SOLUTION Pneus MONSIEUR Muffler YOKOHAMA

La Presse

LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

DU NOUVEAU À LAVAL! BOURASSA mazda 1025, ST-MARTIN E., LAVAL 963-8595

4

Aujourd'hui: nuageux à partiellement ensoleillé.
Minimum −1° Maximum 5°
Demain: périodes de nuages et de soleil.

● MONTRÉAL, LUNDI 30 NOVEMBRE 1992 | 109e ANNÉE Nº 42 | 58 PAGES, 4 CAHIERS | DÉTAILS CAHIER SPORTS

Îles de La Madeleine: 1.00 **50¢** Taxes en sus

Aujourd'hui



A3 TÉLÉTHON

Malgré la récession, le 16e Téléthon des étoiles, auquel ont participé plusieurs stars, a permis de recueillir plus de 3,2 millions pour la recherche sur les maladies infantiles.

A3 ERREUR MÉDICALE

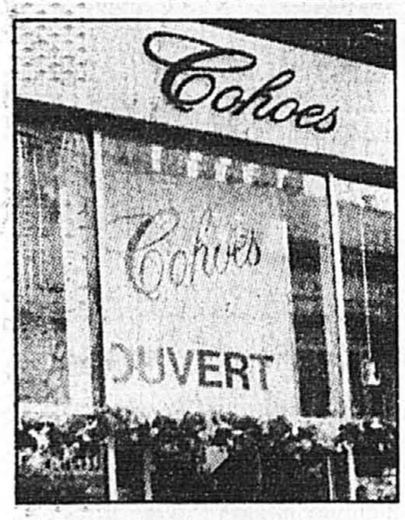
Le père d'un enfant paraplégique traité par erreur pour un cancer au cerveau n'a pas l'intention de poursuivre l'hôpital où s'est produite cette troublante affaire.

B1 CLAUDE MORIN

L'ex-ministre Claude Morin ne croit pas avoir mal agi en frayant avec des agents de la Gendarmerie royale du Canada. «Ai-je fait quelque chose de travers?» demande-t-il.

C4 L'AUTOMOBILE

Les nouvelles Camaro et Firebird de GM fabriquées à Sainte-Thérèse ont été améliorées autant du point de vue technique qu'esthétique et devraient très bien se vendre.



C1 MAGASINAGE

Si la plupart des commerçants ont accepté avec philosophie la volte-face de Québec sur les heures d'ouverture dominicales, certains ont plutôt décidé de braver la loi.

Sommaire

Annonces classées
immobilier ..... B6 à B8
marchandises B8
emplois B8, C8
automobiles ..... C8 à C10
propositions d'affaires C2

Arts et spectacles
informations ..... A10 à A14
ciné-horaire A11
télé-horaire A12

Bandes dessinées B8
Bridge C10
Décès C11
Économie ..... C1 à C3
Êtes-vous observateur? ... B6
Feuilleton C9
Horoscope B7
L'auto ..... C4 à C7
Le monde B4-B5
Loteries A4
Mot mystère C8
Mots croisés C8
Quoi faire C12

SPORTS
Richard Hétu S5

PWA suspend ses paiements à ses créanciers

d'après Canadian Press

CALGARY

La compagnie PWA, qui est propriétaire du transporteur aérien Canadien International, a annoncé hier qu'elle suspendait temporairement ses paiements à tous ses prêteurs et bailleurs d'équipement importants ainsi que pour la location de certaines installations.

Cette mesure, selon la firme, s'inscrit dans le programme de restructuration qu'elle a mis en oeuvre. Elle attribue par ailleurs ses difficultés financières actuelles à la récession, à la surcapacité qui grève l'industrie aérienne et aux pratiques concurrentielles nuisibles qui sont appliquées sur le marché aérien canadien.

Le pdg de PWA, Rhys Eyton, a toutefois affirmé que Canadien International continuera de fonctionner de façon habituelle et il a promis qu'il n'y aura aucune interruption de paiements au plan des fournisseurs réguliers et des comptes commerciaux.

«Nous sommes persuadés que nos créanciers apprécieront les avantages du plan de restructuration qui nous permettra de nous renforcer et de devenir un concurrent plus fort avant longtemps», a affirmé M. Eyton, par voie de communiqué.

«Nous estimons que notre plan peut réussir et, en même temps, qu'il traite nos actionnaires de façon équitable.»

Allan Conway, professeur de la chaire d'administration de l'Université de Calgary, est d'avis que Canadien, qui subit actuellement des pertes estimées à environ 600000$ par jour, tente de gagner du temps auprès de ses créanciers.

«Ils tentent tout simplement de précipiter une série de négociations afin de déterminer s'il lui sera possible de restructurer leurs dettes de façon à ce qu'ils puissent les respecter», a-t-il expliqué.

Il doute toutefois que cette décision affecte les voyageurs dans l'immédiat.

«Cela signifie tout simplement que les banques, entre autres, devront amorcer des négociations avec PWA afin de déterminer si des arrangements sont possibles», a dit M. Conway.

Aucun porte-parole de PWA n'était disponible, hier, et le communiqué publié à Calgary ne donnait aucun détail sur les sommes dues ainsi que sur les con-

VOIR PWA EN A 2

La femme et les voisins du présumé meurtrier n'en reviennent pas

MARIE-FRANCE LÉGER

Le présumé meurtrier sadique de trois femmes depuis 1989 avait tout du mari aimant et du père responsable. «Nous formions un couple heureux», a indiqué hier matin la femme de Serge Archambault à un voisin immédiat, à Saint-Eustache.

Pour cette jeune mère d'un garçonnet d'un an et demi et d'une fillette de 4 ans, le choc a été extrêmement brutal. Si son mari a vraiment agi ainsi, a-t-elle souligné à ce voisin qui tient à garder l'anonymat, il doit souffrir de double personnalité.

«C'est ce que je crois aussi, a dit le voisin. Si c'est un meurtrier, ça doit être une autre personnalité. Le Serge que je connais est un bon gars. D'une humeur stable, prêt à rendre service et doux avec les enfants. C'est incroyable. Son épouse ne le croit pas non plus», a-t-il indiqué hier.

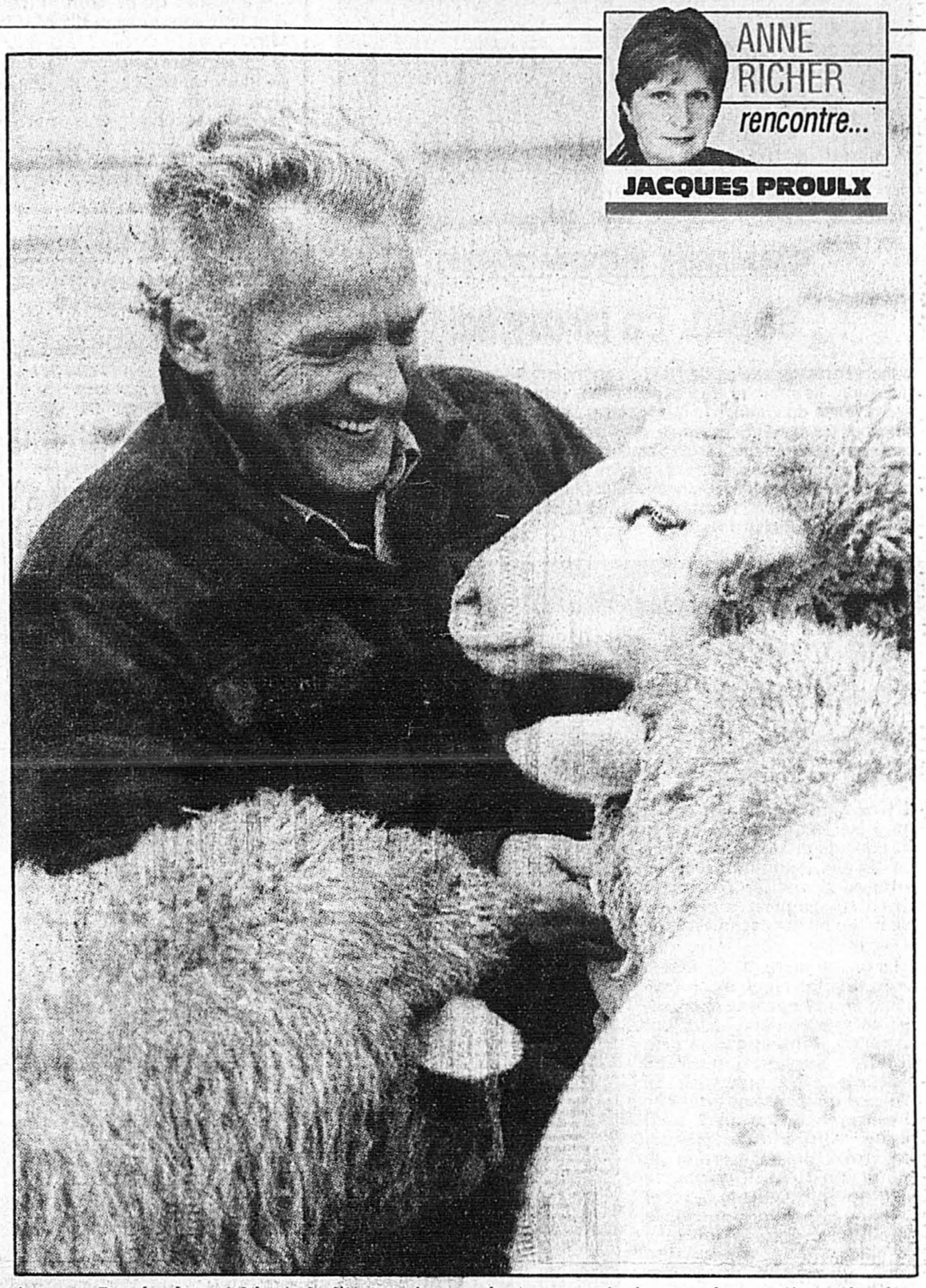
«Ma propre femme, a-t-il repris, a beaucoup pleuré en apprenant la nouvelle. Et pour cause, elle voyait régulièrement la femme de Serge Archambault et avait gardé leur fillette pendant toute une année. Il est venu souper chez nous et nous sommes allés chez eux. On a joué aux cartes ensemble. Jamais nous n'avons remarqué d'indice ou de comportement bizarre. Il rentrait toujours à l'heure, faisait une bonne vie. Je trouvais juste qu'il n'était pas assez *peppé*.»



Serge Archambault

La femme de Serge Archambault (il a déjà été marié auparavant) savait qu'il avait passé plus de deux ans à l'Institut Pinel au début des années 1980. «Il ne le lui avait pas caché. Elle nous l'a dit. Ça m'a l'air malgré tout d'une femme très forte. Elle est partie vivre avec ses parents pour quelques jours. Elle veut déménager. C'est normal, surtout pour les enfants», a précisé ce voisin.

VOIR MEURTRIER EN A 2



ANNE RICHER rencontre... JACQUES PROULX

Jacques Proulx, le président de l'Union des producteurs agricoles, ne donnerait pas la plus petite parcelle de son avoir pour un empire. PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Paysan un jour, paysan toujours

De retour de Saskatoon, de Paris, de Rome, de Bucarest ou bien d'ailleurs, Jacques Proulx retrouve avec des plaisirs différents sa ferme de 410 acres, dans son village des Cantons de l'Est, ou l'animation de la rue Panet en plein «village» de Montréal. Là où il est bien, il prend racine.

Des vallons au béton, le président de l'Union des producteurs agricoles est un heureux déraciné. Il aime autant les 550 résidants de son village que les 46000 membres de son organisme. Il arpente avec la même ardeur ses pâturages et les trottoirs de Montréal.

Armé jusqu'aux dents pour combattre l'injustice, premier aux barricades, Jacques Proulx est de toutes les luttes. Contestataire, travailleur acharné, fier et dur, il refait le monde, chaque jour, sans coup férir. Mais cet avaleur tout rond de politique est d'abord et avant tout un boulimique de bonheur. Et comme Obélix: «Je suis tombé dedans quand j'étais petit».

Semeur d'espoir. Peut-on imaginer cet élégant paysan, négociateur aguerri qui ne met pas de bornes à son champ ni à sa vie, préoccupé d'avenir et de survie pour l'agriculture, promouvoir le bonheur? En quête pour lui-même et pour les autres de bonheurs simples mais les plus grands possibles? «Il faut être amoureux. Je dis ça à mon monde. En politique aussi. Sinon c'est terne, c'est mauvais et ça ne correspond pas aux aspirations d'un peuple. Les meilleurs hommes politiques sont des amoureux. On doit tout faire en état d'amour, même quand on est dans la misère.»

Le paysan Proulx

Des yeux bleu ciel, une voix profonde, des gestes rares, calmes. Une force tranquille. Terrien: «Le plus beau mot de la langue française».

«Je suis un paysan» est une déclaration de paix. C'est aussi pour lui le fondement de toutes ses luttes, de tous ses rêves. C'est une fierté portée haut comme un drapeau. Une profession de

VOIR PAYSAN EN A 2

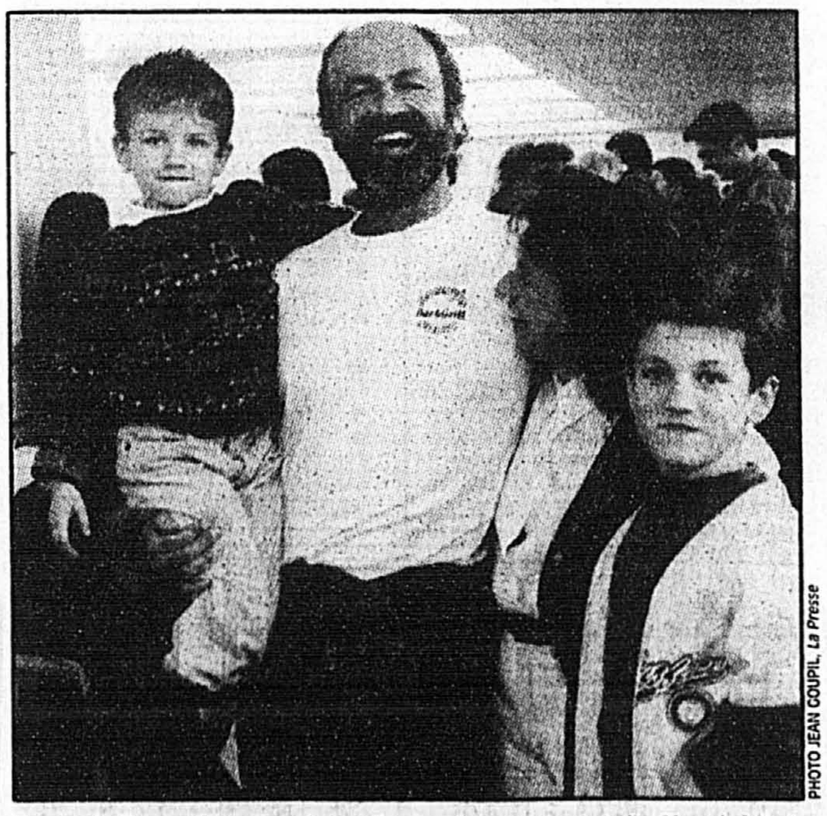


PHOTO JEAN COUPAL, *La Presse*

François Desrochers a retrouvé avec joie sa conjointe Chantal Préville et leurs deux garçons, Michaël et Louis-François.

Les touristes québécois au Venezuela n'ont rien eu à craindre

JULES BÉLIVEAU

Les touristes québécois retenus au Venezuela en raison de la tentative de coup d'État qui a secoué ce pays ont fort peu souffert de cet événement, si ce n'est qu'ils ont dû *subir* deux jours de soleil de plus que prévu!

C'est ce que plusieurs d'entre eux ont confié à leurs proches hier à leur descente d'avion à l'aéroport de Mirabel. Des proches qui, il faut bien le reconnaître, semblaient s'être fait beaucoup plus de mauvais sang que les membres de leur famille ou leurs amis partis au loin jouir des plaisirs de la plage.

Tout près de 150 personnes ont regagné hier le Québec à bord d'un Boeing 757 de Nationair après avoir vu leur séjour de vacances au Venezuela quelque peu prolongé. Un nombre sensiblement égal de touristes sont également débarqués hier après-midi d'un appareil de la même compagnie aérienne qui s'est posé à l'aéroport de Toronto.

Aujourd'hui, un autre contingent de touristes, voyageant à bord d'un avion d'Air Transat, est attendu à Mirabel.

On sait que la tentative de coup d'État qui s'est produite vendredi dernier au Venezuela, qui a surtout frappé la capitale Caracas, a fait quelque 200 morts parmi lesquels on compte au moins 142 civils. C'était la deuxième fois qu'un tel événement survenait cette année dans ce pays de l'Amérique latine.

«Nous avons fini par apprendre qu'il se passait quelque chose ailleurs dans le pays parce que les aéroports étaient fermés, a indiqué François Desrochers, mais dans l'île Margarita, c'était très calme. Il y a bien eu le couvre-feu, mais on nous disait que tout était sous contrôle.»

La compagne de M. Desrochers, Chantal Préville, n'a pas mis beaucoup de temps à comprendre que, étant demeurée au Québec, elle en a su beaucoup plus sur la tentative de coup d'État que les touristes québécois séjournant au Venezuela. «Lorsque j'ai parlé au téléphone à mon conjoint, dit-elle, je lui ai raconté ce que nous avons vu ici à la télévision.»

Mme Préville a ajouté qu'elle avait décidé cette fois-ci de demeurer avec les deux enfants du couple, Louis-François, 11 ans, et Michaël, six ans, et de laisser s'envoler seul son conjoint pour le Venezuela. «J'étais incapable d'expliquer à nos connaissances pourquoi j'avais pris cette décision et je n'en savais rien moi-même, confie-t-elle. Maintenant, je comprends. J'ai dû avoir une intuition...»

VOIR TOURISTES EN A 2

■ **Au moins 142 civils ont été tués lors du putsch raté au Venezuela.** ***Page B 4***

LOTTO 6/49 2,3 CE MERCREDI MILLION$ APPROX. loto-québec

Demain dans *La Presse*



CAHIER ÉCONOMIE

Sapin: ça promet!

■ **Les ventes de sapins de Noël s'annoncent bonnes en dépit de la récession. Le marché de l'exportation, responsable de 80 p. cent des revenus de l'industrie québécoise, devient de plus en plus difficile pour les producteurs mais, gros merci à la dévaluation du dollar canadien, le sapin québécois demeure le favori. Pour les consommateurs, la bonne nouvelle est que les prix des sapins cultivés sont stables depuis quelques années. Ceux-ci devraient encore varier entre 15 et 30 dollars, selon la qualité et la grosseur de chaque arbre. Un dossier de Richard Dupaul.**

Insolite

Une veuve de 62 ans enceinte de son mari mort il y a dix ans

Agence France-Presse

ROME

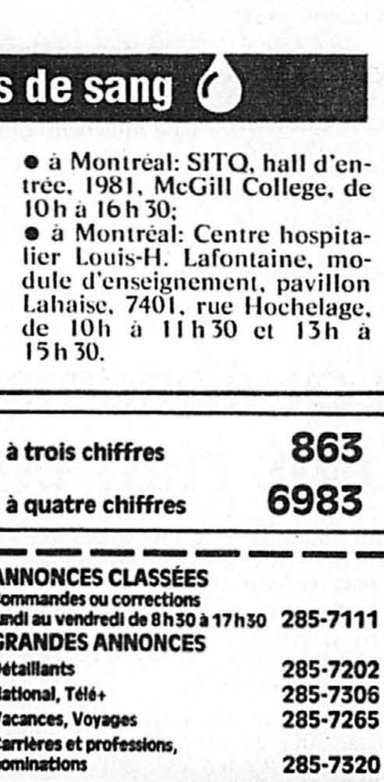
■ Une veuve italienne de 62 ans a été fécondée par le sperme congelé de son mari mort il y a dix ans, a annoncé le gynécologue Severino Antinori, lors d'un symposium organisé sur le thème des «frontières de la stérilité».

