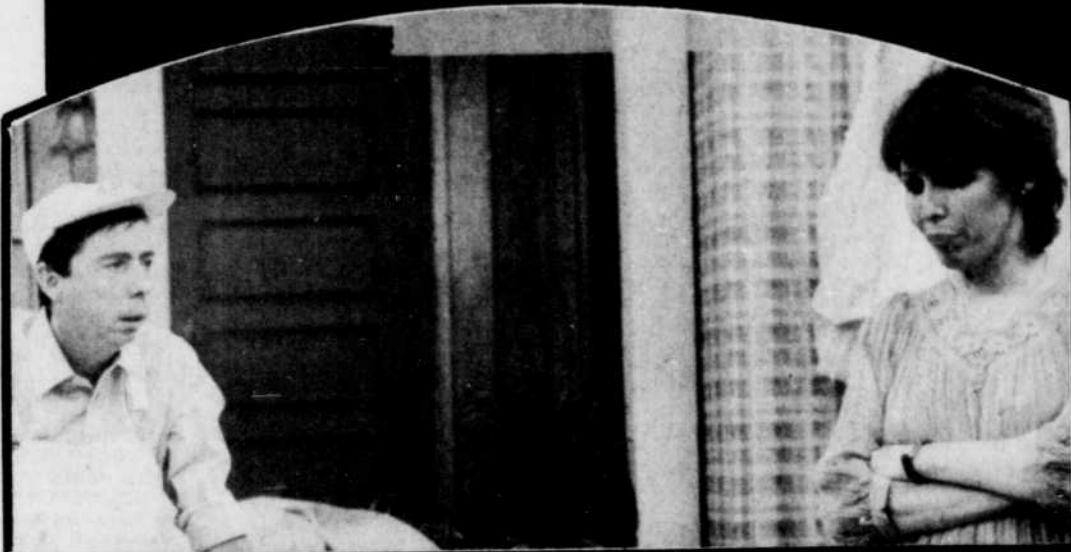
TELECO

Le samedi, à 11H30.
Jeu-questionnaire sur l'économie régionale.
Les élèves des polyvalentes de la région s'affrontent dans un feu de questions posées par l'animateur Jean Malo.



WEEK-END

Le mercredi, à 20H30.
Chantal et Jean-Pierre cherchent à reconforter la tante de Phonse, dont l'époux est décédé récemment.



LES BRILLANT

Comédie le lundi, à 20H30.
Claire est enceinte et profite de la situation pour que son mari puisse combler tous ces caprices.



AGENDA

Le jeudi, à 18H15
Jean Malo passe en revue les activités auxquelles vous devez de participer.



ENTRE QUATRE MURS

Le lundi, à 21H00
Gabrielle Fontaine demande à Christian une dernière faveur: qu'il rende visite à Eric.



INFORMA-7 / INFORMA-BLOC / INFORMA-SOIR

Tous les jours de la semaine
Le journal télévisé avec l'équipe de l'information de Louis Bergeron.



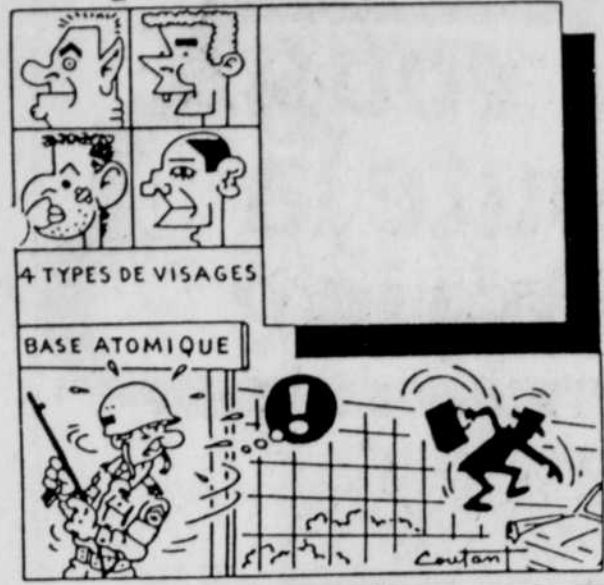
MINI-SERIES: UNE FEMME APPELEE "MOISE"

Le mardi, à 20H30.
Un autre épisode de l'histoire authentique d'une esclave en fuite.

CHLT TÉLÉ 7

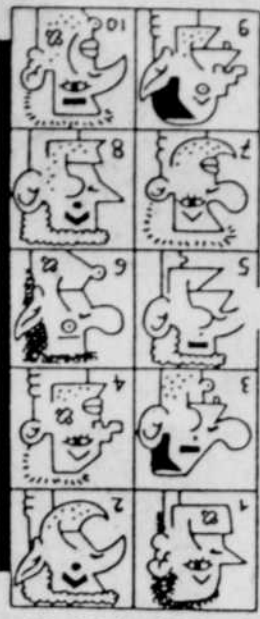
Place à la détente

Le portrait-robot



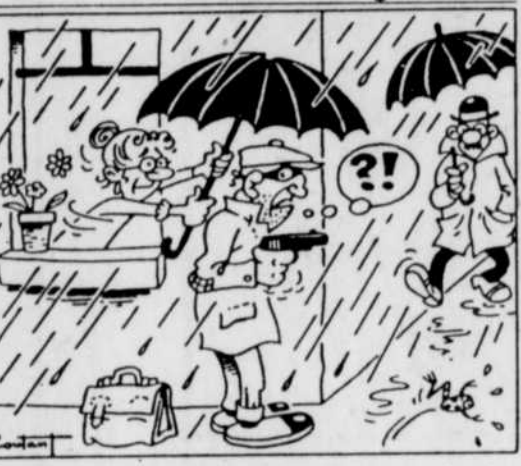
UN DANGEREUX ESPION

Alerte!... Quelqu'un vient de dérober les plans secrets d'une fusée... D'après le signalement ci-dessous, il vous sera facile de dessiner le portrait-robot du coupable... 1) Lisez attentivement son signalement; 2) Recherchez dans les 4 types de visages, les caractéristiques correspondant à celles du signalement et dessinez-le successivement dans le rectangle blanc, page de gauche. Signalement: Gros nez rond et retroussé - petite bouche avec lèvres épaisses - menton mal rasé, pointu et qui redresse en forme de croissant de lune - front proéminent - cheveux blonds et en brosse - petite oreille - cou épais avec trois bourrelets derrière - long œil noir, en amande, bordé de cils en dessous - sourcil fin et en accent circonflexe. Quand votre dessin sera terminé, vous le comparerez en retournant le tableau des 10 suspects et vous trouverez le coupable...



