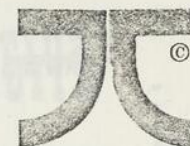


JEUNE



THEATRE

PER
J-575
CON
ment, #43
19

THEATRE QUEBECOIS

LE 13^e FESTIVAL DU JEUNE

1. SPECTALES

Les spectacles suivants ont été présentés:

- "La parole et la loi"
par la Corvée, Vanier (Ontario)
- "Ô travail"
par le Théâtre Parminou, Victoriaville
- "Cré Hull"
par le Théâtre de l'Île, Outaouais
- "L'animalisme"
par le Théâtre Humm..., Québec
- "Chômeur Circus"
par le Théâtre de la Riposte, Montréal
- "On est parti pour rester"
par les Gens d'en Bas, Bas-du-Fleuve
- "Laissez la marge libre, s.v.p."
par A Mitaine à Mi-Temps, Victoriaville
- "Un pied à terre et 1, autre dans rue"
par les Trésors Oubliés, Montréal
- "C'est pour quand le progrès?"
par le Théâtre à l'ouvrage, Montréal
- "Si les ils avainet des elles"
par le Théâtre de Carton, Longueuil
- "India Song" de Marguerite Duras
par l'Eskabel, Montréal
- "Arrange-toi avec mes troubles"
par l'Atelier-Théâtre la Gargouille, Montréal
- "Il était une fois à Longueuil"
par l'Atelier Ensemble On s'Organise, Longueuil

- Création collective
par le Théâtre de l'est, Montréal
- "Asteur on joue pareil"
par le Théâtre de la Boîte à Lait, Montréal
- "De la vie à deux" ou "Moi j'suis moi pis toi t'es toi"
par le Théâtre du Cent-Neuf, Estrie
- "Un reel ben beau ben triste" de Jeanne-Mance Delisle
par le Théâtre de Coppe, Abitibi
- "Tout seul comme deux"
par le Théâtre Ptitapti, Montréal

Les 20 représentations se sont déroulées dans l'un ou l'autre de ces différents lieux:

- Le Tritorium du Cegep du Vieux-Montréal (1)
- Le Module d'Art Dramatique de l'UQAM (2)
- Le Conventum (3)
- L'Atelier de l'Eskabel

- (1) moyenne de 235 spectateurs/spectacle
- (2) moyenne de 140 spectateurs/spectacle
- (3) 90 spectateurs/spectacle

2. INTERVENTIONS

Des interventions ont eu lieu à la Cafeteria du Cegep du Vieux-Montréal où étaient réunis, en plus des étudiants du Cegep, près d'une centaine de festivaliers.

(SUITE)

- Intervention sur les garderies par le Théâtre du 1er Mai
- Intervention sur la consommation par le Théâtre Parminou
- Intervention sur l'endettement par le Théâtre de Quartier
- Intervention musicale par le Bread and Puppet Theatre

3. ATELIERS

Les ateliers suivants ont été offerts:

- Improvisation animé par Gilles Maheu (les Enfants du Paradis)
- Méthode de création animé par Reynald Robinson
- Clown animé par Jo-Anne Blouin (la Bebelles)
- Initiation à la musique orale animé par Jean-Claude Bélanger
- Théâtre écrit ou écriture théâtrale animé par Lorraine Pintal (la Ral-longe) et Claude Poissant (le Ptitap-ti)
- Ecriture critique animé par Gilbert David (revue JEU) et Michèle Barrette (les Pichous et revue JEU)
- Après 15 ans de création collective où en sommes-nous animé par Lorraine Hébert (revue JEU)
- Jonglage collectif animé par Michel Comeau, France Dansereau et Robert Dion (la Grosse Valise)
- Souffle et voix animé par Louis Spritzer
- Initiation aux techniques du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal animé par Emile Cofermann
- Marionnettes animé par Paul Danheux (Lacannerie)
- Défilé-parade-spectacle animé par le Bread and Puppet
- Auto-formation animé par le Théâtre du Cent-Neuf
- Création collective (intensif) animé par François Aubry et Claude Surprenant (le Théâtre du Horla)
- Ressource-animation animé par le Théâtre de Quartier

- Animation (intensif) animé par Jacques Robitaille

Les ateliers ont été suivis par 230 personnes et ont eu lieu à l'Ecole Nationale et au Videographe.

