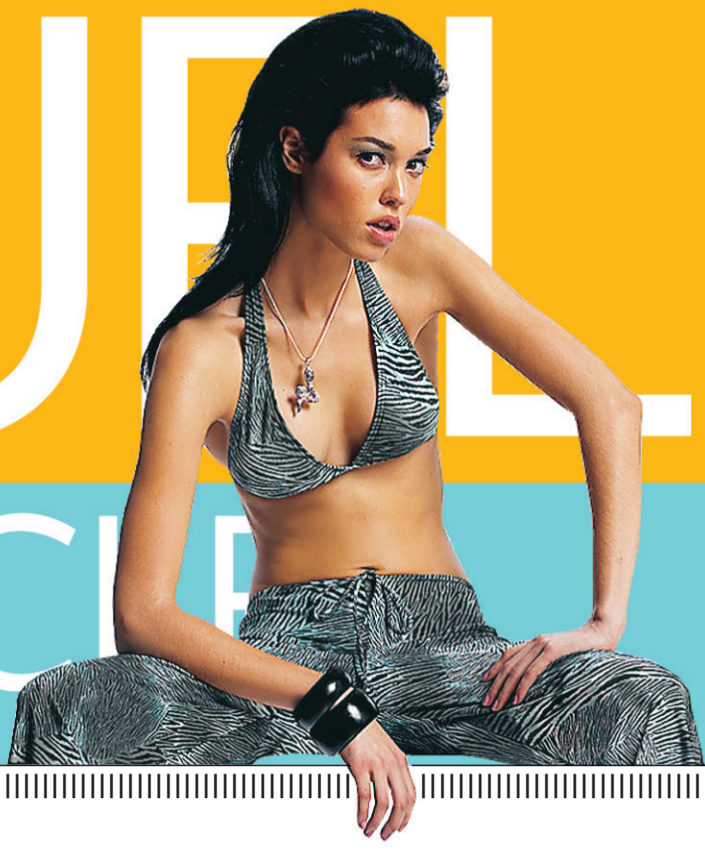


ACTUEL

MODE :
COUPS DE COEUR
PAGE 2



ARTS SPECTACLES

JUSTE POUR RIRE EN ROUTE POUR UNE NOUVELLE ÈRE PAGE 4

FARDS CAFÉ

MICHELINE LORTIE
COLLABORATION SPÉCIALE

Le métissage culturel n'est pas seulement une affaire de *world music*. C'est aussi une histoire de fards couleur café et de mode zébrée.

«Les immigrants s'intègrent bien au Québec.» Ce genre de titre d'article fait sourire Caroline Coulombe. «Non pas que je renie mes racines afro-américaines, précise la PDG des cosmétiques Nacara pour peaux basanées et noires. Mais ayant été adoptée par un couple québécois dès l'âge de 1 an, j'ai vécu mes 20 ans près de la Place Versailles, dans l'est de Montréal.» Alors, pour l'exotisme de bambou il faudra repasser...

La jeune mulâtre est à ce point montréalaise que son entreprise est un «bébé» du Festival international de jazz de Montréal. «Des Afro-Américaines de passage en ville se plaignaient du choix restreint de fards adaptés à leur carnation.»

Couleur café

Pour Caroline, c'est le *flash* ultime. Ayant toujours été passionnée de cosmétiques, dès 1993 elle met toutes ses énergies à démarrer les fards Nacara. «Ce mot n'est pas seulement un prénom de femme africaine, explique-t-elle. Synonyme de rouge nacré et acronyme de Nature/Caroline, Nacara a été conçu expressément pour répondre aux besoins des peaux d'ébène et basanées.»

Pour ce faire, les produits doivent remplir plusieurs critères précis. «Les femmes noires se fichent du mascara, lance M^{me} Coulombe. Leur carnation souvent inégale explique qu'elles soient surtout des adeptes de fond de teint à tonalité jaune ou dorée (et non pas rose poupin !).»

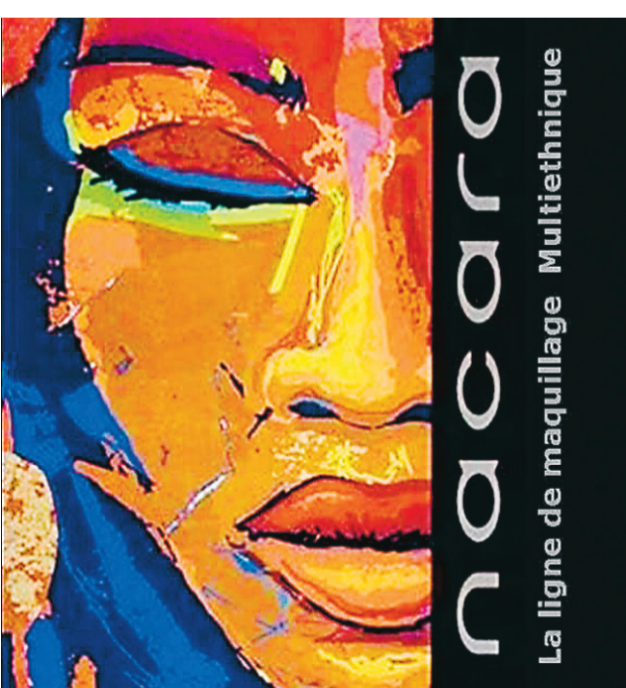
«La femme noire aime aussi les poudres, car sa peau est plus grasse que celle d'une blanche. Et en matière de rouge à lèvres, elle recherche des fards très richement pigmentés. Enfin, elle se préoccupe de ses ongles (quasiment des bijoux!) tout autant que de ses cheveux.»

Black is beautiful

Mais il y a plus. «Marquées par un lourd passé esclavagiste, les femmes noires veulent être respectées, insiste M^{me} Coulombe. Cela leur tient à coeur bien plus qu'aux hispanophones. En ce sens, je ne vends pas seulement du cosmétique. Je vends un produit qui reconnaît et valorise une identité culturelle.»

Semble-t-il que Nacara atteigne sa cible car ses utilisatrices sont tout autant d'anonymes clientes de pharmacies que des vedettes telles que l'animatrice Varda, les journalistes Michaëlle Jean et Alexandra Diaz de Radio-Canada, ou Bianelle Surin, la femme du sprinter Bruni.

› Voir FARDS en page 3



MODE ENSOLEILLÉE



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE

La designer Carine Louis à son atelier en compagnie du mannequin Nina Dubuisson, portant une des créations de la collection estivale de Ça Clothing.



SOPHIE ST-LAURENT
COLLABORATION SPÉCIALE

Carine Louis est la designer derrière la rafraîchissante griffe montréalaise Ça Clothing. Sa signature ? Des vêtements féminins de style urbain et décontracté taillés dans des tissus africains. «Quand je dis aux gens que je travaille les matières typiquement africaines, je

vois illico leur regard perplexe. Ils ne s'imaginent pas que je puisse faire des vêtements mode et urbains avec des tissus presque toujours réservés aux larges boubous», rigole-t-elle. Or, les créations signées Ça Clothing n'ont rien de traditionnel ou de folklorique. Il s'agit de fringues issues d'un surprenant mélange d'héritage et de modernité. «Mes vêtements témoignent de l'émergence du multiculturalisme de ma génération. Le défi est d'exploiter chaque pagne en mettant en valeur ses motifs et couleurs, tout en gardant une essence nord-américaine actuelle. C'est faire le pont entre deux cultures qui m'appartiennent afin

de permettre à d'autres de les découvrir», explique-t-elle.

Née à Montréal de parents d'origine haïtienne, Carine Louis a vécu plusieurs années à Dolbeau, au Lac-Saint-Jean. Son père avait trouvé un poste d'enseignant dans cette région où elle a passé toute son enfance. «Inutile de dire que nous étions probablement la seule famille de couleur de la ville, dit-elle. C'est en déménageant à Montréal à l'adolescence, alors que je côtoyais des jeunes haïtiens, que je me suis mise à m'intéresser davantage à mes origines.

› Voir ENSOLEILLÉ en page 3

Echo Berline et Hatchback

TOYOTA
un coup de cœur sans fin

Les postes d'essence ne s'y attendaient pas.

Lauréates du prix ÉNERGUIDE 2004 en tant que voitures sous-compactes les plus éconergétiques.

ACTUEL

COUPS DE COEUR

SOPHIE ST-LAURENT, COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO HAIR SOCIÉTÉ

L'ADRESSE DU MOIS : HAIR SOCIÉTÉ

Si vous vous amusez à imaginer le salon de coiffure idéal, vous inventeriez probablement une adresse branchée, mais sans prétention, où vous seriez assuré d'obtenir des services honnêtes et différents. Vous pourriez notamment y consulter une technicienne aguerrie en coloration qui vous vendrait des teintures professionnelles que vous seriez libre d'appliquer vous-même sur place ou d'emporter à la maison. Ce salon vous permettrait aussi d'acheter des échantillons de shampoings, de gel ou de cire de coiffage à juste prix afin de bien tester avant d'acheter... Eh bien, ne rêvez plus, car cet espace existe et il a un pour nom Hair Société ! Repensant le salon de coiffure traditionnel, Sylvie Dion a mis deux ans avant de pondre son concept. À la fois salon de coiffure, bar à teintures et espace libre-service, Hair Société est aussi une académie de formation pour le grand public où il est possible d'apprendre à faire soi-même brushing, coupe et coloration. Une adresse singulière à découvrir si vous recherchez une solution entre les colorations vendues en pharmacie et les onéreux services de teinture en salon ou encore, si vous cherchez simplement un endroit aussi beau que sympathique pour prendre soin de votre tignasse. (4895, boul. Saint-Laurent, Montréal (514)282-0442 ou 1-800-228-0442).