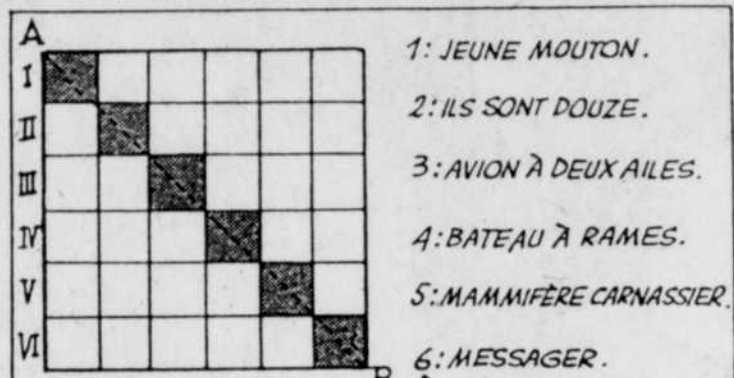
LES 10 SUSPECTS

LES 7 DÉTAILS MANQUANTS



7 détails indispensables manquent dans ce dessin. Tâchez d'être assez perspicace pour les découvrir...

Solution
 1) Une tige manque dans le pot de fleurs - 2) La dame n'a pas de dentelle au poignet gauche - 3) Une patte de fermeture de la sacoche en moins - 4) La jambe gauche du pantalon du barde n'a pas de revers - 5) La pointe du paillard n'a pas de revers - 6) La partie du manche du parapluie de droite est oubliée - 7) La patte arrière droite de la grenouille manque.
LA GRILLE
 Horizontalement: et de haut en bas: I) Agneau - II) afoûre - III) bipplan - IV) gâcher - V) martre - VI) héraut. (Appert).
LES SEPT DÉTAILS MANQUANTS
 Le coupable est le no 7.
LE PORTRAIT-ROBOT



1: JEUNE MOUTON.
 2: ILS SONT DOUZE.
 3: AVION À DEUX AILES.
 4: BATEAU À RAMES.
 5: MAMMIFÈRE CARNASSIER.
 6: MESSAGER.

Répondez aux six questions et inscrivez les réponses dans la grille. La lecture des lettres inscrites sur la diagonale AB vous donnera le nom de l'inventeur du procédé de la conserve (1750-1840).
 La formule est de plus équitable pour tous les joueurs, car à chaque participation, un joueur reçoit un crédit de 10 points plus un certain nombre de points selon votre résultat; tous ces points sont cumulatifs de semaine en semaine. Ainsi, un joueur participant dans la section B ne sera pas désavantagé au joueur de la section A et de plus ce système insiste sur la participation car un joueur, qui serait en première place et qui s'abstiendrait de participer pendant une certaine période, serait vite dépassé dans le classement.

le bridge

PAS D'ABUS

Sud: 1076, 1076, 1076, 1076
 Ouest: 1076, 1076, 1076, 1076
 Nord: 1076, 1076, 1076, 1076
 Est: 1076, 1076, 1076, 1076

Entame: 10 de pique.

Le déclarant eut ici la chance de trouver la dame de carreau bien placée. Il montra par après qu'il n'avait pas abusé de cette chance.

A son contrat de 4 piques, il reçut l'entame d'un atout qu'il gagna sur la table, après

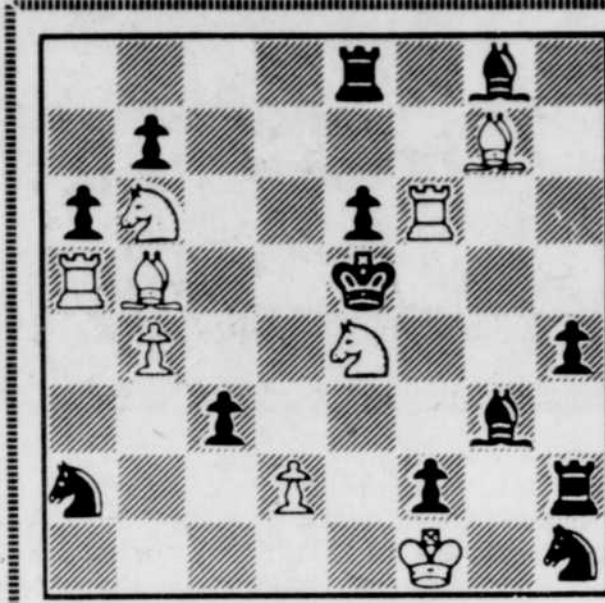
qu'il rejoignit le pique pour épouser les défenseurs à cette suite.

A la troisième levée, il tira le valet de carreau qu'Ouest prit de l'as pour jouer un petit trèfle pour le valet d'Est et l'as de Sud. Le 10 de carreau maintenant et un autre carreau vers le roi épousa les défenseurs à cette suite aussi.

Le jeu-clief survint à la sixième levée quand un cœur est tiré de la table et qu'Est ne joue qu'un petit. Il est tentant en effet de monter du roi espérant l'as en Est. Mais un tel jeu entraînerait ici la chute du contrat, les adversaires pouvant réaliser trois plis de cœur.

Il y a un jeu de sécurité qui assure le contrat. Le déclarant en effet n'a qu'à couvrir la carte jouée par le flanc droit. Avec Ouest en main, celui-ci devra revenir vers le roi de cœur ou offrir le coup et défausser.

En fait, après les deux premières levées, le contrat était



Composition de Samuel Loyd, 1903, les blancs matent en trois coups.
 Blancs: Rf1, d2, Cc4, b4, Ta5, Fb5, Cb6, Tf6 et Fg7.
 Noirs: Tc8, Fg8, b7, a6, e6, Re5, h4, Fg3, c3, Ca2, f2, Th2 et Ch1.