4. RENCONTRES

Les rencontres suivantes ont été mises sur pied:

- Auto-formation avec le Théâtre du Cent-Neuf
- Scénographie et Jeune Théâtre avec Pierre Tremblay (le Théâtre de l'Oeil)
- Théâtre et régions avec Julien Fortin de la Rubrique (Lac St-Jean), Eudore Belzile des Gens d'en Bas (Bas-du-Fleuve), Georges Comtois du Théâtre du Cent-Neuf (Estrie), Pierre Rousseau du Théâtre de Quartier (Montréal) et Réjean Roy du Théâtre de Coppe (Abitibi)
- Théâtre militant avec Les Porte-Voix, la Riposte, le Théâtre du 1er Mai et le Théâtre à l'Ouvrage
- Formation de l'acteur avec Marc Doré, Conservatoire de Québec
- Technique du Théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal avec Emile Cofermann, Centre du Théâtre de l'opprimé (Paris)
- Table de Concertation (2) avec les troupes de métier

Des bandes sonores sont disponibles concernant la rencontre sur le théâtre et régions et celle sur le théâtre militant. Une bande vidéo est disponible à la Théâtrothèque sur la rencontre du théâtre militant.

La rencontre avec Marc Doré a été annulée suite au désistement de M. Doré. Les rencontres ont eu à la Bibliothèque Nationale, à l'Ecole Nationale de Théâtre et aux locaux du Théâtre de Quartier. Elles ont réunis un nombre inégal de festivaliers allant d'une dizaine à une centaine de participants.

5. FILMS

Une programmation spéciale a été organisée par et à la Cinémathèque québécoise:

- Le Carosse d'or, France-Italie, 1952
de Jean Renoir d'après la pièce de Prosper Mérimée
- Le grand film ordinaire, Québec, 1970
de Jean Frappier, d'après la pièce "T'es pas tanné Jeanne d'Arc" du Grand Cirque Ordinaire
- Paradise Now, Grande-Bretagne, 1970
de Sheldon Rockley, avec le Living Theatre et Julian Beck
- Entre la foule et le désert, France, 1977
de C. Guillon, D. Loiseau et A. Quesnand
- Paper Wheat, Canada, 1979
de Albert Kish, avec le 25th street House Player de Saskatoon
- La révolte des pêcheurs, U.R.S.S., 1932-34
de Erwin Piscator, d'après le roman d'Anna Seghers
- Baal, RFA, 1969
de Volker Schlöndorff, d'après la pièce de Bertolt Brecht
- Falstaff, Suisse-Espagne, 1966
d'Orson Welles, d'après la pièce de Shakespeare
- Marat-Sade, Grande-Bretagne, 1967
de Peter Brook, d'après la pièce de Peter Weiss

La Cinémathèque a enregistré une moyenne de 100 personnes par représentation.

6. VIDEOS

Une programmation a été organisée au Videographe:

- "Les voies de la création collective"
Fernand Villemure
- "Alice au pays du sommeil"
Le Grand Cirque Ordinaire
- "Partir c'est rester ou rester parti"
La Vraie Fanfare Fuckée
- "Angola-Québec"
Le Théâtre sua Trotte
- "La plainte de Fleur de Lysée Fortin"
Organisation O

- "Les porteurs d'eau"
Les Gens d'en Bas
- "Firestone ou la lutte continue"
Le Théâtre d'la Shop
- "1-2-3 vendu"
Le Théâtre Euh!
- "L'argent ça fait-y vot'bonheur"
Le Théâtre Parminou
- "Silence on ferme"
Le Théâtre en Rang
- "E"
Organisation O
- "La mer à boire"
La Commune à Marie

Une banque de 21 vidéos concernant des troupes, des créations collectives, de l'animation, des festivals... a été mise à la disposition de tout festivalier qui en faisait la demande:

- "Entretien du Théâtre Euh!"
Fernand Villemure
- "La gestation d'une création"
Fernand Villemure
- "Toujours plus gros"
Le Théâtre Parminou, la Théâtrothèque
- "Partez pas en peur"
Le Parminou, la Théâtrothèque
- Entretien avec le Théâtre en Trin
A.Q.J.T.
- "Le grand moule"
Le Théâtre en l'air, la Théâtrothèque
- "L'animation c'est quoi ça"
Le Théâtre en Trin, l'A.Q.J.T.
- "Un crédit d'amour"
Le Théâtre en l'Air, la Théâtrothèque
- "Le Théâtre du Cent-Neuf"
L'A.Q.J.T.
- "Du logement à Québec"
Le Théâtre Euh!, l'A.Q.J.T.
- "La grand'langue"
Le Théâtre Parminou, l'A.Q.J.T.
- "Oh, Carol"
Etudiants
Fernand Villemure
- "Au coeur d'la rumeur"
Le Théâtre de Carton
- "On reste pour bâtir"
La troupe Pince-Farine

...ET FIN!

