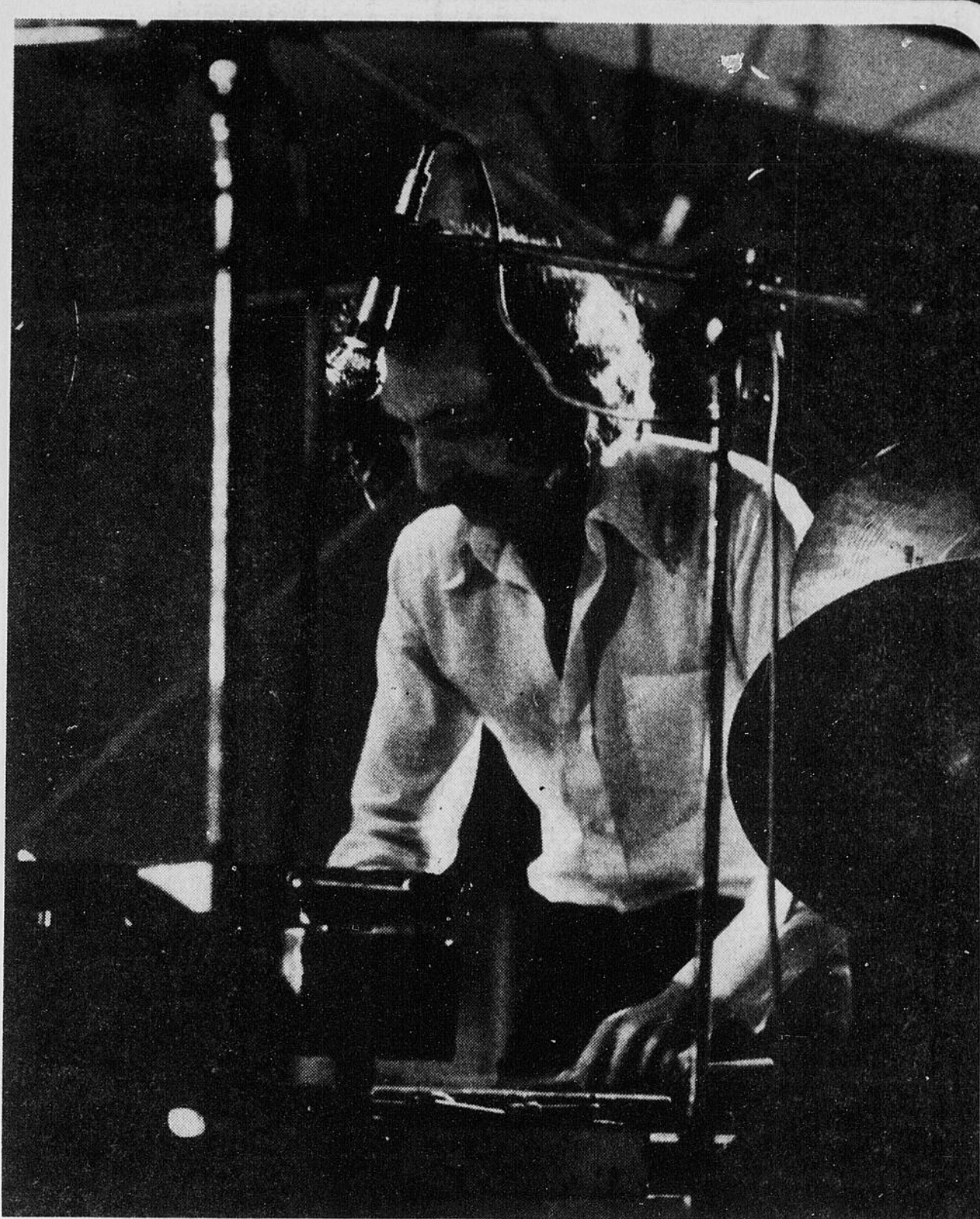


Samedi 23 octobre 1976

C 1



Michel Brégent



Vincent Dionne

Deux créateurs de musique pure

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Ils sont deux! Seulement deux musiciens mais forts et prenants comme dix. Vincent Dionne et Michel Brégent. Deux têtes sympathiques, deux musiciens qui se présentent simplement...

Ils étaient à l'Auditorium La-fontaine, cette semaine, histoire de nous offrir un petit concert, une petite séance de musique à la Dionne et Brégent comme il se doit... Une présentation un peu courte malheureusement... Oui!

"Notre musique allie le

monde ancien des percussions et le monde moderne de l'électronique", de dire Dionne lors de ce concert, entre deux tranches de musique.

C'est bien ça!

Un alliage, un amalgame assez particulier de deux mondes, de deux êtres. Un monde primitif, un monde primaire si l'on veut et d'un monde contemporain, moderne.

Des titres évocateurs, des sujets musicaux comme "L'éveil du lieu", "Présence", "Ouverture"...

Une musique qui vous fait des noeuds dans les tripes, qui vous amène dans un ailleurs...

Leur musique crée une ambiance, un environnement assez particulier. C'est l'exploitation d'un sentiment, d'une "idée" poussée jusqu'à son paroxysme.

Dans "Présence" par exemple...

Le tout débute par une sorte d'envol, une sorte de montée qui nous arrache de notre siège... Là, nous atteignons un moment de repos, un moment de méditation en quelque sorte... C'est la pluie, les oiseaux et les cloches! Pourquoi pas? Vraiment un moment précieux. Le tout sombre, en final,

dans un grand combat, une sorte d'affrontement entre les deux musiciens... Les deux mondes? On serait porté à le croire.

Voilà l'écriture musicale de ces musiciens.

Et il y a "Ouverture"...

Là encore, nous vivons une poussée initiale... Nous "embarquons" dans un envol... Après l'arrachement, nous nous retrouvons dans un univers méditatif, où le moindre bruit prend toute son importance.

C'est la concentration, la méditation sur un son unique, un son qui résume tous les sons en quelque sorte...

Et cet arrêt, ce moment d'arrêt est encore une fois brisé. La magie recommence. La frénésie reprend sa marche, sa course, sa lutte. Encore un retour et un arrachement!

Une musique cyclique, une musique qui n'est pas sans rappeler, surtout par sa facture un gars comme Ravi Shankar.

Il y a un rythme initiatique, une montée, une poussée qui débouche sur un "climax" final où c'est l'éclatement, l'explosion, la joie.

Dionne et Brégent, c'est à la fois une musique populaire, une musique facile et en même

temps une musique hermétique...

Voilà une musique brute, sans artifice, qui écorche les nerfs...

Qui tire sur la peau. Dionne et Brégent n'ont pas fini de vous surprendre et longtemps après le concert, on retrouve leur musique dans nos oreilles. Ils nous touchent profondément.

N'est-ce pas là le propre de la musique, de la vraie musique. Dionne et Brégent, deux créateurs de musique pure.

Ils viennent de graver un microsilicon... Ils en graveront d'autres sûrement.

Vivez les exploits du Docteur Justice, s'attaquant au complot infernal qui menace toute la planète

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN

POUR TOUS

MOINS DE 14 ANS 8-100

DOCTEUR JUSTICE

JOHN PHILIP LAW - GERT FROBE - NATHALIE DELON

ET LE CHAMPION DU MONDE DE KARATE ROGER PASCHY

un film dynamique de CHRISTIAN-JACQUE

2ème GRAND FILM: Justice: 1:35 - 5:15 - 8:55

OUBLIE-MOI MANDOLINE Oublie: 3:35 - 7:15

CINÉMA 1

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME

BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI tel. 545-4260

L'agression

3ème semaine 18 ANS

Catherine Deneuve • Jean-Louis Trintignant

Claude Brasseur

avec participation et musique de Robert Charlebois

Un film de Gérard Pires

d'après le roman de John Burt Foster "The Shrewdcase Felt"

PLUS: LE GRAND DELIRE

Délire: 12:40 - 4:15 7:50

L'agression: 2:35 6:00 - 9:35

CINÉMA 2

LA BÊTE DE BOROWCZYK EST LE KING KONG DE L'ÉROTISME - LE FIGARO

18 ANS Adultes

La Bête est un film érotique d'une inspiration digne des œuvres les plus audacieuses mais aussi les plus belles de la littérature et de la peinture.

- FRANCE SOIR

Borowczyk est un artiste qui construit, par sa mise en scène tout un cérémonial de beauté, d'étrangeté, d'horreur, de folie, de sang et de mort.

- LE MONDE

LA BÊTE

UN FILM DE WALERIAN BOROWCZYK

avec SIRPALANE PIERRE BENEDETTI en COULEUR

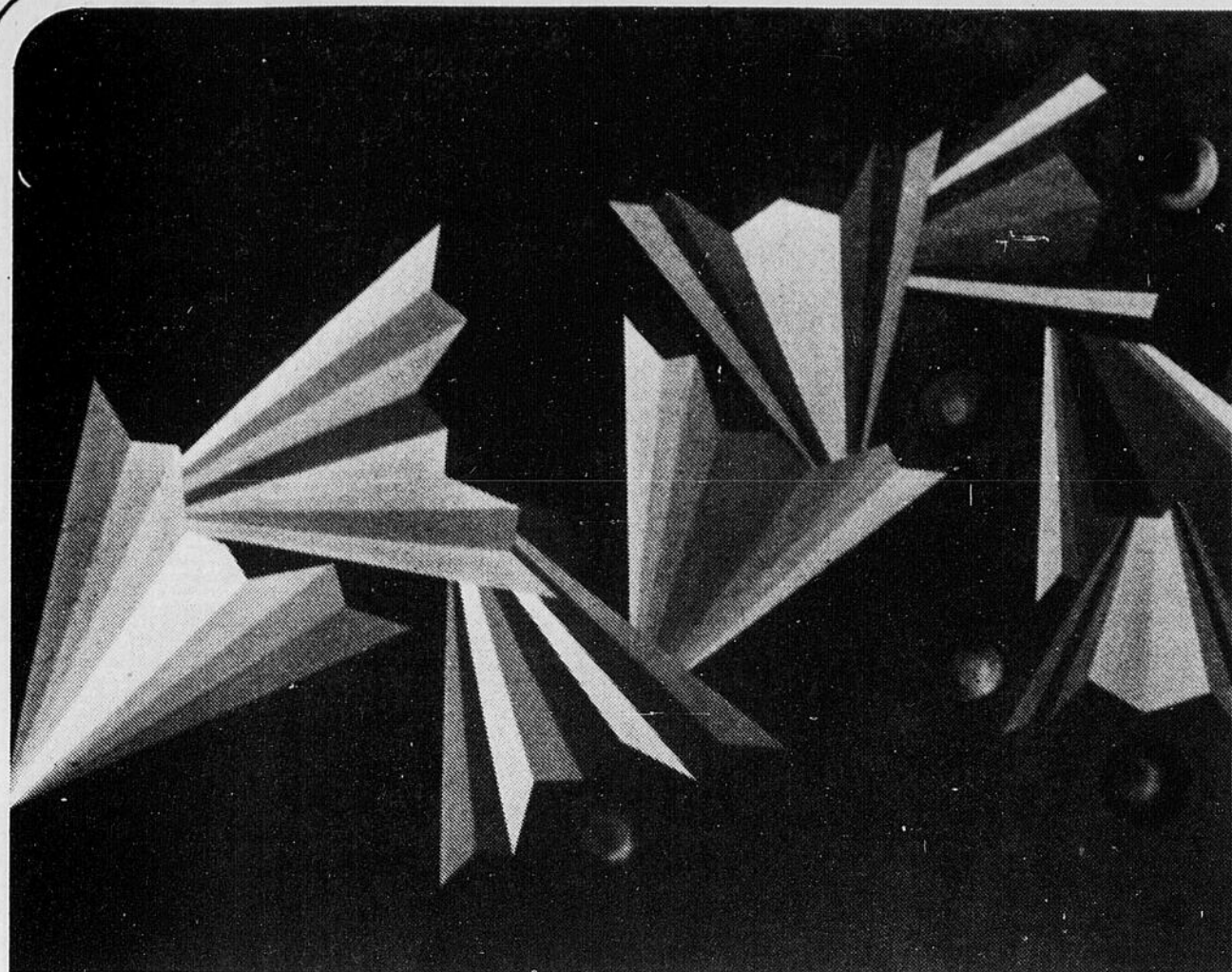


AUSSI: LES CONTES IMMORAUX

Bête: 1:45 - 5:30 - 9:15

Contes: 3:35 - 7:20

CINÉMA 3



Par Yvon Paré

SAINT-AMBROISE — "Créer continuellement et créer du neuf, tel est mon objectif..."

Voilà un peu le leitmotiv de Denise Dufour qui expose à la Caisse Populaire de Saint-Ambroise une trentaine d'acryliques et de reliefs sur massonite.

Une exposition sous le signe de la géométrie où l'angle et le cercle se disputent l'espace pictural quand ils ne débordent pas...

Une exposition qui permet de constater l'évolution, la progression technique de Dufour. Surtout! Les toiles s'échelonnent entre 1972 et 1976. Quatre années qui ont permis à l'artiste d'améliorer sa technique, de mûrir, d'approfondir sa recherche... Le point fort de Denise Dufour? Son travail à l'acrylique... Vraiment, c'est avec ce médium que Denise Dufour s'exprime le mieux, va le plus loin.

Un monde neuf, construit à partir de l'angle, du cercle...

Ce sont là les formes, les éléments, les matériaux de ce peintre. Oui, nous pouvons aborder Denise Dufour, en parler de deux façons.

On peut parler de convergence... Une suite de triangles, de blocs qui se dirigent vers un centre, un centre qui est indiqué par le cercle. Sauf à quelques rares exceptions!

Ces angles, ces blocs angulaires créent le mouvement, indiquent le point

"alpha" de la toile, le centre pictural du tableau. Ces éléments portent le mouvement, l'espace, la profondeur de la toile... C'est subtil cependant! Denise Dufour y va avec de légers attouchements. Un angle qui touche un autre, qui effleure délicatement... Délicatesse! Oui! Voilà l'aspect que Denise Dufour révèle le plus dans son travail.

On pourrait penser l'inverse aussi! Un centre qui éclate en mille morceaux, en mille mondes si l'on veut. Un point qui donne naissance à d'autres univers. Un milieu qui débord, qui explose, qui éclate, qui débord jusqu'aux limites de la toile.

Les caractéristiques de cet univers nouveau?

La légèreté, la vitesse, le mouvement... Un monde délicat, subtil, construit, solide... Oui!

Une toile résume bien le travail de Dufour, sa recherche. Et pourtant, ce n'est pas sa plus récente. Le numéro dix-sept! Oui, parce qu'il n'y a pas de titre... Une toile où l'artiste démontre toute sa sensibilité, sa délicatesse... Les triangles qui nous suggèrent "les avions de papiers que nous fabriquions quand nous étions écolier" dansent dans l'espace, dans un univers sans haut ni bas. C'est un flottement, une direction dans l'espace... La pointe du triangle touche, effleure l'autre triangle et ainsi de suite.

Nous avons une direction, un mouvement que le dégradé du fond accentue... Vraiment une toile réussie.

L'aérien, le solide s'allient, donnent une danse,

effectuent une sorte d'arabesque cosmique. Vraiment, la toile la mieux réussie de l'exposition, qui résume toutes les recherches de Dufour.

Et il faudrait bien parler de ces angles...

La couleur quoi! Des couleurs primitives, chaudes, qui s'allient selon l'intention de l'auteur. Les couleurs plus vives s'opposent à des blocs sombres. Tout

cela dans une optique de mouvement, de vitesse, de direction qui entraîne, qui guide l'oeil vers ce point central qui est le "lieu" de la toile.

Denise Dufour nous présente une exposition où s'allient la couleur, le mouvement et l'espace. Une exposition sous le signe de la délicatesse aussi... Une belle réussite! Une technique intéressante, une recherche sérieuse. De quoi charmer l'oeil...