SOLUTION: du problème no 174: Tf1, g2, Cd2, Ta2, Rc4, Cd5, Fa6, De8 vs Ch6, d6, Fc5, a4, Cc4, Tg4, Re2 et f2.

1-Dh5 si Cxd2: 2-Rc3 mat.

LES TOURNOIS BLITZ: il y en eut deux finalement, au lieu d'un, de disputés pendant le COQ et qui fut champion? Igor Ivanov.

Le premier fut disputé, dimanche le 2 août de 19h30 à 23h et il réunissait 52 participants dont les 4 maîtres internationaux; Ivanov remporta le premier prix de \$50 chacun et un résultat de 12 sur 14 (1-1 Spraggett, 1/2-1/2 Coudari et Hébert), Camille Coudari et Dave Ross avec 11 points terminaient deuxième et méritaient chacun \$25.

4e: Jean Hébert 10 1/2 (1/2 Ivanov et 1-1 Spraggett) et 5e: Kevin Spraggett 10 (1-1 Ivanov, Coudari et Hébert).
 Meilleur moins de 2000, Gilbert Deslisle et Steve Bolduc 9 1/2 pts et \$12.50 chacun. Meilleur moins de 1800, Daniel Rousseau 9 pts et \$25. Meilleur moins de 1600, Fabio Falco avec 8 pts. Meilleur moins de 1400, Normand Vaillancourt 7 pts et \$25.

Le second tournoi, samedi 8 août de 19h à 22h, 56 participants.

Premier Igor Ivanov 12 1/2 (2-0 Spraggett, 1/2 Finta, 1-1 Léveillé) \$50.
 Deuxième: Kevin Spraggett 12-2, prix de \$30. Troisième: François Léveillé et George Levitchouk 10-4, chacun un prix de \$10.
 Meilleur moins de 2000: Lee Kachroo 10-4, \$20. Meilleur moins de 1800: Gilbert Cabana 9-5, \$20. Meilleur moins de 1600: Alain Béné 9-4-4, \$20. Meilleur moins de 1400: Naab Ullah et Normand Vaillancourt 7 1/2-6 1/2, \$10 chacun.

Chaque tournoi était un système suisse de 7 rondes, deux parties contre chaque adversaire.

Ivanov compléta cette semaine d'activités par une simulée dimanche le 9 août, de 18h à 19h30, avec un résultat de 14-2-0.

NOUVEAU CONSEIL: suite à l'assemblée du 8 août, le nouveau conseil d'administration de la Fédération québécoise des échecs est le suivant: président, Réal Breault; premier vice-président, Marie-Thérèse Chapat Williams; deuxième vice-président, Jean Hébert; trésorier, Jean Turcotte; secrétaire, Louis Delisle.

IVANOV REMPORTE
 Tout: Igor Ivanov a remporté pour la deuxième année de suite le Championnat ouvert du Québec; cette fois-ci, c'est avec un résultat de 7 1/2 points sur 8 (nulle en ronde 5, Robert Finta) qu'il empêche le premier prix de \$1,500 et le trophée qui l'accompagne.

Tel qu'annoncé, il y a deux semaines dans cette chronique, Ivanov devait participer à un tournoi invitation à Vancouver et ensuite il se dirigeait à Palo Alto pour le U.S. Open; mais il dut changer ses plans lors de l'organisation de Vancouver lui signala qu'il devait participer aux deux tournois, invitation et "Open", ce qui ne lui permit pas de faire le U.S. Open. C'est ainsi que Montréal et le COQ bénéficièrent de sa présence, Ivanov déclara ensuite que le COQ devenait pour lui une tradition puisque c'était le premier tournoi auquel il avait participé ici depuis son départ de l'Union soviétique, il y a 1 an.

Et pendant toute cette année, Ivanov a remporté les principaux tournois auxquels il a participé; sauf le Championnat fermé du Québec (K. Spraggett). Actuellement, Ivanov a une série de 48 parties sans défaite! en tournois, incluant le COQ, Championnat ouvert du Canada, World Open, Championnat fermé du Canada et un autre fort tournoi disputé aux Etats-Unis.

Pour en revenir au déroulement du championnat de cette année, la ronde importante et pratiquement décisive eut lieu le vendredi 7 août (ronde 6) entre les deux premiers tournois; mais le scénario était sensiblement le même puisque Spraggett avait une fiche de 5-0 et Ivanov 4 1/2-1; celui-ci avait les blancs à l'inverse de l'année précédente; le résultat fut le même dans les deux cas avec une victoire d'Ivanov qui n'était plus inquiété par la suite, gagna sur Costigan et Coudari pour terminer.

Kevin Spraggett en fit aut tant devant Rousseau et A. Williams pour terminer seul en deuxième place avec 7 points et un prix de \$750; Thomas Costigan (victorie sur Léveillé) remporta le troisième prix, \$500 avec 6 1/2 points.

De la 4e à la 7e places et 1er-2e de 2000-2199, tous

Le tournoi du lundi 10 août a été remporté dans la section A par Charles Langlois avec 12 points sur 14 suivi par Richard Bérubé 9 1/2 et Daniel Boudreau 8. Charles Langlois occupe actuellement la première place au classement général.

Dans la section B, Gilles Marcotte a terminé premier avec 10 1/2 points sur 12. Jacques Carrel avec 9 pts est deuxième et Marcel Sauvageau suit avec 8.

PARTIE DU PASSE (75):
 Kahn - Amateur Paris 1932.
 1-d4 d5; 2-e4 e6; 3-Cf3 Cf6; 4-c3 dxc4; 5-a4 Ff5; 6-Ch4 Fd7; 7-e3 b5; 8-Cf3 e6; 9-Ce5 (avec la menace de 10-axb5 :xb5; 11-Df3 gagnant une pièce) a6; 10-Df3 Ta7; 11-g4 Fd6; 12-g5 Fxe5; 13-dxe5 Cd5; 14-Ce4 Rf5; 15-Td1 Cf6; 16-Cf8 g; 17-Dh5 h6 (s.; gxf6; 18-Tg3 Tg8; 19-Th3 Tg7; 20-gxf6 Dg8; 21-fxg7 Dxe7; 22-Tg3 Df8; 23-e4 suivi de Fh6 gagne); 18-g6! Ce2 (s.; Tg8;

Section 3, champion Paul Weston 7 points; trophée et \$200; Yves Harnois, Yvan Coriveau et Michel Barre partagent la deuxième place avec 6 1/2 pts et un prix de \$83.75 chacun.