La future mère, A. C., de Palerme (Sicile), en est à son troisième mois de grossesse, a précisé le gynécologue, directeur du centre d'insémination artificielle. N'ayant jamais eu d'enfant, elle souhaitait en avoir un qui perpétue pour elle le souvenir de son mari, a-t-il ajouté. Après la conception «in vitro» puis l'insertion de l'embryon dans l'utérus, la condition physique de la mère est bonne, a encore précisé le gynécologue, soulignant que, par ailleurs, A. C. appartient à une famille dotée d'une singulière longévité (ses parents ont plus de 90 ans) et jouit elle-même d'une excellente santé.

L'annonce du docteur Antinori a soulevé de fortes polémiques dans les milieux médicaux italiens, quelques mois après la maternité d'une femme de 61 ans, Liliana Cantadori, par insémination artificielle à Modène.

«C'est de la médecine marchande», a affirmé le professeur Romano Forleo, médecin-chef de l'hôpital Fatebenefratelli à Rome. «Une législation s'impose. Je trouve de toute façon absurde de faire naitre un enfant d'une grand-mère veuve».

Centraide



Collectes de sang

■ Aujourd'hui, la Croix-Rouge attend les donneurs endroits suivants:

- à Montréal: Centre des donneurs de sang, 2991, Sherbrooke est, Centre commercial Maisonneuve (métro Préfontaine), de 9h à 18h;
- à Montréal: SITQ, hall d'entrée, 1981, McGill College, de 10h à 16h30;
- à Montréal: Centre hospitalier Louis-H. Lafontaine, module d'enseignement, pavillon Lahaise, 7401, rue Hochelage, de 10h à 11h30 et 13h à 15h30.

La quotidienne — Tirage de samedi
à trois chiffres **863**
à quatre chiffres **6983**

ABONNEMENT 285-6911
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7h à 17h30
RÉDACTION 285-7070
PROMOTION 285-7100
COMPTABILITÉ
Grandes annonces 285-6892
Annonces classées 285-6900

ANNONCES CLASSÉES
Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8h30 à 17h30 285-7111
GRANDES ANNONCES
Détaillants 285-7202
National, Télé+ 285-7306
Vacances, Voyages 285-7265
Carrières et professions, nominations 285-7320

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe —
Enregistrement: numéro 1400 • Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.
RENSEIGNEMENTS 285-7272

LUNDI 30 NOVEMBRE 1992 **49-1-01**

LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111

SUITE DE LA UNE

PWA

PWA suspend ses paiements à ses créanciers

trats de location d'équipement qu'elle doit assumer.

«Je crois que les 50 millions promis par le gouvernement fédéral ne sont pas suffisants pour sauver la compagnie et qu'ils doivent recourir à un plan parallèle de sauvetage.

«Je crois qu'ils sont à court d'argent sonnant», a dit M. Conway.

La semaine dernière, M. Eyton avait annnoncé que Canadien restructurerait ses opérations, après qu'Ottawa eût annoncé qu'elle ne lui garantirait que 50 millions de dollars de prêts. La compagnie poursuit par ailleurs des négociations pour vendre 25 p. cent de ses actifs au transporteur américain American Airlines, de Fort Worth, au Texas.

Canadien avait réclamé des prêts fédéraux de l'ordre de 190 millions pour se maintenir à flots en attendant de compléter les négociations avec American. Son rival, Air Canada, a également négocié une possible fusion avec Canadien, mais les pourparlers ont jusqu'à maintenant échoué.

Pour compléter une entente avec American Airlines, qui injecterait ainsi 246 millions dans le transporteur canadien, Canadien doit obtenir l'aide des gouvernements fédéral et provincial ainsi que des déductions salariales de l'ordre de 140 millions de la part de ses employés, en plus de vendre pour 125 millions d'actions sur le marché.

La participation d'American est aussi bloquée en raison de la participation de Canadien dans Gemini, un système de réservations informatisé qu'elle partage avec Air Canada et Via Rail. Canadien a dénoncé son contrat avec Gemini pour se joindre au système Sabre d'American.

Gemini a lancé une poursuite de 1,5 milliard contre Canadien et PWA a répliqué en inscrivant une poursuite d'un milliard contre Air Canada, affirmant que sa rivale tente de l'acculer à la faillite en vendant ses billets à rabais.

Bill Farrall, de l'Association internationale des machinistes, syndicat qui représente 6000 travailleurs de PWA, affirmait hier que l'annonce faite par cette firme était prévisible et qu'elle s'inscrit dans le programme de restructuration financière imposé par Ottawa en échange d'une garantie de prêts.

«Les ministres des Finances Don Mazankowski et des Transports Jean Corbeil l'ont clairement établi en mettant l'argent sur la table.»

M. Farrall estime que le moratoire de PWA sur ses paiements à ses principaux créanciers ne s'étendra pas à ses fournisseurs réguliers.

Jugeant ce plan de restructuration «très musclé», il croit qu'il réduira considérablement les pertes quotidiennes de Canadien. Sinon, dit-il, les garanties de prêts d'Ottawa seront épuisées en moins de deux mois. □

MEURTRIER

La femme et les voisins du présumé meurtrier n'en reviennent pas

Le mari d'une des victimes, Richard Beaucage, de Saint-Calixte, ne sait pas s'il doit se sentir soulagé à la suite de l'arrestation d'Archambault. Quand les policiers l'ont prévenu samedi matin, il a revécu toute l'horreur du 6 janvier dernier lorsqu'il découvrit sa femme Rollande dans le salon. «Samedi, ça a été très dur. Aujourd'hui (hier), ma soeur est avec moi. Les gens m'ont téléphoné pour me dire qu'ils étaient contents. Pour moi, seul l'avenir pourra dire si je dois être soulagé», a dit M. Beaucage, 44 ans, qui travaille comme opérateur-photocopieur à l'Université de Montréal.

Il explique qu'il a réussi à continuer à travailler mais seulement par périodes. «J'avais besoin de me reposer.» Il souhaite que le mari de Chantale Brière, étranglée jeudi dernier à Deux-Montagnes, ne souffre pas en permanence pour le reste de ses jours. «Au moins, il n'aura pas à attendre 11 mois...»

M. Beaucage, qui n'a pas d'enfant, n'a jamais voulu quitter sa maison de la Montée Mongeau, à Saint-Calixte, malgré la scène atroce qui s'y est déroulée. «Rollande et moi, on avait décidé qu'on resterait toujours ici. On avait travaillé assez fort tous les deux pour l'avoir, cette maison», a-t-il indiqué avec difficulté.

Du côté de la Sûreté du Québec, on s'attendait à effectuer aujourd'hui les analyses sur les ossements retrouvés samedi à Saint-Hubert dans un terrain boisé, situé à l'intersection des rues Moïse-Vincent et Maricourt. Ils appartiennent peut-être à la troisième victime que Serge Archambault aurait avoué avoir tuée en 1989. Quels que soient les résultats, les fouilles devraient se poursuivre. «Si ce sont des ossements d'animaux, il faudra fouiller ailleurs. Si c'est bien des ossements humains, il faudra continuer à fouiller pour trouver le reste des ossements», a dit l'agent Robichaud, de la Sûreté du Québec.

La carte bancaire de Chantale Brière

Par ailleurs, les policiers n'ont pas voulu confirmer que Serge Archambault a utilisé la carte bancaire de Chantale Brière le jour de sa mort. C'est cette «erreur» grossière qui aurait permis aux limiers de l'unité des crimes contre la personne de remonter jusqu'à lui. Mais une employée du dépanneur Boni-Soir de Saint-Eustache, où aurait eu lieu la transaction jeudi dernier, a fait savoir qu'un branle-bas inhabituel a eu lieu le lendemain.

«Les policiers sont arrivés vendredi matin. Ils ont relevé les empreintes autour du guichet. Et ils m'ont demandé de leur donner la cassette vidéo de jeudi», a dit cette employée, jointe chez elle au téléphone. Elle a souligné qu'elle voyait régulièrement Serge Archambault au dépanneur puisqu'il habitait dans les environs. «C'était un client comme les autres. Ni plus, ni moins. Je ne le connaissais pas», a-t-elle précisé.

Serge Archambault comparaît de nouveau aujourd'hui au Palais de justice de Saint-Jérôme, cette fois devant un juge de la Cour du Québec. □



PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

C'est une maman visiblement soulagée, Lise Bérard, qui a embrassé sa fille Nancy hier à l'arrivée de celle-ci à l'aéroport de Mirabel.

TOURISTES

Les touristes québécois n'ont rien eu à craindre au Venezuela

Lise Bérard a embrassé avec bien des effusions sa fille Nancy. «Oui, j'étais inquiète!» a confié la dame. Pendant ce temps, la jeune fille et son ami, Renaud Coulombe, semblaient les plus étonnés du monde d'être ainsi l'objet de tant de marques d'affection, et aussi d'être accueillis par un aussi grand nombre de journalistes, de photographes et de cameramen de la télévision!

M. Coulombe n'a pas caché le vif dépit que lui a inspiré la trop grande discrétion d'un agent de voyage canadien en fonction au Venezuela. «Pour expliquer la fermeture des aéroports et le couvre-feu, il nous a parlé d'une grève. Mais une grève n'est pas un coup d'État! Ça, nous n'avons pas aimé ça!»

Anne Boily et Michel Beauchesne n'ont vu de la tentative de coup d'État, dans l'île Margarita, que le couvre-feu pendant deux soirées et deux nuits successives, quelques images «rassurantes» à la télévision et une demi-douzaine de militaires à l'aéroport. «Oui, ont-ils lancé, nous retournerons au Venezuela. C'est un très beau pays!» □

PAYSAN

Paysan un jour, paysan toujours

foi. La terre le nourrit, l'anime. Et il ne donnerait pas la plus petite parcelle de son avoir, terre, moutons ou vaches, pour un empire. Héritier d'une tradition. D'une continuité. D'une responsabilité.

Pleine ville ou pleine campagne. Pas de demi-mesures. Et pleine action. «On ne peut pas, on ne doit pas vivre à moitié.» Il a connu les longues heures de la ferme: les labours, les fourrages, la traite, les veaux, les agneaux; il connait les longues heures de bureau: les réunions, les conseils d'administration, la politique, les tempêtes et les intrigues.

À 53 ans, une foi inébranlable en l'homme, beaucoup de saisons derrière lui et pourtant la même émotion devant les forces vives de la nature: «De ma maison à l'orée du village, je vois la forêt. Sa mort à l'automne, comme figée. Et puis soudain, l'entrepreneur de pompes funèbres qui enlève le cadavre et va l'embaumer. La neige qu'on attend le plus tard possible parce qu'on a beaucoup d'ouvrage arrive pourtant, recouvre la laideur; une chaleur hivernale s'installe qui protège la vie du sol, l'habille. C'est essentiel sinon il subit des dommages.

«Et puis un matin, tu te lèves c'est plein de bourgeons. Du jour au lendemain, c'est passé du gris au vert. Et naissent des odeurs nouvelles. Un moment de grande émotion. C'est la fin de la mort. Mais pour qu'il y ait ce printemps, il faut l'hiver, le repos, l'hibernage, ça prépare le décor à venir.

«Et le matin quand l'été arrive, ça s'enseigne pas, ça se sent. C'est là.»

La loyauté se meurt

Ses fonctions l'ont amené aux quatre coins du monde. Et souvent le courant passe, une osmose se crée entre paysans engagés, humanistes, il se fait des amis.

Au «village» en ville, au village à la campagne ou dans des contrées lointaines, l'amitié porte des fruits immenses. L'influence. Le grandit. «J'aime les gens qui ont des excès, des passions.» Et à la vie à la mort, ce qui est semé en son coeur reste inébranlable. On ne doit pas critiquer ni ses amitiés, ni ses amours, il se révèle alors baroudeur. La loyauté est sa seule exigence: «Un problème dans notre monde qui ne reconnait plus cette valeur-là.»

D'une certaine violence verbale qu'il admet, le président de l'Union des producteurs agricoles s'est tout de même discipliné avec le temps, ayant compris que la colère pouvait lui faire plus de mal à lui qu'aux autres. Mais quand ça louvoie, ça politicaille, quand ça fait trop attention, il sent son sang qui bouillonne. «Je suis très tolérant, mais si la coupe déborde...»

L'absence de projet de société, «des hommes politiques qui n'ont ni courage, ni vision, un seul dieu vénéré, celui de la colonne des profits», malmènent son idéalisme. Il réagit.

Pour cet homme qui veut refaire continuellement le monde, il y a fort à faire. D'abord remettre dans leurs sillons les valeurs qui avaient pris la clé des champs. «Il faut revaloriser une multitude de choses, le travail notamment afin d'aider les jeunes.»

Enfance rurale

Il se souvient avec nostalgie des Rose de Virginie, Agnès de Bohême, soeur Josephat. Des Soeurs de l'Assomption, pédagogues au dévouement indéfectible qui ont compris qu'en cet enfant du village qui leur était confié dans les années 1940, il y avait du potentiel.

Aîné d'une famille de quatre garçons, il a une mère contestaire, féministe avant l'heure et... fumeuse. Elle est fille de cultivateurs, son mari est fils de cultivateurs. La terre se lègue, s'achète, se cède entre eux. Dur labeur, mais récompensé. Jacques Proulx, premier-né d'une lignée, est choyé. Parallèlement à la culture de la terre, les hommes, dont son père, cultivent la passion de la politique et l'organisation. Et l'enfant Proulx vit entouré de «bleus».

Il fréquente l'école du village. Après la neuvième année, il suit un cours d'électronique, exécute de menus travaux ici et là, mais chaque fois la terre le ramène à elle. Marié à 21 ans. Père de deux fils. Un petit-fils. «On peut rêver? Mon petit-fils qui gère le bien familial, le protège et l'enrichit, ce serait extraordinaire. C'est un milieu où on peut réfléchir, avoir du bonheur, être calme. Autant d'éléments réunis pour être heureux, ça ne se trouve pas partout.»

Sa sensibilité s'offre quelques larmes, sans honte. Il est sentimental et conserve des tas de souvenirs. Il n'écrira pas ses mémoires, «je suis un verbal».

Mais la voix se casse. Malgré les coups du destin, quelques échappées dans le malheur. Jacques Proulx a fait la paix en lui-même, sublimant la souffrance secrète, foulant au sol les bêtes noires. Pacifié malgré tout.

Il croit au ciel, mais pour ce qui est de l'enfer, «personne ne mérite d'aller là». Il rêvait, jeune, de devenir jésuite: «Des intellectuels, des grands seigneurs», qu'il admirait. Mais cette envie de devenir prêtre était fragile: «Ça m'intéressait parce que je trouvais qu'ils ne faisaient rien», dit-il en riant.

Au fond, c'est clair et c'est éternel: «Je n'ai jamais rêvé autre chose que d'être paysan».

Il ne trouve rien de mieux à faire que de vouloir changer le monde et défendre son rêve de toutes ses forces. □

Jacques Proulx

- Jacques Proulx est né à Saint Camille le 28 avril 1939
- Mère: Cécile Royer
- 25 ans de syndicalisme agricole
- Commissaire d'école dans les années 1960
- Président de Solidarité rurale
- Membre du SAGIT
- A été commissaire à la Commission Bélanger-Campeau
- 1991, nommé Patriote de l'année

La Presse

Le père d'un paraplégique traité par erreur n'a pas l'intention de poursuivre l'institution

L'Hôpital général juif a confondu le grand-père et le petit-fils

JULES BÉLIVEAU

■ Philippe Nudo, dont le fils paraplégique a été traité par erreur pour un cancer au cerveau à la place de son grand-père, n'a pas l'intention de poursuivre l'Hôpital général juif de Montréal, où s'est produite cette troublante histoire.

«Ce doit être seulement une malheureuse erreur», a souligné ce résident de Greenfield Park, qui dit «en avoir déjà suffisamment sur les bras» pour songer, du moins pour le moment, à se lancer dans une querelle contre l'hôpital ou ses médecins.

M. Nudo dit par ailleurs ignorer si le traitement par radiographie que l'on a fait subir à son fils Philippe Nudo pour une tumeur cancéreuse qu'il n'a pas peut avoir des séquelles fâcheuses. Il se demande également comment l'hôpital peut avoir confondu le dossier du jeune homme de 26 ans avec celui de son grand-père Antonio Nudo, 81 ans, hospitalisé dans la même institution.

C'est lundi dernier que M. Nudo a appris cette incroyable méprise: tout juste après avoir remarqué une marque rouge près de l'oeil droit de son fils, il a vu venir vers lui un médecin fort mal à l'aise qui s'est excusé pour ce qui était arrivé.

Philippe Nudo fils est paraplégique et muet depuis un accident routier dont il a été victime le 29 mars 1983. Il a été hospitalisé il y a près de deux mois pour des aliments logés dans ses poumons au cours d'un séjour d'une semaine chez sa mère.

À l'hôpital, un message placé au-dessus du lit de Philippe Nudo fils, qui occupait la chambre 719, se lisait comme suit: «Ne pas confondre ce patient avec celui de la chambre 7719». Quelqu'un savait donc, à l'hôpital, qu'il existait un risque de confusion entre le jeune homme et son grand-père hospitalisé dans un autre pavillon de l'institution.

Selon M. Nudo, son fils a été gardé à l'hôpital beaucoup trop longtemps: deux mois plutôt que les cinq jours qu'aurait dû, selon un médecin, y durer son séjour.

M. Nudo attribue ce fait aux pressions qu'aurait faites dans ce sens son ex-épouse et à l'oreille attentive qu'aurait prêtée à celle-ci un travailleur social de l'institution. C'est pourtant M. Nudo, et lui seul, qui est tuteur du jeune homme.

Philippe Nudo fils doit retourner chez son père, à la demande de celui-ci, dès aujourd'hui.

Fusillade entre voleurs et policiers dans un garage

RAYMOND GERVAIS

■ Un policier de la Communauté urbaine de Montréal l'a échappé belle, tard samedi soir, après que lui et sa consoeur furent tombés par hasard sur un vol à main armée dans une station-service du quartier Rosemont, à Montréal.

Un des voleurs a été blessé au cours de la fusillade, tandis que son présumé complice s'est rendu sans résister.

Le blessé, un homme qui possède des antécédents judiciaires, se trouve sous bonne garde à l'hôpital Maisonneuve, où son état est jugé stable. Il est hors de danger. Malgré les deux projectiles reçus à la figure, il ne souffrirait que d'une fracture à la mâchoire.

Le vol s'est produit vers 23 h 55 au garage Richelieu, situé au 3246, rue Bélanger. Deux bandits sont entrés dans le commerce, sommant le préposé de leur remettre le contenu de la caisse.

