MAD MISE

FRANCE 7.00

KEBEK $1.25

50

PER
M 414



COMIX!



AU SOMMAIRE:

CONTACT ET RESSOURCES p6

BANDES DESSINÉES....

- LE RETOUR DU MESSIE (Poissant)... p 9
- MATTHIEU LABROSSE (Baolo)... p 12
- GARE ROUTIÈRE (EMMT Bouis)..p 14
- 2001 (Michel Asselin)..... p 20
- AIMABLE LAVIGUEUR (Sheridan)..p 22
- LEONARD PARADIS (Puff Puff)... p 28
- HAROLD HEDD (Rand Holmes)... p 32
- MOEBIUSTRIP (KLEEPÉS)..... p43

DES MEDECINS AVEC LES NEZ ROUGES.. p 26
LA CÔTE W ET L'ÉCOLOGIE p30
SOLSTICE DE L'UTOPIE p34
INTERMEDIA p45
LIVRES p50
DISQUES p58
REPERTOIRE DES OUTILS PLANS. p64

PER
M-414

AVANT • PROPOS

Un très beau numéro de VACANCES avec tout plein de bandes dessinées parce que c'est moins chaud à lire et que ça résoud les problèmes d'une imprimerie en congé. Comme toujours on a de préférence fait appel aux dessinateurs bindechenous: le Grand Poissant, qui parle jamais sauf dans ses bandes, le Petit Bado qui parle trop, sauf dans ses bandes, Boris dont la "Carte Routière" a attendu longtemps avant de passer parce qu'elle fesait 12 pages Puff-Puff-Léo-Paradis, et Michel Asselin de Québec pour montrer qu'il n'y a pas que Montréal dans la Province... Gloire à ces pionniers qui s'éprouvent des heures durant sur leurs petits dessins en sachant très bien qu'on ne les paiera qu'avec un gros sourire de gratitude.

A la "rentrée" on aura droit à un numéro complet sur/par Raoul Duguay, toujours assaisi de nouveaux média d'expressions. On espère ne pas être dolige's de l'écrire à la main; notre inefable compagnon de l'âme poseuse ayant pourtant hier. Elle n'avait (p.43), une que 25 ans... Amusez-vous bien, Bonbezes à découper bientôt! et à ouf!



ont joué avec ce numéro: Claude-Puff-Puff Poissant, Michel Asselin, Boris, La commune Racine, bado, un petit tanguay, laurent trudel, Rand Holmes, Michel bélair, Danielle de Pierre-François, Marie-France Moore and moore, andré gilles d'Astous itou, Merlin Chamberland, Georges Khal, sleepy la goune, Chistian Alegre, la commune Cadet-Rousselle, Céline et son bon génie Baron Pilip, Pô Pierre de Lune, Jouet Cheridan, Christine l'Heureuse, Clément Depelteau, Möbieus, donald turcotte, tout le monde...

les noms des personnages ci-mentionnés sont fictifs; toute ressemblance avec des personnes de votre entourage n'est que pure coincidence. sauf ERRATA KLEINFORM...

et la mère Michel, alors? ouskelle est, hein?

ta-dans! "stie!"

Rédaction, administration, circulation, fabrication et publicité: MAINMISE, 1589 rue St-Denis, Montréal 129, Province de Québec. Téléphone: 843 4792

Dépôt légal: 3e trimestre 1975

MAINMISE n'est pas responsable des manuscrits et dessins que nous recevons.

MAINMISE est pour la légalisation de la marijuana. Courrier de deuxième classe, numéro 2511. Port de retour garanti par MAINMISE.

MAINMISE est un magasine mensuel publié sous l'inspiration directe de Pénélope. Le premier numéro a vu le jour en octobre 1970 (en plein milieu des évènements que nous connaissons).

Fondateurs: Jean Basile et Georges Khal.

Directeurs: Roland Vallée, Georges Khal Et Michel Bélair.

Distribution exclusive pour l'Amérique du Nord: Distribution ECLAIR, 8320 Place de Lorraine, Anjou 437 Québec. Téléphone: 353 6060

La distribution en France est assurée par les Librairies Parallèles 47 rue St-Honoré Paris (1) tél.: 231-6270.

Chronique de la mère Michel qui n'a pas froid aux yeux

les épices

(2e partie)

Girofle (clou de)

Partie utilisée: Boutons floraux.

Les propriétés médicinales du clou de girofle sont: anesthésique, excitant, stomachique, antispasmodique, tonique utérin (pendant l'accouchement), antiseptique énergique; à l'extérieur, il est parasiticide, cicatrisant et insecticide. L'usage de piquer une orange de clous de girofle et de l'accrocher dans une pièce ou un placard tient à ce que ceux-ci tiennent les moustiques et les mites à distance. Un autre usage courant du clou de girofle est de l'employer contre les maux de dents. L'essence de girofle entre encore dans la composition du koheul ou khôl, pommade pour les yeux utilisée par les Arabes. Un seul clou de girofle ajouté à du boeuf pendant sa cuisson permet de le conserver beaucoup plus longtemps.



Ce ne sont là que quelques usages médicinaux du girofle; ceux-ci sont innombrables.

En cuisine, on l'emploie dans les sauces, les ragoûts, les bouillons. Il se marie bien avec l'ail ou l'oignon particulièrement avec le boeuf. En Allemagne, il sert avec le raifort et la canelle à parfumer la choucroute.

On se sert encore de l'essence de girofle en parfumerie et en savonnerie.

Macis

(voir Muscade)

Muscade) (noix de)



Partie utilisée: Noix (amande. Enveloppe (arille de la noix: **Macis.**

Une autre épice dont l'emploi pourrait être plus général. Les propriétés de la muscade comme du macis (le deuxième étant plus doux que la première) sont: antiseptique, digestif, stimulant général, cérébral ("pour fortifier le cerveau et les parties nobles"), emménagogue. A fortes doses, la muscade est "douée de propriétés narcotiques, voire stupéfiantes susceptibles d'occasionner de l'ivresse et du délire" (Louis Lagriffe). Il s'emploie surtout en essence à raison de deux ou trois gouttes sur du sucre.

En cuisine, il aide à la digestion des viandes et de légumes comme les épinards, les choux et les féculents. Il sert encore à parfumer les sauces, les ragoûts, certains desserts comme les compotes, les crèmes et les purées. Il entre dans la composition du Parfait Amour, liqueur digestive à base d'épices, et de la Grande Chartreuse. On peut avec la noix préparer un beurre ou baume de muscade qui se conserve indéfiniment et s'emploie de la même façon que la muscade râpée; voici comment on procède: concasser les noix, les torréfier, ajouter du beurre ordinaire et faire chauffer le tout dans une casserole; mettre le tout dans un sachet et presser fortement.

Les cuisines italienne, chinoise et indienne font grand cas de cette épice.

Piment



Partie utilisée: Fruits (poivrons).

La 6ème et dernière de nos épices locales.

Ici, il faut distinguer tout de suite entre les poivres obtenus à partir des variétés du Piment et ceux obtenus à partir du Poivrier.

Sont des poivres à base de Piment: le poivre de Jamaïque (Toute-Epice), le poivre de Cayenne (piment enragé), le poivre d'Espagne, le poivre du brésil, le poivre d'Inde (variété surtout ornementale), et le paprika. Ces poivres sont obtenus par dessication puis broyage des fruits.

Sont des poivres à base de fruits du Poivrier: le poivre noir et blanc, le poivre long, le poivre de Java (cubède),nle poivre de Bétel et le poivre de Guinée.

Les propriétés médicinales du piment (Dans Back to Eden, Jethro Kloss consacre une trentaine de pages au Poivre de Cayenne) sont: aphrodisiaque, stimulant gastrique, excitant, diurétique, cicatrisant. Jean Valnet recommande de ne l'employer qu'à faibles doses car il peut provoquer des vomissements, de la diarrhée et des inflammations de l'estomac et des reins.

C'est en cuisine que le Piment est surtout employé, soit cru et tranché, en salade, soit frit ou farci, soit confit dans le vinaigre. Il entre dans une foule de préparations célèbres: la sauce tabasco, la sauce Chili, la sauce à couscous ou felfel (composée de piment rouges écrasés dans de l'huile d'olive), la poudre de Cari, le paprika (base de la goulash hongroise). Les "tortillas" mexicains sont essentiellement composés de maïs et de piment.

Poivrier



Partie utilisée: Baies. (Voir Piment pour les variétés de poivre.)

Les propriétés médicinales du poivre sont: apéritif, stimulant de l'estomac (qu'à fortes doses, il irrite), tonique, aphrodisiaque, digestif. C'est un des meilleurs sternutoires connus.

En cuisine, où il est employé pour "donner du piquant", il aide à la conservation des viandes (on peut lui préférer le clou de girofle et la coriandre). Ses usages sont trop connus pour les répéter ici.

Le Québec a deux succédanés sauvages du poivre (au goût). C'est la **Lépidie densiflore** (Peppergrass en anglais) et le Genévrier (voir Genévrier).

Paprika (voir piment)

Maniguette (poivre de guinée ou graine de paradis)

Partie utilisée: Semences.

Propriétés médicinales semblables à celles du Cardamome: la Maniguette, mieux connue sous le nom de Poivre de Guinée, est stimulante, excitante, diurétique et aphrodisiaque.

En cuisine, on l'emploie surtout en mélange avec d'autres épices.

Vanille

Partie utilisée: Gousses.

Bien qu'il ne s'agisse pas d'une épice mais d'un aromate, il me faut parler ici de la vanille, plante aux vertus stimulantes, antiseptiques, digestives et expectorantes.

Si la médecine en fait peu de cas, la cuisine, elle, sait l'employer. Tous les desserts "mous" (crèmes, poudings, flans etc...) se parfument à la vanille et sans elle, le chocolat n'aurait pas le goût qu'on lui connaît.

La vanille entre encore dans la composition de nombreuses liqueurs.



Toute-épice

(Voir piment)

Quatre-épices

"Autre nom de la Nigelle cultivée dont les graines réduites en poudre donnent un assaisonnement rappelant le mélange dit des quatre épices (poivre, girofle, muscade et gingembre)." (Définition du Petit Robert)

Jean Valnet ne fait de cette épice, pas plus que du poivre d'ailleurs, mention, comme quoi il ne doit pas les tenir pour médicinales.

Bibliographie

La Flore Laurentienne, Frère Marie-Victorin, Ed. Presses de l'Université de Montréal, 1964
Aromathérapie et *Phytothérapie* (2 tomes), Jean Valnet, Ed. Maloine, 1972.
Les Epices, A. Guérillot-Vinet et L. Guyot, Que Sais-Je, 1963
Le Livre des Epices, L. Lagriffe, Ed. Marabout, 1968

lexique

des principaux termes médicinaux

Adoucissant (Emollient): Qui relâche les tissus en diminuant la tension et l'inflammation. Ex: Amande, Guimauve, Lin.

Analgésique: Qui suspend provisoirement la douleur. Ex: Chanvre, Laitue, Pavot.

Antiseptique: Qui détruit les microbes et s'oppose à leur développement, à l'intérieur et à l'extérieur. Ex: Cannelle, Génévrier, Girofle.

Antispasmodique: Qui combat les spasmes ou les contractions nerveuses. Ex: Aubépine, Camomille, Tilleul.

Apéritif: Qui ouvre l'appétit. Ex: Gingembre, Poivre, Thym.

Aphrodisiaque: Qui réveille les sens (endormis). Ex: Cumin, Génévrier, Piment.

Astringent: Qui modère les sécrétions et resserre les tissus. Ex: Bleuet (Myrtille), Géranium, Sauge.

Béchique: Qui calme la toux. Ex: Datte, Gigue, Tussilage.

Carminatif: Qui provoque l'expulsion des gaz intestinaux. Ex: Anis, Coriandre. Cumin.

Cholagogue (et Hépatique): Qui excite la sécrétion de la bile et favorise le fonctionnement du foie. Ex: Artichaut, Chicorée, Pissenlit.

Cicatrisant: Qui accélère la cicatrisation des plaies et des blessures. Ex: Génévrier, Girofle, Poivre de Cayenne.

Dépuratif: Qui purifie le sang et débarasse l'organisme de ses déchets (toxines...). Ex: Bardane (Rhubarbe suavage), Citron, Génévrier.

Diurétique (et Antirhumatismal): Qui favorise la sécrétion de l'urine et nettoie les reins. Ex: Asperge, Cerise de terre, Queues de Cerise.

Emménagogue: Qui provoque ou régularise les règles. Ex: Cardamone, Cannelle, Génévrier.

Excitant (ou Stimulant): Qui stimule provisoirement l'activité d'un organe ou d'un système organique particulier. Ex: Angélique, Coriandre, Cumin.

Expectorant: qui favorise le rejet des sécrétions de l'appareil respiratoire (mucus...). Ex: Asaret, Eucalyptus, Oignon.

Fébrifuge: Qui combat la fièvre et en prévient le retour. Ex: Ail, Gingembre, Quinquina.

Fortifiant (ou Tonique): Qui relève l'énergie et les propriétés vitales des organes d'une façon durable. Ex: Ginseng, Sauge, Thé.

Hypotensif: Qui diminue la tension sanguine. Ex: Ail, Citron, Olivier.

Insecticide: qui détruit ou tient les insectes à distance. Ex: Pyrèthre, Romarin, Thym, Absinthe, Tanaisie, Matricaire.

Laxatif: Qui provoque et régularise les selles. Ex: Huile d'Olive, Lin (graines), Psyllium.

Pour enfants: Amandier, Mauve, Rose pâle.

Narcotique: Qui assoupit (calmant), engourdit (hypnotique) ou détourne de leur cours habituel (voir Sédatif, Stimulant, Stupéfiant et Somnifère) les facultés. Ex: Calmants (action douce): Marjolaine, Tilleul, Verveine; Hypnotiques (action plus profonde): Aubépine, Houblon, Mélisse.

Purgatif: Qui provoque et régularise les selles d'une façon rapide. Ex: Prunier, Rhubarbe, Son.

Reminéralisant: Qui restitue l'équilibre des sels minéraux dans l'organisme. Ex: Chou Rouge, Prêle (Queue-de-Renard), tous les légumes et fruits en général, y compris les Champignons.

Sédatif (et/ou Dépresseur): Qui ralentit provisoirement l'activité de certains circuits. Leur abus crée l'accoutumance. Ex: Alcool, Chanvre, Cocaïne.

Somnifère: Qui provoque le sommeil. Ex: Laitue, Nénuphar, Valériane.

Stimulant: Qui accélère provisoirement l'activité de certains circuits. Leur abus crée l'accoutumancë Ex: Amphétamines, Café, Cocaïne.

Stomachique (ou Digestif): Qui stimule l'estomac et généralement le bon fonctionnement de l'appareil digestif. Ex: Cannelle, Coriandre, Piment.

Stupéfiant: Qui suspend provisoirement, de façon violente, et toujours avec accoutumance, certains circuits vitaux. Ex: Pavot et ses dérivés: Morphine, Opium, Héroïne etc...

Sudorifique: Qui provoque la sudation Ex: Camomille, Carotte, Génévrier.

Vermifuge: Qui débarasse l'intestin des parasites nuisibles. Ex: Absinthe, Citrouille (graines), Tanaisie.

Momitif: Ex: Asaret, Pensée Sauvage (racines. Violette (racines).

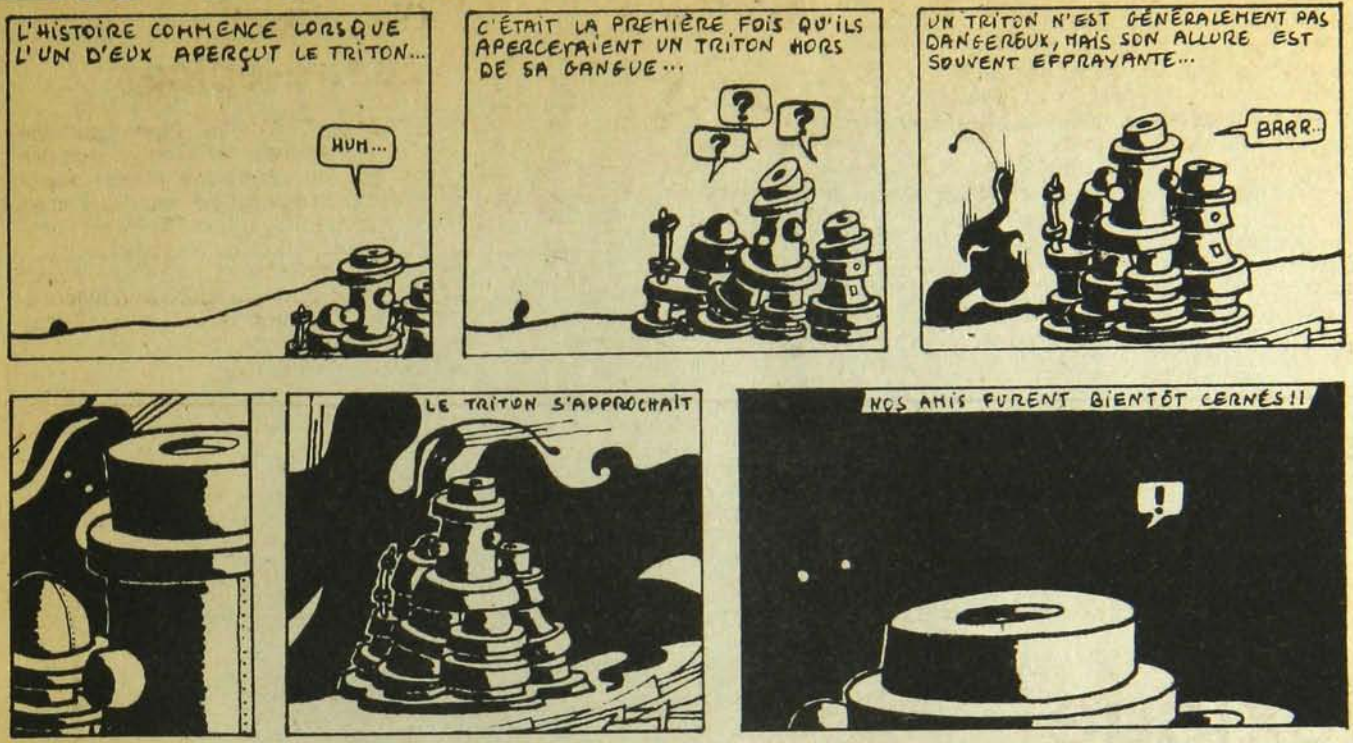
Quelques adresses utiles

Mère Michel, A/S Mainmise, 1589 St-Denis, Montréal, P.Q.

World-Wide Herbs, 11 Ste-Catherine Est, Montréal. P.Q.

Aliments Vogel Ltée, 1186 St-Denis, Montréal, P.Q.

La revanche du triton



HEUREUSEMENT, ILS ÉTAIENT ABONNÉS À MAINMISE. ÇA LEUR A PERMIS DE S'EN SORTIR SANS TROP DE DIFFICULTÉ. ON EST TOUJOURS MIEUX DE S'ABONNER, ET EN PLUS, C'EST MOINS CHER ET ÇA NOUS FAIT PLAISIR. C'EST PAS POUR INSISTER, MAIS TENEZ, JE CONNAIS UN BONHOMME QUI S'EST ABONNÉ DEUX FOIS, QUI A OFFERT UN ABONNEMENT À CHACUN DE SES FRÈRES ET SŒURS, PI À SA BELLE-MÈRE, PUIS À SON CHIEN ET À SON POISSON ROUGE, PI IL A ACHETÉ 5 COLLECTIONS COMPLÈTES PARCE QUE ÇA PRENDRA SURÉMENT DE LA VALEUR... DÉPÊCHEZ-VOUS DE FAIRE COMME LUI...

ABONNEZ-VOUS!

BULLETIN D'ABONNEMENT . . . . . ☐
DE REABONNEMENT . . . . . ☐

6 mois (6 numéros) . . . . . $7.00☐
1 an (12 numéros) . . . . . $12.00☐
1 an (abonnement de soutient) . . . . . ☐

Nom . . . . . Prénom . . . . . .

No . . . . Rue . . . . . Appt . . . .

Ville . . . . . Code . . . . . Prov . . . .

(abonnements pour l'étranger: 1 an $15.00 ou 80FF Par avion. doubler le prix. Paiement par mandat-poste international seulement.)

Envoyez le détail de votre commande accompagné d'un chèque ou un mandat à: **MAINMISE 1589, St-Denis Montréal H3X 3K3**

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION:

Complétez votre collection en commandant les numéros qui vous manquent:

No 1 à 6 . . . . . épuisés
No 7 à 20 . . . . . $2.00 chaque.
No 21 au dernier paru: . . . . . $1.25 chaque.
Dix numéros au choix à partir du No 21: $10.00

Autres publications disponibles:

La Dope (tout sur le pot) $2.50
Embarque mon amour (Pierrot Léger) $2.50
Les chômeurs de la mort (Claude Péloquin) $1.00
Comix No 1 (Robert Crumb. Pour adultes seulement) . . $1.00
Comix No 2 (Robert Crumb. Pour adultes seulement) . . $1.00
Comix No 3 (Gotlib, Mandryka, Bretecher. Pour adultes) . $1.00

Contacts et Re-sources

INTRODUCTION

Cet article-lettre est à la fois,une confession partielle et un message. Je l'ai écrit dans l'espérance qu'il soit publié, non pas dans un but pécunier, mais parce que je ressens un désir intense de dire à haute voix, ce que je vois à l'intérieur de moi-même. Je serai hautement payé, si sa lecture contribue à rendre une seule personne qui se sent malheureuse, heureuse. Bien que je réalise que ce genre d'articles est lu plutôt par les jeunes, je garde l'espoir qu'il le sera par des personnes d'âge moyen et mûr, puisque c'est à eux que je m'adresse spécialement. Je crois avec justice pour tous que l'avantage qu'il y a à écrire, réside dans le fait qu'on ne peut pas être interrompu. Pour un orateur-né, cela ne serait pas un travail difficile, mais, je n'en suis pas un. Si votre opinion reste divergente de la mienne et que je sois jugé durement par certains, je ne m'en considère pas le perdant, puisque je m'adresse consciemment à un auditoire partiel d'un certain âge...

A LA DEFENSE DE LA JEUNESSE

Je suis un homme frisant la cinquantaine; donc, physiquement différent des jeunes. Dès 1968, alors que depuis l'avènement des Beatles, on se trouvait en plein phénomène des cheveux longs et de la drogue qui y était automatiquement associée, je suppose qu'inconsciemment ou non, je me suis quelques fois demandé la question suivante: Mes deux enfants de 13 et 14 ans prennent-ils de la drogue à mon insu. Comme tout bon père de famille qui préfère ignorer certaines vérités, plutôt que de faire face à un problème difficile, je le contournai en me répondant négativement. J'appaisai mon esprit en me convainquant que mes enfants étaient différents des autres. Après tout, n'étais-je pas pour eux, un père différents des autres. Je le croyais tellement que je n'avais jamais, ou à peu près, le temps de parler avec eux. Afin de me prouver que j'avais raison de juger la jeunesse et la drogue, uniquement par ce que j'en lisais dans les journaux, je ne pris aucune disposition pour me renseigner par des publications, traitant objectivement de ce sujet. C'est ainsi que je vins faussement à associer toutes les drogues dans le même sac. Pour moi, fumer de la Marijuana, ou se piquer revenait à la même chose. Si j'éprouvais un doute quant à ce jugement radical j'avais d'ores et déjà obliqué vers la certitude, que fumer de la "mari" menait incontestablement vers des drogues dangereuses. Je crois que le simple fait d'être plus âgé, me conférait le droit de croire, que je n'avais rien à apprendre des jeunes. N'était-ce pas une heureuse conception, qui me permettait sans remords, de continuer à faire d'autres abus, dont la nature était légalisée.

●

Pourtant, à la suite de déboires conjugaux, justement causés par ces abus légalisés et faisant le point sur ma vie passée, j'eus la curiosité de découvrir pourquoi le jeune d'aujourd'hui, n'était pas "pogné" comme moi je l'étais et comme bien des gens d'âge moyen le sont encore. Il y a 4 ans, à la suite d'une coincidence que je considère aujourd'hui, chanceuse, je fumai mon premier joint de marijuana, ce qui ne me fit absolument rien. Depuis, j'en ai fumé des milliers. Même si cela devait amener le sourire aux lèvres, je peux certifier avec franchise, que j'aurais passé à côté de beaucoup, si je n'avais pas eu la curiosité et le courage de la bonne foi d'essayer. C'est avec une grande satisfaction que j'affirme que je ne suis pas et que je n'ai rien d'un drogué. Si, toutefois, le danger de le devenir à la suite de cet essai, a existé, j'ai vite réalisé que mon opinion antérieure avait été causé par mon ignorance. Dans ces 4 années passées avec les jeunes, j'ai appris beaucoup de choses et je retiens ici la plus importante. Personne ne nous force a poser un acte personnel que nous voulons poser. Dans la défaite, nous n'avons qu'à blâmer nous-mêmes. Dans la victoire, nous n'avons qu'à en être fier.

●

Je dois avouer cependant, que j'ai eu à combattre plusieurs petits "freaks" durant les premiers mois, lorsque, sous l'influence, j'eus à rejeter, une par une, toutes les faussetés dont mon esprit avait été nourri pendant 44 ans. En revanche, je découvrais lentement, que la vie n'était pas faite du tas de sornettes, dont le "système" s'était acharné à me bourrer la tête. De pair avec la dope, je découvris une nouvelle musique, laquelle de criarde et bruyante qu'elle était avant, devint presque tout de suite, l'élévation de l'esprit vers la beauté des paroles et le génie musical. J'allai à des spectacles, où les billets s'arrachent à la première heure et je compris pourquoi. Si ce n'était que pour cette raison, je serais largement récompensé. Je crois que la crainte de l'inconnu était à la base de mes appréhensions. Dès que je l'eus vaincu, j'arrêtai d'associer l'âge de mon cerveau à celui de mon corps. J'avais perdu le premier, ne retenant que des années, la valeur de l'expérience des erreurs passées. Pour toute autre considération, j'avais reconquis la jeunesse, pour ne plus jamais la perdre, que je continue, ou non, à fumer.

●

A la suite d'une découverte qui me faisait renaître, j'eus le désir de la partager avec des gens de mon âge. DECEPTION ! ! ! ! Je pus très vite m'apercevoir que je me dirigeais sur une route semée de difficultés insurmontables. J'aurais pû jurer que le peu de personnes que j'ai fait fumer, ou à qui j'ai offert un "joint", croyaient que je voulais les perdre. Le mur de la communication s'est élargi à un point qu'il devenait insondable. Je n'ai jamais pu comprendre ce qui pour moi, avait été relativement facile, s'avérait impossible pour d'autres dont je connaissais très bien les facettes du caractère. Je n'insistai pas envers ces gens-là, puisqu'ils avaient le droit de refuser un service offert de bonne foi. Plus que jamais, je compris que l'état d'esprit qui était le mien avant, et l'optique de la vie, étaient aussi ceux des gens que je classe généralement à partir de la trentaine et que pour "tourner" quelqu'un, j'aurais à faire des efforts, qui arrivaient trop tard. J'acquis la certitude, y étant forcé, que fumer ou l'accepter, n'était fait que pour des personnes à l'esprit jeune, ouvert et vivant dans l'année présente.

●

Sans efforts, je délaisse les amitiés d'alors, pour me rapprocher de mes enfants et de tous les jeunes qui voulaient bien m'accepter. Poussant plus loin le désir d'apprendre, je me tus et j'écoutai ce qui se passait autour de moi. Plutôt que de m'aliéner les jeunes, en rejetant avant de les entendre, des idées et une conception nouvelle de la vie, j'appris à les respecter en me faisant respecter et je réussis ainsi à m'en faire des amis. Je suis devenu pour plusieurs, un grand frère, de qui ils ne dédaignent pas un conseil, parce que j'ai mérité leur confiance. Je plains maintenant les gens, qui, ignorant tout d'une chose, la juge péremptoirement, pour apaiser leur ignorance, souvent causée par l'orgueuil, quelque soit le domaine exploré. Pour avoir bu supposément socialement pendant 25 ans HA ! HA ! HA! et pour avoir fumé maintenant régulièrement depuis quatre ans, je considère que sans me qualifier d'expert, je peux porter un jugement sobre et réaliste. Il est fort douteux que j'aurais été capable d'écrire la présente, sous l'effet d'un 26 onces, plutôt qu'en fumant un ou deux ou dix

joints, si le nombre semble important. Et pourtant...

Je demeure très conscient que la drogue sous ses formes dangereuses est et restera une perte totale pour toutes les sortes de sociétés. Cependant, lorsque le gouvernement a formulé les lois qui la régissent, il n'a pas su ou pas voulu différencier les degrés de danger. Tout, en partant de simple Marijuana et Hashish, lequel en est dérivé, a été emballé dans le même sac. D'où, la conception des gens d'âge moyen et mûr que la drogue est de la Drogue. A toutes les fois que je vois dans un journal, un article quelconque, traitant de l'arrestation de personnes en possession de "mari" ou de "hash", peu importe la quantité, je ne peux qu'y constater l'acharnement que les journalistes emploient pour que le mot DROGUE soit bien portant. Ce mot, qui, par sa consonnance même, fait frémir les "straights"; qui, pourtant, se gorgent de toutes les drogues, partant de simples pilules pour maux de tête et se rendant en passant par les mots les plus extraordinaires et incompréhensibles jusqu'à la drogue ennemie numéro 1, L'ALCOOL ! ! ! Faussement et volontairement placés dans la même catégorie que les drogues dangeureuses, le pot et le hash sont des dopes plus inoffensives qu'autre chose et devraient porter leur nom. Poursuivant cette ligne d'idée, je peux discerner aussi très nettement dans les journaux, que les lois deviennent de plus en plus souples.

Evidemment, on ne peut pas admettre qu'une chose qui est depuis si longtemps, malsaine, défendue et punissable par la loi, devienne du jour au lendemain, une bonne chose. Mais il ne fait aucun doute, que l'adoucissement, dû là la compréhension de la minorité et au débordement d'adeptes, se dirige lentement mais surement vers une législation de la légalité. Or, moi-même et ceux qui fument depuis longtemps, n'avons pas l'intention de faire comme cette vieille dame, rencontrée dernièrement, qui me confiait avec candeur, qu'elle aimerait ça essayer, mais il faudrait pour ça que la loi le permettre. Ceci a eu le don de me faire sourire, puisque ça implique sans équivoque, que tout ce que le gouvernement décide est irréfutable. Demeurant conscient des énormes problèmes de n'importe quel gouvernement, nous ne pouvons tout de même pas ignorer grossièrement, la profonde pourriture qui y existe et qu'une quantité de choses qui y sont faites le sont uniquement pour l'argent qu'elles apportent à quelqu'un en particulier et le pouvoir que l'argent crée. Avant longtemps, lorsque les vieux de la dernière guerre, lesquels nous gouvernent, seront devenus trop vieux pour que leurs voix portent ailleurs que dans leurs esprits, ils seront remplacés par la génération des années "60", dont les idées du temps présent, forceront certaines lois désuètes à être revalorisées.

Partant de ce point de vue, qui est une chose acquise, je suis tenté de faire une comparaison. C'est un peu comme la religion, qui de sévère et hypocrite qu'elle était est devenue une façon d'être. Lorsque j'étais adolescent, jouer avec mon corps ou faire l'amour librement, me menait directement en enfer. Pourtant, si j'étais mort à cette époque, j'aurais découvert alors, lorsqu'il aurait été trop tard pour en profiter, que je m'étais privé inutilement. Alors, je considère que la même attitude doit s'appliquer dans d'autres domaines, où n'importe quelle personne sensée accepte une rénovation qui est très proche de venir. Nous n'attendrons pas une permission enfantine, pour s'offrir un plaisir personnel très légitime. Je n'ai absolument rien contre ceux qui préfèrent s'en abstenir, quelques soient leurs raisons, mais je pose une condition égale. Que ces mêmes personnes respectent en retour notre façon d'être et de croire. Chacun est libre de vivre sa vie comme il l'entend, puisque personne ne peut échapper à sa fin corporelle. Tout ce qui importe est de ne pas faire de tort à son prochain. Bien qu'humain et passible d'erreurs, je fais de ce souci, le but principe de ma vie. Je ne puis que croire, qu'en m'appliquant à ne pas faire de mal, je prends le risque de ne faire que du bien.

Durant ces quatre dernièrs années, j'ai eu, des centaines de fois, l'occasion de parler et discuter avec des jeunes, de différentes classes de la société. Quelques fois, on fumait, d'autres fois, non. Je ne dirai pas que tous les jeunes sont à l'abri de reproches ou de soucis pour autrui. Malheureusement, comme chez les gens d'un autre âge, il y en a qui poussent l'exploration au delà de la puissance du cerveau. Mais, généralement parlant, ces occasions m'ont apportées un enrichissement moral supérieur à d'autres conversations, où les "adultes" avaient le palier. J'ai aussi distingué, pour l'avoir éprouvé moi-même que la violence est un facteur non désiré, dont on a le plus profond désir de s'éloigner lorsqu'on est "stone" Et cette sensation s'infiltre de plus en plus fort en toutes circonstances. Je me suis souvent demandé si le gouvernement et tous ceux dont les goussets se gonflent directement avec la violence, ne continueront pas à combattre la légalité, de peur que l'usage par trop de personnes ne vienne qu'à leur retirer une source de revenus, dont les causes se perdent dans la gravité hors contrôle des effets. Je crois aussi, que le défi que l'illégalité crée, disparaîtrait, si on laissait fumer les jeunes en paix. Mais il faut bien s'approvisionner quelque part et je passe maintenant dans un domaine d'ordre pratique.

