

ARTS + SPECTACLES



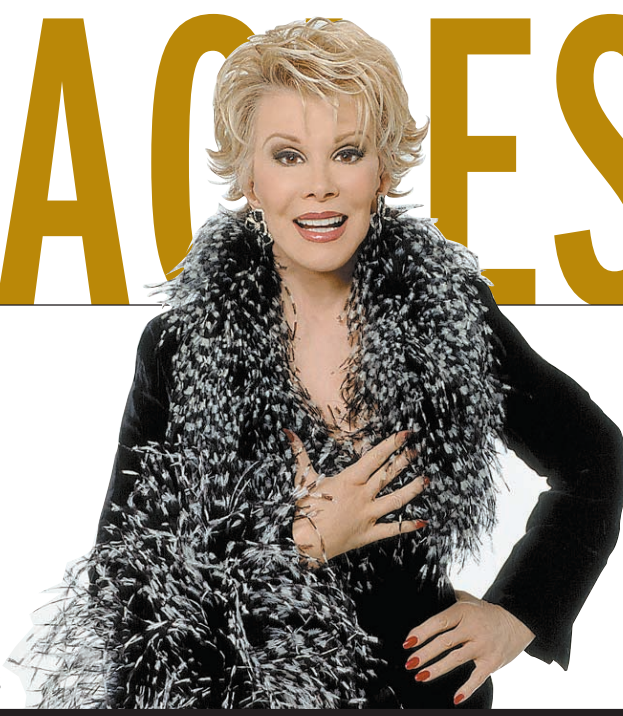
L'ami des artistes se souvient

Michel Drucker

Page 2

Une virée à Montréal

Page 2



Joan Rivers

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 17 JUILLET 2002



Le président de la Guilde des musiciens du Québec est dans le pétrin.

Photo ALAIN ROBERGE, La Presse

Émile Subirana devra rendre des comptes aux membres de la Guilde

ALAIN BRUNET

Les jours d'Émile Subirana à la présidence de la Guilde des musiciens du Québec seraient-ils comptés ?

Plusieurs de ses agissements ont mené une soixantaine de membres du syndicat à convoquer (par voie de pétition) une assemblée générale extraordinaire, prévue le 29 juillet prochain, et dont le sujet unique sera le statut du président. S'il s'y présente, Émile Subirana devra rendre des comptes.

Plusieurs événements ont mené les musiciens à convoquer cette assemblée spéciale : les méthodes de Subirana dans l'affaire Charles Dutoit, sa position dans le dossier de l'embauche des musiciens dans les petits bars, ainsi que la création d'une société à numéros où le président serait devenu sous-traitant de la Guilde au lieu d'en être le salarié — une structure avantageuse au plan fiscal.

« Il y a 14 mois, monsieur Subirana avait présenté au conseil d'administration une demande pour changer son statut, c'est-à-dire devenir consultant externe au lieu de rester employé. Comment peut-on être président élu d'une structure syndicale et en devenir le consultant externe ? La question demeure entière, car je n'ai pas encore vu de modèle du genre. Monsieur Subirana veut rester président et se faire payer comme un consultant externe », fait observer Gérard Masse, vice-président de la Guilde — affecté au bureau de Québec.

« Or, poursuit-il, à partir du moment où il y a un consultant externe, un contrat doit être rédigé avec la Guilde avec une signature au bas. Avec qui Subirana a-t-il signé ce contrat ? Pire encore, il continue de bénéficier du plan d'assurance collective pour les employés et administrateurs de la Guilde, il joue donc sur deux tableaux : consultant pour l'impôt et employé pour toucher les assurances.

« Lorsqu'il nous a fait cette requête, il ne nous a pas caché que la conversion de son statut reposait sur des motifs fiscaux. Nous, au conseil d'administration, avons dit non... à moins que Subirana nous fournisse une expertise comptable qui démontre la faisabilité de cette conversion. De plus, nous voulions nous assurer que cette conversion se fasse en accord avec la loi sur les impôts fédéral ou provincial.

« Émile Subirana n'a pas fait ni une ni deux et au bout de quelques semaines il s'est créé une compagnie à numéros, continue M. Masse. Au lieu de se verser un salaire, il s'est versé des honoraires professionnels. Il a donc fait fi du conseil d'administration de la

Guilde comme il l'a fait d'ailleurs dans l'opération Charles Dutoit. »

Les actions entreprises par la Guilde dans l'affaire Charles Dutoit, nous apprend Gérard Masse, n'ont pas non plus fait l'affaire de son conseil d'administration.

« Ça nous avait pété en pleine gueule dans les journaux. Nous avions alors tenu un conseil d'administration drôlement musclé à la suite de la démission du chef d'orchestre. C'est que nous n'étions absolument pas d'accord avec les manières d'agir d'Émile Subirana, nous avons tous passé pour une gang de fous ! Un à un, les administrateurs de la Guilde lui ont reproché sa façon cavalière d'avoir fait les choses ainsi sans leur en parler. Et ça, ce n'est pas la première fois que ça se produit à l'intérieur. »

Gérard Masse fait aussi référence au dossier des petits bars de Montréal. « Monsieur Subirana, selon le vice-président de la Guilde, maintient une position digne des années 50 : il oblige les tenants d'établissements à n'engager que des musiciens membres de la Guilde, alors qu'on pourrait leur permettre l'accès aux musiciens permissionnaires. Lorsqu'on est jeune musicien, il faut commencer sur le terrain avant devenir mem-

bre en règle... ou de renoncer au métier. Et la Loi sur le statut de l'artiste prévoit cette nuance. Subirana, lui, exigeait des ateliers fermés, ce qui a créé une sclérose sur le marché de Montréal ; pour des boîtes de 50 ou 55 places, il est absolument impossible d'envisager les choses ainsi.

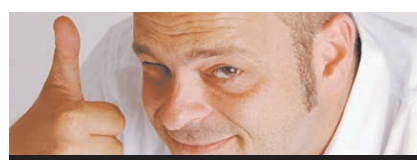
« Pour corriger la situation, on a mis sur pied un comité d'étude à ce sujet, qui n'a tenu que deux audiences jusqu'à maintenant... Depuis lors, monsieur Subirana a bloqué la tenue de conseils d'administration. Et, depuis près d'un mois, des gardes de sécurité empêchent les administrateurs de pénétrer dans les locaux montréalais de la Guilde. »

« On se fout de son salaire à la limite. Le problème c'est qu'il pose des gestes sans en informer le conseil d'administration. À Montréal, le ton a monté au maximum, les gens sont outrés de sa façon de faire, plusieurs musiciens voudraient qu'il soit destitué. »

Le 29 juillet prochain à la salle Opus 2 de l'hôtel Delta de Montréal (angle Président-Kennedy et Union), l'assemblée extraordinaire de la Guilde des musiciens ne comportera donc qu'un seul point : le statut du président. Émile Subirana devra alors fournir des réponses claires aux questions émanant de l'assemblée, qui prendra conséquemment les mesures qui s'imposent. Car hier, il était impossible d'obtenir ces réponses de la part du président, malgré plusieurs appels de La Presse.

Pendant toute la durée du Festival Juste pour rire, l'humoriste et auteur Sylvain Larocque nous livre ses réflexions sur son drôle de milieu.

Réponses à vos questions



SYLVAIN LAROCQUE
collaboration spéciale

Pour le 20^e anniversaire du Festival Juste pour Rire, je me suis dit qu'il serait bon, enfin, de répondre à certaines questions que le public nous pose quand il nous rencontre dans la rue depuis toutes ces années...

Q Trouvez-vous qu'il y a trop d'humoristes au Québec ?

R Non. Il n'y a pas trop d'humoristes au Québec... Le problème, c'est qu'il n'y a pas assez de population. Je m'explique : aux États-Unis, un humoriste peut se permettre d'aller loin dans sa création, d'être vraiment original et peu accessible, parce que si seulement 10 % de la population apprécie ce qu'il fait, il s'agit de 28 à 30 millions de clients potentiels dans ses salles. Au Québec, avec 10 %, tu ne gagnes pas ta vie. Pas surprenant, à ce moment-là, que nous options souvent pour des numéros plus facilement « comestibles » et susceptibles de plaire au grand public. Nous sommes pris entre nos soucis d'originalité et de solvabilité. Il y a encore bien des types d'humour qui ne sont pas exploités ici, parce que le marché n'existe pas vraiment, alors arrêtez de dire qu'il y a trop de comiques au Québec, et reproduisez-vous un peu, ça va régler le problème.

Q Comment fais-tu pour trouver tes idées ?

R Je travaille continuellement. Je n'ai pas le choix, je suis mon propre boss. Un employé normal va se plaindre quotidiennement du « deux de pique » qui est son supérieur immédiat. Le problème, c'est que je suis mon propre « deux de pique ». Parfois, je me déteste, mais je n'ai pas le choix de me respecter. Je me pousse dans le derrière, je m'engueule, je me critique continuellement, quand je pars en vacances dans le Sud pour décrocher, je me retrouve toujours au même hôtel que moi-même. Même la nuit, je m'exploite en tant qu'employé, je me fais faire de l'insomnie à penser à une tournure de blague, ou à la préparation de mon prochain spectacle... c'est insupportable, mais c'est ça qui arrive quand tu couches avec le boss !

Q Eh ! le comique, j'peux-tu te conter une joke ?

R Je crois parler pour la plupart de mes collègues quand je réponds : Non, par pitié... non ! Si vous nous contez une blague, il y a 50 % des chances que nous l'ayons déjà entendue au moins 1000 fois, et 50 % des chances que nous la voyions venir de loin. Cela engendre inévitablement une situation dans laquelle nous nous sentons mal à l'aise de ne pas rire de

Voir RÉPONSES en C3



le port des arts
one of a kind - montréal



présenté par



300 artistes et artisans
12 au 21 juillet 2002 Le Vieux-Port de Montréal

Heures 11 h à 22 h Lieu Quai Jacques-Cartier, Vieux Montréal

Tarifs Adulte : 5 \$, 12 ans et moins : gratuit. Réadmission gratuite

www.leportdesarts.com



306 1987

LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

| ARTURO BRACHETTI |

Et dire que tout ça a commencé à Montréal!