SUITE

- "Bonsoir...Joueux Noel!"
Etudiants du Conservatoire de Québec,
Fernand Villemure
- "On fait ça pour le monde"
Les Dragueux
- "L'Opéra des pauvres"
Le Grand Cirque Ordinaire
- Videos du groupe La Veillée
- "L'âge de Pierre"
La Marmaille
- "La loi...au suivant"
Les Gens d'en Bas, Radio-Québec
- "Tout ça pour des ballounes"
Les Gens d'en Bas, Radio-Québec
- Le Théâtre Euh!
Festival de Rimouski, A.Q.J.T.

7. ASSEMBLEE GENERALE

Une assemblée générale a rassemblé une cinquantaine de personnes pendant le Festival.

Y ont été présentés:

- Le rapport annuel d'activités
- Le rapport financier de la dernière année
- Le rapport du Comité de Direction
- Le texte "Le livre blanc, un texte habile...trop habile" du Comité d'Animation Politique sur le Livre Blanc
- La Politique Québécoise du Développement Culturel

8. DOCUMENTATION

De la documentation a été mise à la disposition des festivaliers concernant:

- Les Rencontres de Sèvres
- Le Théâtre Expérimental de Montréal
- La revue JEU
- L'Eskabel
- Le Théâtre de la Grande Réplique

9. EVENEMENT

Soirée d'ouverture

Soirée de danse et de musique avec le groupe ARCANCON et plus de 150 personnes au Pavillon latournelle de l'UQAM.

Ouverture officielle du 13e Festival

Un 5 à 7 à la Bibliothèque Nationale a l'ouverture officielle du Festival ain-

si que les 20 ans de l'Association en compagnie de Marcelle Ouellette, Pierre Patry Jean Fleury et plus de 150 invités qui ont fait et qui font encore l'histoire de l'ACTA-AQJT.

Parade du Bread and Puppet

Le Bread and Puppet Theatre a fait une parade à laquelle s'est jointe plus d'une centaine de personnes et qui s'est terminée par un spectacle de marionnettes géantes au Parc Lafontaine.

Jonglage collectif

L'atelier de jonglage collectif et les amuseurs publics ont fait une manifestation publique au parc Lafontaine, le dernier après-midi du Festival.

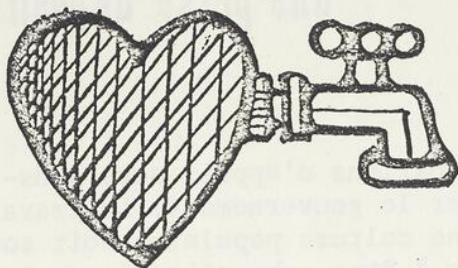
NOUVEAUX MEMBRES

Les Porte-Voix (Montréal)
Hervé Dupuis (Sherbrooke)
Yves Masson (Montréal)
La Bande Elastic (Mont-Laurier)
La Patente (Sept-Île)
Jeanne d'Arc Picker (Sherbrooke)
Chou-Clac (Rimouski)
A Mitaine à Mi-Temps (Victoriaville)
Yves Thibaudeau (Québec)
Ghislain Filion
Diane Isabelle (Shawinigan)
Catherine Filion (Shawinigan)

Le Bulletin de Liaison du mois d'août fera part des commentaires et réflexions sur le Festival et préparera ainsi la journée-bilan qui aura lieu en septembre.

Une petite épidémie de rubéole a atteint des participants au Festival. Toute festivalière qui serait à ses premiers mois de grossesse devrait communiquer avec nous, s.v.p.

LE THÉÂTRE DU CENT NEUF INC.



" Sherbrooke, le 17 avril 1979

Aux membres de l'Association,
au Comité de Direction

Comme vous le savez peut-être, depuis 6 ans, il se tient à Sherbrooke un festival qui se dit d'expression authentiquement québécoise, LE FESTIVAL DES CANTONS. En novembre 1978, des organismes culturels

regroupant des artistes, des artisans, des folkloristes, des gens de théâtre, des musiciens, des auteurs, en ont réclamé la démocratisation tant dans ses objectifs que dans sa structure. et dans son fonctionnement, en demandant plus précisément:

Que les organismes culturels de l'Estrie participant au Festival soient représentés adéquatement au Conseil d'administration afin que la structure reflète mieux l'esprit et les objectifs du Festival.

Que les objectifs du Festival soient articulés et concrétisés par cette structure démocratisée en fonction d'une intégration mieux harmonisée du populaire et du culturel, en tenant compte des objectifs retenus.