Cet aspect du sujet est vraiment phénoménal et je vais m'en tirer au Hashish, lequel est plus simple que la Marijuana, laquelle souffre de larges distinctions, selon le pays d'où elle provient. C'est un fait qu'un fumeur éprouve plus de satisfaction à fumer du Hashish après un certain temps. C'est plus petit, meilleur au goût et à l'effet. Je payais il y a quatre ans, la somme de $90.00 pour une once. Cette somme qui peut paraître exorbitante, représente quand même une quantité sérieuse, puisqu'on ne fume pas de la dope au même taux que du tabac. Loin de là. Mais c'était à cette époque une augmentation de 100% sur les prix de 1965. J'ai raison de croire qu'il y a environ 600,000,000 de fumeurs de dope sur la terre, une grosse proportion se trouvant dans les pays où elle pousse librement. Ces gens là fument depuis toujours pour presque rien. Nous sommes maintenant en 1975 et le nombre de fumeurs s'est accru considérablement depuis 4 ans, ce qui a eu pour effet direct de propulser les prix d'une façon incroyable. Lorsque je suis chanceux ! ! et après une grande persévérance pour décrocher une connection d'onces, je paie $175.00. Alors, je fais comme la majorité et je me procure une gramme pour la somme de $10.00. Si l'on considère que l'on peut se procurer un Kilo (2.2 livres) dans les pays où le hashish est préparé, pour moins de $200.00 et qu'un Kilo contient 952 grammes, on arrive à la somme mirobolante de $9,520.00 et à ce prix là, on en manque souvent et tous les fumeurs le savent. CE TI ASSE FORT ! !

Il n'est donc pas surprenant que dans certaines rares mais pénibles occasions, un malheur se produise à la suite d'un "burn". Plus d'un aura été tenté, ou le deviendra, par la promesse d'une marge de profits qu'on ne saurait trouver dans aucun autre commerce, y compris celui de la bonne charogne passée pendant des années, sous le nez bouché où reniflant de notre bon gouvernement attentif. Lorsque le gouvernement cessera de faire l'autruche et admettra que tout bien pensé et prouvé, il existe en définitive, moins de danger pour un fumeur de devenir un drogué, que pour quelqu'un qui prend un premier verre de devenir un alchoolique, ce même gouvernement pourra se procurer par voies faciles et légales, des tonnes de hashish à des prix dérisoirement bas et nous le revendre légalement à des prix qui n'auront rien de grotesques. Si nous avions à payer même $25.00 pour une once de hashish de bonne qualité, nous serions morts de rire. Peut-être, qu'alors, en réalisant des profits nouveaux et additionnels immenses, une partie de ces profits pourrait être appliquée sur des denrées nécessaires et bonnes pour la santé, afin que nos enfants ne soient pas les victimes impuissantes de l'indifférence et l'irresponsabilité des grands...

On me fera remarquer sans doute, que si je ne suis pas satisfait du prix que j'ai à payer pour fumer, je n'ai qu'à cesser. C'est une solution simple, pratique et facile. Puisque fumer n'engendre aucune habitude physique ou mentale, je serais peut-être plus sensé d'arrêter complètement. Cette idée a été mûrement réfléchie. Mais l'abandon aurait été l'admission de la défaite, avant même une tentative de combat. Il y a dans la vie toutes sortes de distractions plus ou moins dispendieuses. Lorsque la légalité aura été acquise et ce n'est pas en ignorant mon rôle que j'y aiderai, mon plaisir sera d'autrant plus satisfaisant, qu'il ne m'en coûtera presque rien. En attendant, je n'ai d'autre choix que celui d'enréchir les gros, qui du haut de la pyramide, importent les grandes quantités, espérant malicieusement que le gouvernement restera endormi sous le couvert de l'illégalité, enrobé d'une ignorance malhonnête.

Les moyens et les lois qui ont été notre partage depuis 50 ans, n'ont réussi qu'à semer une plus grande mésentente, qui, loin d'aller en s'améliorant ne font que nous diriger lentement mais inexorablement vers un désastre d'une immensité incoupçonnée. Lorsque Celui ou Ceux qui nous observent en auront assez du gaspillage de l'héritage qu'ils nous ont légué, ils nous donneront une dure leçon, contre laquelle nos moyens de défense seront inutiles. S'il reste quelque chose de notre civilisation, ceux-là seront forcés d'admettre qu'on ne peut pas recommencer sous le même angle. Après tout, notre civilisation n'est pas la première sur cette planète; qu'est-il arrivé aux autres. Je n'irai pas jusqu'à dire ou essayer de faire croire que la légalisation immédiate du pot et du hash règlera tous les maux de la terre. Je sais pertinnemment que les cerveaux faibles n'en tireront aucun bénifice et Dieu et le Diable en connaissent le nombre. Mais j'affirmerai que la liberté de choix, n'attirerait aucun problème égal ou supérieur à ceux déjà présents et en règleraient plusieurs autres. Suis-je trop loin dans le temps pour entrevoir un monde un peu meilleur, lequel doit apparaître, si notre planète doit survivre.

Messages Messages Messages

Petit mot pour NDLR (par Claude Roland) ainsi qu'à tous....

Dans une diplomatique réponse à une lettre sur l'agriculture biologique dans Contacts et re Sources de MM48 tu réfutes l'appellation de "sols organiques" attribuée à 50,000 acres de terre au sud-ouest de Mtl et tu la remplaces par "sols cultivables". Là je crois qu'il te manque des détails.

Cette région dite aussi "des terres noires" située dans le coin de Napierville, St-Rémi, Ste-Clotilde, St-Chrysostome, etc. est le potager du Kébec et le sol qu'on y trouve est effectivement organique.

Pour saisir, oppose le concept de sol minéral à celui de sol organique. Un sol minéral pur est constitué de sa plus infime poussière à sa partie la plus grosse d'éléments d'origine minérale, issus d'une roche-mère plus ou moins fragmentée. C'est le coeur du roc quoi! Un tas de sable, des cailloux, du gravier.

Un sol organique pur résulte entièrement de l'accumulation et de la réorganisation complexe sous forme d'humus stable de cellules végétales ou animales mortes et de leurs déjections.

Un tel sol existe, celui des tourbières où l'accumulation de matière organique peut atteindre 30 ou 40 pieds d'épais et c'est pur dans les 90%. Comment cela se peut-il?

La région dont on parle fut un jour couverte par la mer Champlain. Elle y a laissé un fond d'argile mêlé de coquillages tout-à-fait imperméable où l'eau et la végétation pourrissante s'accumulent en un milieu acide, asphyxiant. Le manque d'air y ralentit considérablement le processus d'oxydation et de décomposition. Pendant des siècles la végétation monte, pousse par-dessus celle qui est morte et lentement le marais devient tourbière.

Aujourd'hui après un bon drainage suivi d'un apport de chaux pour neutraliser l'acidité on en fait les meilleures terres à légumes qui soient et le fait qu'on y ajoute 800 à 1000 lb. d'engrais à l'acre ne change rien à leur condition de "sol organique". C'est naturellement très rare, la terre étant d'habitude un mélange des deux phases (organique et minérale) dans des proportions diverses. Il est vrai que les forêts et sous-bois couvrent souvent un sol riche d'humus mais ça n'est jamais presque jamais pur.

Guy Baillargeon

Salut vous autres! Je vends un disque de François Guy; y'é ben bon. Le titre: Solution. Le prix: $6.50. Si y'a qqu'un qui veut communiquer avec moi:
Phily Laberge
R.R.1
Béthanie, Cté Shefford KEBEK

Ca fait deux ans que je fais du conga, mon instrument de prédilection. Pendant un an j'ai joué avec un groupe que j'avais formé moé pis des chum mais ça n'a pas marché parce qu'on avait pas les mêmes goûts, on avait pas le même concept de la musique. Asteure chu rendu tout seul avec mes deux tam-tams cosmiques. Si y en a dans le bout de St-Eustache, Ste-Thérèse, Deux-Montagnes, etc. qui trippent sur le latino-rock ou l'africano-rock pis qui ont besoin d'un congis-te qui joue par amour de la musique, faites-le moi savoir. Marcidavanse.
Kristian: (514)-473-2277

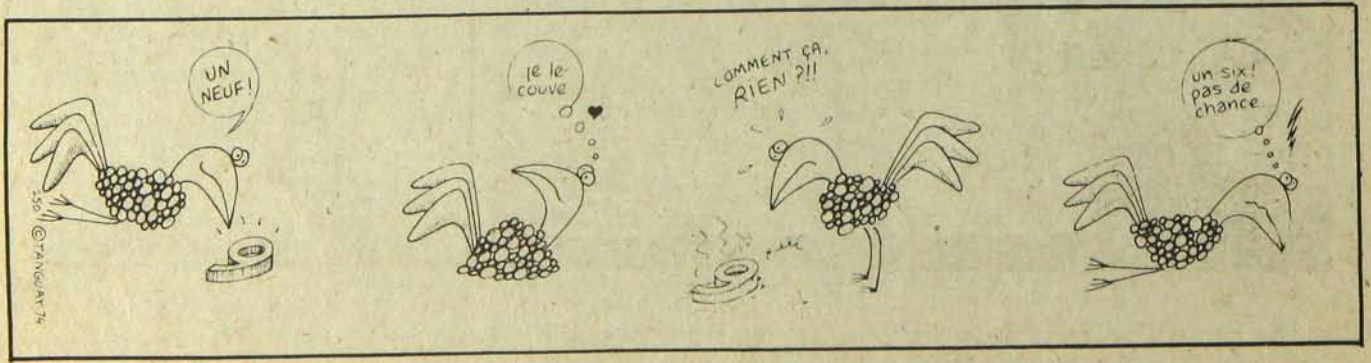
Ginette et Filip(le Baron) cherchent à rejoindre des groupes de femmes autonomes, kommunes outribuss matriarkales, etc...
tel:842-0489, demander Denise ou Pirrô après 5 heures.

A Mainmise, nous avons deux de nos chattes qui viennent d'accoucher. Mandoline, grise angora, a eu six petits, trois noirs et trois gris; Myosotis, notre panthère noire qui aime les beaux mâles, en a eu 4. Nous aimerions bien les donner tous les dix. appelez-nous à 843-4792 ou venez.

Salut,
On est deux nanas, on en a assez de vivre en France et on voudrait voir ce qui se passe au Canada. On voudrait y rester longtemps donc avoir un boulot là-bas. Des copains de "parallèles", 27, rue St-Honoré, Paris-4ème, nous ont dit que par votre intermédiaire on pourrait avoir de plus amples renseignements sur le Québec et à l'occasion un travail sous contrat. On part fin septembre. Si vous pourriez nous repondre assez rapidement, ça serait sympa. Salut, à bientôt.
Edith Darmon
Michèle Beyssac
18, rue Léon Moussignac
94-Villejuif - FRANCE

Le groupe Michigouche (commune de 12 et plus) de St-Thomas-Didyme au Lac St-Jean a besoin de ton aide pour la construction d'une très grande maison communautaire d'accueil. Cette maison sera de bois en pièce sur pièce. Pour venir nous retrouver sur le bord du lac Michigouche, apporte ta tente, tes bras et ton amour. Pour en savoir plus long tu peux téléphoner au lac: 418- 274-5006 ou à nos amis:
~~Diane de Québec: 651-6148 après 14 h.~~
Suzanne de Trois-Rivières: 375-6329, après 18 h.
Serge de Mtl: 527-6585, après 17 h.
Annig de Mtl: 254-7131,# 157 avant 17 h.
Salut à Jean de la Baie-James Denis

Salut, je collectionne les flûtes de toutes longueurs, couleurs, matières, formes, sexes, nationalités, son, ton, à bec ou pas, de mains artisanales ou pas. Si tu en as, écris, viens me voir, ou téléphone-moi:
Richard "nounours" Hétu
6599, rue Christophe-Colomb
Mtl. Tél: 279-8278



EN HAUT, AU CIEL, AU PARADIS... ENFIN... DANS L'AUTRE MONDE, UN ÊTRE... JE VEUX DIRE UN ESPRIT... JE VEUX DIRE LA 2e PERSONNE DU MYSTÈRE DE LA SAINTE TRINITÉ (ET PEUT-ÊTRE PAS)... ENFIN DISONS JESUS TOUT COURT, SE PRELASSE DANS TOUTES LES PETITES JOIES QUE LUI PROCURE LE... LA... L'AUTRE MONDE. MAIS SON PERE... JE VEUX DIRE LA PREMIERE PERSONNE DU MYSTÈRE... NON... L'INTELLIGENCE UNIVERSELLE ...NON... OK... DISONS DIEU TOUT COURT, ENVOIE SON MESSAGER (QUI EST EN L'OCCURENCE, LE SAINT-ESPRIT). AVERTIR SON FILS... NON, SON 2e TIERS... ENFIN JESUS, QUE CE (OU LE) PREMIER, DESIRE LE VOIR DE TOUTE URGENCE (VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE?): DONC, VOICI DONC, JESUS DANS:

Le retour du Messie...

JE TE SALUT JESUS! PLEIN DE GRAS! LE SEIGNEUR EST AVEC TOI! ET JE VOIS QU'IL N'Y A PAS QUE LUI. NEANMOINS LEVE-TOI ET MARCHE CA YAHVÉ A UNE MISSION POUR TOI ET CA PRESSE! IL EST MALADE D'IMPATIENCE!

ENCORE?!! CA NE FAIT MÊME PAS 2000 ANS!! QU'EST-CE QU'IL PEUT BIEN VOULOIR?!! MAIS ENFIN J'Y VAIS! LE PLUS VITE SERA LE MIEUX!

Par: Poissant

ME VOICI SEIGNEUR DIEU QUE ME VEUX TU?

SAINT, SAINT, SAINT, LE SEIGNEUR DIEU LE TOUT PUISSANT CELUI QUI ETAIT QUI EST ET QUI VIENT, A TOI NOTRE SEIGNEUR ET NOTRE DIEU REVIENNE GLOIRE HONNEUR ET PUISSANCE TU ES LE CREATEUR DE TOUTES CHOSES, ET C'EST PAR TA VOLONTE QUE TOUTES CHOSES SONT

AVANCE MON CHRIST CAR J'AI UNE MISSION IMPORTANTE A TE CONFIER. TU DEVRAS ALLER VOIR SUR TERRE OÙ EN SONT RENDUS CES MINABLES ANIMAUX DESTRUCTEURS QUI S'APPELLENT HOMMES ET QUE NOUS Y AVONS LAISSÉS POUR ESSAYER D'EN PRODUIRE UNE RACE DE MUTANTS QUI SERONT LES VRAIS HOMMES VA ET FAIT MOI UN RAPPORT DETAILLÉ EN TROIS EXEMPLAIRES.

-1-


JE PARS SEIGNEUR DIEU!!
BON!! ME VOILA!
TIENS? UNE EGLISE! ÇA PEUT FAIRE UN BON DÉPART. JE VAIS ALLER OBSERVER LES FIDÈLES PRIER...
SCRUUUU
ÔTE-TOI DE LÀ LE POUILLEUX!
AS-TU VU ÇTE HYPPIE!
FAIS TOI DONC TUER
NIAIS
TU VOIS PAS TU BARCHE
HA HA HA
BOF! CE DOIT ETRE QUELQUES BREBIS EGARÉES, IL SEMBLERAIT DONC QU'IL EN RESTE ENCORE. FAUDRA REMÉDIER A ÇA UN DE CES SIÈCLES, MAIS POUR LE MOMENT ALLONS PLUTÔT VOIR LES FIDÈLES A L'INTÉRIEUR...
BON ENFIN NOUS Y SO...
WOOW! ON PASSE PAS BONHOMME!
BINGO
?
FAUT ACHETER UNE CARTE!
C'EST TROIS PIASSES!!
QUOIQUOIQUOI? QU'EST-CE DONC A DIRE?...
PAYER POUR ENTRER DANS LE TEMPLE DU SEIGNEUR?!!!
MON FRÈRE! SAIS-TU SEULEMENT A QUI TU PARLES? HEIN? REGARDE MOI COMME IL LE FAUT LA HEIN? REGARDE! HUM?... MON?... NON? HUM?!... NON?!!! JE SUIS LE CHRIST MOI! ... JESUS DE NAZARETH! ... OUAIS!
AH OUAIS?!! BEN MOÉ CHUS LE BON DIEU ÇA T'EN BOUCHE UN COIN ÇA HEIN?... PIS DIEU VEUT QUE TU PAYES!! C'EST TOUTTE ÇA?!!
PROBABLEMENT UNE AUTRE BREBIS EGARÉE QU'ILS GARDENT A L'ÉGLISE POUR LE RAMENER DANS LE DROIT CHEMIN. JE VAIS TOUT DE MÊME LUI DONNER CE QU'IL DEMANDE!
TIENS MON FRÈRE PREND PUISQU'IL TE LES FAUT!!
666
BINGO
BON V'LÀ VOTRE CARTE ASTHEURE VOUS POUVEZ Y ALLER!!
ENFIN! JE VAIS MAINTENANT POUVOIR RENCONTRER LES FIDÈLES ET VISITER LE TEMPLE DE L'ALPHA ET L'OMEGA!! LE TOUT PUISSANT!!
BINGO
-2-


BINGO
B-6... B6.....
O-66... O66.....
60 RABATT 60 LA BONNE BIERE 60
BINGO
MINI-INTER SUPER LOTO
BUVEZ DU QUOQUE
RESTAURANT


NON ! NON ! NON !
C'EST LA 2e FOIS EN MOINS DE 2000 ANS ! C'EST TROP ET ÇA VA FAIRE !!!!


IL ETAIT ECRIT: MA MAISON SERA UNE MAISON DE PRIÈRE ET VOUS EN AVEZ FAIT UN MAISON DE JEUX! UN REPAIRE DE BRIGANDS!


NUL NE PEUT, AUSSI SERVIR DEUX MAÎTRES!... C'EST L'UN OU C'EST L'AUTRE! MAIS VOUS NE POUVEZ SERVIR DIEU ET L'ARGENT!...
GARDES! VITE! IL VA TOUT DETRUIRE. C'EST UN FOU DANGEREUX!!!

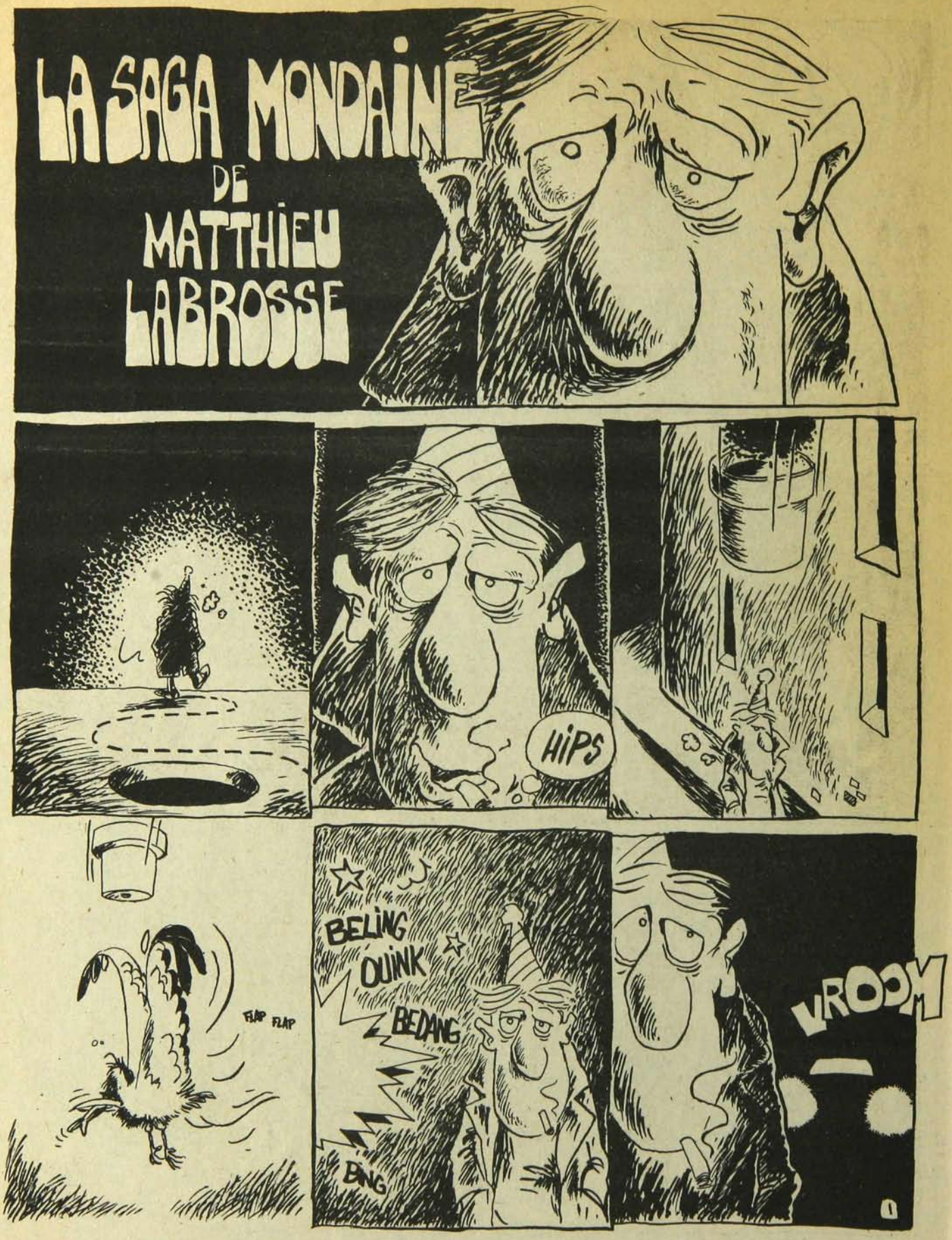

...T AUSSI ECRIT: OUI DES JOURS VONT FONDRE SUR TOI, OU TES ENNEMIS T'ENVIRONNERONT DE RUES ET DE RUELLES, TE CERNERONT DE POLICIERS, TE PRESSERONT DE PUBLICITÉ, ILS FERONT DE TOI ET TES ENFANTS UNE MARIONETTE A LEUR SERVICE !!
VITE VITE
AU NOM DE LA LOI JE VOUS ARRETE!!

A MORT!... TUEZ-LE!... NOUS VOULONS LE RETABLISSEMENT DE LA PEINE CAPITALE POUR TUER TOUS CEUX QUI N'AGISSENT PAS COMME NOUS LE VOULONS !!!!


IL ETAIT AUSSI ECRIT: "CAR PROCHE EST LE TEMPS"... "ET VOICI, MAINTENANT, QUE LE TEMPS EST VENU"...!!!


VOUS AVEZ L'INTELLIGENCE ET VOUS VOUS EN ETES SERVI POUR DETRUIRE ET TUER. VOUS AVEZ DECOUVERT DES LOIS DE LA NATURE MAIS VOUS VOUS EN ETES SERVI AUSSI POUR TUER ET DETRUIRE... QUAND LES HOMMES VONT ILS CESSER DE SE LAISSER MENER PAR UNE PETITE MINORITE DE GENS QUI DISENT AGIR POUR LE BIEN DE TOUS ALORS QU'ILS NE PENSENT QU'A LEURS INTERETS ET QUE PAR LEURS TRÈS EGOISTES DECISIONS ONT DEJA DETRUIT ET TUE LA MOITIE DU MONDE!?!?
BEN OUI! BEN OUI! DES INDESIRABLES COMME TOI ON ENFERME ÇA... FAIS TOI EN PAS ON VAS PRENDRE SOIN DE TOI LA BAS!!!
DIEU BENISSE SON AME!
FIN
-3-

LA SAGA MONDAINE DE MATTHIEU LABROSSE




CRASH
CINÉMA
BADO
2

AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ ENTRAINÉS DANS UNE HISTOIRE À LAQUELLE VOUS NE COMPRENIEZ RIEN. MAIS ABSOLUMENT RIEN. AVEC UNE TELLE SENSATION DE RÉALITÉ QUE VOUS VOUS SAVIEZ NE PAS RÊVER. UNE HISTOIRE HORRIBLEMENT LOUFOQUE. SI OUI, RACONTEZ LA MOI DONC, J'AIME CE GENRE. QUAND À LA MIENNE, LA VOICI. S'IL FALLAIT LUI DONNER UN TITRE JE L'APPELLERAI TOUT SIMPLEMENT

GARE ROUTIÉRE

CE JOUR LÀ, J'AVAIS DECIDÉ DE RENDRE VISITE À DES PARENTS AU VILLAGE DE SAINT URSULE AFIN DE ME CHANGER UN PEU LES IDÉES. FAUT DIRE QUE JE VENAIS DE SUBIR UN LEGER CHOC NERVEUX SUITE À.... ENFIN... JE DEBARQUAIS DONC À LA GARE ROUTIERE



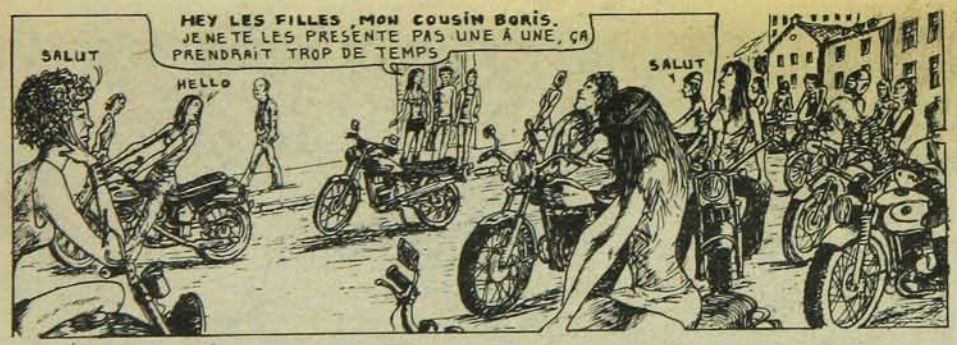











SALUT
HELLO
HEY LES FILLES, MON COUSIN BORIS. JE NE TE LES PRÉSENTE PAS UNE À UNE, ÇA PRENDRAIT TROP DE TEMPS
SALUT


EMBARQUE AVEC MOI, TOI, JACQUES, VA AVEC AÏDA.
O.K!
C'EST TOUTES DES AMIES À TOI?
OUI. PARÉ? TIENS BON, ON Y VA.
YAHOOOOO!
HOO! ÇA VA PAS? NON?


HEY, SYLVIANA, VAS Y MOLO DANS LES VIRAGES. J'AI UN SAC À LA MAIN, ET IL EST PESANT
AURAIS-TU PEUR CHER COUSIN?
NON, C'EST PAS ÇA, MAIS JE TIENS À PEINE LÀ-DESSUS.
ET PUIS J'AIMERAI BIEN SAVOIR OÙ ON VA SI VITE.
HAHA! C'EST UNE SURPRISE ON Y SERA BIENTÔT, PATIENCE.
D'ACCORD, MAIS RALENTIS UN PEU TU VEUX?


TERMINUS HAYYYY
ATTEN...
ALÏÏ


HEY BON SANG! J'AI FAILLI Y PASSER QU'EST-CE QU'IL LUI A DONC PRIT À CETTE FOLLE, ELLE TIENT À ME BRISER LES OS OU QUOI? MAIS, QU'EST-CE....
MAIS QU'EST-CE QU'ELLES FOUTENT AH! NON.


HÉÉÉ ATTENDEZ SYLVIANA! REVENEZ
OUILLE, MON DOS. ESPÈCE DE SALOPES, ELLES L'ONT FAIT EXPRÈS. J'Y COMPRENDS VRAIMENT RIEN.
EN TOUT CAS, SI JE LA TENAIS, LA SYLVIANA, JE LUI FERAIT PASSER SES PENCHANTS POUR LES PLAISANTERIES DE MAUVAIS GOÛT.
IL N'Y A PLUS QU'À REBROUSSER CHEMIN ET...
NE TOUCHE PAS À CE SAC
?

NE TOUCHE PAS À CE SAC, ELOIGNE TOI, MAUDIT SOIS-TU, NE CONVOITE PAS, NE BRÛLE PAS TA MAIN DE CHAIR.

MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CET ENERGUMÈNE?

MAIS C'EST LE MIEN QUAND MÊME!

HAHAHA! RAISON DE PLUS. LAISSE DONC TES ORIPEAUX À LA TERRE, ALLÈGE TOI, DECRASSE TOI AVANT DE CROULER SOUS LA POURRITURE, MAUDIT ESCLAVE.

HE! DOUCEMENT LÀ, MAUDIT ESCLAVE, FACILE À DIRE.

OUI, MAUDIT SOIS-TU. LA POSSESSION EST MALEFIQUE, LES OBJETS SONT GLUANTS, C'EST DES FOURBES, DES CRACHATS SUR LES YEUX,

ILS TE TRAHIRONT AU MOMENT OÙ TU EN AURAS LE PLUS BESOIN, ILS GUETTENT LE MOMENT PROPICE.

MAIS J'Y AI MON IMPERMEABLE ET IL COMMENCE À PLEUVOIR

NON, NON, REPOUSSE LA TENTATION, LUTTE MAUDIT SINON UN JOUR TU SERAS PRISONNIER POUR L'ETERNITÉ

ALLONS, SOYEZ SERIEUX

NON, J'AI DIT.

HEY, LÀ, DOUCEMENT.

JE TE DEFENDRAI CONTRE TOI-MÊME MALGRÉS TOI-MÊME

MAIS JE VOUS DEMANDE RIEN

N'AS TU DONC PAS ENCORE COMPRIS LA FASCINATION DU DÉNUEMENT. ECOUTE, SI TU SUCCOMBE À TA CONVOITISE ET TON ORGUEIL TU VERRAS PEU À PEU LES MURS, LES VOITURES, LES BRELOQUES EN OR, LE LUXE FADE, ETINCELLANT ET INUTILE, LES VANITÉS SIRUPEUSES DE TOUTES SORTES DISSOUDRE TON ÂME EN UNE MÉLASSE NOIRE ET PUTRIDE FARDÉE D'APPARENCES, ET TU FINIRAS PAR TE RETROUVER ÉPAIS, GRAS, BARDÉ DE MAUVAISE GRAISSE ET DE BETISE, L'ESPRIT DEBORDANT DE CHIFFRES ET DE HAINE. PENSE À CELA MALHEU-REUX, PENSES-Y AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD.

IL EST VRAIMENT FOU

TU DIS QUE JE SUIS FOU, HEIN? MAUDIT HOMME SANS FOI, AVEUGLE, SOURD ET IMPUISSANT

MAIS NON, J'AI RIEN DIT, VOYONS!

TU NE L'AS PAS DIT MAIS TU L'AS PENSÉ, CE QUI REVIENT AU MÊME

LE SALAUD, IL JOUE AU BLUFF

NON, NON, JE NE JOUE À RIEN SALE CHIEN MAUDIT

HOLA, VOUS! ATTENTION À CE QUE VOUS DITES. FAUDRAIT PAS EXAGERER QUAND MÊME

N'APPROCHE PAS, NE ME TOUCHE PAS OU TU AURAS À FAIRE À MOI, VERMISSEAU.

ET PUIS APRÈS TOUT, JE ME DEMANDE POURQUOI JE VOUS ÉCOUTE. JE DOIS RETOURNER EN VILLE AVANT LA NUIT. VOUS VENEZ AVEC MOI SI VOUS VOULEZ, MAIS À UNE CONDITION, BOUCLEZ LA.

QUOI? EN VILLE! PARMIS LA FOULE GROUILLANTE SANS AMOUR NI ÂME

ALLER VERS CE MONDE QUE VOUS AVEZ SOUILLÉ ETOUFFÉ, AVILI, REDUIT À UN ÉGOUT NAUSÉABOND AH NON, NON! JAMAIS, SALES CHIENS!


FAITES DONC CE QUE VOUS VOULEZ. JE M'EN FOUT. QUANT À MOI, JE N'AI PAS ENVIE D'ATTRAPER LA CRÈVE.
JE T'AURAI AVERTI, VAURIEN
JE ME SUIS DÉJÀ TROP ATTARDÉ AVEC TOI, TÊTE DE MULE. JE VAIS ÊTRE EN RETARD
EN RETARD ? AH BON ? ET SUR QUOI ? SI CE N'EST PAS TROP INDISCRET
A UN RENDEZ-VOUS QUE J'IGNORE ENCORE. TOUT COMME TOI EN ÉTAIS UN. QUE LE CIEL T'AI EN SA GARDE.
SURTOUT N'ATTRAPEZ PAS DE PNEUMONIE, VÊTU COMME VOUS ÊTES.
BÔF!


LE CIEL, LE CIEL. IL M'ESQUINTE PLUTÔT POUR L'INSTANT. BON, QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE.
MERDE, IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA, LA SERRURE EST BLOQUÉE. L'HUMIDITÉ PEUT-ÊTRE OU ALORS UN CHOC DANS LA CHUTE DE MOTO.
ALORS, TU T'OUVRES BON SANG DE BONSOIR, C'EST PAS LE MOMENT DE FAIRE DES BLAGUES
RIEN À FAIRE


SATANÉ VALISE, VA AU DIABLE.
DAILLEURS JE SUIS DÉJÀ TREMPÉ. IL NE ME RESTE PLUS QU'À MARCHER JUSQU'À UN ABRI. GARA SYLVIANA T'AURAS À FAIRE À MOI, ÇA JE TE L'ASSURE.
QU'EST-CE...?
UNE MAISON. ET DE LA LUMIÈRE À LA FENÊTRE. SAUVÉ. J'ESPÈRE QUE C'EST DE BRAVES GENS QUI HABITENT LÀ.
E.M.T


QUELLE BATISSE ! UN VRAI NID À HIBOUX. CE N'EST GUÈRE RASSURANT MAIS JE NE PEUX FAIRE AUTREMENT.
Y A QUELQU'UN ? OUVREZ J'AI ÉTÉ PRIS PAR L'ORAGE. HEY LÀ.
BON SANG, ILS DOIVENT ÊTRE SOURDS. JE VAIS ESSAYER DE LES APPELER PAR LA FENÊTRE.