JEAN BEAUNOYER

MÊME LES CRITIQUES redeviennent des enfants en voyageant dans l'univers de Arturo Brachetti qui présente son spectacle, *L'Homme aux mille visages* à la Place des Arts. Un spectacle encore plus raffiné, plus rythmé, plus coloré qu'il y a trois ans, alors que Brachetti créait ce show unique au monde, à Montréal.

Après 500 représentations à Paris et un demi-million de spectateurs, *L'Homme aux mille visages* est déjà prêt pour une tournée américaine à l'automne et la consécration ultime à Broadway. Ce n'est ni un vœu, ni une prédiction, c'est l'évidence même. *L'Homme aux mille visages* est un événement théâtral unique au monde.

Le roi des métamorphoses ou si vous préférez le transformiste Brachetti ne fait pas qu'enfiler 350 costumes en 100 minutes en incarnant 85 personnages. Il donne une âme, une sensibilité et une histoire à tous ces personnages qui apparaissent et s'évanouissent comme des fantômes.

L'univers de Brachetti, c'est la magie, l'illusion, le rêve inventé et l'histoire d'un homme qui ne disparaît jamais tout à fait derrière ses personnages et qui raconte son enfance avec sa famille et ses maîtres.

On voit d'ailleurs des photos de son enfance en Italie avec sa mère, sa soeur et ses amis. Il voulait déjà devenir magicien. Les photos s'animent subitement et c'est une vidéo qu'on nous présente subitement alors que Brachetti s'est habilement substitué à tous les personnages de l'enfance, dont la mère, le curé, la tante.

Brachetti rend par la suite hom-



Photo DENIS COURVILLE, La Presse

Le maître transformiste, Arturo Brachetti, remporte une fois de plus son pari : 350 personnages en moins de 100 minutes. Cette fois-ci, il est une fleur. Une fleur avec des yeux !

mage à son maître, Fregoli, décédé en 1936, considéré comme le maître du transformisme. Musique de l'époque et costumes anciens qui surgissent puis disparaissent.

Un numéro avec le chapeau du placard de la maison familiale. En

deux minutes, il sera coiffé comme un cardinal, un cow-boy, un jockey, une nonne avant de faire apparaître les quatre saisons et de transformer les costumes et les fleurs avec le soleil et la neige. Parce qu'il n'y a pas que les costumes : tout se transforme sur scène. Les rideaux,

la température, le jour, la nuit...

En deuxième partie, on voit même des ombres chinoises sur l'écran et puis c'est la magie d'Hollywood. C'est l'enfant qui découvre les grands classiques du cinéma et on assiste à un numéro qui tient du miracle. Une parfaite illusion de

pluie pour *Singing in the Rain*, Judy Garland, Liza Minelli dans *Cabaret*, les rideaux verts que l'héroïne de *Gone with the Wind* utilise pour se fabriquer une robe, Mickey Mouse.

Finalement un hommage à Fellini qui vient du coeur et de l'imaginaire et une finale fort spectaculaire alors que Brachetti disparaît derrière un drap et se retrouve au fond de la salle.

On reste médusé après une telle performance. Brachetti, c'est de la virtuosité pure, de l'art sans concession, sans faille, sans erreur. Pas moins de 23 techniciens travaillent dans l'ombre de ce spectacle et pourtant sur scène, c'est un homme seul qui se multiplie, se transforme à une vitesse qui semble humainement impossible.

L'illusion est totale et on n'y voit que du feu, des couleurs, des costumes, des têtes nouvelles. Le spectacle qui fera le tour du monde, a pris sa vitesse de croisière avant de subir de multiples transformations. Il aura fallu trois ans de travail, d'ajustements, de remises en question pour en arriver à de tels résultats. *L'Homme aux mille visages*, est un spectacle qu'il faut avoir vu, une fois dans sa vie et s'en rappeler toujours. Et dire que tout ça a commencé à Montréal.

L'HOMME AUX MILLE VISAGES avec Arturo Brachetti, mise en scène de Serge Denoncourt, au Théâtre Maisonneuve du 10 au 20 juillet. Réservations au réseau Admission (514) 790-1245 ou à la billetterie de la Place des Arts (514) 842-2112 ou à la billetterie Juste pour rire (514) 845-2322.

cyberpresse.ca Découvrez la programmation du Festival Juste pour rire et beaucoup plus à www.cyberpresse.ca/rire

Comedia : des films fous, juste pour rire

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

LA PROGRAMMATION de la troisième année de Comedia — le volet cinéma du Festival Juste pour rire au Cinéma du Parc — est particulièrement culottée et c'est probablement dû à la nouvelle équipe chargée de la sélection, dans laquelle on compte des spécialistes du cinéma dit étrange. Disons que les petites comédies légères et de bon goût pour les 7 à 77 ans ne sont pas légion. En fait, il y a un tas de bizarreries dans le lot de films et ils ne s'adressent certainement pas à toute la famille. On pourrait même dire que certains ne feront pas rire à coup sûr la fameuse madame de la rue Panet, qui lui préférera probablement *L'Odyssée d'Alice Tremblay*.

Prenons la section « documentaires », presque « épurante » pour l'honnête citoyen. Avec *All The Love You Can't See: Troma's Indie Guide To The Cannes Film Festival*, toutes nos espérances *glamour* sont réduites à néant. C'est qu'on se promène au Festival de Cannes 2001 avec les fous furieux de l'équipe Troma, maison de production américaine underground réputée pour ses films méchants, sanglants et broche à foin (*The Toxic Avenger* est leur grand succès). Ce petit documentaire à très petit budget, capté en vidéo en grande

partie par le président de la boîte (Lloyd Kaufman, un vieux *trash* !) respecte les règles de Troma, à côté duquel *Dogma* semble faire dans la superproduction. Cette bande de « pas de classe », composée de beaucoup de bénévoles tout à fait consentants, sait se faire remarquer : ils « scrappent » la conférence de presse de Jean-Claude Van Damme, « tromatisent » les relationnistes, harcèlent le chien de la Warner Bros, font du nu-vite sur la Croisette, s'engueulent entre eux, pissent dans le sac de l'un, s'affichent avec des filles toujours à poil, prennent une brosse et reçoivent une facture de 10 000 \$ de l'hôtel pour leurs excès. Un vrai commando, dans une vraie guérilla pour le cinéma libre et pas bon, au plus grand festival de cinéma du monde. (19 et 20 juillet à 19 h 15, 21 juillet à 19 h)

Plaster Caster est un documentaire plus classique même s'il parle de pénis. Il s'agit d'un portrait de Cynthia Plaster Caster, artiste et groupie qui a passé sa vie à faire des moules de plâtre avec les zizis des rock stars. Elle parle de ses « bébés » avec affection et présente sa collection comme une cave à vin. Son plus célèbre moule est celui de Jimi Hendrix, qui, apparemment, a complexé bien des candidats qui l'ont suivi. Il faut entendre les explications timides de quelques-uns qui sont « passés au batte » (s'cusez la !), hon-

teux de leurs piètres performances (Je n'étais pas stimulé... Le plâtre, c'est froid...). Et voir les plus récents cobayes tout nerveux avant de glisser leur précieuse machin dans l'entonnoir. Avec analyse de Camille Paglia, en plus ! (18 juillet 17 h 15)

Côté film, *Happiness of the Katakuris* de l'audacieux Takashi Miike (*Audition*, *Visitor Q*) constitue un morceau de choix, mais on ne saurait dire à quoi il goûte. En fait, ça rend fou, aussi bien l'avouer. Une charmante petite famille japonaise ouvre un hôtel pour se sortir du trou et souder les liens familiaux. Le hic, c'est que tous les visiteurs ont la fâcheuse manie de mourir chez eux. Un solitaire se suicide, un lutteur de sumo succombe à une crise cardiaque en baisant une jeune écolière, qui meurt sous son poids, etc. Parce qu'il s'agit d'une comédie musicale d'horreur (!) les Katakuris (qui se transforment parfois en petits bonhommes de pâte à modeler) enterrent les cadavres en chantant et dansent avec les morts-vivants. Mais ils s'aiment tous beaucoup, juré. Inclassable. (20 juillet à 21 h 15, 21 juillet à 21 h 30)

The Mallory Effect de Dustin Guy est moins réussi, mais on prévient qu'il a été tourné en 18 jours à Montréal, avec un budget famélique. C'est peut-être ce qui explique la non-existence absolue de Montréal (on est où, merde ?) dans ce film où un jeune homme,

Charlie, est obsédé par son ex, Mallory, qui l'a plaqué le jour de la Saint-Valentin. On la comprend, tellement le mec est crétin et antipathique. En fait, tous les personnages sont antipathiques, bêtes ou insignifiants mais surtout, pas très drôles. C'est froid et canadien. (18 juillet 17 h, 21 juillet 15 h 15) Quitte à entendre parler de cul et d'amour, rabattez-vous sur le premier long métrage, pas mal plus intéressant, de Ricardo Trogi : *Québec-Montréal*. Trois gars, deux collègues de travail et un jeune-vieux couple jasant en voiture sur la 20 entre Québec et Montréal. C'est cru, à la limite du vulgaire parfois, mais très drôle et les acteurs sont franchement naturels. Un film bavard et masculin, une rareté chez nous ! (20 et 21 juillet à 19 h 15 mais sort aussi en salles le 2 août)

Comedia se poursuit jusqu'au 22 juillet au Cinéma du Parc (3575 avenue du Parc). Parmi les autres films à signaler, mentionnons *NINE DEAD GAY GUYS de Lab Ky Mo*, mettant en vedette un couple d'hétéros qui taillent des pipes pour arrondir leurs fins de mois, un film qu'on dit de très mauvais goût mais absolument tordant. Aussi *DOUBLE WHAMMY de Tom DiCillo*, le réalisateur du *sympathique LIVING IN OBLIVION*, une comédie policière très noire adaptée du roman de Carl Hiaasen et mettant en vedette Steve Buschemi.