LES ÉCHOS DE LA MODE

► Toujours à la recherche du maillot de vos rêves pour la saison chaude? Visitez les toutes nouvelles adresses des designers balnéaires de chez-nous. Voguant sur le succès de sa première boutique montréalaise sise rue Saint-Denis, la créatrice Angela Jones vient d'ajouter une quatrième adresse à son répertoire. On trouve maintenant ses collections de maillots prêt-à-porter et sur mesure au Complexe Les Ailes (677, rue Sainte-Catherine Ouest, (514)284-6714). Surfant sur la même vague de prospérité, la réputée griffe Lili-les-Bains inaugure un troisième oasis de shopping. Après Montréal et Saint-Sauveur, la créatrice Louise Daoust entend de mieux desservir les naïades de la Rive-Sud avec une nouvelle boutique à Saint-Lambert (428, rue Victoria, Saint-Lambert, (514)937-9197).

* Plus question de se rendre aux États-Unis ou à Toronto pour dénicher les basiques à prix d'ami du détaillant Old Navy, puisque cette division du groupe Gap ouvrira sept magasins au Québec dès la semaine prochaine. Les plus impatients s'y rendront donc le 3 août pour être les premiers à fouler le sol d'un Old Navy québécois. Les autres pourront attendre le 7 août pour les festivités d'ouverture où on remettra une jolie casquette logotypée aux 500 premiers visiteurs. (Mail Champlain, Galeries D'Anjou, Carrefour Laval, Centre Eaton, Promenades St-Bruno, Fairview Pointe-Claire et Place Laurier à Québec)



PHOTO CP

FARD2

Les maisons de beauté «redoublent» d'ingéniosité et nous proposent depuis quelques saisons le combo-maquillage. Ces produits double embouts ont un effet complémentaire ou sont simplement ultra-pratiques. Les fétiches pour les lèvres à ajouter à la trousse cette saison :

► Après le mascara Double Extend, L'Oréal lance le rouge à lèvres Volume Perfect qui galbe et colore en deux gestes faciles. Étape 1 : on applique une couche d'apprêt enrichie de collagène qui redéfinit le contour et donne du volume aux lèvres. Étape 2 : la finition avec une couleur longue tenue. (12,95\$, en pharmacie et grandes surfaces).

► Le Stylo à lèvres de Estée Lauder coordonne trait et teinte de brillant dans un seul outil. D'un côté, le crayon sans aiguisage qui trace avec précision et permet d'éviter les fuites de brillant vers les commissures des lèvres. De l'autre, le vernis diaphane qui contient des vitamines et huiles naturelles hydratantes. Parfait pour les sacs à main compacts. (32,50\$ aux comptoirs Estée Lauder dans les grands magasins).



Beyoncé Knowles



PHOTOS MARCHON CANADA.
Paris Hilton

GRIFFE EN VUE

Le légendaire label américain Coach, vieux de plus d'un demi-siècle, s'illustre toujours parmi les marques les plus convoitées de la planète mode. Après avoir fait sa renommée avec des sacs à main de confection impeccable, la marque aux double C distinctifs ajoute à son assortiment une collection de verres solaires aux formes nettes et modernes. Affectueusement baptisées en l'honneur d'icônes du jet-set — Gwen, Julia, Audrey, Julianne —, les montures Coach portent toutes des oeillets signature et le célèbre logo de l'entreprise. À travers les silhouettes aviateurs et les ovales classiques, on a craqué — tout comme Céline, Paris et Beyoncé ! — pour les modèles en résine cristalline, puisque la transparence, c'est LA texture branchée de l'été. (Entre 210\$ et 240\$. Pour connaître les points de vente : 1-800-956-9290).



PHOTO ANGELA JONES



PHOTO QUIDOZ

DÉFI DE TAILLE

En roulant sa bosse comme designer pour Buffalo Jeans et Tristan & America et en cumulant au passage des diplômes d'écoles de mode, Chantal Quidoz n'avait qu'un but : lancer sa propre collection. Tout a débuté avec une gamme d'exotiques ceintures taillées dans des cuirs et suèdes extra-souples qui se moulaient au corps. L'un des incontournables signé Quidoz ? La Skin Belt, un inventif accessoire de taille réversible vendu dans une jolie pochette assortie qui se fixe à la ceinture pour devenir une poche supplémentaire. Cet été, Quidoz propose aussi des ceintures bandana en suède que l'on noue négligemment. Qu'elles soulignent la taille ou qu'elles orientent les hanches, on les aime avant tout parce qu'elles se déclinent en coloris toniques comme rubis, émeraude, fuchsia ou mandarine. La nouveauté ? On peut maintenant assortir sa ceinture Quidoz à un magnifique sac à main. (Entre 95 et 150\$, à l'Espace Pépin, 350, rue Saint-Paul Ouest, Montréal, (514)844-0114. Pour les autres points de vente, consultez le www.quidoz.com).

HORAIRES DE CINÉMA LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS

DANS **LA PRESSE**

LP[2] NOTRE GUIDE CULTUREL DU JEUDI
LES MEILLEURES SORTIES EN VILLE • NOS SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

BRUNO BLANCHET CHRONIQUEUR INVITÉ

MONTREAL SAMEDI 25 OCTOBRE 2003

CINÉMA NOS CRITIQUES

MEG RYAN
UNE INTIMITE À COUPER AU COUTEAU

efo

Escada Fashion Outlet
Débute le jeudi 29 juillet 2004

60% de rabais

sur la marchandise printemps/été.
Encore plus incroyable sur la marchandise déjà réduite
DE PLUS DE 50%

Promenades Hudson, 3187 Boulevard Harwood
Tel.: 450.455.3552 Sans Frais: 800.622.6879

Toutes les ventes sont finales.

ESCADA • ESCADA SPORT • Laurèl • Accessoires

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?



DIPLÔME

Félicitations à notre fils Jean-Charles qui vient de terminer avec succès son baccalauréat en administration. Bonne chance. Tes parents Evelyne et Robert.



MARIAGE

Marc est drôle, ambitieux et créatif. Isabelle aime rire, la cuisine japonaise et le plein air. Mélangez le tout et vous obtenez le plus beau couple de nouveaux mariés. Félicitations aux tourtereaux. Amis et familles.



ANNIVERSAIRE

Ils se sont aimés dès la première seconde. La vie, parfois généreuse de son temps, leur a donné 40 ans de plus pour continuer... Félicitations aux tourtereaux Paul et Carole Tremblay. Gros bisous de toute la famille.

Soulignez-le ! **LA PRESSE**

Ces annonces sont publiées
tous les dimanches
dans La Presse.

Composez le **(514) 285-7274 (514) 285-6999**
Appels interurbains (sans frais) **1 866 987-8363**

Sentiers illicites

NICK PERREAU-LABELLE
COLLABORATION SPÉCIALE

Le parc Jeanne-Mance offre un raccourci tentant : pile entre les avenues du Mont-Royal et Duluth, un sentier « illicite » traverse le gazon en diagonale jusqu'au passage clouté de l'avenue du Parc. Il y a bien une allée bitumée qui mène au même endroit (et salit moins les chaussures), mais elle allonge le parcours. Pourquoi les architectes paysagistes n'ont-ils pas aménagé leurs allées à la « bonne place » ? « Parce qu'on ne peut pas tout prévoir », répond Paul-André Cloutier, architecte paysagiste à la gestion des parcs-nature de Montréal.

Une fois qu'on a traversé le passage clouté de l'avenue du Parc, on aboutit sur le mont Royal, face au monument George-Étienne-Cartier. À l'endroit où, il y a 25 ans, quelques musiciens se sont réunis un dimanche pour faire un concert de percussions. Aujourd'hui,

Les sentiers clandestins se sont pas des caprices et répondent souvent à de vrais besoins.

des milliers de personnes s'y rassemblent pour écouter les tam-tam. Aucun architecte paysagiste n'aurait pu prédire cette évolution ou l'effet qu'elle aurait sur le parc Jeanne-Mance. On a beau tenir compte des promeneurs en dessinant un parc, on ne peut pas prédire ce qui s'y passera dans 20 ou 30 ans, le temps que la Ville débloque des fonds pour un réaménagement.

Le parc Jarry a été redessiné en 1986. Depuis, à son extrémité sud, rue Faillon, des immeubles à appartements en copropriété ont remplacé les terrains vagues. Justement, le parc doit faire l'objet de nouveaux aménagements. Pour accueillir les nouveaux résidents de la rue Faillon, la Ville doit ajouter deux allées pavées. Du même coup, elle va officialiser le sentier de terre qui mène jusqu'au lac depuis le boulevard Saint-Laurent et la rue Faillon. « On aurait pu prévoir ce sentier-là en 1986, reconnaît Mario Masson, chef de la section grands parcs et réseaux à la Ville de Montréal. Mais on a quand même une bonne moyenne au bâton : les usagers du parc n'ont créé que deux ou trois chemins illicites en 20 ans alors qu'on a planté des arbres, tracé plusieurs allées et creusé un lac. »

Les chemins clandestins du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, au contraire, vont être condamnés : les berges en souffrent trop. En

quittant les allées de gravier pour se rapprocher de l'eau, les promeneurs érodent sérieusement le sol : à force de se faire marcher dessus, le bout de la berge a perdu en 10 ans quelque 20 centimètres de terre. La solution ? Une passerelle en bois. « Les gens garderont la vue sur l'eau et l'accès aux poissons, mais n'abîmeront plus la nature environnante », dit l'architecte paysagiste Paul-André Cloutier.

Parfois dangereux...