Deux patrouilleurs de la police de la Communauté urbaine qui répondaient à un appel pour une dispute familiale, non loin de là, se sont aperçus que quelque chose d'anormal se passait dans la station-service. Les deux agents ont immobilisé leur véhicule face au commerce, au moment même où les bandits en sortaient. Un des braqueurs a ouvert le feu en direction des représentants de l'ordre, tirant au moins deux coups.

Le premier projectile a transpercé le blouson de nylon du policier, au-dessus de l'épaule gauche, tandis que le second a frôlé sa tête.

Les agents ont immédiatement riposté, atteignant le suspect au visage. Deux balles lui ont transpercé la joue, l'une ressortant par le menton, l'autre par le cou.

Pendant que le deuxième suspect se rendait sans résister, son présumé complice a poursuivi sa course, malgré ses blessures, avant d'être finalement rejoint et arrêté un coin de rue plus loin, à l'intersection de la 9e Avenue et de la rue Saint-Zotique.

Le bandit perdait énormément de sang. Comme on croyait ses blessures plus graves, au point même où il pourrait en mourir, l'enquête a été confiée aux sergents-détectives Normand Hébert et Guy Latulippe de la section des homicides de la police de la CUM, agissant sous les ordres du lieutenant-détective Jean Ostiguy.



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

À la fin du Téléthon, les montants recueillis atteignaient 3 203 147 $. Les organisateurs étaient confiants d'atteindre l'objectif de 3 500 000 $ grâce aux deux heures additionnelles allouées aux souscripteurs.

Malgré la récession, le Téléthon des étoiles frôle son objectif de 3 500 000 $

RAYMOND GERVAIS

■ Malgré la récession, le 16e Téléthon des étoiles, qui se tenait au cours du week-end à Montréal, a permis d'amasser plus de 3,2 millions de dollars pour la recherche sur les maladies infantiles.

Même si l'objectif fixé à 3,5 millions n'avait pas été atteint à la clôture du téléthon, M. François Gérin-Lajoie, vice-président du Conseil des clubs de service, l'organisme responsable du téléthon, était confiant que les deux heures additionnelles accordées au public pour faire parvenir leurs dons permettraient d'atteindre les résultats espérés.

Comme à chaque année, le Téléthon des étoiles a permis à des milliers de téléspectateurs d'assister à un spectacle haut de gamme. Une pléiade de vedettes québécoises et internationales y ont prêté leur concours.

La chanteuse Julie Masse, qui en était hier à sa troisième participation, a déclaré qu'elle le faisait par amour pour la cause des enfants.

«Je ne suis pas obligée d'être ici. Je le fais par plaisir et j'en retire une grande satisfaction. Si mon passage au petit écran peut inciter les gens à donner généreusement pour la recherche, mon but sera atteint», a déclaré en souriant la chanteuse quelques minutes seulement avant d'entrer en scène.

Le maître de cérémonie du Téléthon, l'animateur vedette Serge Laprade, qui coanimait l'événement avec Suzanne Desautels, a indiqué pour sa part «que l'équipe et le public avaient fait tout ce qu'ils avaient pu, compte tenu de la situation économique dans laquelle nous nous trouvons tous».

Au cours de ses 16 années d'existence, le Téléthon des étoiles a permis d'amasser plus de 28 millions de dollars. Ces fonds sont distribués aux trois hôpitaux québécois qui font de la recherche sur les maladies infantiles, soit Sainte-Justine, Montréal pour enfants et le Centre hospitalier de l'Université Laval, à Québec.

Conscient qu'il y a beaucoup de téléthons au Québec et que les causes sont toutes justifiées, M. Gérin-Lajoie a précisé que le Conseil des clubs de service était en train d'élaborer de nouvelles façons de recueillir des fonds.

«Au cours de la prochaine année, on pourra assister à des événements spéciaux tels que des activités sportives, des tirage, etc., dont les profits seront versés au Téléthon 1993», a déclaré le vice-président.

Par ailleurs, le docteur Robert Collu, directeur du Centre de recherche de l'hôpital Sainte-Justine, a déclaré pour sa part que l'argent versé à l'hôpital depuis les 15 dernières années (12 millions) avait fait avancer la recherche sur la leucémie et permis de sauver la vie de 60 p. cent des enfants atteints de cette maladie. Au chapitre des enfants nés prématurément, la découverte récente d'un médicament permet de sauver 100 p. cent des enfants qui pèsent 1 500 grammes à leur naissance et 40 p. cent de ceux dont le poids est de 500 grammes alors que tous ces enfants mouraient il y a à peine trois ans.

Une gigantesque fête de Noël pour les enfants malades

RAYMOND GERVAIS

■ Quelque 1 500 enfants souffrant de maladies chroniques ou en phase terminale ont assisté hier à Montréal, dans la salle de bal du Château Champlain, à une gigantesque fête de Noël organisée par la fondation *Un monde de rêve Canada*.

Fanny Rochefort, 14 ans, qui est quadraplégique et atteinte de paralysie cérébrale, participait à la fête. Cette année, Noël sera certainement pour elle le plus heureux de tous.

L'adolescente réalisera en effet en janvier, grâce à la Fondation, son rêve d'enfant. Elle se rendra à Memphis, dans l'État du Tennessee, aux États-Unis, rencontrer son idole, la vedette américaine de cinéma Tom Cruise.

Depuis qu'elle a vu le film *Cocktail* de cet acteur, il y a deux ans, Fanny est devenue une de ses plus grandes admiratrices. Un jour, elle a avoué à sa mère que son plus grand désir serait de rencontrer Tom Cruise.

Fanny a expliqué hier qu'elle ne croyait jamais qu'un jour elle pourrait voir son idole en chair et en os et parler avec lui. «Je croyais que les rêves étaient pour les autres, pas pour moi», a avoué l'adolescente.

Encouragée par sa mère, Mme Odette Rochefort, elle a toutefois communiqué avec la Fondation pour faire part de son désir.

Selon Mme Rochefort, on a demandé à la jeune fille de préciser trois de ses rêves. Mais l'enfant a répondu qu'elle n'en avait qu'un et que c'était de rencontrer Tom Cruise.



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

La fondation *Un monde de rêve* a réuni hier, au Château Champlain, quelque 1 500 enfants atteints de maladies chroniques ou en phase terminale.

Elle a cependant écrit qu'elle aimerait se rendre passer une semaine en Jamaïque à l'endroit même où le tournage du film *Cocktail* a été réalisé.

Le contact a été établi avec l'agent de Tom Cruise. Puis, à la fin d'octobre, Fanny a reçu une lettre de l'acteur dans laquelle il l'invitait personnellement à venir le rencontrer.

«Lorsque la lettre est arrivée, Fanny était à l'école. À son arrivée, je lui ai remis l'enveloppe et Fanny a lu ces mots: *I am looking forward to see you in January*, a notamment écrit Tom Cruise, qui lui offre de la rencontrer sur le plateau de tournage du film *The Firm* que tourne présentement l'acteur», a précisé la mère.

Dès cet instant, Fanny s'est rendu compte que son rêve le plus cher deviendrait une réalité.

La date du départ n'est pas encore fixée mais déjà, la jeune fille se prépare à l'événement. La Fondation s'occupe de tous les détails, même de faire confectionner pour l'enfant une robe sur mesure pour l'occasion.

Le cas de Fanny n'est d'ailleurs pas unique. Il y a trois ans, Mathieu Goulet, alors âgé de trois ans, qui souffre d'un cancer du tronc cérébral et à qui les médecins n'accordaient que quelques semaines à vivre, rêvait de voir Mickey Mouse à Disneyworld.

Mathieu a non seulement réalisé son rêve, mais il passe aujourd'hui pour le miraculé de l'hôpital Sainte-Justine. Trois ans après avoir été condamné par les spécialistes, Mathieu est non seulement toujours en vie mais il désire maintenant devenir médecin afin de traiter les enfants malades comme lui.

L'enfant ne deviendra peut-être pas médecin, mais il aura réalisé son rêve comme plus d'une centaine d'enfants l'ont fait depuis six ans.

Selon Mme Deborah Sims, présidente de l'organisme, quelque 100 000 $ de jouets ont été distribués hier aux enfants malades, lors de la fête à laquelle participait le père Noël.

Cette fête, unique en son genre, a rassemblé les enfants pour les faire sourire, les divertir et leur offrir une journée de réjouissances et de plaisir. La plupart de ces enfants proviennent aussi de familles affligées de difficultés financières.

L'EXPRESS DU MATIN

FILLETTE ENLEVÉE ET RETROUVÉE

■ Une fillette de cinq ans à été enlevée et retrouvée par la police de la Communauté urbaine de Montréal près de cinq heures après sa disparition dans l'Ouest de Montréal. Peu avant 16 h, l'enfant domiciliée à Senneville a été portée disparue par ses parents; elle jouait avec sa soeur de huit ans et un ami près de sa demeure lors de sa disparition. Des recherches ont été aussitôt entreprises avec la collaboration d'une trentaine de citoyens et de plus de 35 pompiers de Senneville, de Baie d'Urfée et de Sainte-Anne-de-Bellevue. Des témoins ont rapporté avoir vu une camionnette bleu et blanc rôdant dans les environs au cours de l'après-midi. Vers 21 h 30, un appel téléphonique effectué au numéro 911 par un homme s'exprimant en anglais a lancé les policiers dans un autre secteur de l'île de Montréal, plus précisément à Lachine, puis à Ville Saint-Pierre, où la fillette a finalement été retrouvée à 22 h 05. Selon la police, l'enfant, qui a été conduite à l'hôpital Sainte-Justine pour des examens, pourrait avoir été agressée sexuellement. Des détectives de la section des homicides ont pris charge de l'enquête.

MORTE DE LA MÉNINGITE?

■ Une fillette de sept ans trouvée morte dans son lit à La Patrie, en Estrie, vendredi matin, pourrait avoir succombé à la méningite, craint le Département de santé communautaire du Centre hospitalier de l'Université de Sherbrooke. Le rapport final de l'autopsie faite en fin de semaine doit être dévoilé aujourd'hui. Julie Robidoux-Poliquin souffrait d'une sinusite depuis une dizaine de jours; un médecin lui avait prescrit un antibiotique, prescription interrompue à sa dernière visite médicale la veille du décès. «L'hypothèse émise par le coroner est que la fillette ait succombé à une pneumonie bactérienne», a rapporté le docteur Reno Proulx, du DSC-CHUS.

QUATRE MORTS ACCIDENTELLES

■ Au moins quatre personnes ont perdu la vie de façon accidentelle au Québec, au cours de la fin de semaine. Une collision entre deux automobiles survenue hier vers 9 h 20 sur le pont Pierre-Laporte, à Québec, a provoqué la mort d'un homme de Thetford Mines, **Claude Plante**, qui était âgé de 44 ans. La victime roulait en sens inverse après avoir emprunté les échangeurs au mauvais endroit. Une jeune fille de 17 ans a perdu la vie dans l'incendie de son véhicule, samedi soir vers 20 h 40. Alors qu'elle circulait sur le boulevard du Parc industriel, à Sainte-Gertrude, l'adolescente, qui n'a pas encore été identifiée, semble avoir perdu la maîtrise de sa voiture sur la chaussée rendue glissante par l'humidité. Elle est alors entrée en collision avec une automobile arrivant en sens inverse et son propre véhicule a pris feu. Une femme de Sainte-Madeleine-de-Rigaud, **Carole Rousseau**, âgée de 33 ans, a perdu la vie samedi vers 21 h 00 après avoir perdu la maîtrise de sa voiture sur la route 342, près de chez elle. Enfin, un jeune motocycliste de 12 ans, **Brian Bower**, a été mortellement heurté par une camionnette, hier peu avant midi, sur le chemin Perkins, dans le canton de Sutton, en Estrie.

MOINS DE POLLUANTS DANS LES COURS D'EAU

■ Les compagnies de pâtes et papier ont rejeté moins de polluants dans les cours d'eau du Québec, l'année dernière, mais la moitié de ces usines n'ont pas respecté les normes environnementales durant au moins un mois, durant la même période. Aucune des 31 usines qui ont dépassé les normes gouvernementales en 1991 n'a toutefois été poursuivie. L'an dernier, les 62 usines du Québec ont respecté les normes sur la pollution 85 p. cent du temps, contre seulement 80 p. cent du temps en 1990 et 50 p. cent du temps en 1985.

FONDS DE DÉFENSE JURIDIQUE

■ La Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ), qui tenait ce week-end à Québec son 24e congrès annuel, a fait savoir hier son intention de travailler activement à la création d'un fonds de défense juridique multimédia. Les recours de plus en plus fréquent aux injonctions pour empêcher la diffusion d'information, notamment lors de l'affaire Wilhelmy, montrent l'importance pour les médias de rechercher des solutions communes, a expliqué la FPJQ dans un communiqué émis en fin d'après-midi.

POSITION COMMUNE DES SYNDICATS DE L'AIR

■ Trois syndicats représentant des employés québécois d'Air Canada et de Canadien ont adopté une position commune dans le dossier du transport aérien, position qu'ils ont présentée hier au ministre fédéral des Transports, Jean Corbeil. Les trois syndicats en question, soit l'Association internationale des machinistes (AIMTA), les Travailleurs canadiens de l'automobile (TCA) et le Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP), demandent à Ottawa d'intervenir afin de sauver l'ensemble de l'industrie du transport aérien au Canada.

Le harcèlement à l'endroit des femmes «fleurit» dans les Forces canadiennes

d'après CP

OTTAWA

■ Le harcèlement à l'endroit des femmes «fleurit» dans certaines unités des Forces canadiennes et, dans l'ensemble, le phénomène semble prendre de l'ampleur.

Un comité consultatif formé de civils a récemment affirmé que «le harcèlement, sous diverses formes, a été signalé par des femmes dans tous les corps des Forces canadiennes».

«Des chefs mal informés sur ces questions ou qui refusent leur appui aux femmes, les méthodes de sélection, les standards établis aux niveaux de l'entrainement, de la condition physique et des emplois ont contribué à créer un climat où le harcèlement à l'endroit des femmes n'a fait que fleurir dans certaines unités.»

Le comité de sept membres, qui a interviewé des femmes dans des bases à travers le Canada et en Europe, affirme que le Commandement mobile — la section des Forces englobant les troupes au sol — est celle qui résiste le plus à l'intégration des femmes.

Le comité a formulé 40 recommandations, notamment:

— Réviser la politique des forces armées au chapitre du harcèlement.

— Créer une liaison téléphonique hors de la chaine de commandement pour permettre aux femmes de signaler les cas de harcèlement ou d'agression.

— Créer des commissions à l'extérieur des Forces canadiennes chargées d'enquêter sur tous les cas de harcèlement sexuel.

— Mettre au point des programmes pour éduquer les chefs des Forces canadiennes sur la prévention du harcèlement.

Les Forces canadiennes avaient adopté une politique contre le harcèlement en 1989, mais le ministère de la Défense refuse de révéler le nombre de plaintes inscrites depuis lors, sinon que 17 causes sont actuellement à l'étude.

Depuis 1989, par ailleurs, la Commission des droits de l'homme du Canada a étudié 26 plaintes de harcèlement dans les Forces armées.

Dans son dernier rapport, publié vendredi, le comité civil affirme que les cadres supérieurs et les officiers n'ont souvent pas une idée claire du harcèlement qui existe dans leur propre unité.

Dans une unité de combat, notamment, l'officier le plus haut gradé a affirmé qu'il était inutile d'éduquer son personnel sur le harcèlement, puisque le phénomène n'existait pas parmi son personnel. Or, une enquête a prouvé que les menaces et le harcèlement étaient omniprésents dans cette unité et que les cas cités y étaient plus nombreux qu'ailleurs.

«Il est presque routinier, pour certains officiers supérieurs et leurs pairs de dénigrer la participation des femmes aux Forces canadiennes et de miner leur intégration», affirme le comité.

Le rapport note par ailleurs que les femmes qui ont participé à la guerre du Golfe ont fait un aussi bon travail que leurs camarades mâles, malgré que plusieurs officiers se furent opposés à ce que des femmes soient volontaires pour servir au Moyen-Orient.

«Les femmes savaient mieux exprimer leur peur, permettant ainsi aux hommes de mieux exprimer leurs sentiments et jouant une influence civilisatrice dans une situation très tendue», si bien que toute forme de harcèlement a pratiquement disparue durant ce conflit.

Le rapport soulignait par ailleurs que les femmes qui portaient plainte, dans les Forces canadiennes, subissaient la mise au ban d'une partie de leurs camarades et de leurs supérieurs, du fait qu'elles ne pouvaient bénéficier de la confidentialité tout au long de la chaine de commandement.

«Sur les bases canadiennes, toute plainte de harcèlement est commentée le même jour dans tous les mess.»

Ainsi, le fantassin Patricia Tondreau, commis comptable à Ottawa en 1989, s'est plainte qu'un superviseur lui eut tapoté les fesses, eut fait des commentaire sur la taille de ses seins et lui eut même téléphoné à domicile pour savoir avec qui elle faisait alors l'amour.

Mme Tondreau s'est plainte à trois supérieurs qui ont rejeté sa plainte. Après enquête, les Forces canadiennes ont toutefois admis qu'il y avait eu harcèlement et ont offert une compensation de 25 000 $ à la jeune femme qui réclame en plus des excuses officielles.

Quant au caporal Carmen McNamara, elle fut chargée en 1991 de superviser 16 chauffeurs de camion sur la base de Petawawa.

Son superviseur la présenta à ses hommes dans ces termes: «La gonzesse et la retardée; ce n'est pas de cette façon que vous devez l'appeler.» Durant un entrainement, le même superviseur se complut longuement à décrire ce à quoi un homme doit attendre de sa femme dans la chambre à coucher et la cuisine.

Le caporal McNamara porta plainte en février dernier, plainte qui fut rejetée par son officier commandant. Elle reçut une lettre de menaces se lisant ainsi: «Écoute bien, chienne. Laisse tomber ta plainte de merde ou je vais prendre soin de toi. Ce n'est pas une blague.» En octobre, l'armée a finalement admis que la plaignante avait été harcelée et son superviseur a depuis lors quitté les Forces canadiennes.

La popularité des drogues inquiète les Canadiens

SONDAGE GALLUP

■ La majorité des Canadiens s'inquiètent de l'ampleur et la popularité des drogues illégales au sein de la population. Lorsqu'on leur demande s'ils sont d'accord pour que les employeurs fassent passer des test obligatoires à leurs employés pour détecter la présence de drogues illégales dans leur organisme, 53 p. cent favorisent cette mesure, 41 p. cent s'y opposent et 6 p. cent ne formulent aucune opinion.

Si une pluralité de répondants favorise l'application de ces tests par tout le Canada, les résultats de ce sondage Gallup varient toutefois d'une région à l'autre. Alors que 62 p. cent des citoyens des Prairies favorisent cette mesure, ils ne sont plus que 55 p. cent à les entériner en Colombie-Britannique, 53 p. cent au Québec, 51 p. cent en Ontario et 49 p. cent dans les Maritimes.

Le niveau d'éducation des répondants est également un facteur déterminant au niveau des réponses. Alors que 73 p. cent des personnes interrogées ayant fréquenté seulement l'école primaire favorisent ces tests, ils ne sont plus que 56 p. cent à les entériner chez ceux qui ont fait des études secondaires, 53 p. cent chez ceux qui ont fréquenté le collège et 45 p. cent chez ceux qui ont fait des études universitaires.