MAIS..., IL N'Y A PLUS DE LUMIÈRE. TIENS!
HELLO! JE ME SUIS PERDU. OUVREZ MOI
LA FENÊTRE N'EST PAS FERMÉE
CE N'EST PAS TRÈS CONVENABLE, MAIS JE N'AI PAS LE CHOIX. J'ESPÈRE QUE LE PROPRIÉTAIRE COMPRENDRA

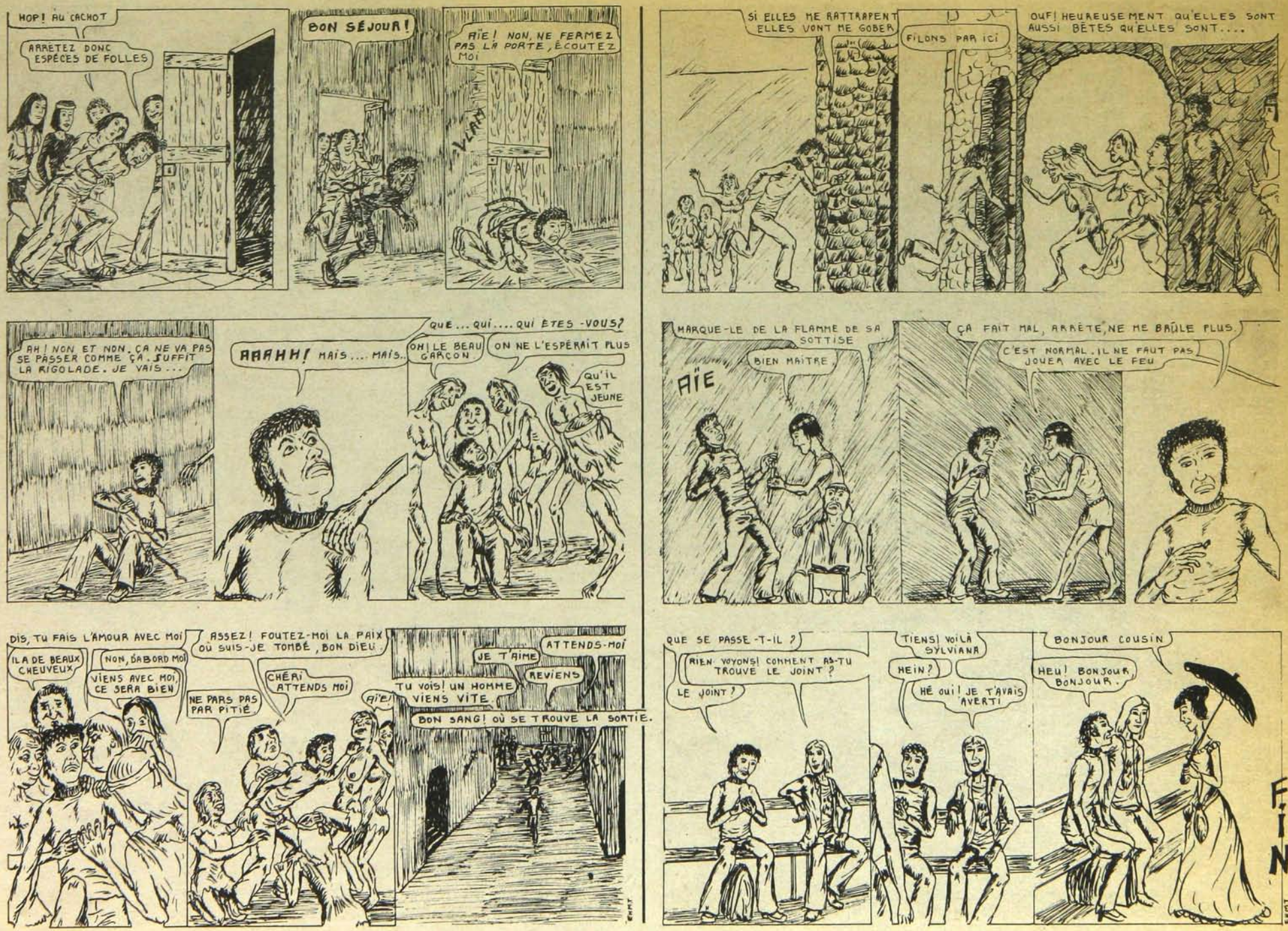

JE N'Y VOIS RIEN. Y'A QUELQU'UN ICI ?
TIENS! DES BOUGIES. PEUT-ÊTRE QUE LES GENS DORMENT. JE ME DEMANDE SI JE NE FERAIS PAS MIEUX D'ATTENDRE DANS UN COIN LA FIN DE L'ORAGE SANS DÉRANGER PERSONNE.
MAIS... QUE SIGNIFIE...
E.M.T


MAIS QU'EST-CE-QUE CETTE MASCARADE, SYLVIANA ?
IL N'Y A PAS DE MASCARADE qui tienne. IL ETAIT PREVU QUE TU VIENNES POUR SUBIR TON CHATIMENT, ET TU ES LA.
CHATIMENT ? MAIS DE QUOI TU PARLES ?


OUI. TON CHATIMENT AU NOM DE TES SEMBLABLES QUI NOUS ONT BAFOUÉ DURANT DES SIÈCLES. MAIS LA LIBERTÉ N'EST PLUS QU'UNE QUESTION DE TEMPS, LE PROCESSUS IRRÉVERSIBLE EST EN MARCHE. ET TU VAS ÊTRE UN DE CEUX QUI SERONT BROYÉS PAR SON PASSAGE.
VOUS ÊTES COMPLETEMENT FOLLES, N'APPROCHEZ PAS OU JE COGNE. JE VOUS AVERTIS QUE CETTE FOIS JE NE ME LAISSERAI PAS FAIRE.
VOUS ENTENDEZ ÇA LES FILLES, DES MENACES !


HOP ! EN CAGE L'OISEAU
HEY ! SALAUPES, LÂCHES
NOUS ALLONS TE LA BOUCLER UNE BONNE FOIS POUR TOUTE
EN AVANT, LES FILLES
HAHAHA
PAS DE PITIÉ
TIENS !
TA GUEULE !
AÏE ! GARCES
ARRÊTEZ ! NON !
AÏE !
EMAT

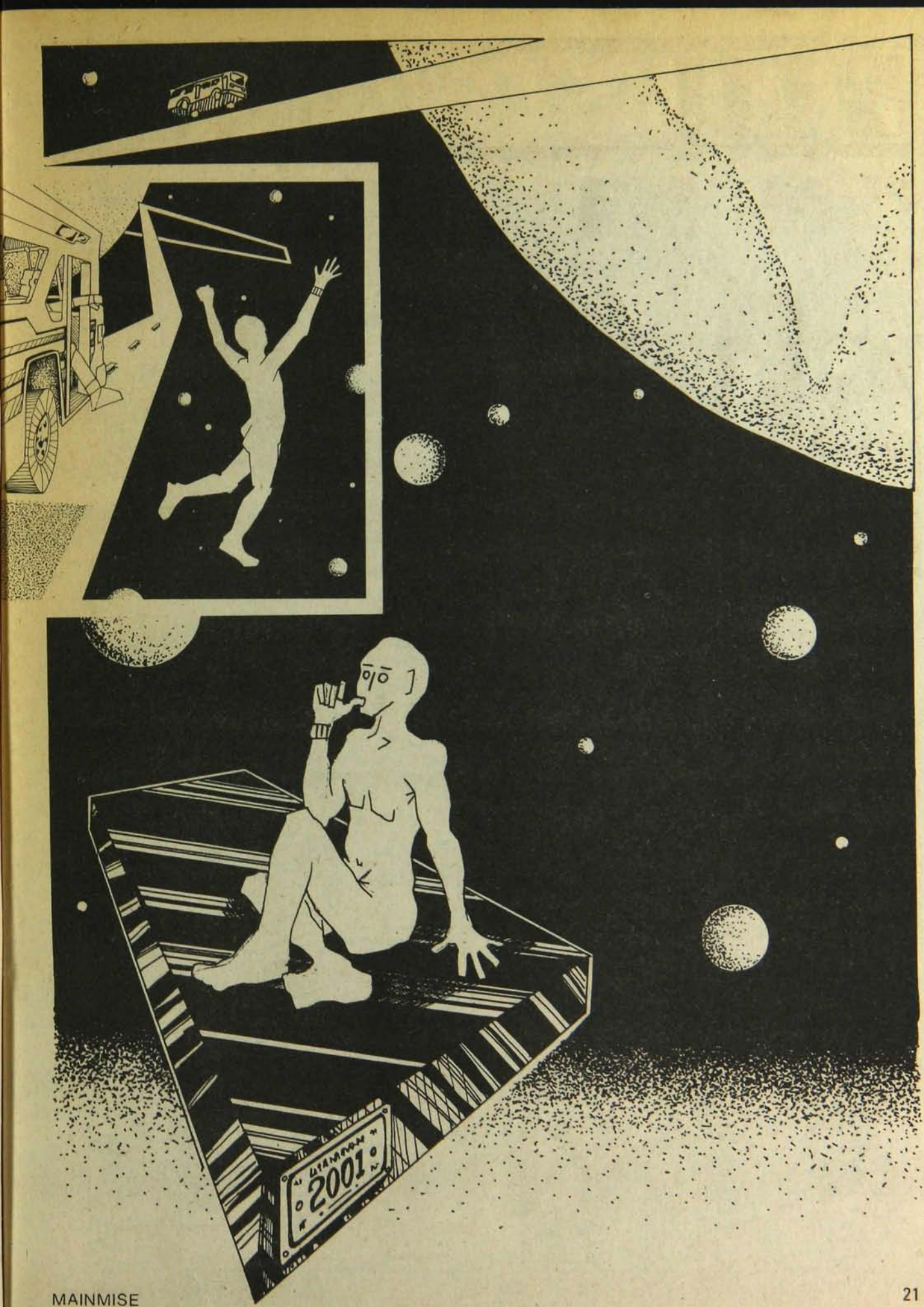

ET MAINTENANT ENVOYONS-LE POURRIR DANS LES COULISSES DE LA DÉCHÉANCE. C'EST TOUT CE QU'IL MÉRITE
OUI, C'EST ÇA. ALLEZ, DEBOUT.
BIEN PARLÉ !
EMAT


HOP! AU CACHOT
ARRETEZ DONC ESPÈCES DE FOLLES
BON SÉJOUR!
AÏE! NON, NE FERMEZ PAS LA PORTE, ÉCOUTEZ MOI
VLAN
SI ELLES ME RATTRAPENT ELLES VONT ME GOBER
FILONS PAR ICI
OUF! HEUREUSEMENT QU'ELLES SONT AUSSI BÊTES QU'ELLES SONT....
AH! NON ET NON. ÇA NE VA PAS SE PASSER COMME ÇA. JUFFIT LA RIGOLADE. JE VAIS ...
AAAHH! MAIS.... MAIS..
QUE... QUI.... QUI ÊTES-VOUS?
OH! LE BEAU GARÇON
ON NE L'ESPÉRAIT PLUS
QU'IL EST JEUNE
MARQUE-LE DE LA FLAMME DE SA SOTTISE
AÏE
BIEN MAITRE
ÇA FAIT MAL, ARRÊTE, NE ME BRÛLE PLUS.
C'EST NORMAL. IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LE FEU
DIS, TU FAIS L'AMOUR AVEC MOI
IL A DE BEAUX CHEUVEUX
NON, DABORD MOI
VIENS AVEC MOI, CE SERA BIEN
ASSEZ! FOUTEZ-MOI LA PAIX OÙ SUIS-JE TOMBÉ, BON DIEU
NE PARS PAS PAR PITIÉ
CHÉRI ATTENDS MOI
AÏE!
JE T'AIME
ATTENDS-MOI
REVIENS
TU VOIS! UN HOMME VIENS VITE
BON SANG! OÙ SE TROUVE LA SORTIE.
QUE SE PASSE-T-IL ?
RIEN. VOYONS! COMMENT AS-TU TROUVÉ LE JOINT ?
LE JOINT ?
TIENS! VOILÀ SYLVIANA
HEIN?
HÉ OUI! JE T'AVAIS AVERTI
BONJOUR COUSIN
HEU! BONJOUR, BONJOUR.
FIN

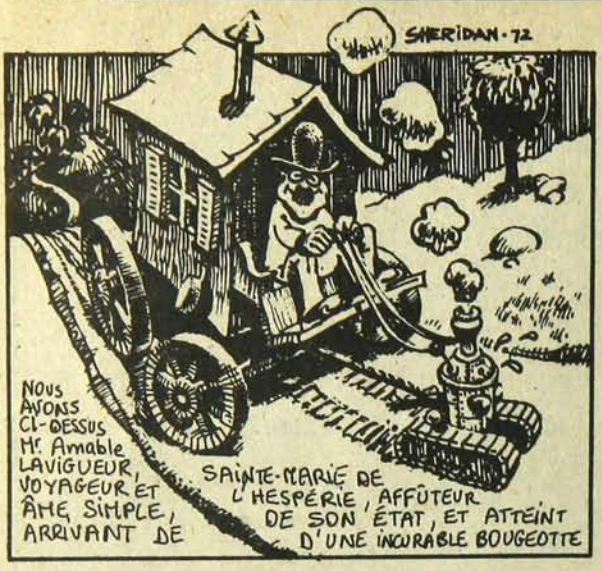
2001

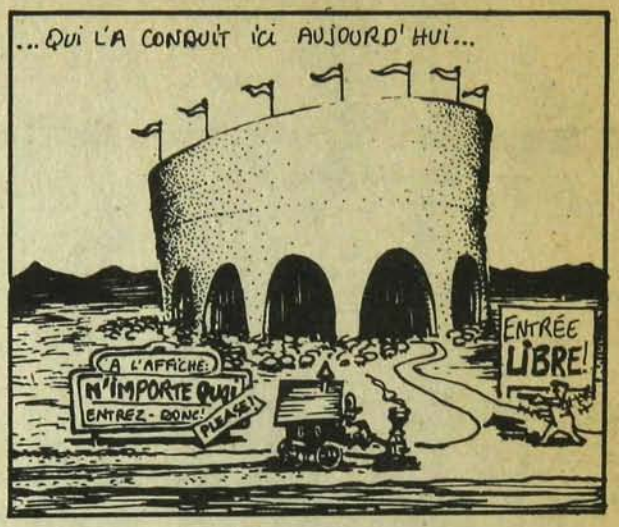
Michel Asselin

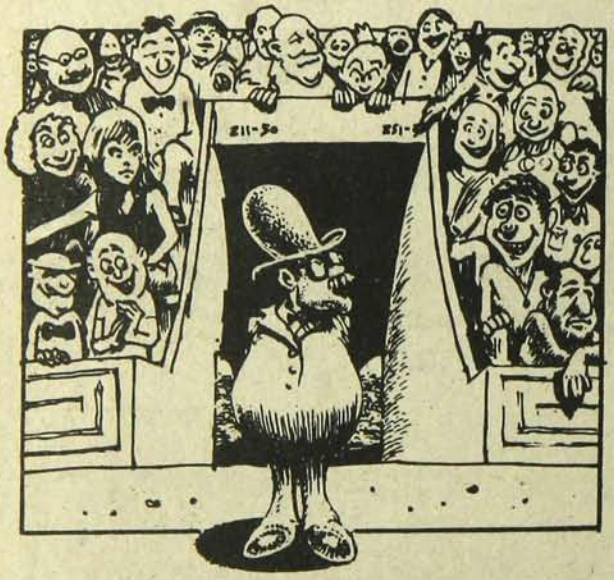



2001

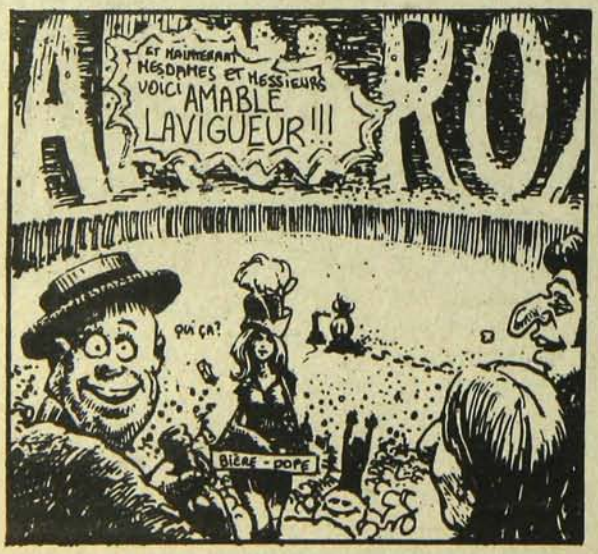
AMABLE LAVIGUEUR ENR.

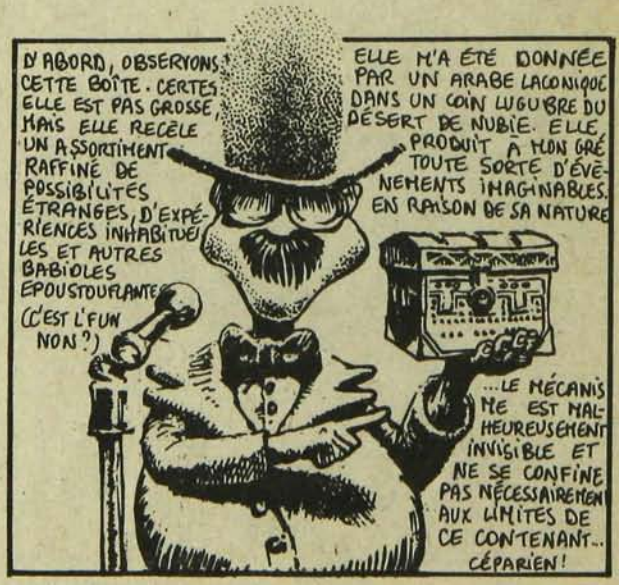




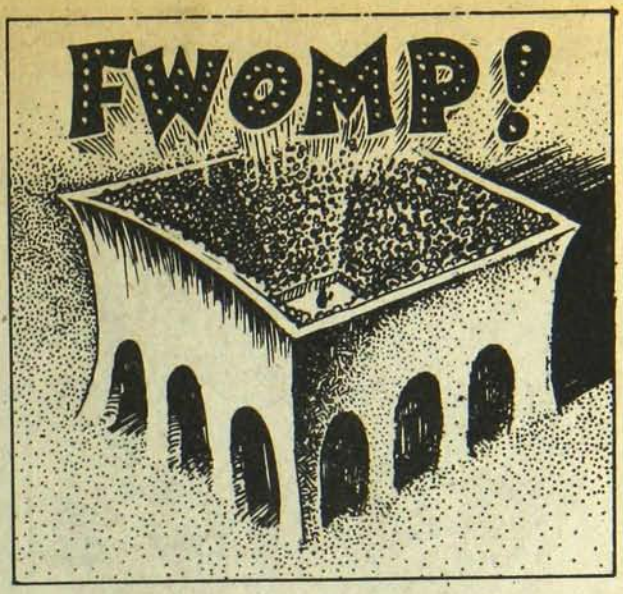




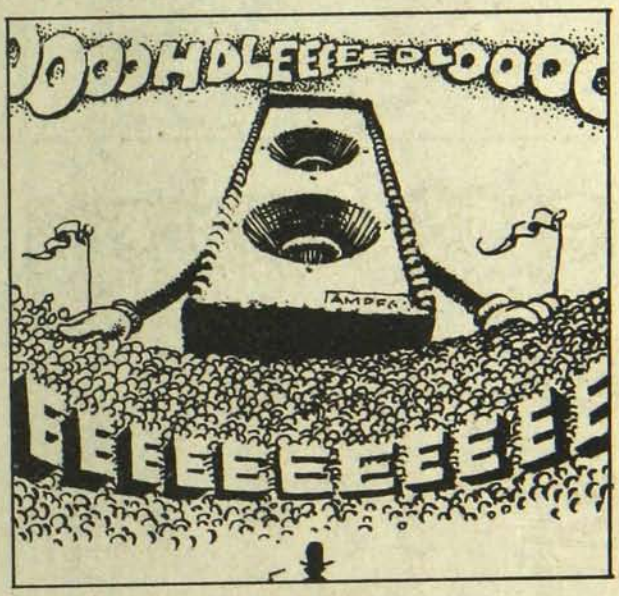


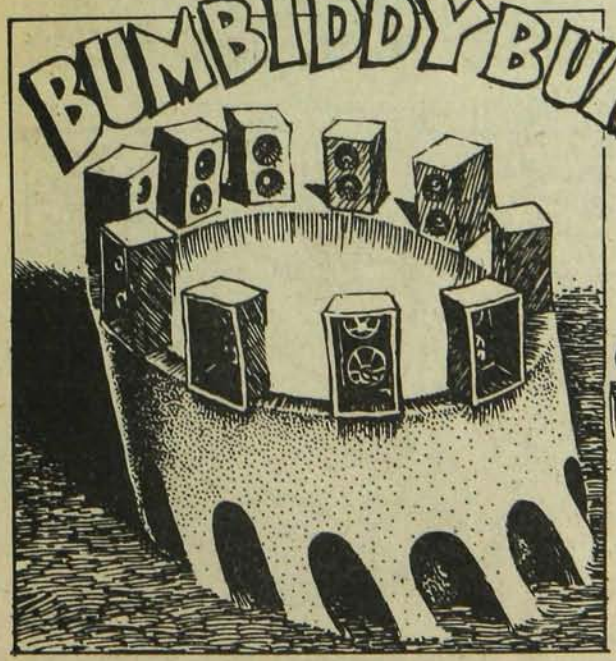



PERMETTEZ-MOI UNE PETITE DÉMONSTRATION...


FWOMP!




OOOHDLEEEEEDOOOO
EEEEEEEEEE

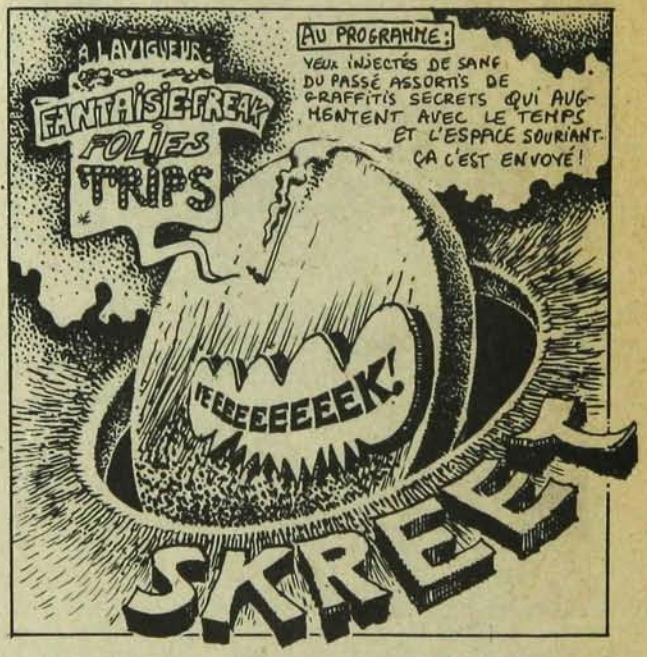

BUMBIDDYBUMBIDDY


WHOMP WHOMP WHOMP
BUMBIDDYBUMBIDDY

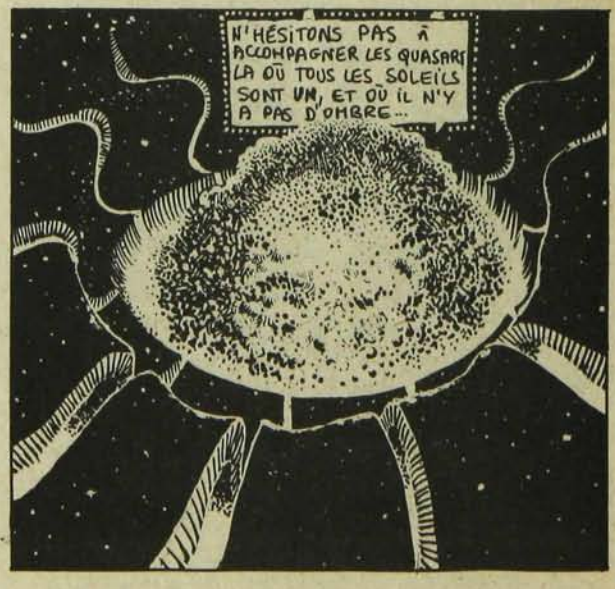

BW
AAH

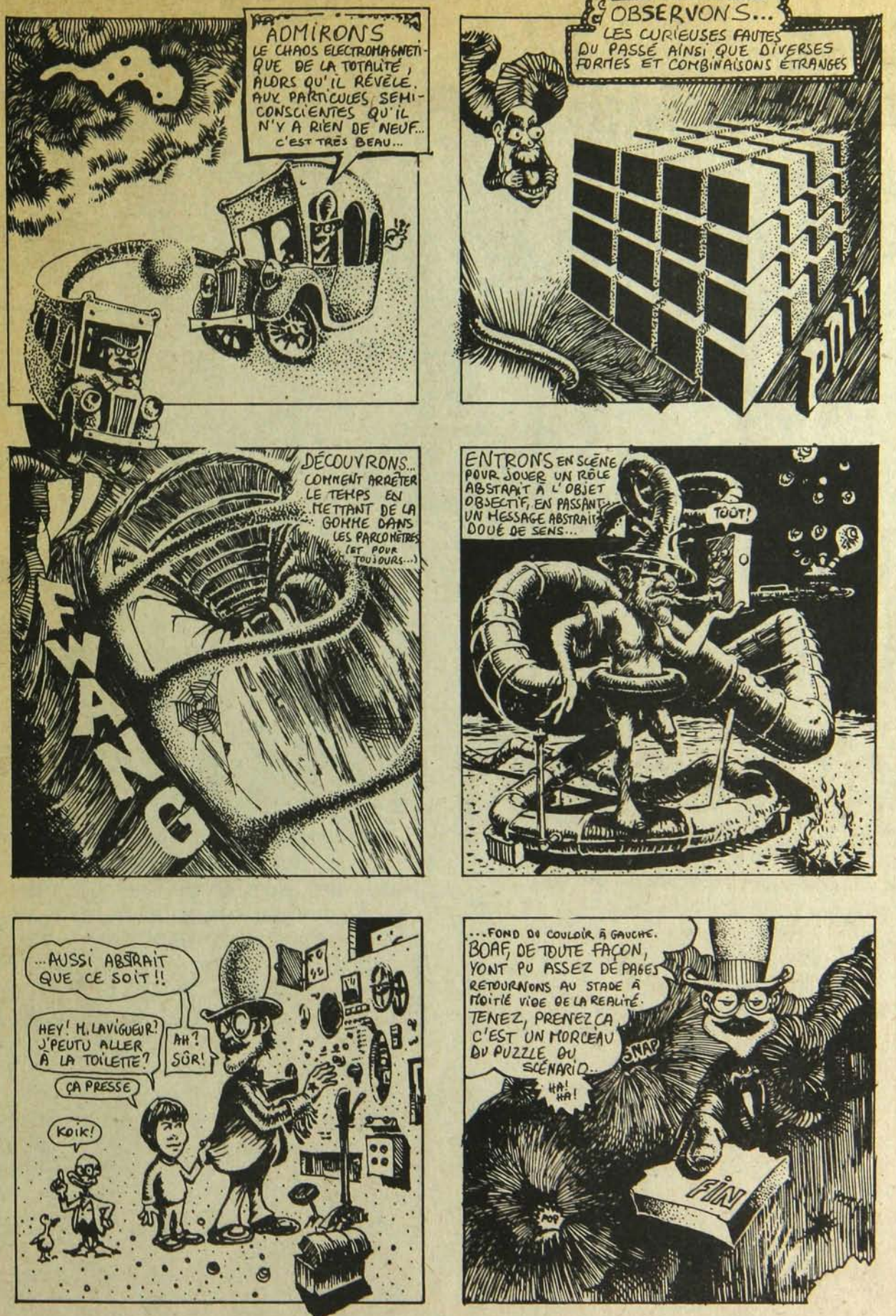

VRR


C'ÉTAIT LÀ LE STRICT MINIMUM... PASSONS AUX CHOSES SÉRIEUSES...


À LA VIGUEUR
FANTAISIE-FREAK
FOLIES
TRIPS
AU PROGRAMME:
YEUX INJECTÉS DE SANG DU PASSÉ ASSORTIS DE GRAFFITIS SECRETS QUI AUGMENTENT AVEC LE TEMPS ET L'ESPACE SOURIANT. ÇA C'EST ENVOYÉ!
EEEEEEEEEK!
SKREE

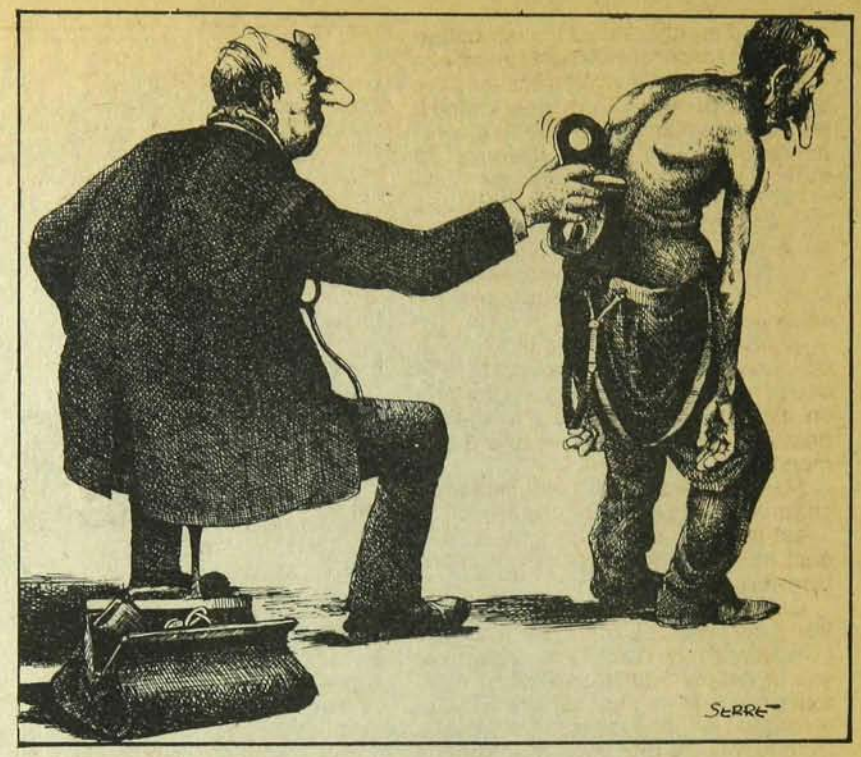

ENTRONS
DANS LE MONDE DE L'ANTIMATIÈRE OÙ DES RÉSEAUX D'ÉNERGIE DANSENT EN SPIRALE AU RYTHME ÉTERNEL DE L'INCONDITIONNÉ SANS CONDITIONS

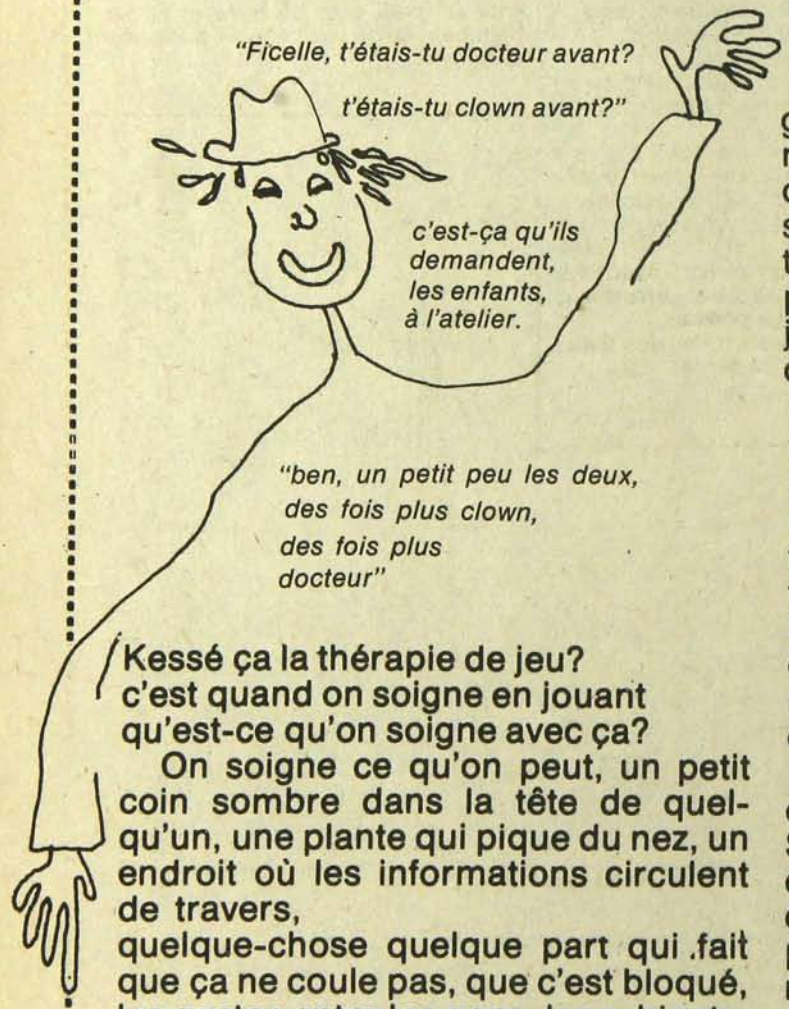

N'HÉSITONS PAS À ACCOMPAGNER LES QUASARS LÀ OÙ TOUS LES SOLEILS SONT UN, ET OÙ IL N'Y A PAS D'OMBRE...


ADMIRONS LE CHAOS ELECTROMAGNETIQUE DE LA TOTALITÉ, ALORS QU'IL RÉVÈLE. AUX PARTICULES SEMI-CONSCIENTES QU'IL N'Y A RIEN DE NEUF... C'EST TRÈS BEAU...
OBSERVONS... LES CURIEUSES FAUTES DU PASSÉ AINSI QUE DIVERSES FORMES ET COMBINAISONS ÉTRANGES
POUF
DÉCOUVRONS... COMMENT ARRÊTER LE TEMPS EN METTANT DE LA GOMME DANS LES PARCOMÈTRES (ET POUR TOUJOURS...)
SWANG
ENTRONS EN SCÈNE POUR JOUER UN RÔLE ABSTRAIT À L'OBJET OBJECTIF, EN PASSANT UN MESSAGE ABSTRAIT DOUÉ DE SENS...
TOOT!
...AUSSI ABSTRAIT QUE CE SOIT!!
HEY! M. LAVIGUEUR! J'PEUTU ALLER À LA TOILETTE?
AH? SÛR!
ÇA PRESSE
KOIK!
...FOND DU COULOIR À GAUCHE.
BOAF, DE TOUTE FAÇON, YONT PU ASSEZ DE PAGES RETOURNONS AU STADE À MOITIÉ VIDE DE LA RÉALITÉ.
TENEZ, PRENEZ ÇA C'EST UN MORCEAU DU PUZZLE DU SCÉNARIO...
NAP
HA! HA!
FIN

Des médecins avec des nez rouges,

ça se peux-tu?





Kessé ça la thérapie de jeu?
c'est quand on soigne en jouant
qu'est-ce qu'on soigne avec ça?