ETUDIANTS avec CARTE \$1.49
ADULTES \$1.99
VENDREDI POUR TOUT LE MONDE .99

MON NOM EST PERSONNE
SERGIO LEONE
HENRY FONDA, TERENCE HILL
TONINO VALERII
TULLIO MOSCELLA
ENNIO MORRICONE

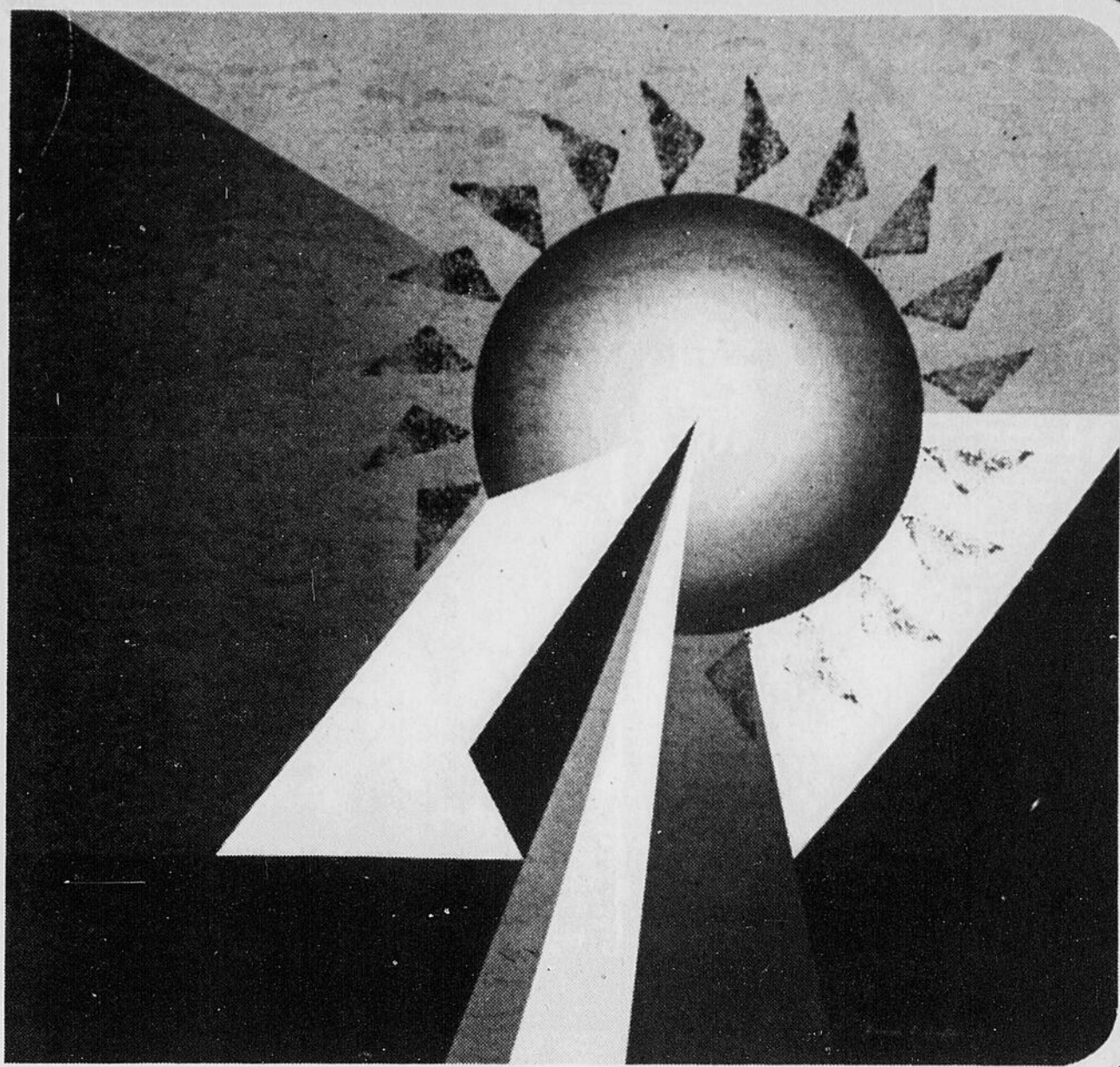
UN CEMETIERE A LA CROIX
DAMIANO DAMIANI
ENNIO MORRICONE

CARTIER 543-3138
CENTRE 542-6901

Où donc l'imagination s'arrêtera-t-elle?

à bout de sexe
Joël Coeur

RÈGLEMENTS DE FEMMES A O. Q. CORAL
cinéma ORPHEON
Mistassini tél. 276-2002



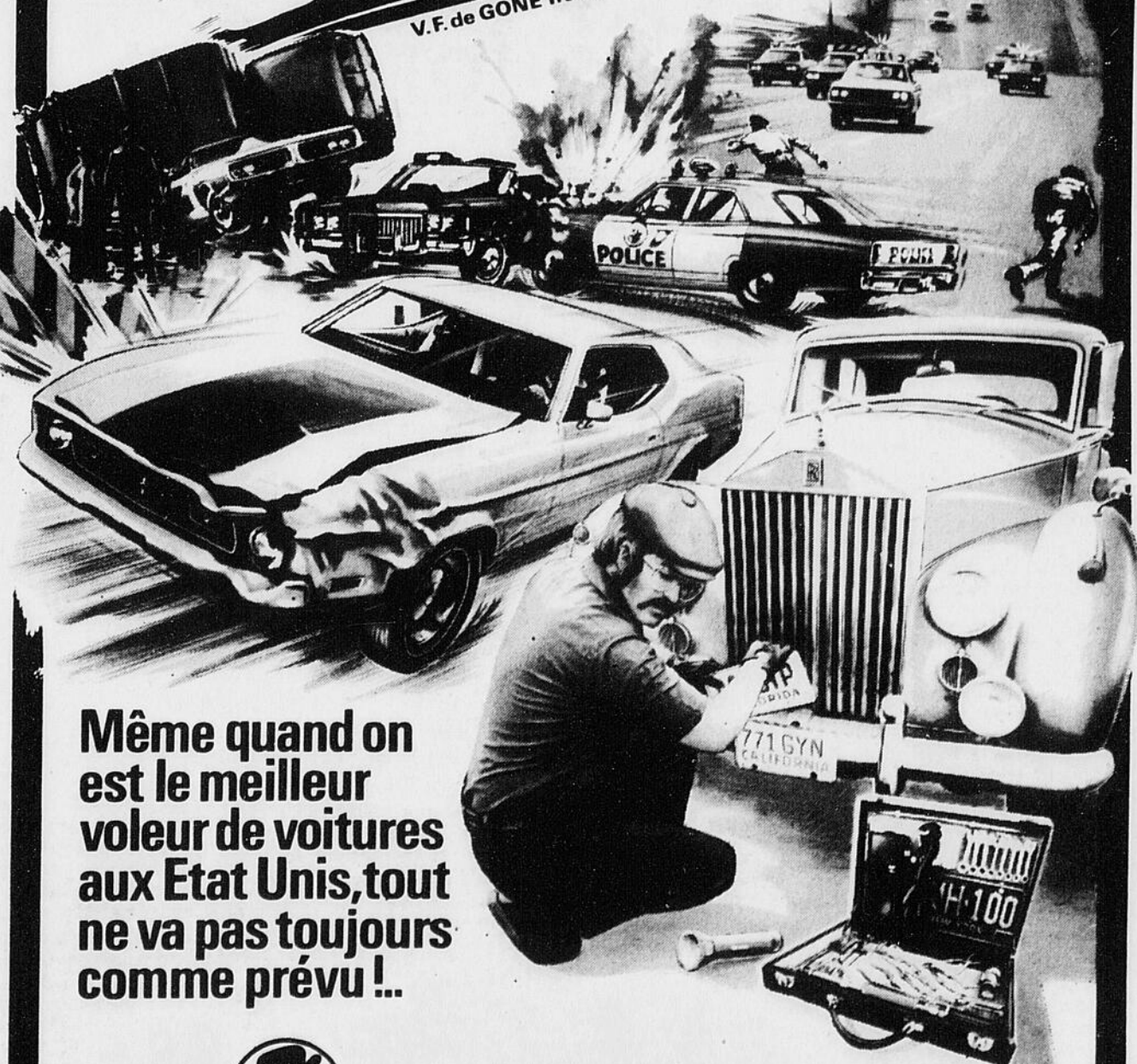
VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU ÇA!

POUR TOUS

93 VOITURES DÉMOLIES...en moins d'une heure!

LA GRANDE CASSE

V.F. de GONE IN 60 SECONDS



Même quand on est le meilleur voleur de voitures aux Etats Unis, tout ne va pas toujours comme prévu !..



distribué par FRANCE FILM

et pour vous déridier un peu beaucoup

La GRANDE NOUBA

avec le nouveau SUPER DUO COMIQUE SIM et DUFILHO



CAPITOL
tel. 543-3280



SAGUENAY
tel. 544-4611



BELLEVUE
tel. 542-5519



CANADIEN ALMA

VOUS CHERCHEZ UN EMPLOI

ANNONCES CLASSEES

CHICOUTIMI:
545-4895

ALMA:
et les environs
662-7829

ST-FELICIEN:
et les environs
679-3832

Tout homme rêve d'une lune de miel extraordinaire!..

FOLLES NUITS de NOCES
avec Christine Blanc, Michael Maier

LES DÉPRAVÉES du PLAISIR
avec RUDY LENOIR, OLIVIER MATHOT

IMPERIAL 543-5580
ÉLYSÉE 542-5701



Ce que je crois; Robert Debré, Éditions Grasset, 219 pages.

"Le professeur Robert Debré, membre de l'Institut, né en 1882, a déjà publié: "L'honneur de vivre" et "Venir au monde". Robert Debré nous prévient dès le départ: il est des hommes destinés à être des croyants, des hommes de Foi. Il n'est pas de ceux-là."

Apôtre infatigable de l'Intelligence, de la Raison, de leurs réalisations et de leur progrès. Il promène sur le monde le regard observateur de l'homme de science qui fut tout le long de sa vie ce grand médecin de renommée mondiale, fondateur de l'École pédiatrique française.

C'est en biologiste philosophe qu'il envisage les problèmes des instincts qui entraînent les hommes, le rôle de l'hérédité et de l'environnement, la formation de la jeunesse, le monde moderne, la valeur des progrès que nous apporte l'époque contemporaine. Robert Debré traque dans un style toujours brillant, souvent virulent, les fautes et les crimes de notre époque.

Plus, il lance un appel à la jeunesse pour qu'elle s'oriente vers la renaissance qu'il espère.

GIUSEPPE BERTO Oh, Serafina!

roman



Oh, Serafina; Giuseppe Berto, Éditions Grasset, 197 pages.

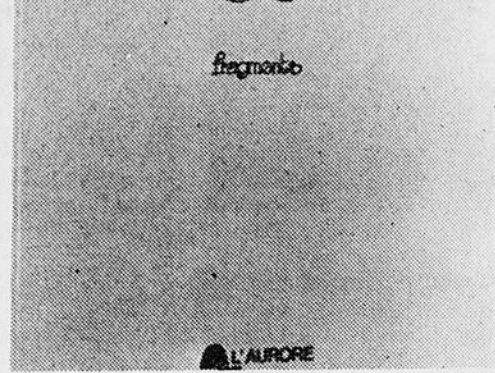
"Giuseppe Berto est né en 1914 près de Venise. Il est l'un des écrivains italiens les plus doués de sa génération. Il s'est fait connaître après la guerre par des romans néo-réalistes et par un grand roman d'inspiration psychanalytique: "Le mal obscur".

Voilà pour l'auteur... Le livre? Héritier d'une fabrique de boutons dans la banlieue de Milan, où les fumées industrielles se mélangent au brouillard naturel font des airs les plus irrespirables du monde. Augusto n'a qu'une passion depuis son enfance: réunir dans le parage de la maison familiale, qui est resté le seul espace vert entre les gratte-ciels et les usines, le plus d'oiseaux possibles pour les sauver de la pollution et de la mort par asphyxie. En grandissant, d'autres manies révèlent son caractère de doux rêveur: par exemple, faire des visites à bicyclette, refuser de remplacer l'os et la nacre par de la matière plastique pour la confection des boutons. Hélas! A notre époque, il n'en faut pas plus pour se faire considérer comme fou et enfermer à l'asile psychiatrique. Augusto y rencontra Serafina, la fille gauchiste d'un grand éditeur milanais, elle aussi internée pour manquement aux règles de son milieu social.

Voilà! Il ne reste qu'à vous souhaiter bonne lecture.

Paul-François Sylvestre Propos pour une libération (homo)sexuelle

Accusé de grossière indécence, démesurément grossier par la police et par la presse, l'auteur puise dans cette expérience traumatique à sa propre libération sexuelle. Comment de l'homosexualité masculine peut-elle être le titre de cet ouvrage qui contient un jour-nal intime et de nombreux documents.



Propos pour une libération (homo) sexuelle; Paul-François Sylvestre, Éditions de l'Aurore, 142 pages, \$7.95.

"Accusé de grossière indécence lors d'une affaire de moeurs démesurément grossier par la police et par la presse, acquitté à son procès, l'auteur puise dans cette expérience traumatisante les forces nécessaires à sa propre libération sexuelle. Comment devient-on un homosexuel militant? Tel pourrait être le titre de cet ouvrage qui contient un journal intime et de nombreux documents."

Ce livre commence par un journal, un journal qui raconte de jour en jour les allées et venues d'un homosexuel...

Un livre qui relate de long en large la vie d'un homosexuel...

Rien d'extraordinaire à cela si vous voulez mais cela peut devenir un véritable roman quand on connaît toutes les difficultés qu'a connues l'auteur... Presque un roman d'aventures!

Mais c'est plus qu'un document pour exciter la curiosité malsaine de nombreux lecteurs. On peut y trouver des statistiques et surtout c'est un long plaidoyer pour la liberté, la liberté à tous les points de vue... C'est bien ce qui importe. Il y a aussi des photos, une bibliographie et même une filmographie qui permettra d'aller plus loin, d'en connaître plus si l'on veut.

Petits Blancs, vous serez tous mangés

"Petits Blancs, vous serez tous mangés"

Jean Chatenet,
Livre de Poche, No 4743,
410 pages.

Non! Ce n'est pas un roman d'anthropologie ni de cannibalisme... Non! Pas sérieusement, même s'il en est question dans la présentation du récit.

L'action, l'intrigue? Un pays d'Afrique, un pays sans nom où toutes les nations du monde se disputent l'honneur, le privilège et surtout les "retombées" d'une aide à ces pauvres Noirs qui croupissent depuis la nuit des temps dans le primitivisme, la sauvagerie, le barbarisme et la saleté. Oui... Comme entrée, c'est réussi!

Un livre qui met en action des Blancs, des coopérants, les "missionnaires modernes" et les Noirs... Deux formes de pensées, deux mentalités différentes, deux époques. Une civilisation sans préoccupation, qui vit dans la nature, qui sont presque avalés par la végétation. Une civilisation blanche qui ne pense que profit, consommation, vente, achat... Deux cotés si l'on veut!

La nuit face au jour...

Une situation instable politiquement, une atmosphère de sensualité, de chaleur suffocante, de couleur et de degrés Celsius. Voilà un peu l'ambiance de ce volume!

Un livre intéressant parce qu'il nous confronte avec la réalité, le quotidien tel que vécu à la source. Ni plus, ni moins. C'est raide, c'est dur parfois.

"Tous ces gens sont venus ici pour connaître l'Afrique, bien sûr. Mais aussi! et surtout pour faire du fric. On les a engagés, dans la plupart des cas, avec des qualifications inférieures de moitié aux normes de l'Europe, et avec des salaires doubles. Alors ils perdent l'équilibre."

La vie est pour eux chère et facile. Très vite, les notions de travail et de rendement qu'ils ont acquises, en Europe, s'estompent, à cause du climat et de l'environnement. Les femmes, qui n'ont jamais eu les moyens de s'offrir une bonne, ont un boy et quelquefois un cuisinier. C'est une explosion de respectabilité, la promotion sociale dans toute sa gloire, un sentiment soudain de puissance qui ne s'appuie sur aucune base réelle, et surtout pas intellectuelle — la vie est plutôt végétative ici, et ces gens ont peu de curiosité naturelle pour les choses de l'esprit. Comme cette puissance ne correspond à aucune réussite effective, puisqu'elle reste liée au renouvellement du contrat, il faut quel'qu'un. Aux dépens des négres, fatalement. Puisque la puissance

tient uniquement à la teinte de la peau." (p. 76)

Bien sûr qu'il est question du racisme...

Ceux qui croient que tous les bénéfices de l'Afrique ont un amour "maternel" pour les Noirs, autant changer de pays.

Chatenet rencontre, croise un peu tous les "coopérants" qui se rencontrent dans un pays vierge, dans un pays qui sort de la nuit.

Le missionnaire, l'homme d'affaires, l'idéaliste, le parvenu... Tous les hommes qu'une société nouvelle attire. Cela forme un magma terrible, une sorte de boue qui remue constamment. Une société où l'on tente de continuer, de garder les traditions qui existaient en Europe mais qui n'ont plus de sens en Afrique.

"Est-ce qu'il n'y a pas moyen qu'un homme arrive d'Europe pour vivre ici, sans apporter avec lui tout son attirail de petit Blanc? Sans se conduire exactement et horriblement comme il le faisait chez lui. Boire du vin rouge et du pastis? Manger des frites?" (p. 157)

C'est bien là le problème du héros, d'André Juvénal... Il n'est pas complètement intégré à l'Afrique et il n'arrive plus à se complaire en Europe. Que faire? Il tente le tout pour le tout! Il s'associe à un groupe qui forme une révolution. C'est un échec lamentable... Il doit prendre la fuite.

Un livre intéressant, un livre qui se digère comme un verre de vin... Ça sent la sueur, le sexe, le soleil et la vie. De quoi faire réfléchir un bout de temps...

Yvon PARE

Un film sans force

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — "L'agression" de Gérard Pirès, d'après le roman de John Buehl (Canadien), est sauvé par l'excellent jeu de ses comédiens. Un trio tel que Claude Brasseur, Catherine Deneuve et Jean-Louis Trintignant.

L'intrigue met en scène un père de famille, paisible et amoureux de sa femme, très attaché à sa petite fille.

Il roule vers quelques jours de vacances et voilà que surgissent trois motards qui se feront de plus en plus agressifs.

Une lutte oppose motos et voiture et celle-ci se voit finalement contrainte de quitter la route pour un fossé. Les trois motards rouent de coups le conducteur. Lorsqu'il reprend connaissance, il découvre sa femme et sa fille tuées et violées.

Il est difficile dans ce thème de l'agression violente et de la poursuite vengeresse de ne pas faire le parallèle avec "Le vieux fusil", où Philippe Noiret et Romy Schneider projetaient l'image de la tendresse et de la haine. Mais là où ce dernier film exprimait admirablement toute

la force des sentiments épurés, le film de Gérard Pirès demeure superficiel. Le cynisme et l'ironie ont toute la place dans ce film alors que l'on retrouve difficilement l'expression de la souffrance et de la haine qui pourtant doit animer Paul Varlin dans son désir de vengeance.