Gallup a également demandé à ses interlocuteurs s'ils croyaient que l'utilisation des drogues illégales avait atteint un niveau épidémique au Canada. Soixante-quinze pour cent des répondants ont répondu de façon affirmative, contre 78 p. cent lors d'un sondage semblable en 1989, 21 p. cent ont répondu par la négative et 5 p. cent se sont abstenus.

Encore une fois, les résultats varient selon les régions. Soixante-cinq pour cent des Québécois croient que l'utilisation des drogues a atteint une ampleur épidémique au Canada, contre 76 p. cent en Colombie-Britannique, 77 p. cent en Ontario et dans les Maritimes et 80 p. cent dans les Prairies.

Il est intéressant de noter que les réponses sont très différentes, dans ce dernier cas, selon que les répondants étaient des hommes ou des femmes. Alors que 69 p. cent des homms jugeaient que la consommation de drogues illégales avait atteint un niveau épidémique, 80 p. cent des femmes étaient du même avis.

Les résultats de ce dernier diagnostic populaire sont tirés d'interviews téléphoniques réalisées auprès de 1007 adultes entre les 15 et 19 octobre dernier, échantillonnage donnant des résultats précis à 3,1 points de pourcentage près dans 19 cas sur 20. La marge d'erreur est plus étendue dans les régions en raison de l'échantillonnage plus restreint. Ainsi, au Québec, où 251 interviews ont été réalisées, la marge d'erreur est de 6,2 points de pourcentage.

Abandonnée par son doberman, une femme se fait arracher le nez par un chien en vadrouille

d'après CP

NIAGARA FALLS

■ Un chien en vadrouille a attaqué une femme, lui a arraché le nez et l'a mangé, alors que celle-ci faisait faire la promenade à son propre chien dans un champ voisin de son domicile.

«Il m'a entièrement arraché le nez, a révélé Jacky Riley, 38 ans. Je dois maintenant respirer par la bouche. J'ai le visage et les bras parsemés de points de suture.»

Mme Riley a subi une intervention chirurgicale, samedi, et devra passer au moins cinq fois encore sous le bistouri pour que les plasticiens lui refassent un appendice nasal.

Elle a expliqué qu'elle était accompagnée de son doberman, jeudi dernier, lorsqu'un rottweiler en vadrouille a sauté sur son chien qui a pris la fuite, si bien que le rottweiler s'est tourné contre elle.

«Il a sauté sur moi, m'a jetée au sol et m'a arraché le nez avant de me mordre par tout le corps. J'ai des blessures au bras, mon visage était ensanglanté et je criais à tue tête.»

Elle a réussi à s'emparer d'un morceau de bois au sol et en a frappé le chien à la tête. Le chien a fui en jappant de douleur. Mme Riley a cherché en vain son nez sur le sol, espérant qu'on pourrait le lui remettre en place. Le chien l'avait bouffé.

Elle est retournée à domicile et a pu se rendre elle-même à l'hôpital en voiture.

Les autorités locales tentent de retracer l'assaillant afin de lui faire passer un test de la rage.

RÉSULTATS loto-québec

loto-québec

Lotto 6/49 Tirage du 92-11-28

10 19 20 35 38 43

Numéro complémentaire: 48

	GAGNANTS	LOTS
6/6	2	1 455 960,00$
5/6+	5	174 715,20$
5/6	279	2 504,80
4/6	15 468	86,60$
3/6	300 938	10$

Ventes totales: 19 629 378,00$
Prochain gros lot (approx.): 2 300 000,00$
Prochain tirage: 92-12-02

Extra® Tirage du 92-11-28

NUMÉROS	LOTS
640101	100 000 $
40101	1 000 $
0101	250 $
101	50 $
01	10 $
1	2 $

Banco Tirage du 92-11-28

2	12	13	14	16
18	30	33	34	39
41	44	50	56	57
63	65	67	69	70

Prochain tirage: 92-11-30

Select 4/2 Tirage du 92-11-28

7 11 13 37 39 41

Numéro complémentaire: 2

MISE-TÔT 6 14 25 27
GAGNANTS 104 LOTS 480,70$

	GAGNANTS	LOTS
6/6	0	1 000 000,00$
5/6+	1	29 286,50$
5/6	44	443,70$
4/6	2 113	43,10$
3/6	30 090	5$

Ventes totales: 1 095 533,00$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00$

T V A, le réseau des tirages de Loto-Québec

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.



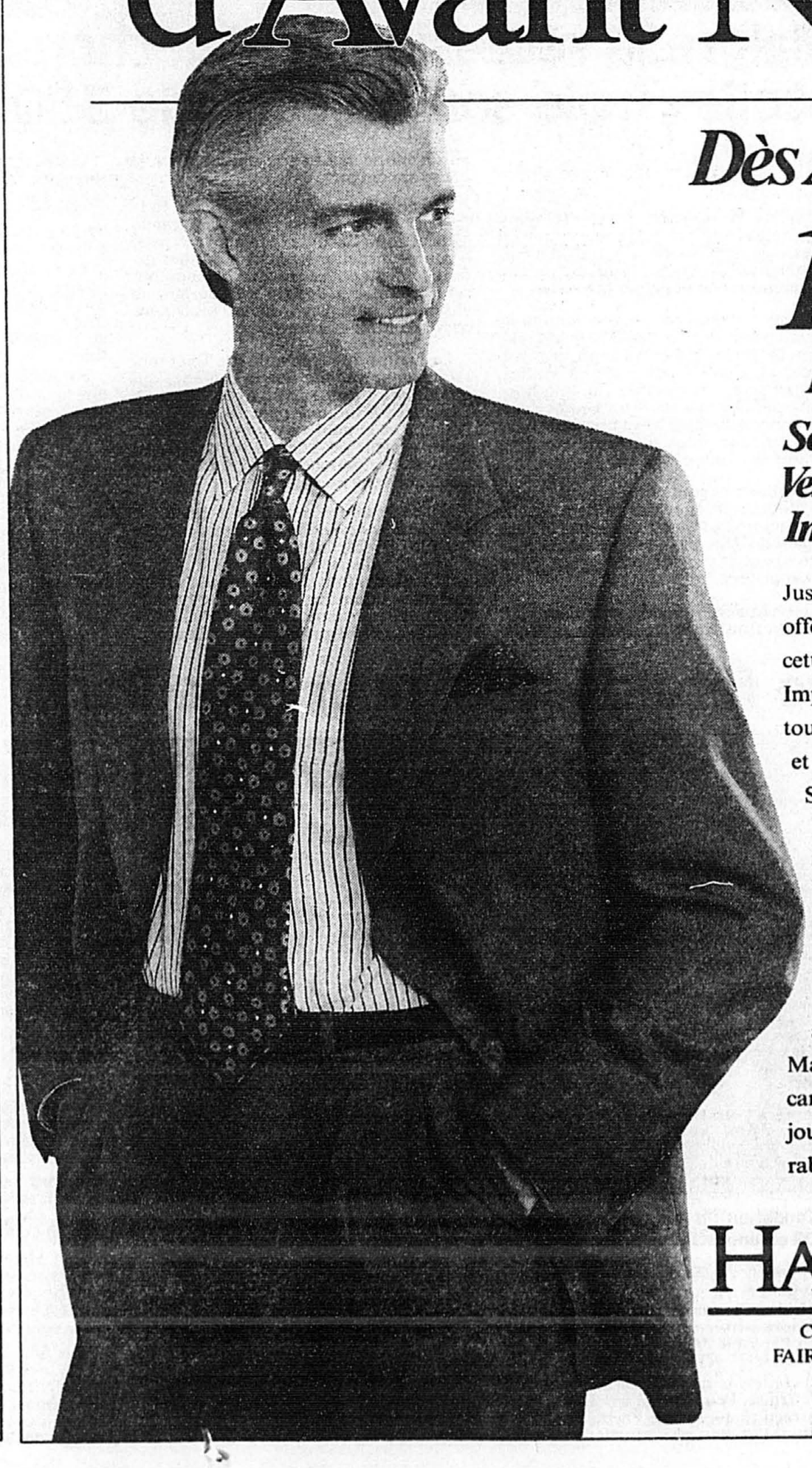
La Folie Féraud!

Exclusivement chez McComber, ce vison femelle pleine longueur **Blackglama**, signé Louis Féraud, est offert spécialement cette semaine à **4 250.00$**. Disponible aussi en longueur 3/4 à **3 650.00$**.
Nous absorbons les taxes.

Fourrures McComber depuis 1895
Naturellement

440 DE MAISONNEUVE OUEST, MONTRÉAL 514-845-1167

Vente d'Avant-Noël



Dès Aujourd'hui

15%-33% DE RABAIS

Sélection de Complets, Vestons, Tuxedos et Imperméables

Jusqu'à 33 % de rabais vous sont offerts à l'occasion du lancement de cette vente semi-annuelle.
Importante sélection de complets de tous les grands couturiers européens et nord-américains de Harry.
Sans oublier un bel assortiment de vestons sport. Préparez-vous pour les Fêtes, tout en épargnant à l'achat d'un élégant tuxedo.
Pour couronner le tout, Harry vous offre certains de ses plus beaux imperméables à doublure à prix de vente.
Mais dépêchez-vous, conseille Harry, car il n'y a qu'un nombre limité de jours pour magasiner et profiter de ces rabais offerts à l'occasion des Fêtes.

HARRY ROSEN

CENTRE ROCKLAND • 735-6227
FAIRVIEW POINTE CLAIRE • 695-8921

Miami, trois mois après l'ouragan Andrew

Agence France-Presse
MIAMI

■ Le 24 août 1992, quatre heures du matin: des vents de 300 km/heure frappent de plein fouet sur un front large d'une trentaine de kilomètres le sud du Grand Miami. Les quelque 350 000 habitants de la zone, prévenus, ont été évacués, ce qui a permis de limiter à quelques dizaines le nombre des pertes en vies humaines.

En revanche les dommages matériels sont énormes, dépassant sans doute 20 milliards de dollars selon les assureurs.

Trois mois après, alors que les 22 000 hommes de la National Guard dépêchés par le président Bush au lendemain du désastre viennent de repartir, leur mission de secours accomplie, l'étendue des dégâts apparait dans toute son ampleur.

Les arbres déracinés, les débris de toutes sortes — meubles, voitures, caravanes ou voiliers renversés — qui, dans les premières semaines suivant le sinistre, avaient été entassés en amas de quatre ou cinq mètres de haut sur le côté des rues, ont été emportés par les services de déblaiement.

60 000 maisons basses, autrefois plus ou moins dissimulées dans la verdure subtropicale, apparaissent maintenant vides, avec des fenêtres béantes ou obstruées par quelques planches, des toits de tuiles à moitié arrachés, souvent recouverts d'une simple bâche. Sur les murs, des graffiti en forme de messages, émouvants (Left for... — Parti à... Téléphone...) ou pince-sans-rire.

Hésitation à revenir

Trois mois plus tard, l'eau et l'électricité ont été rétablis, mais les sinistrés, même assurés d'une indemnisation, hésitent encore à réoccuper leurs maisons dans un environnement aussi lugubre. En fait, 40 000 habitants du sud du Grand Miami ont déjà quitté l'agglomération, peut-être sans retour.

Il faudra de trois à quatre ans pour que les fermes qui rapportaient un milliard de dollars par an à l'économie locale (citrons verts, avocats, mangues et autres plantes tropicales), retrouvent leur niveau de production antérieur. Davantage pour que le parc immobilier et les entreprises soient entièrement reconstruits et que la base aérienne militaire de Homestead, qui sera sans doute désaffectée, retrouve un usage civil.

À l'échelle de l'agglomération, la balafre taillée par Andrew semble cependant limitée: une zone habitée de moins de 700 km2 entre océan et marais, un espace de plus de 5000 km2 pour l'ensemble du comté de Dade (Grand Miami), avec 17 p. cent des deux millions de résidents qui ont été touchés.

Si Andrew avait frappé la côte une vingtaine de kilomètres plus au nord, il n'aurait pas dévasté une zone résidentielle, agricole et militaire, mais d'est en ouest, la plage de Miami Beach, principale attraction touristique locale, le port de Miami, son centre d'affaires en plein essor et son aéroport international. Au moins 100 milliards de dollars (deux p. cent du PNB américain) de dommages ont été ainsi évités, selon les autorités locales, qui préfèrent voir les choses du bon côté.

Miami, qui comme l'ensemble de la Floride a profité ces dernières années du boom d'une économie fondée sur le tourisme et les services, alors que le reste des États-Unis ne connaissait pas le même dynamisme, a donc conservé tous ses atouts.

Les touristes affluent

Miami Beach attire toujours autant de touristes, séduits par son cadre architectural. La population de ce quartier, aujourd'hui classé, a connu récemment une transformation brutale. Les retraités juifs new-yorkais d'avant-guerre ont été largement remplacés au cours des dernières années par des jeunes riches et «branchés». En cinq ans, l'âge moyen du résident de Miami Beach a chuté de 67 à 46 ans.

Le Grand Miami, dont la population est aujourd'hui composée à 50 p. cent d'«hispaniques», contre environ 20 p. cent de Noirs et 30 p. cent de Blancs, mise à fond sur son rôle de plaque tournante aérienne et maritime entre trois pôles — États-Unis, Amérique latine et Europe — pour développer tourisme et services.



Le vrai E.T. ?

Un participant au premier congrès tenu en Russie sur les OVNI et les phénomènes étranges, à Saint-Petersbourg, offrait en vente des poupées sensées représenter un extra-terrestre amical. Des centaines de personnes ont participé à ce congrès pour écouter différents discours sur les OVNI et autres phénomènes «inexplicables». De nombreux prétendus guérisseurs étaient aussi présents.
PHOTO REUTER

Vol de 2 millions à Toronto

d'après CP
CONCORD, Ontario

■ Deux bandits armés se sont emparés de quelque deux millions de dollars, hier, dans un dépôt d'une société de transport de devises, à Concord, au nord de Toronto.

Les deux hommes, armés de revolvers de calibre .38, ont envahi les locaux de la National Armored, y ont maîtrisé deux employés en les ligotant et ont vidé le coffre-fort.

Les deux hommes ont fui dans une camionnette bleue.

Les enquêteurs ont révélé que le vol à débuté à 2h 50 de l'après-midi lorsqu'un employé de l'endroit est entré dans le parking du dépôt.

Alors qu'il approchait de l'entrée, la camionnette bleue est arrivée et les voleurs — le visage caché sous un passe-montagne — ont sorti leurs armes et l'ont obligé à ouvrir la porte.

Dès leur entrée, ils ont neutralisé le système d'alarme et ont ligoté l'employé intercepté et en ont attendu un second pour lui faire subir le même traitement.

Un des coffres, contenant possiblement deux millions de dollars, a été entièrement vidé, ont révélé les policiers.

FLORIDE



PHASE II

VOUS RÊVEZ D'UN CONDO AU SOLEIL ET D'UN SUPER INVESTISSEMENT

à partir de 66 900 $ US, phase I
à partir de 99 900 $ US, phase II

2 ou 3 chambres, 2 salles de bains, à partir de 1 150 pi car. incluant terrasse privée et 3 appareils ménagers, etc.

Situé sur le bord du lac Clear Lake à seulement un mille de l'Intracoastal et à deux milles des magnifiques plages de Palm Beach, à l'est de la 95 et à seulement 2 milles au nord du nouvel aéroport de Palm Beach. Ce magnifique projet ultrasécuritaire de 96 condominiums est à distance de marche d'un golf, d'un des plus grands centres commerciaux du sud de la Floride (ouvert 7 jours par semaine), du nouvel auditorium de Palm Beach et du camp d'entrainement des Expos. Aussi tennis, pavillon, piscine, salle d'exercices, terrasse et plus. FINANCEMENT disponible ou possibilité d'utiliser vos propres REER.

LAKE PLACE CONDOMINIUMS
WEST PALM BEACH FLORIDA
FLORIDE 1-800-874-6801
SOIRÉE D'INFORMATION
LUNDI 30 NOVEMBRE 1992 à 19 h 30
MONTRÉAL: HÔTEL RUBY FOO'S
7655, DÉCARIE
MARDI 1er DÉCEMBRE à 19 h 30
LAVAL: SHERATON LAVAL
2440, AUTOROUTE DES LAURENTIDES
MERCREDI 2 DÉCEMBRE 1992 à 19 h 30
LONGUEUIL: HOLIDAY INN
MÉTRO LONGUEUIL

LA MEILLEURE QUALITÉ / PRIX POUR UNE LOCATION EXCEPTIONNELLE.

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des étude collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile**, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge**.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même qu'elle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Qu'elle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour**, de **soir** et du **samedi**.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis **1979**, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages **ont augmenté de 10%** et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **12 janvier** en français et le **1er février** en anglais.
Les cours du soir débutent le **10 février**, ceux du samedi, le **13 février**. On peut combiner des cours du soir avec ceux du samedi pour progresser plus rapidement.



Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au **878-1414** ou au **521-1600**. On vous fera parvenir une brochure explicative et, si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures, mercredi le **02 déc. à 19h00** et jeudi le **10 décembre à 14h00**. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de **métro Sherbrooke** (sortie Berri Est).

Permis du Ministère de l'Éducation # FA0060



Pierre Foglia

Les lamas

Je viens de ramasser dans ma boîte à lettres la petite brochure que madame Bertrand adresse deux ou trois fois l'an à ses commettants du comté de Brome-Missisquoi. Madame Bertrand est ma député à Ottawa.

Je n'ai trouvé que des bonnes nouvelles dans sa petite brochure. Tout d'abord des bonnes nouvelles de madame Bertrand elle-même qui apparait pétante de santé et rayonnante de sérénité sur les 58 photos qui constituent l'essentiel de la brochure. 58 photos sur lesquelles Mme Bertrand apparait 58 fois. 29 photos en français et les mêmes, répétées dans la section anglaise. On est bilingue ou on ne l'est pas.

Ces photos nous montrent Mme Bertrand au McDonald, Mme Bertrand coupant un gâteau, Mme Bertrand en vélo, Mme Bertrand poussant sont petit-fils dans une poussette, Mme Bertrand remettant des médailles, Mme Bertrand avec des enfants, des vieux, des militaires, des bénévoles. Et même Mme Bertrand avec un lama (pas le dalai, le bestiau). On devine que les présentations venaient à peine d'être faites quand la photo a été prise. Le lama, de loin le plus surpris des deux, pose sur madame Bertrand un regard oblique et dubitatif: c'est ça une député? Curieuse bête. Cette façon d'avancer avec l'air de reculer, j'aurais juré un crabe...

Douze pages de photos donc, et une courte lettre, elle aussi pleine de bonnes nouvelles... Ainsi, même si elle est un peu déçue du résultat du référendum, Mme Bertrand n'en conclut pas moins, avec une folle bravoure, que *la vaste majorité des Canadiens et des Québécois veulent toujours vivre ensemble*... Elle apporte en preuve de ce vouloir-vivre ensemble la formidable réussite, cet été, du tournoi de golf de l'association progressiste-conservatrice de son comté, où se sont côtoyés dans la bonne humeur anglophones et francophones et même quelques immigrants bulgares.

Sa lettre se termine sur d'autres bonnes nouvelles à caractère économique, celles-là. Première bonne nouvelle: Mme Bertrand nous assure que son gouvernement fait face aux problèmes économiques avec bon sens et confiance en l'avenir. Deuxième bonne nouvelle: elle informe les travailleurs et travailleuses en chômage qu'ils devraient voir bientôt la lumière au bout du tunnel.