On soigne ce qu'on peut, un petit coin sombre dans la tête de quelqu'un, une plante qui pique du nez, un endroit où les informations circulent de travers,
quelque-chose quelque part qui fait que ça ne coule pas, que c'est bloqué, les gestes entre les gens, les robinets, l'amour, et-ce que je sais moi?

moi, c'est Ficelle; je me suis déguisée en psychothérapeute, quel mot!, pendant quelques années, dans des universités, des centres de "consultation..." des hôpitaux gris et d'autres un peu moins gris. Maintenant, je préfère me déguiser en clown, mais j'aime encore mieux pas me déguiser du tout.

L'atelier où je travaille maintenant, c'est l'atelier Beau Voyage, sur la rue Papineau, au coin du parc Lafontaine, un local avec une quarantaine d'enfants, huit animateurs, du cuir pour faire des ceintures, des sacs, un collage quelquefois avec les petits bouts, de quoi dessiner et faire un peu de musique, des envies de campagne qui flottent dans l'air.

Cet été, on va emmener les enfants en campagne, dans le bout de Stokely Sud, parce que les capucines, on dira ce qu'on voudra, ça pousse mieux en campagne qu'en ville et puis on respire mieux, on se sent de moins en moins malade:;

la ville est malade, il faut bien le dire.

Quand je travaillais dans les institutions, j'ai rencontré Marie-France; elle avait huit ans, elle vivait dans un pays qu'elle appelait le Pays des Indiens, les dossiers disaient qu'elle était "pré-psychotique" et il y a toujours du monde pour croire les dossiers.

Marie-France, dans la pièce de "thérapie" de la clinique, elle a mis la table et les chaises à l'envers, elle a crié: "qu'est-ce que t'attends pour me sortir de là, tu vois bien que le monde est à l'envers!"

elle a pris un fil de téléphone, elle a dit que c'était un tuyau et qu'il fallait que je sorte d'elle tout le sang malade en aspirant avec le tuyau, elle s'est dessinée en morceaux et elle a demandé:

"Tu coloreras un petit morceau chaque fois que je viendrai te voir."

est-ce que c'est pour ça qu'elle était internée? les enfants qui crient trop fort, ça gêne.

Quand Jean-Pierre est arrivé au Vouvray, une clinique de quartier qu'on avait ouverte à Paris, il y a deux ans, il ne parlait à personne, il avait tout un attirail de fils pour brancher la machine à écrire avec la table, la table avec le mur, le mur avec mon pied; il voulait faire sauter le quartier et il cherchait une combinaison.

A force de brancher ensemble, on s'est mis à peindre ensemble. Il a fabriqué une mixture indélébile, un mélange de savon, de vernis, d'huile et de peinture; avec ça, il a peint sur le mur des coeurs bleus qu'il a reliés les uns aux autres avec des flèches, en disant:

"C'est du solide, tu ne pourras pas l'enlever." Le même jour, il est allé inviter un enfant à venir jouer chez lui.

C'est vrai qu'il y a des choses qu'on a pas envie d'enlever

On a vecu un bout de temps avec des amis et, certains qui faisaient des marionnettes, d'autres qui s'occupaient du jardin, Lionel qui sortait d'hôpital psychiatrique parce qu'il racontait qu'il était l'anté-christ et qu'on le croyait pas alors il se faisait des stigmates dans la paume des mains.

Avec nous, il s'est mis à faire des sculptures à la place des stigmates. A un moment donné, la police est venue le chercher parce qu'il avait joué de la guitare dans l'église du village.

Et puis il racontait des trucs bizarres sur les esprits.

Après ça, on s'est promenés sur des places de villages, en racontant une histoire aux gens, avec une grande fleur sur des roulettes. C'était la fleur de la fête, celle de la folie



aussi, mais, chut!, n'en parlons plus...

Bob, c'était un loup-libellule, grand et noir avec des ailes de couleur; il était debout sur des échasses, pour mieux voir la fleur,

Brousse, elle avait un costume de plumes, des plumes bleues jusqu'au bout des doigts,

Roland, il avait une lune d'argent accrochée à son chapeau et il sautait pour l'attraper; on l'appelait Gailitron; dans la vie, il est psychiatre.

Le Bo Abab, c'était moi, j'étais ronde comme un ballon avec des grandes oreilles vertes et j'arrosais la fleur autant que je pouvais.

à quoi ça sert d'arroser des fleurs en tissu et en fil de fer?

une idée, comme ça

ou une image...

Maintenant, on s'appelle les Jokinambules.

les jo qui... quoi..?

Joke, comme joker, comme faire des jokes,

qui ambulent,

qui se promènent, quoi.

Cet hiver, on jouait dans les écoles dans le bout de Sherbrooke, les aventures de Ficelle et Yoyo.

Ficelle, elle a toujours un arrosoir, à cause d'une graine, quelque part.

Elle cherche le pays de la lumière; elle le trouve, elle le perd, elle le retrouve;

c'est drôle, elle a une échelle blanche à trois barreaux, on va pas haut avec ça, si on y allait quand même?

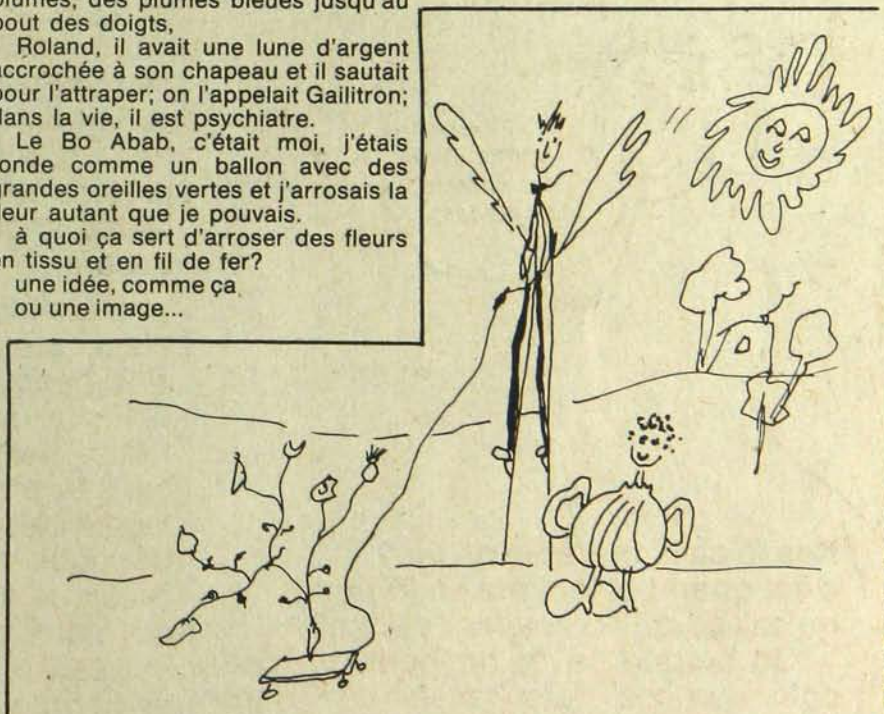
Yoyo, elle marche sur une roue, on avance lentement avec ça mais ça tourne.

Ristoune, il a un piano à bouche, ça donne envie de danser.

A l'atelier, on construit des masques en terre et en fil de fer avec les enfants.

En campagne, on construit un tipi, on tisse des panchos, on fait cuire du pain et on coule des bougies en cire d'abeille.

La semaine prochaine, on va défricher un petit coin de terre et ça se peut bien qu'on vous envoie quelques dessins.



vendredi 13

aujourd'hui, le conseil d'administration de l'atelier Beau Voyage demande que le projet campagne n'ait pas lieu. Il demande aux trois animateurs responsables du projet de remettre leur démission.

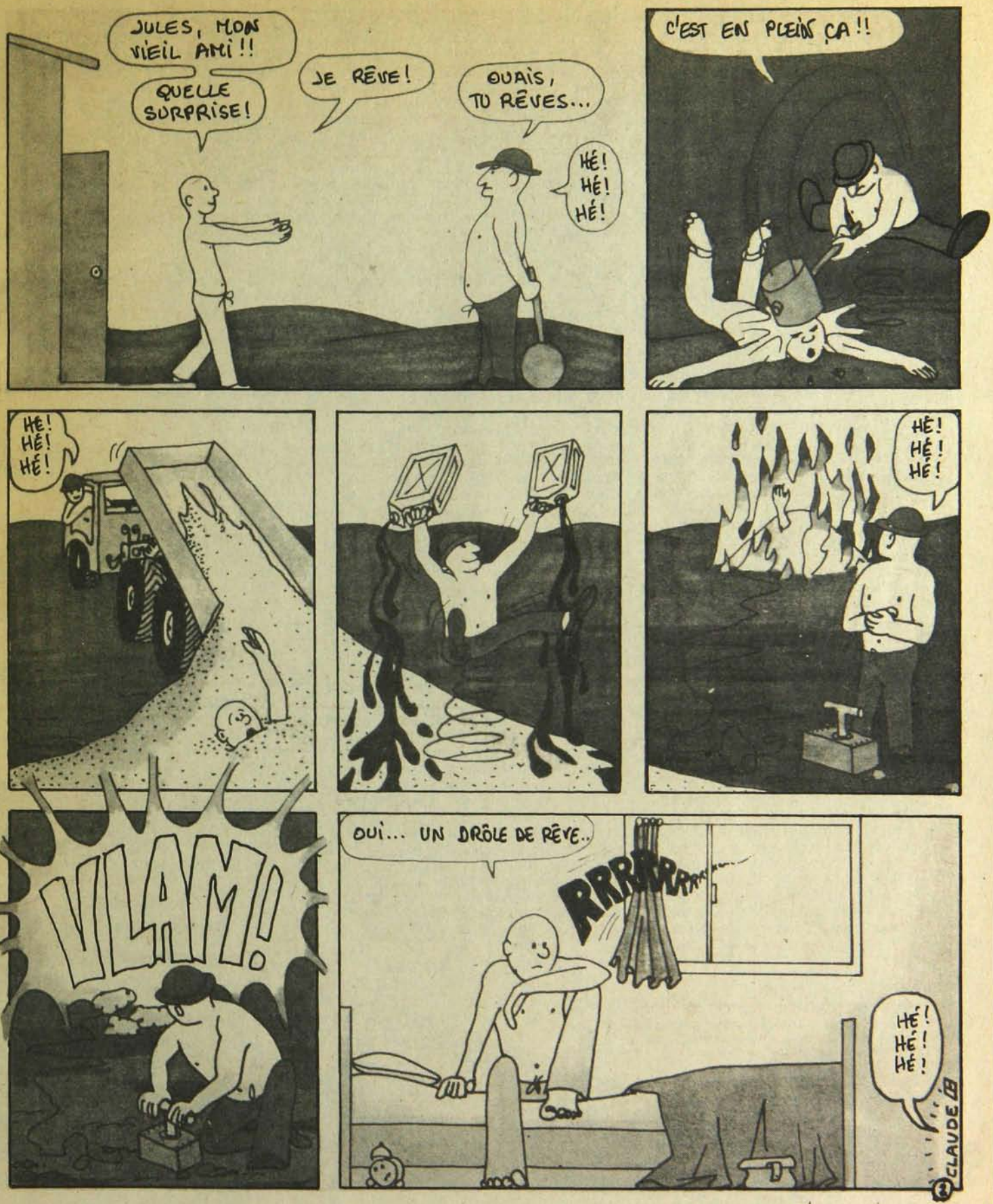
La seule raison donnée est le manque de confiance.

Administration et confiance. Deux choses qui ne semblent pas aller ensemble.

Une fois de plus, l'appareil administratif empêche la réalisation d'un projet.

L'amour, c'est subversif.


LES PALPITANTES AVENTURES DE.
LÉONARD PARADIS
HÉROS DE MÉTIER
PAR CLAUDE PUFF-PUFF
C'ÉTAIT UN MATIN COMME LES AUTRES...
ET POURTANT...
BONJOUR!! LÉONARD PARADIS, C'EST MOI...
APPELEZ-MOI LÉO...
RRRR


JULES, MON VIEIL AMI !!
QUELLE SURPRISE!
JE RÊVE!
OUAIS, TU RÊVES...
HÉ! HÉ! HÉ!
C'EST EN PLEIN ÇA !!
HÉ! HÉ! HÉ!
HÉ! HÉ! HÉ!
VLAM!
OUI... UN DRÔLE DE RÊVE..
RRRRRR
HÉ! HÉ! HÉ!
CLAUDE

Le 29 mai après-midi, à bord du Phillis Cormak (Greenpeace V) un bateau flétan de 80 pieds, nous mettons le cap vers Winter Harbour, le port où nous avons établi notre base. L'après-midi s'est passé à chercher des baleines et à prendre quelques scènes pour le film documentaire qu'effectue l'équipe de tournage dirigée par Michael Chenik. Le bateau a contourné Salander Island où nous nous sommes rendus pour filmer les lions marins qui vivent sur cette petite Ile. John Cormak, le propriétaire du bateau a bien voulu mettre son navire au service de la Fondation Greenpeace pour le temps que prendra la mission. Jack Longini, le propriétaire d'un voilier de 38 pieds, lui aussi a hissé les voiles de son bateau pour la cause des baleines.

En 72, 73, ce voilier s'est rendu à Mururoa Atoll pour s'installer dans la zone des tests nucléaires atmosphériques de la France dans l'espoir d'arrêter la destruction irréfléchie de l'air que nous respirons. C'est à ce moment que David McTaggart fut assailli par les militaires Français. Précédemment, en 71, les efforts de Greenpeace avaient aboutis à l'arrêt des essais nucléaires américains sur l'Ile Amchitka dans le nord ouest du Pacifique. Cette année, Greenpeace tente de faire cesser le massacre des baleines en espérant éveiller quelques gens à une conscience de préservation et de survie. Jouir de la terre et de ses ressources, au lieu de les détruire, prendre ce dont on a besoin et non tout ce qu'on veut ou tout ce qui "rapporte", voilà en partie ce que veut notre fondation.

Les baleines se font actuellement massacrer à un rythme de une à toutes les 14 minutes et cela pour satisfaire à des besoins de l'homme tels que du cirage à chaussures, des cosmétiques et de la nourriture pour chats. Tous les produits qui proviennent de la chasse à la baleine peuvent être tirés d'autres sources et cela à un prix comparable. L'huile si précieuse qui est située dans la pochette dorsale des baleines peut s'extraire d'une fève sauvage du nom de Jécoba. Il n'y a donc aucune raison de continuer la chasse à la baleine.

Il existe une COmmission baleinière, la International Whaling Commission, qui s'occupe depuis 1946 de la protection de plusieurs spécimens de baleines. Mais malheureusement cette commission n'est pas internationale et ne comprend que 15 pays, la Corée par exemple, le Brézil et le Pérou ne sont pas sous les effets de la commission baleinière ce qui fait qu'ils peuvent chasser et tuer des baleines qui sont protégées par la I.W.C. à cause de leur nombre si restreint et du danger de leur disparition. Plus déplorable encore est le fait que le Japon envoit des flottes près des eaux du Pérou et du Brézil pour prendre les gros spécimens de baleines qui leur sont défendus dans l'hémisphère Nord.

Certains biologistes prétendent qu'il n'y a pas de raison de s'alarmer et que les baleines ne sont nullement en danger d'extinction, le fait demeure que quatre spécimens sont déjà disparus et qu'ils y en a deux autres qui sont à la limite de la disparition. L'argument du Japon est celui-ci: ils ne peuvent cesser la chasse à la baleine avant d'avoir fait assez de profits pour couvrir le coût de leurs flottes et de leur équipement surtout, disent-ils, que l'industrie de la chasse à la baleine pourvoit de la nourriture et des protéines à des millions d'êtres humains affamés. Ces arguments sont tout au plus valables, en fait, ils ne sont que des fausses excuses puisque tous les produits tirés de la chasse à la baleine peuvent être synthétisés ou extraits ailleurs et surtout que cette industrie ne représente que 3.2% de toute l'industrie de la pêche. De toute façon ce pourcentage va toujours en décroissant puisqu'au rythme actuel, il ne restera plus de baleines à chasser d'ici trois ans! Les pays baleiniers auront alors à trouver d'autres usages pour leurs flottes. L'argument de la nourriture lui aussi est un peu dramatisé. Il est vrai qu'après la 2e guerre mondiale, la viande de baleine représentait plus de 50% de l'alimentation du japonais, aujourd'hui, ce sont les chats qui se régalent puisque la viande de baleine ne représente plus maintenant que 1.2% du régime alimentaire familial au Japon.

Le Japon sent déjà un déficit économique considérable dû au fait qu'il reste si peu de baleines dans les océans. Ils s'acharnent quand même à continuer aveuglément ce massacre. Leur quota pour cette année, à date du 12 mai, était de 23,-000. Ce quota n'a pas pu être atteint et il n'en ont pris que 8,000. Où sont donc passées les 15,000 baleines qu'ils étaient sensés prendre d'après leurs statistiques? Que valent les chiffres de la commission baleinière sur le nombre de baleines qui reste lorsqu'on sait qu'elle n'affecte que 15 pays et que c'est de là qu'elle tire ses statistiques?

Le Gouvernement Japonais a tous les pouvoirs nécessaires pour faire cesser ce massacre insensé. Pourquoi ne le fait-il pas? Parce qu'en notre siècle, Mamon et les entreprises basées manlheureusement sur des vues très courtes de profit, semblent l'emporter sur la conscience d'harmonie avec la nature et de projection de nos actions et de leurs conséquences dans le futur.

Ce que Greenpeace tente d'atteindre, c'est, entre autre chose, un moratoire de 10 ans sur la chasse à la baleine. "10 ans", cela ne permettrait même pas à la baleine bleue ni à la baleine grise de retrouver un équilibre normal et raisonnable de reproduction... Un arrêt temporaire de la chasse à la baleine permettrait toutefois à certains spécimens de baleines de se reproduire, de repeupler l'océan et de préserver ainsi l'équilibre biologique de la mer vers laquelle l'homme se retournera bientôt pour des raisons d'alimentation. Plusieurs ressources ont déjà été détruites par l'homme et ses actions irréfléchies, c'st un problème des plus sérieux lorsque l'on sait que nous avons atteint une population de 4 billions il y a quelques temps.

Avant le siècle dernier la chasse à la baleine était un défi pour l'homme et ce mammifère avait une chance de s'en sortir. Les baleines étaient aussi



La Fondation Greenpeace est une organisation à buts non-lucratifs. Toute contribution devrait être envoyée à

Greenpeace V Trust Fund
Project Ahab
2007 West 4th ave Vancouver
B.C.

LA COTE OUEST ET L'ECOLOGIE

nombreuses que 4,400,000. De nos jours, les bateaux chasseurs atteignent une vitesse de 25 noeuds (la vélocité maximale de la baleine est de 23 noeuds). La méthode de chasse est très développée ne laissant aucune chance à ce mammifère. Une fois en mer, les bateaux trouvent les baleines, puis en poursuivent une. La baleine, consciente du danger, plonge et demeure sous l'eau aussi longtemps quelle le peut. Le bateau chasseur la suit à l'aide d'un radar jusqu'à ce que la baleine, exténuée fasse surface pour respirer. A ce moment, le harpon de 200 livres est projeté dans le mammifère. Au bout du harpon se trouve une grenade à retardement qui explose quelques secondes après la pénétration de celui-ci, cela pour faire ouvrir la pointe, libérant ainsi les dents métalliques qui s'aggriperont à l'intérieur de la chair de la baleine, à bout de souffle. C'est alors que commence l'agonie, certains chasseurs rapportent que la baleine peut passer des heures et des heures à tirer le bateau de 900 tonnes à une vitesse de six noeuds vers l'avant (le moteur du bateau tournant au reculons à pleine vitesse). Il ne reste plus que 400,000 baleines dans nos océans.

La réaction du gouvernement Canadien devant notre requête est extrêmement décevante. Le ministre d'état Roméo Leblanc soutient qu'il faut continuer la chasse à la baleine puisqu'elles mangent trop de poissons. Cet argument s'avère assez ridicule lorsque l'on sait que la baleine se nourrit surtout d'algues et de planctons et que l'Union des pêcheurs unis supporte à plein feu la Fondation Greenpeace. Robert Marin, le délégué Canadien à la Commission Baleinière n'est même pas en faveur du moratoire ce qui nous déçoit beaucoup puisque Greenpeace est une fondation Canadienne et que tant de Canadiens veulent sauver les baleines. Notre premier Ministre l'honorable Pierre Elliot Trudeau avait déclaré lors du voyage de Greenpeace à Amchitka: "C'est grâce à des groupes souvent courageux comme le vôtre que les gouvernements se sentent motivés à agir, que les bons vents soufflent dans vos voiles". Plus tard, lorsque nous étions dans la zone des tests nucléaires français et que le gouvernement de la France avait demandé au gouvernement Canadien s'il se tenait responsable de la fondation Greenpeace et de son interférence, notre gouvernement s'en était lavé les mains, ce qui avait résulté en actes de piraterie lorsque le Vega (Greenpeace III) fut assailli par la flotte française et que David McTaggart fut blessé à l'oeil (Un procès est maintenant en cours en France à cause de cette histoire). La réaction du gouvernement Canadien devant nos actions ne fait que raffermir mon opinion personnelle de l'attitude prolitique faible et défensive du Canada sous le prétexte et les excuses de la diplomatie.

L'argument de Greenpeace pour la cause des baleines est celui de l'héritage commun: les baleines de l'océan appartiennent à tous. Donc, nous, en temps que citoyens de la terre, implorons que notre part de cet héritage commun soit vivant. La Fondation Greenpeace incite tous les Canadiens qui partagent cette opinion, à écrire une lettre faisant cette requête et de l'envoyer à leur représentant gouvernemental.

Les deux bateaux Greenpeace sont en mer depuis plus d'un mois et demi et nous avons déjà effectué plusieurs expériences avec les baleines qui longent la côte ouest. Nous sommes maintenant prêts à aller en haute mer pour tenter de nuire aux baleiniers Russes et Japonais. Nous avons plusieurs tactiques d'harassement et le but ultime de l'équipage est de placer entre la baleine chassée et le bateau qui la poursuit, des êtres humains, à l'aide de bateaux à moteurs de cinquante chevaux vapeurs. Les habitants de Vancouver et de la Colombie-Britanique sont très intéressés par ce projet qui semble à première vue, un peu utopique. Toutefois, la côte Est du Canada n'a pas entendu parler beaucoup de cette organisation d'environnementalistes et c'est pourquoi j'espère effectuer un voyage d'information à travers le Canada au retour du bateau en juillet. Ce projet collossal exige extrêmement d'argent et d'aide de toute sorte. Toute contribution ou offre d'assistance serait reçue avec joie et nous aiderait sans doute à atteindre notre but.

Merci

Laurent Trudel



UNE AUTRE AVENTURE DE...

HAROLD HEDD

ÉCRITE ET DESSINÉE PAR Rand Holmes

















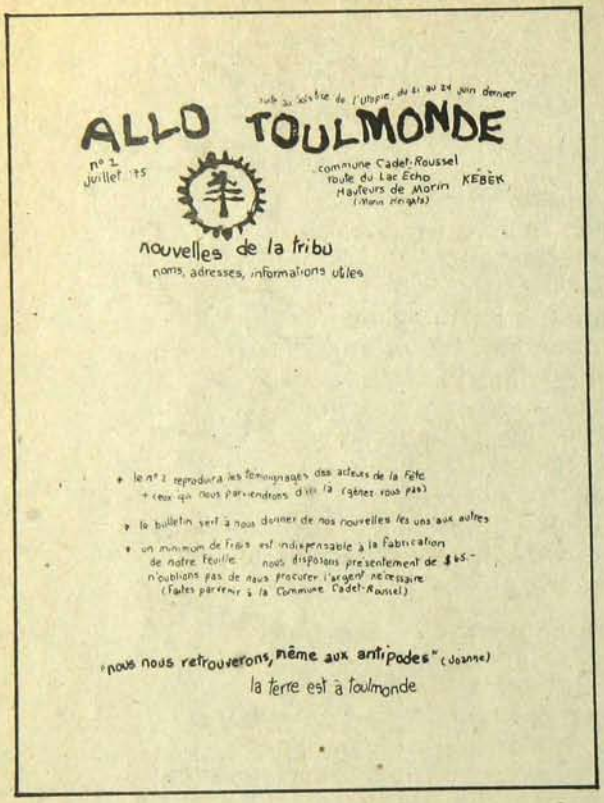


BON, LES GARS! SI TOI AUSSI T'ES UN DE CES DÉTRAQUÉS, COMME DANS LE LIVRE DE D. REUBEN TU PEUX TOUJOURS ALLER TE FAIRE "SOIGNER" ET "T'ADAPTER"... ÇA TE COÛTERA UNE PETITE FORTUNE ET QUELQUES ANNÉES DE TA VIE!...
COMME ALTERNATIVE, TU PEUX TOUJOURS TE METTRE EN COLÈRE CONTRE UN GOUVERNEMENT ET UNE SOCIÉTÉ QUI ONT L'AUDACE DE TE DIRE QUI ET COMMENT TU DOIS AIMER!!!
SUPPOSONS UN INSTANT QUE TOUS LES HOMOSEXUELS SORTENT EN MÊME TEMPS... SI LA THÉORIE DE JULES FIEFFER EST CORRECTE, CE POURRAIT ÊTRE LA MAJORITÉ! ET ÇA POURRAIT OBLIGER À ADMETTRE QUE C'EST NORMAL!!...

TRADUIT DE "BEAVER' COMIX" PUBLIÉS PAR "GEORGIA STRAIGHT" 56 A POWEL ST. VANCOUVER 4 B.C.

les suites de la...

Fête du solstice de l'Utopie



suite au solstice de l'utopie, du 21 au 24 juin dernier

ALLO TOULMONDE

n° 1
juillet '75

commune Cadet-Roussel
route du Lac Écho
Hauteurs de Marin KEBEK
(Mana Mingata)

nouvelles de la tribu
noms, adresses, informations utiles

+ le n° 2 reproduira les témoignages des actrices de la Fête
+ ceux qui nous parviendront d'ici là (gênez vous pas)

+ la bulletin sert à nous donner de nos nouvelles les uns aux autres

+ un minimum de frais est indispensable à la fabrication de notre feuille. nous disposons présentement de $ 65.-
n'oublions pas de nous procurer l'argent nécessaire
(faites parvenir à la Commune Cadet-Roussel)

"nous nous retrouverons, même aux antipodes" (Joanne)
la terre est à toulmonde

à la suite de la fête du solstice, ça bouge dans tous les coins du bô KEBEK...
La caravane est partie parcourir le RÉZO en formation en commençant par la commune des humains de Racine, qui se présente dans les pages suivantes...

Un bulletin rassemblant des noms, adresses et informations effectue la liaison ébauchée par la commune Cadet Roussel. Dans les autres pages, on trouvera un texte d'Ajax, ainsi qu'un aperçu des événements en cours rédigé par Merlin Goy

Oubliez pas que la communication est à la base de la construction. N'attendez pas pour vous brancher et apporter votre contribution à l'édification du village. Des pages seront ouvertes dans chaque numéro de Mainmise pour la transmission de toute les informations utiles à la tribu. Le bulletin "Allo Toulmonde" fait partous et pour tous sera le lien permanent accessible en tout temps... à bétôt...





EXTRAIT DE BAPTEME des humains de Racine

S'informant d'une longue et imprécise genèse
une grande et décisive tribu, plus qu'ancestrale
renaît dans nos liquides intérieurs
les yeux au bout des bras
son labeur voit et transparaît la vaste vallée
qu'elle arrose de son tremblement amoureux
modulant dans l'axe
les corps-temples sous-tendus d'une seule
colonne de vibrance
ont des jambes nouées qui prennent racine
appelant tous les échanges métaboliques
et toutes les osmoses minérales
de ce vieux paradis terrestre

Instantanément, ils viennent
on les voit partout
Est-ce que le végétal demande à sortir
la fleur vient au terme annoncé par les sphères
ils viennent tels de transes-lucides sorciers
ils forment un lac de bruine blanche sur la vallée
et leur sens sont éclatés d'ouverture

Sans cesse assis l'un dans l'autre
la guérison perpétuelle instantannée
les prolonge hors-dimensions

OUI,
L'ENFER
ET
LE PARADIS
coexistent bel et bien
ICI ET MAINTENANT

LE SOLSTICE DE L'UTOPIE

Le rassemblement des "consciences en mutation" tenait de la science-fiction. Nous étions quelques centaines à nous promener, l'âme-en-l'air-et-les-antennes-toutes-ouvertes, dans les bois sapineux de Morin-Heights. Aux aguets, "avec un laser dans les yeux". L'alternative n'est plus une Utopie. Nous commençons à habiter nos rêves. Morin-Heights avait un p'tit côté "jardin d'Eden" plutôt voluptueux, rehaussé d'un aspect subersif genre "rassemblement des Cellules Alternatives pour le Grand Complot Cosmique".

Les Soufis parlent de la Grande Confrontation entre "Ceux qui savent, et ceux qui ne veulent pas savoir".

Mais soyons francs: on n'arrive pas au paradis juste de même! Le Grand Réveil passe par le Grand Charriage. On arrive à la pureté par la purification: la liberté est dans l'acte de libération. La coquille-égo se fait BRASSER picosser, et commence à CRAQUER, définitivement. La conscience-enfance ouvre les portes du paradis. Mais l'enfantement se fait encore dans la douleur...

Il n'y a plus d'accidents: tout est relié. La mort des deux enfants au Solstice de l'Utopie constitue à la fois un rappel et un signe. Rappel de nos origines: la nouvelle culture s'élabore au fur et à mesure de nos rapports avec nos enfants. Signe: le rôle historique de cette génération dans l'avènement de l'UTOPIE.

RE-centrons-nous-sur-les-enfants, cessons de les considérer en/dehors de nous, en/dehors de ce qui se passe. Les enfants SONT connectés: ils sentent tout ce qui se passe AUTOUR, et le réfléchissent spontanément. Les enfants jouent touttle-temps; souvent ils ne savent pas qu'ils jouent - à nous de jouer! Ils sont des manipulateurs d'énergie extraordinaire. Nous somment les néo-alchimistes de la conscience.

Le conflit des générations se dissout avec l'égo. Prenons du LSD. Trippons avec les enfants. Ré-intégrons l'harmonie Corps-Esprit-Environnement.

L'APOCALIPSO

Dans le sud des USA vivent les indiens considérés dans la tradition ésotérique comme les gardiens de l'amérique: les hopis. En mai dernier, lors d'un tempête de neige, historique, ils durent, pour planter le maïs, creuser à travers la neige. Ainsi se réalisait la prophétie annonçant la fin de l'âge de fer, et le début de l'âge d'or.

Ya plus de secrets! Regardons-nous dans les yeux, et admettons tout ce qui est. Le rassemblement de Morin-Heights demeure encore utopique. A l'heure actuelle, le *Réso* ne peut se déployer à la grandeur du village Kébek, sans sauter des étapes. Chacune des communautés alternatives doit se centrer davantage. Que la force de chaque communauté vienne de celle de chaque individu. La socialisation du processus d'individualisation (indivisible-entier-whole-wholy).

Cultiver la différence, comme facteur d'unité et d'harmonie, parce que l'on arrête de se voir/séparés. S'écouter parler, parce que c'est pas moi qui parle. Chacun manifeste un aspect de la réalité. Personne n'a tort; on a perdu la raison. "Don't think twice, it's all right " Dylan). Au delà du pseudo-respect de l'autre: "Ça c'est ton trip, pi ça, c'est le mien". *L'énergie circulera dans la grande centrale, dans la mesure où chaque relais sera bien branché.*



On ne respecte plus l'égo. On n'a plus peur-d'avoir-peur. On ramasse toutt. La CRISE devient un processus de changement accéléré: quand la caresse se fait coup-de-poing. Devenir miroirs les uns des autres. TRANSE-PAR-ETRE.

Rentrer, Dehors, Sortir Dedans.

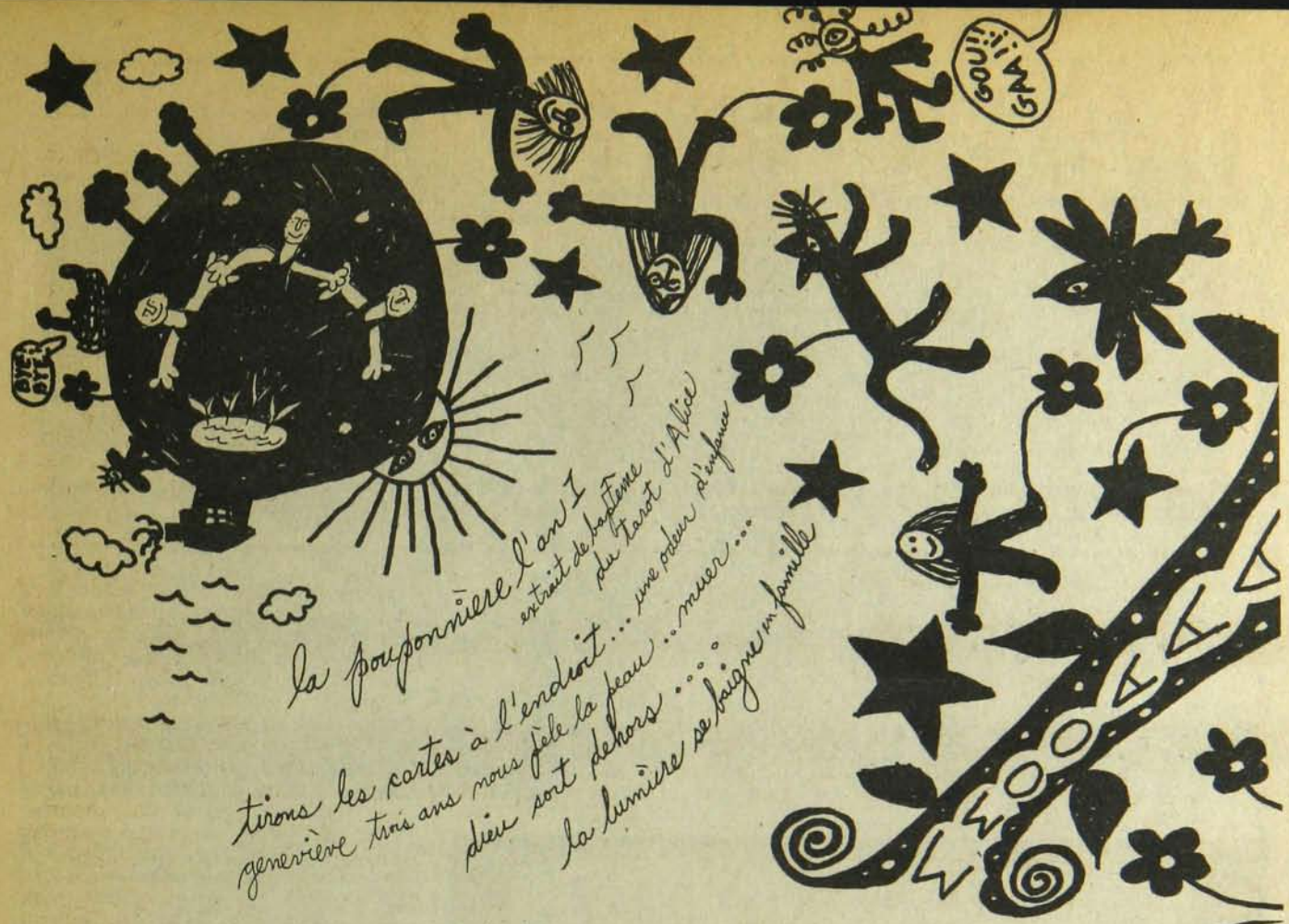
Au Solstice de l'Utopie, la brèche s'est ouverte. Sur tous les sentiers, on sentait les yeux et les coeurs grands ouverts. Nous sommes maintenant de bons postes récepteurs. Mais l'intensité du message et du travail de décodage paralyse encore les centres émetteurs. Comme un malaise indéfinissable, un grand fossé entre le Senti et l'Exprimé. Une manière d'incapacité à renvoyer le feed-back, à vivre dans ses feelings.