Pour la programmation complète : www.hahaha.com ou 790-HAHA.

Opéra endiable

ÈVE DUMAS

OUBLIEZ LA SALLE Wilfrid-Pelletier, ses fauteuils trop confortables, son acoustique impeccable, sa scène traditionnelle. L'art lyrique descend dans la rue, enferme les spectateurs dans une arène taurine métallique où l'on se tient debout une heure durant, les deux pieds dans le sable.

Avec *Carmen — Opéra de rue*, la Compagnie Off nous montre que l'opéra ne doit pas nécessairement être un art figé et artificiel. Le spectacle nous surplombe. Il est joué dans les gradins qui font tout le tour de l'arène rouillée, sur deux étages, mais aussi en plein centre de l'aire sablée, où le piano, installé sur une plate-forme, sert parfois de scène aux comédiens, danseurs et musiciens.

Le *Carmen* conçu par Philippe Freslon et Maud Le Floc'h, mis en scène par Freslon et François Joinville puis adapté musicalement par Benoît Louette, d'après Bizet, ne conserve que les deux figures centrales (si l'on oublie les brèves évocations de quelques personnages secondaires) et les multiplie.

Carmen est quintuplée pour mieux mettre de l'avant les différents côtés de sa complexe personnalité. Elle est tour à tour naïve, sensuelle, maternelle, capricieuse et distante. Don José est incarné par trois interprètes (le haute-contre Emmanuel Raoul, la basse Va-



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Le spectacle surplombe les spectateurs, même le piano, installé sur une plate-forme, sert parfois de scène aux comédiens, danseurs et musiciens.

lera Drougovskoi et le danseur K'Chash Ahm) jouant qui l' amoureux inexpérimenté, qui l'homme mûr dans la force de l'âge, qui l'étafon.

Les créateurs ont retenu et exacerbé le drame passionnel de *Car-*

men. Quelques moments charnières sont présents, avec les airs qui les accompagnent. Les trois chanteuses Irina Titava, Anne Rodier et Anne Royer rendent très bien *Habanera* (L'Amour est un oiseau rebelle...) et *Séguédille* (Près des remparts de

Séville...), par exemple. Les hommes sont un peu moins en voix.

Mais tous brassent violemment la cage de l'opéra-comique, qui sort grandi de cette incandescente lecture. Se joignent à eux sept musiciens, une actrice, une danseuse et six « acteurs techniques ». Ensemble, ils menacent de faire sauter le couvercle de la marmite à tout moment.

Le rythme est endiable, par exemple dans la scène d'ouverture où les athlétiques artistes simulent l'effet d'une centrifugeuse en se plaquant sur les parois de la cuve, au son d'une musique folle. Lorsque l'impressionnant taureau métallique se décide à foncer, dans une des dernières scènes du spectacle, la tension dramatique atteint son paroxysme.

La configuration à 360 degrés donne au spectateur la liberté de construire sa propre représentation, qui est nécessairement différente de celle du voisin. L'effet en est un de travelling perpétuel. Peut-être vous réveillerez-vous le lendemain matin avec un torticolis, mais le jeu en aura valu la chandelle.

CARMEN — OPÉRA DE RUE, une création de la Compagnie Off (Philippe Freslon, Maud Le Floc'h, François Joinville et Benoît Louette) présentée dans une arène montée à côté de la station de métro Saint-Laurent, jusqu'au 20 juillet, à 19 h et 21 h 30. Une présentation du Festival Juste pour rire.

RÉPONSES

Suite de la page C1

vos merveilleuse *joke* de Newfie, alors s'il vous plaît, évitez-nous ce moment embarrassant et parlez-nous d'un sujet qui nous intéresse vraiment, par exemple : nous-mêmes.

Q Rencontrez-vous pas mal de filles dans votre métier ?

R Bien des gens s'imaginent que la vie d'humoriste, c'est une succession de fêtes mondaines et d'aventures sexuelles d'un soir. C'est faux ! Les fêtes ne sont pas si mondaines que ça. C'est vrai que c'est plus facile de rencontrer des femmes en général, mais c'est également plus difficile de rencontrer des femmes sérieuses. Si vous voulez vérifier, passez la petite annonce personnelle suivante dans un journal : « Homme comique au gros ego, indépendant, centré sur lui-même qui n'a pas d'emploi fixe ou de revenu stable, travaille le soir, jamais à la maison les fins de semaine, jamais sérieux, cherche femme quasi parfaite pour relation à long terme ». Je vous garantis que les réponses seront rares. Quand on trouve une femme qui comprend et accepte notre mode de vie, on fait comme moi, on la garde. Donc, en réponse à cette question : Oui, je rencontre beaucoup de femmes... plus précisément ma comptable, ma relationniste, et Ginette, la caissière du dépanneur où j'achète mon café.

Q Est-ce qu'il y a des gens qui te crient des niaiseries, des fois ?

R Oui, tous les jours, quand mon agent m'appelle.

Grèce antique et futur antérieur

ALAIN BRUNET

MIKIS THÉODORAKIS, Vangelis, Demis Roussos, Yanni... C'est tout? Sûrement pas, mais la musique grecque moderne est fort peu connue, force est de constater. Qu'en est-il de la plus actuelle? Ce soir au Spectrum, nous aurons droit à un échantillon probant.

Au bout du fil, Kristi Stassinopoulou parle un excellent anglais. Sur disque comme sur scène, l'Athénienne chante en grec, sa langue maternelle. Et elle ne s'exprime pas en costume d'époque, malgré la connotation folklorique de sa musique, qu'elle crée avec son mari, le multi-instrumentiste Stathis Kalyviotis, et qu'elle a présentée à Montréal une première fois il y a deux ans.

« Nous nous produisons à travers les réseaux liés aux musiques folkloriques ou aux musiques du monde parce que notre travail comporte des éléments traditionnels. Ce que nous faisons depuis 12 ans à travers plusieurs configurations orchestrales, c'est d'abord d'éviter tout préjugé à propos des catégories musicales », tient-elle à préciser. Avec raison, d'ailleurs : la musique de Kristi Stassinopoulou puise dans un passé lointain, se conjugue au futur antérieur.

« Ayant grandi en Grèce, souligne l'artiste, je tiens à témoigner de la tradition

rurale de mon pays. Il ne s'agit pas du fameux style rembetika, un folk urbain relié aux pauvres et rebelles de mon pays ; la tradition rurale à laquelle je fais référence renvoie plutôt à des rites païens propices à la transe. Reproduits depuis une éternité, ces rites s'adressent aux dieux de la Grèce antique et comportent des instruments anciens en voie de disparition — la cornemuse grecque, par exemple. Or, de jeunes musiciens grecs s'affairent désormais à déterrer ces traditions musicales. Voilà une des composantes de notre travail. »

Kristi Stassinopoulou ne se limite pas au folklore rural et aux rites païens de l'arrière-pays.

« J'approche la quarantaine, j'ai donc grandi avec le rock, comme la plupart des jeunes de ma génération — rock psychédélique des années 60 et 70, sans compter les groupes punk de la fin des années 70. L'électronique allemande de groupes tel Kraftwerk m'a aussi influencée. Non, je n'écoute pas Vangelis ! »

Notre interviewée rappelle qu'il n'était pas facile de souscrire à la culture rock au temps du régime des colonels, époque de son adolescence.

« La junte militaire misait alors sur le folklore local pour des motifs ultranationalistes. Résultat : tous les jeunes de l'époque détestaient la musique tradition-

nelle grecque. J'étais parmi les rares à la défendre... pour les bonnes raisons ! »

En fait, Kristi Stassinopoulou considère avoir tiré avantage de la position de son pays, qu'elle juge centrale. « La Grèce, soutient-elle fièrement, est au carrefour des civilisations : l'Occident d'un côté, l'Orient de l'autre et l'Afrique en-dessous. »

Ce qui confère à la musique de notre interviewée toutes les inflexions inhérentes à ce « carrefour de civilisations ». Encore faut-il en sortir...

« Nos musiques alternatives, admet la chanteuse, ne voyagent pas beaucoup car elles ne disposent que de très peu de moyens. La Grèce n'est pas un pays très riche... Pour les musiciens alternatifs, il est déjà difficile de survivre sur place, alors voyager vous savez... Le gouvernement grec aide beaucoup le théâtre grec (depuis que la célèbre Melina Mercouri fut ministre de la Culture), mais la musique ne jouit visiblement pas du même soutien. »

On compte évidemment sur le couple Stassinopoulou/Kalyviotis pour ouvrir la voie...

KRISTI STASSINOPOULOU et son groupe se produisent ce soir au Spectrum, précédés de la formation gréco-montréalaise Epsilon.

« The Boss » s'empare du 11 septembre

Agence France-Presse

NEW YORK — Toutes les chansons du prochain album de Bruce Springsteen lui ont été inspirées par les événements du 11 septembre. *The Rising*, le nouveau disque du « Boss » de la musique rock américaine, sortira le 30 juillet, avec 15 morceaux racontant des histoires plus ou moins directement liées aux attaques terroristes de l'an dernier. Quelques jours après le drame du World Trade Center, raconte la star dans une rare interview ce week-end au *New York Times*, un inconnu s'approche de sa voiture sur le parking d'une plage du New Jersey, où il est né et habite. Il baisse sa vitre et lui lance simplement : « Nous avons besoin de vous ! » Des instants comme ceux-là donnent un sens à sa carrière, assure Bruce Springsteen. « Cela fait partie de mon boulot. C'est un honneur d'avoir trouvé une place comme celle-là dans la vie du public. »

Idole des cols bleus et des classes populaires américaines, fuyant la Californie et le star-system, le Boss a presque toujours chanté les perdants, les modestes, les malheureux, les laborieux, les malchanceux, les oubliés de l'Amérique heureuse.