Quand?

Je viens de vous le dire: bientôt... C'que vous pouvez être impatient, vous alors.

o

Mme Bertrand n'est pas la seule député fédérale à communiquer ponctuellement avec ses commettants... Ainsi la député Monique Landry a fait expédier, début novembre, dans quelques chaumières de son comté (Deux-Montagnes) un dépliant sur... l'écologie domestique. Pas un mot du référendum. Pas un mot de l'économie, pourquoi grand dieu insister sur ces délicates questions? Dans son dépliant écologique, Mme Landry donne de fort judicieux conseils du genre: *n'arrosez votre pelouse que lorsque cela est nécessaire; ne brûlez pas vos vidanges dans le driveway; ne pêchez jamais de fruits de mer près des quais* (ce dernier conseil a particulièrement impressionné ceux-là de ses électeurs, riverains de la rivière des Mille-Îles)... Débordant l'écologie, Mme Landry ajoute même des petits trucs pneumatiques du genre: *vous ferez moins de crevaisons avec des pneus bien gonflés qu'avec des pneus mous*...

On devine que Mme Landry n'aura aucune difficulté après les élections à se recycler chez Canadian Tire, ou chez Red Lobster (pour l'amateur de fruits de mer en vous).

En attendant, rappelons tout de même que Mme Landry est ministre en titre des Relations extérieures du Canada et du Développement international. Et qu'elle est également ministre d'État aux Affaires indiennes.

Et je me suis laissé dire qu'elle réussissait très bien aussi la tarte aux cerises...

o

Je vous pose la question brutalement.

On a souvent et faussement dit que les députés n'étaient qu'une bande de parasites, de fainéants plus ou moins malhonnêtes.

Et si c'était plus grave que ça?

Si nos représentants étaient, au contraire, d'honnêtes tatas branleurs de lamas? Et de consciencieuses tatanes qui pêchent la crevette de Matane dans la rivière des Mille-Îles?

Bref, vous êtes-vous déjà demandé si, par hasard, nous ne serions pas gouvernés par un bande de cons et de connes, absolument incapables — je ne dirai pas de gouverner, puisque de toute façon le char de l'État est mené par les technocrates — mais incapables de saisir la complexité des bouleversements qui nous attendent. Incapables — non pas de trouver des solutions parcellaires et dérisoires, comme de vendre de la gomme balloune le dimanche — mais incapables de cerner la réalité multidimensionnelle des bouleversements à venir?

Je vous pose brutalement la question: croyez-vous vraiment à une relance économique?

Vraiment?

Ciel. Alors c'est bien vrai qu'on a les gouvernants qu'on mérite.

Je vais vous dire un truc pas du tout scientifique. Il n'y aura plus jamais de relance économique. Ce ne serait pas si grave, même que ça pourrait être exaltant de chercher ensemble les moyens de s'en sortir autrement. L'affaire c'est qu'on ne cherche pas. Et on ne cherche pas parce qu'on attend la relance économique.

On est tous là comme une bande de lamas à attendre que les députés nous donnent du foin, nous fassent des guiliguilis sous les bras.

La crise, c'est l'attente.

o

Je vous disais le dérisoire et le parcellaire.

Je n'ai qu'à regarder par ma fenêtre, chaque jour de la semaine, vers 3 heures et demie, le dérisoire et le parcellaire me sautent dans la face. En deux temps.

Premier temps, l'autobus scolaire vient de déposer mon petit voisin. Pour le laisser du bon côté, le chauffeur est allé virer au bout de chemin de terre. Puis clignotant de tous ses feux, il aura attendu de voir le gamin sur le perron de la maison avant de repartir...

Deuxième temps. Dix minutes plus tard, parfois moins, vroum, vroum, le gamin qui n'a pas dix ans vient de passer comme un fou, debout sur son VTT à quatre roues. Vroum, vroum, petit dragon pétaradant qui rebrousse, tout croche, le talus du fossé...

Je vous disais le dérisoire et le parcellaire. Je voulais dire les lamas, le pêche aux moules dans la rivière des Mille-Îles, la relance économique et quelques coroners.

CANADIEN INTERNATIONAL VOUS *parle* SANS DÉTOUR DE SON AVENIR.

Il n'y a pas seulement des rumeurs dans l'air.

Nous y sommes aussi.

Et nous disposons des ressources qui nous aideront à poursuivre notre vol.

D'abord, nous sommes appuyés par un engagement sans précédent de plus de 17 000 employés (ils ont accepté des concessions salariales de 200 millions de dollars).

Ensuite, nous disposons de l'appui du gouvernement sous forme d'une garantie d'emprunt.

Puis enfin, notre partenariat avec American Airlines est imminent.

Ensemble, ces ressources nous permettent de disposer du temps dont nous avons besoin pour mener à bien notre projet d'avenir.

Nous estimons qu'au Canada, vous devez rester libre de choisir entre les transporteurs aériens. Et ce choix, nous veillerons à ce que vous le conserviez.

EN QUOI TOUT CELA *vous* INTÉRESSE-T-IL ?

À court terme, rien ne change pour vous.

Vous pouvez continuer de réserver pour voyager avec Canadien, Vacances Canadien et nos partenaires régionaux, en toute confiance.

Les vols réguliers passagers et fret vers plus de 160 destinations sur cinq continents, aux quatre coins du monde, se poursuivent.

Dans les airs comme sur terre, la haute qualité réputée de nos services demeure la même.

Et les grands voyageurs de Canadien Plus continuent d'accumuler et d'échanger leurs points, comme d'habitude.

NOUS ENVISAGEONS L'AVENIR *avec* CONFIANCE.

Avec raison.

En fait, des deux plus grandes lignes aériennes du Canada, nous sommes la plus rentable.

Nous sommes la compagnie aérienne canadienne préférée des gens d'affaires.

Et maintenant, nous disposons du temps nécessaire pour maîtriser une situation financière difficile.

Rappelez-vous que, dans notre cas, le soutien du gouvernement n'est pas une caution, mais une garantie d'emprunt qui nous procure le temps dont nous avons besoin pour discuter avec nos créanciers et jeter les bases de notre alliance avec American Airlines.

Bientôt, nous vous annoncerons les composantes de ce partenariat, une association marketing importante qui nous permettra de vous offrir un nouvel horaire parallèle, un réseau plus étendu en Amérique du Nord et des programmes parfaitement coordonnés pour grands voyageurs.

Cette entente aura pour résultat d'élargir effectivement votre choix et de rehausser la qualité des services offerts.

NOUS VOUS REMERCIONS DE *votre* SOUTIEN.

Nous sommes vivement encouragés par le soutien que nous ont accordé les voyageurs et les agences de voyages. En dépit des rumeurs et des incertitudes, votre fidélité n'a pas failli.

De plus, au cours des deux dernières années, vous avez contribué à un accroissement de notre part du marché de 11% en dépit du ralentissement de l'activité économique.

Au cours des prochaines semaines, votre appui soutenu aura tout autant de poids.

Nous venons de traverser des turbulences. Mais lorsqu'on est épaulé par plus de 17 000 employés qui croient en vous et des millions de voyageurs fidèles, cela vous donne des ailes.

Pour aller plus haut.

Canadien

Inter·Canadien *Partenaire* Canadien Canadien *NORTH* Vacances Canadien

TimeAir *AirAtlantic* *CalmAir*

Canadien est une marque déposée des Lignes aériennes Canadien International.

Une mission de Polytechnique constate que la Scandinavie demeure un modèle

JEAN-PIERRE BONHOMME

■ La Scandinavie, malgré ce qu'on répète parfois, n'a pas abandonné son projet égalitaire social-démocrate: en ces contrées septentrionales, comme la nôtre, l'État continue de jouer un rôle clef et à ce titre, il demeure un modèle pour le Québec.

C'est ce dont est convaincu l'un des porte-parole d'un groupe de finissants en génie industriel de l'École polytechnique, M. Stephan Gagnon.

Le groupe (26 étudiants et quatre professeurs) a effectué, au printemps, dans le cadre du cours «Technologie et concurrence», fondé grâce à l'initiative du professeur Roger A. Blais, une mission industrielle bien préparée; il vient d'en rendre compte.

L'univers industriel de la Scandinavie, signale M. Gagnon au cours d'un entretien, est exemplaire par rapport à celui de l'Amérique du Nord; la qualité de la vie au travail, là-bas, est certes supérieure à celle du Québec.

Cette supériorité se manifeste du point de vue de l'organisation elle-même des entreprises: notamment par une meilleure division des tâches; mais aussi à cause de la nature du dialogue centralisé au niveau national, dans les quatre pays, entre les dirigeants et les représentants des travailleurs. La propreté et l'efficacité, en tout cas, sont «frappantes» en milieu industriel scandinave.

Presque pas de pauvreté

Mais ce qui frappe davantage, c'est l'esprit dans lequel l'activité industrielle se réalise. À cause de la volonté de partager les ressources, la pauvreté n'existe pratiquement pas au Danemark et en Suède, les deux pays frères que M. Gagnon a parcourus avec le groupe du professeur Jorgen Elbrond de Poly.

Les Scandinaves s'organisent selon leur esprit égalitaire, souligne-t-il, pour que pratiquement tout le monde se trouve dans la classe moyenne. L'écart des revenus, entre les professionnels, les techniciens et les travailleurs ordinaires, est bien moindre qu'au Québec. Tout le monde, ou presque, a là-bas de quoi vivre décemment.

«Par exemple, on ne trouve pratiquement pas de propriétaires de grosses voitures comme les super Mercedes et autres Jaguar; l'accès est limité aux voitures de catégorie moyenne qui suffisent amplement à transporter les personnes.»

Le transport en commun, aussi, est accessible à tous de plusieurs manières. Il résulte de tout cela qu'on ne trouve pas de mendiants ou de grands démunis dans les rues des villes scandinaves et que l'ordre règne.

Ce succès social résulte de la volonté ferme des Scandinaves de bien cibler les subventions au développement et à l'éducation. Les adultes peuvent, par exemple, avec toute une gamme de moyens, se recycler en fonction de leurs besoins et de leur épanouissement. L'éducation y est décentralisée sur une base régionale.

Gestion plus saine

La gestion des pays scandinaves, poursuit M. Gagnon, est plus «saine»: on ne tolère pas, là-bas, de régler les problèmes, comme au Canada, par l'endettement.

Oui, la société scandinave est donc plus «évoluée», plus «visionnaire» que la Québécoise. Les hommes d'affaires, les industriels et les hommes politiques n'agissent pas, comme ici, en fonction des profits immédiats, mais selon un planification s'étendant sur une génération et en fonction du bien commun!

Il se peut, reconnait M. Gagnon, que la société scandinave soit plus «ennuyeuse» que la québécoise «relativement latine». Il préfère vivre à Montréal, mais reconnait que les villes scandinaves sont «sobrement conçues» et que tout le monde y vit confortablement.

Non, la société scandinave, malgré le récent revers politique des socio-démocrates, ne s'est pas laissée emporter par la mode américaine de la privatisation: le domaine public reste présent; tout juste a-t-on voulu «corriger» quelques excès fiscaux. Les Québécois devraient en faire autant.

Quelle leçon faut-il tirer de l'expérience? Les Québécois peuvent se dire d'abord, conclut-il, qu'ils tireraient profit à revoir leur système éducatif et concentrer leurs efforts en fonction des besoins à long terme de la société plutôt qu'en fonction d'un profit pécuniaire immédiat.

Le groupe de M. Gagnon a visité les usines ASEA Brown Boveri; Atlas Copco; SAAB; SKF et Volvo à Goteborg, Orebro, Vasteras, et Stockholm.



CONFÉRENCIER

CHERCHE

ENTREPRISE.

Ce qu'un employé devrait APPRENDRE.
Ce qu'un employeur devrait COMPRENDRE.

Notre conférencier, M. Jean Savard, propose une approche psychologique exceptionnelle qui a incité tant les employeurs que les employés à se découvrir réciproquement sous un nouvel angle. Les résultats sont étonnants! Un nouvel esprit d'équipe, un respect mutuel, un goût d'initiative et d'autonomie remarquable.

LES 3 PRINCIPES I.M.T.

Pour optimiser la prochaine réunion de votre capital humain, demandez-nous un dépliant afin d'en connaître davantage sur notre excellent conférencier et sur LES 3 PRINCIPES I.M.T.

1870313 - B30

Centre de Neuro-Pégagogie
131, Jacques-Ménard C. P. 457
Boucherville J4B 6Y2
Tél.:(514) 655-7944
Télécopie: 655-2492

Autoroute 92, un salon international de collèges et d'universités, le mercredi 16 décembre 1992

9 h - 16 h
Collège de Rosemont
6400, 16e Avenue
Montréal
376-1620, poste 214

19 h - 22 h
Hôtel Vogue
1425, rue de la Montagne
Montréal
285-5555

Nous invitons les parents, élèves d'écoles secondaires, cégépiens et étudiants d'universités à venir recueillir toute l'information pertinente sur les programmes, les modalités d'admission et les programmes d'aide financière. L'entrée est libre.



Des représentants des collèges et universités ci-dessous seront sur place:

American International College, Mass.
Art Institutes International:
Pittsburgh, Pa.
Fort Lauderdale, Fla.
Atlanta, Ga.
Denver, Colo.
Dallas, Tex.
Houston, Tex.
Philadelphia, Pa.
Seattle, Wash.
Bay Path College, Mass.
Campbell University, N.C.
Cedar Crest College, Pa.
Champlain College, Vt.
Colby-Sawyer College, N.H.
Daemen College, N.Y.
Embry-Riddle Aeronautical University, Fla.
Johnson & Wales University, R.I.
Johnson State College, Vt.
King's College, Pa.
Long Island University, Brooklyn campus, N.Y.
Long Island University, C.W. Post campus, N.Y.
Long Island University, Southampton campus, N.Y.
Manhattan College, N.Y.
Marietta College, Ohio
Mercy College, N.Y.
New Hampshire College, N.H.
Pine Manor College, Mass.
Sacred Heart University, Conn.
Saint Peter's College, N.J.
Seton Hill College, Pa.
Simmons College, Mass.
Suffolk University, Mass.
State University of New York at Stony Brook, N.Y.
St. Bonaventure University, N.Y.
University of Bridgeport, Conn.
University of Connecticut, Conn.
University of New Haven, Conn.
Wells College, N.Y.
Widener University, Pa.

L1666616

TÉLÉ-UNIVERSITÉ
L'UNIVERSITÉ À DISTANCE

ÉTUDIEZ AU CHAUD CET HIVER!

RENCONTRE D'INFORMATION SUR NOS PROGRAMMES EN :
• administration • communication • informatique • etc.

LE MERCREDI 20 JANVIER, À 17 HEURES
à la Télé-université
1001, rue Sherbrooke Est
Métro Sherbrooke
Montréal

INFORMATIONS : 522-3540

Université du Québec
Télé-université

Prétendre que la nouvelle Subaru Legacy 1993 n'est qu'une voiture ordinaire serait comme dire que Silken Laumann n'est qu'une rameuse ordinaire.



Legacy Turbo 1993

Son histoire a fait le tour du monde. Après avoir été gravement blessée à une jambe, Silken s'est miraculeusement rétablie et a remporté une médaille pour le Canada aux Jeux de Barcelone. Avec pareille personnalité, il n'est pas étonnant de la voir conduire une Subaru Legacy.

La durabilité des Subaru, en effet, est devenue légendaire. Fait révélateur: 93 % de toutes les Subaru immatriculées ces dix dernières années sont toujours sur la route.* Et leur enviable réputation prend encore de l'ampleur. La sensationnelle Subaru Legacy 1993, par exemple, a de quoi vous combler: moteur de 130 H.P. à arbre à cames en tête, coussin gonflable pour le conducteur et plusieurs options de sécurité comme la traction intégrale et un système unique de freinage antiblocage à quatre canaux.

Avec la maîtrise remarquable que tout cela procure, une chose est certaine: Silken Laumann ira loin.

LEGACY 1993
SUBARU

*Selon une étude des immatriculations de R.L. Polk & Co., en date de juillet 1991.

Une anomalie des muscles à l'origine de la fatigue chronique

PC

EDMONTON

■ Le syndrome de fatigue chronique a longtemps été perçu comme une maladie imaginaire, mais maintenant, deux médecins d'Edmonton affirment avoir découvert une anomalie au niveau des muscles des gens affectés par la maladie.

Le Dr Terrence Montague et son collègue Roger Wong ont identifié un caractère physique du syndrome, une maladie débilitante qui affecte entre deux et six personnes par groupe de 100 000, selon les centres de contrôle de la maladie, aux États-Unis.

Jusqu'à maintenant, tous les examens médicaux effectués auprès de patients souffrant de fatigue chronique ont donné des résulats normaux, poussant certains médecins à qualifier cette maladie d'imaginaire.

«Certains d'entre eux sont perturbés dans leurs activités quotidiennes», affirme toutefois M. Montague, directeur du département de cardiologie au Centre hospitalier de l'Université de l'Alberta. Les gens qui sont affectés par le syndrome de fatigue chronique ressentent généralement les symptômes de la grippe avant une fatigue extrême et la déprime.

M. Wong, un médecin résident au département de médecine du Centre hospitalier de l'Université de l'Alberta, a pour sa part indiqué que les personnes souffrant du syndrome montrent habituellement une résistance moins grande à l'exercice.

L'étude des deux spécialistes montrent que les patients peuvent s'entraîner sur une bicyclette stationnaire pendant seulement huit minutes, en moyenne, alors que les gens normaux peuvent s'entraîner pendant une durée de 11 minutes.

Courbes mathématiques

L'étude comparée des muscles de patients et d'individus normaux montre un comportement identique de leurs muscles, au repos, à l'exercice et au moment de la récupération. Les courbes mathématiques traduisant ce comportement sont similaires sauf que celles des personnes victimes de fatigue se dessine plus vers la droite et donc, retombe plus vite.

«Cela devient un facteur très important», a précisé le Dr Montague.