Et pourtant, les alchimistes nous ont déjà livré le grand secret de l'harmonie:

Montrer au-dehors ce qu'on sent au-dedans.

Et si l'on commençait aujourd'hui à se prendre pour ce que l'on est vraiment? Nous sommes l'histoire!

ETRE HUMAIN, simplement mais complètement, est peut-être *l'acte* le plus révolutionnaire que l'on puisse poser, sur la planète TERRE, en l'an de grâce mil neuf cent soixante quinze, par un été qui ne cesse de nous maintenir sous le charme...



la pourpourière l'an I
extrait de baptême
du tarot d'Alice

tirons les cartes à l'endroit ... une odeur d'enfance
geneviève trois ans nous gèle la peau ... mieux ...
dieu sont dehors ....
la lumière se baigne en famille



dénia le page
en gestation de richesse .. l'absolu d'un brin d'herbe
la renaissance quotidienne dans les coupes du coq
la reine de coupes croise la matière
une femme nature intensément pensive
la reine voit derrière le page .. la sagesse en jeune âge .. légumineuse
"ne cherche pas le monde il tourne au dessous de toi" dit matthieu
le monde habite mon passé profond ... aujourd'hui racine .. nous accouchons
y mettre le temps ? .... et l'enfant dénoue le page
le passé présent en stand by pour le dévouement du juste
le proche prochain brode notre âme de cristal .. nous donnons à boire dans le corps enfumé
le matin est à la gloire du jour sans peur
la foi nourrit l'effort car nous savons déjà le feu du bâton
autour de nous le chevalier d'actions .. aura gagné tête baissée dans l'invisible .. la brise se fait au sein du corps
et dans le corps subtil un pont fixe entre ciel et enfer .. le prestige de l'équilibre balance le chariot
la jeune enfance pourvue en nos yeux
ici au royaume de la volupté " l'amour infini nous monte dans l'âme "
nous nous attendons au goûter de la paix dans le creux de nos os
bienvenue chez nous
les mangeurs de Racine

Nous sommes des apprentis-sorciers par le force des choses - Il nous faut remonter le cours du temps - Afin de renouer avec la vie harmonique et ce avec les moyens rudimentaires de notre imagination et de notre courage d'enfants-guerriers de la lumière - cependant le désordre écologique actuel pourrait bien à jamais rompre le lien le fil conducteur...

Mais Nous sentons de plus en plus autour de Nous des déplacements de force inouis - une volonté se fait jour à travers Nous qui éveille dans l'espace des réactions en chaîne de forces qui Nous sont totalement inconnues et Nous ressentons les effets sur un vaste registre - la pri-e de conscience de l'existence de telles forces de leur densité qualitative invitent à une certaine forme de prudence quant à solliciter leur pouvoir afin d'opérer les transformations souhaitables dans un groupe tel que le nôtre par exemple.

Il nous faut savoir à quelles forces nous avons affai et il n'y a pas lieu de croire que des forces dépassa infiniment l'entendement humain puissent être maîtrisées par Nous, c'est absolument grotesque - Nous pouvons tout au plus nous assurer d'une chose: si notre organisme est prêt à absorber un tel régime de puissance - Nous traverse un sentier en plein coeur de l'impossible - c'est l'impossible que nous vivons - il n'y a pas d'autre issue possible maintenant - cela demande une attention soutenue et sans cesse poussée - un véritable travail d'éclaireur ou de moine scribe, d'artisan, d'alchimiste:

"En particulier le vent ou la tempête se lèvent lorsque Dieu se retire à une plus grande distance de la terre - en l'état de chose contraire à l'ordre de l'univers qui s'est instauré à l'heure actuelle - la conjecture s'est trouvée bouleversée (1). Je dois vous le dire maintenant:

> Au point que le temps lui-même dépend dans une certaine mesure de ma propre activité et de ma pensée - dès que je me laisse aller à ne penser à rien ou ce qui revient au même dès que je marque une pause au cours d'une activité qui témoigne d'un esprit en éveil aussitôt le vent se lève".

Il y a une lecture à faire de l'évenement-réalité qui est au-delà de l'évenement lui-même et qui sous-tend je dirais même alimente la réalité - une lecture des signes, des signes de notre déconditionnement des traces de notre commune origine - il s'agit de renouer le fil karmique de la race blanche occidentale de redonner à la tresse humaine sa résistance première.

Ce que l'on appelle la "conscience", "l'âme" humaine est en réalité un "réseau de nerfs" dits "nerfs de l'entendement"(2) et c'est à travers ce réseau que s'opère la "lecture" et c'est sur lui que toute l'attention se porte comme sur le cadran de lecture d'un radar, etc... Cela m'amène à préciser ce dont il s'agit lorsque je parle de "nerfs de l'entendement" et de "réseau de nerfs" ainsi que de l'énergie qui les traverse. Rapports énergétiques: la volonté divine - la magie - l'âme - l'essence - l'énergie miraculeuse du dieu créateur.

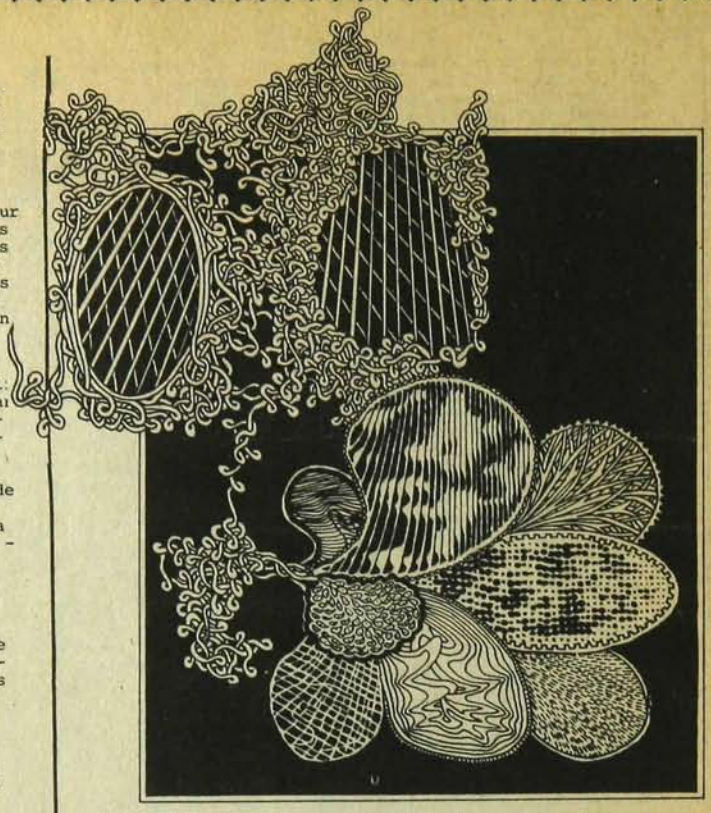
"L'âme humaine est contenue dans les nerfs du corps - Je ne puis en dire davantage sur leur nature physique sinon que ce sont des formations d'une finesse extraordinaire et c'est leur faculté d'être stimulés par des impressions d'origine extérieure que repose la vie spirituelle de l'homme dans son ensemble".

L'homme vit dans un espace courbe, une sorte d'aura l'enveloppe: son environnement, lequel agit sur lui à la façon d'un miroir - il réfléchit le génie humain lequel a seul le pouvoir de rectifier la trajectoire humaine (3) (et même d'oriemter ce monde) et c'est ce travail de réflection réciproque (de la nature sur l'homme - de l'homme sur la nature) qui constitue la vie spirituelle de notre monde.

"Une partie des nerfs ne sert qu'à enregistrer les impressions des sens (nerfs de la vue, de l'ouie, du toucher, de la volupté, etc.) et n'est donc apte à transmettre que des sensations de lumière, de bruit, de chaud et de froid, de faim, de volupté et de couleur, etc.

D'autres nerfs dits "nerfs de l'entendement" reçoivent et conservent les impressions mentales et en tant qu'organes de la volonté donnent à l'ensemble de l'organisme de l'homme l'impulsionné cessaire aux manifestations de sa prise sur le monde extérieur".

Ce sont les nerfs de l'entendement qui véhiculent aux centres nerveux l'énergie divine, qui donnent à la psyché humaine son caractère surnaturel - ils sont la conscience métanoiaque (4) de la réalité(magike) - compréhension-assimilation du scénario paranoiaque qui prévaut pour un monde.



"Il semble en outre que la situation soit telle que chaque nerf de l'entendement pris séparément puisse représenter l'ensemble de l'individualité spirituelle de l'homme (5), que sur chaque nerf de l'entendement se trouve pour ainsi dire inscrite la totalité des souvenirs (5)(de l'origine de chacune et de la totalité des vies de notre cycle karmique propre - du programme inscrit dans le code génétique, etc...) et que le nombre plus ou moins grand des "nerfs de l'entendement" n'influe que sur la durée pendant laquelle ces souvenirs peuvent être conservés".

Ici je voudrais glisser une note, je voudrais parler de ce que j'appelle les "moments" de l'être - un ensemble de "moments" interagissants et émanants - cet ensemble constitue l'action indirecte, l'être, de l'essence sur la matière. Ces "moments" de l'être ou "émissaires" du divin - Le corps Le soi La sexualité L'amour La créativité Le rêve L'imaginaire Le travail La corvée planétaire, etc... Un tout indissociable. Chaque moment porte en lui le "fil conducteur" - l'être ou mémoire ou impression ou trace - cet ensemble de moments ou qualités de l'être...sont pour ainsi dire branchés sur le"réseau des nerfs de l'entendement".

"Le corps dont le fonctionnement correspond pour l'essentiel à celui des animaux supérieurs (6) nourrit les nerfs (l'âme de l'homme)(5) dans leur vivacité si le corps perd sa vitalité les nerfs passent à cet état d'inconscience que nous appelons "mort" et qui est déjà en germe dans le so-meil - mais il n'est pas dit que l'âme soit pour autant dissoute.
Les impressions reçues(5) restent bien plutôt fixées en les nerfs - l'âme ne fait pour ainsi dire que passer comme beaucoup d'animaux inférieurs(6) par un sommeil hivernal et elle est suceptible d'être éveillée à une nouvelle vie selon un certain processus (voir"Mémoires d'un névropathe" de D.P. Schreber)

Une structure commune un espace commun une loi commune un langage commun une volonté commune de transformation orientés autour d'un même axe: "l'axe divin". Cet axe divin constitue le lieu osmose de l'être avec l'Essence qui lui insuffle la vie et qui l'a à un moment donné déposé sur la terre - l'axe divin ou chemin de l'âme le chemin des âmes vers un point d'eau où elles viennent chaque nuit s'abreuver...

*"Dieu avant tout n'est que nerfs et non corps - il est donc comme qui dirait "apparenté" à l'âme humaine - les nerfs de Dieu ne sont cependant pas comme dans le corps humain en nombre limité mais à l'infini sinon éternels - ils possèdent les propriétés inhérentes aux nerfs des hommes mais à un degré qui surpasse tout ce que l'homme peut concevoir - ils ont notamment la faculté de se transformer en toutes choses possibles du monde créé - dans ce rôle on les appelle "rayons" c'est en cela que réside l'essence du pouvoir créateur divin".

Il y a chez moi une fantaisie persistante, le sculpteur sculpté, et si l'être dirigé par la main sûre de l'esprit sculptait à même son corps la saga dix mille fois millénaire du savoir humain du rêve humain de l'espoir humain...

Cet être de lumière empanaché (la partie supérieure de sa tête ressemble à la proéminence empanachée d'un chevreuil) à la poitrine fière (développée à la manière de la femme: n'est-ce pas là la poitrine d'Isis) porte dans son regard la somme du temps et de l'espace - sa face irradiante figure la voie lactée en même temps qu'un cercle d'étoiles animé y inscrit les contours(8)de la roue de fortune et n'est-ce-pas la "medicine wheel" des Indiens d'Amérique qui forme les ondes qui sortent de sa bouche - son pénis érigé s'enfonce dans le soleil qui explose de joie...

*"Entre Dieu et le ciel étoilé existe une relation intime - je n'oserai pas décider si on peut se croire autorisé à dire vraiment que Dieu et le monde étoilé sont une seule et même chose ou si l'on doit se représenter la totalité des nerfs de Dieu comme s'étendant encore au-delà et derrière les étoiles (saviez-vous que les étoiles ont des racines) et considérer donc les étoiles et en particulier notre soleil comme de simples stations sur lesquelles
l'énergie miraculeuse du Dieu Créateur
fait relais pour franchir la distance
jusqu'à notre terre et peut-être
jusqu'à d'autres planètes habitées
(saviez-vous que le système solaire constitue la chair ou volonté de Dieu?)
Je n'affirmerai pas que les corps célestes(planètes-étoiles-fixes) ont été eux aussi créés par Dieu - La création divine ne concerne-t-elle pas uniquement le monde organique - et à côté de l'existence d'un dieu vivant: devenu pour moi certitude immédiate, ne faut-il pas réserver l'hypothèse de la nébuleuse primitive de Kant-Laplace?"

"L'entière vérité consiste plutôt(un peu à la façon de la quatrième dimension) en la diagonale insaisissable humainement de ces deux directions de représentation"

Un mot sur le monde organique: les limites possibles de la vie organique - comme un ou quelques spermatozoides sur un million seulement servent à regénérer la vie - la proportion : un et quelque / un million, donnerait une -dée assez précise de champ occupé par la vie organique dans l'espace... Ainsi le champ de l'activité divine me semble assez restraint - il y a ample espace pour d'autres forces dont la presque totalité échappent à la compréhension humaine cependant qu'elles agissent au plus profond de l'âme humaine.(9) Il ya dans le corp divin une brèche par où des forces inconnues ou maléfiques pénètrent - elles empruntent les mêmes canaux - une particularité physiologique du grands corps de lumière permet aux forces du mal de contrer la volonté divine.

*"Quoiqu'il en soit il faut envisager l'énergie solaire dispensatrice de lumière et de chaleur comme une pure et simple manifestation indirecte du dieu vivant par quoi il est cause de toute vie sur le terre. C'est pourquoi le culte divin rendu depuis toujours par de si nombreux peuples au soleil même s'il ne renferme pas assurément toute la vérité, renferme pourtant un noyau très significatif qui ne s'écarte pas trop de la vérité elle-même."

De même que Dieu a son réseau propre les forces parasites du mal ont le leur au coeur même de la vie organique qu'elles détournent de sa trajectoire.
Vous avez sous les yeux chaque jour dans les journaux à la radio à la télévision dans la publicité les chroniques, des forces noires. Dans la rue dans toutes les institutions humaines d'occident ou d'ailleurs dans le Labrador à la Baie James au Moyen-Orient dans l'utilisation erronée de l'énergie dans ce saccage systématique de la terre opère le génie du mal...
Le tissu humain social se recroqueville sous l'oeil béat d'une humanité livrée aux expériences atroces de déments avides de pouvoir.

*"Nos théories astronomiques sur le mouvement les distances et l'état physique des corps célestes etc. peuvent être exactes dans l'ensemble néanmoins je me fonde sur mes expériences intérieures personnelles pour dire ma conviction que notre astronomie n'a pas encore saisi toute la vérité sur le pouvoir dispensateur de lumière et de chaleur des astres et notamment du soleil, et qu'on doit peut-être(indirectement ou directement) l'envisager comme participant simplement de cette face du pouvoir miraculaire du dieu créateur qui se tourne vers la terre. J'en apporte une preuve provisoire dans ce seul fait que le soleil me parle depuis des années avec des mots humains et se signale comme être animé ou comme organe d'un être supérieur se trouvant derrière lui".

De même que la magie blanche utilise les astres ou les étoiles pour se manifester, il y a cette face obscure de la magie symbolisée par le soleil noir des cultes démoniaques qui opère dans un réseau parallèle et qui s'alimente à même l'énergie qu'elle détourne du monde créé.

Il nous appartient de décider en accord avec le"programme préétabli" dans nos gènes de la direction nouvelle que prend notre évolution - cependant il est vital de comprendre les forces qui jouent dans un semblable déplacement dans l'ordre de l'univers et il faut également aussi s'attendre à une vive opposition de certains "corps magiques" voisins du nôtre (notre galaxie). Alors que faisons-nous? comment rassembler les volontés dans un projet commun qui touche un territoire dont l'esprit humain n'a pas idée de la vastitude...
Ajax

****

Notes:
(1)- voir Héliogabale d'Antonin Artaud par exemple.
(2)- mémoires d'un névropathe de D.P. Schreber
(3)- selon une tradition qui veut que l'homme soit le porteur d'un programme à l'échelle kosmike en vue d'orienter ce monde vers une destinée précise p-r-é-é-t-a-b-l-i-e.
(4)- voir "mort de la famille" de David Cooper, MM48, MM49(Paul Chamberland-Jozée Yvon-Denis Vanier), William Burroughs "wild boys".
(5)- voir "Neurologique" par Joanna et Tim Leary, MM28-29.
(6)- Je concède ces termes pour des raisons d'ordre pratique; quant à moi ces distinctions sont arbitraires, elles n'existent que dans l'intellect civilisateur.
(7)- Transe...parence.
(8)- L'intérieur des jeux de couleurs des scènes karmiques...des continents...des séismes,etc...
(9)- il serait bon de relire Artaud:"L'ombilic des limbes", ou le "pèse-nerfs", entre autres un texte du "pèse-nerfs": position de la chair.

****





bribes d'une chronique ▪ suites de la

fête du solstice de l'utopie intercalée

de témoignages écrits laissés par des frères et soeurs de la tribu ▪ un tiers de la commune Cadet-Roussel (Ginette, Zénon, Elsa, Christophe, Suzan, Hermès, Lune) partis pour l'été en caravane à travers le Kébèk vers les communes-soeurs, et c'est l'un parmi les nombreux autres filets de nomades amoureux composant tous ensemble la danse d'envahissement du territoire KÉBÈK ▪ saluts, en passant, à ceux de la Maison C.A.S. d'Alma qui ont inauguré, au solstice, le territoire tribal de L'ÎLE DU REPOS entre Ste-Monique et Péribonka, centre d'hébergement pour tous les Gaulois itinérants d'Hespérie ▪ un camping d'été sur le terrain de la commune prolonge le dispositif d'échange énergétique mis en place avec la Fête, la Place est ouverte à ceux qui s'y ouvrent, venez nous aider venez nous aimer ▪ déjà, un chantier de construction entre en opération en plein bois : un tipi et une maison en bois rond auront été réalisés à l'automne ▪ un premier bulletin d'échange d'informations, "Allo Toulmonde" est paru en juillet de sorte que la liaison entre tous ceux de la fête prenne une allure permanente ▪ un tiers de la commune en caravane, au même

ma perception : le changement d'une culture à une autre, dont chacun ici est conscient est de fait le courant humaniste-naturiste-spirituel de la Révolution Globale que constitue la venue de l'être humain sur la planète terre. Il emprunte de tout temps la forme de tribu, village, travail, fête, naissance, mort, et baptême. En ce sens, la quête des êtres humains est universelle : union-communion...

BAPTISTE (ou Robert)

je suis jeune, estropiée pour une semaine, je cherche la chaleur, pourtant j'affectionne la solitude(...) J'ai 21 printemps, je veux un enfant, j'aime cuisiner, chanter, travailler la terre. Je vis en campagne depuis 20 ans dans les Cantons de l'Est. Je suis partie de ma demeure parce que mon père m'a reniée dans ma façon de vivre. Je suis d'une nature heureuse, j'aime rire, écrire, manger, dormir, jouir, pisser...

MARIE-MONA

DANGER/SAGESSE

La planification face au danger afin de l'éviter peut nous faire perdre une forme de sagesse. Le danger est à l'origine de la sagesse. La stratégie à suivre est de laisser le danger s'approcher et le transformer simultanément en savoir. Le maître voit l'enfant, n'intervient qu'à l'orifice entropique de son évolution.

MARTIN PELLETIER

L'impression/certitude que l'acte historique révolutionnaire est celui de L'ÊTRE — les couches/strates de l'histoire/réelle/imaginaire/mythe se compriment en une seule ligne/point axal de la transe-parence. L'imaginaire placentaire de la grande croûte cosmique se déplie sur les corps NOUS SOMMES DANS LA CHAIR VIVE D'UN RÊVE/UTOPIE ADMIS — Les âmes s'ouvrent sur l'être, nous rentrons dehors de me suis vécu NOUS...

de RACINE

moment, sur place, quelque chose arrive comme la potentielle émergence d'un nouveau groupe, "la commune est morte, vive la commune" (avec nous, à présent: Hélène, Rodrigue, Thérèse, Réjean, Rémy, Fani, Michèle, Hervé, Denis, le petit lièvre, Michel, et bientôt Ange, Isis et Zabulon, d'autres encore ? qui et combien serons-nous à passer l'hiver ensemble ?) ■

ISIS - SOPHIA - L'AMOUR
Il était une fois comme tant d'autres une tite chose douce et gentille tendre comme une fougère fragile comme une pétale, belle comme un rayon de soleil.....ooo Et c'est tout

je m'arrête un instant, seul, dans la clairière du jardin où je désherbe, à l'orée de cet été de feu, se peut-il que tout prenne cette allure de trip d'acide permanent ? je ne rêve plus qu'au réel, à mesure, et en mesure dans l'aire sacrée-métamorphique du tribal ne subsistent peu à peu que des difficultés positives, issues d'un trop dense potentiel de génie amoureux partagé des amorces de vent prennent mes lignes et les changent en vagues du grand Fleuve Tao, jamais je ne m'y replonge avec autant de cette fougue limpide qui jaillira perpétuellement à la fin du Grand Oeuvre, est-ce ! le vieux shaman montagnais ? ou le Prince, qui forme dès maintenant des inclusions du domaine de Sexamour ? la Fête est rupture du temps, Pierre me dit que nous vivons, une fois de plus, un "preview" de Ce que ça sera, afin de le faire arriver ■ les choses ont bien l'air de se passer ainsi : tout autour de la planète, dans le tissu biosphérique, éclosent des espaces-temps, durables ou éphémères, dans lesquels Terre nouvelle, la noosphère harmonique existe réellement et pleinement, inclusions pulsantes-régénératrices ça se condense, se multiplie, s'expand, tend à se rejoindre de partout, s'entrelacer pour centupler le potentiel commun, de sorte qu'en résulte le réseau activateur, en milieu terrestre effondré, du nouveau tissu planétaire, ce Royaume qui n'a jamais cessé d'irradier l'horizon de toutes les révolutions .c'est ce qu'il convient d'appeler un multiple événement-mutation dont l'une des actualisations a lieu ici, cet été, sur les Hauteurs de Morin

qu'il a vie le soleil quand l'homme se fait jour - LOU

"la poésie est un fleuve majestueux et fertile" DUCASSE

Je suis arrivé ici pour vivre un environnement global positif et tout s'est passé bien agréablement. Il m'est parfois difficile de cerner mon cas particulier car je me suis rendu compte que je me suis amalgamé au mouvement, je me dispersais dans la masse. J'ai eu beaucoup de discussions intéressantes et j'en ai appris beaucoup. Je ne suis pas allé au bout de ce qu'on pourrait appeler une vie remplie. J'en ai encore un petit bout de chemin avant de sentir véritablement l'amour total envers chaque chose (humains, la végétation etc.) Je sais pourtant que le temps approche où les interférences neurologiques qui m'empêchent de vivre avec la conscience d'être la tribu tout en conservant mon égo. FRANÇOIS LAPIERRE

MERLIN CADET-ROUSSEL 2018

chronique Q

Enfin arrive le grand changement dans l'histoire du sexe: la naissance de Jésus et la morale qui malheureusement suivit. Là où a galopé la morale chrétienne l'herbe du sexe et de l'érotisme ne pousse plus. La censure s'installe. Les hommes deviennent bons et propres. La famille et la morale remplacent les plaisirs d'antan. Ainsi durant le Moyen-Age les hommes ne jouissent plus et passent leurs nuits dans le noir à faire de bons enfants sans s'en rendre compte en chantant des cantiques et en traçant des plans de cathédrales. D'autres pour se défrustrer pensent aux Croisades. Puisqu'on ne peut plus rigoler, autant empêcher les autres de le faire. Les autres ce sont les arabes de l'Orient qui connaissent les grandes joies de l'érotisme; les Contes des mille et une nuits sont une suite d'histoires merveilleuses qu'une courtisane raconte à son amant pour le distraire après l'amour. Les arabes ont des harems de cent femmes et plus et mangent des gâteaux au "hash" allongés mollement sur des coussins. C'est assez pour tenter nos croisés! "allons convertir les infidèles et surtout quitter nos foyers loin de nos femmes et des contraintes de la morale, très bonnes



excuses, aux croisades, pour décapiter, voler, piller, détruire et surtout violer et enfin goûter aux grandes jouissances de l'orient.

Le Moyen-Age fini, les hommes se retrouvent en pleine renaissance. Les moeurs ont changé. Les artistes osent montrer des nus chastes. Même les papes se paient des petites orgies qui se terminent par des empoisonnements.

L'homme progresse, il a "retrouvé" le moyen de faire de longs voyages. Toutes les cours d'Europe montent des expéditions. Leur but: la route des Indes, pour de l'or, des diamants et des épices. Peut-être aussi avaient-ils lu un manuscrit qui déjà circulait à ce moment-là: le kama-Sutra. Jacques Cartier le lisait-il pendant les longues nuits de traversée. Malheureusement pour lui il découvre le Canada. Alors, résigné, il plante une croix et fait dire une messe au grand ébahissement des sauvages et sauvageonnes accroupis à moitié nus dans les buissons. "un miroir pour deux squaws chef!" Ce fut le premier pas vers la colonisation et le peuplement; la première revanche des berceaux(on en reparlera plus tard).

Pendant ce temps en Europe la sexualité est le domaine des Rois et grands de ce monde; et leurs amours se font publics. L'église et la royauté se tiennent la main pour écraser le peuple d'impôts et de règles morales. Des Jésuites frustrés créent l'Inquisition pour pouvoir jouir du spectacle de l'humiliation, de la torture et de la mort de milliers d'êtres humains. La foi et la Patrie sont sauvegardées.



Une sexualité underground se développe plus tard chez le peuple. Des maisons-closes s'ouvrent dans toutes les grandes villes. Les hommes, suivant l'exemple de Don Juan, courtisent les femmes de leurs voisins et se battent en duel pour l'honneur.

La fin du 17ème siècle étant enfin arrivée une libération progressive s'étant faite pendant ce temps-là. Un homme avoue en public ses perversions. C'est Sade: prophète incomp-is de son temps et, bien sûr, il finit sa vie à pourrir en prison.

Avec le 18ème et le 19ème siècle, c'est la révolution industrielle. L'homme se repenche sur sa sexualité et se questionne. Un seul a la réponse: Freud, un autre de nos grands-pères sexuels. Le reste n'est pas difficile à compléter, vous y retrouvez-vous?

Permettez-moi de vous rappeler que les grandes lignes tirées de l'histoire seront élaborées dans les temps à venir. J'invite ceux qui peuvent compléter la documentation à me faire parvenir leur information à MM. Céline et son bon génie.

◦MOEBIUSTRIP◦

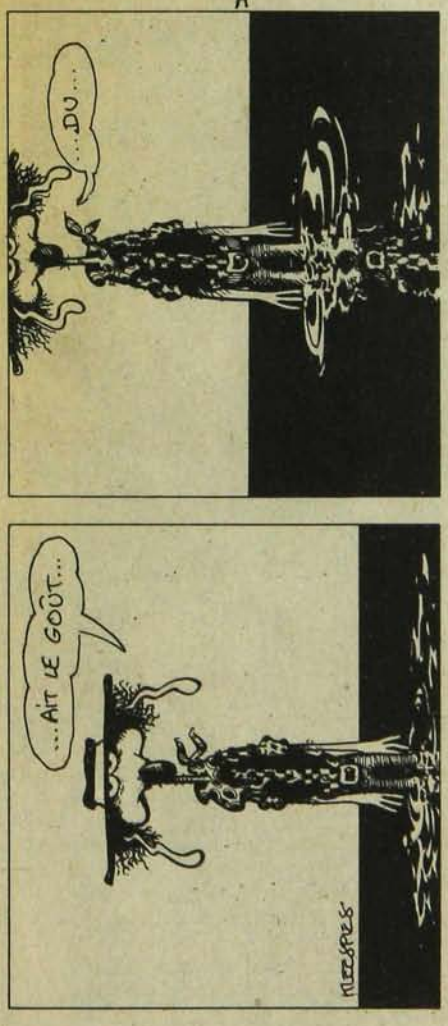
INSTRUCTIONS:

A/ COUPER CETTE PAGE EN TROIS BANDES SUR LA LONGUEUR, ET ENLEVER L'ENPLACEMENT RÉSERVÉ AUX INSTRUCTIONS. COLLER BOUT À BOUT LE "A" SUR LE "B" et LE "C" SUR LE "D".

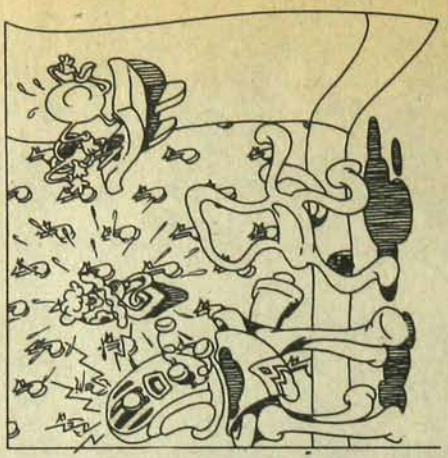
B/ TORDRE LA BANDE DE 180° SUR SON AXE, POUR OBTENIR CECI:



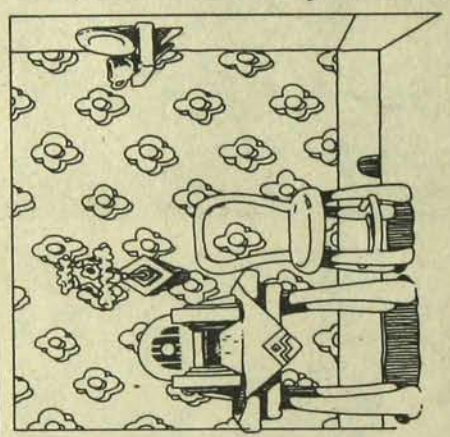
suite de l'autre côté...

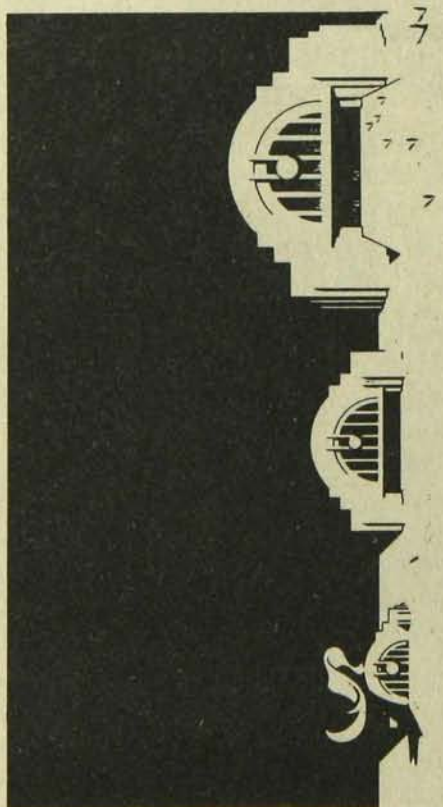




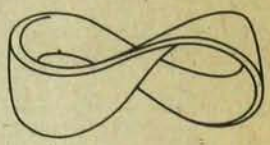








C/ COLLER MAINTENANT LES DEUX EXTRÉMITÉS DE LA BANDE AINSI TORDUE. LE ① et LE ② SE TROUVENT FACE À FACE, ET ON OBTIENT UN ANNEAU DE MOEBIUS, SI SOUVENT CITÉ DANS MAINMISE.



D/ PI LÀ, ON PEUT LIRE ENFIN LA BANDE.

E/ ÉVIDEMMENT, IL EST RECOMMANDÉ D'ACHETER DEUX MAINMISES : UN POUR DÉCOUPER, ET UN POUR LA COLLECTION...



②

MAINMISE

Par et pour tout l'monde

EXPO-FEMMES / femme expo

SUITE POUR NOUS TOUTT.
(impressions)

Exposition photographique de Danielle Arseneault et Claire Descoteaux, a partir du 15 juillet a Radio-Canada.

Vaste brouillard gris
Buées londonniennes (ou kébékoises?)
Flottilles d'ombres et d'ambres
Oh! le petit, le tout petit enfant en nuages délesté
Est pourtant le frère, le voisin de Bonnie &Clyde version
Troupe du Grand Manitou, de Kébek-Ter.
S'ouvre, ouvre, la blanche korolle de la rose noire.
S'ouvrent enfin les portes du paradis-femme
Ce jour-là ou, dans les filets de la lumière-bonheur, se
sera enfin pris le koeur de nos vies.
Le paradis: champs bleu jaune pissenlit
nuit turkoise vert stéréoskospike (?)