Les sentiers clandestins se sont pas des caprices et répondent souvent à de vrais besoins. Mais ils mettent parfois la vie des gens en danger, comme ce raccourci qui traverse la rue de la Fontaine alors qu'elle devient la bretelle d'accès au pont Jacques-Cartier. Ce passage, invisible sur le bitume, devient apparent dans les espaces verts qui bordent les deux côtés de la bretelle. Il y a un passage légal à quelques mètres de là, à l'angle de l'avenue Papineau et de la rue du Parc-Lafontaine, mais il oblige les piétons à faire un détour.

Ce sentier dangereux « est dû à la priorité accordée aux déplacements régionaux au détriment des trajets des marcheurs », estime Richard Nioré, qui coordonne pour

la Ville de Montréal une étude sur les passages piétonniers du secteur. On voit sur les plans qu'on a coupé le quartier en deux. La preuve : le sentier clandestin relie la rue Cartier... à la rue Cartier ! « On ne s'est pas arrêté à ce que cette coupure ferait aux résidents : la voie de circulation, signe de progrès et de modernité, était considérée comme plus importante », ajoute le fonctionnaire du Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine. À proximité du passage clandestin, ou au même endroit, Montréal songe à construire deux nouveaux passages piétonniers très sécuritaires. Plus de 50 ans après l'inauguration du pont !

Claude Cormier a, en quelque sorte, résolu le problème des gazons illégalement foulés : quand cet architecte paysagiste a refait la place d'Youville, dans le Vieux-Montréal, il y a incorporé une quinzaine d'allées pavées. Ainsi, toutes les portes autour de la place donnent sur l'entrée d'une allée. Et malgré cela, il reste encore du gazon où s'asseoir...

La place d'Youville n'a aucun sentier illicite. Mais Claude Cormier se défend de concevoir des d'espaces purement fonctionnels. « Il faut conserver un peu de poésie, sinon ça devient des autoroutes : très efficace mais très ennuyeux. » Rien pour plaire aux amateurs d'espaces verts.

Même si nos parcs regorgent d'allées pavées, les promeneurs continuent d'emprunter les sentiers de terre « illicites ». Sont-ce les citoyens qui manquent de civisme ou les parcs qui sont mal conçus ?



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Nos parcs sont remplis de ces chemins de traverse, comme ici au parc La Fontaine. Et si c'était les allées bitumées qui étaient au mauvais endroit ?

Mode ensoleillée

ENSOLEILLÉE
suite de la page 1

« Mon travail est donc pour moi une manière de me découvrir et d'être plus en contact avec ma culture. À travers mes recherches pour importer mes tissus, j'ai appris, par exemple, que les Haïtiens étaient à l'origine des esclaves venus du Bénin et du Togo. »

Issue d'une famille de couturières, Carine Louis a créé très jeune des vêtements pour ses amies et elle-même. « Mais je n'avais jamais osé penser en faire mon métier, dit-elle. Un jour, une copine a reçu en cadeau un beau tissu africain dans lequel je lui ai confectionné une robe. Cette tenue lui a valu tellement de compliments que ça été pour moi l'élément déclencheur de ma nouvelle carrière. »

Il n'en fallait pas plus pour que la jeune femme quitte le domaine administratif dans lequel elle évoluait pour se lancer dans le stylisme de mode. Déterminée à créer une collection pour les néo-Québécoises de 18-35 ans, elle fut surprise de constater que ses designs ensoleillés pouvaient aussi plaire aux Québécoises de souche. « Le mot a circulé extrêmement rapidement dans la communauté haïtienne. Toutefois, je n'avais pas anticipé que mes créations séduiraient aussi d'autres femmes. »

Pas étonnant, quand on voit les jolies pièces que ses doigts de fée confectionnent. Franchement actuelles et accessibles, les collections Ça Clothing ont le mérite de ne jamais tomber dans le piège du costume ethnique. La nature même du textile utilisé détermine l'originalité de chaque vêtement. Ses colorés tissus africains comme le wax ou le bassin côtoient denims et tissus extensibles de production locale pour créer une mosaïque contemporaine qui ne laisse pas indifférent. Les styles sont souvent classiques, mais pimentés par un détail tonique comme un liséré de tissu à motifs sur l'ourlet d'une robe cache-coeur ou une applique de coquillages sur une robe soleil. Ayant un faible pour les imprimés abstraits, Carine Louis tombe parfois aussi sous le charme de matières damassées, texturées ou enduite de flocons métalliques.

Chez Ça Clothing, la robe est presque devenue une marque de commerce. On craque pour les versions taille Empire à fines bretelles taillées dans des tissus aux motifs antillais ou pour les simplissimes robes blanches dont les bretelles sont ornées de billes de verre. La créatrice innove aussi en proposant des vêtements multifonctions. Des exemples ? Une mignonne robe tablier qui se métamorphose au gré

de l'humeur en jupe languette ; une jupe extensible qui devient un corsage bandeau ou encore, quantité de tuniques et jupes réversibles qui se portent à l'endroit comme à l'envers pour un look polyvalent. Autre pièce fétiche de ses collections ? La jupe puzzle en denim ornée d'appliqués de tissus bigarrés.

La styliste a pignon sur rue depuis peu et propose aussi à ses clientes de créer à même leurs propres tissus. « Beaucoup de gens reçoivent de magnifiques étoffes en cadeau et ne savent pas quoi en faire. De la même façon, il m'arrive de tailler des nouveaux vêtements à même des boubous africains », note-t-elle. À son petit atelier-boutique de la rue Saint-Hubert, Carine Louis vend uniquement des petites quantités de chaque pièce, ce qui les rend doublement uniques.

Le grand défi ? « Trouver une formule gagnante pour l'hiver. Les tissus que j'utilise sont davantage légers et estivaux, j'ai donc de la difficulté à concevoir des collections automne-hiver qui s'harmonisent bien avec la philosophie de la marque. » La styliste trouvera peut-être la clef de son inspiration pour les mois frisquets au cours d'un voyage qu'elle prévoit faire l'hiver prochain en Afrique, histoire d'explorer le continent qui lui inspire ces belles créations.

Atelier-boutique Ça Clothing, 5757, rue Saint-Hubert, (514) 270-8946.

Fards café

FARDS suite de la page 1

Dix ans après avoir lancé son entreprise, Caroline Coulombe peut dire mission accomplie. Nacara est d'ailleurs exporté dans plusieurs pays d'Afrique (Cameroun, Sénégal, Congo, etc.), à un point tel que la gamme commandait la télésérie *Star Academy*, diffusée cette année au Mali.

En Europe, Nacara a fait d'importantes percées en France, de Paris à Marseille, ainsi qu'aux Pays-Bas, où vit une importante communauté noire.

« Le succès croissant de Nacara sur les marchés extérieurs explique que le Canada ne représente plus que 20 % de mon chiffre d'affaires, dit M^{me} Coulombe, jointe entre deux avions. Je dois dire qu'être jeune, femme, mulâtre et canadienne (plutôt qu'américaine) se sont avérés de précieux atouts pour moi à l'échelle mondiale. »

Black out le 11 septembre

Même aux États-Unis, les Afro-Américaines ont été ravies de constater qu'une jeune Noire dirigeait sa propre compagnie.

Pourtant, les débuts américains de Nacara ont été... fracassants. « Nous avions prévu un grand lancement le 12 septembre 2001, se souvient M^{me} Coulombe. L'attentat du

World Trade Center a tout chambardé. D'un seul coup, notre chiffre d'affaires a chuté de 40 % et nous avons dû revoir notre plan d'affaires en catastrophe. »

Depuis, Nacara a repris des couleurs et ses produits sont désormais distribués en Floride. « Un million de dollars de chiffre d'affaires, cela ne me satisfait plus, lance l'ex-bachelière en administration de l'UQAM. Je vise les 20 millions, un objectif que je suis convaincue d'atteindre dans cinq ans. »

À l'heure actuelle, Caroline Coulombe consacre ses énergies à commander Africa 2005. Parrainé par Manu Dibango, Yannick Noah, Youssou N'dour, *Le Figaro* et plusieurs autres, cet événement marquera le coup d'envoi de l'année internationale de l'Afrique. « Un des mandats d'Africa 2005 est de transmettre (enfin) l'image d'une Afrique gagnante, trop souvent décrite et réduite à un continent de mendians et de sidéens. Certes, tout est à bâtir et à rebâtir en Afrique. Mais il est exaltant de faire partie des pionniers qui veulent changer le cours des choses. »

« Évidemment, je suis consciente qu'il faut redonner espoir et fierté aux Africains. À preuve, mon slogan *Foncez vers le succès* n'a pu être employé en Afrique, là où les femmes se tuent à blanchir leur peau (un immense problème de santé reconnu par l'OMS). »

Pour plus d'infos : www.africa2005.com

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Le grand manitou du Festival Juste pour rire, Gilbert Rozon, insiste sur le fait qu'il est de moins en moins le grand manitou de l'événement : il confie de plus en plus de dossiers à ses soeurs Lucie (photographiée ici en sa compagnie) et Luce.

22^e FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

En route pour une nouvelle ère

SONIA SARFATI

Un peu comme l'an dernier, le temps a joué un mauvais tour au Festival Juste pour rire, obligeant la fermeture de l'emplacement extérieur lors de la soirée du 18 juillet. Un dimanche de « vacances de la construction » — donc traditionnellement de très grande affluence. Résultat, selon les calculs de la firme CROP : une très légère baisse du taux global de fréquentation — qui est passé de 1 719 000 l'an dernier à 1 707 778 cette année.

Dans le détail, le Quartier latin a été fréquenté par 1 451 505 personnes (comparativement à 1 463 000 en 2003) et les salles ont accueilli 256 278 spectateurs plutôt que 256 000. Un budget de 34 millions — c'est trois millions de plus que l'an dernier, et il était pour l'instant impossible aux organisateurs de dire si le Festival se termine sur un déficit ou un surplus — a été consacré à l'événement qui a accueilli 831 artistes (beaucoup moins qu'en 2003, où ils étaient 1003), lesquels ont donné

1600 représentations à l'extérieur et 526 en salle (l'an dernier, on parlait respectivement de 1503 et 459).