Que le FESTIVAL DES CANTONS développe davantage son caractère régional en privilégiant d'abord les artistes, les artisans, les animateurs et autres intervenants culturels de la région de l'Estrie, sans se fermer aux apports extérieurs.

Que LE FESTIVAL DES CANTONS reconnaisse la compétence professionnelle des participants en leur laissant la liberté d'organiser l'aspect professionnel de leur participation.

Notre participation au Festival étant conditionnelle à la réponse du C.A. du Festival, après plusieurs réunions, conférences de presse et rencontres infructueuses, nous avons décidé de n'y pas participer.

Fidèle à sa tradition, le FESTIVAL DES CANTONS s'en sort en recrutant des participants à travers la province et même au-delà, en refusant de reconnaître l'existence et les exigences des intervenants culturels de l'Estrie.

Nous, membres des Métiers d'Art des Cantons de l'Est, de l'Association des Auteurs des Cantons de l'Est, de l'Association régionale des Musiciens de l'Estrie, de l'ensemble folklorique Les Cantonniers, du Ralliement des Artistes des Cantons de l'Est, des Productions Bebel Inc., du Théâtre du Cent-Neuf Inc., désirons sensibiliser les membres de l'A.Q.J.T. à notre réalité et leur demandons d'appuyer nos revendications en refusant toute participation ou collaboration avec LE FESTIVAL DES CANTONS..."

Les 15-16 et 17 juin prochains, LE THEATRE DE QUARTIER offre à tous les intéressés un atelier intensif de 15 heures sur les techniques de création collective.

Pour informations et inscriptions: (514) 845-3338



LES POLITIQUES CULTURELLES

une prise de position

" Condition de vie et de survie

Tout au long de ce texte, lorsque nous parlons d'appui, nous sous-entendons principalement l'aide financière que peut apporter le gouvernement. Le travailleur culturel qui veut participer à la consolidation d'une culture populaire doit souvent s'écarter des impératifs commerciaux. Il demande donc à être subventionné par la population, c'est-à-dire par son gouvernement: "La politique des subventions aux créateurs sera amplifiée et diversifiée..." affirme le Livre Blanc. Pourtant, depuis un an, aucune nouvelle jeune troupe ne peut bénéficier de subventions pour mettre sur pied un projet autonome; aucune troupe de jeune théâtre n'a droit à des subventions indexées au coût de la vie.

Souvent les travailleurs culturels qui circulent hors des circuits centralisés de Montréal et de Québec survivent dans l'insécurité la plus totale, se trimbalant dans les Jeunesse-Canada-au-Travail, les Canada-au-Travail, du bureau d'Assurance-Chômage jusqu'à celui du Bien-Etre Social. "L'appui aux grands organismes ne saurait être maintenu au détriment des jeunes organismes..." Pourtant la plupart de ces jeunes organismes s'épuisent en imagination financière pour atteindre leurs objectifs.

Dans ses conclusions, le gouvernement souligne que les politiques de diffusion populaire: "Ne visant pas d'abord à créer des structures mais à donner des apports à un vaste mouvement d'animation qui rendra la création, la culture à tous...". Pourtant, cette année, l'Association Québécoise du Jeune Théâtre essaiera d'animer et de favoriser le regroupement de plusieurs mouvements de la culture populaire (troupe de métier, théâtre étudiant, théâtre d'amateurs, théâtre militant, théâtre pour enfants), mais son budget sera coupé de \$10,000 ...

...Il existera toujours des professionnels à qui l'on reconnaît "La Qualité" culturelle et qui bénéficient d'importantes subventions. Pendant ce temps, (et le Livre Blanc oublie de le mentionner) des travailleurs culturels expérimentent des modes d'expressions authentiques dans des conditions de vie ridicules. Nous demandons au gouvernement le droit de vivre de notre métier...

Louis-Dominique Lavigne

Simon Leblanc

Lise Roy

pour le Comité d'Animation Politique"

C'était un extrait du texte "Le Livre Blanc sur la culture, un texte habile...trop habile!" présenté par le C.A.P. à l'Assemblée Générale du 23 juin dernier.

une information

"Le rôle des travailleurs culturels

En Suède, les travailleurs culturels

ont des syndicats bien organisés, et les diverses fédérations professionnelles ont souvent collaboré pour animer la vie culturelle. Par la voie de leurs organisations, les travailleurs culturels ont également conquis de l'influence au sein de plusieurs organismes investis du pouvoir de décision en matière de politique culturelle...