« Je pense que je sais percevoir la noblesse des gens. Pas ceux qui figurent dans les livres d'histoire. Ceux qui vont au boulot tous les jours, qui rentrent chez eux tous les jours pour dîner à la table familiale. »

L'album est plein de références aux disparus du World Trade Center, qui vauquaient comme chaque jour à leurs occupations et ne sont jamais rentrés chez eux. Dans la chanson-titre, *The Rising*, une victime regrette sans fin le contact physique avec ceux qu'il a laissés sur terre. Dans *Empty Sky*, il écrit : « Je veux un baiser de tes lèvres/Je veux un oeil pour un oeil ». Dans *Paradise*, le narrateur est l'un des pirates de l'air, dont la nationalité n'est pas précisée. *Into the Fire* est consacrée à quelqu'un qui a disparu « en haut dans les escaliers, dans le feu » : « Que votre force nous donne de la force/Que votre espoir nous donne espoir ». « Je ne suis jamais meilleur que quand je suis connecté avec ce qui se passe dans le monde », confie-t-il au *New York Times*. « Je pressens ce que je peux apporter au public. C'est la vraie nature de mon travail : j'ai un rôle à jouer. Ce rôle comporte des privilèges, mais aussi des responsabilités. »

Bruce Springsteen vit avec sa femme Patti Scialfa (l'une de ses choristes) et leurs trois enfants dans une ferme du 19^e siècle dans la partie rurale du New Jersey.

Le CRTC réprimande la station CHOI

Presse Canadienne

QUÉBEC — Le CRTC a donné une sérieuse mise en garde à la station de radio CHOI-FM de Québec, hier, en ne renouvelant sa licence d'exploitation que pour deux années au lieu des sept habituelles.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) a aussi indiqué son intention de surveiller de près les activités de CHOI-FM, en se réservant le droit de suspendre ou de révoquer sa licence au besoin.

La station radiophonique a contrevenu aux conditions de sa licence à de nombreuses reprises, au cours des dernières

années, mais les propos souvent marqués par des superlatifs de son animateur du matin, Jeff Fillion, ont également soulevé de nombreuses plaintes du public.

La firme propriétaire de CHOI-FM, Genex Communications, a subi un revers supplémentaire en se voyant aussi refuser la permission du CRTC pour le déplacement de l'antenne de CKNU-FM de Portneuf vers le mont Bélair, sur la rive nord de Québec. Un tel déplacement aurait permis à CKNU-FM de rejoindre le marché radiophonique de la Vieille Capitale.

En plus d'énoncer des considérations techniques et normatives pour motiver son refus, le CRTC n'hésite pas à souli-

gner que « lorsqu'il examine les mérites d'une demande, il ne peut faire abstraction de la conduite en tant que radiodiffuseur de ceux ou celles qui l'ont présentée ».

Enfin, c'est à la firme Cogeco que le CRTC a accordé le droit d'exploiter la dernière fréquence disponible à Québec, le 91,9 MHz. Cogeco se propose d'implanter une radio de musique contemporaine pour adultes, particulièrement orientée vers les femmes de 25 à 54 ans, et a promis de dépenser 1 million sur sept ans pour promouvoir les artistes canadiens francophones.

Tout un été !

avec Pierre Therrien

du lundi au vendredi
19 h 00 et 22 h 30



Photo Stéphane Dumas

À CANAL ÉVASION

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Sonia Sarfati

18 H 30 A RAMDAM

Simon est déprimé d'apprendre que Thomas déménage en France — le chanceux! — pour trois mois — c'est tout? — avec ses parents — le pauvre! Allez, on regarde tous pour l'encourager!

20 H 00 X ALLÔ CINÉ

Le choix du jour? *Le Baiser de la mort* de Barbet Schroeder ou *Les Hommes en noir* de Barry Sonnenfeld. Parions que la majorité voudra se rafraîchir la mémoire avec le second, avant ou après avoir vu sa *sequel* au ciné.

20 H 00 O GRANDS REPORTAGES

Portrait de la carrière de Ben Johnson, qui s'est terminée par la perte de sa médaille d'or à Séoul. Comme disait l'autre: les premiers seront les derniers.

23 H 00 3 LA MALÉDICTION DES PHARAONS

Version française de *The Mummy* de Terence Fisher, voici l'ancêtre de la *Momie* moderne (celle de Stephen Sommers). Avec Christopher Lee qui sort des bandelettes pour couvrir après Peter Cushing, l'archéologue qui l'a réveillé.

23 H 35 G THE TONIGHT SHOW WITH JAY LENO

En direct du Festival Juste pour rire... non, pas l'infopub diffusée à TVA, mais le porte-à-porte très particulier auquel se livra l'humoriste Fred Willard. D'heureux (?) Montréalais se retrouveront ainsi à *Tonight Show*. Qu'ils le veuillent ou pas.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	Ce soir	Chick'n Swell	Le Monde de Charlotte	Cerveau Direction	L'île de Gilidor / Michel Barrette, Arian Moffat, François Dompierre	Le Téléjournal/Le Point	Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4				
	v	Saveur Soleil (18:30)													
TVA	c	Le TVA 18 heures	Sucré - Salé / C. Mercier	Les Gags	Bec et Museau / J.-R. Dufort	Cinéma / HOMMES EN NOIR ou LE BAISER DE LA MORT	Le TVA	Juste pour rire en direct	Sucré - Salé / C. Mercier	Diva II	7	7			
	j														
TQ	y	Shirley Holmes	Ramdram	Cultivé et bien élevé	Le Vrai Monde	Les Francs-tireurs / Stéphane Rousseau, Gilles Proulx	Cinéma / MOBY DICK (4) avec Victoire Thivisol, Matiaz Bureau (22:34)								
	A														
TQS	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Louise Marleau	Partis pour l'été / Réal Bélard	Faut le voir pour le croire	Cinéma / DANIELLE STEEL: NAISSANCES (6) avec Gabrielle Cartesis, Scott Baio	Le Grand Journal	110%	Partis pour l'été / Réal Bélard	Cinéma (23:28)	8	8			
	K														
CTV	t	News	Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids	The West Wing	Law & Order	CTV News	News						
	l														
CBC	h	CBC News: Canada Now	Just for Laughs	Marketplace	Distinct Docs / Warsaw...	the fifth estate	The National	The National	Cinéma	11	11				
	D	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	My Wife & Kids	The Drew Carey Show	State Vs.	News	Night (23:35)	22	22			
ABC	b	News	CBS News	E.T.	60 Minutes II	Big Brother 3	48 Hours								
	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Most Outrageous Game...	The West Wing	Law & Order		Late... (23:35)	21	21			
NBC	J	The Newshour	Bus. Report	Points North	Great Lodges of National...	Great Streets / Venice's...	Great Projects: Building...	Cinéma / THE RED HOUSE (4)							
	O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Health Exchange	Hitler's Search... Holy Grail	American Family	BBC News	Charlie Rose	46	24				
PBS	1	The View	Law & Order	Biography / Martha Stewart	American Justice	Minute by Minute	Law & Order								
	¥	Sol et Gobelet	Bons...	Paris Modes / La Chaussure	Michel Jonasz à l'Olympia	Style et...	Harmonique	La Légende des voix filmées							
CÂBLE	2	Cafe Campus Blues	Videos	Evirati	An Evening with Roseanne...	Cinéma / THE AGENCY (5) avec Lee Majors, Robert Mitchum	NYPD Blue								
	3	Contact Animal / Marais...	Africa / Amoureux du Sahel	Mystères anciens	Familles célèbres / Cassidy	Mission: impossible	Cinéma / LA MALÉDICTION...								
CÂBLE	(Les Amputés de guerre	Teccart...	La situation en Afrique...	Cours...	Quartier latin	Repères...	Clochers...	...retraite	Familles & Cies					
	5	Crocodile Hunter	Summer@	...Clues	Wild Discovery / Journey of...	Wet'n Wild Week / ...Squid	Disaster Detectives	Summer@	...Clues	37	37				
CÂBLE	-	Avventura	...camping	Tout un été!	Airport	...à bord	...province	...Debeur	Route... arts	Billet ouvert	Tout un été!	...au Canada	Escapades...	23	51
	6	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / THE WIZARD (5) avec Fred Savage, Jenny Lewis								
CÂBLE	W	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	...to Fame	Meet the...	Bernie Mac	American...	Smallville	Elimidate	Street Smarts	36	46		
	8	News (17:30)	Global National	Bob & ...	E.T.	Dawson's Creek	Gilmore Girls	Age Quake	Body & Health	Sports	3	3			
CÂBLE	X	Saint-Exupéry... (1/2)	L'Histoire à la une	Histoires d'alcool / Fléau	Hidden Heroes	Crown...	The Canadians / S. Cunard	The Untouchables							
	8	Good Dog	Pet Project	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29	
CÂBLE	X	Max Musique	Duo Benezra	Max Lounge	Musicographie / Alanis Morissette	Concert intime Sheryl Crow	Clips S. Crow	Planète Rock	Génération 60 / 1960						
	8	Infoplus	S*P*A*M	M. Net	VJ Anne-Marie Withenshaw	S Club 7	M+ 15 ans	S*P*A*M	M. Net	Infoplus					
CÂBLE	9	3rd Rock...	Ali... Destino	Friends	Frasier	Zoom	Foco Latino	Luso Montreal	King of Queens	Yes, Dear	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14	
	0	BBC News	Bus. News	CBC News	Hot Type	Close up: Public Television	The National	Antiques Roadshow	Close up: Public Television						
CÂBLE	!	Euronews	Capital Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Ben Johnson, le perdant...	Le Téléjournal/Le Point	Rivières d'argent	Le Canada...	Les Motards	19	19			
	!	... (17:30)	Sports 30	Soccer / Vancouver - Montréal	Vélo de de...			Sports 30	Sport Gillette	Monde, golf	33	33			
CÂBLE	·	Rex	Médocopter	Largo Winch	Brigade spéciale			Agents doubles	Amour et petits bonheurs						
	·	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Amazon	Doc	Cinéma / SCREAM (4) avec David Arquette, Neve Campbell									
CÂBLE	·	Earth: Final Conflict	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Starhunter	Star Trek: Voyager	X-Files								
)	Sportscentral	Last Word...	Boating: Volvo Ocean Race	2002 Canadian Motocross...	Last Word...	You Gotta...	Sportscentral	Outdoor...	Last Word...	38	38			
CÂBLE	·	Grands Artistes / Rembrandt	Panorama	Branché...	Collection	...chansons	Cinéma / PORT DJÉMA (4) avec J.-Y. Dubois	Villages...	Panorama	Une femme...					
	Z	Greatest Bodies	Beware! Conmen	World's Greatest Ships	Junkyard Wars	Projectiles: Boomerang to...	World's Greatest Ships								
CÂBLE	#	Off the Record	Sportscentre	Kickboxing: Clash of... Titans	Football / Renegades - Blue Bombers			Sportscentre							
	Y	La Classe...	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Les Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiquteurs	Les Simpson	Henri, gang	34	45
CÂBLE	¥	Vireznet	Pyramide	Journal FR2	Des racines et des ailes / Le Louxor			Mondial d'impro	Juste pour...	Les Idées...	Jrnl (23:03)	Double JE	15	15	
	+	Finger Tips	Big Band	...Parent	Imprint	Studio 2	Trial and Retribution (1/4)	The View from Here	Your Health	Studio 2	74	56			
CÂBLE	U	...secondes	Les Copines	Jeux de société / ...la mort	L'art d'être parent	Coup de coeur	Maigrir auj.	Les Copines	Ça SEX'plique						
	U	Un air d'été	Rendez-vous avec...	Question Santé	Un air d'été	CitéMag	Cap sur Qc	Traficomm							
CÂBLE	·	...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Unité 156	Dawson	Buffy contre les vampires								
	\$	Jackie Chan	Yu-gi-oh	Galidor	2030 CE	Dragon Ball Z	Thunderbird	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Student...	My Family	44	18	
CÂBLE	·	X Files / Choix du public	...nerdz	...cinéma	Star Trek... Génération	X Files/Anthologie	"Les robots débarquent"	Sliders							
	·														