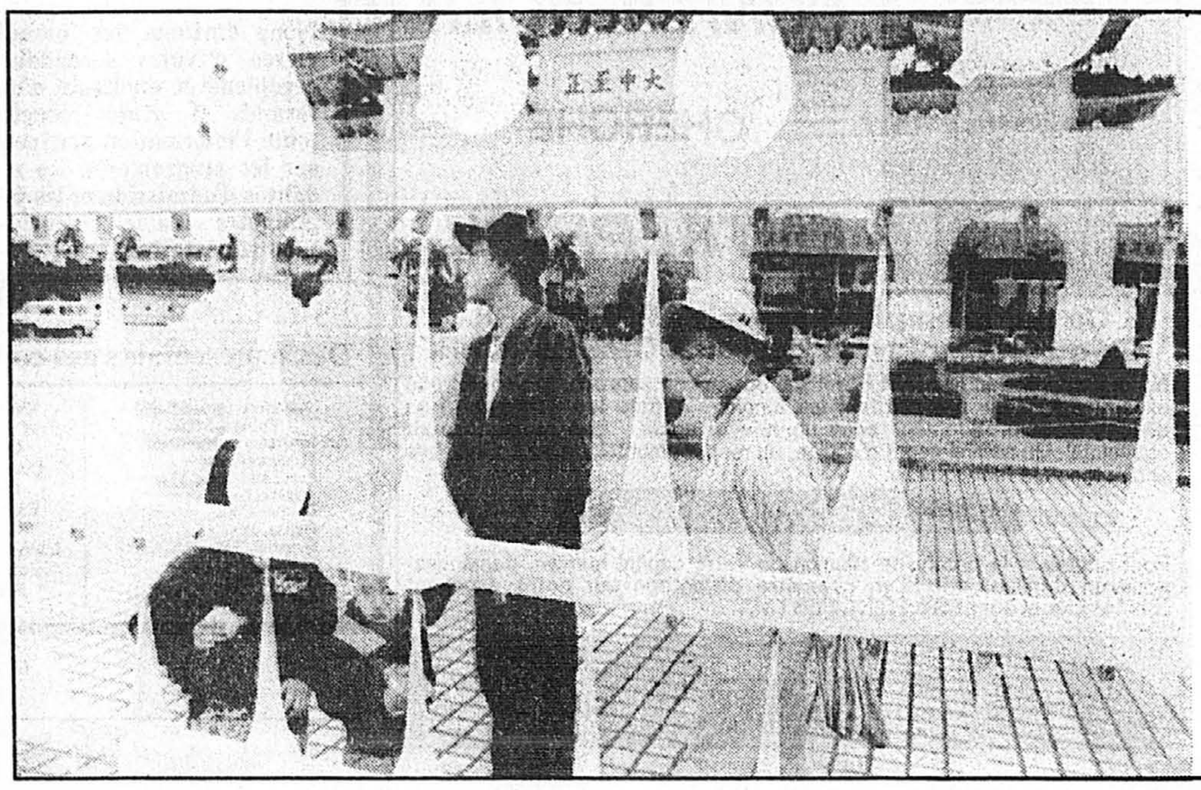
Les deux médecins n'identifient pas avec certitude ce qui provoque les anomalies mais ils avancent deux explications. La première veut que les muscles aient graduellement été déconditionnés et ne puissent pas très bien répondre à l'exercice. Il est également possible — et c'est là l'autre hypothèse — qu'un ou plusieurs virus affectent la biochimie des muscles.



Omega Speedmaster Automatic, chronographe pour homme en or 18 carats avec affichage de la date. Glace saphir inrayable. Etanche.
Swiss made since 1848.

Ω OMEGA
The sign of excellence

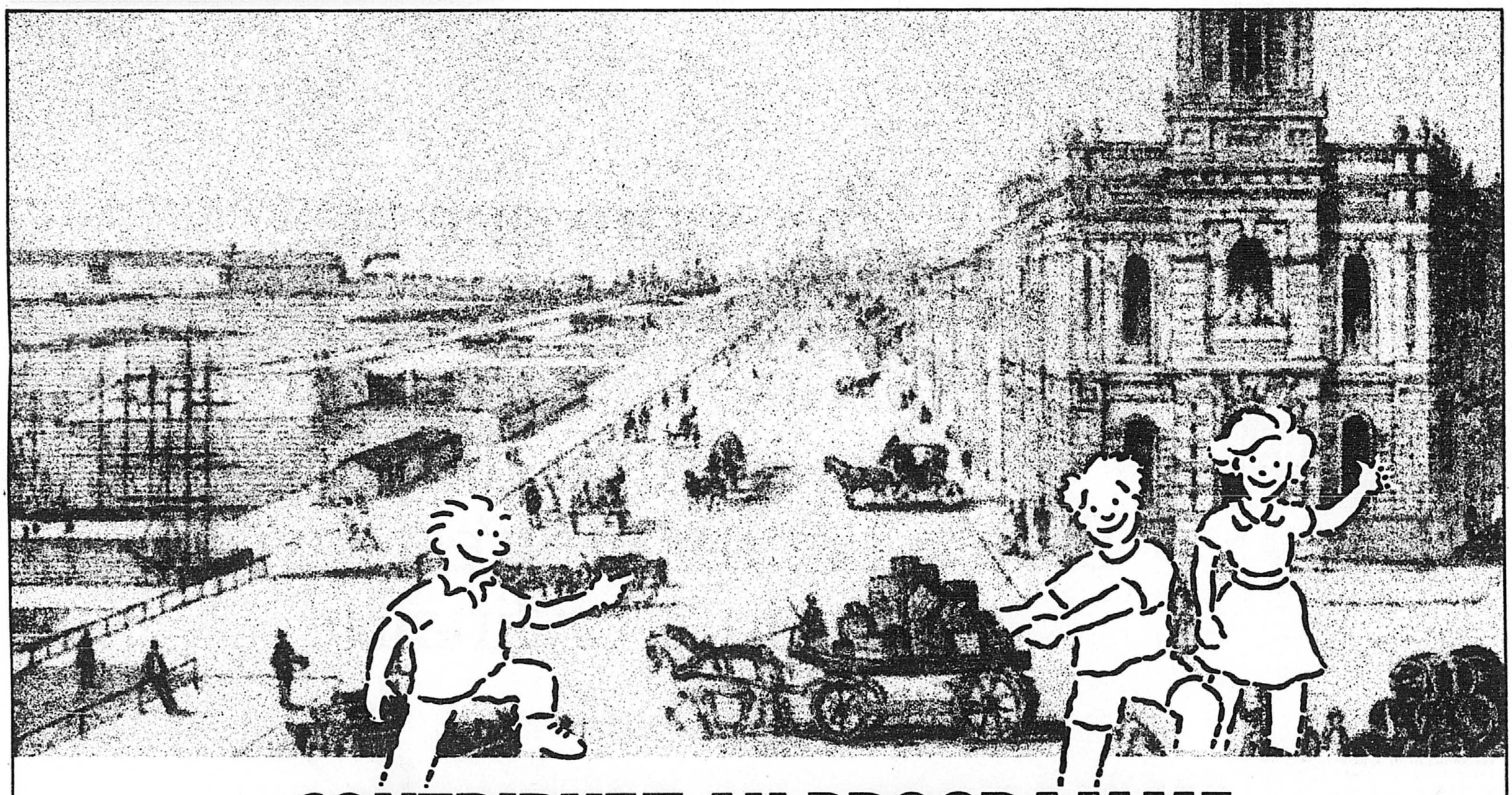
Bijouterie GAMBARD
866-3876
VENTE ET SERVICE TECHNIQUE
630-A CATHCART
MONTRÉAL CENTRE-VILLE



Expo de condoms

Un couple de Taïwanais examine quelques échantillons de condoms — gonflés d'eau — exposés au Musée Tchang Kaï-shek de Formose. Cette exposition a été organisée par une association de l'endroit désireuse de faire la lutte au Sida.

PHOTO REUTER



CONTRIBUEZ AU PROGRAMME
« JEUNES DÉCOUVREURS DE MONTRÉAL »
EN UTILISANT LA CARTE
AMERICAN EXPRESS^MC.

Chaque fois que vous utilisez la Carte American Express dans la région de Montréal, entre le 1er octobre et le 31 décembre 1992, American Express fera un don au club des « Jeunes découvreurs de Montréal ».
Le programme permet aux élèves de niveaux primaire et secondaire de découvrir leur passé, de faire l'apprentissage de techniques archéologiques en participant aux activités passionnantes et bien encadrées de Pointe-à-Callière, le tout nouveau musée d'archéologie et d'histoire de Montréal. Une façon originale et dynamique de transmettre à nos jeunes le riche héritage qu'est l'histoire de la ville de Montréal. American Express s'engage à remettre, en votre nom, un don d'au moins 100 000 $.

POINTE-À-CALLIÈRE

Sur les lieux mêmes de la fondation de Montréal, le musée Pointe-à-Callière conserve et retrace l'histoire de ceux et celles qui ont rêvé, bâti et développé Montréal. Avec son spectacle multimédia saisissant, ses jeux interactifs inédits, ses maquettes, ses vestiges et ses artefacts présentés de façon originale dans le cadre authentique des fouilles commencées en 1980, Pointe-à-Callière propose une expérience unique, accessible à tous.

Pointe-à-Callière, 350, place Royale, Vieux-Montréal (Québec) H2Y 3Y5 Téléphone : (514) 872-9150

AMERICAN EXPRESS Cartes
MC

MC: American Express Company ● Us. aut., Copyright© Banque Amex du Canada 1992

FAITES L'HISTOIRE DE MONTRÉAL, UTILISEZ LA CARTE AMERICAN EXPRESS.

Québec, Le Soleil, lundi 16 novembre 1992

Cahier C / L'AUTOMOBILE / LES ANNONCES CLASSÉES / LES DÉCÈS / LES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le CAA-Québec rend publique son étude sur les garanties

Nissan en tête pour les garanties 1993

Les fabricants nord-américains accusent toujours un retard devant la compétition asiatique pour ce qui concerne l'étendue de la protection offerte sur leurs produits.

C'est ce qui se dégage d'une étude sur les garanties de véhicules neufs que le CAA-Québec rend publique aujourd'hui.

C'est le fabricant Nissan qui demeure le leader incontesté pour ce qui est de la couverture offerte par un fabricant de véhicules de grande diffusion: trois ans ou 80 000 kilomètres de garantie totale, et jusqu'à six ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur et les principales composantes.

Les modèles haut de gamme sont, dans certains cas, couverts par une garantie un peu plus complète, mais là encore, c'est Nissan qui remporte la palme grâce à [illegible] flet de la confiance du constructeur en son produit, souligne Robert Darbelnet, président-directeur général du CAA-Québec. De plus, les garanties plus longues évitent l'achat d'une protection prolongée pouvant coûter entre 450 $ et 1 200 $ et conséquemment, réduisent les frais de réparation pendant les quatrième et cinquième années de vie du véhicule. »

Garanties 1993

Le changement le [illegible] quant, cette année, a [illegible] par Volkswage[illegible]

presque tout le véhicule pendant cinq ans ou 80 000 kilomètres.

Parmi les incongruités qui subsistent encore en matière de garantie, le CAA-Québec relève que l'une des deux versions de garanties disponibles chez Chrysler comporte une couverture de cinq ans ou 100 000 kilomètres du groupe motopropulseur pour les modèles de fabrication outre-fr[illegible] tière. Cette protection n'es[illegible] trois ans ou 60 000 kil[illegible] les véhicules Chrys[illegible] tion domestiqu[illegible] tate que S[illegible]

Les différentes sur les véhicules

Véhicules 1993	Tout le véhicule année / km	Moto-propulseur
Acura	3 ans/ 60 000	5 ans/ 100 000 + P.C.
Audi	4 ans/100 000	4 ans/ 100 000
BMW	4 ans/ 80 000	4 ans/ 80 000
Chrysler		
Viper	3 ans / 60 000	3 ans / 60 000
Tous les véhicules de fabrication domestique	Choix de: 3ans/60 000 et → ou 1/20 000 et →	3 ans / 60 [illegible] 7 ans [illegible]
Tous les véhicules importés, autos et camions + [illegible]	Choix de: 3ans/60 000 et → ou 1 an/20 [illegible]	[illegible]



C'est fou comme on n'apprend rien de nouveau dans les journaux.

C'est fou comme l'histoire se répète. D'après une étude sur les garanties de véhicules neufs, le CAA-Québec déclare Nissan en tête de liste pour la deuxième année consécutive. Regroupant trente-sept marques d'automobiles et basée sur plus de cent cinquante modèles vendus au pays, cette recherche confirme que nous détenons toujours la meilleure garantie de l'industrie. Pour ceux qui ne le savaient pas encore. Et votre très sympathique concessionnaire Nissan se fera un plaisir de vous le répéter.

Votre très sympathique concessionnaire NISSAN

Arts et spectacles

La Presse

Théâtre

La rénovation des théâtres se poursuit



JEAN BEAUNOYER

Une bonne nouvelle pour commencer cette chronique qui touchera un grand nombre de sujets: la rénovation de l'Espace la Veillée. On annonçait, jeudi dernier, l'octroi d'une subvention de 2 717 000$ au groupe de la Veillée. Cet argent permettra la reconstruction du studio-théâtre pour accroître sa capacité d'accueil. Une fois les travaux complétés, et selon l'aménagement théâtral choisi, on pourra y recevoir jusqu'à 220 spectateurs.

C'est la sous-ministre des Affaires culturelles, madame Michelle Courchesne qui a annoncé la bonne nouvelle au nom de la ministre, madame Liza Frulla-Hébert.

J'ai devant moi le plan des espaces qu'on entend créer dans les plus brefs délais et qui occuperont une superficie de 13311 pieds carrés répartis sur quatre niveaux. Pas question de jouer à l'architecte et de vous assommer de détails mais disons tout simplement que l'endroit sera enfin accueillant, confortable, climatisé et insonorisé. Le Groupe la Veillée qui a été fondé en 1974 par Gabriel Arcand méritait depuis longtemps cet appui du gouvernement. Pas question de jouer au politicien non plus, mais précisons qu'il s'agit d'une subvention du ministère des Affaires culturelles. Le théâtre de la Marmaille, devenu le théâtre des Deux Mondes, recevait une aide appréciable du MAC récemment et voilà que la Veillée change de peau grâce à l'intervention de la ministre Frulla-Hébert qui est de plus en plus appréciée dans le milieu théâtral.

Si mes calculs sont justes, cet octroi termine une étape. Après La Licorne, le Monument National, le Rideau Vert et le Théâtre d'aujourd'hui, pour ne nommer que ceux-là, tous les théâtres intermédiaires ont été rénovés. Après les vitrines du théâtre, il faudrait maintenant s'attaquer au produit, aux ateliers de création, à la décentralisation (Carbone 14 et Robert Lepage mériteraient d'être vus à l'extérieur des villes de Montréal et Québec), aux jeunes auteurs, aux troupes itinérantes...Bon! mettons que la liste est longue.

Gilles Pelletier joue pour les jeunes

Demain, ce sera le premier jour de décembre et déjà on pense aux fêtes et aux spectacles de Noël. On en reparlera dans les prochaines semaines mais je voudrais attirer votre attention sur un spectacle particulier. Il met en vedette Gilles Pelletier, prix de la critique en 92 qui décide, après 30 ans de métier de retourner auprès d'un jeune public pour jouer dans *Seuls*, une création du Théâtre de Carton qu'on pourra voir à la Maison de la culture Frontenac, du 19 au 29 décembre prochain.

Cette pièce qui s'insère dans le cadre des 20 ans du Théâtre de Carton, sera présentée à 14 heures (sauf le 19 décembre, à 20 heures). Elle raconte l'histoire de Dora et de son papa, qui vivent dans une maison d'or mais qui souffrent de solitude.

Des avocats au théâtre

Je parle rarement du théâtre Centaur parce qu'on y présente des pièces anglophones, parce que le temps et l'espace nous manquent... mais cette fois-ci, il faut que je vous raconte. Imaginez que ce théâtre du Vieux-Montréal a eu l'idée de recruter un véritable juge et des avocats reconnus pour jouer dans la pièce *12 angry juros* tirée du film *12 angry men* de Sidney Lumet qui mettait en vedette Henry Fonda. Les représentations auront lieu les 3 et 4 décembre et les billets se vendent 100$. Il s'agit évidemment d'un événement, relié à la campagne de levée de fonds pour le théâtre Centaur.

Bref

J'incite tous ceux qui aimeraient participer à un événement unique à l'époque des Fêtes, à voir *Discepolin*, une production du Théâtre de l'Esquisse qui sera à l'affiche au Théâtre du Gésu, du 10 au 13 décembre. Il s'agit d'un événement théâtral et musical, sous le signe du tango, qui réunit quatorze interprètes. On y voit l'évolution du tango argentin, illustrée par le plus grand poète du tango qui a marqué l'histoire de l'Argentine, Enrique Santos Discepoolo, le poète maudit...

La dernière semaine a été une semaine de bonheur théâtral avec *Cabaret neiges noires, Nez à nez ou duel de naïfs* et *À propos des Williams*. Le meilleur trio de la saison.



Stéphane Jacques, Andrée Lachapelle et Benoît Brière s'amusent tout autant que les spectateurs dans la comédie *Nez à nez ou duel de naïfs*, présentée au Quat'Sous.

Les «naïfs» triomphent au Quat'Sous

JEAN BEAUNOYER

Après avoir vu les répétitions de *Nez à nez ou duel de naïfs*, j'ai assisté à la première du spectacle avec une certaine nervosité. J'avais vécu de près le cheminement de deux jeunes comédiens qui allaient se jeter dans la gueule du lion, un soir de première, au très branché théâtre de Quat'Sous. La jeunesse est souvent inconsciente et mesure souvent bien mal les défis qu'elle relève. Le Quat'Sous n'est sûrement pas le temple de la comédie et ses habitués sont beaucoup plus près de Brad Fraser ou de Judith Thompson que de Chaplin, Grock ou des clowns.

Il fallait beaucoup d'audace, et surtout de générosité, pour monter cette comédie. Andrée Lachapelle s'est commise davantage pour favoriser l'éclosion de jeunes comédiens professionnels que pour flatter sa gloire personnelle. Pierre Bernard a pris tous les risques, en remettant son théâtre à ces jeunes comiques qui n'ont pas deux ans d'expérience et qui ne lui ont remis qu'un canevas du spectacle. Le Quat'Sous ne se limite pas à des auditions, il s'implique avec la nouvelle génération, prend des risques. C'est à retenir.

Des risques qui ne furent pas inutiles parce que le spectacle est réussi même si on ne peut pas parler d'un délire dans la salle, le soir de première. Je pense qu'il faut aimer le cirque pour comprendre ce qui se passe actuellement sur la scène du Quat'Sous. Je pense aussi qu'il faut retrouver son âme d'enfant pour rire des gaucheries de Nénès et de sa famille.

Il ne s'agit pas d'un spectacle parfait. On peut facilement repérer certaines longueurs (surtout au début) et parfois un «timing» qui aurait fait sacrer Denise Filiatrault. Mais dans l'ensemble, quelle fraîcheur, quelle naïveté, quelle jeunesse dans ce show qui m'a fait rire aux larmes à certains moments.

Une histoire simple

L'histoire est simple. En fait, tout est simple dans cette comédie. Un jeune acteur décide de passer une audition devant public avec l'aide de son frère Lulu et de sa mère Mimi. Ils sont maquillés, portent un faux nez rouge en plastique, se gifflent, s'accrochent, tombent et se relèvent. On revient à la base de la comédie. C'est le théâtre des innocents, des naïfs, des mauvais musiciens, des mauvais chanteurs et dans ce cas-ci, des mauvais acteurs. On n'invente rien, on retourne à la comédie classique.

Andrée Lachapelle s'amuse autant sur scène que pendant les répétitions et elle fait oublier les grandes dames inaccessibles qu'elle interprète trop souvent à son goût. Camouflée derrière le gros nez rouge, bien maquillée, vieillie de façon caricaturale, elle met constamment en évidence le jeu des deux jeunes comédiens, n'occupant le devant de la scène que pour quelques chansons d'une autre époque.

En fait, la vedette de ce spectacle devait être Nénès, un comédien qui a beaucoup de «polyvalente» comme il le dit si bien. Il tâte de l'opéra, de la poésie et du théâtre avec l'aide de sa famille mais voilà que son frère Lulu lui vole le show alors que les deux comiques interprètent *Roméo et Juliette*. C'est le meilleur moment du spectacle qui nous permet de découvrir les dons de comique de Benoît Brière qui n'en finit plus de mourir dans la peau de Juliette.