Le ton acide du film et parfois l'aspect caricatural de certaines situations où le système judiciaire en prend pour son rhume veut également démontrer le piège des préjugés. On prend les motards pour des tueurs, on prend la police pour des imbéciles et la justice pour une machine lourde et inefficace. Et tout le monde se trompe.

Finalement le réalisateur touche à tout, mais en surface. Il est difficile d'y croire tant tout le monde paraît mal dans sa peau: Paul Varlin (Trintignant) qui est tour à tour prêt à tuer tous les motards qu'il rencontre et pourtant n'hésite pas à se consoler avec la belle-sœur. Sarah (Catherine Deneuve) qui se sent revivre dans cette intrigue de haine et de violence, fatiguée de la vie normale

qu'elle mène avec son époux en Angleterre. Le serveur (Paul Brasseur) qui enregistre les cris d'animaux en rut et ceux des jeunes amoureux en train de se disputer. Les motards dont finalement on ne connaît aucun motif de leur agressivité, sinon que la jeune femme avait de jolies jambes et que le mari n'aimait pas le jus de tomate lancé sur son pare-brise.

Il y a quand même de bons moments, lors des poursuites où la voiture rivalisait d'adresse avec les motos, où certains jeux d'expression accompagnaient des réparties originales et ironiques.

La participation de Robert Charlebois se limite à 2 ou 3 répliques dans un accent typique à Montréal, petite note insolite dans cette petite ville de France. La musique, aussi de Charlebois, épouse très bien le rythme alerte du film et crée une ambiance survoltée et grinçante qui semble plaire davantage à Pirès.

Pas un mauvais film. Pas un bon film non plus. Distraquant, sans éloquence, sans plus.



"Mon diplôme m'a donné du galon."

Officier en commençant.

Tu as un D.E.C. ou un BAC? Ou tu termines tes études universitaires cette année? Les Forces armées canadiennes ont une tenue d'officier pour toi

et tous les avantages qui s'en suivent: salaire fort avantageux selon tes capacités, un minimum de 4 semaines de congé payées dès la première année, possibilité de voyages et d'études post-universitaires, responsabilités stimulantes...

Conditions avantageuses. Une armée de volontaires comme la nôtre offre bien des avantages car elle est en concurrence avec l'industrie lorsqu'il s'agit de l'engagement de diplômés et de spécialistes comme toi et moi. Nous jouissons donc d'une grande liberté d'action... en plus d'avantages matériels certains.



LES FORCES
ARMÉES
CANADIENNES

SI LA VIE
T'INTÉRESSE

Pourriez-vous, sans obligation de ma part, me faire parvenir plus de renseignements sur les carrières offertes par les Forces canadiennes.

Nom _____
Age _____ Scolarité _____
Adresse _____
Ville _____ Prov _____ Code postal _____
Adresse ce coupon à: Centre de recrutement des Forces armées canadiennes,
1048, rue St-Jean, Québec, G1R 1R6
N.B.: Tu peux aussi téléphoner (à frais virés) à 694-3636

Q.600



PALMARES
CKPB



PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	8	PATRICK, MON CHERI
2	1	10	UN CANTO A GALICIA
3	4	8	BELLES
4	5	9	SOUVENIRS
5	6	8	SI TU TE SOUVIENS
6	7	8	TOUCHEZ PAS
7	8	6	MA COLOMBE
8	9	7	EN COURANT
9	15	5	TOI, LA MUSIQUE ET MOI
10	16	5	GENTIL DAUPHIN TRISTE
11	13	7	L'HOMME QUI VOUS PLAÎT
12	3	11	TOUT EN MOI, TOUT DE TOI
13	14	7	UN ETE
14	17	5	BABY DOLLAR
15	18	4	1, 2, 3
16	10	8	LE TEMPS QUI COURT
17	20	4	LA BELLE FRANCE
18	19	5	10 HEURES DU MATIN
19	22	3	LE PETIT BONHEUR (F. LECLERC)
20	23	3	CHIC CHERIE

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
SHEILA	CARRERE	5018
JULIO IGLESIAS	LONDON	2594
HERVE VILLARD	TREMA	410.033
JOSE TODARO	CBS	5.8123
ALAIN BARRIERE	ABLE	814
JUMPING BEANS	ABLE	813
MYRIAM	LOVE/T-WORLD	1976
NICOLE RIEU	BARCLAY	60372
MARY CHRISTY	DERAM	587
GERARD LENORMAN	CBS	5.8136
PIERRE GOSCLOS	TREMA	410.031
SALVATORE ADAMO	PATHE	77.739
VICKY LEANDROS	RCA	50274
FREDERIC FRANCOIS	VOGUE	529
CATHERINE FRERY	BARCLAY	60368
ALAIN CHAMFORT	OUTRE-MER	3011
SONNY WORTHING	TRANSATLANTIC	106
MAXIMILIE	CBS	5.8135
DALIDA	ABLE	816
CHRISTOPHER LAIRD	VOGUE	533

Carol Girard, disc.

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	11	HEY BOY
2	5	9	PARDONNE-MOI
3	6	11	JE T'AIME (fermeture des J. O.)
4	7	10	MA BELLE GITANE
5	14	LINDBERG II	(disco)
6	8	9	ARTISTES
7	9	11	CHAPEAU CLOCHE ET SABOTS DE B
8	14	8	CE SOIR, ON M'INVITE
9	13	6	SI J'AI TROUVE AILLEURS
10	10	10	CA CHATOUILLE
11	11	10	EMUTE DANS LA PRISON
12	9	AMOUR INCERTAIN	
13	15	5	FERNANDO
14	18	7	BON BON (Disco-Tourne)
15	19	7	NON, NON MAM
16	3	13	ACUCIN COEUR
17	4	13	LOIN DE TOI
18	20	7	POUR L'AMOUR
19	23	5	AU FIL DU TEMPS (Colour my world)
20	24	7	J'AIME TOUT DE TOI

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
MINI HETU	OUTRE-MER	3010
FUSION	RCA	50284
ESTELLE STE-CROIX	SOLO/TC	11401
MICHEL LOUVAIN	PAPILLON	13505
TOULOUSE	MAGIQUE	3803
CLAUDE DUBOIS	BARCLAY	60369
MICHEL LAJEUNESSE	MARCHE	3128
NANETTE WORKMAN	PACHA	4448
MICHELE RICHARD	T-WORLD	9-140
PATRICK ZABE	NOBEL	5726
DIANE PAGLIARO	CBS	5.4139
DIANE MARCHEL	INTERDISK	1006
RENE SIMARD	DERAM	5727
JERRY DE VILLIERS	MARTIN	10704
RICHARD TATE	OUI	09-714
MICHEL STAX	OUI	09-713
MELODY STEWART	CAPITOL	85.125
SUZANNE STEVENS	TRANZIT	72-15
CESAR	MARTIN	5013
JIMMY BOND		

Carol Girard, disc.

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	2	11	PIANO CONCERTO (Tchaikowsky)
2	3	9	MIDNIGHT LOVE AFFAIR
3	4	8	DON'T GO BREAKING MY HEART
4	1	11	SHAKE YOUR BOOTY
5	6	7	TROUBLE-MAKER
6	7	7	FUTURE WOMAN
7	10	6	DISCO-DUCK
8	9	5	DON'T STOP BELIEVIN'
9	5	11	HEAVEN MUST BE MISSING AN ANGEL
10	8	10	AFTERNOON DELIGHT
11	13	6	THAT'LL BE THE DAY
12	14	5	PLAY THAT FUNKY MUSIC
13	15	5	HOLD ME
14	16	4	DEVIL WOMAN
15	17	4	YOU GOTTA MAKE YOUR OWN SUNSHINE
16	18	4	DAYDREAM BELIEVER
17	19	3	FERNANDO
18	20	3	I ONLY WANT TO BE WITH YOU
19	1	1	LOVE OF MY LIFE
20	1	1	MAKES YOU BLIND (Instrumental)

INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS
THE PHILARMONICS	POLYDOR	2065.315
CAROL DOUGLAS	RCA	10753
ELTON JOHN & KIKI DEE	MCS/ROCKET	40585
K.C. & SUNSHINE BAND	RCA	02112
ROBERTA KELLY	OASIS	407
LES ROCKETS	DERAM	801
RICK DEES & CAST	RSO/POLYDOR	857
OLIVIA NEWTON-JOHN	MCA	40600
TAVARES	CAPITOL	4270
STARLAND VOCAL BAND	RCA	10588
LINDA RONSTADT	ASYLUM	45340
WILD CHERRY	EPIC	8.50225
TINA CHARLES	COLUMBIA	4.8130
CLIFF RICHARD	MCA/ROCKET	40574
NEIL SEDAKA	POLYDOR	2058.786
THE MONKEES	ARISTA	0201
ABBA	ARISTA	1861
BAY CITY ROLLERS	ATLANTIC	3346
GINO VANELLI	ARISTA	0205
THE GLITTER BAND	A & M	0207

Carol Girard, disc.

**DON DE SANG
DON DE VIE**

DONNEZ DU SANG À LA +



**CLINIQUE
D'ACUPUNCTURE**
22, boul. Lamarche,
CHICOUTIMI
Tél.: 543-6266

**SUR RENDEZ-VOUS
SEULEMENT**

L'ACUPUNCTURE TRAITE EN PARTICULIER:
Rhumatisme - Arthrite - Arthrose - Sciatique -
Lumbago - Troubles digestifs - Asthme - Bronchite
Sinusite - Rhume des foins - Maux de tête - Trou-
bles circulatoires - Troubles menstruels - Surdité -
Prostatite - Troubles urinaires - Dépression ner-
veuse - Obésité, etc.

DE GAUCHE A DROITE

Foyer Delage

C'est à Chicoutimi, mais dans le nord de Chicoutimi. Oui, de l'autre côté du pont qui enjambe le Saguenay d'un pas si majestueux. Une exposition de trois jours. Une exposition artisanale organisée par les gens du troisième âge... Tous les âges sont invités à visiter... Le premier et le deuxième âges. S'il y en a du quatrième âge, vous pouvez aussi y aller!



André Brugioux

Vous ne le connaissez pas? Vous le connaîtrez... Il sera à Chicoutimi la semaine qui vient. André Brugioux a fait le tour du monde sur le pouce. Il ne lui en a coûté qu'un dollar par jour. Oui! Il a eu le temps de faire 250,000 milles dans ce voyage et de tourner un film. Il donnera une conférence à l'université en plus de projeter son film le 24 octobre à 20 h. 00 à l'auditorium. Le 25, à la même heure, il sera au Cégep de Chicoutimi et le 26 au Cégep, pour les étudiants, le soir à l'université, encore une fois.

Denis Langlois

Il expose jusqu'au 25 octobre dans le hall de l'Auditorium Dufour.

Octobre

Le groupe! Pour fêter la fin du mois... A Alma le 30. A Chicoutimi le 29.



"Je veux voir Mioussov"

Ils seront (les comédiens) dans la région la semaine prochaine. A Chicoutimi, le 26 octobre, Saint-Félicien le 27, Alma le 28 et Jonquière le 29. On pourra y voir Jean Duceppe, Françoise Faucher, Denise Proulx, Béatrice Picard, Denise Morin, Hélène Trépanier, Ginette Morin, Jacques Lorain, Yvan Ponton et Jacques Thériault.

Le lac des Cygnes

Les Grands Ballets canadiens présenteront le lac des Cygnes et Carmina Burana au Grand Théâtre de Québec, les 4, 5 et 6 novembre. C'est à voir pour les amateurs de danse.

L'Arche

Monique Danis-Laguette expose à l'Arche jusqu'au 27 octobre...

Les grands explorateurs

Le film que l'on vous présente est "Kenya splendeur sauvage". On pourra voir ce film le 26 octobre à Alma, à Jonquière le 27, à Chicoutimi le 28.

Concours de photographie

La Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean invite tous les photographes de la région à participer à ce concours qui se tiendra du 18 octobre au 10 décembre. Les objectifs de ce concours sont: monter une collection prestigieuse des meilleures photographies montrant le Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Des prix seront donnés aux vingt photographes sélectionnés. Il s'agit de photographes amateurs. Les sujets? La nature, les gens, les événements. Chaque photo choisie sera achetée à son auteur au prix de \$20 chacune. Pour ceux qui sont sélectionnés! Les photographes devront être de 11 pouces par 14 ou encore de 16 pouces par 20 pouces. Les photographies devront être présentées sur carton et un nombre maximum de trois photos seront acceptées par personne.

Il s'agit de demander les formulaires d'inscription à la BCP et d'envoyer ces mêmes formulaires avant le 8 novembre.

Les photographies avant le 10 décembre.



Musée du Saguenay

Jusqu'au 30 octobre! C'est le temps! Il faut voir "La chasse et la pêche anciennes au Québec". Une exposition qui vous donnera une idée du passé, de la vie de nos ancêtres.



Les deux Johanne

Johanne Bouchard et Johanne Roy seront à Saint-Prime le 29 octobre et à Saint-Félicien le 30.



Concerts et artistes canadiens (1976) Inc. présentent:

BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPAÑA

Un spectaculaire programme de ballet folklorique espagnol.
9 nov., 20.30 hres



Chicoutimi: 549-3910
Auditorium Dufour

Billets:
Tabagie 500
543-9812

Tabagie
Place du Royaume
545-0239

Ciné-Club

Cette semaine "Une soirée avec Tom and Jerry". L'interminable poursuite de deux irréconciliables adversaires: le chat et la souris. A 20 heures!



Les Séguin

C'est pour le 10 novembre... A 20 h. 30! Bien sûr, à la salle François-Brassard.

Ludo

Ludo, Ludo, Ludovic Simard, tient une exposition pendant tout le mois d'octobre à la Coquille du restaurant Gosselin de Jonquière. Une exposition de peintures à l'huile et à l'acrylique comportant deux séries, l'une panoramique, l'autre fantaisiste.

Antonin

Jacques de son prénom! Un chanteur-compositeur-interprète-musicien d'Alma. Il a fait un disque et espère en faire un second d'ici quelques temps. Il est "Au Patriote" jusqu'au 24 octobre. Si vous allez en ville, allez donc voir Antonin.



LES GRANDS EXPLORATEURS

KENYA
SPLENDEUR SAUVAGE
avec Jean-Claude BERRIER

Une production Explo Mundo

AUDITORIUM ALMA

26 OCTOBRE 1976



SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687
Les spectacles de cette salle sont en collaboration avec CKRS Radio 59

27 OCTOBRE 1976



Chicoutimi: 549-3910
Auditorium Dufour

28 OCTOBRE 1976

Billets: Tabagie 500
543-9812

Tabagie Place du Royaume
545-0239



Ballet national d'Espagne

A Chicoutimi, le 9 novembre! A 20 h. 30 également! Un spectacle tout en couleurs et en musique.

Clément Leclerc

Et si vous allez à Montréal, pourquoi ne pas arrêter à Québec en passant pour voir "Puzzle" de Clément Leclerc. Il expose jusqu'au 19 novembre à la Galerie art Québec 76.

A la Talle

Mercredi, le 27 octobre à la Talle... Maxime Harvey et Robert Décoste. Deux gars d'Alma qui se sont produits à la Turluterie il y a quelque temps.

La compagnie Jean Duceppe 1975 Inc.

présente



Mise en scène Yvan Ponton

Costumes La Gagnon Choquette

Decor Marc St-Jean

Françoise Faucher

Jean-Louis Paris ou Robert Rivard

Denise Proulx

Ginette Morin

Yvan Ponton

Eclairages Luc Poirier

Béatrice Picard

Jacques Lorain

Denise Morelle

Hélène Trépanier

Jacques Thériault

JEAN DUCEPPE

Et s'agit d'une présentation officielle des programmes du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires Culturelles du Québec.