Plutôt que l'impasse

ANDRÉ TRUDELLÉ
LE BRIDGE

atrudell@lapresse.ca

LA MAIN QUI suit est survenue dans un robe, en Suède. Elle est rapportée par Tjolpe Flodqvist. Sud joue la manche à Pi et Ouest contre. Ce dernier entame du 3 d'atout. Comment jouez-vous ?

Donneur: Sud			
Vulnérabilité: tous			
NORD			
♠ A V 10 6			
♥ D 7 5			
♦ R 10			
♣ D V 6 5			
OUEST		EST	
♠ 9 7 4 3		♠ R	
♥ aucun		♥ R 10 9 8 6 4 3 2	
♦ D 9 7 4 3		♦ 8 5	
♣ A 10 9 4		♣ 7 3	
SUD			
♠ D 8 5 2			
♥ A V			
♦ A V 6 2			
♣ R 8 2			
Les enchères:			
SUD	OUEST	NORD	EST
1 SA	pas	2 Tr	2 Co
2 Pi	pas	4 Pi	pas
pas	contre	tous	passent
Entame: 3 de Pi			

Infographie La Presse

Le déclarant laisse filer vers sa main et Est gagne du Roi. Le 10 de Co est couvert du Valet et Ouest coupe. Il revient atout. Le 10 du mort fait la levée et Est défasse un petit Co. Si Sud trouve la Dame de K ou s'il encaisse trois Tr, il réussira son contrat.

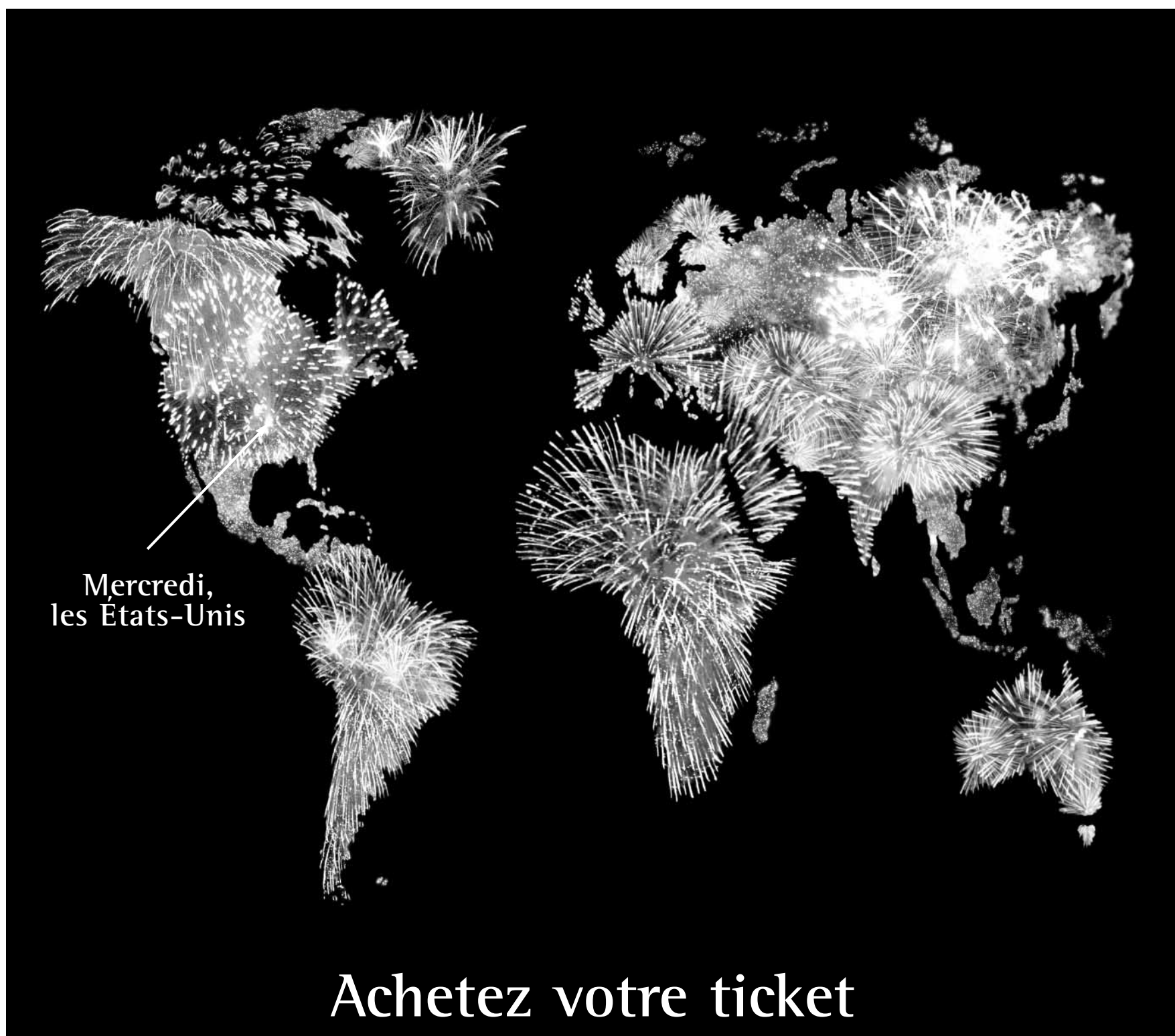
Pi vers la Dame pour cueillir le dernier atout du flanc gauche et petit Tr vers le Valet qui tient. Petit Co vers l'As et petit Tr vers la Dame qui tient. Retour Dame de Co. Est couvre du Roi et Sud défasse son Roi de Tr.

Peu importe le retour d'Est à K ou à Co, le déclarant ne perd plus de levée. Il réussit son contrat sans avoir tenté d'impasse à K.

EN BREF

Slayer de retour

SLAYER a beau être honni par Dieu, son dernier album s'intitule *God Hates Us All*, il demeure vénéré par un bon nombre de Québécois. Après avoir donné deux concerts à guichets fermés en janvier, le vétéran du trash métal revient à Montréal le 4 septembre au Centre de tennis du parc Jarry pour une grosse séance de défoulement collectif en plein air. Les billets sont en vente à partir de vendredi sur le réseau Admission et au parc Jarry.



Mercredi,
les États-Unis

Achetez votre ticket

Billets à partir de

29¹²\$*

* Prix du billet pour un soir de feux (incluant un siège réservé et l'accès à tous les manèges). Taxes et frais de gestion en sus. Prix sujet à changement sans préavis.

Samedi	15 juin	Japon
Samedi	22 juin	Portugal
Samedi	29 juin	Belgique
Samedi	6 juillet	Autriche
Samedi	13 juillet	Canada
Mercredi	17 juillet	États-Unis
Dimanche	21 juillet	Italie
Mercredi	24 juillet	France
Dimanche	28 juillet	Feu de clôture

LE MONDIAL SAQ
LES FEUX D'ARTIFICE DE MONTRÉAL



Du 15 juin au 28 juillet, 8 pays vous transporteront à pleins feux. Pour profiter de cet événement, le plus important du genre au monde, vibrer au son de la musique et voir tous les effets pyrotechniques, rendez-vous à La Ronde. Absolument. Et réservez vos sièges dès maintenant.