Pendant k'un jeune américain blanc respire doucement
à la fenetre, ses grands yeux bleus épanches dans l'air
du pays.
Seul, ô pays afro-américain (Mexico?), le chariot flotte
à l'oblike, ses oranges rouges pour unike voile.
O poids, misérable fortune, triste sort de ceux-là à ki
l'on refuse la simple dignité de respirer libre.
Klowns de vert et de pourpre font la roue de la vie,
mais de kelle vie s'agit-il donk? dans le cimetiere
enneigé...
FÊTE FEERIQUE: de la broue, de la broue et de la broue.
De la broue roze et pourtant verte. Et si jaune. Et puis
pissshhhtttt.... flash-a-bak-a-rok-a-doudou! bon!
Voici donc venir la reine, la divine inkomprise
en chakune de nous; or l'être de beaute, or l'être de Science
peut donk jaillir lumineuse et douce du fond de nous:
blanche, si blanche O poudre étanche. O blanc! Absolu!

KORPS DE FEMMES

Korps kor ps korps
Korps de femme enceinte
Korps de femmes mortes
Korps de femmes épuisées
Korps de femme, femme, femme
Korps o!



Kelle est cette tête marbrée de poête ki dort (ou plutot
ne se prépare-t-il pas à façonner le monde à venir
parmi les chevelures étoilées du rêve koulant
d'effluve en effluve?) les yeux bien ouverts o fil de
l'o de la vie terrestre.

POUR TOI, BONHOMME!

Ne vois-tu donk pas, o mâle rempli de dédain, soupçonneux?
Ne vois-tu pas ô mâle terrasse de sa propre main, kloué
o mur de l'impuissance de sa mort violente, ne vois-tu
pas monter jusk'à toi, étape par étape, lentement, pour
te tirer de la tour d'ébène et d'ivoire (toi, toi, si seul
au sceptre de ton pouvoir) le parfum de l'âme-femme.
(et le korps don!) ne sentirais-tu donk rien, brute?
Ke vive le monde!
même si l'ange exterminateur s'impatiente et souhaiterait
preske la mort dans le plus bref délai et dans le plus
beau chaos, la mort de ce monstre d'Anti-vie.
Ville! Ville! Ville! osto!
Peuples, vous pouvez kommencer à sourire et à rire, kar
vos sœurs et vos filles se réveillent pour vainkre de
notre amour à tous. Mères, pères, nous vous aimons, sachez
le, mais de grâce donnez-nous au moins cette liberté de
vous aimer. Et sachez bien ke nous SAVONS ke bientot
finira ce malheureux âge de fer de sang. Vienne l'air
du feu interieur. K'il nous purifie tous!

Baron Filip

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA



avec en premiere partie: PAVLOV'S DOG

Place des Nations

Deux violoncelles, un violon, en sus des instruments rock traditionnels, guitare, basse, batterie et piano-Moog; sortis des grandes ecoles classiques de Londres; recherches mythologiques sur la vie ancienne d'une cite perchee sur une montagne (Eldorado); le chiffre 7; il n'en fallait pas plus pour me convaincre d'aller au spectacle d'E.L.O. Je n'ai pas ete decu. Je me suis apercu, lorsqu'ils ont joue Eldorado que je les avais deja entendus sur les ondes, mais pour le reste, ce fut vraiment une premiere: une premiere de violoncelle electrique tout d'abord. Deux eleves de conservatoire, trippant a mort sur leur violoncelle, triomphant ensemble, se souriant l'un l'autre, jouissant de l'unite concertante, de la jouissance de la foule et du soutien des autres musiciens, Gendron et Casals avec des annees en moins, et des habits a queue de satin rose pour le blond, vert pour le brun, Hugh McDowell et Melvyn Gale, les deux grands aspects de l'univers dansant ensemble, mimant l'amour en notes... je n'en suis pas encore revenu! Je faisais comme vous voyez un trip pas mal mental, le violoncelle et la mythologie sont des aphrodisiaques aussi. Mik Kaminski est a son meilleur dans le "solo accompagne", c'est-a-dire lorsque, quand tout le groupe joue, il se sent la vedette; vraiment bon, meilleur qu'en vrai solo. Le batteur est dans le genre Ringo Starr, mais moins sur de lui. J'aurais aime comprendre les paroles de Jeffrey Lynne, le fondateur du groupe, pour voir de quelle mythologie elles parlent, mais l'anglais de Lynne, le son qui n'etait pas bon ni assez fort ce soir-la a la Place des Nations ne m'ont pas aide. Mais ce sont des virtuoses, ils passent d'un theme de la Marche Turque de Mozart au plus pur rock anglais, en passant par des accents pre-Debussy au violon et finissent a la Beethoven. C'est le classicisme qui a compris le romantisme. En debut de programme, un jeune, tres jeune groupe, Pavlov's Dog: tres bonne musique, du early-rock genre Bill Haley, bien joue, mais les musiciens, 7 americains, semblent comme absents de la scene, un peu raides, pas habitues a la foule sans doute; une voix etrange, celle de David Surkamp, tres "surette", une voix pour les choeurs d'enfants des messes de Mozart.

Christian.

ALICE COOPER



à la Place des Nations
HERBIE MANN

Le comite de programmation des averses, orages et autres catastrophes atmospheriques ne doit pas aimer beaucoup Kebec-Spec pour avoir aussi malencontreusement interfere sur les deux premiers spectacles d'ete de de Terre des Hommes. Parce que la plupart des spectateurs, toujours intransigeants n'ont pas accepte l'excuse, skifaque la Place des Nations etait surtout remplie de vide, image essentiellement inhabituelle. Fanatiques inconditionnels trippeux de flute traversiere, les ceux qui etaient venus arrivaient malgre l'adversite a degager assez de chaleur pour que Herbie Mann freake pas trop et donne ce qui etait attendu de lui. Alors il l'a donne, et ca a arrete la. Sur qu'il joue avec une parfaite maitrise. Mais les envolees sont rares d'autant que la mise au gout du jour s'est faite au detriment des tendances jazz pour s'accorder sur un mix afro-cubain de bouteille de coke: un bon beat, quelques cris de sax, et des jeux vocaux de deux noires habillees exactement comme on s'y attendrait...

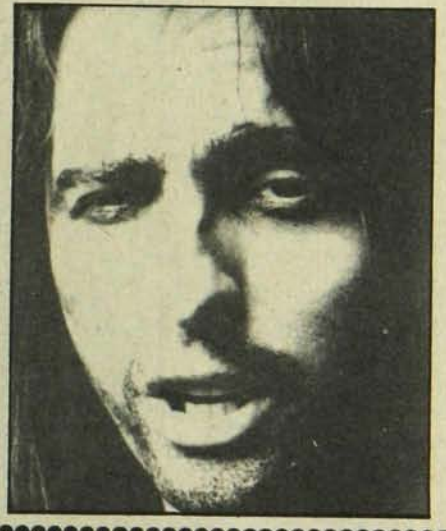
Le seul moment de surprise: une chanson de la quebecoise Nanette jouee avec l'accompagnement d'Herbie Mann. Ca m'a donne le gout de la revoir sur scene au plus vite: j'ai l'impression qu'elle a pas fini de nous etonner.

Claude



Je suis novice et ca me fait bien tripper d'aller a des shows avec un regard tout neuf. Alice Cooper, c'est une grosse machine, que je me suis dit, faut voir ca. Arriver au forum, prendre le pouls, le beat du monde en rentrant, intuitionner le voyage musical dans les premieres mesures: c'est ou bedon que tu montes dans l'autobus ou bedon que tu la lais ses passer sans regret. J'ai paye mon ticket pis j'ai fait le voyage. Dès le depart, d'ail leurs, avec la première partie du spectacle qui était consacree a un groupe, The James Gang, qui m'ont rempli les oreilles d'une musique insistante, déchaînée et qui laissait bien augurer pour le futur. Sauf peut-être le "lead singer" à qui cela aurait fait bien plaisir d'avoir de l'aisance sur scène pour compétitionner Alice Cooper en personne qui a fait son entrée sur un immense lit de satin noir, moulé dans un collant rouge rongé par les mites. Tout y était pour accrocher la salle: c'est un spectacle professionnel, comme peuvent l'être les spectacles des Ices Follies (oui, oui, je parle bien de ces merveilleuses patineuses du Forum) c'est-à-dire où les gadgets se suivent sans relâche pour satu rer la foule venue admirer. Des danseurs incroyables, une projection cinématographique flyée où Alice Cooper danse et chante sur l'écran, sort de l'écran et continue son shoe sur la scène (vous me suivez bien). A partir de ce moment là, j'ai eu envie d'aller voir dans la salle, de regarder les gens regarder Alice Cooper. C'est vraiment une grosse machine, ce "Nightmare" (cauchemar) qui a coûté $200,000.: j'ai eu l'impression très nette de l'existence d'une super-structure-structurant conscieusement les envies d'une foule comme celle du Forum pour faire changer l'argent de place. C'est comme qui dirait une question de pouvoir. Bang! Juste a ce moment, Alice Cooper rugit dans son micro (sans fil):"We've got the power". Qui ça? Qui ça?
"Ca pas de rapport" avec le spectacle de Pink Floyd, qui jouait sur les mêmes registres visuels, sans jamais exploser; mais, Alice Cooper ne pêche pas par excès de sobriété, tout le monde le sait. Tout le spectacle rappelle un peu les grands music-hall d'avant-guerre où on visait à éblouir, dans la profusion totale. Et bien sûr, il y a un disque, le dernier comme par hasard, qui est un autre "Nightmare" pour l'oreille, surtout. Mais un spectacle d'Alice Cooper, c'est surtout du "gâteau" pour les yeux.
Christine.







LES ETES DE LA DANSE: LES GRANDS BALLETS CANADIENS



Jamais, je n'avais assiste a autant de premieres. Apres Pink Floyd, j'allais voir, a l'Expo-Theatre, le spectacle des Grands Ballets canadiens et apres la representation, je rencontrais le danseur-etoile de la troupe, Vincent Warren. Toujours le meme scenario: on a deux billets, ceux qui devaient y aller ont eu des empechements de derniere minute, et vlan! un taxi, on part au ballet. Soit dit en passant j'adore la danse mais n'y connait que le plairis de la voir.

Bien sur, si on trebuchait au milieu d'un pas-de-deux de la precision du poids d'une plume, je me rendrais compte que ce mouvement n'etait pas prevu par le choregraphe. Si je m'y connaissais en danse, je dirais que, dans le role de Gisele, Annette Av Paul etait emouvante et "souple" et que Vincent Warren flottait dans les airs comme un oiseau et que le reste de l'ensemble etait d'une precision exacte et que... et que... Mais heureusement, je ne suis pas critique de danse, Que l'on ne me croie pas ironique. J'ai beaucoup goute le spectacle. Quand j'assiste a un ballet, c'est toujours avec cette sorte d'emerveillement qu'ont les enfants devant une vision feerique: les yeux egarouilles, la bouche entr'ouverte. Dans l'incroyable dernier morceau au programme "Au-dela du Temps", choregraphie de Brian MacDonald, j'etais tellement absorbe par ce deploiement de mouvements d'une consonnance parfaite que je poussais a haute voix des ho! et des ah!, ce qu'un expert n'oserait faire parce qu'en fin de compte, comme l'ecrivait Charlotte Bronte:" La beaute est dans l'oeil du spectateur".
Andre-Gilles d'Astous

pink F

SIX IMPRESSIONS D'UN

OOHH

Comme tout le monde, je suis bandée sur Pink Floyd. Malgré moi, je me suis retrouvée dans le camp de ceux qui n'ont pas apprécié la qualité du spectacle de l'autostade. Est-il possible, ô mon doux, d'être déçue par un groupe comme Pink Floyd, m'a dit quelqu'un que je ne nommerai pas. Ce sont de très bons cineastes (!!!), mais ils peuvent repasser pour la musique. N'exagerons rien et expliquons-nous plutôt: tout le spectacle était centré sur l'aspect visuel c'est-à-dire que chaque film avait été conçu en liaison directe avec les pièces musicales que ce soit "Brain Damage" ou "On the dark side of the moon". C'est ça toute l'histoire: je n'avais pas envie d'écouter une bande sonore de Pink Floyd sur un film too much. J'avais envie de plus: c'est pas rien. A mon arrivée à l'autostade, j'avais nettement l'impression qu'on avait mis un disque pour réchauffer la salle. Chacun y allait de "c'est-tu Pink Floyd qui a déjà commencé" "Non! non! c'est le groupe avant" "Chut! c'est Pink Floyd": ah! recueillons-nous et pénétrons-nous de ces ondes magiques. Mais quelle barbare, (je le reconnais) j'avais toujours l'impression d'écouter un disque, c'est-à-dire une musique sans relief, je veux dire avec rien en plus: et les gars qui jouaient en avant étaient comme des statues, pis le monde autour me dérangeait; ça allait vraiment pas. Après toutes ces constatations désastreuses, une fois ravalées toutes mes déceptions, la deuxieme partie du spectacle commençait: toute la musique qu'on connait d'eux, plus cet écran circulaire qui avalait la foule, faisait en sorte que j'étais enfin emportée par la vague Pink Floyd. Une alternative: ou ils auraient dû prévenir (!!!), ce qui est sans interêt pour le spectateur, du type de spectacle donné ou plutôt, j'aurais dû être plus ouverte, plus perméable à cet évènement inattendu qu'est nécessairement le groupe anglais. A la fin du spectacle, ils auraient du remettre le disque, j'étais prête à l'entendre.

Christine.

AAHH

Des musiciens qui s'éclipsent derrière leur musique, pareils à un savant travaillant dans l'ombre de son laboratoire; aucun Ego-trip sur scène, et c'est ce qui m'impressionne le plus chez ce groupe à l'instar d'autres "band" qui se garrochent littéralement sur le stage, bien que je ne déprecie aucunement ces autres formes d'expression théatrale. Mais Pink Floyd alors là! sortant des sons les plus wild jusqu'aux plus simples et doux, restent immobiles, impassibles, stoïques: des Anglais, quoi! j'ai entendu dire parfois dans la foule "c'est pareil comme écouter un disque, j'aurais dû rester chez nous, à maison". Mais non, pour ma part, ce qu'il y a de spectaculaire chez eux, c'est qu'ils ne le sont pas. Et pis faut quand même pas oublier le light-show incroyable qui se déroule derrière eux sur ce fameux écran circulaire, Gigantesque!!! Si ca, c'est pas spectaculaire.

Pink Floyd, un des grands Groupes qui vous en donnent pour votre argent, hein. Y sont surtout pas avares de musique: y jouent longtemps sans longueur; et s'ils ne font pas un deuxième rappel ça se comprend... le terme "bien rodé" employé à toutes les sauces, je le remplacerai volontiers par sagacité et intelligence, assurance; ils ne crachent pas, (de toute facon c'est pas très poli). Ils inspirent et dans une grande envolée, expirent ouf! vous êtes à bout de souffle... et c'est la fin. Au rappel: dans "Echoes" un autre light show apparaît; celui-là indépendant de tout trucage technique: la Grosse LUNE qui monte au-dessus de nous. Le Grand Créateur aurait-il un un kick sur Pink Floyd en Hommage à "Dark Side of de Moon"? mais le miracle est ordinaire.

Sleepy la goune

Post-Scriptum: Il y a quelques années, j'avais eu le privilège de voir et d'entendre ces Grands Pink Floyd au centre sportif de l'U.M. J'avoue qu'Ils n'avaient déçu personne; le light show était un peu moins spectaculaire mais, la MUSIQUE, wow! cloué à mon siège, je croyais pas en revenir. Meilleurs? non, différents: une sorte de musique de chambre-rock pour freaks avertis... la petite salle de l'U.M. se prêtait mieux à cette grande Musique. Les 'Fans' étaient tous d'accord. Les spectateurs de l'Autostade un peu désabusés "de natu; re"? demandaient du "heavy-Pink Floyd". Mais... beau dommage c'etait les Soft-Pink Floyd qu'on recevait ce soir-la. Que veux-tu? des goûts et des couleurs! Apparemment ca ne se discute pas.

Sleepy la Goune again

WOW

Le vidéo etait une merveille, un trip; la musique de fond aussi.

Pier

MMHH

Avez-vous vu le film Stardust? Vous auriez dû. Chaque fois que je vais voir un show, j'y repense. L'histoire est celle des coulisses de l'ascension d'une rock-star, sous l'angle des rapports entre création-production-produit émission-réception, etc, ceci dans des étapes chronologique dont les variables sont le succès, l'argent, et la vie de fou qui en est le corollaire. Quand la célébrité d'un groupe augmente, c'est déjà dur pour lui de rester ensemble à travers les difficultés magnifiées par les intérêts mais c'est encore plus dur de continuer à produire des bonnes choses. Surtout que le public est là pour surveiller, considérant que la célébrité lui appartient puisqu'il l'a générée. Le niveau d'exigen-

Floyd

SHOW A L'AUTOSTADE

ce augmente avec l'amour. (Tiens, c'est une belle phrase!). L'ennui, c'est le piège de l'intolérance née de l'impression que le passé étant plus too much (le mythe du "bon vieux temps"), il faut essayer de l'utiliser comme guide. Ça conduit tout droit à un conservatisme fréquent chez les "fanatiques inconditionnels de...". Un groupe pris avec ça peut soit tenter de correspondre à l'image très précise qu'il a déjà projetée (bonne technique de marketing), soit prendre le risque de continuer le chemin sans se préoccuper de rien.

Le dernier film de Ken Russel ne contient aucun dialogue/texte et a été entièrement monté sur la musique de l'opéra-rock "Tommy". Ça prend une certaine audace pour un homme d'images, de se subordonner à une musique! A l'inverse, essayez d'imaginer des musiciens privilégiant l'image pour disparaître dans le noir d'une scène non-éclairée. C'est fort, non? Et c'est rare: bien des groupes préfèrent choisir des éclairagistes débiles qui ne risqueront jamais de détourner l'intérêt des spectateurs en changeant souvent les couleurs. C'est rare, mais quand ça arrive, wow le trip! Surtout si l'image est construite sur une structure musicale de lecture, et non sur l'habituelle grille de compréhension que les livres et les films nous ont hypertrophiées. Réussir ce pari devrait être le trip des années à venir. Et un groupe tel que Pink Floyd semble bien armé pour y arriver: ils ont déjà à leur actif deux bandes sonores de films, "More" et "La vallée" ainsi que le film d'un de leur disque, "The dark side of the moon". Pour ma part, je leur donne carte blanche. C'est le plus beau cadeau à faire à ceux qu'on aime.

Claude

YAHOO

Une première pour moi que ce show de Pink Floyd, ne les ayant jamais vus en spectacle, et n'écoutant leurs chansons qu'une fois parti sur un trip d'acide. Donc, pour aller les voir "live", inutile de vous dire que j'étais laudé. En arrivant à l'autostade, je commençais déjà à sentir l'effet de ma premiere mesc.Y'avait un groupe qui jouait déjà, je me suis dit que c'était le groupe invité, vous savez y'a toujours en première partie un peu n'importe qui... Question d'avoir le temps de s'installer et de "partir" (ceci n'est pas un non-sens) On se trouve un coin, je drope une autre d'une autre sorte de mescaline... Là je commence à me demander, après constatation avec les jumelles: mais oui, c'est ben eux autres! première déception et la seule... Entr'acte. En deuxième partie Pink Floyd revient mais là, pour de vrai. Avec toute la panoplie visuelle dont Pink Floyd sait s'accompagner, plus besoin de fermer les yeux pour halluciner sur leur musique, jusqu'au rush du rush de la fusée partant du fond de l'autostade pour aller, tel un obus, faire éclater le stage, Pink Floyd... et ma tête. Les sarcastiques diront que j'avais pris du sapré bon stock mais allié à un super sapré bon show ça ne peut que donner un sapré super-rush!

Andre-Gilles

WJZZVF

Lorsque j'ai entendu Umma Gumma pour la première fois, début 1970 je crois, j'ai immédiatement acheté deux disques; l'un pour écouter tous les jours, l'autre pour plutard, la pièce de collection. On m'a volé le second et j'ai donné le premier à un ami cher. C'est vous dire que j'aimais Pink Floyd. Plus tard, à cause de problèmes d'argent, j'ai du vendre mon stéréo; peu ou pas de musique pendant trois ans; j'écoute très en retard les disques suivants des Pink Floyd, je rate le concert au Centre Sportif de l'UdM, je vois leur film à Pompei sur un très mauvais écran de télévision, et soudain, en juin 1975, je suis plongé en plein concert de Pink Floyd à l'autostade. Moi j'en étais resté à More, Zbriskie Point, leur côté un peu 2001, leur côté spatial acide, et voilà qu'ils ont deux chanteuses noires avec eux maintenant, qui ont d'ailleurs des voix incroyables, et qu'ils jouent même du blues! Jugez plutôt de mon étonnement!

Que vous dire? J'ai admiré leur virtuosité, leur surplace, leur justesse d'intervention, leur côté ingénieur menant de mains de maîtres un show colossal (fusée, bolides, films too much, mais surtout cette musique si visuelle, si bourrée d'images) et pourtant je n'ai pas aimé le concert à cent pour cent. Si je disais que je n'ai pas aimé Pink Floyd, je le regretterais toute ma vie. Mais Pink Floyd rentre, avec ce concert, dans le même vénérable anonymat que The Band. C'est comme si ils avaient perdu leur place particulière, ce qui les distinguait parmi tous les autres groupes... Pourtant je viens de réecouter leur dernier disque, c'est-à-dire ce qu'ils ont joué pendant le concert, et c'est du grand Pink Floyd, pas celui de la "Grand Vizir's garden party", mais du grand Pink Floyd; moins acide, plus funky .Ce n'est plus l'enfance, c'est la puberté! Je ne suis quand même pas prêt d'oublier les milliers de petites flammes qui s'allumaient aux morceaux favoris, et, curieusement, à leur troisième morceau, une chanson de Syd Barrett, le fou qui a fondé le groupe, qui a dû le quitter parce que trop fou, et dont on connaît au moins un disque seul, Madcap Laughs, apprécié de quelques érudits. Peut-être que si j'avais été plus près du stage, et si la musique avait été plus forte, la quadraphonie plus réussie,...

Christian

AH BEN!

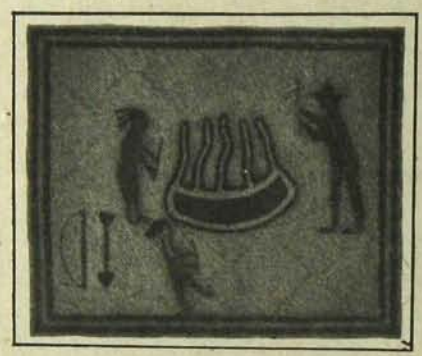


LIVRES DEJA LUS



La Chair des Dieux: usage rituel des psychédéliques.

Textes réunis par Peter Furst. Seuil.



Rappel sur un livre important paru il y a un an dans sa traduction française. Si, comme le chante Jacques Michel, Dieu ne se mange plus (il se fume ou se droppe...), il n'en reste pas moins qu'il peut se manger encore comme il se mangeait auparavant. Cette anthologie américaine explique pourquoi et comment. Neuf textes résolus où l'on traite du tabac, du yagé, du cactus, du peyotl, de l'amanita muscaria et du tabernanthe iboga. Neuf textes clefs où l'on nous expose l'extase chamanique, l'expérience psychédélique et les origines botanico-mystiques de la religion. Ces anthropologues n'y vont pas de main morte et même quelqu'un de déjà convaincu ne peut lire certaines pages sans être à nouveau complètement bouleversé par l'existence d'un vaste "complexe psychédélique" amérindien et même planétaire, par la structure et la fonction de l'expérience chamanique qui "instaure une harmonieuse intégration de l'être humain à son écosystème". A lire, relire, s'imprégner de. Très utile en cas de doutes.

Georges

URI GELLER

Andrija Puharich. Flammarion.

L'univers remis en cause



Il y a deux semaines encore, je trouvais "sympathique", et surtout pas plus, le fait que quelqu'un me parle d'extra-terrestres; il y a toujours chez les gens qui en jasent une fougue assez incroyable, une sorte de lueur au fond des yeux qui fait que, finalement, on accroche toujours un peu à ce qu'ils peuvent nous raconter. Autrement dit, l'espèce de lumière qui s'allume au fond du regard aussitôt qu'il est question d'une soucoupe volante, d'un OVNI ou d'une communication avec des êTres venus d'ailleurs est toujours plus ou moins le prétexte à un "gros trip". C'était il y a deus semaines.

Depuis, quelque chose est changé. Non, je ne vous raconterai pas mon voyage sur Vénus ou Bételgeuse; je ne vous donnerai pas non plus de renseignements sur les moteurs à propulsion sub-atomique: je tiens seulement, mais alors j'y tiens vraiment, à vous donner le titre d'un livre absolument fascinant que je n'ai pu m'empêcher de lire deux fois avant de pouvoir en parler: ça s'appelle "Uri Geller".

Ce qu'il y a de plus étrange, c'est que ce livre ne parle pas des extra-terrestres mais bien plutôt de phénomènes para-normaux. Consacré à ce bonhomme assez extraordinaire qu'est Uri Geller, le livre écrit par Andrija Puharich s'étend en long et en large sur les pouvoirs télépathiques et psychokynésiques de ce jeune soldat israélien qui, une fois sorti de la guerre des six jours de 1967, se mit à gagner sa vie en faisant la tournée des music-hall de là-bas avec un numéro de "magie" un peu hors du commun: il lisait l'esprit des gens, faisait disparaître puis réapparaître des objets, tordait des ustensiles de métal en les regardant... Puharich, un scientifique qui se consacre lui à l'analyse des phénomènes paranormaux depuis bientôt une vingtaine d'années est allé se promener par là, question de rencontrer le "magicien" et voir de quoi il en retournait comme on dit. C'est là que commence une des aventures les plus fascinantes que je connaisse. L'histoire d'une "complicité" pourrait-on dire si déjà le mot ne faisait apparaître un certain sourire à la commissure de certains qui s'en réfèrent d'abord à des livres épais comme ça avant d'ouvrir la bouche pour se prononcer sur les phénomènes physiques mis en cause par le balancement d'un yoyo...



Râdhâ au lotus

par Tara Shankar Banerji
éditions Gallimard
Coll. Connaissance de l'Orient

Râdhâ au lotus est le 41ème titre de la collection Connaissance de l'Orient, dont le but est de publier systématiquement des oeuvres représentatives d'origine chinoise, comme le Tao-Te-King ou l'oeuvre complète de Tchouang-Tseu; d'origine vietnamienne ou japonaise, comme les contes de pluie et de lune, ou les contes d'Ise, qui ont failli me faire mourir de rire, un jour que j'étais stoned; ou d'origine indienne comme les hymnes spéculatifs du Véda, les Jâtaka (vies antérieures du Bouddha), le Pansatantra, les mythes et légendes des Brâhmana, les Upanishads du Yoga, et surtout peut-être "Au cabaret de l'amour", du poête mystique Kabir, le seul saint que je connaisse qui ait de l'humour. Une belle collection et le dernier titre, "Râdhâ au lotus", une belle histoire qu'il est profitable d'interpréter sur le plan symbolique: une jeune fille (râdhâ) se brouille avec un ami d'enfance. Toute la vie ils se cherchent. Ils se retrouvent au cours d'un pélerinage, mais s'aperçoivent que ce qu'ils cherchaient tous deux, surtout elle, c'est la source de vie elle-même, du beau, l'union à l'ami originel.

Christian

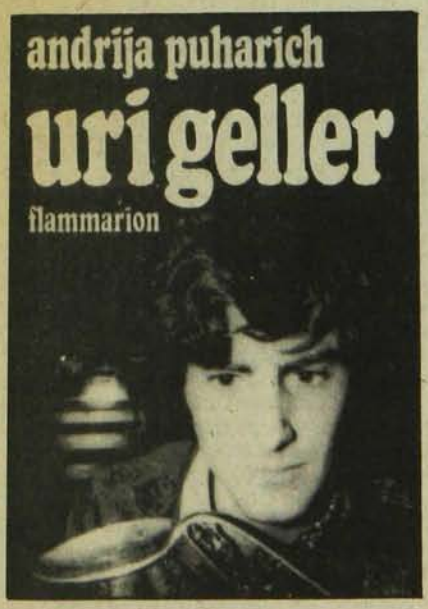
Communications 18 et 22

Revue semestrielle. Seuil.

Dans toute série savante, il y a de rares moments géniaux où des choses sont dites qui renversent des Ramparts et découvrent des Paysages. La revue COMMUNICATION est un des redoutables porte-avions du Structuralisme Français et à ce titre se serait difficilement faufilé dans un cargo marijuanesque comme le nôtre. Sauf lorsque les avions lancés se transforment subversivement en oiseau. Le dernier numéro paru ici, le 22, porte sur LA NATURE DE LA SOCIETE. Avec Edgar Morin en tête, une bande de fous savants réduisent la SOCIOLOGIE (tsé, les statistiques où 22.8 pourcent de toé aura un jour 2.7 enfants) à ZERO et rebâtisse une nouvelle définition de la Société en tant que auto-éco-ré-organisation-vivante. Si on filtre le langage nécessairement professionnel et académico-précis et qu'on se shoote le résidu dans la veine de l'Intuition, kêk flashs vibrants vous aurez.



Une fois cuvé le 22, j'suis allé voir les autres bouteilles. D'un coup y'en aurait d'aut'... Ben tin le 18. Titre L'EVENEMENT. C'est encore plus flyé que l'autre et il faut filtrer plusieurs fois leur grille à eux. Mais quand vous aurez réussi à isoler dans votre laboratoire mental des molécules des produits (auteurs) suivants: Edgar Morin, Anthony Wilden (eu lui, j'vous le recommande, y'é p'têt toffe à extraire, plusieurs joints certainement, mais y stone), Abraham Moles, Stéphane Lupasco, Henri Laborit, et que vous aurez la méritée joie de vous les introduire dans la circulation, alors vous apparaîtra peut-être les entrailles opératoires de la mutation déguisées en Mariage entre L'ECRITURE ET LE BRUIT DANS LA MORPHOGENESE DU SYSTEME OUVERT (titre de l'article de Wilden).



L'histoire de Geller est renversante: ses pouvoirs encore plus. Une fois sorti du music-hall et des projecteurs de couleur, Geller s'est ramassé aux USA avec Puharich et il se mit plus ou moins à jouer le rôle d'un cobaye auprès de l'Intelligentsia scientifique américaine. En chercheur qu'il est, Puharich l'entraîna au célèbre S.R.I. (Stanford Research Institute) où des messieurs à veste blanche se mirent à explorer ses "pouvoirs" avec tous les instruments reconnus par la science officielle. Cela fit un gros boum. Avec des caméras et des détecteurs qui l'observaient sous tous les angles, avec des machines enregistreuses placées pour éliminer toute possibilité de tricherie, Geller s'est prêté à tous les tests de laboratoire possibles: ses "pouvoirs" n'en sont pas disparus pour autant, au contraire. Les messieurs du S.R.I. ont tout filmé, tout enregistré, pour finalement se rendr compte qu'ils ne comprenaient pas c qui se passait. Au fait, est-ce que vou vous rendez compte, vous, de ce qu peut signifier pour la physique qu'o connât et pour le monde "ordonné' qu'on s'est fait la disparition d'ur anneau de métal puis sa réapparitior par après, (complètement tordu qu'i était le même anneau) sans variation de température, tout cela sous les yeux de grands bonzes américains et de leurs instruments perfectionnés? Hein? Geller, lui, est formel: ses "pouvoirs" lui viennent d'une Intelligence Supérieure qui communique avec lui régulièrement. Quant à Puharich, le compagnon de Geller depuis qu'ils sont entrés en contact, lui aussi est en relation avec I.S. comme il l'appelle et à cet effet, le passage le plus fascinant de ce livre majeur consiste précisément en une entrevue question-et-réponse avec les puissances des Neuf. La journée où quelqu'un arrivera à exprimer avec autant de clarté et de façon aussi synthétique ce qui est expliqué dans cet "entrevue', j'irai me ré-habiller et je recommencerai à trouver "sympathiques" les gens qui me parlent d'extra-terrestres.

Toute question de langage étant mise de côté, artifice de style et de présentation compris, ce livre est un ouvrage capital qu'il faut absolument parcourir avant de se prononcer sur la question d'une quelconque Intelligence Supérieure puisqu'il débouche, à travers l'honnêteté de Puharich et la naïveté de Geller, sur une totale remise en question de l'univers dans lequel nous vivons. A lire absolument. Même pour les yoyophiles straights.

M.B.



L'Ane d'Or ou les Métamorphoses

Apulée. Gallimard, Folio.

Enfin en français, une traduction disponible de ce chef d'oeuvre incroyable du 1er siècle ap. J.-C. qu'est *L'Ane d'Or* d'Apulée. Ecrit en Afrique du Nord au moment du Célèbre Virage Antique à Droite, L'Ane d'Or est la Révélation romanesque du Mystère Païen par opposition (complémentaire) à la Révélation évangélesque du Mystère Chrétien. Alors que les Evangiles se voulaient le message du Père, *L'Ane d'Or* est celui de la Mère. C'est un roman au sens le plus pur du mot; c'est une "histoire", celle d'un personnage Lucius qui d'aventures en aventures finit par se faire métamorphoser en Ane, escale la plus basse, en anglais âne se dit ass et Shakespeare appelle l'âne du *Songe d'une Nuit d'Eté* du clair nom de Bottom. Un jour, après bien d'autres, il broute des Roses. Mutation. Il est initié à la déesse Isis. Cette dernière vient lui parler. C'est un des plus beaux discours jamais écrits. On y découvre la Déesse, le Matriarcat, son secret. L'Ane d'Or est un roman initiatique au sens où toute histoire, mythe, conte est le récit fidèle et analogique du happening cosmique. Tout le code est déjà donné dans la mélodie: Lucius-Lumière dégrade-descend jusqu'en âne-bas et là y rencontre la rose-l'or, et cette dernière transformation est la révélation du principe féminin.