Mardi, 26 octobre
20.30 hres

Chicoutimi, 549-3910

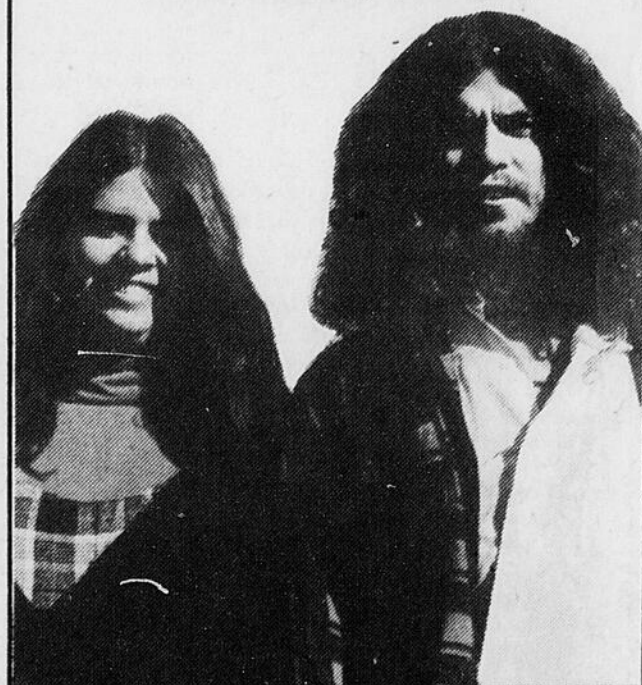
Auditorium Dufour

Vendredi, 29 octobre
21.00 hres



SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel: 547 2687

LES SEGUIN



SALLE
FRANCOIS-BRASSARD

LE 10 NOV.
A 20.30 HRES

AUDITORIUM ALMA

LE 12 NOV.
A 21 HEURES

cansoy concerts

présente

LES ÉTOILES DU BOLSHOI URSS

Gagnants du Concours international de Montréal



MAKALA
KARASHVILI
SOPRANO

RUBEN
AGARONYAN
VIOLONISTE

AUDITORIUM ALMA

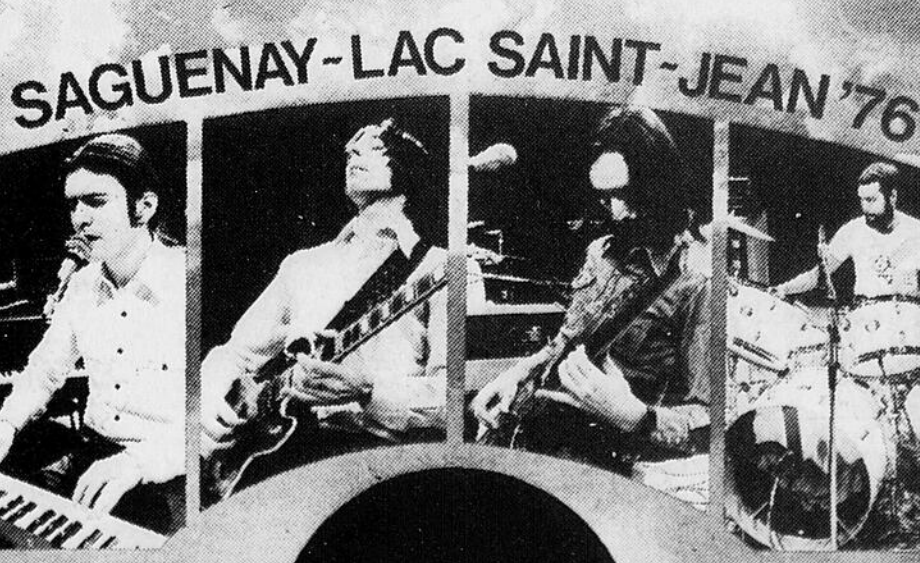
662-4161

24 octobre à 20.30 hres

Entrée: \$4.00 et \$5.00

(20% d'escompte aux étudiants)

OCTOBRE



CHICOUTIMI Auditorium Dufour 29 Oct. à 20H.30

ALMA Auditorium d'Alma 30 Octobre à 20H.30

SUR NOS ECRANS

LA GRANDE CASSE

Américain. 1974. 93 min. Coul. Drame policier écrit et réalisé par H. B. Halicki. Phot.: John Vacek. Mus.: Ronald Halicki, Philip Kachaturian. Mont.: Warner E. Leighton. Int.: H. B. Halicki, Marion Busia, Jerry Dangirda, James McIntyre, George Cole, Ronald Halicki.

Mandrian Page est un spécialiste en vol de voitures. Sous couvert d'un service d'enquête pour les compagnies d'assurances, il repère les autos accidentées dont il utilise des parties pour camoufler les voitures volées. Une commande passée par des gangsters mexicains lui fait monter une opération avec ses assistants pour effectuer une rafle d'une quarantaine d'autos. Pris sur le fait par des policiers alors qu'il enlève la dernière, il s'enfuit à toute allure sur les routes, poursuivi par une cohorte de voitures de la police.

Le film est divisé en deux parties distinctes: la première expose différentes méthodes pour voler des voitures, la deuxième consiste en une longue poursuite de quarante minutes agrémentée de collisions et carambolages divers. Le tout a été monté avec des moyens d'amateur et la réalisation souffre de nombreux défauts techniques. La grande astuce du réalisateur a été d'acquiescer une centaine d'automobiles qu'il s'amuse à démolir de diverses façons pour la joie d'un public peu exigeant. (6).

Ce film comporte un exposé complaisant de méthodes criminelles sans aucune compensation morale.

UN GENIE, DEUX ASSOCIES, UNE CLOCHE

Italo-franco-allemand. 1975. 120

min. Coul. Scope. Western réalisé par Damiano Damiani. Scén.: Ernesto Gastaldi, D. Damiani, Fulvio Morsella. Phot.: Giuseppe Ruzzolini. Mus.: Ennio Morricone. Mont.: Nino Baragli. Int.: Terence Hill (Mario Girotti), Robert Charlebois, Miou-Miou, Patrick McGohhan, Klaus Kinski, Jean Martin, Raimund Harmsdorf.

Un aventurier, Joe Merci, sollicite le concours d'un vieux copain, Bill, et de son amie Lucy, dans l'exécution d'un plan compliqué pour dépouiller un officier de cavalerie, Cabot, qui s'est enrichi sur le dos des Indiens. Pour ce faire, Bill doit emprunter l'identité d'un colonel tué par des bandits alors que Lucy passe pour sa fille. La supercherie est éventée par Cabot qui force cependant Bill à continuer la mascarade pour ses propres fins. C'est pourtant Joe qui finit par avoir le dernier mot.

Tourné sous l'égide de Sergio Leone, ce western signé par Damiani se présente un peu comme une parodie du genre dans un style non dénué d'enflure. L'ensemble retient l'intérêt par l'utilisation de paysages grandioses et par la mise au point de scènes savoureuses de poursuites acrobatiques. Il reste que ce n'est là ni du Leone ni du Damiani de première main. Les interprètes jouent avec la désinvolture voulue. (4).

A travers des aventures picaresques se dessine la volonté de réparer une injustice. Les violences se présentent sur un ton fantaisiste. (a).

LE GRAND DELIRE

Franco-italo-allemand. 1974. 90 min. Coul. Comédie satirique écrite et réalisée par Denis Berry. Phot.: Pierre

L'homme. Mus.: Patrick Lanjean. Mont.: Renée Lichtig. Int.: Jean Seberg, Pierre Blaise, Yves Beneyton, Stefania Casini, Isabelle Huppert, Wolfgang Preiss, Gladys Berry.

Un jeune provincial, Pierre, qui veut transformer un garage en cabaret, reçoit l'aide de jeunes gens riches, John et Sonia. Le père de ces derniers meurt en lutinant la bonne et Pierre, devant l'embarras de ses amis à profiter de leur héritage, leur suggère de transformer leur villa en maison de passe. Lui-même s'intéresse à Emily, la jeune épouse d'un oncle de ses

amis, qui décide de collaborer au recrutement des filles. L'affaire a du succès, mais la présence de Pierre s'avère inutile et il est évincé.

L'auteur du film est le fils d'un réalisateur américain, John Berry, qui dut s'exiler en France au début des années 50. Pour son premier long métrage, il s'est lancé dans une attaque qui se veut vitriolique contre la bourgeoisie mais où les outrances en cascade viennent à s'annuler l'une l'autre. Le résultat est un jeu de massacre grotesque, autocroissant et fort peu convaincant. Les prétentions sati-



Docteur Justice.

riques se perdent dans de lourdes bouffonneries et l'ensemble manque de cohésion et de force dramatique. Les interprètes en sont réduits à la charge où à l'indifférence. (6).

Cette pseudo-satire se complait dans la présentation de comportements abjects.

LA BETE

Français. 1975. 103 min. Coul. Comédie érotique écrite et réalisée par Walerian Borowczyk. Phot.: Bernard Dailencourt, Marcel Grignon. Int.: Sirpa Lane, Lisbeth Hummel, Guy Tréjean, Marcel Dalio, Pierre Benedetti.

Pour redorer son blason, le marquis Pierre de l'Espérance veut marier son fils Mathurin à une riche héritière américaine, Lucy Broadhurst. Il lui faut pour cela cacher un secret de famille remontant à l'aventure d'une aïeule, Romilda, qui eut un jour à lutter contre une bête féroce. Lucy venue loger au château à la veille du mariage, rêve à la légende de Romilda et imagine la rencontre entre la belle et la bête. Excitée par ses songeries, elle cherche à rejoindre Mathurin, mais celui-ci est mort et son corps révèle de curieux attributs.

Récupérant un sketch qu'il avait supprimé de ses "Contes érotiques" par crainte de la censure, Borowczyk l'a serti dans un nouveau cadre où se dessine une satire grinçante d'une aristocratie décadente et ruinée. Le



Le grand délire.

contraste entre le ton plutôt feutré de ce contexte et le paroxysme baroque de l'évocation onirique est frappant et crée un certain déséquilibre dans le film. On reconnaît le souci maniaque du cinéaste pour les objets comme on ne peut éviter son goût de la provocation. Tout cela forme un mélange curieux autant que banal. L'interprétation va de l'insuffisance à l'outrance. (5).

Ce film d'un érotisme complaisant évoque en scènes explicites un cas de bestialité sous forme de légende mythique.

LE DRAGON NOIR

Chinois (Hong Kong). 1974. 97 min. Coul. Scope. Drame policier réalisé par Lo Gio. Scén.: Lo Gio, Wong Yee Wah, Bobby Suarez. Int.: Tony Ferrer, Dick Chan, Jimmy Lee, Tong Ching, Alona Alegre, Wong Loi.

Après le meurtre de l'inspecteur Lam de la police de Hong Kong par des membres d'un gang criminel connu sous le nom de Dragon Noir, ses trois fils entreprennent de continuer l'enquête qu'il avait commencée. Sous de fausses identités, ils parviennent à s'assurer des positions dans le monde interlope. Avec la coopération d'un collègue de leur père et grâce aux renseignements qu'ils mettent en commun, ils arrivent à déceler le repaire de la bande et à démasquer son chef mystérieux.

Les convolutions laborieuses d'une intrigue confuse donnent assez souvent l'occasion à des combats à poings nus pour satisfaire les amateurs du genre, mais la mise en scène apparaît peu sûre et chargée d'un attirail surannée de trucs gratuits. Aucun des personnages n'est assez bien campé pour attirer l'intérêt et les situations se limitent à du déjà-vu. (6).

Ce film policier à la chinoise comporte une abondance de combats brutaux assaisonnés de quelques touches d'érotisme.

DOCTEUR JUSTICE

Franco-espagnol. 1975. 112 min. Coul. Film d'aventures réalisé par Christian-Jaque. Scén.: Jacques Robert, Raphaël Marcello et Jean Olivier, d'après la bande dessinée d'Olivier et Marcello. Phot.: Michel Kelber. Mus.: Pierre Porte. Int.: John Philip Law, Gert Froebe, Nathalie Delon, Roger Paschy, Lionel Vitrant, Gilles Béhat, Ugo Blanco.

Lorsqu'un pétrolier arrive en Belgique, on découvre que la cargaison de pétrole a disparu, remplacée par de l'eau de mer. Le docteur Benjamin Justice, qui participe à une conférence internationale à Bruges, est mêlé par les circonstances à l'affaire.

Il enquête avec l'aide d'une jeune femme qui lui avait d'abord tendu un piège et acquiert la conviction que les voleurs vont tenter un nouveau coup. Il s'embarque à bord du pétrolier visé et déjoue les plans des bandits.

S'inspirant d'une bande dessinée populaire en France, les scénaristes ont imaginé des aventures rocambolesques à la limite de la vraisemblance. Les rebondissements sont nombreux et suscitent un intérêt amusé mais le suspense est plutôt tenu, le réalisateur s'attachant plus à la réussite de passages isolés qu'à la structure de l'ensemble. Une attention particulière est accordée à l'emploi des arts martiaux. L'interprétation est satisfaisante sans plus. (5).

Le film présente les exploits d'un héros sans reproches luttant contre le crime dans un contexte non exempt de violences. (a).

LA BRIGADE EN FOLIE

Français. 1972. 85 min. Coul. Comédie écrite et réalisée par Philippe Clair. Phot.: Pierre Petit. Mus.: Jean-Michel Defave. Int.: Jacques Dufré, Sim, Patrick Topaloff, Zanini, Pascale Roberts, Christine Tsingo.

Le village de St-Floz, à la frontière de la Suisse, sert de lieu de villégiature à un groupe de milliardaires qui veulent faire passer clandestinement des fonds à l'étranger. Les services des finances de l'Etat y expédient deux policiers pour empêcher l'opération. En même temps, deux délégués de la mafia s'y présentent pour mettre la main sur le magot. Cette rivalité donne lieu à des développements burlesques.

Sur un scénario débile, le réalisateur a cousu vaille que vaille des gags d'une consternante platitude, confondant le grotesque facile avec la drôlerie. En aucun moment, il ne fait montre de véritable invention comique et ses effets sont ou bien insuffisants ou bien maladroitement soulignés. Jacques Dufré a rarement été aussi mal servi et ses efforts pour faire rire restent sans succès. (6).

Des détails vulgaires se perdent dans un ensemble bouffon. (a).



Un génie, deux associés, une cloche.

CINEMA

ALMA

Canadien

Jusqu'au 28 octobre incl.: "La grande casse" - "Brigade en folie"

BAGOTVILLE

Saguenay

Jusqu'au 28 octobre incl.: "La grande Noubia" - "La grande casse"

CHICOUTIMI

Cartier

Jusqu'au 28 octobre incl.: "Un génie, deux associés, une cloche" - "Mon nom est Personne"

Capitol

Jusqu'au 4 novembre incl.: "La grande Noubia" - "La grande casse"

Impérial

Jusqu'au 28 octobre incl.: "Les dépravés du plaisir" - "Les folles nuits de nocés"

CINEMAS PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1

"Docteur Justice" - "Oublie-moi, Mandoline"

Cinéma 2

"Le grand délire" - "L'agression"

Cinéma 3

"La bête" - "Contes immoraux"

JONQUIERE

Bellevue

Jusqu'au 28 octobre incl.: "La grande casse" - "La grande Noubia"

Centre

Jusqu'au 28 octobre incl.: "Un génie, deux associés, une cloche" - "Mon nom est Personne"

Elysée

"Les folles nuits de nocés" - "Les dépravés du plaisir"

DOLBEAU

Métropole

Jusqu'au 27 octobre incl.: "Le Dragon Noir" - "Tueur au large"

NORMANDIN

Cinéma Le Foyer

Jusqu'au 25 octobre incl.: "L'île sur le toit du monde" - "L'honorable M. Griffin"

50 COUPLES GAGNANTS POUR HAITI

CJMT 142

ET

LE QUOTIDIEN

VOUS INVITENT À PARTICIPER À

la chasse au trésor Québécois-Sunflight

Un week-end de rêve sur les plages de HAÏTI les 13, 14 et 15 novembre 1976

Ecoutez tous les matins LE CAHIER MATINAL avec Jacques Cayer à CJMT-142. Un tirage aura lieu du lundi au vendredi à 7 h. 43. Ces personnes auront jusqu'à 8 h. 44 pour confirmer leur prix en composant 514-845-5151.

Et... bonne chasse!

Veuillez m'inscrire au concours La Chasse au Trésor. Les tirages auront lieu du 27 septembre au 5 novembre 76.

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

PROV: _____

CODE POSTAL: _____

TEL: _____

Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à: LA CHASSE AU TRÉSOR a/s CJMT-142, 365, RACINE EST, CHICOUTIMI



Partez à la recherche d'un trésor de \$5,000.

De plus, un des 50 couples gagnants se verra offrir un voyage Sunflight sur les ailes

de Québécois, d'une semaine, pour deux personnes cet hiver à Ibo Beach, site de la chasse au trésor.

Règlements du concours la Chasse au Trésor

1. Vous pouvez participer au tirage en remplissant correctement le coupon de participation que vous trouverez dans ce journal ou un fac-similé et en l'envoyant au siège social de l'une des stations affiliées au réseau Télémedia parmi les suivantes: CKAC, CKCH, CKCV, CHLT, CHLN, CJMT, CJBK.
2. Si votre coupon est tiré vous aurez de 7h43 à 8h44 pour confirmer votre prix, en composant 514-845-5151. Vous devez répondre correctement à une question mettant en jeu vos connaissances, votre adresse ou votre habileté et vous pourrez alors participer avec votre invité(e) à la Chasse au Trésor qui aura lieu à Haïti les 13, 14 et 15 novembre 1976, toutes dépenses payées.

3. Il est entendu que les participants de la Chasse au Trésor s'engagent à se conformer à toutes les modalités et exigences qui leur seront transmises ultérieurement.
4. Aucun prix ne pourra être échangé pour de l'argent. Aucun remboursement ou dédommagement ne sera versé aux gagnants du tirage qui ne pourront participer à la Chasse au Trésor aux dates prévues.
5. Seuls, chaque gagnant du tirage et son invité(e) pourront participer personnellement à la Chasse au Trésor, et en conformité avec les règlements du concours, un gagnant ne pouvant transférer à quiconque son droit de participation.
6. Les employés et les membres de la famille immédiate, de Télémedia, des stations et journaux participants, de Québécois et Sunlight ne sont pas éligibles au tirage. De plus, seules les personnes âgées de 18 ans et plus peuvent participer au concours.

Monique Danis-Laguerre: un monde onirique

par Yvon Paré

JONQUIERE — Monique Danis-Laguerre... Ce nom ne vous dit rien? Passez à l'Arche de Jonquière et ce nom, vous le retiendrez. Oui, mais il faudra avoir un peu de temps devant soi... Parce que Monique Danis-Laguerre ne se laisse pas

deviner du premier coup d'oeil, se fait "tirer la toile" si l'on peut dire, au début.

Où!

Au premier coup d'oeil, on se heurte à des toiles touffues, pleines, riches, débordantes; des toiles d'une nature édénique où les arbres, les fleurs, les cou-

leurs poussent à profusion. Voilà le premier coup d'oeil! La fertilité!