Autre aboutissement de l'action syndicale des travailleurs culturels-la création, commencée dans les années 60 et 70, dans divers domaines artistiques de "centres": Centre des écrivains, Centre cinématographique, Centre théâtral, etc... Ces centres, eux aussi subventionnés par l'Etat, considèrent qu'ils ont notamment pour tâche de susciter de l'intérêt pour leurs domaines artistiques respectifs et d'orienter l'opinion publique dans les questions de politique culturelle, de diffuser les résultats du travail de leurs membres et d'établir le contact avec le public ainsi que de procurer du travail à leurs membres.

Les buts de la politique culturelle

Extraits de "Feuillet de documentation sur la Suède (données de janvier 1979)" publié par l'Institut Suédois. Ce document nous a été envoyé par le Ministère des Affaires Culturelles à la fin du mois de mai.

- La politique culturelle doit :
- contribuer à la protection de la liberté d'expression et créer les conditions réelles dans lesquelles cette liberté doit pouvoir s'exercer;
 - offrir aux hommes la possibilité d'exercer une activité créatrice qui leur soit propre et favoriser les contacts humains;
 - lutter contre les effets négatifs de l'esprit mercantile dans le domaine de la culture;
 - favoriser la décentralisation des activités et de la prise de décision en matière culturelle;
 - être élaborée de manière à tenir compte des expériences et des besoins des groupes défavorisés;
 - ouvrir la voie au renouveau artistique et culturel;
 - sauvegarder et animer l'héritage culturel du passé;
 - promouvoir, par delà les frontières linguistiques et politiques, l'échange des expériences et des idées dans le domaine de la culture.

IL Y A TOUTES CES IDEES DANS MA TETE ET DANS MON CORPS

Depuis près de 10 ans, Robert Dion développe une réflexion et un travail corporel importants au Québec. A son retour de San Fransisco, au printemps dernier, il décide de faire une mise au point écrite sur l'état de sa recherche. En voici donc quelques extraits:

" La première idée, c'est que l'apprentissage d'un art appelé technique, possède en elle-même des éléments influençant le futur de la pratique de cet art.

La deuxième, sans doute la plus vieille, c'est que la vie moderne a éloigné l'homme de son corps, que ce soit dans sa nourriture, dans ses vêtements, ne s'occupant que de l'extérieur, de la facade, de l'apparence, l'éloignant ainsi de l'homme primitif, de son animal.

La troisième, c'est que notre éducation et l'école nous apprend à copier, à rêver à devenir un héros sportif théâtral ou autre, mais pas un simple citoyen. On ne nous habitue pas à réfléchir, mais plutôt à obéir, revalorisant la discipline militaire plutôt que personnelle.

La quatrième, c'est de mettre en mot tous ces exercices que j'ai découverts ces dernières années en enseignant...

LA DANSE

...La Danse, comme le mime, comme le théâtre possède des éléments qui priment en soi semblent neutres comme par exemple le miroir. Un miroir, en soi, c'est

inoffensif, c'est même très utile pour se brosser les dents, mais passer des années à suivre des cours de danse devant un miroir, habitué à se regarder, à regarder l'image de soi, ce qu'on projette, ce qu'on a l'air, ce que ça donne. On s'empêche ainsi de se regarder à l'intérieur de soi de sentir ce qu'on fait, de s'interroger, d'interroger son corps. Le miroir est là pour REFLETER LE COTE FACE (SI ON SE RETOURNE, ON NE VOIT PLUS RIEN). Ce qui devient important, c'est la face, de côté on ne se voit plus, de derrière on est vulnérable, et de toute façon on ne montre pas son derrière, ce n'est pas poli...! Mais le miroir pris dans ce sens devient un obstacle à sentir son corps, à sentir ses muscles. Il suffit d'essayer de danser les yeux fixés sur notre projection (notre image) pour le comprendre: ça augmente la difficulté de la chorégraphie. Le miroir habitue ainsi les danseurs à s'occuper de l'image de ce qu'ils projettent et de la considérer plus importante que ce qu'ils sont...

Un cours de danse se termine par une série de pas chorégraphiés par le professeur. On suit le professeur, on l'imité, on fait comme lui, en espérant devenir comme lui. On s'habitue à copier, à imiter; plus tard on créera, comme s'il fallait attendre plus tard pour devenir soi-même, plus tard on comprendra....