Tiens, Fait Notoire: toutes les histoires héroïques, tsé des gens qui font des choses, vont quelque part, tue un mauvais, sauvent des foules, ben c'est toujours des hommes. Les Mâles se sont donnés leur tracé d'initiation, la trajectoire de leur rôle. Et la Femme, quelle est son modèle mythique? Un expert en la matière, Erich Neumann soutient qu'il n'existe qu'un seul récit héroique féminin dans l'ensemble de la Haute Littérature Occidentale: c'est le conte *Psyché et Amor* qui justement fait deux chapitres de *L'Ane d'Or* (de section 28, ch. IV à sec. 24, ch. VI). Ici c'est le féminin qui est la variable qui doit parcourir un trajet, affronter des épreuves et se rendre à Destination, et c'est le masculin retrouvé qui est l'aspect fixe. Comme dans les histoires du mâle mobile est fixe la jeune fille délivrée à la fin.

Donc en résumé, c'est particulièrement au boutte et c'est absolument paranoiaque car tout est à interpréter dedans.

Georges



POUR UNE NAISSANCE SANS VIOLENCE



Frederick Leboyer, Seuil éditeur.

Qui n'a pas entendu dire que les nouveaux-nés sont aveugles, sourds et plus ou moins inconscients à la naissance? Alors, pourquoi hurlent-ils si forts? nous demande F. Leboyer. Sa réponse est simple: s'ils crient, c'est qu'ils souffrent et cette souffrance inutile doit être évitée.

Il y a une vingtaine d'années, on mettait au point l'accouchement sans douleur et depuis des femmes de plus en plus nombreuses, accouchent calmes et détendues. Aujourd'hui (seulement...), le docteur F. Leboyer est le premier à s'interroger sur la nécessité des cris du nouveau-né et à avoir mis au point une technique de "la naissance sans douleur". L'auteur remet en question beaucoup de détails importants qui sont négligés dans les hôpitaux. Notamment, il dénonce l'éclairage violent des scialytiques qui aveuglent l'enfant, les cris des sages-femmes qui lui sont insuportables. Il recommande de faire l'obscurité et le silence, de ne pas couper immédiatement le cordon ombilical afin de laisser l'enfant s'installer progressivement dans la respiration. Et surtout, il insiste sur la douceur et la lenteur avec lesquelles chaque geste doit être accompli.

Malgré les contestations générales qu'ont soulevées le livre dans le milieu médical, et le ton un peu trop pathétique de l'auteur , on ne peut résister aux merveilleuses photos qui tout au long du livre nous montre un nouveau-né les yeux grands ouverts, détendu et souriant.

A lire pour ceux qui se posent des questions sur les méthodes employées dans les hôpitaux, et qui comme Lao Tseu, pense:
"Celui dont la grâce surabondante déborde, le Parfait,
Celui-là, est semblable à l'enfant nouveau-né."

Danielle

"L'ARBRE DE VIE"

Image du Cosmos

Roger Cook,

Seuil éditeur

Les parutions se suivent et ne se ressemblent pas. Les ressemblances se suivent et ne paraissent pas. C'est là deux des choses que l'on peut dire suite à la parution d'un livre merveilleux aux éditions du Seuil et qui vient compléter cette collection comprenant des titres prestigieux comme l'Alchimie, l'Astrologie, le Tao...etc. Après "La Magie", dont nous avons parlé il n'y a pas longtemps et qui en avait d'ailleurs



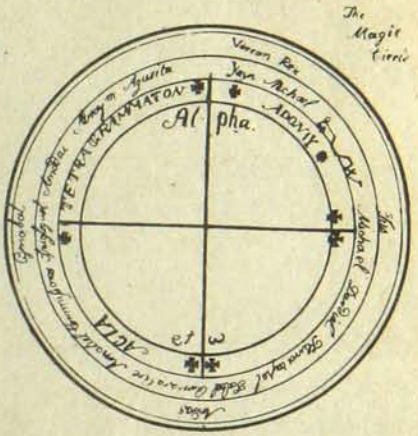
La Magie

aspects de la tradition occidentale

Francis Kink. Seuil.
Un beau livre, avec, heureusement, des belles images

Vous connaissez sans doute cette collection publiée aux Editions du Seuil et où on retrouve des titres aussi captivants que le Tao, l'Alchimie, le Tantra, l'Astrologie, la Danse sacrée et l'Arbre de Vie; il aut y rajouter depuis un mois une nouvelle parution qui, à prime abord, se place tout à fait dans les cadres habituels de cette série. Son titre: la Magie*.

Le sujet est le type même des sujets en or: on se forcerait qu'on n'arriverait pas à mettre autant l'eau à la bouche des curieux de tout acabit. Il y a pourtant une sorte de hic! comme dirait l'autre. En effet, malgré, (vous réalisez déjà à quel point ce retrait stylique est de taille) une iconographie absolument merveilleuse qui, elle, sait se hausser jusqu'aux racines mêmes de cet art perdu d'une époque révolue, le texte de Francis King pêche par un grand défaut que je n'arrive personnellement pas à lui pardonner: il est complètement désamorcé. Stérile. Sans vie, sans sèxe pourrait-on dire puisqu'il ne fait que situer le phénomène qu'est la magie dans une simple perspective historique. Et encore là, il y a des reproches à formuler puisque ce Monsieur King semble posséder à un plus haut point cet art des conditionnels bien placés qui réussissent à décourager à peu près n'importe quel véritable curieux qui, se lançant dans une envolée enfumée où surnagent parfois quelques pentacles décorés de signes et d'hyéroglyphes de tout genre, espère respirer un peu de cette odeur mystique qui transpire de la magie et qui ne s'apparente pas forcément aux émanations de souffre qui parsème l'acceptation populaire du phénomène. Ouf! Tout cela pour dire que l'approche de ce monsieur King (le même) ne rend surtout pas justice à cette ex-science, autrefois art des arts que fut la magie. Certes, tout au long du texte, on rencontre des personages imposants: John Dee, Eliphas Lévi, Guaita et Crowley, mais, à chaque fois, c'est le personnage historique ou plutôt l'historicité même du personnage qui est d'abord remise en question. Comme si, craignant pour sa réputation, King cherchait presque à ne pas montrer que la magie elle-même peut avoir une quelconque



signification, fut-elle perdue, fut-elle simplement littéraire. Enfin, comme re-dirait l'autre, c'est des choses qui arrivent. De toute façon, l'excellence de l'iconographie, des vieux grimoires moyen-âgeux aux symboles trippés de la Golden Dawn de Crowley, justifie à elle seule, dans ce cas-ci, les sous qu'on voudra mettre là-dessus. Dans le pire des cas, ça vous fera au moins des photos couleurs "parties" pour accrocher derrière vos portes de chambre...

M.B.



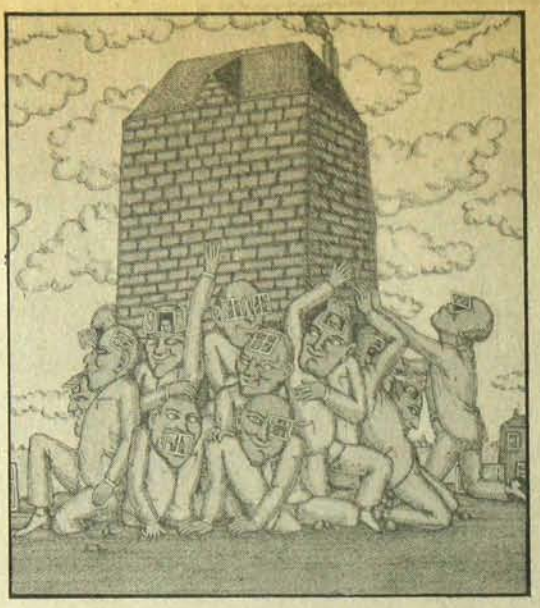
déçu plusieurs, cette fameuse collection sans nom vient de s'enrichir d'une oeuvre de première importance: il s'agit de "L'arbre de vie, image du cosmos".

Il faut dire que la symbolique de l'arbre est une plus riches que l'on puisse trouver: de tout temps, autant en Orient que dans les civilisations occidentales, l'arbre est une image de force, de pouvoir comme dirait Castanéda. Bien avant Jung, qui fut pourtant un des premiers occidentaux à comprendre le lien unissant l'image de l'arbre et de l'"axis mundi" à cette lente maturation du phénomène de la vie intérieure et du Soi, les mystiques orientales avaient saisi toute la puissance d'évocation de ce grand symbole. C'est sous un arbre que le Boudha connut l'illumination; plus près de nous, En Egypte, le sycomore ou Arbre de Vie conférait la vie éternelle aux morts par l'intermédiaire de la Grande Déesse versant l'eau "des profondeurs"; plus près encore, Les Indiens d'Amérique, Sioux et Navajos, vénéraient l'arbre de vie en lui rendant un culte sacrificiel; c'est aussi sous la forme d'un arbre intérieur que les Chinois voyaient l'énergie cosmique se répandre dans le corps de l'homme; c'est encore sous la forme de l'arbre que les alchimistes du moyen-âge voyaient le développement de la pierre philosophale et que les Kabalistes représentaient l'échelle des séphirots. Les exemples pleuvent. Partout, toujours la même grande image: celle de l'arbre, centre du monde, à la fois structure même de la création et symbole de toute Vie et de toute évolution.

Le texte de Roger Cook est une sorte de merveille en son genre. Dense, profond, extrêmement documenté, il réussit à faire surgir avec une grande clarté l'omniprésence de l'archétype dans chacune des grandes représentations symboliques ayant marqué le cours de l'évolution de la race humaine toute entière. En plus de l'érudition habituelle qui caractérise la collection, on y retrouve aussi cette simplicité qui est le propre des grands esprits avec cette approche synthétique qui réussit à ne rien oublier et à tout contenir harmonieusement. C'est ainsi que Cook cite de larges extraits de traditions mystiques ou chamaniques; il raconte le voyage d'un chaman à travers les neuf stades de l'initiation; il décrit aussi un rite cérémoniel Sioux Oglala où l'arbre joue un rôle primordial dans le déroulement harmonique du Cosmos. Dans tous les sens possibles, c'est une perle. A ne pas manquer.

introduction à la science de la publicité

Jean-Pierre Voyer,
Editions Champ libre,
Paris, 1975



Un petit livre intense, bouleversant l'acquis en apparence le plus solide même depuis Marcuse – un texte dense, tantôt méticuleux dans l'articulation des concepts, tantôt bousculant à fière allure désinvolte la suite de raisonnements patiemment enchaînés pour frapper juste, par delà tout le remaché dans la cible de notre "lieu commun" présent, à tous la publicité, saviez-vous, c'est l'esprit réalisé, la Parousie, la commynication totale entre la sphère objective et la sphère subjective dans la société, l'insoutenable vérité du rapport entre "ce qui existe et l'apparence de ce qui existe". Je viens d'enfiler des termes hégéliens, c'est que ce livre servira électivement ceux qui possèdent déjà le texte de Hegel et de Marx, même si les 24 dernières pages, cette fois "moulées" dans la prose aphoristique incisive d'Isidore Ducasse, imposent avec une limpidité terrifiante la figure de ce qui nous attend: une magistrale Conjonction entre la "Phénoménologie de l'Esprit" et les "Chants de Maldoror"!

L'auteur commence par articuler soigneusement le mouvement dialectique entre les concepts de "ce qui existe", d'apparence de travail, de besoin, d'échange, de genre (humain) et d'individu, enfin de publicité "la publicité, c'est-à-dire l'échange de tous avec tous. La proposition de la publicité s'énonce: Tout échange a pour raison d'être syffisante la publicité". Ainsi, la publicité qu'on connait, la "commerciale" comme tout le star-system, la "société du spectacle", c'est le contraire exact de la publicité véritable telle qu'elle s'apprête à faire irruption sous son contraire. Une fois l'absolu de l'inversion réalisé, c'est alors que pourra s'opérer le grand renversement. "Cette société est à la merci d'une indiscrétion et cependant chaque publicitaire doit se montrer encore plus indiscret qu'il n'a été. A force d'en dire toujours un peu plus pour faire vendre encore un peu plus, les publicitaires vont finir par TOUT dire!" La publicite réalisée –l'échange de tous avec tous– c'est la suppression de la scission devenue extrême entre les spectateurs et le spectacle, entre vie privée et vie publique, entre l'exaspération du besoin de publicité (d'échange) et son excessive déception (dictature de l'argent). La puboicite, c'est la "soif de ce qui est vrai", la rupture des sceaux, la révélation de tout ce qui était caché, pas seulement l'anatomie modèle de Jackie mais déjà un peu à travers l'indiscrétion des zooms l'obscène mouvement d'organes du genre humain.

Par elle-même, la publicité est révolutionnaire, la vraie, y compris à travers la fausse, ce que savaient fort bien John et Yoko, Daniel Ellsberg, Jim Morrisson, les 7 de Chicago, et Vaillancourt à poil dans le salon télépublic de Lise, mais aussi les jeunes Indiens de Wounded Knee, et tout le peuple vietnamien. Cette société est à la merci d'une indiscrétion! Le petit livre de Jean-Pierre Voyer est un très rigoureux instrument de guérilla post-marxiste et métanoiaque. Un message qui nous soulage des politiques obsessionnels-déprimés et nous redonne confiance et courage dans notre trajectoire de militants-mutants de l'espece.

Paul CHAMBERLAND

LE CRI PRIMAL

Arthur Janov
Flammarion

L'Amérique est le pays au monde le plus intéressé par les problèmes psychologiques: la psychothérapie fait partie maintenant des moeurs américaines. Cela explique facilement les nombreux livres qui paraissent dans ce domaine que ce soit des ouvrages vulgarisés publiés en livre de poche distribués dans les pharmacies du coin ou les briques énormes comme celle dont il est question ici. Ca devient une véritable psychose du psychologique et la popularite d'un tel domaine fait penser aux livres de recettes a succes: vous aimez ca, on va vous en donner. C'est presque un lavage de cerveau qui conditionne chaque Américain à avoir recours, à un moment ou à un autre, au psychiatre ou au psychothérapeute. Ca laisse souvent l'impression d'être une question de gros sous confirmée d'ailleurs par les dires des patients du Dr. Janov qui en sont, souvent, a leur cinquième ou sixième thérapie. Mais n'empêche que c'est attirant de se faire dire qu'on peut liquider ses bibittes toutes ses peurs en l'espace de trois semaines. Qu'il est possible de revivre jusqu'a sa naissance, de remonter dans son passé, de retrouver le moment précis du blocage qui a fait le névrosé que nous sommes tous, plus ou moins.

La therapie primale, selon Janov, consiste a démanteler les causes de tension, le système de défenses, et la névrose: c'est l'élimination de ces souffrances par un bouleversement violent qui se manifeste concrètement par le cri primal qui est l'expression de la souffrance du patient qui se trouve tout a coup entièrement exposé à sa vérité, à sa vulnérabilité. La névrose est décrite par Janov comme une maladie du sentiment, le patient cherchant désespérément ce qu'il est, alors qu'il vit constamment dans l'irréalité, dans un monde imaginaire qu'il s'est créé pour couper



court à une souffrance insupportable. Ne pouvant vivre en accord avec ses sentiments, parce que être civilisé signifie trop souvent dominer ses sentiments, être aimé veut dire agir selon les vues de son père et de sa mère plutôt que les siennes propres, le névrosé développe une personnalité en accord avec son entourage, se construit un personnage dont le comportement est le déjouement de sentiments frustrés. Alors que la thérapie traditionnelle, selon Janov, s'attache aux manifestations symboliques derivées et en tente l'interprétation à partir de différentes positions théoriques, la théorie primale plonge à travers les symboles, pour arriver au besoin, pour éliminer tout systeme de defense, vu comme un empêchement à la pleine possession de soi-même. Pour les freudiens, par exemple, le cri primal serait considéré comme un effondrement du système de défense et l'on prendrait immédiatement toutes les mesures nécessiares à la reconstitution de ce système au lieu de pousser le sujet encore plus profondement dans la destruction de ce moi "irreel".

En ce sens, la théorie primale se rapproche beaupoup plus des conceptions reichiennes qui voient la névrose non pas comme un phénomène simplement psychique mais aussi biophysique. L'esprit du névrosé a beau dire que tout va bien, son corps dit la vérité (l'inhibition des sentiments va de pair avec l'inhibition respiratoire car le névrose utilise la respiration pour refouler sa souffrance). Ainsi dans l'optique primale, l'organisme est considéré comme une unité psychophysique. Toute approche qui se veut durable et vraiment efficace doit tenir compte de cette unité.

La thérapie primale a donc été élaborée selon une vision globale de l'être humain et ce à partir d'une pratique clinique, plutôt que d'une application théorique. Mais comme dans la majorité des psychothérapies américaines, il y a un refus systématique de toute approche mystique, qui est vu comme un état de totale irréalité un peu comme une psychose. Janov dit: "Je crois que l'état de béatitude provient du fait qu'on supprime totalement son moi qu'on s'abandonne à un phantasme (divinité) qu'on crée soi-meme, qu'on se confond avec ce produit de l'imagination et qu'on perd toute réalité". Or, c'est justement ce sens de la réalité que vise la thérapie primale. La méditation transcendantale est donc, pour lui, un moyen de relaxation dont les manifestations extérieures reposent sur des rites, des parfums d'encens et de fleurs. Quant aux drogues comme le L.S.D. et la marijuana, Janov pense qu'ils produisent un état de stupeur, de folie passagère plutôt que de permettre d'élargir la conscience. D'après ses observations, chez le sujet normal, le L.S.D. n'a pas d'effet hallucikogene. Ce n'est pas une drogue psychomimétique sauf pour les sujets affligés de souffrances primales, c'est-a-dire les névrosés. Le sujet qui fait un voyage agréable ou mystique, se comporte exactement comme le névrosé débordant de tension et plongé dans un pseudo-bonheur sans l'usage de drogues(??)

La therapie primale tente de plonger le patient dans la réalite, dans la rationalité, selon les termes de Janov, pour en faire un être sain. Par cette thérapie, le patient arrive à liquider les expériences traumatisantes de son enfance, ce qui représente un acquis indéniable, mais comme le dit une patiente: "Je deviens libre ainsi d'être adulte, solitaire, indépendante libre de prendre plaisir à la compagnie des autres en les laissant être ce qu'ils sont, libre de savoir que je n'obtiendrai jamais de mes parents ce dont j'avais besoin et que personne ne pourra remplir ce vide". En ce sens, il faut considérer la théorie primale comme une thérapie des malaises psychophysiques, thérapie qui remplit ses objectifs, qui sont de guérir. Mais elle ne remet absolument pas en questio oles cooceptioos vehiculees sur la question les conceptions véhiculées sur la soigner selon le Primal Institute.

Christine

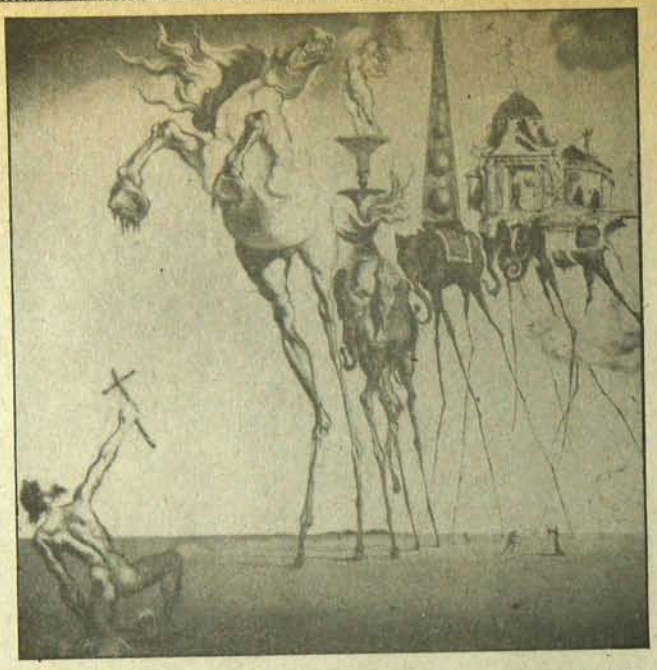
EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD

Jacques Prevel
Flammarion

C'est un journal, le journal de Jacques Prevel entre 1946 et 1949. La présence débordante d'Antonin Artaud, de son ecrit transcrite souffle après souffle. A travers un journal qui apparaît d'abord comme anecdotique, à travers des gestes répétés, accumulés quotidiennement, Jacques Prevel laisse entrevoir furtivement, comme a tâtons, ce personnage théâtral, magique qu'était Antonin Artaud: le fou le drogué, l'illuminé. Cet homme qui a vecu toute une vie d'angoisse et de souffrance pour créér, qui avait le droit de dire qu'on ne peut rien apprendre, qu'il faut souffrir pour être: si un homme s'est jamais emparé de l'irrationnel et du puovoir de transcender la vie, c'est lui. Ce "fou" qui se savait être mort sur le Golgotha, qui iesitait a serrer la main des gens de peur d'être envoûté, qui tilisait son souffle, ses hurlements, ses cris de fureur, pour s'exorciser contre d'invisibles ennemis qui lui prenaient sa force à chaque fois qu'ils posaient un acte sexuel, évoquait dans ses dessins et ses écrits un monde de violence, un monde fantastique et désordonné d'un enfer qu'il avait soumis à sa volonté. Jacques Prevel a goûté à cet enfer aux côtés d'Artaud et il en a été brûlé profondement. Pour en avoir connu et vécu la vie, il ne sera plus jamais le même: "Il a changé en moi le monde des formes et celui de la durée. Il a bouleversé l'espace, il m'a fait franchir le temps qui n'existait plus avec lui". Je ne peux m'empêcher, pour terminer, de retranscrire ce texte d'Artaud qui est un plaidoierie en faveur de la folie, de cette folie que tous les thérapeutes du monde voudraient guérir: " J'ai été malade toute ma vie et ne demande qu'a continuer, car les états de privation de la vie m'ont toujours renseigné beaucoup mieux sur la pléthore de ma puissance que les credences petite bourgeoise de la bonne santé suffit, car mon être est beau mais affreux. ... guérir une maladie est un crime, c'est écraser la tête d'un môme... ".

Christine

LES HOMMES IVRES DE DIEU



par Jacques Lacarrière
Fayard éd.

Anachorèse, la rupture avec le monde, le départ pour le désert:

"Les hommes ivres de Dieu" de Jacques Lacarrière, qui a écrit aussi un fort beau petit livre sur les Gnostiques (Idées), c'est l'histoire de ces gens, égyptiens pour la plupart, qui, au 3ème siècle de notre ère, croyaient à une fin proche du monde (un peu comme nous), étaient les témoins écoeurés des désordres d'un monde à l'agonie et d'une société corrompue (un peu comme nous) et qui, fervents chrétiens mais persécutés par l'Empereur Dioclétien et blessés dans leur nationalisme égyptien, décidèrent de renoncer au monde et de fuir dans les déserts de Scété et de Thébaide, pour créer l'homme nouveau, la société idéale, la cité céleste, l'utopie-eutopie (ce qui est bon et "partout"). Les ermites, le hors-la-loi, les saints des déserts d'Egypte et de Syrie rêvaient de grottes solitaires ou de monastères; nous rêvons de communes rurales, de village pi, de refuge perdu dans le bois. Mais peut-être la comparaison entre mutants et anachorètes ou cénobites égyptiens s'arrête-t-elle là, car leurs méthodes pour atteindre le bonheur passaient par d'étranges voies.

Arétos, les athlètes de l'ascèse:

Les premiers à partir furent: Antoine, à 20 ans (célèbre par ses tentations qui ont inspiré au moins au moins six peintres et Flaubert), puis Pâkome et Macaire. On parle d'un Paul de Thèbes qui serait parti 20 ans plus tôt, mais sans preuves. A leur suite, une nuée de paysans égyptiens illétrés pour la plupart, qui voient dans l'ascèse et le désert une bonne manière de "plaire à Dieu" et de sortir de leur misère. La profondeur de l'engagement spirituel de tous ces gens est variable. Makaire fonde des monastères, Paul aussi; ils deviennent célèbres et on les vénère comme des Maîtres, surtout à cause de leurs prouesses ascétiques. On veut les imiter, et c'est le commencement de véritables concours d'ascèse, de

Souvenir de deux existences



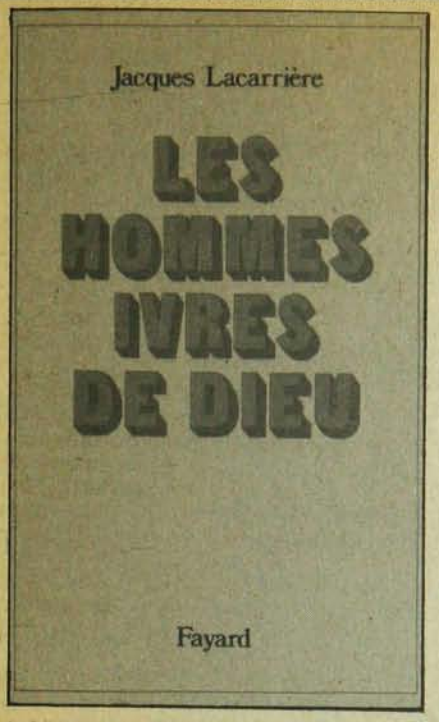
Jean Giraudoux.

Grasset édit.

Cher Giraudoux! Ceux qui lisent assidument Mainmise savent qu'il existe un fan-club de Giraudoux à Mainmise. Cela s'est senti dans MM 44, à propos du sacré dans la nature, "Suzanne et le pacifique", son grand roman, et dans MM 29 avec les trois prophéties tirées de "la folle de Chaillot" (une pièce d'actualité, s'il en est!), "intermezzo" et "la Guerre de Troie n'aura pas lieu". Et pourtant dans les milieux universitaires, Giraudoux a la réputation d'un écrivain précieux, maniéré, volage, et finalement mineur. Et pourtant ce n'est pas l'avis de René Marill Albérès qui a écrit une brique de 570 pages sur Giraudoux, intitulée "Esthétique et Morale chez Jean Giraudoux; ce n'est pas l'avis de Aurel David, cybernéticien, qui a écrit 250 pages intitulées "Vie et mort de Jean Giraudoux; ce n'est pas l'avis de Claude-Edmonde Magny qui a écrit "Précieux Giraudoux"; ce n'est pas l'avis de Chris Marker; ce n'est pas l'avis de V.H. Debidour, ni celui d'André Beucler, ni celui de Georges et de Marie-Thérèse, et ce n'est pas le mien. Ce n'est pas non plus celui de François-Régis Bastide, l'auteur de "La vie rêvée" avec qui, lors d'un repas à Mainmise, j'eus cet échange typique entre Giralducophiles: "passe-moi donc le pain, mon cher Elpénor!", "mais certainement, Amico Americo"...

Ce qui nous plait chez Giraudoux, c'est qu'il parle de choses graves sur un ton joyeux, avec un humour qui oscille entre l'allègre et le bon-enfant. Mais une seule préoccupation: l'Eden. Nous, on appelle quelquefois ça: le village Pi. Et tout cela se retrouve dans cet inédit, intitulé "Souvenir de deux existences', et qui vient d'être publié par son fils, Jean-Pierre Giraudoux, 31 ans après sa mort. C'est un petit livre de 140 pages, qui se lit en moins de deux heures, qui ressemble à une autre oeuvre posthume "Or dans la nuit", mais avec plus d'humour et de détachement. S'y mêlent les souvenirs d'enfance à Pellevoisin-en-Berry, les souvenirs de collège, à Châteauroux, les souvenirs de service au Ministère des Affaires étrangères, les rencontres, les situations drôles ou remarquables, comme Claudel riant aux éclats à cette phrase de G. qu'il lit dans le Mercure de France: "Un cheval passa; les poules le suivirent, pleines d'espoir..", sa décision de s'enfuir de chez lui, à 9 ans et demi, les prévenances du sultan de Meknès à qui on le présente comme le poète du Ministère des Affaires Etrangères. Un exercice pratique de sérénité devant l'inévitable. A lire Stoned.

Christian.



jeûnes et d'austérités incroyables dont je vous laisse l'étonnement à la lecture du livre. Certains moines, oubliant dans leurs prières, leurs cilices, le fouet et les privations que leur but était le Bonheur Eternel, devinrent de redoutables fanatiques, tel Chénouti, qui menait des bandes de moines à violer des temples paiens, tout saccager et ramener du butin. Pourtant il faut regarder ces jeûnes, ces abstinences du désert comme des techniques possibles de l'extase, qui firent leurs preuves avec certains moines: Paul le Simple par exemple, à qui Antoine imposait de casser un pot de miel et de ramasser le miel sur le sol avec un coquillage sans prendre de poussière, dans le but de "mobiliser toute la tension et toute l'attention du corps et de l'esprit sur un point unique, au point de se sentir entièrement vide". Ce vide, tous les yoguis le considèrent indispensable pour que se manifestent les visions intérieures; le Don Juan de Castaneda parle de faire cesser le "dialogue intérieur".

Apathéia, l'insensibilité au monde:

Parmi tous ces candidats à la sainteté: les brouteurs (qui mangeaient de l'herbe à quatre pattes), les stylites (qui restaient des dizaines d'années au sommet de colonnes sans jamais descendre), les stationnaires (qui restaient debout des semaines entières à prier en plein soleil sans bouger), il y en eut qui attînrent l'*apathéia*, ce détachement du corps et de l'esprit où l'on est "en repos de soi-même". Et ils avaient du mérite, car le diable les tentait sans cesse. Il y eut Saint-Hilarion, Marie l'égyptienne qui, ayant le choix entre débauche mystique et ascèse, prit l'ascèse; il y eut Jean Moschos et son *Pré Spirituel*, et Jean Climaque, et son *Echelle du Paradis*, tous adeptes de la voie sèche, l'inspiration de tout vrai mystique chrétien.

Hésychia, la résolution des évidences:

Chaque souffrance endurée ayant purifié l'âme d'autant, le haut réconcilié avec le bas, le mal avec le bien, le mystère de la dualité percé, la Connaissance acquise, le travail terminé, on n'a plus besoin ni de vertu, ni d'ascèse, ni de travail ni de règles. Le corps, déifié, s'approche du corps glorieux. *Hésychia*, c'est la Pureté, la Perfection, la sérénité constante parmi le souffle des vents impurs, le Repos éternel. Peu la connurent: il y eut Saint-Salaman, peut-être, Macaire l'Ancien, dit pneumatophore, car l'esprit soufflait en lui et par lui. Le désert n'avait plus sa raison d'être; certains saints, comme alexis ou Syméon Clos retournèrent dans leur famille et dans les villes; on les prit pour des fous...

Telle est l'histoire des "hommes ivres de Dieu", une épopée, intérieure autant qu'extérieure, où l'on se bat contre des fantômes imaginés de toutes pièces. —scénario rédemptionnel connu. A lire pour ceux qui s'intéressent aux différentes techniques de l'extase.

Christian





Disques

LE VIEUX SHOW SON SALE

Le vieux show son sale / London XDEF 112



C'est une bande de garcons très bien qui s'évertuent à nous faire croire qu'ils sont des crottes. Après avoir "sali" tous les genres de musique de club qu'ils pouvaient parodier, ils arrivent à nous faire comprendre une chose: il était temps que l'humour se fasse une place de roi dans la musique québécoise. Leur salissage est catégorique; il évoque vaguement l'irrespect des mauvais élèves dans les cours classiques d'autrefois. Avec Serge Chapleau, Maurice Richard, Charles O Barbeau, Serge ' Bédé" Vaillancourt, Steve "Cass" Faulkner, Rocky "Cookie" di Giantomasso, Michel Perron et Jacques Laurin, le déjà célèbre Plume Latraverse sautille d'une pirouette à l'autre sans changer de place. Leur musique est exactement ce qu'elle doit être: elle cherche à nous communiquer une atmosphère de club, mais elle reste intelligente et presque "sensible". La partie instrumentale du disque ne souffre de rien, quant à l'humour fracassant des textes, une consommation trop abondante vous conduirait vite à l'overdose. Du boogie au jazz de club, en passant par le Rock'n Roll du grand Flanc Mou, on écoute en souriant... on va même jusqu'à rire. Les élucubrations de ces nouvelles étoiles en bottines-de-boutches et chemises carottées devraient plaire a toute la famille. C'est un disque qu'on écoute une fois, attentivement, pour choisir les traques qu'on va faire jouer à nos tchomes pour les faire rocher. Les chansonniers ne sont pas morts, ils sont devenus clowns, troubadours-à-bière pour provoquer, par le rire, une nouvelle montée de fierté nationale. Tous ceux qui ne connaissent de Plume Latraverse que son mythe aurait avantage à le decouvrir sous son "vrai" jour. Y'a pas juste le "Qui ca... Bobepine" de la montagne saoule aux fêtes de la Saint Jean, y'a aussi de l'humour intelligent de premiere qualité. Un mot sur la pochette: l'effet désiré est obtenu. On y voit la gagne du show-son-sale sous la photo tres colorée d'une daily stella extatique, la face beurrée d'ombre-à-paupière bleue et de sperme (c'est peut-être du crémage à gateau?). Très joli!

Pierre

MONIQUE MIVILLE DESCHENES

Monique Minville-Deschene / Battu des vents / Gamma GS 195



Le titre -Battus des vents- et la pochette qui est une photo de Monique Miville-Deschenes assise devant un paysage de mer québécoise, toutes les chansons aussi convergent vers un point central: des chansons qui rappellent le terroir, le paysage québécois, la fierté de ses affaires qui commencent à prendre de la valeur. Monique M.D. a une voix, façon chansonnier et est accompagnée par des musiciens qui ont commencé à jouer avec des casseroles et des cuillers pour s'aventurer à un moment donne au piano ou sur une batterie. Quand je disais qu'elle a une voix de chansonnier, elle en a aussi le style, chaque chanson se voulant une critique sociale bien sentie ou une oeuvre poétique. Ce "Libera me blues" de la deuxième face, bien au goût du jour ou plutôt de l'année de la femme se veut d'une portée sociale évidente par sa tentative d'ironie sur le sort des femmes qui veulent se libérer en travaillant. C'est mou comme tout le disque.