Des chiffres qui, à leur manière, parlent d'eux-mêmes. Et disent combien la tendance actuelle des organisateurs de l'événement est de miser sur les spectacles présentés en salle, un peu au détriment de la rue — qui en a déçu plusieurs cette année : « Pour couvrir la demande, le volet des Arts de la rue doit avoir une augmentation de 10 % de son budget annuel, qui est d'environ quatre millions. Or, cette année, il a subi des coupes d'environ 500 000 \$ à cause de la diminution des subventions et des commandes », a indiqué Gilbert Rozon en entrevue à *La Presse*.

Le grand manitou de l'événement, qui insiste sur le fait qu'il est de moins en moins (manitou, s'entend) puisqu'il confie de plus en plus de dossiers à ses soeurs Luce et Lucie, admet également que l'étalement du Festival dans le temps — les spectacles commencent de plus en plus tôt en juillet, sinon en juin, et se poursuivent jusqu'à la fin de l'été — est

quelque chose à repenser. Reste à trouver de quelle manière.

Cette année, par exemple, la première de la comédie musicale *Rent* a eu lieu le 7 juin et trois des six galas se sont déroulés avant le 15 juillet — date officielle de l'ouverture du Festival. D'où la dilution du caractère événementiel de... l'événement aux yeux du public qui s'y perd parfois. Gilbert Rozon n'élimine donc pas l'idée d'un Festival qui assumerait carrément le fait qu'il dure officiellement plus longtemps que les 10 jours traditionnels et dans lequel le volet Arts de la rue deviendrait une série parmi d'autres — elle, durant 10 jours. « Ce n'est pas encore fait et peut-être que ça ne se fera jamais, mais c'est une possibilité », indique-t-il.

Parmi les bons coups réalisés cette année, il revient sur le travail que ses soeurs ont effectué sur les galas — pourtant reçu par la critique de façon partagée. « Pour moi, elles ont fait un travail formidable et c'est mission accomplie. » Luce Rozon, maintenant VP création et program-

mation du Festival, a admis avoir vu dans la prise en main de ces galas « l'un des plus grands défis qu'elle ait eu à relever. « Mais je suis heureuse du résultat. Nous les avons raccourcis, nous y avons présenté des numéros inédits et permis de grandes rencontres entre artistes. »

Parmi les bons coups, l'hommage à Clémence DesRochers. Qui n'est que le premier d'une série : « L'an prochain, nous aimerions faire de même avec Yvon Deschamps. Ce serait logique et ça tomberait bien : ce sera l'année de ses 70 ans », note Gilbert Rozon. Quant au moins bon coup, il s'agit du gala des Français animé par Franck Dubosc et Stéphane Rousseau : « Le tandem avait bien performé en 2002 et 2003. Les choses allant très bien, je me suis retiré trop vite de ce gala et mes soeurs ne se sont peut-être pas assez avancées », fait-il dans une manière de *mea-culpa*.

Du côté des autres spectacles présentés en salle, Luce Rozon, VP Juste pour rire, a rappelé « le triomphe » qu'ont connu Pierre Richard, Laurent Gerra et Dieudonné de même que les

trois pièces présentées dans le volet Théâtre du Festival — *Le Mystère d'Emma Vep*, *Variations sur un temps* et *Les Monologues du vagin*, toutes en suppléments.

Enfin, Juste pour rire se déclinant également sur l'air de Just For Laughs, Bruce Hills, responsable de la programmation anglophone, a entre autres souligné le succès remporté par *Family Guy Live* (quatre représentations à guichets fermés au Cinéma Impérial) et, surtout, de *Evil Dead 1 & 2 : The Musical* — un coup de coeur partagé par nombre de festivaliers, critiques... et producteurs : ils sont une cinquantaine à avoir assisté à ce spectacle jubilatoire qui pourrait bien s'envoler prochainement sous d'autres cieux.

« Je prends du recul depuis un ou deux ans face au Festival, ajoute Gilbert Rozon, et quand je regarde ce que l'équipe maintenant en place a réalisé cette année, je sens qu'elle nous a préparé une nouvelle ère. » Laquelle s'ouvrira de nouveau au public du 14 au 24 juillet 2005 — en tout cas, sur papier !

Dernier «Mozart Plus» et dernier week-end à Lanaudière

CLAUDE GINGRAS

Le sixième et dernier concert de la série « Mozart Plus » de l'Orchestre Symphonique de Montréal à la basilique Notre-Dame, demain soir, 19 h 30, ramènera Louis Lortie comme soliste et chef dans une autre étape de son intégrale Mozart entreprise l'été dernier.

Le programme de demain soir comprend les Concertos nos 14 et 22, les K. 449 et 482, tous deux en mi bémol majeur et composés à un an d'intervalle (1784, 1785). Entre les deux oeuvres, Lortie dirigera le bref *Siegfried-Idyll* de Wagner.

Demain soir également, même heure, au Centre Pierre-Charbonneau : programme de mélodies de

Broadway du ténor Marc Hervieux avec la Sinfonia de Lanaudière, dir. Stéphane Laforest.

L'Oratoire Saint-Joseph entreprend également demain soir, 20 h, sa traditionnelle série estivale d'orgue. La programmation établie par le nouveau titulaire, Philippe Bélanger, diffère cependant de celle de son prédécesseur Raymond Daveluy. Ainsi, demain soir, sur un grand écran placé au pied du gigantesque orgue, on projettera le film muet de 1923 *The Hunchback of Notre-Dame* (« Le Bossu de Notre-Dame »), avec Lon Chaney en Quasimodo, sur lequel l'organiste américain Peter Krasinsky improvisera, comme à l'époque du cinéma d'avant le parlant. Durée du film : 97 minutes.

Demain soir encore, 20 h, à la

Maison Trestler, de Dorion : le trio baroque Amarillis, de France.

Lanaudière et Orford

Programme Mozart ce soir, 20 h, à l'église de Saint-Calixte, dans le cadre du Festival de Lanaudière. La soprano Suzie LeBlanc chantera 15 mélodies, dont les deux seules écrites sur des textes français, et l'omniprésent Yannick Nézet-Séguin, qui l'accompagnera au piano, y ajoutera la Fantaisie K. 475 et l'Adagio K. 540.

À Lanaudière encore, le dernier week-end d'Amphithéâtre de cette 27^e saison comprend un récital du jeune pianiste chinois Yundi Li vendredi soir, 20 h (programme : les quatre Scherzos de Chopin et la Sonate en si mineur de Liszt) et, samedi soir, par exception à 20 h 30,

un concert-spectacle centré sur la musique du documentaire *La Planète bleue* de la BBC. Avec projection sur grand écran d'images sous-marines et une narration de Charles Tisseyre, cette musique sera exécutée par l'Orchestre Symphonique de Montréal et les Petits Chanteurs de Laval, sous la direction de son auteur, George Fenton.

Deux concerts au Centre d'arts Orford. Vendredi, 20 h : le Trio Ondine, du Danemark (piano, violon, violoncelle), dans Haydn, Schubert et une oeuvre du compositeur danois contemporain Anders Norden-toft. Samedi, 20 h également : le pianiste Louis-Philippe Pelletier, de Montréal, et le hautboïste Philippe Magnan, de Québec, dans Debussy et des transcriptions de Mozart et de Ravel. Chaque concert

est précédé, à 19 h, d'une conférence de Carol Bergeron.

En bref

Au Festival Bach de Québec, ce soir, Yuli Turovsky et les Musici jouent le cinquième *Brandebourgeois* avec Joël Thiffault au clavecin... Louis Charbonneau anime une master-class de six jeunes timbaliers demain soir à Tanglewood... L'Orchestre de la Francophonie canadienne, entendu à Montréal hier soir, se produit le week-end prochain au Domaine Forget sous un nouveau nom : Orchestre de la Francophonie du Canada... Au Domaine encore : les six Suites pour violoncelle seul de Bach par deux exécutants, soit Timothy Eddy demain soir, 20 h 30 (Suites nos 1, 4 et 5), et Jean-Guihen Queyras le 11 août (Suites nos 2, 3 et 6).



LP[2] LE JEUDI

DANS LA PRESSE

Le GUIDE de vos sorties

Tremblay-Francophonie: un bel effort

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre de la Francophonie canadienne, créé dans le cadre des Jeux d'Ottawa-Hull de 2001 dont il a adopté le nom, maintenu et renouvelé chaque année depuis, et toujours sous la direction de son premier chef Jean-Philippe Tremblay, offrait hier soir à la basilique Notre-Dame sa prestation destinée à la région montréalaise (il ira ensuite ailleurs au Québec puis dans les Maritimes).

L'admission était gratuite, ce qui a contribué à lui assurer un auditoire assez considérable — et nouvellement venu à la musique, comme l'indiquaient ces détestables applaudissements entre les mouvements (qu'on a aussi entendus à Lanaudière cet été !), et que le jeune chef a finalement interrompus d'un geste juste avant la dernière « explosion ».

Concernant la qualité de la formation 2004 de l'orchestre, impossible d'exprimer tout à fait l'enthousiasme des années précédentes. La masse orchestrale comme telle est encore substantielle et les composantes sont solides, mais la rapide et parfaite coordination entre celles-ci n'est pas toujours ce qu'elle devrait être.

Je comprends que nous sommes devant un orchestre de débutants et que ceux-ci doivent apprendre leur métier quelque part. En même temps, il faut bien reconnaître que la septième Symphonie de Dvorak, l'oeuvre majeure au programme (pour le centenaire, là encore), s'est ramenée le plus souvent à un bel exercice de mise en place où le chef, occupé à maintenir l'ordre devant lui, n'a pu s'abandonner vraiment à une interprétation. Le finale racheta quand même le reste, par son extraordinaire dynamisme et l'étonnante unité des premiers-violons.