Section 4, champion Robert Finta avec des victoires sur les maîtres internationaux Jean Hébert (ronde 3), Camille Coudari (ronde 4), nulle Igor Ivanov (ronde 5), mais une gaffe dans la ronde suivante contre Costigan, alors qu'il avait la meilleure position, ébranla sa confiance et il ne devait terminer qu'avec 5 pts, alors qu'il avait un excellent dossier de 4 1/2 sur 5.

Section 5, champion D. Trotter 7 pts, trophée et \$150; Paul Martel deuxième avec 6 1/2 et un prix de \$80; Richard Joly et Benoit Payette 6 pts, \$35 chacun devant Claude Provencher et Jean Prévost 5 1/2 pts et \$10 chacun.

Un total de 46 joueurs ont remporté un prix, soit une proportion de 1 sur 7.

Révélation du tournoi: Robert Finta avec des victoires sur les maîtres internationaux Jean Hébert (ronde 3), Camille Coudari (ronde 4), nulle Igor Ivanov (ronde 5), mais une gaffe dans la ronde suivante contre Costigan, alors qu'il avait la meilleure position, ébranla sa confiance et il ne devait terminer qu'avec 5 pts, alors qu'il avait un excellent dossier de 4 1/2 sur 5.

Section 6, champion D. Trotter 7 pts, trophée et \$150; Paul Martel deuxième avec 6 1/2 et un prix de \$80; Richard Joly et Benoit Payette 6 pts, \$35 chacun devant Claude Provencher et Jean Prévost 5 1/2 pts et \$10 chacun.

Un total de 46 joueurs ont remporté un prix, soit une proportion de 1 sur 7.

Révélation du tournoi: Robert Finta avec des victoires sur les maîtres internationaux Jean Hébert (ronde 3), Camille Coudari (ronde 4), nulle Igor Ivanov (ronde 5), mais une gaffe dans la ronde suivante contre Costigan, alors qu'il avait la meilleure position, ébranla sa confiance et il ne devait terminer qu'avec 5 pts, alors qu'il avait un excellent dossier de 4 1/2 sur 5.

La Sibérie occidentale: un immense dépôt de gaz difficile à exploiter

Par Nicolas MILETITCH

MOSCOU (AFP) - La transformation de la Sibérie occidentale en première région productrice de gaz d'Union soviétique est l'un des maillons essentiels du programme énergétique du onzième plan quinquennal (1980-1985) et du quinquennat suivant.

A la tribune du 26ème congrès du parti communiste de l'URSS, en février dernier, le président Leonid Brejnev a souligné l'importance de l'enjeu pour l'avenir économique du pays. Heureusement, les prévisions des spécialistes sont des plus optimistes: la production de gaz dans la région doit atteindre entre 330 et 370 milliards de mètres cube en 1985, soit le double de la production actuelle.

Aujourd'hui, 200 millions de mètres cubes de gaz naturel de Sibérie occidentale parviennent quotidiennement dans la partie européenne de l'Union soviétique, où sont concentrés les grands centres industriels. Les conditions spécifiques du nord de la Sibérie occidentale ne sont pas faites pour faciliter la tâche des spécialistes: absence de routes, marais impraticables s'étendant sur des milliers de kilomètres, froids de 50 degrés en dessous de zéro en hiver...

Les réserves de gaz sont difficiles d'accès, situées sous une épaisse couche de merzota. En outre, il arrive que les puits se déforment, pendant leur stabilité et parfois leur capacité à fournir du gaz sous le coup du dégel provoqué par de puissants courants de gaz chauds.

Pour faire face au défi climatique du Grand Nord, les Soviétiques ont dû mettre au point une méthode originale de forage, qui rappelle le principe des pompes russes. Un tube foreur passe au milieu de trois autres, emboîtés les uns dans les autres, ce qui a pour effet de protéger la merzota d'un dégel provoqué par les courants de gaz.

L'établissement des installations de forage a été également compliqué par la merzota. Les constructeurs ont dû se résoudre à édifier tous les bâtiments sur pilotis. L'aménagement d'une exploitation de gaz en Sibérie occidentale se réduit ainsi aujourd'hui au montage de blocs préfabriqués.

Si la superficie de certains gisements sibériens couvre plusieurs dizaines de kilomètres carrés, les exploitations sont disposées de manière à n'occuper qu'un tiers du gisement. Les puits de forage, concentrés par

groupe de 3 à 6, sont verticaux et distants de 50 à 70 m. chacun.

Produire du gaz dans le Grand Nord n'est pas tout. Encore faut-il l'acheminer vers l'ouest et le centre de l'Union soviétique où se trouvent 80% des consommateurs. Bon marché à l'origine, le gaz sibérien revient cher en raison du transport (plusieurs milliers de kilomètres).

Le problème de l'éloignement des sources de gaz semble appelé à prendre une nouvelle dimension, dans la mesure où de plus en plus de gisements sont exploités dans la région polaire.

Pour tenter de réduire les frais de transport, les Soviétiques ont effectué de nombreuses recherches et peut-être sont-ils enfin arrivés au "remède miracle": acheminer le gaz à basse température. Ce système permet d'augmenter considérablement la capacité de transport des gazoducs et par là même de diminuer le coût du transport. Le premier gazoduc qui servira à ce type de transport est actuellement en construction sur le gisement d'Ourengoi.

La Sibérie fournit actuellement à l'Union soviétique 36% de son gaz, contre 5% seulement en 1972. D'ici à 1985, la Sibérie devrait fournir la moitié de la production totale de gaz du pays.

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



DONALD DUCK



Nos musées

Musée de la Société historique du comté de Brome

Knowlton possède un précieux témoignage de la vie des pionniers

Un reportage de
Pierrette Roy

KNOWLTON — Avec ses quatre bâtiments aménagés avec beaucoup de goût et situés en bordure de la route 243 à Knowlton, tout près du lac Brome, le musée de la Société historique du comté de Brome constitue l'un des précieux témoignages de la vie des pionniers de cette petite communauté.