La salle éclate de rire et Nénès le prend très mal. C'est le duel qui s'amorce et Nénès ira jusqu'à baisser ses nombreuses culottes pour attirer l'attention.

On a voulu dramatiser la fin de ce spectacle pour des raisons qui me paraissent obscures. Un punch final que je ne dévoilerai pas, mais qui n'ajoute rien. J'aurais préféré demeurer dans le monde du cirque et de l'enfance où tout s'arrange à la fin. Une histoire comme en racontait Picolo interprété par Paul Buissonneau, le fondateur du Quat'Sous.

NEZ A NEZ OU DUEL DE NAÏFS, de Benoit Briere et Stéphane Jacques, assistance a la mise en scene et regie de Lou Arteau, décor et costumes de Maryse Bienvenu, eclairages de Pierre Marleau, musique de Michel Smith. Avec Andree Lachapelle, Benoit Brière et Stephane Jacques. Au Theatre de Quat'Sous, jusqu'au 19 decembre.

Céline Delisle / *Une louve entre la Bolduc et Brel*

JACQUES CIMON
collaboration spéciale

Elle étonne, fait rire, fait pleurer, ne laisse personne indifférent. C'est une ancienne hippie qui a fait le retour à la terre, élevé des enfants, remué le sol, cherché l'amour et la paix, connu beaucoup de crises existentielles, et qui a décidé de lancer son cri profond.

Il n'est pas banal. Il dit, avec des textes poignants, ce qu'il y a dans les tripes de l'auteur-compositeur interprète. Céline Delisle, habitée par son rêve d'enfant de chanter la vie, a mis du temps pour y arriver. Personne ne s'est encore intéressé à elle dans le milieu officiel de la production. Un peu comme Richard Desjardins, aujourd'hui célèbre, et dont la «marginalité» en a longtemps fait un oublié des producteurs et réalisateurs.

La première fois que j'ai entendu Céline Delisle, c'est par le biais d'une cassette produite à compte d'auteur. Elle contenait une chanson aussi dérangeante qu'hors du commun: *La louve*, un appel strident à la paix universelle. J'avoue qu'au départ, j'ai été un peu désarçonné. Le cri de la louve doit s'entendre au second degré, et je l'ai compris quand je l'ai vue en spectacle.

Delisle écrit des chansons à la Bolduc ou à la Brel, en passant par Steve Faulkner. Avec une voix qui rappelle tantôt Yma Sumac, tantôt Édith Piaf, s'accompagnant à l'accordéon ou au piano, elle vous décroche un coup au coeur dans chacun de ses textes intenses, serrés. À 42 ans, la hippie qui persiste et signe, comme disait Brel, s'est donné un «look 92» en coupant les longues tresses de l'époque où elle faisait pousser des choux de Bruxelles.

Quand vous entendrez *Papa, maman*, vous serez remué, surtout en sachant que cette chanson a été écrite pour son fils Samuel, handicapé mentalement et physiquement après une méningite. Du reste, Céline Delisle n'écrit que des chansons réalistes, inspirées de ses déboires et de ses espoirs. Pas d'eau de rose. De l'eau de larmes, tristes ou joyeuses. Delisle a une chanson à répondre intitulée *Les joyeuses frotteuses*. Un autre morceau de sa vie: pendant deux ans, aux prises avec un problème de subsistance pour elle et ses deux enfants, puisqu'elle a aussi une fille, Rhéa, elle a fait marcher avec une amie associée une petite entreprise de ménage à domicile. Elle a frotté joyeusement chez Pauline Julien, entre autres.

En France en décembre

Depuis trois ans, au cours de repas-spectacles, elle a chanté devant 15 000 touristes français ébahis, qui retrouvaient la chanson de l'époque Barbara. Rafraîchissant pour des gens qui sont maintenant ensevelis sous les banalités, la plupart du temps en anglais, du «top 50».

Ce qui devait arriver est arrivé. Ignorée du public et des journalistes d'ici, à l'exception de Paul Toutant de Radio-Canada, Céline Delisle a été découverte par les Français. Comme Félix Leclerc.

Invitée par la grande chaîne de supermarchés Champion pour se produire à Lille, dans le nord de l'Hexagone, le 5 décembre, elle fera le même jour un spectacle à Paris devant 4000 personnes, sous un chapiteau, à l'occasion d'une fête organisée par le journal *Le Parisien Libéré*.

Céline Delisle, qui ne fait rien comme tout le monde, avait eu l'idée de demander à son public français de l'héberger, n'ayant pas les moyens de s'offrir des hôtels à 500 francs la nuit. La petite fille en elle n'étant toujours pas morte, elle a eu l'idée un peu naïve de faire circuler, à la fin de ses spectacles, un carnet où les Français prêts à la recevoir inscriraient leurs coordonnées. Émotifs et hospitaliers, les gens du pays d'Astérix ont souscrit à la centaine. Sur son chemin vers la gloire, Céline pourra maintenant dormir aux quatre coins de la douce France.



PHOTO LUC LEBRASSEUR, collaboration spéciale

Céline Delisle, avec des yeux qui parlent d'espoir et qui appellent des lendemains qui chantent.



Robert Shaw

La *Missa solemnis*, ce soir

Robert Shaw, l'un des plus célèbres chefs de choeur de notre époque, dirige l'Orchestre Symphonique de Montréal et le Choeur de l'OSM dans la *Missa solemnis* de Beethoven ce soir et demain soir, 20h, à la salle Wilfrid-Pelletier, dans le cadre des «Concerts Gala». À cause de l'occupation de la salle par l'opéra, l'horaire de l'OSM passe cette semaine à lundi-mardi. Les abonnés du mercredi assistent donc au concert ce soir.

Le nom de Robert Shaw est connu de plusieurs générations de mélomanes. Dans les années 40, l'éminent musicien préparait les choeurs pour les grandes auditions des légendaires Arturo Toscanini et Bruno Walter.

De 1967 à 1988, M. Shaw fut le chef de l'Orchestre Symphonique d'Atlanta, formation avec laquelle il a signé un enregistrement de la *Missa solemnis*. Le magazine *Musical America* l'a désigné «Musician of the Year» pour 1992.

Robert McDuffie: indifférent

CLAUDE GINGRAS

Robert McDuffie, violoniste américain de 33 ans, avait joué une première fois au LMMC il y a exactement quatre ans: le 27 novembre 1988, il y avait remplacé le violoncelliste autrichien Heinrich Schiff.

J'avais alors parlé de «très solides qualités techniques et musicales», ajoutant qu'il avait joué avec «une énergie et une sensibilité qui ne se sont jamais démenties».

Ce n'était pas l'enthousiasme débordant mais la reconnaissance d'un talent réel et justifiant certainement un retour.

Hier encore, M. McDuffie fut irréprochable au plan strictement violonistique: du commencement à la fin, l'articulation demeura très nette, l'intonation précise et la sonorité pleine. Sa prestation se limita hélas! à ces éléments de base. Son Beethoven et son Brahms, qui occupaient toute la première moitié du programme, se déroulèrent machinalement, comme des leçons bien apprises. C'était en place, mais terriblement terne.

Le nom de Robert McDuffie est étroitement associé à la musique contemporaine américaine et deux exemples de ce répertoire figuraient au programme: l'une d'Elliott Carter, pour violon seul, composée pour le 80e anniversaire du compositeur italien Goffredo Petrassi, l'autre de Peter Lieberson. Un total de treize minutes se ramenant à du déjà entendu. Le Stravinsky ne révéla guère plus de personnalité que ce qui avait précédé... mais le violoniste y bougea tout autant, avançant et reculant sans cesse, écartant les jambes, pliant les genoux, et quoi encore.

M. McDuffie sauta sur les premiers applaudissements pour donner un rappel. Il prit la peine d'annoncer ce que tous allaient pourtant reconnaitre: *It Ain't Necessarily So*, de *Porgy and Bess* (Gershwin), mais négligea d'identifier le second rappel: *Recitativo and Scherzo*, pour violon seul, de Fritz Kreisler.

ROBERT McDUFFIE, violoniste, et CHARLES ABRAMOVIC, pianiste. Hier après-midi, Pollack Hall de l'université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club.

Programme:
Sonate no 4, en la mineur, op. 23 (1801) — Beethoven
Sonate no 1, en sol majeur, op. 78 (1879) — Brahms
Riconoscenza per Goffredo Petrassi (violon seul) (1984) — Carter
Elegy (1990) — Lieberson
Suite italienne (1933) — Stravinsky

Spectacles

CINÉMA

ADULTES CONSENTANTS
Centre Eaton (5): 19 h 05, 21 h 20. Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Impérial (2, Joliette): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Laval (9): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Plaza Repentigny (5): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Versailles (4): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

ALADDIN
Famous 8 (7): 18 h 30, 20 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Famous 8 (8): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Laval (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. Loews (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

AMANT (L')
Laval (10): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (6): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 25. Versailles (1): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

ANNABELLE PARTAGÉE
Berri (2): 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

APRÈS L'AMOUR
Dauphin (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 10; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 10.

BAISERS MORTELS À PALM BEACH
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Brossard (1): 19 h, 21 h 20; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 25. Cinema Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun., aucune représentation. Cinéma Langelier (3): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinéma Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133.

BÉBÉ À BORD
Laval (12): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

BELLE (LA) HISTOIRE
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

BEST (THE) INTENTIONS
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

BODYGUARD (THE)
Astre (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Centre Eaton (3): 12 h 45, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 15. Centre Eaton (4): 12 h 45, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 15. Dorval (1): 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle minuit10. Du Parc (1): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Du Parc (2): 20 h 30; sam., dim.: 14 h 30, 17 h 30, 20 h 30. Famous 8 (4): 18 h 15, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 35, 15 h 25, 18 h 15, 21 h 05. Greenfield (1): 18 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Laval (4): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Laval (5): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Palace (1): 13 h, 15 h 35, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Palace (6): 12 h, 14 h 35, 17 h 20, 20 h. Dernier spectacle sam.: 22 h 40; merc., aucune représentation. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 40. Versailles (2): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 4 5, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

CANDYMAN - LE SPECTRE MALÉFIQUE
Châteauguay. Ven., sam.: 21 h 30; dim. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Langelier (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 17 h, 21 h. Cinéma Terrebonne (1). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05. :Cineplex Centre-Ville (2): 15 h, 19 h 05; sam., dim.: 15 h, 19 h 05. Impérial (Joliette): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Laval 2000 (2): 19 h 15; sam.: 14 h 20, 19 h 15; dim.: 14 h 20, 19 h 15. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 40; sam.: 14 h, 19 h 10, 21 h 40; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40. Plaza Repentigny (6): 19 h 15, 21 h 15. St-Basile (3): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CÉLIBATAIRES
Chambly. Lun., mar., ven., sam.: 19 h 30; dim.: 13 h 30, 19 h 30.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
Parisien (1): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

COEUR (UN) EN HIVER
Parisien (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

CONSENTING ADULTS
Palace (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Plaza Cote-des-Neiges (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 45, 15 h 40, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 30.

CÔTÉ (LE) OBSCUR DU COEUR
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 30, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

CUIRASSÉ EN PÉRIL
Chambly. Lun., mar., ven., sam.: 21 h 30; dim., 15 h 30, 21 h 30. Châteauguay. Ven.: 21 h 30; sam.: 15 h, 17 h 05, 21 h 30; dim., mar.: 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Langelier (1): 21 h 35; sam., dim.: 15 h 20, 19 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Oméga (Longueuil): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (4): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

DES SOURIS ET DES HOMMES
Cineplex Centre-Ville (5): 19 h; sam., dim.: 15 h, 19 h.

DRACULA
Astre (2): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 40, 16 h1 5, 19 h, 21 h 35. Cinema Egyptien (1): 16 h 30, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h1 5, 19h, 21 h 30. Cinéma Égyptien (3): 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45. Dorval (4): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Place Alexis Nihon (2): 14 h, 16 h 45, 19 h 30, 22 h. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 05, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 40. Pointe-Claire (1): 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 40.

DRACULA V.F.
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Boite à films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Châteauguay: 19 h, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (5): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Cinéma Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Crémazie: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 35, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h, 21 h 30. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133. St-Basile (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

1492
Centre Eaton (1): 14 h, 17 h 15, 20 h 30.

1492 V.F.
Laval (6): 18 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10.Oméga (2, Longueuil): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h, 20 h. Parisien (7): 14 h, 17 h 30, 20 h 30. Versailles (6): 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.

GARDE (LE) DU CORPS
Berri (3): 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Boite à films (1, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dimm.: 13 h, 15 h 30, 19 h , 21 h 30. Brossard (3): 19 h, 21 h 35; sam.: 14 h 15, 19h, 21 h 35; dim.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 25. Châteauguay: 19 h, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Cinema Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (6): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinéma Terrebonne (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 40, 19h , 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Cinéma Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Crémazie: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 35, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h, 21 h 30. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133. St-Basile (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

GAS FOOD AND LODGING
Centre Eaton (6): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 25.

GLENGARY GLEN ROSS
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 21 h 15.

HERO
Cineplex Centre-Ville (6): 19 h; sam., dim.: 13 h 05, 19 h.

HÉROS V.F.
Brossard (2): 19 h; sam.: 14 h, 19 h; dim.: 14 h, 19 h. Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (1): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 17 h 20, 21 h 40. Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h 20, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Plaza Repentigny (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

HOME ALONE 2
Astre (1): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval 93): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Dorval (2): 18 h 20, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Dorval (3): 18 h 20, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Fabourg Ste-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40. Place Alexis Nihon (1): 12 h 15, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 40, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit30. Place Alexis Nihon (3): 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Pointe-Claire (5): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40.

HOMME (L') DE MA VIE
Cineplex Centre-Ville (7): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

HOT SCALDING
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

HUSBANDS AND WIVES
Cineplex Centre-Ville (9): 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 20.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: 10 h (sauf samedi), 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise). Relâche lundi.

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Parisien (2): 13 h, 16 h 30, 20 h.

JENNIFER 8
Décarie (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 20; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. Famous 8 (2): 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 25, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 25. Greenfield (2): 18 h 20, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 18 h 20, 21 h 05.Laval (11): 18 h 55, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Loews (2): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Versailles (3): 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h4 5, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

JEU DE PUISSANCE
Centre Eaton (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40. Châteauguay. Ven.: 19 h 15; sam.: 13 h, 15 h 15, 19 h 15; dim., mar.: 13 h, 15 h 05. Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h. Impérial (4, Joliette): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15. Laval (11). Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50. Oméga (3, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Plaza Repentigny (6). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Versailles (6). Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20.

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
Commodore (Cartierville): 19 h.

JOHNNY STECCHINO
Cinéma Egyptien (2): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

LIGUE (UNE) EN JUPONS
Commodore (Cartierville: 19 h.

LOVER (THE)
Loews (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

MALCOLM X
Famous 8 (5): 20 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 15, 20 h 15. Imperial: 12 h 30, 16 h 15, 20 h 15. Laval (1): 20 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 20, 20 h 20.

MEILLEURES (LES) INTENTIONS
Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

MIGHTY DUCKS
Châteauguay. Ven.: 19 h 15; sam.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15; dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h. Famous 8 (6): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 35, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Palace (4): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

MISTRESS
Loews (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.

NAUGHTY NURSES
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

OF MICE AND MEN
Loews (4): 12 h 05, 14 h 35, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.

PASSAGER 57
Brossard (2): 21 h 30; sam.: 21 h 30; dim.: 16 h 30, 21 h 30. Cinéma Langelier (2): 21 h 20; sam., dim.: 15 h 05, 19 h. Cinema Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 20 h 50. Derniere spectacle ven.: 23 h; sam.: 23 h 30. Cineplex Centre-Ville (2): 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 17 h 05, 21 h 10. Laval 2000 (2): 21 h 20; sam.: 21 h 20; dim.: 16 h 20, 21 h 20.

PASSENGER 57
Astre (4): 19 h 15; sam., dim.: 15 h 15, 19 h 15. Châteauguay: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Décarie (2). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 16 h, 21 h 30. Famous 8 (3): 19 h1 5, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h1 5, 19 h 15, 21 h 15. Greenfield (3): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Laval (7): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: minuit. Palace (2): 12 h 45, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 35, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

RIVER (A) RUNS THROUGH IT
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 25. Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

RIVIÈRE (LA) DU 6IÈME JOUR
Carrefour Laval (4): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Langelier (4): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Complexe Desjardins (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; jeu.: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.

ROMEO
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc.:L 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30.

SNEAKERS
Du Parc (3): 18 h 35, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 35, 16 h, 18 h 35, 21 h 05.

SOFIE
Cineplex Centre-Ville (4): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h. Complexe Desjardins (2): 13 h 45, 17 h 30, 20 h 45.

TOUTES PEINES CONFONDUES
Berri (4): 13 h 45, 16 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

TRACES OF RED
Astre (4): 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 17 h, 21 h 10. Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 15; jeu.: 14 h 15, 16 h 30, 21 h 30. Pointe-Claire (6): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20.

UNDER SIEGE
Centre Eaton (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15. Décarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 15; dim.: 13 h 45, 19 h 15. Famous 8 (1): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Laval (3): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Palace (5): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernierspectacle sam.: 23 h 45.

VIE (MA) EST UN ENFER
Parisien (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

VOLEUR (LE) D'ENFANT
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 25, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 25, 19 h, 21 h 20.

ZÈBRE (LE)
Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h1 5, 21 h 15. Impérial (3, Joliette): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Laval (8): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: minuit. Oméga (1, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Parisien (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Versailles (5): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BEAUTÉ (LA) DU DIABLE
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 45.

BLADE RUNNER
Cinéma de Paris: 21 h 45.

CONTRE ATTAQUE
Paradis: 21 h 20.

ESPRIT (L') DE CAIN
Paradis: 18 h 45.

FESTIN (LE) NU
Cinéma Élysée (1): 13 h, 21 h 15.

FREUD LEAVING...
Cinéma Élysée (1): 17 h 15.

INTÉRIEUR D'UN COUVENT
Ouimetoscope: 21 h 30.

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
Paradis: 19 h 10.

JOHNNY STECCHINO
Cinéma Élysée (1): 15 h 15, 19 h 15.

LIGUE (UNE) EN JUPONS
Paradis: 18 h 30.

LIVING (THE) END
Cinéam de Paris: 16 h 30.

MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA
Cinéma de Paris: 18 h 30.

MEILLEURES (LES) INTENTIONS
Cinéma Élysée (2): 13 h 30, 17 h.

MODERATO
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

MOI J'Y CROIS
Cinéma Parallèle: 19 h, 20 h 30.

OBSESSION FATALE
Paradis: 21 h.

ONE FALSE MOVE
Rialto: 21 h 30.

ORANGE MÉCANIQUE
Ouimetoscope: 19 h.

PROSPERO'S BOOKS
Rialto: 19 h.

RED SORGHUM
Ouimetoscope: 19 h 15.

RESERVOIR DOGS
Cinéma de Paris: 14 h 30.

ROCK'N' NONNE
Paradis: 20 h 30.

THÉ (UN) AU SAHARA
Ouimetoscope: 21 h.

TRILOGIE ALLER-RETOUR: SANTA FE
Goethe-Institut: 18 h 30.

DANSE

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - «Volet Most Modern», avec Ginette Laurin, Tassy Teekman et Gilles Simard. Présentation de Danse Cité: 20 h, sauf dim. Jusqu'au 6 décembre.