Monique Danis-Laguerre est un peintre fertile, un peintre qui accouche de toiles riches, fécondes, débordantes de vie. Et après un arrêt, on commence à distinguer, à voir comme si la

vue nous venait.

Pourtant on risque de tâtonner un peu... Le titre que l'artiste donne à chaque toile est comme une clef, une clef qui nous ouvre l'univers de la toile, qui nous fait pénétrer dans ce monde imaginaire, un peu fantastique.

Pourtant les éléments constructifs de son oeuvre sont toujours là, présents, suivent le peintre d'une toile à l'autre. Il y a la végétation, une végétation folle, riche, éclatante de couleurs, suintante, un peu "marine" si l'on veut. Et il y a l'oeuf, le cercle... Tout cela donne un univers chaud, intime, personnel. Un monde clos, un monde bien encadré, bien protégé...

Le peintre travaille par superposition... Il faut vraiment s'arrêter pour découvrir toute la richesse, tous les éléments que Monique Danis-Laguerre nous offre...

Dans "Rêve d'enfants", par exemple... On s'attarde, on ef-

flaure les couleurs et peu à peu on découvre un canard, un éléphant, une tortue...

Une forme donne naissance à une autre forme! Un amalgame, une fusion qui donne, qui dessine une autre forme et crée un monde neuf, un monde nouveau. Oui, un jeu où la couleur donne naissance à la forme et la forme à la couleur. C'est un univers irréel, un monde gluant, végétal, embryonnaire.

L'oeil, le cercle est la constante, la présence. C'est en quelque sorte le ventre, le sein maternel d'où originent toutes les formes, toutes les couleurs... Un rayonnement! Un sein, un oeuf qui fait naître l'oeil, le soleil, la femme, l'homme...

Et vraiment on ne sait où donner de la tête avec Monique Danis-Laguerre.

"La folle du roi" est une toile intéressante. Pour une fois, le cercle magique semble brisé

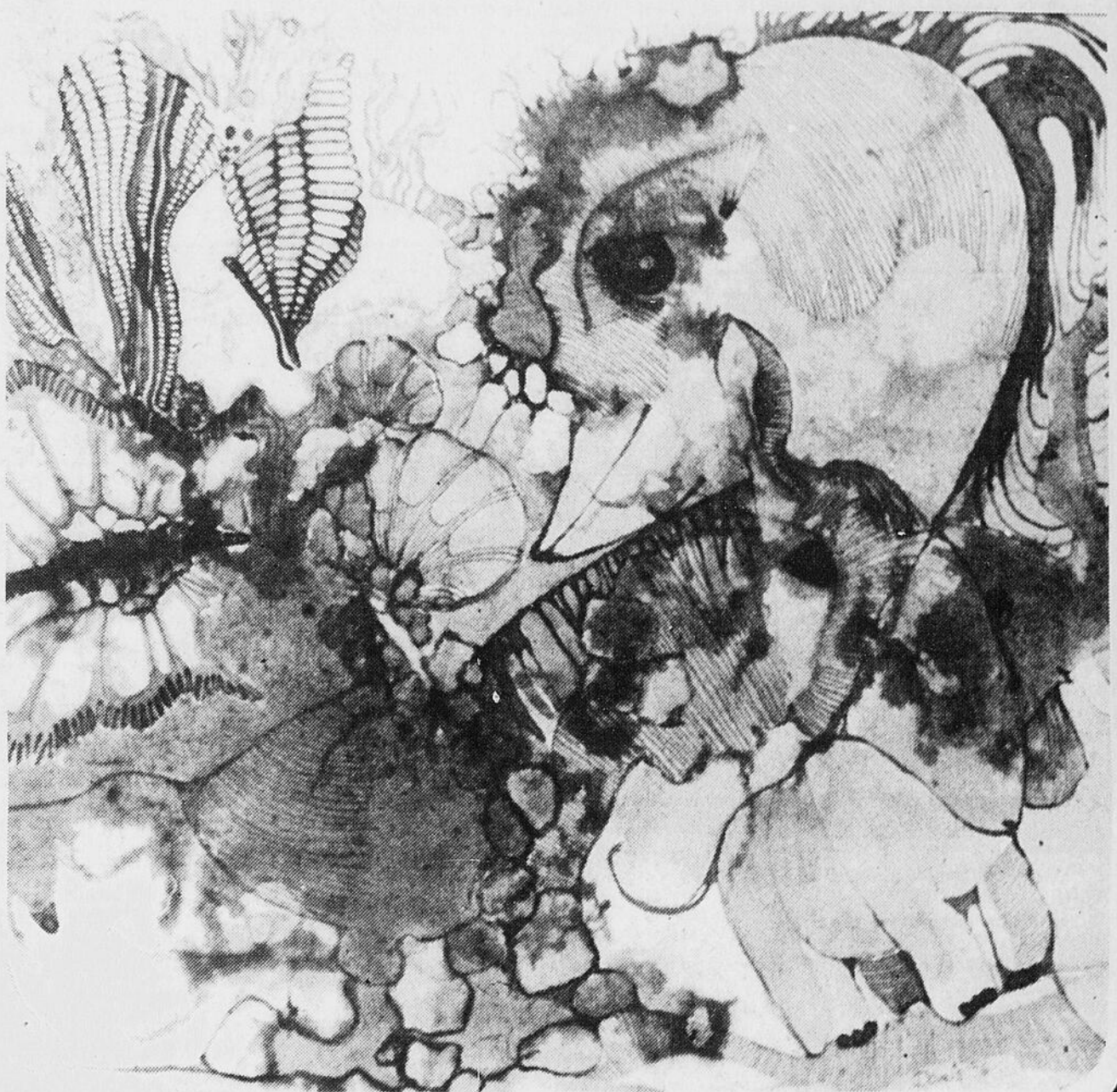
mais si on regarde de près, on voit que le roi, que le personnage masculin encercle sa "folle", la main démesurée s'avance, forme une partie du cercle, de l'oeuf, et retient la femme...

Un monde clos encore une fois où la femme est protégée, prisonnière du mâle.

Et chaque toile, chaque titre est comme un petit poème... "L'arbre qui a accouché d'un oeuf", "La femme-lion", "La femme qui prend", "L'homme en fuite"...

Un univers onirique, un univers embryonnaire qui donne naissance à un monde luxuriant, à une végétation tropicale...

La technique est sûre, toute en nuances, en précisions... Les bruns, les verts, les bleus sont tendres, comestibles... C'est doux, tendre, chaud. Vraiment, Monique Danis-Laguerre nous fait un beau présent en exposant à l'Arche de Jonquière.



Denis Langlois: un peintre hyper-réaliste

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Denis Langlois est sans doute un artiste qui a peur d'être mal compris ou d'être mal interprété... Il suffit de compter le nombre de textes de présentation qu'il a laissé traîner un peu partout dans son exposition pour s'en rendre compte... Quoi qu'il en soit, les oeuvres sont là et elles parlent... Denis Langlois est un "hyper-réaliste".

Il travaille un peu comme un photographe. Il braque son oeil sur la réalité, sur son environnement et il s'efforce d'en transmettre tous les aspects, tous les reflets, plus même...

Bien sûr, il est forcé de se pencher, de s'arrêter sur la dynamique de son sujet, d'en dégager les forces qui l'habitent ou qui le constituent.

Denis Langlois est un habile technicien... Il sait très bien les lois de la peinture et il manipule facilement ces lois. Son but? "Interpréter la vie, celle de la collectivité dans son besoin qu'elle a de faire les choses ainsi", affirme le peintre.

Et il le fait!

Une exposition qui peut paraître disparate du premier coup d'oeil mais l'idée, la recherche qui passe dans chaque toile ou chaque objet pictural est la même.

La vie quotidienne, la vie de tous les jours, c'est ça.

Une étude maniaque, précise, minutieuse, qui nous donne un sujet plus réaliste que le modèle. Là on peut parler d'hyper-réalisme. Une lumière crue, des couleurs froides, neutres, vidées de leur vie, épousent

la forme mais ne vibrent pas...

Chaque étude a une approche géométrique même si c'est moins apparent, visible dans quelques toiles. "Les adolescents" sont sans doute la toile qui montre le travail de ce "géomètre".

Deux personnes perdues en soie, couchées ensemble, dans une vie mais effroyablement seules. Il en est de même des "Deux Tremblay".

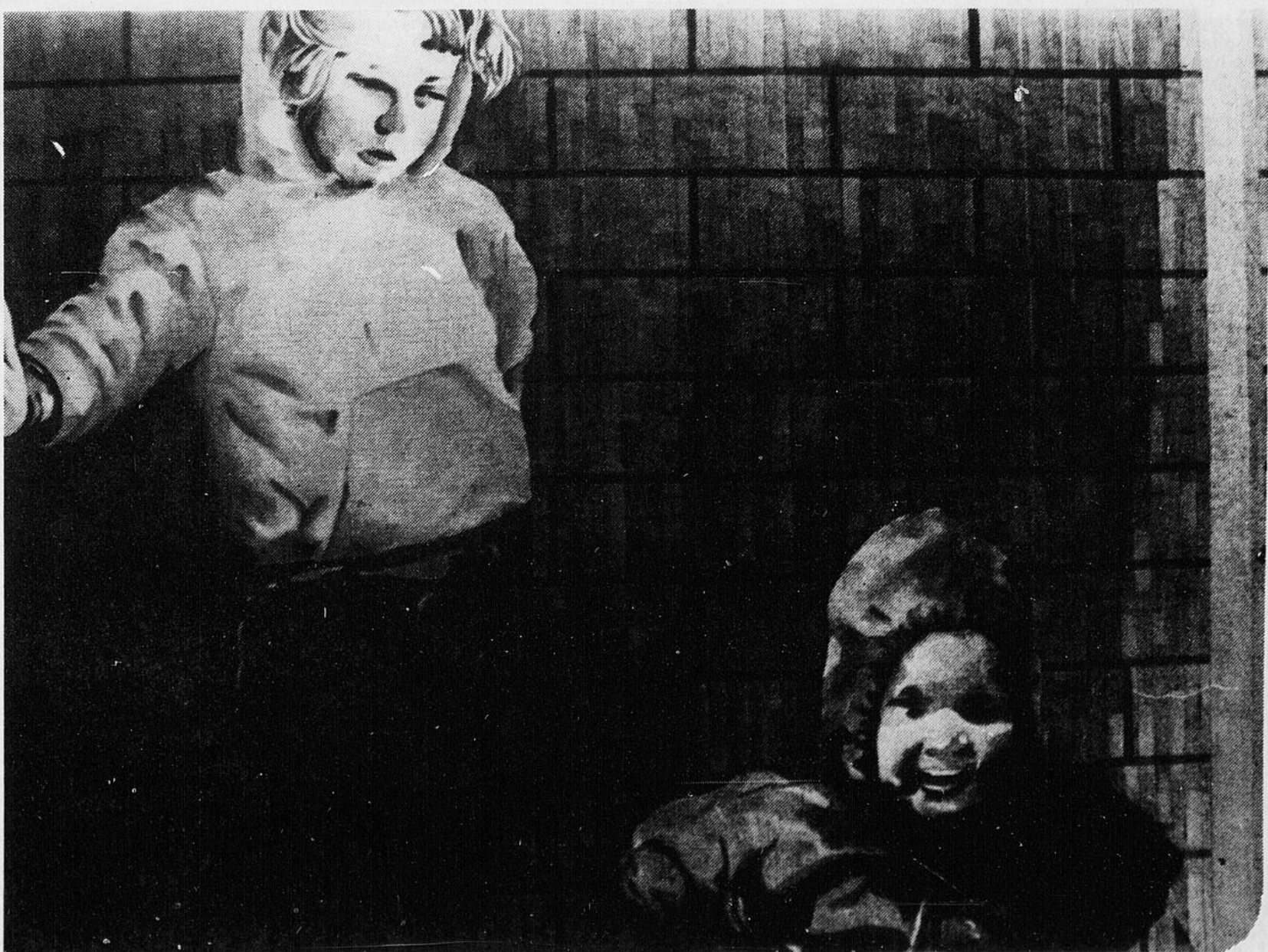
C'est bien ce qui frappe chez Denis Langlois... La froideur, le statisme de chaque toile. Non, ce n'est pas vivant! Il n'y a pas de sang. C'est mort, statique!

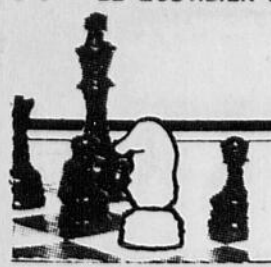
Il y a quelques exceptions où il réussit à créer un milieu, une ambiance, un décor... C'est le cas des deux fusains. Là, il a mis de la chair sur son sujet... C'est vivant! par contre, dans les autres toiles, on se sent hors du coup, du jeu. Nous sommes vraiment face à un objet... On regarde, on admire les teintes, le réalisme de la toile et... c'est tout.

Non, nous n'embarquons pas. Nous demeurons spectateurs comme Denis Langlois le demeure devant sa toile, son travail.

Il aborde son travail un peu comme un architecte. C'est bien fait, impeccable mais on ne sent pas le coeur battre sous le vernis de la toile...

Somme toute un peintre, un artiste qui possède une technique admirable mais qui n'emballe pas spécialement... C'est un témoin tout au plus de la vie. Il se contente de regarder la réalité, de la rendre sans pour autant l'habiter.





CHRONIQUE D'ECHECS

Par: George Gallagher,
Michael Gallagher.

VICTOIRE DE WEINSTEIN

Le maître international, Norman Weinstein, 26 ans, de Boston, a remporté l'Omnium d'Échecs du Québec qui avait lieu la semaine dernière à l'hôtel Loews de Montréal. Weinstein a donc disposé du Québécois, Kevin Spraggett, en ronde finale, pour ainsi devancer ce dernier, par 1½ point en tête du classement. En effet, Spraggett n'avait besoin que d'une nulle pour remporter le tournoi, puisqu'il jouissait déjà d'une fiche parfaite avant d'affronter le Bostonnais. Toutefois, n'ayant pas l'expérience du vétéran, Spraggett n'a pu conserver sa mini-avance, et par le fait même il a dû partager la deuxième place avec quatre autres joueurs, pour ne recevoir que \$235 L. Américain, par ailleurs, empochant la somme de \$1.000 et devenant en même temps le gagnant du trophée du vainqueur.

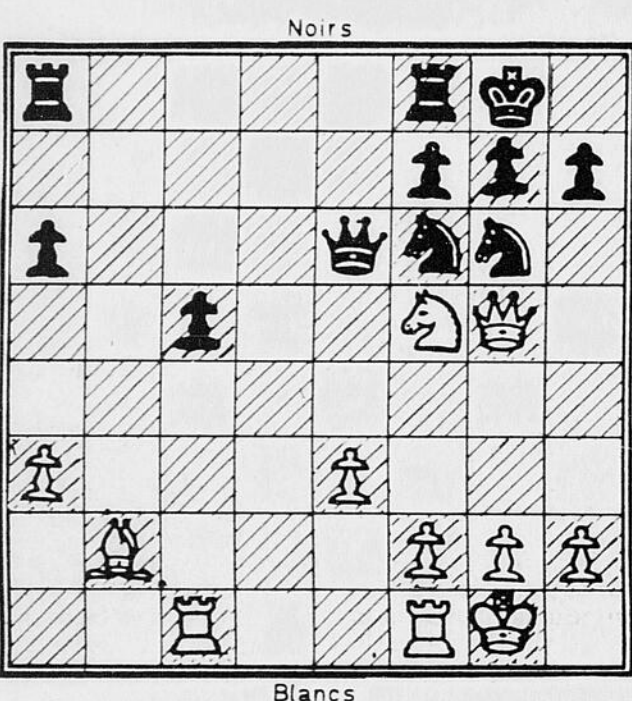
Dans la classe "B", la victoire est allée à G. Delisle, qui obtenait une fiche parfaite de 6-0. Frank Wang, à son tour, terminait en deuxième place avec un pointage de 5½ - 1½.

Enfin, dans la classe novice, le titre a dû être partagé par deux joueurs qui n'ont connu aucune défaite pour toute la durée de ce tournoi: ils s'agit de N. Pokorny et C. Martel.

Mentionnons en terminant que la participation fut excellente, puisqu'en effet 512 échepiles y prenaient part comparativement à 313 l'an dernier.

PROBLEME DE LA SEMAINE

Ref.: Abrahams Gerald, Chess, Teach Yourself Books.)



Les Noirs ont joué 1... Ce4; trait aux Blancs maintenant.

Solution la semaine prochaine.

Réponse au problème de la semaine dernière: 1...Fg1.

SUR LE TABLEAU

Après huit matches complétés, dans le cadre du tournoi Bicentenaire États-Unis-Canada, le Canada mène par 96½ à 75½. Il reste encore deux matches à terminer à Buffalo ou à London, Ontario.

Sur la scène soviétique, notons qu'au championnat de Moscou, 114 joueurs y participaient, et c'est U. Balashov qui sortait vainqueur de cet événement, devançant facilement l'ex-champion du monde, Mikhail Tal.

Du côté local maintenant, le tournoi Echelle du Club de Chicoutimi est en bonne marche depuis la semaine dernière. Cependant, il est encore temps pour les retardataires qui désirent y prendre part; ils n'auront qu'à se rendre à l'ancien hôtel de ville de Rivière-du-Moulin, lundi soir à 7.30 hres.

Le président de la F.I.D.E., Max Euwe, a annoncé que tous les pays qui participeraient à l'Olympiade organisée par le Liban seraient sujets à être expulsés de la Fédération.