Christine

DIANE DUFRESNE

Diane Dufresne / Sur la même longueur d'ondes / London KD 703



"Dans la vie, c'est comm'ca y'a des hauts pis des bas", merveilleuse phrase qui re-

sume fidèlement la production de ce troisième disque de Diane Dufresne. J'irais même jusqu'à dire que c'est décevant. Le style musical n'a absolument rien à voir avec ses disques précédents. On a beau vouloir être "sur la même longueur d'ondes", mais y faut quand même pas frôler la kétainerie. A part quelques perles rares -J'ai vendu mon âme au Rock-n-Roll, Actualités, Chanson pour Elvis- il me semble qu'on a essayé de copier très maladroitement le style du dernier Charlebois, Diane Dufresne veut peut-être atteindre un plus large public, alors à la sortie de son prochain disque, nous conseillons à nos fideles lecteurs de se référer à la critique du Petit Journal. Pour terminer j'aimerais ouvrir une parenthèse: Diane Dufresne a besoin de sentir les chansons pour bien les interpréter, nous dit-elle; alors elle n'aurait pas dû faire ce disque; aussi devrait-elle conseiller a ses petits amis (Luc Plamondon et Francois Cousineau) d'arrêter de fréquenter le Caesar's Palace, il n'y a rien là. Ce disque en est la preuve irréfutable.

Romain.

WINGS

Wings / Venus and Mars are alright to night EMI-11419



Des ballons de couleurs vives s'amusent dans l'air. Une substance indescriptible remplit l'air, une sorte de bonheur m'envahit j'écoute le nouveau disque de Wings et je continue à appeler ça la musique de Paul Mc Cartney. J'ai beau me dire que je tombe comme un faible consommateur dans une sensiblerie nostalgique rentable et récupérable, mais quelque chose se passe...c'est du rock résolument simle ou les répétitions amènent avec leur retour des transitions-surprises. Ca dégage un plaisir communicatif: le fonne de jouer n'a d'égal que le fonne d'écouter... le fonne de danser peut même se mettre de la partie, si ça lui chante. Le "leitmotiv" du disque est repris dans la chanson titre. C'est une chanson qui étend par terre une belle grosse couverte chaude à motifs néo-déco, comme ceux de la pochette - la présentation est louangeable de propreté, de finesse et de bon goût (d'un goût populaire)-; on peut s'asseoir sur la couverte qui nous dit: "Sitting in the stand of the sports arena/ waiting for the show to begin./ red lights, green lights,/ strawberry wine,/ A good friend of mine,/ follows the stars,/ Venus and Mars are allright tonight." Les autres chansons se renvoient des ballons toujours mieux colorés. Le travail de studio est impeccable; il a été effectué à New-Orleans et L.A. Y'a les ballades habituelles de Paul, améliorees, presque réduites à l'os lumineux de sa simplicité. Le grouve des chansons plus joyeuses sautillantes! - délacerait les souliers à n'importe quel rocker endurci, même si son amplificateur (au rocker en question) est a 9½. You gave me the answer est une évocation très réussie de la vieille veine "années trente anglaises". Les textes des chansons montrent, en général, une grande lucidite politico-économique; ils sont écrits d'une main sûre qui sait bien doser... ça reste humoristique. Et si Mc Cartney cède le micro aux solos vocaux des autres, il se reserve ses magnifiques chansons d'amour. C'est peut-être parce qu'il est tombe, et tombe à tous les jours, en amour qu'il dégage cet aura de plaisir et de beauté simple. La progression harmonique des morceaux de Wings, c'est toujours une progression "naturelle", mais les transferts sont toujours un peu acrobatiques. On se tanne jamais de l'écouter. D'ailleurs on ne peut pas vraiment situer Venus and Mars dans une grille temporelle serrée. On dirait que ça vient ni avant ni après les autres disques mais ca contient toujours un fonne collectif qui ressemble a un portrait-type des gens qui ont leur Uranus natal en Gemeaux. Les Beatles ont été la fleur de cette génération; Paul Mc Cartney s'est projeté lui-même dans l'air de tous les temps comme le pollen de cette fleur, comme un oiseau fou de bonheur avec ses Wings dynamiques et sa Linda enchanteresse.

PO PIERRE de LUNE Voyer

BLOOD,SWEET, & TEARS

Blood, Sweet & Tears / New City / Columbia PC 33484

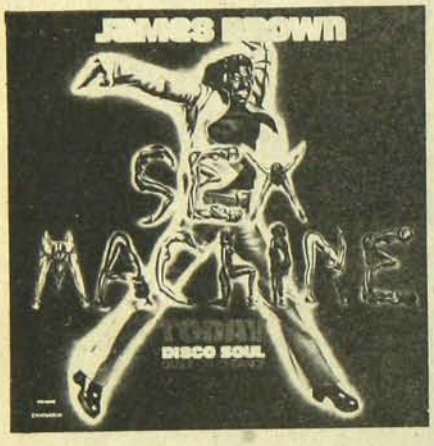


C'était chez Richard, à Neuville. J'étais stone, pi d'un coup, j'ai flashé sur la musique. Réflexe acquis, je suis vite allé apprendre la pochette par coeur pour être sûr de retrouver le disque. Le lendemain, m'a fallu un moment pour comprendre mon émoi de la veille. En fait, juste le temps d'arriver a "And when I die" qui est devenu en un clin d'oeil un des meilleurs atout de mon hit-parade personnel. Aussi, quand le longjeu est arrive à Mainmise, yé pas resté longtemps dans sa pochette. Mais là, déception. ... Boaaf, ouais, sont toujours au nombre de neuf, pas exactement les mêmes qu'avant, mais à peu près toujours la même chose, des arrangements musicaux bien envoyés, genre musique de discothèque d'âge mûr, voyez ce que je veux dire, bon, ben, dommage, pour "And when I die" c'était peut-être un hasard, pi ca fait longtemps, y ont vieilli, ou alors c'est moi qui a changé, oui c'est ça, c'est... et à ce moment de mes réflexions amères, le même coup que l'autre fois: avec "One room country shack", un merveilleux blues-bijou de John Lee Hooker modifie 75 David Clayton-Thomas, tellement chaud au ventre que je l'ai remis tout de suite. J'en tenais une bonne, j'étais content. J'ai écoute la deuxième face par pur acquis de conscience, pour m'apercevoir rapidement que le trip allait ben plus loin. Parce que la deuxième constante de BS&T, c'est Bobby Colomby, le batteur, pi kié bon, pi ki s'en donne à bras-joie dans "Applause", avec des changements de rythmes qui vous chatouillent les reins, et des cuivres too much, le trip vibrant de Jéricho c'est pas de la légende, et je vous disque ca, le reste écoutez-le

pi celui qui trippera pas, je suis sûr que c'est qu'il aura pas écoute, c'est vrai, mon jeune ami, vous n'êtes pas "game" quoaa, vous serez privé de dessert, et moi, j'écouterai la suite tout seul, pi j'aurai du fun, pipatoé.
Claude.

JAMES BROWN

James Brown / Sex Machine Today / Polydor PD 6042



Fera frémir les uns et rugir les autres (devinez qui et qui...). Mode d'emploi: huiler soigneusement les roulements à bille des genoux, hanches, reins et épaules, augmenter le volume du son pour ne plus pouvoir écouter, mais seulement entendre, et se laisser brasser,debout, les yeux mi-clos et l'esprit chêpuou. Les deux faces sont remplies du même hoquètement rythmé dont la grande qualité est la parfaite monotonie, au sens original du terme. Tu peux lâcher la rampe et décrocher de ton verre de bière; la musique te soutient et pédale à ta place. Le principe même de la muzik disco avec son côté "You must be happy" du Bernie's Holiday Camp de Tommy. Mais c'est tellement bon de se laisser aller... Tiens, donne-m'en encore une petite chotte...
Claude.

FRANCOIS BERNHEIM

Francois Bernheim / La maison de l'ours / Elektra FLP 52919



"Un son nouveau venant de France", comme l'annonce WEA, le distributeur canadien. Et pour en arriver là, un chemin curieux qui débute par une place de soliste des "Petits chanteurs à la croix de bois", passe par un long-jeu enregistré avec une Véronique Samson à ses debuts, et patauge longtemps dans la business (directeur artistique chez Barclay travail de studio pour sa propre maison de production, etc...).Evidemment, aucun faux pas technique. Noblesse oblige. Le son, bien enregistré et mixé, est agréable et révèle clairement que Francois Bernheim a su tirer parti de son petit pèlerinage californien. S'il chantait en javanais (ou en biaffrakistanais, ou en turc des montagnes) ca serait encore mieux, parce que ça permettrait d'imaginer des paroles beaucoup plus intelligentes pour aller avec une telle musique. Esperons que les petits français ont d'autres paroliers à se mettre sous la dent.
Sinon, on essayera de faire passer ca comme parodie réussie de kitsch langoureux qualite Woolworth, et ça pourra permettre de profiter quand même de la musique. Un truc à classer dans la série: "comment écouter la musique en ne faisant qu'entendre les paroles". Merci.
Claude

THREE DOG NIGHT

Three Dog Night / Coming doun your way / ABC 888



Ça passerait n'importe où sans déranger le chat qui dort. Il est aussi bien de continuer à dormir, d'ailleurs. C'est une musique parfaite pour passer dans les émissions de variété de la télévision américaine: les trois lead-vocalists du groupe sont toutt bons, toutt beaux et le concert-master est Jimmy Greenspoon qui sait très bien comment il faut arranger une toune américaine pour qu'elle plaise à un public américain. Leurs harmonies vocales saccadées ou glissées dans un accompagnement de structure archi-traditionnel... C'est toujours très écoutable et la qualité de leur travail est indiscutable. Ils sont tellement présentables propres et polis. J'me souviens pu si c'est un groupe psychédélique ou un groupe un-

VASSAR CLEMENTS

Vassar Clement / Mercury SRM 1 19 1 1022



Enregistre a Nashville que ca en parait d'une telle evidence qu'on en sourit quand on le lit sur la pochette. Ils sont quinze a se demener tout au long du disque pour reussir l'harmonie henaurme banjo-guitare-mandoline-basse-piano-drums decoree tout du long par l'admirable violon de Vassar Clements. Voir pour illustration trois minutes et demie de "Night Train" executees avec la parfaite maitrise du respect de l'heritage, Clopiti-clopata-clopotocloc tiens-toi bien apres ta selle et ton chapeau, c'est du bon et du vrai yahoo, dans ce temps-la je vous previens j'onomatopete a bride abattue et je chevauche le tabouret de la dactylo avec la fougue d'une carriere equestre limitee aux chevaux de bois. Je voudrais pas vous ennuyer avec ca parce que c'est pas le genre, mais juste rajouter que je viens d'ecouter les deux faces, et que je me suis fait plaisir tout le long. L'excellent du genre. Yahoo.
Claude.

derground, mais c'est pas grave, puisque ça se vend... dans un emballage très à la mode en pur art-déco-arrangé, avec du beau lettrage étudié comme on en fait maintenant. C'est un joli cadeau qui contient à peu près tout en fait de lieux communs bien faits, ça fait que le fait est qu'ils sont pas mal faits avec ce nouveau disque qu'ils viennent de faire. Ils choisissent des chansons qui se tiennent bien tuseule, "Til the World ends" de David Loggins ou "Mind over matter" d'Allen Toussaint, mais ils mettent tellement de miel-de-piasse après qu'on a pu tellement envie de manger du dessert deux cotés de suite.

Pierre

RONNIE LANE

Ronnie Lane / A&M SP 3638



Ca fait très "butch" de cigarette dans le coin de la bouche, avec autour une gueule de "bum", de futur robineux qui rêve d'une bouteille de brandy, accoté sur un poteau au coin de Saint-Denis et Ste-Catherine, attendant le bon gars qui va y passer trente sous. Ca nécessairement des airs de "country", la musique de ce gars-la. Comme "Stone", "Tin and Tambourine" ou "Bottle of brandy". Avec des airs surprenants de mandoline (qui est le nom de ma chatte, entre parenthèse snob et "chatte). Ou de danses sud-américaines dans un hotel d'Acapulco (Street gang) sur lesquels je n'ai pas levé le nez. Du violon et du piano mécaque comme au temps du cinéma muet. C'est dire que chacune des chansons charrie sa propre eau au moulin grâce surtout à une multitude de musiciens et d'instruments et à ce Ronnie Lane qui plonge là-dedans comme une tranche de pain dans un "toaster". C'est pas des croissants au beurre, mais des bouttts, c'est bon un snack de toasts.

Christine

HOT TUNA

Hot Tuna / American Choice



La mode de la nostalgia n'a pas encore recupéré l'âge d'or de San Francisco, les fleurs sur la tête, les trips d'acide et les concerts rock en plein air. Ça s'en vient... Le son de la guitare de Jorma Kaukonen nous transporte toud'suite dans une atmosphère de soirée californienne pleine de fumée de pot. Il peut y avoir un light show avec un stroboscope... L'émotion passe encore, leur musique arrive à nous dire quelque chose, mais on a toujours l'impression que c'est pas neuf. C'est fort, heavy et métallique, comme y disent. Chaque morceau traîne une longue improvisation de guitare sur un pattern fixe. Les sons déchirants de la petite corde se mélangent à des groupes d'accords sans variété. En plus d'avoir l'impression que c'est toujours le même morceau, on exprime notre sensation d'un manque en se disant des choses comme: "Qu'est-ce qu'a fait donc Grace Slik qu'a chante pas pour eux autres?" ou encore: "C'est d'valeur que Janis soit morte!".

Le disque est présenté dans un trompe-l'oeil à deux dimensions d'une boîte de Hot Tuna qui a l'air d'une boîte de savon, d'ailleurs la jaquette intérieure est couverte de bulles. La musique qu'il contient est proprement californienne, on pourrait la qualifier de post-psychédélique, même si elle charrie un genre qui a déjà connu un immense succès auprès des foules stones des festivals rock d'alors, là-bas chez ces étrangers qui se donnent la peine de marquer: "Warning: this album to be played at full volume for maximal effect". Vous serez peut-être charmés d'écouter leur Hit Single No1 ou leur Funky No7 si vous avez des goûts classiques. Cette nouvelle musique transportait sur ses épaules les espoirs d'un monde meilleur dont le noyau aurait été la Californie des freaks... On dirait qu'ils essayent maintenant de nous faire penser à autre chose.

Pierre

PURE PRAIRIE LEAGUE

Pure Prairie League / Bustin'out / RCA LSP 4769



Le disque nous vient de Toronto. La ligue de la Prairie pure nous apporte une musique tres aérée, espacée et garnie de petites douceurs qu'on insère talentueusement dans le plaisir agricole d'un groupe qui tire sur le western sans jamais y tomber vraiment. Au début de chaque chanson, on a l'impression d'entendre quelque chose qu'on connait bien... pi lentement on se rend compte qu'on a jamais entendu ca, mais tout le reste qui sonne pareil. Les voix sont sûres et les chansons variées; le finger-style des guitaristes font de ce disque un très beau produit canadien, c'est-à-dire un excellent ersatz de la folk-music américaine. Ca s'écoute en fumant un bon joint de produit local. Comme l'enregistrement date de 1972, on peut se permettre de croire que ce groupe pe a eu depuis des flashes qui ont fait fleurir ses potentialités. Le travail de Craig Lee Fuller et de George Ed. Powell, qui sont les deux guitaristes de Pure Prairie League nous convainc facilement du potentiel du groupe, mais je crains qu'il y ait une terrible barrière entre le potentiel et l'actuel., même en musique... mais de toutes facons, il nous faut de la musique pour accompagner nos soirées de diapositives qu'on a prises dans l'Ouest canadien. On ne s'envolera pas comme le cow-boy sur la pochette, les fesses les premières en dehors du saloon; mais en tapant du pied, en fredonnant des harmonies, on peut se prendre à aimer ca.

Pierre.

JOHNNY HALLIDAY

Johnny Halliday / Rock a Memphis / Philips 9101009



L'ineffable!...Vous souvenez-vous d'un mythe assez récent: le rebel américain. Celui qui se levait contre l'ordre établi avec une guitare et un surplus hystérique d'adrénaline! La jeunesse éternelle et violente, heureuse et arrogante. Avant que cette idéologie nouvelle ne se fixe définitivement dans une forme figée, avant qu'elle ne devienne un genre inchangeable de rentabilité, elle a été portée sur un fleuve de musique, conduite par des bateliers fous qui n'étaient pas encore écartés de la ligne juste des streytes-des-années-cinquante: Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Carl Lee Perkins et beaucoup d'autres. La traduction mot-à-mot de ces chansons permet à Johnny Halliday, par l'intermédiaire de son traducteur Michel Mallory, de s'inscrire dans la musique française comme un chanteur quasi-surréaliste. L'insipidité des textes, si signifiante en Amérique, ne peut prendre dans la culture francophone qu'une valeur humoristique... Il faut écouter Dégage (Slow down), Adieu Miss Molly ou n'importe laquelle de ces perles pour obtenir une petite extase humoristique qui n'est pas à négliger. Comme il a toujours repris, avec quelques mois de retard, les modes musicales américaines, Johnny Halliday se voit favorisé par le rétro. Ce recueil de vieux rocks hoquetants nous le livre dans sa pureté initiale de rocker copié sur Elvis, Fabian et qui encore?...Va, Johnny, va, va! Je m'explique mal qu'un chanteur french si américain n'ait pas connu une grande gloire en plastic chez nos voisins du sud. Peut-être que des hommes de l'avenir découvriront ses disques, après la destruction complète des Etats-Unis; ils le choyeront comme les seuls vestiges du rock n'roll. C'est le meilleur coup qu'on pourrait leur jouer.

Pierre.

LEON RUSSEL

Leon Russel / Will O'The Wisp / Shelter SR-2138



Les presentations ne sont plus a faire.Tout' l'monde connait Leon, le lion des claviers funkes, l'eon des guitares bleues. Tout'l' monde connait ce maitre du rythm'n'blues, the queen of rock'n'roll... Mais il arrive encore a surprendre ses fans! Son potentiel d'invention semble inepuisable. Bien sur, sa musique s'inscrit dans un genre traditionnel, le rock du sud-est des Etats-Unis, mais la variete des textures sonores qu'il arrive a deployer revalorise la structure extremement simple qu'il persiste a reprendre ad infinitum. Si sa voix reste toujours ce rawl rythmique-la soeur de celle de Dr.John- les atmospheres produites par les efforts d'a les atmospheres produites par les efforts d'arrangement se succedent sans se ressembler, toujours differentes sans jamais sortir du "genre" musical auquel elles sont liees. On trouve ici des instruments japonais,tres bien integres au pataclan habituel... et Leon courai lle legerement d'une guitare a un clavier a un micro, d'un micro a un piano,sans jamais s'essouffler .Ses tripes traversent sa musique pour nous transmettre une emotion non-manipulee, un feeling pur et vecu... la moindre petite note inoffensive porte une charge enorme d(amour, l'amour de la musique, l'amour du blues. Ce nouveau disque est plus pause, moins speede, que les derniers. La musique y fleurit au gre d'une respiration normale qu'un grouve enracine illumine a tout instant. La batterie, les guitares, les chorus-girls....tout y est. Rien de nouveau sous le soleil, mais c'est toujours aussi agreable de s'y exposer, de se laisser rechauffer sensuellement. On se laisse facilement seduire par le swing chaud d'un hibou des bayous qui rechauffe la nuit de sa voix rauque...avec des mots qu'on devine a moitie. Comme elle est authentique, la musique de Leon Russel ne peut que nous toucher. Avis a ceux qui aiment se faire toucher...

PO PIERRE de LUNE Voyer

BACHMAN TURNER OVERDRIVE

Bachman Turner Overdrive / Four Wheel Drive / Mercury 11027



La forme la plus dangereuse de l'impérialisme est la nonchalance des soldats d'une armée d'inconscients qui défendent sans le savoir des valeurs agressives. Le fonne est roffe; plus c'est roffe et toffe avec des paroles simples qui pourront jamais faire peur à personne... mais qui feront jamais tourbillonner personne non plus, plus ça risque de plaire aux autres soldats inconscients de la même armée impérialiste américaine. Ce qu'on appelle le rock était vaguement animé à son origine par un feu de révolte anti-père-puritain,mais des Ventures à la plage bikini, du surf à Alice Cooper, on cherché queque débouché...mais...James Dean n'a jamais cassé les jambes à son père, il a juste-posé ses belles fesses rondes jeanés, ses beaux bras, sa belle face, devant des caméras de cinéma. Les Torontois (?) du groupe Bahman-Turner Overdrive n'ont jamais pensé à ça; eux-autres i'jousent dla bonne musique qui swingne comme faut. Evidemment il peut arriver qu'une bonne passe de guita-

re ou quelque éclair échappé à ces boules d'Hozer en satin blanc reluisant, reluisant mais il s'agit avant tout de faire lever les foules; il faut faire grouver les jeunes, parce qu'une jeunesse qui bouge pas serait peut-être après casser les fenêtres des maisons de leurs parents. Ca serait tellement d'valeur! L'association char/rock se fait un chemin sûr dans la musique commerciale de nos contemporains. Le mot drive a d'ailleurs pris un sens méliorat if dans le jargon des amateurs de riffs dans les blows. Pour faire du rock comme les chansons de nos joyeux camarades, il faut prendre tout ce qui passe, s'habiller en satin blanc, agripper sa guitare comme un transfert masturbatoire, piocher, en se fixant éperduement à un seul fantasme, à une seule forme ou rien de nouveau viendra déranger le plaisir streyte. Dla musique?

PO PIERRE de LUNE Voyer

MOONQUAKE

Moonquake / Star Struck / Aquarius AQR 507



Un groupe canadien comme il en fleurit de temps à autre. Trois horizons différents (Tchécoslovaquie, Liban, Angleterre), deux long-jeux publiés, et un seuk genre de musique, celui qu'on peut écouter en conduisant son auto dans le traffic de l'heure du lunch, et je dis ça sans péjorativité, n'allez pas croire, c'est pas si facile de faire du rock qui se tienne bien de tous les bords et qui dépasse un peu la musique-kleenex "je m'essuie et je la jette tout de suite". L'essai est fait. Mais on espère déjà que l'étape est dépassée: l'actualité n'a que l'importance de sa présence, même si celle-ci est méritoire. Méditez là-dessus, ça veut pas dire grand-chose, mais c'est une belle image. Tout comme le disque.

Claude.

AEROSMITH

Aerosmith / Toys in the Attic / Columbia PC 33479

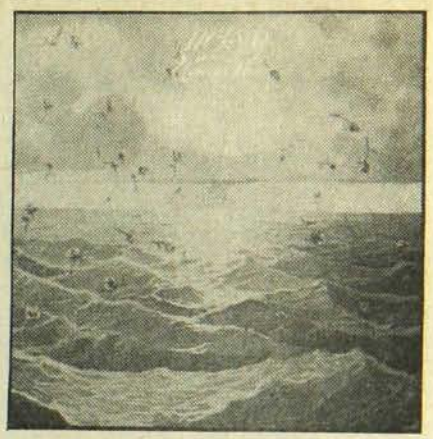


Ici, parmi nos amis les jouets, on trouve un joli groupe de New York. Ils sont cinq poupées laides, laides, laides qui ont du recevoir un mauvais sort de la fée Manhattan. Ils sont restés frustrés, avec une grosse énergie à dépenser... Here it goes! J'peux pas arriver à comprendre qu'on fasse encore dla musique de même. C'est assomant, de mauvais goût, éculé, enculé, tordu dégradé, sans intérêt _ Un seul petit intérêt - négligeable du point de vue agricole - c'est d'avoir pondu la-dsus des trois-quarts de hits qui peuvent passer dans des postes de radio speedés vers cinq heures le soir. Le titre qui les concerne le moins, c'est Sweet Emotion; celui qui leur convient comme un gant - de mon point de vue de mélomane-qui-cherche-la-lumière-musicale-dans-le fonne-des-bons-morceaux - c'est: No more! No more! Leur musique est la plus banale qui soit. C'est puriste jusqu'à la dernière note, jusqu'au dernier mot insipide. Puriste, comme l'est tout le rock qui se fait des cennes en exploitant les habitudes neuro-physiologiques des pauvres adolescents. Si vous faites un parte ousque vous assoyez les gens (une vingtaine) autour d'une pièce dégagée, si vous avez servi votre punch sans trop de résultats, si vos invités ont besoin de quelque chose de gros qui reveille, vous pourriez choisir le disque d'Aerosmith, mais vous y regagneriez à fouiller dans votre pile de vieux Stones... J'imagine un Steinberg super-sonique pour vieux junkes dans les années 90... à New York, si ça tient toujours: on entendra Toys in the Attic joue au Fantastic-super-majestic-moog.l mais on ne reconnaîtra pas la toune.

Pierre

MFSB

MFSB / Universal Love / Columbia KZ 33158



Pas un mot. De la musique du début à la fin qui se promène entre la musique acoustique et des moments à l'orgue, d'autres remplis de cuivres très jazzés. Mais surtout, oui, surtout des versions orchestrales, un peu ce qu'on a fait avec Tubular Bells par exemple, en version orchestrale. La présence d'un choeur aussi: pour agrémenter ces orchestrations qui voudraient bien avoir l'air piquantes ou "prêtes à vous faire passer un bon moment". Donnez-nous des roses (comme celles de la pochette) sur un plateau d'argent. Et ce "I love you" que les nuages dessinent quand on ouvre le disque, elles ne mentent pas : c'est de la musique de carte-postale ou l'amour se dit avec des roses, comme seuls les gens bien savent le faire. Ne vous laissez pas gagner par la pochette qui accroche par sa sobriété, vous vous en repentiriez, car c'est une sobriété de bon ton, pour inviter des amis à prendre un " night cap". Seigneur, épargnez-les, ils ne savent pas ce qu'ils font.

Christine.

Autres parutions reçues

THE WHISPERS, Greatest Hits, GRT.
RENE SIMARD, In concert, Nobel.
Nicole
NICOLE CROISILLE, Deram.
JIM STAFFORD, Not just another pretty foot MGM 4984
HORIZON CARPENTER, A&M.

Nous préparons un répertoire détaillé des outils(livres, recettes, instruments et informations diverses) qui permettent aux individus et aux communautés de se suffire à eux-mêmes et de communiquer entre eux.

un catalogue québécois des outils planétaires

Comme Christian semble avoir pris goût à me laisser écrire cette page mensuelle, c'est encore moi, le troubadour du Richelieu, qui vous jase ce mois-ci. A peine de retour des Cantons de l'Est où j'ai encore une fois rencontré du monde qui font des choses absolument correk qu'on retrouvera kèkpart dans le Catalogue, me v'là pris avec les rapports d'activités à faire pour les organismes qui subventionnent le Répertoire; Faut pas vous en faire donc, si le contenu de cette page s'en ressent un peu. S'cusez-moi. A part de ça, ça va pas pire; les choses continuent à avancer en même temps sur tous les bords. Sauf qu'on commence à remarquer une petite tendance un p'tit peu platte qui ne se généralisera pas, on l'espère; c'est que, voyez-vous y'a des gens qu'on a rencontré pour le répertoire qui se sont empressés de nous donner leur appui mais que, le moment venu, il semble que ça leur tente un peu moins, parce qu'il faut écrire un article, parce que la confiance n'y est pas tout à fait.. enfin vous voyez le genre. C'est évidemment des choses qu'on comprend, surtout qu'on ne peut pas appuyer nos demandes de participation par des $$$ enfin... C'est pour ça aussi qu'on est persuadé que la deuxième édition du catalogue sera plus étoffée: mais il ne faut quand même pas oublier la première, s'tie! C'est ben beau se dire que c'est peut-être mieux d'attendre pour voir ce que ça va donner mais si toulmonde se disait ça, on irait pas loin parce que, justement, le Catalogue sera écrit par vous en bonne partie. On a besoin de vos expériences concrètes parce que ça ne donne absolument rien que le catalogue soit un recensement de catalogues américains ou français; la partie la plus importante, c'est précisément celle pour laquelle on vous demande d'embarquer en nous racontant ce que vous, chacun de votre côté, vous avez trouvé. C'est surtout pas le temps de lâcher..... Un petit peu pour remonter le moral ou les espoirs de ceux qui auraient le goût de se mettre sur la voie de garage, comme certains collaborateurs précieux qui se mettent à prendre du recul après nous avoir promis leur entière collaboration, j'vous donne en gros un premier avant-goût de ce que comportera le Catalogue. On n'en est pas encore aux listes de sujets qui seront traités(on avait prévu de faire ça à l'automne) mais le léger aperçu qui va suivre réussira peut-être à rallumer quelques flambeaux plus ou moins éteint D'abord, y'a la Mère Michèle et sa gang qui s'occupent en gros de ce qui touche au jardinage et à l'alimentation: une équipe travaille là-dessus à partir des connaissances pratiques de la "bonne femme" et de la traduction de FOOD du Canadian Whole Earth Almanac. La même équipe (Jean Cloutre et Jocelyne Lepage) est à traduire aussi le HEALING (guérir) de la même gang de Toronto. Et de un. Deuzio: Michel Saint-Germain qui a publié quelques reportages sur l'agriculture biologique s'est joint à notre équipe et c'est lui qui se charge du secteur de l'agriculture, avec l'aide entre autre de Clément Boulanger du Mouvement pour l'Agriculture Biologique (MAB); ils ont mis sur pied une collaboration intéressante entre le MAB et le Catalogue. On peut dire aussi qu'en plus des nombreuses expériences d'agriculture biologique vécues, on aura aussi une entrevue questions et réponses avec un bonhomme-clef sur le sujet. Il s'appelle James McInnis, c'est un agronome-korèk(c'est rare) et il a reçu un mandat de l'UPA(Union des producteurs agricoles) de même que du Ministère de l'agriculture du Québec pour produire un rapport complet sur l'agriculture biologique; de ce temps-ci, il expérimente sur les composts et il nous livrera les donnée pratiques de son expérience de plusieurs années.

tertio: une foule de monde de la région de Mtl se sont donnés pour tâche de faire du catalogue un ouvrage de références pratiques; on peut dire la même chose aussi de gens répartis un peu partout à travers la province et qui nous ont envoyé leurs trucs. Il faut rajouter à ça l'équipe du catalo gue au complet qui s'est lancée dans une approche encyclopédique et qui a dressé une liste de sujets-clefs qu'on s'est divisé entre nous: ce sera la partie "éditoriale" du Catalogue à laquelle viendront s'ajouter tous les recensements de livres à côté desquels on ne peut absolument plus passer aujourd'hui.

Voilà. On vous réserve des plus gros morceaux encore pour les mois qui viennent. On peut d'ailleurs vous dire que selon les dernières noivelles le Catalogue sera publié au printemps prochain dans le même format que le Whole earth Catalog(11½ x 14) et qu'il devrait à peu près compter 300 pages de trucs , recettes pratiques et livres utilisables par tout le monde. Au cours des mois d'automne, vous pourrez lire dans cette page ce que nous appelons "l'échéancier" et qui est en fait la liste de tous les sujets et thèmes qui seront développés dans le premier catalogue québécois des outils de la Planète Terre. Lâchez surtout pas; c'est pas l'temps.

Michel.

Wow! Il est down, notre troubadour, on dirait. Moi, j'arrive tout juste d'une semaine à la campagne dans les cantons de l'est pour terminer cette page et envoyer le tout chez l' imprimeur et je suis plutôt de belle humeur: j'avais emmené trois livres too much(qui se retrouveront dans le catalogue) l'un sur la mythologie des aromates en Grèce, Les jardins d'Adonis de Marcel Détienne, l'un sur la vision Steinerienne des Plantes médécinales, L'homme et les plantes médecinales de Wilhelm Pelikan, et le 3ème sur la théorie générale des systèmes de Ludwig van Bertalanffy, qui est le père de la révolution scientifique actuelle(l'approche holistique: méthode d'analyse des systèmes comme un tout plutôt que comme une agrégation de parties, l'approche écologique, où on étudie les rapports plutôt que les parties...) et ces trois livres disaient absolument la même chose que la nature dehors; jamais je n'avais senti avec autant d'acuité l'unité fondamentale de tous les niveaux d'être, entendu si clairement la louange commune, la tension vers la réalisation du grand Projet: Homme; et la musique dans tout ça... Bref, je ne vais pas réécrire les Géorgiques...J'avais aussi emmené le Whole Earth Catalog et Epilog et je les ai épluchés; résultat: je suis regonflé à bloc, notre catalogue sera au moins aussi riche en matière sinon plus, et beaucoup plus incarné dans le milieu. Donc n'ayons aucune inquiétude, nous pourrions arrêter les recherches aujourd'hui et publier ce que nous avons déjà et ce serait pas mal Flyé... MIchel, je t'ordonne de sourire...

Avant de vous quitter, je voudrais vous demander, comme le mois dernier, de nous envoyer, si vous en connaissez, des adresses ou des noms de "petites compagnies", de "petits fournisseurs", qui fournissent des denrées d'usage commun ou essentielles en quantité propre à satisfaire les besoins locaux, dans tous les domaines, matières premières pour artisanat, ustensiles,outils, et petite métiers: bourreliers, charrons, maréchaux-ferrants(qui sait ferrer les chevaux aujourd'hui? pas moi, très peu de gens en vérité, et pourtant c'est essentiel, si l'on veut vivre sans tracteurs, sans multinationales, sans combustibles fossiles, pollution, bruit et autres nuisances. L'utopie, ça se travaille, ça se prépare). Ca se construit, l'eutopie(eu, pas u), le Québec Nouveau. Déjà dans le boutt où j'étais, près de La Patrie, Compton Cté, les jeunes, les nouveaux "colons" s'organisent; on en est plus à la survie dure et simple; une vie culturelle rurale s'organise: un nouveau groupe rock est né: "Northern Comfort"; je les ai entendu jouer à l'hôtel de La Patrie, un bon son, un bon rythme et un violoneux qui promet: Michel Boivin; on reparlera d'eux dans Intermédia le mois prochain. Le réseau existe, Stie, nous allons le faire connaître à lui-même, c'est le but du Catalogue: lui donner un miroir pour se regarder et se parler.... Portez-vous bien. Christian.

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DES OUTILS PLANÉTAIRES DISPONIBLES AU QUÉBEC

1591 SAINT-DENIS
MONTRÉAL / QUÉBEC / CANADA

TÉLÉPHONE: (514) 849-7246

LE FORUM PRESENTE:

DEUX SUPERSHOWS



BACHMAN TURNER OVERDRIVE

Samedi 16 août à 8h pm.
AU FORUM DE MONTREAL

Billets en vente $6.00 au Forum
et dans les bureaux de réservation TRS

Lundi 31 août à 8h pm.
AU FORUM DE MONTREAL

Billets en vente $6.50 au Forum.

the BEACH BOYS

abonnez-vous

À tous les étés, on est mal pris!

Comme dit Buckminster Fuller : on est tous RICHES : en INFORMATION

Aidez-nous à la faire circuler

O.K. ?