Tourné vers le passé pour mieux le rappeler au souvenir de la population et des visiteurs qui s'y pressent nombreux, chaque été, le musée de Knowlton était fondé en 1903 et, à cette époque, regroupait l'ensemble de ses collections dans ce que l'on appelait l'édifice de l'Académie ou Paul Holland Knowlton Memory, appelé ainsi en l'honneur du fondateur de la municipalité.

Un développement graduel

Puis, peu à peu et sous la poussée de la Société historique du comté de Brome elle-même fondée en 1898 et grâce à la générosité de la population de la région, le musée prenait de l'ampleur et se voyait occuper successivement l'annexe Martin, accolée à l'Académie, la caserne de pompiers, un édifice d'archives de même qu'une ancienne école, la Tibbits Hill Pioneer School érigée en 1844.

Le tout premier bâtiment qui loge les bureaux de la conservatrice du musée Mme Marion Phelps de même que les archives accueille également, tout au long de l'été, une exposition de pièces d'artisanat réalisées dans la région.

C'est peut-être là la section la plus actuelle du musée car, dès que l'on pénètre dans l'édifice de l'Académie, on se trouve plongé au cœur même de la vie quotidienne des pionniers.

Un ensemble vivant

Ce qui frappe dans chacun des bâtiments du Musée de Knowlton, c'est le goût et le soin avec lesquels on a organisé des ensembles, disposés une foule d'articles avec art de façon à ne jamais donner, en aucun moment, l'impression de pièces surchargées ou tellement remplies qu'on n'y voit plus rien.

Il est vrai que les spacieux locaux dont on dispose permettent la présentation de pièces aérées et qui, à cause du goût avec lequel elles ont été aménagées, semblent palpiter encore d'une vie toute chaude. On n'a d'ailleurs ménagé aucun effort pour disposer, ici un plateau de faux fruits, là un jouet d'enfant tout près d'un mannequin de bébé, ou encore pour s'assurer que les pendules et horloges continuent à fonctionner pour marquer un temps que l'on retournera de voir s'immobiliser.

Une infinité de secteurs

Au musée Knowlton, les collections réunies au fil de ces quelques 80 ans touchent une infinité de secteurs du domaine muséologique: les sciences naturelles avec sa collection d'oiseaux, de minéraux et de bois pétrifiés, les beaux-arts avec ces peintures représentant des personnages importants de la vie de la

communauté, l'artisanat indien, les reliques et trophées de guerre, l'héritage religieux, les meubles et accessoires de pionniers, les outils et instruments variés utilisés dans différents métiers.

En fait, on y trouve de tout, ou presque, mais tout y est présenté selon un aménagement fort bien réalisé: ainsi, on reconnaîtra les différentes pièces d'une maison comme cette cuisine de style 1890, ce salon et une salle à manger de la même époque, une chambre d'enfants, on trouvera aussi le vieux magasin général équipé à l'ancienne et offrant un coin bureau de poste, la ferme, une pièce pour le tissage et même une boutique de cadeaux que l'on pouvait s'offrir en 1920.

Objets précieux

Mais, parmi les objets les plus précieux de la collection du musée, on peut certainement souligner cet avion allemand de la première guerre mondiale, un Fokker DVII, meilleur chasseur monoplace allemand de cette guerre, selon certains spécialistes. Il s'agit de l'un des rares exemplaires conservés jusqu'à ce jour.

Cet avion, amené au Canada en 1920 et cédé à la Société historique du comté de Brome peu après le fin de la première guerre mondiale, constitue le seul spécimen avec charpente originale qui existe en Amérique du Nord. Il a été soumis à une entreprise de restauration en 1963 et est maintenant accessible au public, dans toute sa taille, à l'intérieur de l'annexe de l'Académie, où logent également tous les souvenirs de la deuxième guerre mondiale.



Une pièce qui évoque avec beaucoup de vie et d'authenticité la vie des pionniers de la région du lac Brome.



La reconstitution d'un ancien magasin général est une attraction qu'il ne faut pas manquer au musée.

Ce bâtiment offre aussi aux regards de précieuses reliques de la vie religieuse du temps passé dans ces vitraux d'anciennes églises de la région mettant bien en évidence le travail extrêmement raffiné et minutieux de l'époque. Ces superbes pièces racontent d'ailleurs, selon la conservatrice, mieux que ne peuvent le faire toutes les autres pièces de la région.

Dans l'ensemble qu'il présente, le magasin général offre également

une pièce d'époque extrêmement typique.

Il ne faudrait pas oublier, en passant par là, d'aller jeter un cil sur la tour à feu, autrefois utilisée par les pompiers pour égotter les boyaux d'arrosage mais aussi pour voir, au loin, et situer l'origine de l'incendie.

Finalement et même si elle n'est pas regroupée avec les trois autres bâtiments mais isolée en montagne, la Tibbits Hill Pioneer School qui reconstitue le genre de classe que l'on

retrouvait au siècle dernier vaut nettement le déplacement.

Non seulement pour son bâtiment en pierre, avec ses murs épais, mais aussi pour ses longs pupitres de bois comme on n'en voit plus et pour cet ensemble très intéressant qu'il présente.

Riche de souvenirs variés et propice à une évocation des temps passés, le musée Knowlton révèle sans contredit un magnifique et précieux héritage!



L'ancienne classe aménagée dans la Tibbits Hill Pioneer School vaut le déplacement.

"Il y en a des belles choses dans nos Cantons"

"La Tribune"



Les voyages

COMMENTOUR par Gregory Fisch

Dormir à bon marché au Mexique

Le gouvernement mexicain dans un effort pour promouvoir davantage le tourisme dans tous les coins du Mexique, a mis sur pied, il y a peu de temps, un réseau d'auberges de jeunesse.

L'idée est excellente. En effet il n'y a pas de meilleur moyen d'attirer les jeunes de tous pays voulant créer des liens d'amitiés, faire des connaissances et apprendre l'espagnol.