PARTIE DE LA SEMAINE

Amos est un jeune maître international de Toronto qui participe pour la première fois sur l'échiquier canadien. Il est très talentueux, mais parfois irrégulier pour la simple raison qu'il est aux études, et par conséquent, n'est pas un joueur de carrière. Dans cette partie, son gain contre Christiansen, des États-Unis, nous illustre bien son style qui, d'ailleurs, ressemble beaucoup à celui de Capablanca.

L. Christiansen, du Danemark, joue les Blancs et B. Amos, de Toronto, Canada, les Noirs.

1. e4, c5; 2. Cf3, e6; 3. Cc3, Cc6; 4. d4, cxd; 5. Cxd4, a6; 6. Fe3, Dc7; 7. Fe2, Cf6; 8. 0-0, Fb4; 9. Ca4, 0-0; 10. Cxc6, bc; 11. f4, Tb8; 12. Fd3, Fe7; 13. c4, d6; 14. b3, c5(a); 15. Cc3, Fb7; 16. De2, Fc6; 17. T, aje1, Cd7(b); 18. Tf3, Ff6; 19. Fd2, T, fje8; 20. Th3, g6; 21. Fc2, Fd4ch; 22. Rh1, f5(c); 23. ef, ef; 24. Dxe8ch, Txe8; 25. Txe8ch, Rf7; 26. Te2, Cf6; 27. Cd5, Fxd5; 28. cd, Db7; 29. Fd3, Rg7; 30. Fe4, Ce4; 31. Thf3, h5; 32. g3, Cf6; 33. Fc3, Fxc3; 34. Txc3, Cxd5; 35. Fxd5, Dxd5; 36. Rg1, h4; 37. Tce3, h3; 38. Te8, a5; 39. Rf2, Dd4ch; 40. Rf1, Rh6; 41. Re1, a4(d); 42. Tbe3, Da1ch; 43. Rf2, Dh1; 44. Te8, Dxb2ch; 45. Rf3, Dh1ch; 46. Re3, Dg1ch; 47. Rf3, Df1ch; 48. Re3, ab; 49. ab, Da1; 50. Rf3, Rh5; 51. Tg8, Dh1ch; 52. Re3, De4ch; 53. Rf3, Dg2ch. Les Blancs abandonnent.

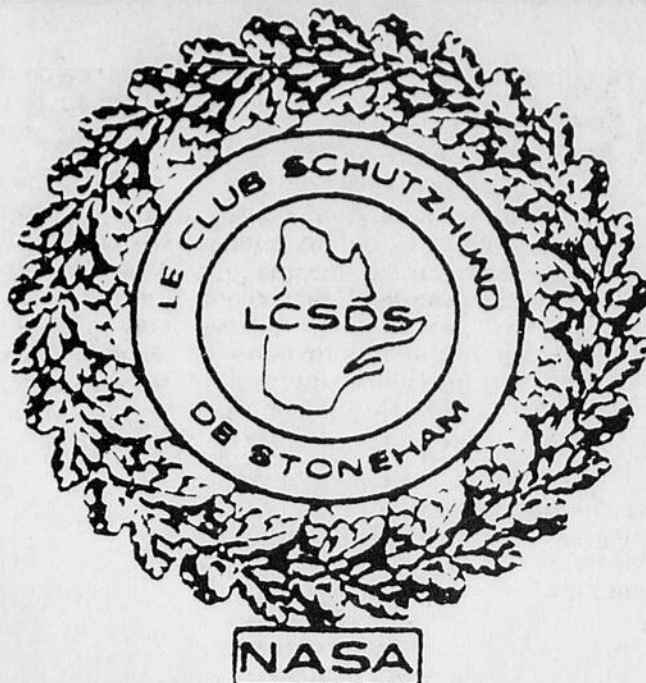
(a) Les Blancs ne peuvent pas obtenir le contrôle de e5, alors si les Noirs parviennent à jouer leur pion a f5, ils détruisent le centre des Blancs.

(b) C'est le temps de renforcer la case e5.

(c) Le plan énoncé au quatorzième mouvement vient de se réaliser.

(d) Merveilleux! Ceci donne soit deux pions passés et connectés dans le milieu du tableau, soit le gain d'un pion.

DE TOUT POUR TOUS



Un nouveau club canin

Le Club Schutshund (LCSDS) de Stoneham est en voie de formation.

Ce club regroupera des sportifs intéressés à dresser leur chien pour la recherche, l'obéissance et la protection.

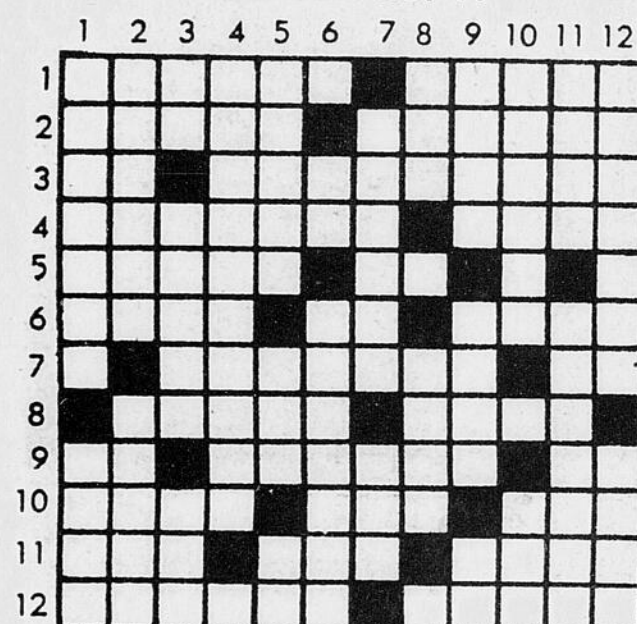
"For better working dog" traduit dans une langue sûre l'objectif fondamental du club, où se formeront les chiens dits "de travail" (shutshund). Les espaces d'entraînement seront situés à Stoneham.

Le club est affilié à la NASA ("North American Shutshund Association").

Pour informations supplémentaires, téls: 878-2608 ou 848-2536.

MOTS CROISES

Problème no: 41



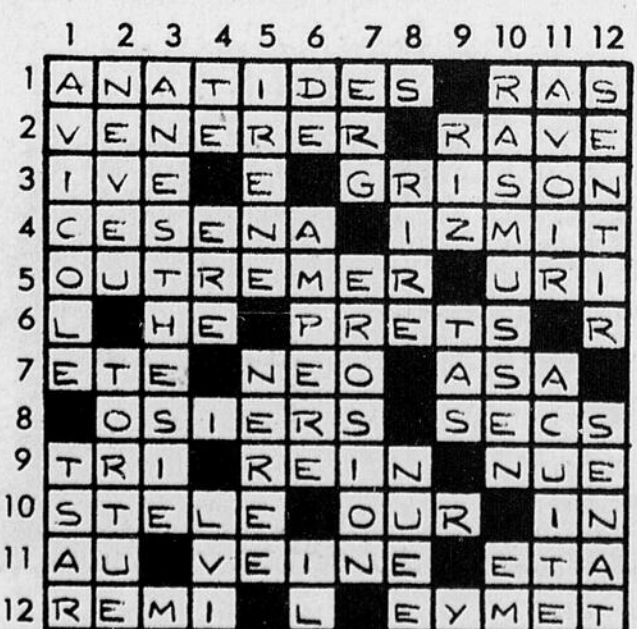
HORIZONTAL

- 1— Tenir sur quelqu'un des propos malveillants. - Du verbe priver.
- 2— Poinçon pour percer le cuir. - Mettre de niveau les assises d'une construction.
- 3— Pron. pers. - Qui se déplace pour exercer une certaine fonction.
- 4— Acclamation. - Sorte de boîte qui sert à conserver un objet.
- 5— Chaîne de rochers à fleur d'eau. - Charpente du corps.
- 6— Air, mélodie. - Année. - Ile de l'U.R.S.S., en Estonie.
- 7— Tablette fixée au mur. - Pron. pers.
- 8— Toute violation grave de la loi. - Autre nom de l'Irlande.
- 9— Conj. - Sans gravité. - Consonnes doubles.
- 10— Fer d'une épée. - Partie du vêtement qui entoure le cou. - Lettre grecque.
- 11— Fille de Cadmos. - Unité monétaire divisionnaire de divers pays de l'Extrême-Orient. - Rude au goût.
- 12— Affirmer ce qu'on sait être faux. - Ange dont les liturgies orientales font souvent mention.

VERTICAL

- 1— Chacun des cinquante membres du consistoire du félibrige. - Régistre du parlement de Paris, de 1254 à 1318.
- 2— Porter de bas en haut. - Cavité osseuse contenant l'encéphale des vertébrés.
- 3— Outil de la couturière. - Fer allié. - Adj. poss.
- 4— Qualité de celui qui est porté à agir.
- 5— Qui s'arrête ou qui recule au lieu d'avancer. - Principe de la vie. - Conj.
- 6— Fille d'Inachos. - Ajuster, arranger.
- 7— Produit de la récolte annuelle. - Particule chargée d'électricité.
- 8— Petite prairie. - Qui existe effectivement.
- 9— Qui n'est pas commun. - Organe de la vue. - Altesse Royale.
- 10— Plante de la famille des crucifères. - Tête d'une tige de blé.
- 11— Réussi, exécuté. - Produire en envoyant au-dehors.
- 12— Division d'une loi. - Unité monétaire chinoise.

Solution du problème no: 40



Adoption

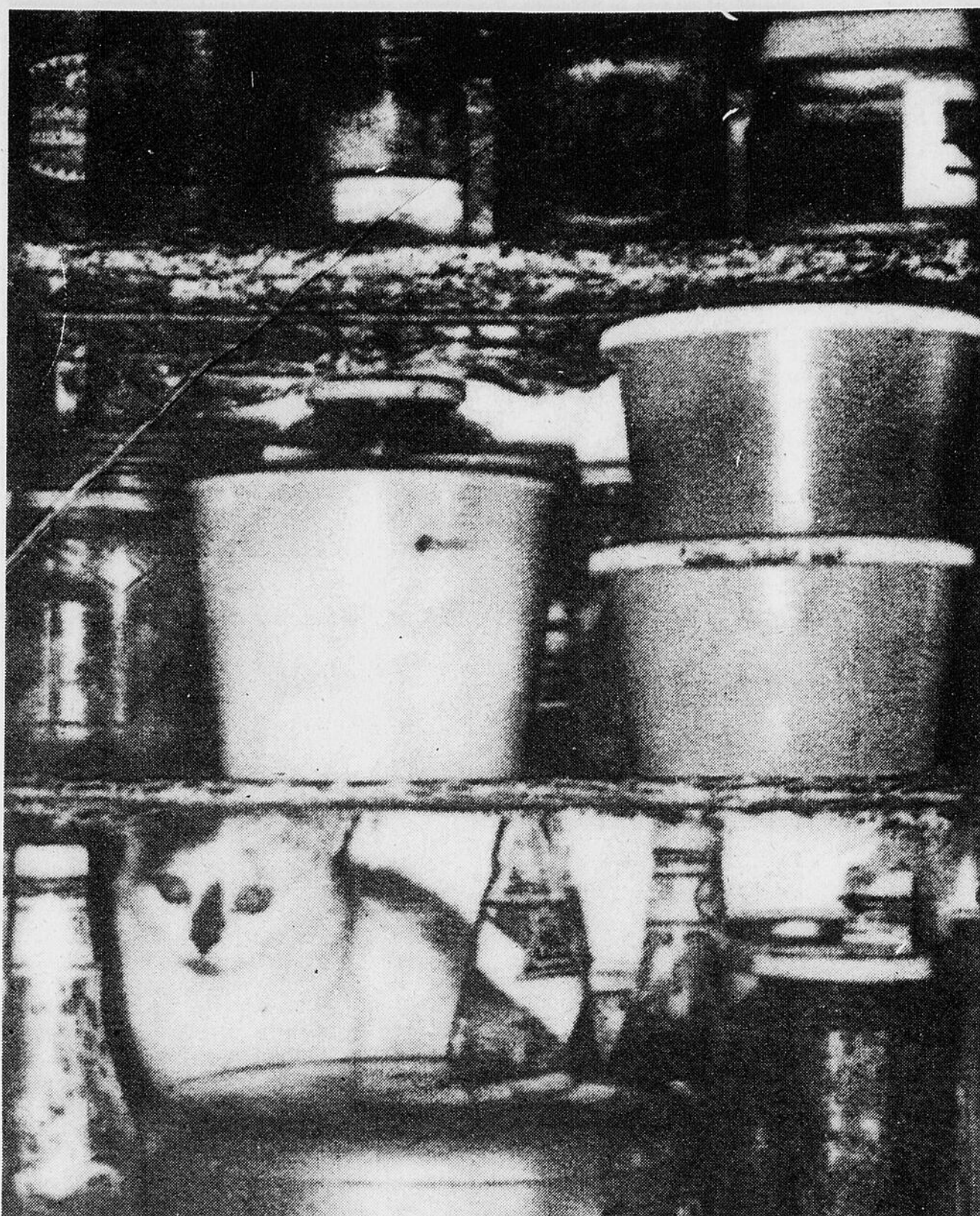
Le Quotidien du Saguenay-Lac-Saint-Jean publiera, dans les prochaines semaines, une chronique hebdomadaire, dans cette page, sur l'adoption des animaux domestiques. A noter que pour la publication des demandes et des

offres des lecteurs, il faut que toute transaction faite entre ancien et nouveau propriétaire soit faite à titre entièrement gratuit.

Si vous êtes à la recherche d'un petit ou un gros chien, d'un petit chat tout plein de santé: si vous avez un chien et qu'il vous est maintenant impossible de le garder près de vous; ou encore si vo-

tre chatte ou chienne a eu des petits et vous ne savez quoi faire avec... nous vous offrons cette rubrique.

Veuillez nous faire parvenir vos offres et vos demandes à Nos amis les animaux, Le Quotidien du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 316, avenue Labrecque, Chicoutimi.



FOURREE PARTOUT! — Cette "bassesse" de Minette permettra à son propriétaire, Michel Truchon, de St-Nicolas, de recevoir le volume "Toutes les races de chats", publié aux Editions Le Jour.

Détective pour chiens

OAKLAND, (AP) — Un courtier reconverti, M. John Keane, a ouvert un cabinet de détective privé, spécialisé dans la recherche des chiens perdus.

C'est, selon lui, le premier cabinet du genre dans le monde. "Perdre un chien, c'est comme perdre un parent et j'ai constaté que, dans ces cas, les gens n'avaient vraiment per-

sonne à qui s'adresser", a-t-il dit.

Il a ajouté qu'il avait aussi appris que 20 pour cent des animaux perdus et hébergés dans des refuges retrouvaient leurs maîtres, que 10 pour cent étaient adoptés par d'autres personnes et que 70 pour cent étaient détruits.

Pour son enquête, M. Keane fait payer \$10 la première se-

maine et \$5 chaque semaine suivante.

Il agit scientifiquement: pour les chiens qui aiment les enfants, il dirige ses investigations vers les cours de récréation et les terrains de jeux. Pour les chiens qui adorent folâtrer et chasser les canards, il va dans les parcs. Enfin, pour les chiens qui aiment chasser, il explore l'aérodrome d'Oakland, où pullulent les lapins.

BRIDGE

7741

B-5026

CHANCES AMOINDRIES

Si un partage 4-1 des atouts chez les adversaires, très souvent, peut soulever un sérieux problème, une telle appréhension ne peut cependant dérouter un joueur de ce qui apparaît comme étant un contrat logique. Malgré tout, elles sont plutôt rares les mains qui ne présentent aucune compensation. Ainsi, si un partage défavorable des atouts vient ruiner les meilleures chances de succès, il convient alors de s'accrocher à une moindre chance.

Donneur: Sud
Personne vulnérable

Pi- 6-4
Co- néant
Ca- A-6-5-4
Tr- A-V-10-9-8-3-2

Pi- A-D-8-3
Co- D-6-5
Ca- 10-9-7-3
Tr- D-4

Pi- 10-9-7-5
Co- R-10-9-7-3
Ca- 8
Tr- 7-6-5

Pi- R-V-2
Co- A-V-8-4-2
Ca- R-D-V-2
Tr- R

Sud 1-coeur
3-carreaux (1)
6-carreaux (2)

Ouest passe
passe
passe

Nord 2-trefles
5-carreaux
passe

Est passe
passe
passe

(1) Même si le simple changement à 2-carreaux obligerait le partenaire de poursuivre la recherche, Sud se doit de révéler la puissance de sa main et montrer une parfaite confiance en la possibilité d'une manche.

(2) Sud est assuré d'un complément de quatre carreaux et ainsi le meilleur contrat est certainement à cette suite. Comme il y a lieu d'envisager que Nord est en possession de l'as de trefle et

l'as de carreau, alors qu'il détient le deuxième contrôle des piques, Sud se rend au petit chelem.

Entame: as de pique.

Si bien souvent l'attaque d'un as favorise la tâche du déclarant, une attaque à l'une des autres suites aurait pu en bien des cas, être d'une plus grande assistance. De plus, il y aurait pu y avoir un certain danger que le déclarant soit en état de disposer de ses piques sur les trefles du Mort ou encore que celui-ci élimine ses piques sur les coeurs du déclarant.

Il est à noter que les mains N-S peuvent produire douze à treize levées sans recourir aux piques si cependant le partage des atouts chez les adversaires est 3-2.

Après l'as de pique, Ouest change au cinq de coeur.

Comment le déclarant doit-il procéder?