Les feux débutent à 22 h, beau temps, mauvais temps. Groupe de 20 personnes et plus : (514) 397-7777 Renseignements généraux sur les feux et La Ronde : (514) 397-2000 www.lemondialsaq.com

Pour bien se rendre à La Ronde :
Jean-Drapeau (autobus 167)



Cet été, soyez sous les feux de La Ronde!



★ ★ ★

★ «C'EST DANS LA POCHE !» ★ - La Presse

★ «Emmanuel Bilodeau et Bernard Fortin atteignent des sommets sous la direction d'Yves Desgagnés» ★ - La Presse

★ «C'est une performance à couper le souffle... tout simplement parce qu'ils ont un talent fou.

Je vous le recommande.» ★ - CKAC

★ « Bernard Fortin et Emmanuel Bilodeau nous livrent toute une performance d'acteurs. » ★ - Journal de Montréal

★ «Le résultat est superbe ! Un divertissement assuré et une performance hors du commun. » ★ - Journal Métro

Mise en scène
Yves Desgagnés

DES ROCHES DANS SES POCHEs

Un texte de Marie Jones

Bernard Fortin
et **Emmanuel Bilodeau**

9 000 NOUVEAUX BILLETS

DU 3 AU 27 JUILLET

Théâtre 2
St-Denis 2

Traduction et adaptation :
René-Daniel Dubois

Théâtre Saint-Denis II
(514) 790-1111

Présenté en association avec
Gestion Juste pour rire et Jean Leclerc



3067426A

3068953

CINEPLEX ODEON

3067210A PV PRIS VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:15,4:15
STAR WARS: ÉPISE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Mer. & Jeu. 12:10,3:25,6:30,9:35
IRREVERSIBLE (18+) Mer. & Jeu. 7:20,9:40
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 1:05,4:10,7:05,9:45
RAPPORT MINORITAIRE (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:05,12:30,3:10,3:40,6:15,6:45,9:30,9:50
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:10,1:10,2:25,3:15,4:10,4:55,6:50,7:10,9:15,9:35

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

MR. DEEDS (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 2:55,5:15,7:10,7:30,9:30,9:55
HE ARNOLD! LE FILM (G) Mer. & Jeu. 1:00
HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00,12:45,2:20,3:00,4:40,5:15,6:40,7:05,7:30,9:20,9:30,9:55
LE FILM DES SUPER NANAS (G) Mer. & Jeu. 12:45
TOUT COMME MIKE (G) Mer. & Jeu. 1:30,4:00

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LILO & STITCH (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00
MR. DEEDS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 3:00,5:10,7:20,9:30
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 12:30,3:00,5:15,7:30,9:50
HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:05,1:30,3:05,3:30,5:05,5:30,7:05,7:30,9:05,9:35
LE FILM DES SUPER NANAS (G) Mer. & Jeu. 12:45
TOUT COMME MIKE (G) Mer. & Jeu. 12:25,2:25,4:25

CHATEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 9:00
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:10,5:10,7:10,9:10
MR. DEEDS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:45,2:50,5:10,7:30,9:45
LIKE MIKE (G) Mer. & Jeu. 12:55,3:10
TOUT COMME MIKE (G) Mer. & Jeu. 12:40,2:50,4:50
HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Mer. & Jeu. 1:05,2:50,5:00,7:15,9:40
HALLOWEEN: RESURRECTION (13+) Mer. & Jeu. 12:35,2:45,4:55,6:55,9:20
VOIE DE PERDITION (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:20,3:50,7:00,9:50
TERREUR SUR HUIT PATTES (13+) Mer. & Jeu. 12:45,2:55,5:00,7:15,9:40

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

AMEN (v.o. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 3:45,6:45,9:20
MINORITY REPORT (13+) Mer. & Jeu. 12:20,3:10,6:25,9:10
HEY ARNOLD! THE MOVIE (G) Mer. & Jeu. 1:15
THE POWERPUFF GIRLS MOVIE (G) Mer. & Jeu. 1:10
MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:45,2:45,4:45,7:15,9:35

CÔTE-DES-NEIGES

5700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION
 ADULTES (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR (15 ans et plus) 5,50 \$
 ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ MATINÉE ENFANTS 18 h 00 5,50 \$
 MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

THE BOURNE IDENTITY (13+) Mer. & Jeu. 9:00
MINORITY REPORT (13+) Mer. & Jeu. 12:35,3:25,6:20,9:15
MR. DEEDS (v.o. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 12:45,2:50,5:10,7:30,9:45
LIKE MIKE (G) Mer. & Jeu. 12:55,3:10
MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00,3:10,5:10,7:40,9:30

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

STAR WARS: ÉPISE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Mer. & Jeu. 12:35,1:15,3:35,9:15
LA BOURNE IDENTITÉ (13+) Mer. & Jeu. 3:00,6:35,9:15
MINORITY REPORT (13+) Mer. & Jeu. 12:20,3:10,6:25,9:10
HEY ARNOLD! THE MOVIE (G) Mer. & Jeu. 1:15
THE POWERPUFF GIRLS MOVIE (G) Mer. & Jeu. 1:10
MEN IN BLACK II (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:05,1:30,3:05,3:30,5:05,5:30,7:05,7:30,9:05,9:35

ST-EUSTACHE

25^e Avenue 450-472-6666

LE CROCODILE HUNTER: COLLISION COURSE (G) Mer. & Jeu. 1:10,3:20,5:15,7:00,9:20
REIGN OF FIRE (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:00,5:20,7:35,9:50
HALLOWEEN: RESURRECTION (13+) Mer. & Jeu. 12:30,2:30,5:00,7:10,9:10

BROSSARD

Mall Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

AMEN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:30,3:20,6:30,9:20
LE PEUPLE MIGRÉTAIRE (G) Mer. & Jeu. 12:55,3:05,7:20,9:45
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 1:00,3:10,5:20,7:30,9:40
CHASSEUR DE CROCODILES: CHEMIN DES COLLISIONS (G) Mer. & Jeu. 12:40,2:50,5:00,7:10,9:20

LANGELIER

Carrefour Langelier 514-255-5551

SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:10,3:35,6:45,9:20
STAR WARS: ÉPISE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Mer. & Jeu. 12:20,3:35,6:45,9:40
SPIRIT: L'ÉTALON DES PLAINES (G) Mer. & Jeu. 12:10,2:35,4:55,7:15,9:35
ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLOUPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 12:10,2:35,4:55,7:15,9:35
SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:15,2:25,4:35,7:00,9:05
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 1:25,4:05,6:50,9:30
LILO & STITCH (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:20,2:20,4:20,7:05,9:05
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mer. & Jeu. 12:30,3:30,6:50,9:40
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:05,2:20,4:35,6:55,9:10

BOUCHERVILLE

Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM-144

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLOUPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 1:10,3:40,7:10
LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) Mer. & Jeu. 1:15,3:50,7:00
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mer. & Jeu. 1:00,3:45,6:30,9:25
MR. DEEDS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:35
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 1:25,3:55,7:05,9:30
HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 1:05,1:30,3:05,3:30,5:00,5:20,7:10,9:30,9:40

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (sortie 95) 450-655-0692

HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Mer. & Jeu. 12:05,2:25,5:10,7:25,9:40
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 12:45,2:45,4:45,7:00,9:20

PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLOUPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 7:30,9:45
RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mer. & Jeu. 12:30,3:30,6:30,9:25
MR. DEEDS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
MR. DEEDS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:45,3:05,5:20,7:35,9:55

CINÉ-PARC LAVAL

Route 15 (sortie 14) 450-622-5555

SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
INSOMNIE (13+) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
MAUVAISE FRÉQUENTATION (13+) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6 km du pont Mercier 450-691-1310

LE RÉGNE DU FEU (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
MAUVAISE FRÉQUENTATION (13+) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
HALLOWEEN: LA RÉSURRECTION (13+) Mer. & Jeu. 12:45,2:45,4:45,7:00,9:20
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 12:45,2:45,4:45,7:00,9:20

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) 450-472-6666

MR. DEEDS (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
SCOOBY-DOO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
ELICS EN DIRECT (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
HOMMES EN NOIR 2 (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40
SPIDER-MAN (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40

HORAIRE VALIDE DU JUILLET 17 AU JUILLET 18 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Hamelin d'abord, St. John ensuite

CLAUDE GINGRAS

LARA ST. JOHN est bien connue pour son style, musical comme vestimentaire, plutôt désinvolte et elle nous en a fourni une autre illustration lundi soir au récital qu'elle donnait avec Marc-André Hamelin dans l'église moderne en forme de triangle de la petite localité de Saint-Donat, perchée tout au nord du vaste territoire de Lanaudière.

La blonde violoniste canadienne portait cette fois une simple robe gris argent, assez moulante cependant pour laisser paraître le mouvement des jambes lorsque, dans le feu de l'action, elle semblait monter à l'assaut de son lutrin. De même, elle joue encore beaucoup avec ses longs cheveux de Méli-sande et le spectacle devient étonnant à la longue. Inconscience sans doute; manque de tenue néanmoins.

J'évite de regarder et je suis la *Kreutzer* sur la partition. J'ai sous les yeux une musique que je connais par coeur et que j'aime énormément, mais le son qui m'arrive de là-bas ne correspond au texte qu'à moitié. La ligne de violon n'est pas toujours égale, l'articulation est souvent molle, les doubles cordes sont malpropres, le discours est indifférent. Un seul bon point: dans la dernière variation du mouvement lent, un suraigu étonnant en place. La reprise au premier mouvement est omise, celle du finale est jouée.

L'intelligente présence musicale de Marc-André Hamelin sauve cette *Kreutzer* du désastre. L'indication « pour piano et violon » qui accompagne les sonates de cette époque dit bien le rôle donné au clavier, et ce rôle, Hamelin le comprend parfaitement. Beethoven a d'ailleurs voulu cette *Kreutzer* « in uno stilo molto concertante » et, effectivement, on entend au piano toutes sortes de nuances habituellement ignorées.