Le programme — non conforme au carton remis à la porte — s'ouvrait par une création d'un jeune compositeur d'ici, comme c'est de tradition à l'Orchestre de la Francophonie. Cette année, Julien Bilodeau a composé une spectaculaire pièce qui fait bouger tout l'orchestre sur plusieurs plans, un peu à la Richard Strauss, avant de s'éteindre doucement au bout de 17 minutes. Un compositeur à suivre et... une oeuvre à réentendre, dans une acoustique différente — et meilleure.

Le soliste, Jonathan Crow, deuxième violon-solo à l'OSM, a commencé son Saint-Saëns un peu faux puis s'est ressaisi, mais sans atteindre le panache de certains. Son Waxman était meilleur : acrobatique, voire accrocheur, comme il se doit, et débouchant sur un tempo toujours de plus en plus rapide. Mais comment ignorer Heifetz, qui a laissé de ces deux pages des gravures inégalées !

ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE.
 Chef d'orchestre : Jean-Philippe Tremblay. Soliste : Jonathan Crow, violoniste. Hier soir, basilique Notre-Dame.

Programme :
 « Myriades » (2004) (création) — Bilodeau
 « Introduction et Rondo capriccioso », pour violon et orchestre, op. 28 (1863) — Saint-Saëns
 « Carmen Fantasy », pour violon et orchestre (1946) — Waxman
 Symphonie no 7, en ré mineur, op. 70, B. 141 (1884-85) (ex-« no 2 ») — Dvorak

ACTUEL

SI LA TENDANCE SE MAINTIENT...



Tous les jours dans **LA PRESSE**

3244361A

Substitutions de déjeunés TRÈS TRÈS LOINTAIN

FEAR FAR AWAY

ON PENSE À VOUS... ENCORE

2

3244362A

3244361A

PDI DREAMWORKS incendo WWW.SHREK2.COM DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINÉMA GALERIES GRANBY ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ANGLAISE	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓

DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

la Baie encore plus

DES TRÉSORS DE BIJOUX EN PROMOTION

OR, PERLES, DIAMANTS, GEMMES, MONTRES... ON PARLE DE MILLIONS!

Prix en vigueur jusqu'au dimanche 1^{er} août.

2999
à 99,99 \$

boucles d'oreilles et pendentifs en or à 14 ct à diamant solitaire
Ord. 49,99 \$ à 149,99 \$

40 % de rabais

lettres initiales
Guess, ToGo^{mc} et Global Mind

40 % de rabais

bijoux Roots en argent fin

40 % de rabais bijoux et montres à prix déjà additionnel réduits de 20 % à 50 %. Sur nos derniers prix étiquetés.

Allez... vous le méritez bien!

achat-choc

50 % de rabais bijoux en or à 10 ct, gemmés et diamantés

40 % de rabais montres
Guess, Roots, Citizen, Bulova et Cardinal.
Prix étiquetés.

60 % de rabais bijoux en or à 10 ct

50 % de rabais bijoux mode en argent fin
Prix étiquetés.

3499 montres Timex

Le choix varie selon le magasin. Les rabais sont sur nos prix ordinaires, sauf avis contraire. Exceptions : articles « Bon prix la Baie tous les jours », « Nouvellement réduit », « Atout griffé », « Achat-choc », Style&Co., INC, Nine & Co et ceux des rayons concédés. La mention « ACHAT-CHOC » indique que nous avons trouvé une aubaine incroyable dont nous voulons vous faire profiter. Si nous indiquons un PRIX DE COMPARAISON, il s'agit du prix qu'un autre détaillant canadien a établi pour un article de qualité identique ou comparable. Les articles « Achat-choc » sont offerts en quantités limitées; pas de bons d'achat différé. Précisions en magasin. Prenez note que la mention « PRIX CISEAUX » signifie que le bas prix au quotidien existant est temporairement réduit.

Obtenez jusqu'à 50 % plus de points Primes Hbc.
 Utilisez conjointement les deux cartes au moment de régler votre achat dans les magasins de la famille Hbc.

US OPEN SERIES

COUPE ROGERS^{MC}

BILLETS À PARTIR DE 10 \$
 Réservez vos places DÈS MAINTENANT !

31 juillet au 8 août 2004

STADE UNIPRIX MONTRÉAL

Québec

BANQUE LAURENTIENNE

couperogers.com

(514) 790-1245
1-800-361-4595

TENNIS CANADA WTA ROGERS

3240174A

Rogers, Rogers Sans-Fil et le ruban de Möbius sont des marques de commerce de Rogers Communications inc. Utilisés sous licence.

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE CŒUR



LE VOLEUR D'OMBRES

CITE
RockDéfente
107.3 FM
rockdefente.com

Du spectaculaire sous le regard des étoiles. De la magie aux frontières de la nuit. LE DEVOIR

Ce spectacle résolument fantastique garantit le plaisir de toute la famille.

LE SOLEIL

...émervillé par la démesure du spectacle.

RADIO-CANADA

C'est un spectacle exceptionnel... Démesuré, certes, mais surtout une œuvre artistique de grande envergure.

LA PRESSE

Des effets spéciaux à couper le souffle.

TÉLÉ-QUÉBEC

RABAIS DE 4 \$
pour les jeunes de 12 ans et moins les mercredis et dimanches

À seulement 45 minutes de Montréal. Sortie 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe.

RÉSERVATIONS:
450.549.5828
www.damedecoeur.com

3243220

Cascades présente une production du **THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES** de Kingsey Falls

JUILLET : COMPLET SUPPLÉMENTAIRES LES 3, 4, 10 ET 11 SEPTEMBRE NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 17 ET 18 SEPTEMBRE



5 ÉTOILES

AVEC **BENOÎT BRIÈRE, MARTIN DRAINVILLE, MARCEL LEBŒUF, DIANE LAVALLÉE, LISE MARTIN.**

D'APRÈS **Hotel Suites** UNE COMÉDIE ÉCRITE PAR **NEIL SIMON**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **NORMAND CHOUINARD**

RÉSERVEZ MAINTENANT (819) 363-2900
www.grandschenes.ca

32398444

Cascades aptp DELTA Bourret Transport Québec

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE 2004

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

Les Productions Jean-Bernard Hébert inc. présentent une comédie de Miklos Laszlo

Maxime Allard • Sylvio Archambault • Mélissa Dion des Landes • Sylvain Dubois David Fontaine • Jean-Bernard Hébert • Louis-Olivier Mauffette Myriam Poirier • Jean-Louis Roux • Marjorie Vaillancourt

Adaptation d'Évelyne Fallot et Jean-Jacques Zilbermann
Mise en scène: Pierre-Olivier Scotto et Martine Feldmann. Collaboration: Guillermo De Andrea



LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE

« Une distribution extraordinaire pour un spectacle d'une élégance tout à fait réjouissante »
M. Vallerand - Radio-Canada

« Le bonheur est dans la Boutique »
J. Beaunoyer - La Presse

« Cette histoire glisse en nous avec la fraîcheur d'un Muscadet, parce qu'elle est bien racontée »
J. St-Hilaire - Le Soleil

« Le charme opère tout au long de ce conte aussi optimiste que nostalgique »
D. Cantin - Le Devoir

RÉSERVATIONS (450) 584-4446 • 1 (866) 774-4446
FORAITS GROUPE ET SOUPER-THÉÂTRE

555, boul. Richelieu
Aut. 20 Est - Sortie 112 (Belœil • Saint-Marc-sur-Richelieu)

3227461A

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Québec

AP

UNIBROU

Eastman

Musique, chansons, chorégraphies...

été 2004

Marc-André Coallier vous y attend

Finissez la soirée au **Piano Rouge** boîte à chansons

Les Nonnes
de **DAN GOGGIN**
reviennent à **La Marjolaine**

«... nouvelle et délectable version de la pièce. De la bonne humeur, de l'énergie, du talent et probablement encore beaucoup de succès pour les Nonnes.»
Jean Beaunoyer, La Presse, 22 juin 2004

Supplémentaire
Dimanche 1^{er} août à 19h

Billets:
1 866 778-2345
www.lamarjolaine.info

Traduction: Serge Grenier
Mise en scène: Yvon Bilodeau
Direction musicale: Pierre Potvin
Chorégraphie: Geneviève Dorion Coupal



Nathalie Coupal Marie-Michèle Desrosiers Martine Francke Diane Garneau Violaine Paradis Pierre Potvin

55, chemin du Théâtre, Eastman (sortie 106, aut. 10) • Tél.: (450) 297-0237

3243666

Une comédie de Francis Veber
Mise en scène et adaptation de Claude Maher

le dîner de cons

C'EST LA FOLIE! NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 3-10-17 août et 3-4-5 septembre

Michel Dumont

Claude Michaud

Louise DesChâtelets Linda Sorgini

Jean-Pierre Chartrand Jean-Léon Rondeau

Le succès de 2003 de retour en 2004

Un spectacle de grande qualité, Dumont permet à Michaud de se faire fragile, innocent et complètement con dans cette irrésistible comédie. - *Journal La Presse*

En somme, mesdames et messieurs, s'il n'y avait qu'une seule pièce à voir cet été, le «Dîner de cons» devrait figurer en tête de liste. - *Journal de Montréal*

1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com

Théâtre **Le Patriote** de Sainte-Agathe

3225199

ADMISSION (514) 790-1245

Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

9 h 2
L'ÉTÉ... C'EST PÉCHÉ!
Sophie Prigent se joint à la joyeuse bande de Francine Ruel.