Mais la danse s'occupe pourtant du corps, les danseurs passent des années d'entraînement physique à s'assouplir. Ce qu'il faut se demander, c'est si cet entraînement physique conduit au bien-être corporel. Il n'est pas automatique qu'étant capable de faire de nombreuses pirouettes, on soit nécessairement bien dans son corps. Ça ne peut être que contraction musculaire. Cette technique s'occupe de former des super-héros, on rêve d'en devenir un, comme on rêve de gagner la loto. Cette technique ne s'occupe pas du bien-être du corps, on ne montre pas à s'étirer, à s'interroger à suivre son rythme. Ce qui est important, c'est l'image, la face, être bon, le meilleur...

EXERCISES DE BASE

TECHNIQUE DE MIME

... Séparation du corps en 4 parties*

- 1- tête et cou
- 2- poitrine
- 3- bras
- 4- jambes

Il s'agit de bouger chacune des parties en commençant par 1 et seulement 1, ajouter 2 et seulement 2, 3 et 4 et revenir au point de départ en enlevant 4 et seulement 4, seulement 3, 2 et 1.

Variations: 4,3,2,1 1,2,3,4
 4,1,3,2 1,3,2,4

Les variations sont aussi mathématiques.

C'est un exercice qui permet l'interrogation corporelle par l'erreur.

Est-ce que je bouge seulement la tête?

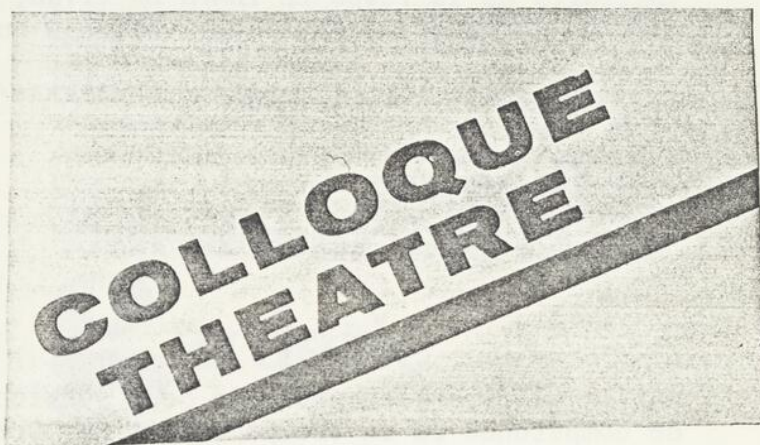
Il vaut mieux sentir et savoir ce que l'on fait d'incorrect plutôt que de faire face au miroir pour réussir l'exercice. C'est un exercice intérieur, regarder par en-dedans où commence les bras. Cet exercice demande de créer sur l'instant. Quand je donne à faire cet exercice à des danseurs, tous les gestes qu'ils font sont des gestes déjà appris. De toute façon, ils trouvent

ces exercices trop simples, pas assez compliqués et le fait de ne jamais faire face au miroir les déroutent, ils sont trop seuls. C'est pourquoi on peut dire que la danse ne permet la découverte de son corps, la connaissance mais plutôt la performance de celui-ci. Cet exercice est beaucoup plus un moyen de connaissances des possibilités corporelles qu'un but à atteindre... "

* Cet exercice est un des 4 proposés par Robert Dion dans le cadre de de sa réflexion sur le corps et son expression.

" Le 19 mars dernier se tenait à Chicoutimi dans le cadre de THEATRE EN JEU un colloque dont l'objectif était de réunir toutes les personnes intéressées par le développement du théâtre dans notre région...

S'il souleva beaucoup d'espoirs, le colloque n'a laissé que des déceptions, dont il faut à notre avis tirer beaucoup d'enseignements. D'abord les troupes de théâtre étaient presque absentes (d'autres diront noyées...) au colloque: sur 20 troupes répertoriées, 7 ou 8 étaient représentées.



Le reste des participants se composait: d'animateurs culturels, de représentants de services de loisirs municipaux-scolaires, représentants d'organismes de service et de ministères. De ce premier constat, plusieurs questions nous viennent:

1. Quel est l'intérêt des troupes de théâtre au développement du théâtre régional? Cela suppose à notre avis un **DEPASSEMENT DE L'APPROCHE INDIVIDUELLE VERS UNE DEMARCHE COLLECTIVE**. Les troupes de théâtre en région sont-elles prêtes à faire cette démarche?

Puisque ce qui ressort surtout des expressions des troupes présentes c'est: le besoin de jouer, l'accès à des subventions et la négociation de lieux de diffusion (salles de spectacles) avec les institutions scolaires. A la nécessité d'un regroupement, personne n'accroche. Les besoins primaires d'abord, et cela nous semble un pré-requis.