La plupart des auberges fournissent une pension complète. De plus, elles sont équipées de facilités sportives: tennis, natation, terrain de football à proximité, etc.

L'Office du tourisme mexicain ne manque pas d'initiatives mais hélas, il y a mieux. En effet, en arrivant au Mexique, l'auberge de jeunesse constitue un excellent point d'accueil; c'est là que l'on aura les plus précieux conseils: où aller, quoi éviter, que faire...

C'est aussi dans les auberges que l'on crée des amitiés avec toutes les nationalités qui s'y retrouvent bien qu'une grande partie des touristes sont des Américains venant séjourner 6 mois à 1 an pour apprendre l'espagnol.

Mais malgré cela, il y a les "pensions" et les petits hôtels sympathiques qui incitent davantage le touriste.

Les "pensions" sont des centres, souvent dans des familles mettant des chambres à la disposition des invités, pouvant vous héberger pour un temps plus ou moins long, variant généralement entre 3 semaines et 6 mois, 1 an. On y retrouve beaucoup d'étudiants venus apprendre la langue du pays ou approfondir leur connaissance sur la culture des peuples américains.

Les coûts des pensions varient entre \$8 et \$20 par jour dépendant de la qualité et des services offerts dans chacun des endroits. En pension, les repas sont toujours inclus.

Petits hôtels: Il y en a partout. Naturellement ce n'est pas le grand luxe; air conditionné, nourriture européenne, etc., il faut s'en passer. Mais c'est confortable et surtout c'est pas cher. On peut dénicher un de ces petits hôtels pour \$10 en moyenne par jour à condition d'être deux. Bien qu'il ne faille pas généraliser, il est bon d'être averti.

L'exemple de Cancun: Cancun, une place touristique par excellence dans la merveilleuse péninsule du Yucatan, lieu des ruines Mayas où tant d'historiens sont encore à conter.

L'auberge de jeunesse de Cancun, CREA, a plus de 700 lits. Belle auberge mais de loin. De près, car il faut prendre le temps de s'y rapprocher (elle est à une demi-heure de marche de la ville), c'est un éléphant blanc.

Plus de 700 lits sur trois étages, alignés les uns près des autres, superposés et regroupés en deux sections: filles, gars. Près des lits, des "lockets" où l'on doit, par règlement, remettre toutes ses affaires pendant le jour, draps et oreiller aussi. Précaution afin d'éviter les vols. Rien n'est plus agréable que d'arriver tard le soir et de devoir faire son lit! Prix: \$12 la nuit par personne.

La nourriture n'est pas à conseiller. Elle est préparée en vrac pour toute une clientèle et dieu merci, cela ne constitue pas le met national. L'auberge fait face à la mer mais l'endroit n'est pas propice pour s'y baigner. Il faut marcher beaucoup plus loin. Il y a une piscine mais en plein mois de juin, on avait décidé de la repeindre. Le bar extérieur en haut ne dégage pas une atmosphère chaleureuse. Finale-

ment après une nuit dans cet endroit, vous n'avez qu'une idée en tête: plier bagages. Où aller? Juste en face. Oui, juste en face sur une petite île, Isla Mujeres. Là-bas vous y trouverez de bons petits hôtels, tel le Roca Del Caribe à \$20 par jour pour deux personnes. Vous y trouverez entre autres la bière la moins chère de toute la péninsule. Pour \$1,00 vous aurez accès à l'île par bateau. C'est un petit endroit de rêve: 8 km de long, plages, rochers, ruines, village attrayant, artisanat bon marché. On peut aussi louer une motobate pour quelques heures à très bon prix. Pour les amateurs, des excursions de pêche ou de plongée sous-marine y sont organisées. Sur la même île, pour les moins fortunés, POCNA: on y dort confortablement dans un... hamac pour \$4 à \$5 la nuit.

Les prix pratiqués dans l'hôtellerie sont contrôlés par le gouvernement et couvrent un éventail impressionnant; allant de l'hôtel bon marché ici au... coup de fusil ailleurs... Les visiteurs qui n'exigent pas le luxe suprême trouveront nombre d'hôtels simples mais propres à des prix intéressants.

L'idée de l'auberge de jeunesse comme le lieu le plus économique pour dormir devient un mythe bien souvent. C'est le cas du Mexique.

A Port Henry le monstre du lac Champlain est roi

Une des attractions touristiques de l'été

PORT HENRY, Etat de New York (AP) — Le monstre du lac Champlain constitue la dernière nouvelle de l'été sur les rives de cette mer intérieure de 200 kilomètres. Ici, à Port Henry, 'Champ' est roi.

Presque chaque habitant de Port Henry affirme, ou connaît quelqu'un qui affirme avoir vu le monstre, dont la silhouette a été publiée dans une des récentes éditions du 'New York Times'. Mme Sandra Mansi, de Winchester (New Hampshire), a dit avoir pris cette photo — tous droits de publication réservés — le 5 juillet 1977, quelque part le long de la côte, au nord du Vermont.

On parle de l'existence dans les eaux du lac d'une créature ressemblant à un dragon depuis 350 ans, depuis l'époque de l'explorateur français Samuel Champlain. Au fil des ans, des observations ont été signalées, mais le fait est devenu plus crédible ces dernières années, tandis que des recherches scientifiques sérieuses étaient entreprises pour débarrasser 'Nessie', le serpent marin écossais du Loch Ness.

Les chercheurs qui ont examiné la photo prise par Mme Mansi ont dit que le document ne semble pas truqué. Mais ils ne vont pas jusqu'à dire que la chose photographiée ressemble à un monstre. Il est difficile d'approfondir les recherches, car Mme Mansi déclare ne plus

posséder le négatif et ne se souvient plus de l'endroit exact où elle a pris le cliché.

La photo paraît représenter une créature munie d'un long cou ressemblant à celui d'un serpent et d'un dos arrondi dont le sommet émerge de l'eau.

Pour de nombreux habitants de Port Henry, il n'est besoin d'aucune preuve supplémentaire. 'Champ' est déjà adopté en tant que mascotte officielle de la ville.