20 h 2
DU SODA AU SODA : L'HUMOUR DÉMÉNAGE
Première d'une série de trois émissions enregistrées au club Soda et animées par Patrick Huard.
Ce soir : Lise Dion, Michel Barrette, François Léveillé, Martin Petit, François Massicotte, Remy Girard, Pierre Verville, Marie-Lise Pilote, Martin Matte, JiCi Lauzon, Bruno Landry et les Chick'n Swell.

20 h 10
100 DÉTOURS
Annie Brocoli visite la région de Québec avec ses trois équipes étoiles : Guillaume Lemay-Thivierge - Marie-Lou Wolfe, Stéphane E. Roy - Jean-Thomas Jobin et Annie-Dufresne - Robert Brouillette.

21 h 5+
SANS LAISSER DE TRACE
Un riche homme d'affaires disparaît dans un aéroport de New York. Les agents découvrent qu'il menait une double vie et était surveillé par un détective privé...

21 h 00
PARASITES : L'INVASION
Vous avez le cœur solide ? Connaissez-vous les parasites, ces petites bêtes qui nous bouffent tout crus ? Un scientifique examine la réaction de ces prédateurs qui en veulent à notre corps. Commencez à vous gratter...

21 h 2
RÉVÉLATIONS
Dernière heure, ce soir, de cette minisérie policière en quatre épisodes. Laura, témoin-vedette d'un procès contre des trafiquants de drogue, survivra-t-elle aux dangers qui la menacent ?

22 h 0
OVNIS : ILS SONT LÀ!
Des chasseurs d'ovnis enquêtent sur des apparitions mystérieuses à travers le monde. Peut-on croire ce qu'ils racontent...?

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SIRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:30)	Catherine	Une émission couleur de... / Raymond Bouchard	Du Soda au Soda: l'humour déménage (1/3)	Révélation (4/4)	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	4	4
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Sucrè-salé / F. Léveillé	Clin d'oeil / Garou	Km/h	100 Détours	Fortier III	Le TVA	Sucrè-salé / Loteries	Zone urbaine (23:02)			7	7	
TQC	15 (17) 24 (45)	Ramdam	Cultivé et bien élevé	...Canada français	Les Grands Documentaires / Les Systèmes d'éjection	24 heures chrono	CHACUN CHERCHE SON CHAT (4) avec Garance Clavel, Zinedine Soualem	Documentaires (23:36)					8	8	
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (17:00)	Faut le voir pour le croire	Sans farce!	MARY HIGGINS CLARK: VOUS SOUVENEZ-VOUS? (5) avec Nicolette Sheridan, Page Fletcher	Le Grand Journal	Caméra extrême	Pub					5	5	
QTV	12 8	News	Access H.	eTalk Daily	Next Action Star	Law & Order: SVU	The Amazing Race	CTV News	News				11	11	
CBC	6	Canada Now	American...	Coronation...	This is Wonderland	Da Vinci's Inquest	The National	The National	...of Britain				13	13	
ABC	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace	Extreme Makeover	According...	...Perfect	NYPD 24/7	Frasier	Night. (23:35)			22	22	
CBS	3	News	CBS News	E.T.	Navy NCIS	Big Brother 5	The Amazing Race 5	News	Late... (23:35)				21	21	
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Last Comic Standing II	Law & Order: SVU		Tonight... (23:35)				18	23	
PBS	33 57	The Newshour	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Nova / Death Star	Great Lodges on Top...	Japan: Memoirs of a Secret...	BBC News	Charlie Rose			43	64	
A&E		City Confidential / Portland	American Justice		Biography / Osama Bin Laden	Cold Case Files	Crossing Jordan						73	39	
ARTV		Trajectoires	Ce soir on danse et...	Le Garage	Moi & l'autre	...Olympie	TABOU (GOHATTO) (3) avec Beat Takeshi, Ryuhei Matsuda	Relais...	Jardins				31	31	
BRV		Bravo! Videos	Seeing Things	Sarah Harmer Live...	Solos...	HEAVY METAL F.A.K.K. 2 (5) Dessins animés	Law & Order						72	34	
CD		Compte à rebours / Ouragan	Biographies / Imelda Marcos	La Terre en péril	Parasites / L'Invasion	Dossiers FBI / Mississippi...	Cascadeurs						20	20	
CS		Enseigner...	Gilles Houde	Artisans d'une psychiatrie...	Festifilm 2004: en coulisse	Centre... de l'automobile	...d'histoire	Capharnaüm	Les Conférences de...				47	26	
DISC		How'd they do that?	Daily Planet		Shark Week	American Chopper	American Hotrod	Daily Planet					37	37	
EV		Bazaar	La Route...	Évasion...	Bleu II	...de Grèce	À vélo	Zone limite	En plein parc	Une journée	Évasion...	...pratique	...Stones	23	51
FC		All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy...	Mentors	NOBODY'S PERFECT (5) avec Chad Lowe	Boy Meets...	The Brendan...	Smart Guy			67	
FOX		Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Trading Spouses	That '70s Show	Quintuplets	Gilmore Girls		Summerland			36	46	
GBL-Q		Global News	Global National	Train 48	E.T.	Last Comic Standing II	Big Brother 5	Andromeda		Global News	Global Sports		3	3	
HI		Tournants de l'Histoire	Histoires de trains	Sexe et Pouvoir	L'Enfer du devoir	WALKER (5) avec Ed Harris, René Auberjonois							25	53	
HIST		Greatest Journeys on Earth	JAG	Lost Army of Cambyses	Lost Inventions	Turning Points of History	JAG						49	47	
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	Real Renos	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model	Fashion File	Skin Deep	Sex Toys...	Matchmaker	71	29	
MMAX		Qu'est-ce qui fait courir...	Salut les amoureux!		Musicographie / Michel Rivard	Les Voix en or / Patricia Kaas	Popop Bruno	Made in...	Musicographie / Michel Rivard				32	48	
MP		Top5M... anglo	Top5... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Groulx Luxe	Babu à bord	Kung faux			30	30	
MTL		La Forza del Desiderio	Will & Grace	Arte Mondo	7 Giorni	Kontakt	Jase Cafe	...du Vietnam	Parsvision	Late... (23:35)			14	14	
NW		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now	Witness	The National	Election USA		The Passionate Eye				48	25	
RDI		Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La Révolution des pixels	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Journal RDI			19	19	
RDS		Québec Courses	Sports 30	Tennis Masters Canada 2004			Sports 30	Zone@tuning					33	33	
S+		Aventure et Associés	Brigade des mers	En quête de preuves	Sans laisser de trace	L'Empreinte du crime	Les Condamnées						24	52	
SHOW		Poltergeist	Doc	Cold Squad	Naked Josh	... (21:31)	RITA, SUE AND BOB TOO (4) avec Michelle Holmes (22:02)						40	40	
SPA		PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Dark Angel	Ghost...	Alienated	Outer Limits					32		
SPN		Sportsnetnews	Snapshots	World Pool Masters	Business...	Sportsnetnews	You Gotta...	Sportsnetnews	Snapshots	World Sport			38	38	
TFO		...pas sorcier!	Unique...	Panorama	Vivre à deux	Eurêka! j'ai (encore) tout faux	PARTIR, REVENIR (4) avec Évelyne Bouix, Richard Anconina	Panorama	Vivre à deux						
TLC		Clean Sweep	In a Fix	What were you Thinking?	Overhulin'		Rides / The Drifters	What were you Thinking?					39	27	
TSN		Off the Record	Sportscentre	...Poker	ATP Tennis: Masters Series Canada		Sportscentre	Boxing					28	28	
TTT		Moi Willy...	Sacré Andy!	Yakky Yak	Ratz	Porcité	Roboblatte	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45
TV5		Pano. (18:05)	H	Journal FR2	Territoires 21 / Dopage.com	Design...	Pulsations / Les Mémoires...	Le Journal	Temps présent				Planète...	15	15
TVO		Anne of...	Jakers	Around the World in 80 Days	Studio 2	Horatio Hornblower	National Geographic	RenegadePress	Studio 2				74	56	
VIE		Maigrir...	...Nicolas	LES LIENS DE L'AMOUR (5) avec Brooke Shields, Cherry Jones	Guy Corneau... toute confiance	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...pour la vie!				35	44	
VOX		Le Guide...	Maisons et Jardins	Coup de...	Vos droits	Maisons et Jardins	Majeurs et Avertis	Musique...	Tourisme...				9	9	
VRAK		Radio Enfer	Radio Free...	Les Jumelles	...Jumelles	Smallville	Degrassi...	Bob...					16	16	
YTV		Spongebob	All Grown up	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	...Hunters	Timeblazers	Fries with...	Mental Block	...Weird	My Family	44	18
Z		Au-delà du réel	...Nerdz	Technofolie	La Porte des Étoiles	Les Médiums	Semaine Ovnis	L'Ange noir					26	54	

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

Un Boudoir à ne pas rater

JEAN BEAUNOYER

C'est une magnifique pièce que nous propose le Théâtre Quatre Corps de Château-guay pendant la période estivale, avec *Le Boudoir*, une création de Bertin Savard. Du jeu de grande qualité de la part des deux acteurs principaux Corrine Chevarier et Gabriel Sabourin, un texte remarquablement structuré de Bertin Savard, une mise en scène efficace de Sylvie-Catherine Beaudoin et en surplus, des éclairages et un montage sonore tout à fait remarquables.