L'après-entracte est consacré à

deux raretés. Si les *Mythes* de Szymanowski figurent occasionnellement au concert (et la première des trois pièces, *La Fontaine d'Aréthuse*, parfois jouée isolément), par contre le nom même de George Antheil est inconnu de la grande majorité du public. Ce compositeur américain d'avant-garde écrivit à Paris en 1923 deux sonates pour violon et piano en réponse à une commande du poète Ezra Pound pour sa compagne, une violoniste — on pense à celle de lundi soir — réputée pour son jeu « sauvage et intense ». Ces détails figurent dans l'édition de Ron Erickson de la première Sonate d'Antheil, utilisée par les deux artistes.

Le triptyque de Szymanowski fourmille de raffinements sonores. La violoniste rend les uns fidèlement et fait une caricature des autres. Au piano, Hamelin est parfait; d'ailleurs, il jouait le Szymanowski dès 1995, aux Concerts CBC de Pollack, avec Chantal Juillet.

À travers des emprunts trop évidents à la motorique des *Noces* de Stravinsky, la Sonate en quatre mouvements d'Antheil reste une création assez originale, ne serait-ce que par ses innombrables effets sonores et rythmiques, tour à tour séduisants, surprenants et même comiques. On écoute St. John et on note: quelle technique. Néanmoins, la continuité et le relief dans le discours, c'est encore Hamelin qui les crée.

Les deux noms avaient attiré environ 400 personnes. Il y eut ovation, mais pas de rappel.

LARA ST. JOHN, violoniste, et MARC-ANDRÉ HAMELIN, pianiste. Lundi soir, église de Saint-Donat. Dans le cadre du 25^e Festival international de Lanaudière. (Radiodiffusion: Radio-Canada, auj., 13 h.)
 Programme:
 Sonate no 9, en la majeur, op. 47 (« à Kreutzer ») (1803) — Beethoven
 « Mythes », op. 30 (1915) — Szymanowski
 Sonate no 1 (1923) — Antheil

★★★

«Un des meilleurs shows que j'ai vu cette année.» -CKAC

«Irma la douce possède tout ce qu'il faut pour attirer les foules... Le duo Postigo-Vanasse... Ils allient charme, talent et fougue communicative.» -Le Devoir

«Karine Vanasse... était la comédienne toute désignée pour incarner la candide Irma la douce.» - Le Journal de Montréal

«Serge Postigo, lui, nous renverse en particulier dans un solo de danse. Un vrai moment de grâce!» - Echos Vedettes

★★★

Groupe Investors présente



MISE EN SCÈNE
DENISE FILIATRAULT
AVEC
KARINE VANASSE
SERGE POSTIGO

Supplémentaires
5 nouvelles représentations

Irma la douce
Comédie musicale d'Alexandre Breffort et Marguerite Nonnot

Festival Loto Québec
Juste pour rire
11-21 juillet 2002

JUSQU'AU 3 AOÛT
Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8668

TOUS LES SAMEDIS

MONT OIT

646 La Presse

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Rendez-vous à **famousplayers.com**
pour obtenir l'horaire des films et pour vous abonner à **LetterBox**

PAR LES PRODUCTEURS D'INDEPENDENCE DAY ET DE GODZILLA

TERREUR SUR HUIT PATTES

(Version française d'Eight Legged Freaks)



Place à l'écrabouillage!

13 ANS+ ELECTRIC

À L'AFFICHE!

ST-EUSTACHE / PONT-VIAU 16 / DELSON PLAZA / CAPITOL ST-JEAN

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS - STARCITE MONTRÉAL / CENTRE LAVAL / QUARTIER LATIN / CHEFEX ODEON - LANGELIER 6 / LES CINÉMAS GUZZO - LASALLE / CINÉMA 9 - CINÉMA ENTREPRISE - CINÉMA DU CAP

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS - PARAMOUNT / COLOSSUS LAVAL / COLISÉE / FAMOUS PLAYERS - ANGRIGNON / CHEFEX ODEON - CAVENDISH / LES CINÉMAS GUZZO - LACORDAIRE 11 / DES SOURCES 10

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AOL POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM Mot-clé AOL: Eight Legged Freaks www.eightleggedfreaks.com

Info Rire Bell
www.hahaha.com
 514 790-HAHA



Au Studio Juste pour rire (514) 845-2322 Réseau Admission (514) 790-1245

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 2002
 Du 5 au 20 juillet 23 h Supplémentaires le 19 et 20 / 19 h



LE SHOW ABSURDE: « LA S'HUÏTRE » 12 AU 20 JUILLET / 23 h

Les Denis Drolet et Jean-Thomas Jobin nous reviennent cette année avec le Show Absurde 2. « Un show presque aussi bon qu'un peu de mousse, Twisted Sisters, des castors, de la soupe, des Mourks, des cigales trop lourdes, le jam des neiges et pouf couf ». Signé, Georges Brassens

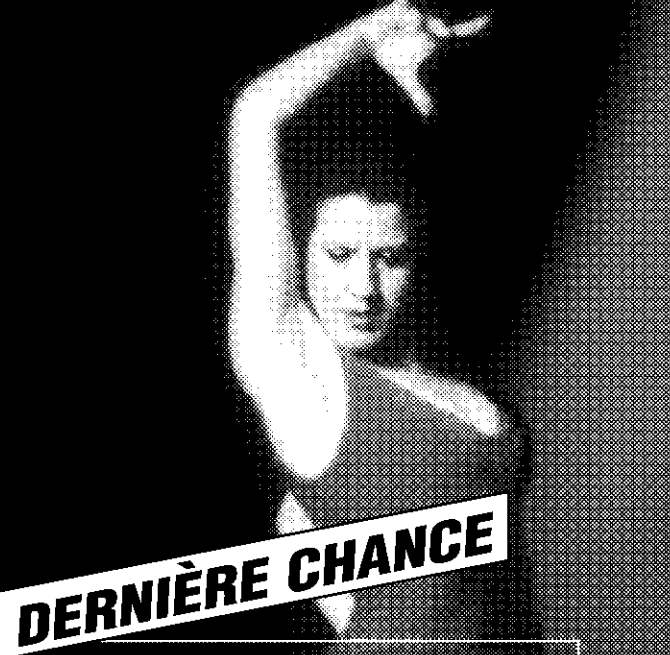
les 7 doigts de la main
 « 7 STARS INTERNATIONALES DU CIRQUE !
 dans un spectacle Multimédia avec DJ Pocket »



11 AU 21 JUILLET
 E.N.C. : (514) 982-0859 417, rue Berri
 RÉSEAU ADMISSION : (514) 790-1245

POSTES CANADA CANADA POST présente

compañía MARÍAPAGÉS



DERNIÈRE CHANCE

CE SOIR	160 billets disponibles
18 JUILLET	185 billets disponibles
19 JUILLET	210 billets disponibles
20 JUILLET	180 billets disponibles

« J'ai été ébahi, un véritable bijou, éblouissant ! » - *Car Rock Dienne*

« J'ai passé une soirée extraordinaire, c'est vraiment de toute beauté ! » - *Sahar, Banquet*

« Absolument incroyable. » - *OKAC*

DU 4 AU 20 JUILLET

Centre Pierre-Péladeau
 Salle Pierre-Mercure : (514) 987-6919
 Réseau Admission : (514) 790-1245

La décadence frappe Montréal de plein fouet !
THE TIGER LILLIES
 Le trio britannique au répertoire sulfureux...

« Trio farouchement amusant... le spectacle à de quoi plaire à tout un chacun... Chaque pièce est brillamment composée et enrobée musicalement... Inutile de dire que les chansons « impliquant » des animaux sont les plus appréciées. » - *La Presse*

15 AU 21 JUILLET
 SPECTACLE MUSICAL PRÉSENTÉ EN ANGLAIS
 Cabaret Music Hall : (514) 845-2014 Réseau Admission : (514) 790-1245

Roland MAGDANE

16 au 20 juillet / 19 h Maison Théâtre (514) 288-7211

« Il fait crouler la salle de rire avant de la plonger dans un silence introspectif... Rire à en avoir mal au ventre. » - *La Presse*

« Plus fou que jamais » - *Le journal Métro*

Le Festival Loto-Québec Juste pour rire en association avec Labatt Bleue vous invite à son 20e anniversaire

Ce soir on sort dans la rue faire la fête !

Place du Québec Arts Visuels Place aux Jeunes Metro Place Labatt Bleue Pavillon du Canada

Place du Québec

La pétanque, le pastis, les plats provençaux, le **RENDEZ-VOUS** des artistes sous le ciel de la Provence

Les Tartignolles
 Duo d'imbéciles heureux

Jeannino
 Extraordinaire hypnotiseur

La Belle Image
 12 cuivres qui vous soulèveront de vos sièges

Marco Ricignuolo
 Mahahaha...gie

Arts Visuels

10 artistes plasticiens, performeurs, sculpteurs, mosaïstes, peintres, céramistes
 Dans la ruelle Pierre-Émile Bédardus

Invité spécial : Fred, le père de Philémon Tous les soirs, avec Cestac et Gaboury, BD en direct. Aussi, ne ratez pas le Fashionlab avec l'exposition Rigolo au 314 Sherbrooke est. et le Ports des Arts au Quai Jacques Cartier qui réunit plus de 250 artistes et artisans.

Fashionlab Canada

NOUVEAUTÉ

Tous les jours, ateliers de physitubes, acrobatie, jonglerie, échasses, trapèze, breakdance, comedia del'arte, magie, cerfs-volants.