Tourisme

L'automne dernier, la municipalité de Port Henry a pris un arrêté stipulant que la partie du lac nommée la baie de Bulwaga était interdite "à quiconque est susceptible, d'une façon quelconque, de faire du mal, d'inquiéter ou de détruire le monstre marin du lac Champlain".

Des dessins d'un dragon amical orient les vitrines de la rue principale. A l'entrée de la localité, on peut lire sur des panneaux:

"Soyez le bienvenu à Port Henry, patrie de Champ". Un autre écriteau, placé sur la route, donne la liste des habitants qui affirment avoir vu le monstre depuis 1926.

Des T-shirts, insignes et cartes postales ont été créés à la gloire du monstre.

Néanmoins, malgré les efforts de Port Henry pour adopter Champ et les estimations du maire Robert Brown selon lesquelles la ville s'est faite une publicité gratuite se chiffrant par millions de dollars, cette bourgade de 1,400 habitants n'est pas équipée pour accueillir des hordes de touristes. Elle ne dispose que de quelques petits hôtels. Plusieurs terrains de camping des rives du lac affichent déjà complet.

Port Henry aurait bien besoin d'une aide économique de la dimension du monstre. Il y a une dizaine d'années, 'Republic Steel' ferma ses mines de fer, obligeant les habitants de la région les plus âgés à prendre leur retraite et les plus jeunes à effectuer des trajets de 80 km pour aller travailler. Un habitant sur 15 a déménagé entre les recense-

ments de 1970 et de 1980.

Signification

Pourtant, lorsqu'un visiteur s'entretient avec d'autres habitants, il a le sentiment que Champ signifie quelque chose de plus qu'une façon de faire de l'argent à bon compte.

"Je pense vraiment qu'il y a quelque chose de vrai là-dedans", a déclaré Tom Scozzafava, 24 ans, directeur du terrain de camping municipal. "Je ne l'ai jamais vu, mais, la semaine dernière, deux de mes hommes ont vu quelque chose, alors qu'ils étaient en train de ramasser les débris le long de la plage..."

Charlie Mazurowski, 56 ans, a déclaré que son fils et lui avaient aperçu le monstre en 1978. Ils étaient en train de photographier des arbres endomma-

gés par un ouragan à Crown Point, lorsque Champ émergea pour regarder autour de lui.

"J'ai d'abord vu la tête, qui ressemble à celle d'un cheval dépourvu d'oreilles. Puis un long cou sortit de l'eau. Cela dura moins d'une minute et, soudain, il plongea à nouveau".

Pourtant, les deux hommes ne purent pas photographier le monstre, le fils de M. Mazurowski venant de terminer son film.

Rabais de fin de semaine dans les grands hôtels

Le Sherbourg, le Regency, les Hiltons... Ils sont nombreux les grands hôtels de Montréal, Québec, Ottawa à offrir des spéciaux de 3 jours/2 nuits afin de permettre à chacun de s'évader un week-end. Le

dernier de ces hôtels à présenter une réduction est le Château Champlain: du 29 juin au 9 août 1981 le prix des chambres, du stationnement, des repas sera réduit. Les rabais varient de 35 à 40% et donnent

vraiment la chance à l'intéressé.

Profitez donc d'une fin de semaine pour aller voir la montée de la garde à Ottawa, danser dans les discothèques de Montréal et contempler le fleuve St-Laurent, de Québec.

d'une ligne... à la page.

- PUBLI-PROMOTION • RELATIONS PUBLIQUES
- PUBLICITÉ • CONCOURS • ANNONCES •

Brefs touristiques

Comment gagner deux jours de plus de vacances

Du côté pratique, il faut prendre le premier vol du jour, le plus tôt possible afin de profiter pleinement du soleil et de la plage la même journée, même si la chambre réservée n'est pas encore disponible. L'hôtel vous gardera les bagages. Il faut également tâcher de réserver le dernier vol du jour donnant ainsi une journée additionnelle pour les achats de souvenirs ou pour s'étendre le long de la piscine. La majorité des hôtels sont courts et prennent en consigne les bagages à l'arrivée ainsi qu'au départ. La même situation s'applique pour les départs à la mer: partez tôt, il y aura moins de trafic.

Hébergement

Attendez-vous toujours à payer un prix un peu plus élevé pour les 2-3 premiers jours; quitte à trouver quelque chose de mieux et de meilleur marché une fois installé.

Se désaltérer

En France, buvez du vin. En Allemagne, commandez du Leitungswasser (eau de source) à la place de l'eau embouteillée; et buvez SPEZI (moitié cola, moitié orangeade). C'est pas mauvais et... très économique surtout.

Echangez vos chèques de voyage dans les banques ou dans les petits hôtels où vous pourrez avoir un meilleur taux.

Quelques moyens pour contrecarrer l'inflation en Europe

Avant de partir, tâchez d'obtenir de l'agent de voyage ou du bureau touristique, une carte de la ville où vous atterrissez avec les informations sur les excursions, visites de la ville, etc... Souvent ces compagnies organisant des circuits touristiques sont situées près des gares des trains ou d'autobus.

EXCURSION DE FIN DE SEMAINE
MONTREAL / SEABROOK, N.H.
COURSES DE CHIENS (août et septembre)

HAMPTON BEACH
8 h 00 a.m. à 12 h 00 p.m.
PLAGE SEABROOK
1 h 15 p.m. à 7 h 45 p.m.

Les départs se font le samedi matin. EXCURSION DE FIN DE SEMAINE, MONTREAL, SEABROOK, N.H.E.U., MONTREAL.
Le voyage comprend: transport par autobus aller-retour, motel, admission à la piste, siège réservé, programme de courses, le dimanche matin visite à un centre d'achats (60 min.) départ pour Montréal (retour vers 7 h 30 p.m.)
Prix pour 1 personne (jeune dans la nuit) \$25. Pour couple (2 dans le motel) \$125.
Sur réservation seulement: 1-819-472-2928.

DEPART LE SAMEDI MATIN
de Drummondville à 1 h a.m.
de Sherbrooke à 2 h a.m.