2. Les organisateurs du colloque auraient-ils trop pensé le développement du théâtre en dehors même des principaux intéressés? Preuve: un seul représentant des troupes à l'intérieur du comité; représentant qui compte tenu de l'horaire des rencontres, n'a pu être présent qu'une seule fois. Pratiquement absentes aussi lors de la rencontre préparatoire au colloque, laquelle déterminait les thèmes étudiés en atelier, les troupes se sont vues imposées des sujets qui n'étaient peut-être pas pertinents? ou mal posés?

Au fond, ne serait-ce pas les organisateurs qui ont projetés leur vision du développement du théâtre.

3. Peut-être aussi que le jour et la date étaient mal choisis?

...une chose est certaine: le développement du théâtre en région ne pourra se faire sans le concours des troupes elles-mêmes. Donc, le comité Développement-Théâtre devra leur faire une large place. Mais de leur côté les troupes devront y mettre de l'énergie si elles ne veulent pas passer à côté, ce qui se traduit par une volonté ferme de s'impliquer et une présence soutenue au sein du comité. Il serait peut-être temps que les personnes intéressées au développement du théâtre dépassent leurs intérêts individuels, apprennent à travailler ensemble et articulent des stratégies qui feront avancer la pratique théâtrale...

Lise Lacroix

Animateur culturel "

(Extraits de la revue LE TEMPS DE VIVRE, publication du Conseil Régional des Loisirs du Saguenay, Lac-St-Jean, Volume 9 numéro 2.)

le théâtre de la marmaille inc.

STAGE DE PERFECTIONNEMENT
THEATRE DE LA MARMAILLE

De plus en plus de comédiens veulent se perfectionner en animation. La Marmaille offrira l'an prochain deux sessions de 45 heures chacune dans un champs de compétence où la troupe a fait ses preuves; l'animation et l'expression dramatique comme outil de création en théâtre pour enfants.

L'objectif de la première session sera d'initier les candidats à l'expression dramatique. Cette première session débutera le 8 septembre et se poursuivra jusqu'au 6 octobre, les samedis et les lundis soirs.

L'objectif de la deuxième session sera d'initier des comédiens aux méthodes de création de textes de LA MARMAILLE ainsi qu'aux techniques d'animation reliées aux spectacles. La deuxième session se déroulera du 14 janvier au 16 février.

Les participants s'inscriront pour les deux sessions et seront recrutés parmi les finissants des écoles de théâtre ainsi que parmi les gens déjà actifs auprès des enfants en théâtre et en animation.

Pour informations: (514) 521-0175

Le PERFORMANCE GROUP Jouera NAYATT SCHOOL au Performance Garage jusqu'au 18 juin. Cette pièce vient compléter la trilogie commencée en 1975 avec SAKONNET POINT et continuée en 1977 avec SAKONNET POINT. Donc pour tous ceux qui passent par New-York... 33 Wooster Street, N.Y.,

Demain Rockland

Elliot Lake, Pénétang, Cornwall, Hearst, Sturgeon Falls — jalons de notre histoire en devenir

A Rockland on va se remplir le ventre, la tête, le coeur, de choses à dire, de choses à faire. Le festival c'est un moment pour se donner des outils, pour échanger nos expériences, pour réfléchir à l'avenir, mais la semaine agit surtout comme une pompe pour aller puiser sous la peau, une énergie, une force vitale. On en retire autant qu'on donne; on donne si on se permet de recevoir, c'est le jeu "Impression — Expression" les deux temps de la création. Si on se permet cette ouverture à deux portes, le festival dépassera la "rencontre du théâtre" et pourra devenir "moment de théâtre".

Je vous invite à venir participer à ce moment avec nous
à demain,
Jean Marc Dalpé
coordonateur du festival

Inscription

Comme par les années passées, nous vous suggérons de vous pré-inscrire au festival en faisant parvenir à Théâtre Action le formulaire d'inscription ci-joint dûment rempli ainsi qu'un chèque ou mandat-poste au montant de \$55.00, avant le 15 juin. Plus vous vous inscrivez tôt, plus vous avez de chances de participer à l'atelier de votre choix.

Il y aura également possibilité de vous inscrire au festival même, soit le 24 juin, de 13h00 à 18h00, à l'école secondaire Rockland.

Frais

\$55.00 par personne pour la durée du festival. Ces frais comprennent:

- la participation à un atelier pour la semaine
- un laissez-passer aux spectacles de théâtre
- l'hébergement
- les repas
- la participation aux autres activités (diffusion de films, tables rondes, spectacles de musique et de poésie, etc.)
- le droit de vote à l'Assemblée générale de Théâtre Action.