Uniquement à partir de 14 h le week-end

Place aux Jeunes Metro

Variétés

Christopher Williams
 Puissant et dangereux communicateur

Série Hip Hop
 Technical Sense • Tactical Crew
 D.J. Mana • D.J. Nerv

Toby Wittington
 Statue Copperman

Théâtre Giligili
 Barto

StrangeFruit
 The Spheres

Programmation familiale

Les Vacances de Frisket (QC)
 Comédie musicale pour enfants

Mimbre-Sprung (Gr.-Bretagne)
 Trio acrobatique

Les Chi-Chi et les Tachés Dé Mouchés (QC) Fanfare

Texticali Rose (Aus)
 Los Mariachis ilegales-opérette Combo fumant de Mariachis mexicains et musique texane.

Théâtre Giligili (QC) Barto Contorsion- jonglerie

Théâtre Giligili (QC) Miss Take

Week-end des Jumeaux 19-21 juillet 2002

Un week-end à ne pas manquer sur le thème de « Quand on est deux, ça va deux fois mieux, quand on est trois, ça fait six yeux »

Jumeaux, jumelles, triplés... c'est votre fête! Rejoignez-nous pour le grand défilé des doubles du 20 juillet, dans l'unique but de mélanger plus de 200 000 spectateurs. Et vous cher public, on vous invite à venir en couple et à participer en vous créant un costume ou des accessoires doubles. (salière-poirrière, vélo-tandem).

En vous inscrivant au grand défilé, jumeaux, jumelles, triplés et plus, vous recevez un billet pour le grand incontournable Arturo Brachetti. Bonne fête!

Infos et réservations : **1 800 9DOUBLE**

Au coeur de l'arène, l'amour et la mort

CARMEN

OPERA DE RUE — COMPAGNIE O.F.F.

Un regard brûlant sur l'opéra le plus joué au monde

Dans une arène métallique de 29 tonnes d'acier!

15 AU 20 JUILLET
 Métro St-Laurent

Billetterie Juste pour rire : (514) 845-2322
 Forfaits • Groupes • VIP

Réseau Admission : (514) 790-1245
 www.admission.com

Festival

Loto Québec

Juste pour rire

11-21 juillet 2002

en association avec **Labatt Bleue**

SPECTACLES

Salles de répertoire

COIFFEUR POUR DAMES
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18 h 30.

RIRES DANS LE NOIR
Cinéma ONF : 17 h à 21 h.

SWING
Cinéma du Parc : 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

THE MAGIC CHRISTIAN
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20 h 30.

WAYNE & SHUSTER IN BLACK AND WHITE : Episodes 16, 17 et 18
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19 h.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Jonathan Oldengarm, organiste. Bach, Sweelinck, Dupré, Cabena : 12 h 30.

BASILIQUE NOTRE-DAME
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. James DePreist. James Ehnes, violoniste. *Dragon's Tail* (Carrabré), Concerto pour violon K. 218 (Mozart), Symphonie no 1 (Mahler). Mozart Plus : 19 h 30.

CENTRE PIERRE CHARBONNEAU
La Pietà. Dir. Angèle Dubeau, violoniste. Offenbach, Strauss, Brubeck, Dompierre. Service aux tables dès 18 h 30 : 19 h 30.

MAISON TRESTLER (Dorion)
Yannick Nézet-Séguin, pianiste, Et Chambristes de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Quintette op. 84 (Elgar), Quintette op. 34 (Brahms) : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Trappe, d'après *The Mousetrap*, d'Agatha Christie. Adapt. de René-Daniel Dubois. Avec Paul Ahmarani, Carl Béchar, Jean Boilard, Violette Chauveau, Marie Lefebvre, Charles Préfontaine, Jean-Louis Roux et Lénie Scoffié : 20 h ; sauf lun.

THÉÂTRE DU MAURIER (Monument-National, 1182 St-Laurent)
Long, Long, Short, Long de Trevor Ferguson, mise en scène par Guy Sprung, avec Andreas Apergis, Peter Bataklijev, Dino Tavarone, Lou Vani et Brett Watson : Du mar. au sam. : 20 h ; sam. et dim. : 14 h. Jusqu'au 21 juillet.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
Médecin malgré lui avec la Troupe des jeunes comédiens du TNM avec la mise en scène de Yves Neveu et René Bazinet. En semaine : 19 h et 21 h. Du 12 au 18 juillet.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Cinémashow, avec Geneviève Charest, Pascale Coulombe, Sylvie Desgroseilliers, Marie Dumouchel, Franck Julien, René Lajoie, Brigitte Marchand et Mélanie Renaud. Coproduction de Paul Dupont-Hébert et Steve Zalac. Du mar. au dim., 21 h.

CASINO DE MONTRÉAL
Yoland Sirard et Yvan Pion chantent Tom Jones et Engelbert Humperdinck. Lun. au jeu. : 13 h 30.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Rocky Chouinard, auteur-compositeur-interprète : 21 h 30.

ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Hommage aux Pixieles : 22 h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Jam Session avec John McGale : 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Johanne Desforges et le Brian Hurley trio : 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Karl Millette : 20h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Impro jazz : 21 h.

BRUTOPIA (1219 Crescent)
Dave Moran : 22 h.

SOFA (451, Rachel E.)
Café Soul : 22 h.

JELLO (151, Ontario E.)
Trabuco Havanero : 22 h 30.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL
Stephanie Laliberte Duo : 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry Nord)
Laurent Paquin : 20 h 30.



LE COUP DE COEUR LOTO-QUÉBEC



La Presse

Votez pour votre spectacle de rue préféré...

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 1 DES 2 FORFAITS-SÉJOURS POUR 2 PERSONNES :

- HILTON LAC-LEAMY À GATINEAU
- FAIRMONT LE MANOIR RICHELIEU À LA MALBAIE

VALEUR TOTALE DES FORFAITS-SÉJOURS : 4 000 \$

Déposez vos bons de participation dans les boîtes réparties sur le site du Festival.



Prix à gagner

Un des deux forfaits-séjours pour deux personnes au Hilton Lac-Leamy à Gatineau ou au Fairmont Le Manoir Richelieu à La Malbaie (incluant l'hébergement, deux repas par jour, jetons-cadeaux pour les casinos et activités à la carte).

Valeur totale des forfaits-séjours : 4 000 \$



Nom _____

Prénom _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Province _____

Pays _____ Code postal _____

Téléphone () _____ Âge _____

Répondez à l'épreuve mathématique : 5 + 5 + 5 + 5 = _____

CE CONCOURS S'ADRESSE UNIQUEMENT AUX VISITEURS ÂGÉS DE 18 ANS ET PLUS. Le règlement complet du concours est affiché à la réception du Festival, 2101 boul. Saint-Laurent et est disponible à La Presse. Aucun achat requis. Les fac-similés, photocopies ou autres reproductions mécaniques ne sont pas acceptés. Date limite du concours : le 20 juillet 2002 à 18 h. Chaque gagnant doit bénéficier de son forfait-séjour avant le 1^{er} août 2003. Le tirage aura lieu le 20 juillet 2002. Le nom du gagnant sera annoncé le 21 juillet lors du « Brunch de remise des prix » au VIP Platine.

Parmi les spectacles de rue présentés lors du Festival, indiquez celui qui vous a particulièrement séduit et déposez le bon dûment rempli dans la boîte prévue à cet effet.

Votre spectacle de rue préféré : _____

Qui est le commanditaire principal du Festival? _____



CHAQUE DIMANCHE, MARDI, JEUDI ET SAMEDI.
RÉJEAN TREMBLAY

SPORTS



arturo brachetti

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 3 AOÛT

« Un spectacle qui tient de la magie! »
- Pascale Wilhelmy, TVA

« Allez le voir. Soyez éblouis. »
- Tulsa World

« Le maître des 100 changements de personnalité! » - L'Express

« Un artiste de la trempe des plus grands. »
- Solange Lévesque, Le Devoir

I mise en scène de I Serge Denoncourt I
I directeur artistique I Pierre Bernard I

JUSQU'AU AU 3 AOÛT

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

Québec La Presse CITE 102.3 FM CROIX BLEUE Bell

Maintenant à l'affiche! 18 artistes sur scène!

cinémashow
Les meilleures scènes de films en chanson et en danse

« Les grands airs s'enfilent comme un collier de perles... » Claude Deschênes Radio-Canada
« Une revue musicale qui nous en met plein la vue et les oreilles. » Jean Beaunoyer La Presse
«... de superbes chorégraphies, des voix exceptionnelles. » Francine Grimaldi Radio-Canada

idée originale : Steve Zalac Jr. • Mise en scène : Pierre Bailoux
Directeur musical : Luc Babin • Chorégraphe : Manon St-Laurent
Images : Erick Villeneuve

Les Crooners chantent
TOM JONES
et ENGELBERT HUMPERDINCK
DU 8 JUILLET AU 19 SEPTEMBRE
Les lundis, mardis, mercredis et jeudis à 13 h 30

14 personnes sur scène!
Matinée 12 \$
Les Crooners interpréteront les plus grands succès de Tom Jones et Engelbert Humperdinck, deux des plus grands crooners et sex-symbols de la chanson!
Un rendez-vous à ne pas manquer!

AU CASINO DE MONTRÉAL
SPECTACLE à compter de 39 \$ • SOUPER-SPECTACLE à compter de 65 \$
EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM
*Le prix d'un billet comprend les taxes, le stationnement, le vestiaire et le pourboire sur la portion repas du souper-spectacle.
* Moyennant les frais de service. Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus.

Découvrez les Forfaits 5 diamants du Cabaret du Casino au (514) 392-2749

CHACUN FORFAIT COMPREND : UN REPAS POUR 2 PERSONNES AU RESTAURANT NUANCES, 2 BILLETS POUR LE SPECTACLE EN SOIRÉE, DES JETONS-CADEAUX ET DES SURPRISES...
AVEC OU SANS HÉBERGEMENT.
www.cabaretducasino.com

CASINO de MONTRÉAL