S'il est bien évident que le déclarant doit rechercher l'affranchissement de la main du Mort, une coupe immédiate de celui-ci pourrait être fatale alors que prématurément disparaîtrait l'une de ses rentrees. Après avoir pris le roi de coeur de son as, le déclarant encaisse deux de ses honneurs d'atout et avec deception, il voit Est abandonner un pique. Le partage 4-1 des atouts chez les adversaires transforme une tâche facile en une aventure incertaine. Comme les longs trefles ne pourraient être passés alors qu'un atout se trouverait chez les adversaires pour le déclarant, il ne subsiste qu'un seul espoir de succès, que la dame de trefle soit non protégée chez l'un ou l'autre des adversaires. Ainsi, le déclarant encaisse son roi de trefle, puis après son dernier honneur de carreau, il revient une quatrième fois à l'atout pour l'as du Mort. Comme sur le jeu de l'as de trefle, la dame apparaît c'est un grand soulagement pour le déclarant qui devient ainsi assuré des levées restantes et du succès de son contrat.

Le partage 4-1 des atouts chez les adversaires a grandement amoindri les chances de succès du déclarant. Contre un partage 3-2 des atouts après deux demandes d'atout, le déclarant encaisse son roi de trefle puis monte au Mort par l'as de carreau ce qui à la fois épulse les adversaires. Si sur le jeu de l'as de trefle la dame refuse d'apparaître, sauf si quatre trefles ou plus se trouvaient chez Ouest, par une coupe, le déclarant affranchira cette suite et un dernier atout au Mort lui permettra de reprendre la main en coupant un coeur.

Si ce qui représentait d'excellentes chances de succès deçoit, bien souvent une faible chance apportera une compensation.

Noël Duchesne

DE TOUT POUR TOUS

L'énigme du professeur Jissé

Bonjour mes anges, mes chéries, mes amours et messieurs. Avez-vous eu de la neige dans vos patelins respectifs? Ici, nous y

avons eu droit. Même que le troisième rang est resté enneigé pendant plusieurs jours. Mais ce n'est pas si désagréable parce que la

neige fait d'aussi bonnes routes que la gravelle.

Mais depuis l'annonce des élections, il y a de sérieuses rumeurs à l'effet qu'on va paver le troisième rang de Rimouski jusqu'à St-Fabien. Ce qui me porte un peu à rêver aux bonnes vieilles élections d'antan où le résultat s'achetait à coups de bouts de chemins et même de poêles et de frigidaire. Aujourd'hui ces choses-là ne se font plus et c'est sans doute pourquoi la route est vouée au gravillage jusqu'à "perpette".

Je me suis torturé pour ne pas vous le dire, et j'ai même tenté ces derniers temps de vous faire croire que Florence avait perdu sa troisième petite boule.

C'est qu'elle voulait vous faire une surprise et vous la montrer au cours du prochain party. Mais son médecin n'était pas d'accord

et il a insisté pour la lui enlever.

De sorte qu'au moment où vous me lisez, la pauvre Florence n'est plus tri-boulette. Tant pis. Je me contenterai de celles qui restent.

Ainsi qu'il m'en a prié, je transmets les salutations de M. Louis Fortin, du 4469, des Cypres, à Orsainville, à toutes les Biches, et celles de Mlle Danielle Messier de Ste-Luce-sur-Mer à tous les Biquets, dont je suis évidemment.

M. Fortin précise qu'il se préoccupe de ma santé et que si de trop fringantes cousines me minent par le bas, il est disposé à partager la tâche. Vous avez raison, je suis à plat, mais ce n'est pas le cas de Florence, qui elle, la pauvre, est sur le dos. Mais tous les jours, je lui porte des roses et mon courrier, pour éviter justement qu'elle soit

envahie par les mauvaises pensées.

Dès ce lundi, je vais tenter de rencontrer mon "boss", dans la ville fondée par le barbu. On verra bien si je peux ébranler son porte-feuille, en vue du prochain party. Pour le soudoyer, je vais lui offrir une Grosse-Tête Honoris Causa (ce sont celles que je donne à ceux qui ne les méritent pas).

Quant à la Grosse Tête de la semaine, je l'accorde à M. Yves Garmynck, du 43, Legardeur, à Baie-Comeau. Quand on est ainsi capable de mettre l'alphabet à contribution pour seulement écrire son nom, pas étonnant qu'on soit capable de résoudre des problèmes plus compliqués.

L'automne est définitivement arrivé, et le temps est maintenant venu de rentrer les bêtes à l'étable pour de bon. Je n'ai pas eu de

difficulté avec les vaches et les licornes, mais je n'ai retrouvé que le pyjama de mon zèbre. Si quelqu'un a vu quelque chose qui ressemble à un zèbre tout nu, prière de m'en aviser au plus tôt. Mais je crains beaucoup que mes voisins se retrouvent au printemps avec des veaux rayés.

Bon. Je ne vous en dis pas davantage. J'aime beaucoup les parties de "plotte", et comme c'est la série mondiale, j'en ai pour mon argent.

Je vous tourloute donc tous très bas, et j'ose espérer que si vous pouvez me parler des mégots de notre clochard, vous m'en aviserez par retour du courrier à l'adresse habituelle, soit boîte postale 2142, rang 3, ouest, Bic, Comté de Rimouski. Donc mes tourlous et ceux de Florence itou, petite boule en moins.

JISSE

Solution à l'énigme des triplés

Dans la famille de Jules, il y a sept hypothèses valables, quant aux âges, selon que les triplés sont: 1) Jos, Jean et Juliana; 2) Jos, Jim et Juliana; 3) Jules, Jos et Juliana; 4) Jules, Jos et Jim; 5) Jules, Jim et Juliana; 6) Jules, Jean et Jos, ou 7) Jules, Jean et Juliana.

Ce qui donne le tableau suivant:

	1	2	3	4	5	6	7
Jos	71	74	72	72	70	72	73
Jean	71	71	71	69	69	72	72
Juliana	71	74	72	74	72	71	72
Jules	72	72	72	72	72	72	72
Jim	74	74	74	72	72	75	75
Total:	359	365	361	359	355	362	364

En ce qui concerne les tailles des personnes, toutes ces hypothèses sont également valables, sauf la quatrième, où les âges de Jules et Jim seraient égaux à la taille de Jos, ce qui contredit une donnée du problème.

En somme, il faut trouver parmi les sept possibilités, deux hypothèses différentes mais ayant la même somme, l'une s'appliquant aux âges et l'autre aux tailles.

Les seules qui remplissent cette condition sont la première et la quatrième hypothèses.

La quatrième ne pouvant s'appliquer aux tailles, elles s'applique aux âges, et la première s'applique aux tailles. Ce qui donne le résultat suivant:

Jules	72 ans	72 pouces
Jean	69 ans	71 pouces
Jos	72 ans	71 pouces
Jim	72 ans	74 pouces
Juliana	74 ans	71 pouces

Le plus grand de la famille est donc un des triplés, Jim, qui a 72 ans et qui mesure 74 pouces.

L'énigme des mégots

Samedi soir dernier, mon voisin Gérard avait organisé une réception pour le retour de noces de son fils Georges-Emile et sa femme Johanne. Evidemment, toute la parenté était là et aussi tout le troisième rang.

Comme de bien entendu, nous avons sautillé, levé le coude et aussi fumé.

Gérard a fumé une cigarette de plus que Georges-Emile. Pour ma part, j'ai fumé un paquet de 20 cigarettes plus le double de ce que Georges-Emile a fumé. Le nombre de cigarettes que j'ai fumées représente en outre le double du carré de ce que Florence a fumé. Georges-Emile constate alors que les cigarettes qu'il a fumées représentent la racine carrée des cigarettes fumées par Florence et moi-même. Et Gérard Voyer remarque qu'il a fumé le sixième des cigarettes fumées par nous trois.

Un clochard entre alors et veut se faire des cigarettes avec nos mégots, il lui faut 7 mégots pour faire une cigarette. Tous nos mégots étant disponibles, combien de cigarettes le clochard pourra-t-il fumer?

C'est qu'elle voulait vous faire une surprise et vous la montrer au cours du prochain party. Mais son médecin n'était pas d'accord

PHILATELIE



Par Raymond Dubé

Ce sont trois magnifi-

ques vitraux s'inspirant de la naissance de Jésus-Christ que les Postes cana-

diennes ont choisi pour illustrer leur émission de timbres de Noël, qui sera

mise en circulation à compter de mercredi, le 3 novembre.

Pour le Canada, ce sera la onzième émission annuelle consécutive à l'occasion de la fête de Noël. La première remonte à l'année 1964. Elle n'avait rien de tellement emballant si non de créer un précédent dans l'histoire de notre philatélie et d'entrer dans un mouvement où déjà plusieurs pays nous avaient précédés. On pourrait citer en particulier l'Australie qui semble avoir joué un rôle de pionnier, sa première émission de Noël datant de l'année 1957. La Nouvelle-Zélande avait suivi en 1960 et les Etats-Unis en 1962.

Si on remonte dans le passé on apprend que c'est sur un timbre canadien qu'a figuré pour la première fois le mot Christmas, avec l'émission en 1898 de deux timbres de

deux cents lors de l'introduction d'un tarif postal uniforme pour tout l'Empire Britannique. Le mot Christmas (c'était avant le timbre bilingue) était écrit XMAS 1898. L'émission fut lancée le 7 décembre de cette année et c'est sans doute pour cette raison qu'on y associa la fête de Noël, ce qui donnait à l'établissement d'un tarif postal uniforme le cachet d'un cadeau.

Deux des trois timbres de la prochaine émission reproduisent des vitraux qui ornent les murs d'églises canadiennes. Celui de huit cents se trouve à la cathédrale St-Michaël à Toronto. Il a été réalisé en 1912 par Franz Mayer and Co. de Munich. Celui de dix cents est à l'église St-Jude, à London, Ontario. C'est une oeuvre de G. Maille and Son, de Londres. Il date de l'année 1964. Quant au

timbre de 20 cents, il montre un vitrail rond réalisé par l'artiste canadienne Yvonne Williams, qui en est toujours la propriétaire. Dans chaque cas, les maquettes ont été conçues par Bernard Reilander.

Le timbre de 8 cents sera tiré à 96,400,000 exemplaires (ne constituera jamais une rareté) celui de dix cents aura un tirage légèrement moindre à 76,400,000 et enfin celui de 20 cents ne sera tiré qu'à 19,000,000 d'exemplaires, soit plus que le double du tirage d'une émission commémorative ordinaire. Ces chiffres donnent une idée du volume du courrier des fêtes. Les timbres sont imprimés par la maison Ashton Potter Limited de Toronto. Ils sont de format vertical avec des dimensions de 30 par 36 millimètres. Les huit et dix cents sont imprimés par le pro-

cédé de la lithographie en quatre couleurs et celui de vingt cents selon le même procédé, mais en six couleurs.

A en juger par les photos publiées dans cette page, on peut déjà présumer que ces trois timbres seront parmi les plus beaux jusqu'ici mis en circulation pour la période de Noël. Ils se compareront certes à ceux de l'année 1974 à partir de reproductions d'oeuvres de quatre des plus grands peintres canadiens.

Celui, par contre, qui offre le plus d'intérêt est peut-être celui de 1966 qui reproduisait "les mains qui prient" du peintre Durrer, dont l'histoire à quel-que chose de pathétique. Ces deux mains nouées unies dans un geste de prière sont celles d'un compagnon de Durrer qui aurait pu lui aussi devenir célèbre. Mais les circonstances en ont décidé autrement. Durrer était en son jeune âge un apprenti sculpteur. Il avait un ami qui s'appelait Hans à qui il fit part de son intention de se consacrer à la peinture. Tous les deux étaient pauvres, pour réaliser en même temps un tel projet. Ils mirent au point une formule qui devait favoriser Durrer. Pendant que l'un travaillait, il paierait les études de l'autre. On jouait pari à pile ou face et c'est Durrer qui gagna. Il entreprit donc des études, mais lorsqu'il revint quelques années plus tard, il retrouva un ami dont le labeur avait tellement brisé les mains qu'il n'était plus capable de tenir un pinceau. Ce sont ces deux mains de son ami qui le représenta sur une peinture dont il lui fit don. Quelle merveilleuse histoire!

Au sujet des autres émissions, mentionnons qu'à deux reprises, en 1970 et en 1975, les timbres de Noël furent faits à partir de dessins d'enfants, charmants surtout par leur naïveté.

Une rare enveloppe

La philatélie ne se limite pas aux seuls timbres. Nombreux sont en effet les collectionneurs qui recherchent les enveloppes oblitérées, qui, dans bon nombre de cas, possèdent une histoire très intéressante et atteignent une très grande valeur. Il y eut au cours des années des enveloppes retrouvées au lendemain d'un accident de chemin de fer, de naufrages même et de tragédies aériennes. Les débuts de l'aviation ont produit des pièces philatéliques très recherchées. Qui se souvient de l'aventure de Grieve et Hawker en 1919. Ces deux pionniers tentaient alors de gagner le prix de 10,000 livres sterling offert par le Daily Mail de Londres pour la première envolée transatlantique. Partis de Terre-

Neuve, ils furent forcés d'amerrir à 2,500 kilomètres de l'Angleterre, mais furent rescapés en même temps qu'on retrouva une partie du courrier qu'ils transportaient. S'y trouvait une lettre que le commandant Grieve avait adressé à sa mère en lui disant "Si cette lettre parvient jusqu'à vous, le timbre aura beaucoup de valeur un jour".

Il avait vu juste, car lors d'une récente vente à l'enchère, à Londres, deux timbres de Terre-Neuve portant la mention "First Transatlantic Air Post, April 1919, se sont vendus 3,000 et 3,800 livres, à cause de leur rareté. Et dire que des timbres de la traversée Alcock-Brown réussissent le mois suivant, rapportent beaucoup moins. Au même encan, un de ces timbres avec la mention "Transatlantic Air Post, 1919, One dollar, n'a été vendu que 500 livres. C'est tout de même une somme assez appréciable.

Nous reproduisons dans cette chronique l'enveloppe adressée à sa mère par le commandant Grieve.

Une première encourageante

Des marchands (cinq ou six tout au plus) avaient pris l'initiative d'organiser dimanche dernier, dans une salle de l'Auberge des Gouverneurs, centre-ville, une exposition de timbres et de monnaie. La réponse du public a été très encourageante, car nombreux furent les visiteurs et aussi les acheteurs. Il semble qu'on ait été satisfait de cette première et qu'on renouvellera l'expérience au cours des prochaines semaines. Il y avait en vente de très belles pièces et des pièces de moindre valeur, tout particulièrement à l'intention des jeunes, qui se lancent de plus en plus nombreux dans la philatélie et la numismatique.

Le courrier

Q.-Pourriez-vous me dire comment je pourrais réussir de beaux échanges? J'ai beaucoup de beaux timbres en double aux échanges philatéliques du 2315, Chemin St-Louis, je pourrais mieux réussir le dimanche.

Paul Guay, Lévis.

R.- Si vous recherchez des échanges, le meilleur conseil que je puis vous donner est d'entrer membre de la Société Philatélique de Québec, qui se réunit le premier et le troisième mercredi de chaque mois au sous-sol de l'église St-Charles-Garnier, à Sillery.

Vous y rencontrerez chaque fois au moins soixante collectionneurs qui ont de quoi à offrir et qui sont eux aussi à la recherche de pièces qui manquent à leur collection. On sera heureux de vous y accueillir et vous vous ferez de nombreux amis.

R.D.

MOT MYSTERE

SOLUTION DU

NO. PRECEDENT: JAVART (NO. 44. = RAYON)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	D	A	L	A	M	M	A	J	E	U	R	R	E	E
2	E	N	A	T	I	O	N	A	T	U	R	E	L	G	Z
3	L	R	O	U	X	R	A	T	E	T	S	A	V	U	U
4	O	S	S	S	I	V	R	A	P	I	I	N	H	J	O
5	E	D	U	Y	I	E	O	A	T	I	E	O	E	D	
6	G	R	I	N	M	V	N	K	U	R	L	S	G	R	R
7	R	U	T	A	I	V	I	E	G	I	E	N	O	E	E
8	A	O	E	Z	O	C	B	I	U	P	I	G	Y	E	T
9	N	S	E	I	E	A	A	M	H	L	U	O	G	S	I
10	D	R	L	N	B	C	B	D	C	E	F	A	F	I	D
11	O	E	U	O	A	E	M	E	R	A	C	S	R	M	E
12	N	A	R	J	A	R	D	I	N	O	I	I	A	M	L
13	J	D	O	N	A	M	R	A	B	N	I	S	I	O	U
14	O	U	D	I	O	R	F	E	N	I	L	T	S	C	G
15	N	O	R	I	V	A	C	A	M	I	O	N	E	E	E

RG

5 LETTRES LE MOT CLEF TABLETTE D'UNE BIBLIOTHEQUE

A	D	J	O
Acajou	Déluge	Jardin	Oasis
Acinus	Donjon	Jaune	P
Adroit	Drogue	Joseph	Parvis
Aigrin	E	Juge	R
Aviron	Editer	K	Roux
B	F	Kaiser	S
Babine	Fenil	L	Sourd
Bâbord	Foyer	Laitue	Suite
Barmen	Fraise	Linge	T
Bocage	Froid	M	Tréma
C	G	Majeur	V
Caisse	Geole	Malade	Vaste
Camion	Grand	N	Vision
Carême	H	Nation	Voile
Commis	Hélium	Nature	Z
			Zéro

HOROSCOPE

La nouvelle lune du samedi vous permettra d'agir au mieux de vos intérêts, en profitant de vos nouvelles relations. Le carré LUD® Saturne du dimanche vous rendra plus sensible que jamais aux injustices et frustrations, vous aurez l'impression d'être exclus. Chance avec 7 et 41.