ATTENTION! GROUPE!
Prix spéciaux pour 15 personnes et plus

AGENCE DE VOYAGE ITALIAN EXPRESS Ltée
Représentant: 1-819-472-2928
PERMIS PROVINCIAL N. 13163514-0275
71110

LES VOYAGES fleur de lys
606, Des Pins, Magog, Tél.: 1-819-843-2894

YOUgoslavIE
17 sept (21 jrs) prix sujet à changement \$2,328⁰⁰

Portugal du Nord-Madere
24 sept (17 jrs) Prix sujet à changement \$1,498⁰⁰

LOS ANGELES \$399⁰⁰

NOEL & HIVER 81-82
Les destinations, hôtels, départs et croisières les plus recherchés sont disponibles. Evitez d'être déçus, inscrivez-vous dès maintenant. 88840

Détenteur d'un permis du Québec
LES VOYAGES FLEUR DE LYS Ltée
MICHELINE DUSSAULT
606 Des Pins, Magog — Tél.: 1-819-843-2894

Tourbec
vous fait voyager

Vois aller-retour

Montréal/ Ft Lauderdale	\$175	Montréal/ Jamaïque	\$345
Québec/ Ft Lauderdale	\$195	Montréal/ San Juan	\$371
Montréal/ Orlando	\$215	Montréal/ La Barbade	\$371
Montréal/ Ste Lucie	\$339	Montréal/ Nassau	\$249
Montréal/ Ixtapa	\$349	Montréal/ Freeport	\$249
Montréal/ Honolulu	\$589	Montréal/ Los Angeles	\$399

Note: Ces prix peuvent varier selon les dates de départs et certains tarifs sont sujets à des conditions de réservation, d'annulation et de limite de séjour. Tous ces prix sont sujets à changement sans préavis. Taxes canadienne ou U.S. de transport non comprises.

Tourbec
Sherbrooke
74, rue Wellington nord
(En haut de Dunkin Donuts)
563-4474
69728

SOLAIR
CLAO TOURS

Payez maintenant les prix de 1980 et voyagez à Cuba à L'HIVER 82

11 jours à Cuba \$669
à partir de

par personne, occ. double — incluant avion, transferts, 3 repas par jour, service d'un guide CUBATUR

Ce spécial s'applique seulement si le voyage est payé en entier avant le 1er septembre 1981 pour des voyages qui seront effectués tous les lundis de janvier, février, mars et avril 1982.

POUR RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS, CONTACTEZ

Agence de Voyage
AGEE
Bour de Terre!

740, Galt ouest, suite 106, Sherbrooke
Venez avec nous faire un p'tit tour de terre

70038 PERMIS DU QUÉBEC

Bingo 4 → 1,000
la tribune

D'UNE VALEUR DE \$1,000

4 MARATHONS CONSECUTIFS

CHACUN

Chaque camelot dépositaire ou agent de route motorisé, dont le client gagne un prix. \$25⁰⁰

VOTRE GENEREUX CAMELOT VOUS DIT:

Ne perdez pas, ne détruisez pas, prenez bien soin de la CARTE DE BINGO insérée dans La Tribune du 13 juin 1981. Elle vous sert à participer, non pas à 1, mais à 4 BINGOS MARATHONS!

MARATHON NO 4

MONTANT A GAGNER: \$1000.00

Numéro à marquer sur votre carte aujourd'hui: LUNDI, le 17 août 1981: O-69	Numéro à marquer sur votre carte aujourd'hui: MARDI, le 18 août 1981 B-15
Numéro à marquer sur votre carte aujourd'hui: MERCREDI, le 19 août 1981: O-64	Numéro à marquer sur votre carte aujourd'hui: JEUDI, le 20 août 1981: N-36
Numéro à marquer sur votre carte aujourd'hui: VENREDI, le 21 août 1981: O-70	Numéro à marquer sur votre carte aujourd'hui: SAMEDI, le 22 août 1981: I-27

REGLEMENT

- Le BINGO 4-1000 est une série de 4 BINGOS-MARATHONS successifs dont l'enjeu est de \$1,000 chacun. Dans chacun de ces cas, s'il y a un gagnant, le montant sera divisé entre eux.
- La seule carte de BINGO officielle est celle portant l'inscription La Tribune II (couleur Aqua) distribuée dans le journal.
- La carte La Tribune II a été distribuée avec l'édition du 13 juin 1981; le hasard joue son rôle et nous ne pouvons garantir que chaque lecteur ou abonné a reçu cette carte. Il est très difficile d'exercer un contrôle parfait dans ce domaine.
- Quand votre carte est remplie (il s'agit d'un marathon), appelez immédiatement à La Tribune (563-1818) et demandez le responsable du BINGO pour la vérification de vos numéros. Les appels doivent être faits entre 9:00 heures a.m. et 4:30 heures p.m. du lundi au vendredi inclusivement.
- Pour vous qualifier, vous devez appeler AVANT MIDI (12:00) le lendemain de la publication du numéro qui vous a permis de compléter votre carte. Pour les numéros publiés les vendredis et samedis:
- vous avez jusqu'au lundi MIDI pour vous qualifier. Il est évident que le participant qui aura complété sa carte avec le ou les numéros du vendredi sera déclaré gagnant avant celui qui aura complété sa carte avec le ou les numéros du samedi ou du lundi.
- Lorsque nous publions plus d'un numéro, un même jour, le premier numéro a priorité quand il s'agit de déterminer un gagnant.
- La décision de la direction de La Tribune concernant les gagnants sera finale et ces personnes devront répondre à une question d'habileté.
- La Tribune ne sera, en aucun cas, responsable pour plus de \$1,000 en argent même si la cause est due à une erreur typographique ou autres.
- La Tribune a payé les droits exigibles quant à ce concours, en vertu de la Loi sur les loteries, les courses, les concours publicitaires et les appareils d'amusement.
- Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses.
- Les employés réguliers de La Tribune ne sont pas éligibles à ce concours. 88202

BOUTIQUE DU VOYAGE
CENTRE COMMERCIAL KING - SHERBROOKE - 563-7343
CENTRE COMMERCIAL D'ASBESTOS - 879-7188
INTERURBAIN: (SANS FRAIS) ZE 53870

"VACANCES - AUBAINES - SOLEIL" ET POURQUOI PAS EN PROFITER? FAUT DONC NOUS CONSULTER SANS TARDER!

69492