Pour ceux qui désirent passer quelques journées au festival, vous pourrez vous procurer, au prix de \$10.00 par jour par personne, un laissez-passer qui donne accès

- aux spectacles de théâtre
- à l'hébergement
- aux repas
- aux autres activités telles que la diffusion de films, les tables rondes, les spectacles de musique et de poésie, etc.

Hébergement

A cette date, les démarches ne sont pas finalisées. Nous prévoyons cependant que vous aurez tous besoin d'un sac de couchage et même qu'un certain nombre d'entre vous, "les amateurs de camping", seront priés d'apporter leurs tentes. Pour plus d'informations à ce sujet, s.v.p. communiquer avec Lise Leblanc, (613) 235-8838.

Lieux du festival

Rockland est situé à 34 kilomètres à l'est d'Ottawa. Renseignez-vous à l'avance sur les horaires des transports en commun. Nous étudions présentement la possibilité de nolisier un autobus en partance d'Ottawa le 24 juin prochain. Ceux qui sont intéressés, s.v.p. communiquer avec Lise Leblanc d'ici le 20 juin.

Les activités du festival seront réparties dans divers centres de la ville, dont l'école secondaire Rockland, la Légion, la Salle des Chevaliers de Colomb, l'arène, l'école primaire de Rockland, etc.

Accueil

L'accueil se fera le 24 juin à l'école secondaire Rockland. Cette première journée du festival coïncide avec le pique-nique d'ouverture du Festival des comtés auquel nous sommes tous invités.

Le Festival des comtés, qui se tiendra du 22 juin au 2 juillet, regroupe 18 municipalités de Prescott-Russell. Sur le thème de "Si on se donne la main", le festival offrira un mélange d'activités, dont le pique-nique à Rockland, une parade à St-Isidore, un festin à Cassellman, etc. ainsi que divers spectacles et soirées réparties dans les différentes communautés.

Garderie

Une garderie sera disponible pour les participants. Les lieux, ainsi que les frais de séjour de la garderie ne sont pas encore déterminés.

Journée type

8h00 à 9h00	Déjeuner
10h00 à 12h00	Mini-atelier (diffusion de films, tables rondes, etc.)
12h00 à 13h00	Dîner
13h00 à 18h00	Atelier
18h00 à 19h30	Souper
20h00 à 22h30	Spectacle (théâtre)
22h30 à 24h00	Musique ou autre

Revue LIAISON, publication de l'organisme franco-ontarien THEATRE-ACTION, numéro 5.6, mai 1979.

Groupe de recherche en théâtre pour enfants.

4553 L'Esplanade. Montréal. H2T 2Y6. (514) 844-7164.

Le Groupe de recherche en théâtre pour enfants et Hélène Beauchamp seront logés, à compter du 25 juin 1979 au 4304 rue Chambord, Montréal H2J 3M2.

Vous pouvez aussi les atteindre à la Section-Théâtre/UQAM, C.P. 8888 succ. A Montréal H3C 3P8 Tél.: (514) 282-4678/73.

LE CENTRE DRAMATIQUE DU SUD est à la recherche de textes de jeunes auteurs québécois en vue de lecture de pièces de théâtre qui auront lieu à Québec à compter de septembre prochain et ce jusqu'en mai 1980.

Le Centre compte sur la participation de jeunes auteurs qui en sont à leurs premières oeuvres, qui n'ont pas eu l'occasion de produire ou faire connaître leurs textes dramatiques.

Ces lectures seront publiques et le travail en sera assuré par des comédiens et metteurs en scène professionnels de Québec.

INFORMATIONS: André Lachance
359 rue Lavigreur #2
Québec G1R 1B2



CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES

Le Centre nous annonce que deux des membres de l'organisme, Louise Nantel et Michel Gosselin, sont gagnants au concours dramatique radiophonique organisé annuellement par Radio-Canada. Louise Nantel y a présenté la pièce de 60 minutes Pièges et Michel Gosselin la pièce d'une durée de 30 minutes Zuste une autre.

STIVAL / FESTIVAL / FESTIVAL / FESTIVAL / FESTIVAL / FESTIVAL /

Le 6e Festival de Théâtre pour Enfants du Québec se tiendra au Parc Lafontaine à Montréal du 24 août au 29 août 1979. Tous ceux qui désireraient y présenter un spectacle doivent communiquer leur horaire de représentations au secrétariat de l'AQJT à (514)288-5043.

DERNIERE HEURE
DERNIERE HEURE