ANNIVERSAIRES: Ceux du samedi: Votre situation peut s'améliorer si vous faites un effort pour être plus concret. Ceux du dimanche: Abandonnez les sentiments défaitistes.

NAISSANCES: Celles du samedi donneront des enfants démonstratifs, portés aux passions absolues. Celles du dimanche donneront des enfants secrets, sensibles et sociables.

BELIER (21 mars - 20 avril) Généralités: Vous serez déçu par le monde qui vous entoure, la méditation sera un réconfort. La chance: Prenez l'avis des spécialistes avant de jouer. Plaisirs: Recherchez la solitude. Santé: Limitez vos efforts.

TAUREAU (21 avril - 20 mai) Généralités: Grâce à vos amis, vous découvrirez de nouveaux horizons intéressants. La chance: Donnez des bases solides à votre jeu. Plaisirs: Nouez de nouveaux liens d'amitié. Santé: Evitez les aliments gras.

GEMEAUX (21 mai - 21 juin) Généralités: Attachez-vous à résoudre certains problèmes personnels qui vous compliquent l'existence. La chance: Préférez les chevaux en grande forme. Plaisirs: Montrez-vous plus généreux. Santé: Bonne vitalité.

CANCER (22 juin - 22 juil.) Généralités: Vous aurez le loisir de vous consacrer à une recherche personnelle. La chance: Méfiez-vous des écuries étrangères. Plaisirs: Ne vous laissez pas accaparer par votre famille. Santé: Bonne.

LION (23 juil. - 22 août) Généralités: Vous serez affecté par les critiques que soulèvent certains de vos projets. La chance: Fiez-vous à votre intuition. Plaisirs: Ne vous retranschez pas dans votre tour d'ivoire. Santé: Bon tonus.

VIERGE (23 août - 22 sept.) Généralités: Des divergences de vue vous opposeront à une personne de votre entourage. La chance: Jouez votre couleur porte-bonheur. Plaisirs: Jouissez d'une douce intimité. Santé: Ménagez votre foie.

BALANCE (23 sept. - 22 oct.) Généralités: Fuyez des personnes peu sympathiques qui pourraient troubler votre tranquillité. La chance: Faites confiance aux pronostics de la presse. Plaisirs: Joie avec vos enfants. Santé: Soyez sobre.

SCORPION (23 oct. - 21 nov.) Généralités: Vous aurez la possibilité de rencontrer des personnes énergiques et sympathiques. La chance: Ne misez pas de trop fortes sommes. Plaisirs: Allez au cinéma. Santé: Suivez votre régime habituel.

SAGITTAIRE (22 nov. - 20 déc.) Généralités: Pensez un peu à vous-même et ne vous mêlez pas de résoudre les problèmes des autres. La chance: Préférez les chevaux qui finissent bien. Plaisirs: Faites la grasse matinée. Santé: Reposez-vous.

CAPRICORNE (21 déc. - 19 janv.) Généralités: Ecoutez les conseils que l'on vous donne et acceptez les suggestions de vos amis. La chance: Réduisez plutôt vos mises. Plaisirs: Conserving votre bonne humeur. Santé: Mangez des produits naturels.

VERSEAU (20 janv. - 18 fév.) Généralités: Vous serez entouré de personnes actives qui risquent de vous lasser par leur agitation. La chance: Rédigez plutôt vos mises. Plaisirs: Recherchez plus de calme. Santé: Décontractez-vous.

POISSONS (19 fév. - 20 mars) Généralités: Mettez votre budget à jour, afin de savoir exactement où vous en êtes. La chance: Mélangez favoris et outsider dans votre combinaison. Plaisirs: Restez en famille. Santé: Evitez les excès.

Les livres canadiens de langue française



André BERTHIAUME
La découverte ambiguë
Les récits de voyages de Jacques Cartier n'ont-ils pas un autre sens quatre siècles plus tard? Comment lire? Comment voyager? Littérature, 215 cm, 208 p., \$5.95. Cercle du Livre de France.



Jacques GARNEAU
la mornifle
Pendant longtemps au village, on crut que la mornifle était sorcière parce qu'elle avait accouché seule de son premier enfant et que c'était un monstre. Littérature, 185 cm, 212 p., \$5.95. Cercle du Livre de France.



Germaine GUEVREMONT
En pleine terre
Cette nouvelle édition illustrée en couleurs par le peintre André Bergeron, dans la collection du Goeland, redonne à cette œuvre la place importante qu'elle mérite. Ces paysannes sauront former, émouvoir les lecteurs d'aujourd'hui. Littérature-jeunesse, 205 cm, 144 p., \$4.95. Éditions Fides.



Guy BOULIZON
Les musées du Québec (2 tomes)
Abondamment illustrés, ces deux volumes vendus sous boîtier, décrivent 120 musées et invitent à parcourir le Québec en huit circuits. Dans la collection "Loisirs et culture". Beaux-arts, 22 cm, 205 p. ch. volume, \$25.00, \$40.00 édition de luxe. Éditions Fides.



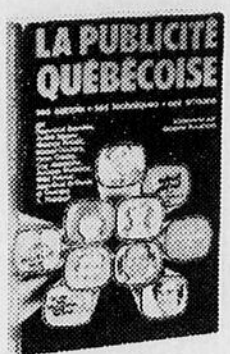
Jacques LANGLAIS
Le boudha et les deux bouddhismes
Commentaire par des dessins de Frederick Franck et enrichi d'une préface de R. Panikkar, cet ouvrage traite de l'évolution du bouddhisme, de la conquête spirituelle de l'Asie et de l'art bouddhique. Religion, 21 cm, 204 p., \$8.00. Éditions Fides.



Gustave PROULX
Le combat magnifique
Un livre passionnant. Un grand roman d'aventures vécues au temps de la révolution des patriotes par des personnages réels ou fictifs qui prennent des dimensions grandioses. Littérature, 22 cm, 377 p., \$5.95. Éditions Garneau.



Angeline St-PIERRE
L'œuvre de Médard Bourgault
130 illustrations. De 1918 à 1967, Médard Bourgault a maîtrisé toutes les formes d'expression: l'art paysan, religieux et profane. Son œuvre comprend plus de quatre mille pièces et elle couvre quatre continents. Beaux-arts, 19 cm, 140 p., \$6.95. Éditions Garneau.



EN COLLABORATION
La publicité québécoise
Pour la première fois dans l'histoire de la publicité moderne, une agence et ses clients se mettent à table avec le consommateur... Essais, 205 cm, 306 p., \$10.00. Éditions Héritage inc.



Yves NORMANDIN
Un curé dans la rue
Un curé ordinaire, d'une paroisse ordinaire, devient tout à coup un personnage extraordinaire, unique même au Canada. Pourquoi? Un roman mi-policière, mi-théologique a surgi des faits ainsi résumés. Essais, 20 cm, 128 p., \$3.00. Éditions Héritage inc.



J. RUEL-TESSIER
Julien Noir fait ce qu'il peut
Un habile agent privé se voit charger par trois membres d'une même famille à résoudre une énigme. De l'action, de l'imprévu. Une bonne source de détente. Littérature, 18 cm, 160 p., \$1.95. Éditions Héritage inc.



Naim KATTAN
La traversée
Un recueil de nouvelles par l'auteur de "Ecrivains des Amériques" et de "Le réel et le théâtre" (prix France-Canada). Littérature, 20 cm, 180 p., \$5.75. Éditions Hurtubise HMH Ltée.



Raymond MONTPETIT
Comment parler de la littérature
Il s'agit non seulement d'une nouvelle façon de parler de la littérature, mais aussi d'un rapport nouveau au texte et d'une nouvelle manière d'en user. Littérature, 20 cm, 195 p., \$6.95. Éditions Hurtubise HMH Ltée.

Lisez
votre
tête
s'emportera
mieux



Pierre BERTON, traduction
Le grand défi
Le chemin de fer canadien, 2 tomes. Tome 1 Un rêve insensé, 21 cm, 224 p., \$4.50. Tome 2 Le dernier mille, 21 cm, 256 p., \$4.50. Éditions du Jour inc.



Jean-Pierre CHARLAND
La belle rivière
Littérature 19.5 cm, 128 p., \$4.95. Éditions du Jour inc.



Pierre CHÂTILLON
Le fou
C'est l'histoire d'un fou de village qui rêve de voler. Littérature, 19.5 cm, 107 p., \$4.95. Éditions du Jour inc.



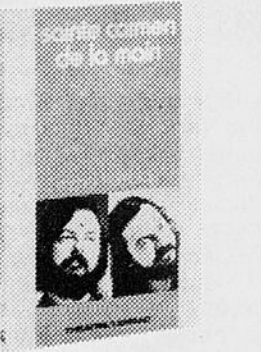
Jean BARBEAU et Marcel DUBÉ
Dites-le avec des fleurs
Des éthers-plantes évoluent au sein d'un univers communautaire de campagne. L'heureux mariage de deux styles dramatiques: l'humour de Barbeau et la psychologie de Dubé. Théâtre, 19.6 cm, 129 p., \$4.50. Éditions Leméac.



Marcel L'ÉFEBVRE
Glossaire de la finance/Finance Glossary
L'univers linguistique du monde de la finance est en constante évolution. Ce glossaire inventorie les termes en usage et se propose d'en fixer l'acception. Sciences de l'homme, 22.8 cm, 284 p., \$15.95. Éditions Leméac.



Antonine MAILLET
Sainte Carmen de la Main
La rencontre de deux personnages aux destinées complémentaires. Gapi, le mari de la célèbre Sagouine, est visité dans son phare par le grand voyageur Sullivan. Théâtre, 19.4 cm, 72 p., \$4.50. Éditions Leméac.



Michel TREMBLAY
Sainte Carmen de la Main
La destinée tragique de Carmen, la sœur de Manon. La fin d'un des grands personnages du cycle À toi pour toujours, la Marie-Lou. Une écriture symbolique. Théâtre, 19.6 cm, 88 p., \$4.50. Éditions Leméac.



Édouard G. RINFRET
Le théâtre canadien d'expression française
Le second tome de ce répertoire analytique, contenant les lettres F à L. Un document unique pour l'amateur de théâtre d'expression française. Théâtre, 22.8 cm, 404 p., \$15.00. Éditions Leméac.



Gilles BIBEAU
Les bérêts blancs
La lutte de Gilberte Côté-Mercier contre le diable. Essais, 19.5 cm, 192 p., \$6.50. Parti-Pris.



Julien BIGRAS
L'enfant dans le grenier
Les souvenirs d'enfance d'un grand psychanalyste québécois. Littérature, 19.5 cm, 112 p., \$4.00. Parti-Pris.



Claude JASMIN
Pleure pas, Germaine
Le plus grand succès de Jasmin. Littérature, 16 cm, 170 p., \$3.00. Parti-Pris.



A. GASCON et J. P. LAPOURTEUX
10 contes pour l'année scolaire
Il s'agit de dix contes inédits évoquant les principaux événements de l'année. Littérature-jeunesse, 29.5 cm, 48 p., \$6.75. Les Éditions Paulines.



L. SAUVAGE
La faune qui nous entoure
Ce volume décrit la faune canadienne: mammifères, oiseaux, poissons, espèces en voie de disparition... C'est pas l'histoire de tous les animaux, mais des plus importants et des plus curieux. Nature, 29.5 cm, 72 p., \$9.75. Les Éditions Paulines.



André COUSINEAU
Les Pastorales
"Les Pastorales" offrent au lecteur, par des analyses critiques et des commentaires pastoraux, une connaissance nouvelle des épiques de saint Paul. Religion, 20.3 cm, 176 p., \$5.95. Les Éditions Paulines.



Jean-Paul TREMBLAY
Vienne le temps du loisir
L'auteur, répondant à un certain nombre de questions, fait le point sur le thème du loisir, dans le contexte québécois. Sciences de l'homme, 17.5 cm, 136 p., \$3.50. Les Éditions Paulines.



Georges SWINTON
La sculpture des Esquimaux du Canada
Un livre d'art en même temps qu'un document d'un très grand intérêt. La collection de photographies la plus complète sur la sculpture des Esquimaux. Beaux-Arts, 32 cm, 256 p., \$25.00. Les Éditions la Presse.



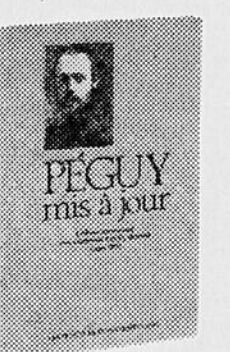
Roch CARRIER
Le jardin des délices
Dans un petit village, un escroc à la petite semaine a résolu de convaincre les villageois "qu'ils marchent sur l'or". Littérature, 20 cm, 216 p., \$5.50. Les Éditions la Presse.



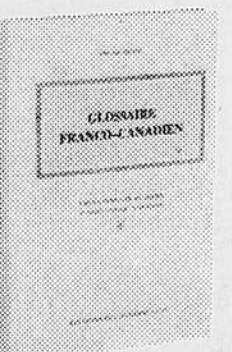
Louise FRADET-HAREL et Hélène DOUCET-LEDUC
Qu'est-ce qui mijote?
Que vous ayez 10 ou 60 ans, ce livre vous est destiné si vous avez peu d'expérience en cuisine. Un ouvrage culinaire de base pour débutants. Guide pratique, 18 cm, 140 p., \$6.95. Les Éditions la Presse.



Pierre PAGE
Le comique et l'humour à la radio québécoise
Cet anthologie réunit un grand nombre de textes des émissions humoristiques diffusées par la radio québécoise entre 1930 et 1970. Essais, 23 cm, 680 p., \$14.95. Les Éditions la Presse.



EN COLLABORATION
Péguy mis à jour
Dix études traitant de divers aspects de l'œuvre, de la personnalité et de la vie de Péguy, dans un esprit largement ouvert, moderne et sérieux. Littérature, 20.5 cm, 240 p., \$7.50. Les Presses de l'Université Laval.



Oscar-G. DUNN
Glossaire franco-canadien
Reproduction de l'édition originale de 1880, ce recueil des régionalismes franco-québécois constitue un précieux témoignage sur l'état de la langue au Québec à son époque. Littérature, 23 cm, 244 p., \$9.75. Les Presses de l'Université Laval.



Glascia OZINGA
L'activité créatrice et l'enfant
Comment l'enfant dessine et pourquoi le fait-il? De nombreux dessins analysés et commentés par l'auteur. 196 planches dont 78 en couleurs. 21.5 cm, 296 p., \$7.50. Les Presses de l'Université Laval.



ROY, Raoul
Le chant de l'aloette
50 chansons folkloriques recueillies à Saint-Fabien et dans deux coins pittoresques de la Gaspésie: Pointe-Jaune et Canne-de-Rocher. Poésie, 23 cm, 104 p., \$2.00. Les Presses de l'Université Laval.



Jacques LÉVESQUE
L'URSS et la révolution cubaine (1959-1974)
Cette étude vise à présenter la perception idéologique et stratégique de la révolution cubaine par l'URSS et les actions qui en ont résulté. Sciences de l'homme, 25 cm, 152 p., \$8.45. Les Presses de l'Université de Montréal.



Robert BÉLANGER et Léopold CHAGOVA
Techniques de thérapie familiale
Exposés de techniques accompagnées d'exemples spécifiques et vues d'ensemble du processus thérapeutique et des diverses techniques à travers l'observation de deux entretiens complets. Science de l'Homme, 25 cm, 152 p., \$8.45. Les Presses de l'Université de Montréal.



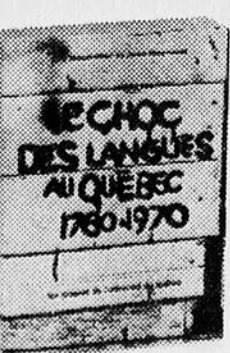
Jean PIERARD
Découvrir les mammifères
Concernant des espèces québécoises ou, au moins, nord-américaines, ce livre est une documentation de base propice à stimuler l'intérêt du lecteur. Sciences de l'homme, 25 cm, 454 p., \$14.95. Les Presses de l'Université de Montréal.



Jacques BENJAMIN
Planification et politique au Québec
Cet ouvrage examine les succès et les échecs de la planification politique moins dans les institutions et les structures de planification que dans les idéologies qui les sous-tendent. Sciences de l'homme, 25 cm, 144 p., \$7.25. Les Presses de l'Université de Montréal.



Gilles THÉRIEN
Ratopolis
Malgré les images, malgré ce qu'il dit, Ratopolis ne parle pas que des rats. Derrière des dizaines de rats qui ont illustré Ratopolis, c'est l'homme qui est mis en question. Sciences de l'homme, 23 cm, 130 p., \$10.95. Les Presses de l'Université du Québec.



Guy BOUTHILLIER et Jean MEYNAUD
Le choc des langues au Québec (1760-1970)
L'histoire politique de la langue française au Québec n'ayant jamais fait l'objet d'une étude complète, les auteurs combinent une lacune en présentant un recueil de textes sur la question. Histoire, 23 cm, 770 p., \$14.50. Les Presses de l'Université du Québec.



Bayne LOGAN
L'apprentissage des mathématiques chez l'enfant
Recherche pour venir en aide aux enseignants. Sciences de l'homme, 23 cm, 88 p., \$4.00. Éditions de l'Université d'Ottawa.