Ce spectacle particulièrement soigné nous permet d'assister à une série d'affrontements entre une femme dominatrice et un homme discret, effacé et boudeur. Pendant que madame mène la vie de monsieur, celui-ci se réfugie auprès de ses plantes qu'il entretient soigneusement et avec lesquelles il s'entretient régulièrement. Philippe, le mari discret, demeure à la maison pendant que Marie, sa femme, travaille à l'extérieur et gagne bien... leur vie. Bien sûr que Philippe travaille avec l'ordinateur et rapporte un peu d'argent, mais c'est madame qui en rapporte davantage et qui le lui fait bien savoir. Dépendant affectif, Philippe se retrouve démuné devant cette femme possessive et manipulatrice, mais il se défend en

boudant, en ne disant mot pendant des jours. Ce qui met la femme qu'il aime malgré tout dans tous ses états. Elle utilise alors tous les stratagèmes pour le faire parler. La ruse, le chantage, mais surtout la jalousie.

Elle invite donc son compagnon de travail à la maison et lui fait du charme devant son mari qui vit une période de boudage ou de boudin, comme elle dit. Pauvre Marie qui avait tout prévu, sauf l'orientation sexuelle de son invité qui est gai et qui profite de l'occasion pour faire son « coming out », ou sa sortie du placard si vous préférez. Le jeune homme libéré devient subitement euphorique et crie au monde entier qu'il est gay. Philippe, qui observe la scène, a peine à s'empêcher de rire. D'autant plus que le plan de sa femme a échoué.

Mais le problème du couple n'est pas réglé. Le timide Philippe finira par admettre à sa femme qu'il ne peut plus supporter ses manipulations et il réussit même à la convaincre de participer à une thérapie avec lui... par ordinateur. Et, évidemment, tout finira par s'arranger comme dans toutes les bonnes comédies.

Il s'agit de la première pièce de Bertin Savard et c'est déjà un coup de maître. Une pièce qui devrait être reprise par d'autres

producteurs, je l'espère. Ses répliques sont vives. Son humour est intelligent, moderne, et le propos est original même si on traite de l'éternel problème du couple. La musique de jazz ou romantique s'intègre parfaitement au propos de la pièce et parmi les effets sonores, on remarquera une trouvaille : les plantes qui bougent et qui parlent, répondant à leur maître, Philippe. Gabriel Sabourin joue avec beaucoup de nuances un personnage difficile à interpréter puisqu'il n'est pas gay tout en étant rose et presque féminin, timide mais entêté, frustré mais toujours amoureux. Corrine Chevarier est toujours crédible à l'intérieur d'un personnage pas toujours sympathique. L'auteur, Bertin Savard, interprète pour sa part la compagnon de travail gai en caricaturant le personnage. Ce qui me semble discutable. Mais dans la salle, on a beaucoup ri à le voir danser et se déhancher. Bon ! Moi, je veux bien, d'autant plus qu'il a écrit l'une des meilleures pièces de l'été. Une pièce qu'il ne faudrait pas rater.

Le Boudoir, comédie de Bertin Savard, mise en scène de Sylvie-Catherine Beaudoin, conception des décors, costumes et accessoires, Sylvain Paveau, éclairages de Maryse Fortin avec Corrine Chevarier, Gabriel Sabourin et Bertin Savard. Spectacle présenté à la salle Jean-Pierre-Houde du Centre Culturel Vanier à Château-guay les vendredis et samedis jusqu'au 14 août. Réservations au (450) 698-3127.

CE QU'ON A LU, CE QU'ON EN PENSE.

LECTURES

Le dimanche dans **LA PRESSE**

Mettant en vedettes : Sylvain BÉLANGER
Suzanne CHAMPAGNE
Rita LAFONTAINE
Sasha DOMINIQUE

CENTRE des ARTS
Rita Lafontaine

La Reine Mère

du 23 juin au 28 août 2004

de Anne BOYER et Michel D'ASTOUS
Scott PRICE

Eglise de St-Joseph de Ham-Sud
1-866-877-1444
www.ritalafontaine.com

CHÂTEAU MÉDIÉVAL

SIRE D'HOWARD

À St-Adolphe d'Howard

5^e SAISON

- ◆ COMPÉTITIONS
- ◆ JOUTES
- ◆ 40 PERSONNAGES
- ◆ 16 CHEVAUX

RÉSERVEZ MAINTENANT

SPECTACLE INTÉRIEUR

NOUVEAU SPECTACLE 2004

LA REVANCHE
Une aventure pour toute la famille
Du 12 juin au 9 octobre 2004
www.chateaumedieval.com
Forfait hébergement 1 888 263-7373

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Théâtre des Tournesols
331, chemin Brosseau, route 139, Cowansville
www.theatredetournesols.com

Informations et réservations
(450) 263-2000 ou 1-800-460-0133

Chéri,
"Intrus!"
reste à souper
(Titre original : L'intrus)

16 juin au 28 août 2004

Le père un peu snob, la fille révoltée, le faux punk et la mère... Un beau quatuor.
Jean Beaunoyer, La Presse

Mercredi : 4 billets pour le prix de 3 billets
Jeudi : prix cadeaux

Déjà 4 ans le saviez-vous?
Christine Lamer - Regent Gauvin
Julie Daoust - Hugo Turgeon

Le THÉÂTRE des CASCADES présente

LES GAFFEURS

Marie Michaud
Mabée Palement
Julie Ménard
Michel Laperrière
Jean Petticlerc
Charles Gaudreau

Très drôle ! À voir absolument.
Supplémentaires
Les 3 et 4 septembre

Comédie de William Van Zandt et Jane Milmore
Traduction et adaptation: Johanne Seymour
Mise en scène: Micheline Bernard
Direction artistique: Michel Laperrière

RÉSERVATIONS : (450) 455-8855
SANS FRAIS : 1-866-494-8855

LE THÉÂTRE DES CASCADES:
Autoroute 20 Ouest direction Dorion
vers Pointe-des-Cascades
2, chemin du Canal, Pointe-des-Cascades (QC) J0P 1M0
www.theatredescascades.com

La COMÉDIE **Péché original**
FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

De DAVID TRISTAM
MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU
ADAPTATION : MICHEL FORGET

Supplémentaire les SAMEDIS
24-31 juillet à 22h

«Un spectacle amusant, sympathique, une valeur sûre des théâtres en été.»
Jean Beaunoyer, La Presse

Michel Forget, Sylvie Boucher, Valérie Valois
René Gagnon, Pierre Collin, Nico Gagnon

Auteurs
Anthony Marriott et Bob Grant
Mise en scène
Bernard Fortin

Cher Monsieur Montreal
+ de 12 500 billets vendus

Marie-Josée Longchamps
Véronique Bannon
Bernard Fortin
Martin Larocque
Ghyslaine Tremblay
Stéphanie Vecchio
Nadia Drouin

Jusqu'au 4 septembre
Informations et Réservations
Sans frais : 1.877.224.3625

Supplémentaires
Mardi 27 juillet à 17 h 00
Samedi 31 juillet

www.tcm.qc.ca

1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel

Théâtre du Chenal-du-Moine
présente en collaboration avec
QIT-Fer et Titane inc.
Le respect de l'environnement notre engagement.

Martin Larocque, époustouflant. Les quiproquos sont très drôles, même pour les plus exigeants des spectateurs. Martin Larocque est d'un comique et d'une énergie sans limite. Histoire aux multiples rebondissements. On rit beaucoup.

Louise Grégoire-Racicot, Les 2 Rives
J'ai ri ! J'étais avec des amis et nous avons tous ri de bon cœur. Parfois même avec les larmes aux yeux... La mise en scène de Bernard Fortin apporte un souffle rafraîchissant au théâtre d'été.

Héliène Goulet, La Voix
Du Martin Larocque à son meilleur, très bien entouré pour un beau voyage-forfait 5 étoiles au pays du rire!
Brigitte Joly, Canal Vox

"La pièce est bien ficelée et le rythme est enlevant... véritable explosion de gags. Le résultat est tordant. Une comédie réglée au quart de tour. Et on rit et on rit à se torturer dans la salle."
Jean Beaunoyer, La Presse

THÉÂTRE SAINTE-ADELÈ
Sortie 67 Aut. 15 Nord • www.theatrestadele.com
RÉSERVATIONS : 450.227.1389 • 514.990.7272

Unique au monde
Uniquement à Drummondville
Jusqu'au 21 août

Pour une 7^e saison
Un succès phénoménal!

Acclamé par plus de 275 000 spectateurs

Cet été, passez de la réalité à la légende!

LÉGENDES FANTASTIQUES

«... du multimédia poussé à sa limite.» Jacques Samson, Le Soleil
«Un chef-d'oeuvre d'ingéniosité.» Paul Toutant, Radio-Canada
«... n'en jetez plus, la vue est pleine.» Sonia Sarfati, La Presse

Création de Normand Latourelle Musique de Michel Cusson Mise en scène de Fernand Rainville

Réervations et forfaits : 1 800 265-5412
www.ovation.qc.ca

Desjardins Ville de Drummondville Hydro Québec Société de développement économique de Drummondville (SLED Drummond) Québec

La COMÉDIE **Mariage parfait**
FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

De ROBIN HAWDON
MISE EN SCÈNE : VINCENT BILODEAU
ADAPTATION : MICHEL FORGET

Supplémentaires les SAMEDIS 24, 31 juillet, 14, 21 et 28 août : 22h
4 et 11 septembre : 19h • Vendredi 3 septembre : 20h 30

Luc Guérin
France Parent
Alain Zouvi
Catherine Sénart
Andrée Cousineau
Isabelle Lemme

«Digne de la soirée des masques, une pièce joyeuse, bien montée, bien jouée, qui ressemble à un air d'été.» Jean Beaunoyer, La Presse

«Parfait pour l'été. Mariage parfait où qualité de textes et d'interprétation vont de pair.» Michel Therrien, Journal de Montréal

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
Sortie 60 Aut. 15 Nord • www.theatrestsauveur.com
RÉSERVATIONS : 450.227.8466 • 514.990.4343

ARTS ET SPECTACLES

Théâtres d'été: un bilan confiant

JEAN BEAUNOYER

La saison estivale 2004 aura été celle du renouveau et de la confiance en l'avenir pour la quarantaine de théâtres d'été tout au plus qui subsistent au Québec.

Je dirais même qu'une nouvelle génération s'intéresse de plus en plus au théâtre produit en été. Une génération qui tourne autour de Marc-André Coallier qui a redonné vie au Théâtre La Marjolaine, à Stéphane Bellavance et Mathieu Bergeron qui accueillent une jeune clientèle au Théâtre des Marguerites, à Michel Laperrière qui assume depuis cet été la direction du Théâtre des Cascades, à Jean Bernard Hébert qui a acheté le Théâtre de Rougemont. Rita Lafontaine n'est pas de la dernière génération, mais elle a fait preuve d'audace et d'un enthousiasme propre à la jeunesse en transformant une église en théâtre d'été à Ham-Sud. À Mirabel, la jeune compagnie du Petit Théâtre du Nord s'impose encore une fois cette année avec du théâtre de création en été. Et à Montréal, Alain Vachon et Xavier Vajente fondent le premier théâtre d'été dans la métropole et se produisent au Jardin Tiki, dans l'est de la ville.

L'été 2004 aura aussi été la saison des reprises. *Le Dîner de cons* a été présentée au Patriote de Sainte-Agathe, pour la deuxième année consécutive. *La Boutique au coin de la rue* est à l'affiche du bateau-théâtre L'Escale, après avoir été présentée l'année dernière au Théâtre de la Dame Blanche à Québec. J'ai revu cette production de Jean Bernard Hébert pour mon plaisir personnel et j'ai apprécié les ajustements au plan de la mise en scène et du rythme du spectacle. Malheureusement, les producteurs qui ont présenté des reprises cet été ont grandement



Avec son importante distribution et dans un décor superbe, *La Boutique au coin de la rue* est à l'affiche du bateau-théâtre L'Escale, à Saint-Marc-sur-Richelieu.

souffert de l'absence des médias qui ont déjà critiqué le même spectacle l'an dernier. C'est le cas au Théâtre du Vieux-Terrebonne, où on présente *Entre deux*, jouée l'an dernier au Théâtre des Marguerites, et *Les Belles-Sœurs* présentée cette année au Théâtre de la Dame Blanche et jouée l'an dernier à l'Escale. « À l'avenir, il n'est plus question que je produise des reprises en été. J'ai eu ma leçon », me confiait le producteur et président de l'APTP (Association des producteurs du théâtre privé), Jean Bernard Hébert. Et finalement, comment résister à la tentation d'une appréciation toute personnelle du théâtre en cet été

2004? Les spectateurs votent dans le théâtre d'été pour le Masque du public et j'ajoute mon vote après avoir assisté à près d'une vingtaine de représentations importantes dans autant de villes. Mon ordre sera celui des coups de coeur :
 > Coup de coeur pour la meilleure interprétation: celle de Pierrette Robitaille dans *Langue de vipère*, présentée au Théâtre Hector-Charland à l'Assomption.
 > Meilleure interprétation chez les hommes: Michel Laperrière dans *Les Gaffeurs* au Théâtre des Cascades.
 > Meilleure pièce de l'été: *Terminus* de Stéphane Hoque au Petit Théâtre du Nord.

> Meilleur texte: *Langue de vipère* de Pierre-Yves Lemieux au Théâtre Hector-Charland.
 > Le plus beau décor: *La Boutique au coin de la rue* étant en reprise, je choisirai donc *Monsieur Montréal* au Théâtre du Chenail-du-Moine qui fait rire et remporte un énorme succès cet été.
 > Les plus beaux endroits à visiter: Saint-Fortunat (La Chèvrerie) pour le paysage et l'accueil, L'Assomption pour son théâtre moderne et ses restaurants, Sorel pour ses îles et le chef cuisinier qui a transformé la gibelotte, Louis Tremblay.
 Et bon théâtre d'été pendant encore un mois!

FLASHES

Fahrenheit 9/11 : un record

Fahrenheit 9/11, le film de Michael Moore, a dépassé dimanche les 100 millions de dollars de recettes, devenant ainsi le premier documentaire à franchir ce niveau aux États-Unis. Après 5 millions de dollars additionnels à la fin du week-end, le film a atteint 103,35 millions de recettes, un niveau historique qui laisse loin derrière le record précédent, détenu également par un documentaire de Michael Moore, *Bowling for Columbine*. Ce titre avait atteint 21,6 millions de recettes, mais il lui avait fallu neuf mois pour y parvenir, alors que *Fahrenheit 9/11* est sorti fin juin sur les écrans.

Kim Cattrall sur les planches

Après avoir affolé New York, Kim Cattrall, alias Samantha dans la défunte série télévisée *Sex and the City*, s'attaque à Londres. La comédienne fera l'an prochain ses débuts sur les planches de la capitale britannique. Kim Cattrall jouera dans *Une drôle de vie* (*Whose Life is it Anyway?*) dans une mise en scène de Peter Hall. La pièce de Brian Clark, créée en 1978, sera à l'affiche à partir du 25 janvier pour 16 semaines au théâtre du Duke of York. Dans la pièce, un sculpteur paralysé après un accident de voiture réclame le droit de mourir. L'oeuvre avait été adaptée au cinéma en 1981 avec Richard Dreyfuss dans le rôle principal. Née à Liverpool, en Angleterre, et élevée au Canada, Kim Cattrall a incarné sur le petit écran la blonde et sexuellement vorace Samantha dans la série américaine *Sex and the City*, dont la sixième et dernière saison a été diffusée cette année aux États-Unis.

Cet été, *La Presse* publie en primeur chaque jour, du 17 juillet au 29 août, le nouvel album de Lucky Luke, *La Belle Province*, qui sera en librairie en septembre.

11/44

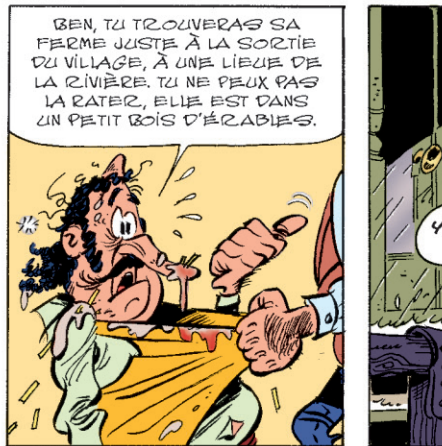
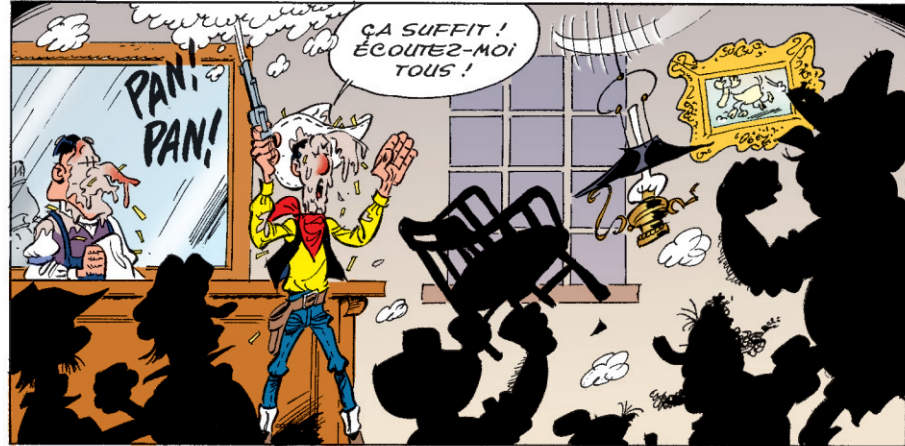
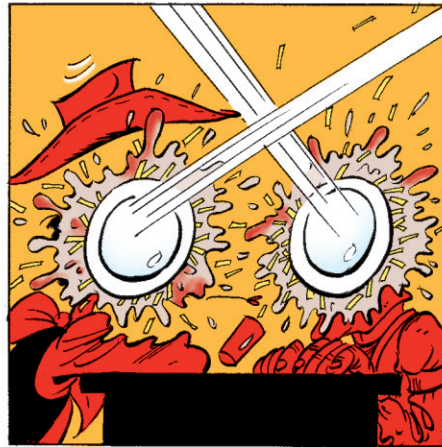
Scénariste : LAURENT GERRA
 Dessinateur : ACHDÉ



LUCKY LUKE

LA BELLE PROVINCE

© Lucky Comics 2004



CINÉMAS GUZZO

www.cinemasguzzo.com
Tél. : (514) 32G-UZZO

Méga-Plex Terrebonne 14
 Autoroute 25, S. 23 - 1071, ch. du Côteau (450) 471-6644

Méga-Plex Jacques-Cartier 14
 Longueuil - 1401, ch. Chambly (450) 677-5566

Méga-Plex Taschereau 18
 Greenfield Park - 3514, boul. Taschereau (450) 923-5566

Méga-Plex Spheretech 14
 Complexe Spheretech - 3500, ch. Côte-Vertu (514) 745-5566

Méga-Plex Lacordaire 16
 St-Léonard - 5940, boul. des Grandes-Prairies (514) 324-3000

Méga-Plex Pont-Viau 16
 Laval - 1055, boul. des Laurentides (450) 967-4455

Le Paradis (514) 354-3110
 8215, rue Hochelaga

Ste-Thérèse 8 (450) 979-4444
 Plaza Ste-Thérèse
 Autoroute 15

Langelier 6 (514) 255-5551
 Carrefour Langelier

Des Sources 10 (514) 685-1122
 Galerie des Sources

Lundi et jeudi soir 7 \$
Mardi et mercredi 5 \$
Spécial matinée 5,75 \$

AVEC LA COLLABORATION DE "JUSTE POUR RIEN"