MUSIQUE

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Orchestre de chambre McGill et Choeur. Shari Saunders, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Benjamin Butterfield, tenor, et Erik Oland, basse. Dir. Boris Brott. «Messiah» (Handel): 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Concours OSM. Finale: 9 h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur OSM. Dir. Robert Shaw. Henriette Schellenberg, soprano, Martha Hart, mezzo-soprano, Karl Dent, ténor, et Clayton Brainerd, baryton. «Missa solemnis» (Beethoven). «Concerts Gala»: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Quatuor Emerson. Quatuor K. 575 (Mozart), Quatuor no 7 (Chostakovitch), Quatuor «Voces intimae» (Sibelius). Pro Musica: 20 h.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Atelier de musique médiévale: 20 h.

THÉATRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Avant la retraite», de Thomas Bernhard. Avec Catherine Begin, Françoise Faucher et Gilles Pelletier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 12 décembre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - «Le prince travesti», de Marivaux. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Michel Berubé, Jean-François Blanchard, Henri Chasse, Julie McClemens, Christiane Pasquier, Luc Picard, Catherine Sanche, Paul Savoie et Louise Vien-Mauffette. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 12 décembre.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «Les anges dans nos campagnes», de Alan ASyckbourn. Mise en scène de Denise Fialiatrault. Avec Bernard Fortin, Chantal Lamarre, Luc Guérin, Pierrette Robitaille, François Tasse et Marie-Christine Perreault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim.: 15 h. Jusqu'au 5 décembre.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Sainte Jeanne», de Bernard Shaw. Mise en scène d'Yves Desgagnés. Avec Denis Bernard, René Richard Cyr, Edgar Fruitier, Raymond Legault, Gérard Poirier, Guy Provost, etc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 5 décembre.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «La Terre est trop courte, Violette Leduc», de Jovette Marchessault. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Eric Cabana, Rene Gagnon, Monique Joly, Jacques Lavallée, Hélène Mercier, Christiane Proulx et Lise Roy. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 6 decembre.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Nez à nez», de Benoit Brière et Stéphane Jacques. Avec Benoit Brière, Stéphane Jacques et Andrée Lachapelle. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 19 décembre.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - «Spectres», de Jean Gaudreau. Mise en scène de Alex Veilleux. Avec Chantal Bessette, François Langlois, Deny Paris, Pierre Lenoir, Sylvain Scott. Présentation des Créations Méchants Boris: 20 h 30. Jusqu'au 19 décembre.

NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.) - «Nuits blanches», de Jean-Frédéric Messier. Mise en scène de Jean-Frédéric Messier. Avec Éric Bernier, Céline Bonnier, Michel A. Cardin, Stéphane Demers, Monique Lavail, Macha Lemonchik, Sylvie Moreau, Marcel Pomerlo et François Tardif: 13 h 30.

LA LICORNE (4559, Papineau) - «Cabaret Neiges noires», de Jean-François Caron, Dominic Champagne, Jean-Frédéric Messier et Pascale Rafie. Mise en scène de Dominic Champagne. Avec Andre Barnard, Marc Beland, Julie Castonguay, Dominic Champagne, Norman Helms, Roger Larue, Suzanne Lemoine, Wadji Mouawad, Catherine Pinard et Dominique Quesnel. Présentation du Théatre de la Manufacture. Du lun. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 12 décembre.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «Il n'y a plus rien», de Robert Gravel. Présentation du Nouveau Théatre Expérimental. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 5 decembre.

ESPACE GO (5066, Clark) - «À propos des Williams», de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de François Barbeau. Avec Patrice Coquereau, Marie-Michèle Desrosiers, Robert Lalonde, Danielle Lépine et Yvon Roy. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 20 decembre.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE (Salle Leon-Ringuet, 3000, Boulle) - «Junk», d'André Morency. Mise en scène de Jean-Yves Laforce: 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opera fou», de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «La machine a beauté». Adaptation théâtrale et mise en scène de Robert Bellefeuille. Avec Bertrand Al

Une Japonaise remporte le Concours Long-Thibaud

Agence France-Presse

PARIS

■ Une pianiste japonaise de 25 ans, Midori Nohara, a remporté, samedi soir à Paris, le premier grand prix du 23ème Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud auquel participaient, depuis le 20 novembre, 56 candidats de 22 pays.

C'est la quatrième fois depuis la création de cette compétition en 1943 que la Japon se place en tête des épreuves de piano. C'est aussi une des rares fois où les pianistes soviétiques ne se sont pas rendus en finale.

Le jury international qui était présidé par le chef américain Lorin Maazel, a aussi accordé à Mlle Nohara un prix spécial pour la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine écrite par Jean-Michel Damase.

Ce choix n'a pas fait l'unanimité. Mlle Nohara possède une technique a toute épreuve sans vraiment affirmer une personnalité musicale originale. Née à Tokyo, où elle est a été diplomée en 1986 de l'Université des Beaux-Arts, elle est venue se perfectionner à Paris, en 1990,remportant le 3ème prix du Concours Busoni en Italie et en 1991 le 2ème grand prix du Concours Liszt de Budapest.

Le deuxième grand prix est allé au Polonais Wojciech Switala, 25 ans, qui a aussi reçu le prix du public ainsi que le prix spécial pour la meilleure épreuve de récital. Né à Ruda Slaska en Pologne, formé surtout à l'Académie Szymanowski de Katowice d'où il sort cette année, il est moins technicien et davantage musicien, avec un côté «chien fou» qui a plu au public de l'épreuve de concerto.

Le troisième grand prix est revenu à Olivier Cazal, un Toulousain de 30 ans, seul Français rescapé d'une délégation de 12 pianistes et le candidat le plus âgé des six finalistes. Il a aussi reçu deux prix spéciaux (premier Français nommé et premier Européen nommé). Formé d'abord au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire de Paris par Pierre Sancan, il a remporté en 1981 les premiers prix de piano et de musique de chambre. Depuis, avec sa solide technique et un jeu tout d'une pièce, il collectionne les récompenses (2ème prix du Concours Maria Canals de Barcelone, 1er prix des Concours de Marsala et Sinigalia en Italie, de Prétoria et de Sydney).

Le quatrième prix a été accordé au Sud-Coréen Yong-Kyu Lee, 19 ans, le plus jeune et le plus rayonnant des finalistes. Originaire de Séoul, il y a commencé ses études, avant d'aller se perfectionner à Mannheim. Il avait déjà obtenu en 1987 le deuxième prix du Concours de Sinigalia et le 1er prix du Concours Viotti en Italie.

Enfin, le cinquième prix a été décerné a la Canadienne Sylviane Deferne, 27 ans.

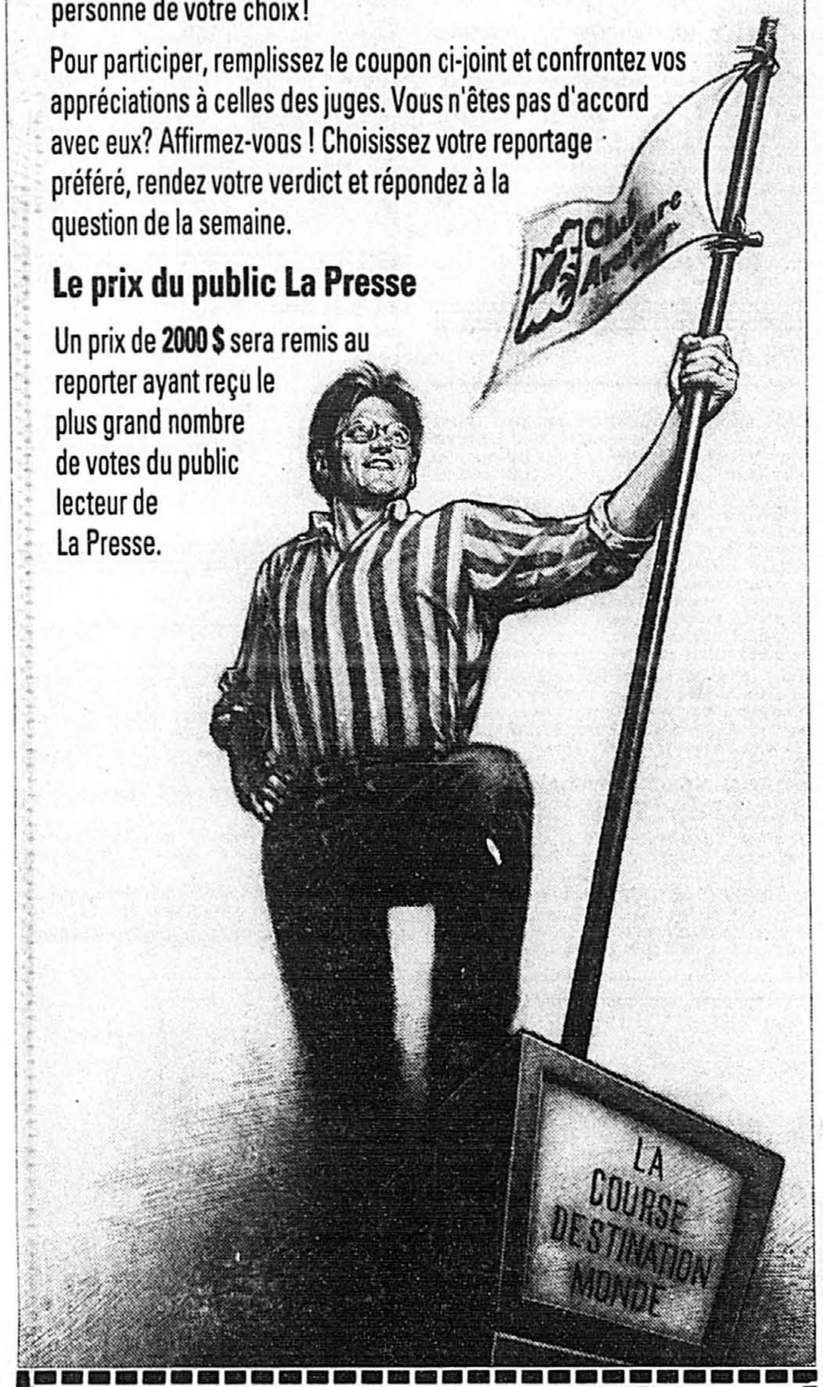
GAGNEZ LE TOIT DU MONDE !

Le concours de la **Course destination monde**... Vous n'avez qu'à suivre nos globe-trotters, le **dimanche à 17 h**, pour courir la chance de vous envoler sur **le toit du monde**. Immensité, beauté, ferveur, un voyage incomparable de 4 semaines organisé par **Club Aventure Voyages** au coeur du fabuleux **Tibet**. Vous pouvez y amener la personne de votre choix!

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et confrontez vos appréciations à celles des juges. Vous n'êtes pas d'accord avec eux? Affirmez-vous ! Choisissez votre reportage préféré, rendez votre verdict et répondez à la question de la semaine.

Le prix du public La Presse

Un prix de **2000 $** sera remis au reporter ayant reçu le plus grand nombre de votes du public lecteur de La Presse.



COURSE DESTINATION MONDE

SRC TÉLÉVISION

Club Aventure voyages

AIR FRANCE

ULYSSE LA LIBRAIRIE DU VOYAGE

EDITIONS SAINT-MARTIN

La Presse

J'ai regardé l'émission du ..... (DATE)

J'ai préféré le reportage de ..... (NOM DU CONCURRENT)

Réponse à la question de la semaine .....

.....

Nom .....

Adresse .....

Code postal ..... Téléphone .....

Retourner à: **Société Radio-Canada**
La Course destination monde
C.P. 9080, succ. A
Montréal (Qc)
H3C 3P3

Fac-similé accepté

La Presse PRÉSENTE

CINARS

du 1er au 4 décembre HOTEL LE MÉRIDIEN

COMMERCE INTERNATIONAL DES ARTS DE LA SCÈNE

SPECTACLES
Spectrum de Montréal - 318 Ste-Catherine Ouest
Salle Pierre-Mercure - 300 boul. De Maisonneuve Est
Cinquième Salle - PDA -175, rue Ste-Catherine Ouest

Mardi 1 décembre - 18 heures
Spectacle d'ouverture - *La Presse*
Salle Pierre-Mercure
Félicette Chazerand (Belgique)
Fred Garbo & Co. (États-Unis)
Duo Israelievitch/Kontgaard (Canada)
Madame (Québec)
Théâtre La Grosse Valise (Québec)
Remise des Hommages CINARS

Mercredi 2 décembre - 16 heures
Spectacle 2 - Théâtre
Cinquième Salle PDA
Théâtre de l'Aubergine (Québec)
Théâtre le Carrousel (Québec)
Théâtre des Confettis (Québec)
Michael Lane Trautman (États-Unis)

Mercredi 2 décembre - 16 heures
Spectacle 3 - Variétés
Spectrum de Montréal
Dan Bigras (Québec)
Jad Wio (France)
Joane Labelle (Québec)
Zékuhl (Québec)

Mercredi 2 décembre - 20 heures
Spectacle 4 - Musique classique
Salle Pierre-Mercure
Duo Anagnoson/Kinton (Canada)
Louise Bessette (Québec)
Chants Libres (Québec)
Alain Trudel & Guy Few (Québec)

Jeudi 3 décembre - 16 heures
Spectacle 5 - Danse
Salle Pierre-Mercure
Ballet British Columbia (Canada)
Cas Public (Québec)
Compagnie Marie Chouinard (Québec)
Montréal Danse (Québec)

Jeudi 3 décembre - 16 heures
Spectacle 6 - Variétés
Spectrum de Montréal
Michel Cusson & The Wild Unit (Québec)
Kunsertu (Italie)
Karen Young (Québec)
Nicolas (Québec)

Pour obtenir des laissez-passer gratuits pour chacun de ces spectacles, rendez-vous aux guichets du Spectrum de Montréal ou écoutez **CKOI** 96,9, **CIEL FM** 98,5 et **CIME FM** 99,5.

SPECTACLES OFF-CINARS

10 novembre au 5 décembre, 20 h
Les Anges dans nos Campagnes
Théâtre du Rideau Vert

13 novembre au 6 décembre, 20 h
La terre est trop courte Violette Leduc
Théâtre d'Aujourd'hui

26 novembre au 6 décembre, 20 h et 21 h
Lucie Grégoire Danse
Espace La Veillée

1er au 5 décembre, 20 h
Danse Kalashas
Centre Saidye Bronfman

1er au 5 décembre, 20 h
un spectacle multidisciplinaire de **Nathalie Derome**
Le Voyage de Pénélope
Musée d'art contemporain

2 au 4 décembre, 20 h 30
Théâtre du 100e singe
Cru
Théâtre La Chapelle

2 au 5 décembre, 20 h
Chenart
La Polonaise

1er décembre, 21 h 45
Lorne Elliot
ComedyWork

2 décembre, 20 h
Les Concerts Liliput
Incube - Television Shepherd - Voïa - Lesbiennes d'acid - Swinging Relatives - Wren
Foufounes Électriques

2 décembre, 20 h
Les Concerts Liliput
Sikus — Les Cabochon — Mai Jing
Café Campus

2 décembre, 20 h 30
Danielle Martineau
Penny Lang (1re partie)
Club Soda

2 et 3 décembre, 20 h
Dynamo Théâtre
Déséquilibre - Le défi
Maison de la culture Frontenac

2 et 3 décembre, 20 h
Théâtre Le Polichinelle
Le respect ça s'apprend
Théâtre Mont-Royal

3 décembre, 21 h
Michel Cusson and the Wild Unit
Spectrum

3 décembre, 19 h 30
Les Concerts Liliput
L'enfer est intime - Sauve qui peut! - Sister Mary - Shine - Monday - Planète X - Adam's Apples - Soulcirkus - Thunder Rider
La Brique

3 décembre, 20 h
Quatuor Morency
Louis-Philippe Pelletier, pianiste
Salle Redpath, Université McGill

3 et 4 décembre, 20 h 30
Chaos K.O. Chaos
PluraMuse
Théâtre d'Aujourd'hui Salle Jean-Claude-Germain

3 et 4 décembre, 20 h
Nouvelle compagnie théâtrale (NCT)
Nuits Blanches
Salle Denise Pelletier

3 au 5 décembre, 21 h
Hart Rouge
Auberge du Vieux St-Gabriel

4 au 6 décembre, 20 h 30
les 20 jours du théâtre à risque
One Yellow Rabbit
Agora de la danse

5 et 6 décembre, 15 h
Théâtre de La Vieille 17
La Machine à beauté
Maison Théâtre

YAMAHA · Bell Mobilité Cellulaire · TILDEN · BANQUE NATIONALE Notre banque nationale · SOCAN · CKOI 96,9 FM · CIME FM 99,5 · AVON · AGNUS DEI traiteur · LAURENTIENNE DEPUIS 1882 · MÉRIDIEN MONTRÉAL · CORPAV · SOLOTECH · AGENCE DE VOYAGES CAA

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:30 ② **— Taquinons la planète**
Mitsou y sera. Quant au vieux malcommode, on ne sait pas.

20:00 ② **— Jamais deux sans toi**
L'avant-dernière émission. Mon petit doigt me dit que la fille de Sylvette va se faire un chum . . .

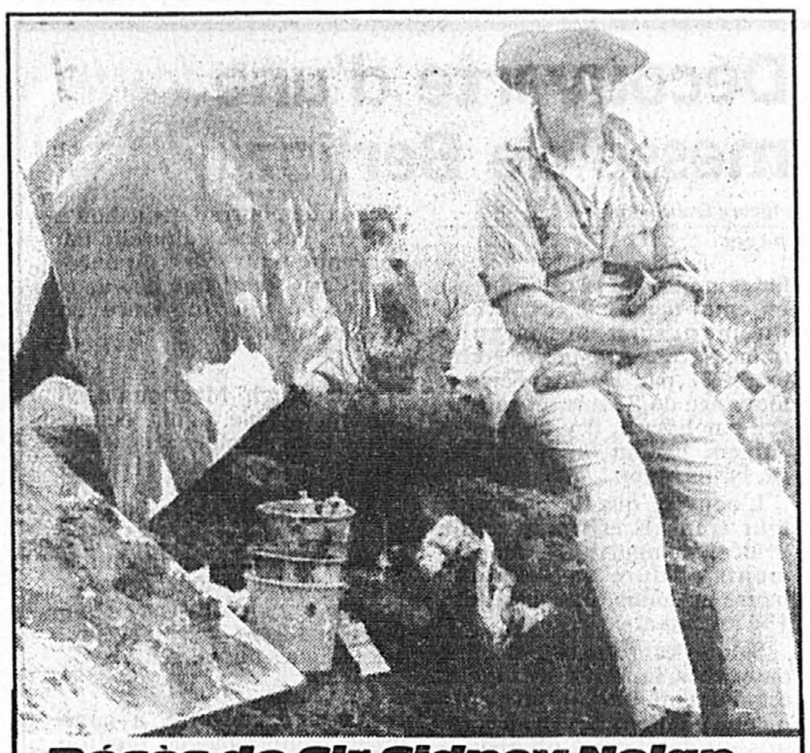
⑰ **— Points de vue**
Trois documentaires sur le sida réalisés par des finissants en cinéma de trois universités montréalaises. L'un porte sur une jeune fille de bonne famille qui se drogue.

22:00 ③ **— Northern Exposure**
La vie bizarre et fascinante d'un village surréaliste de l'Alaska. Du bonbon.

23:20 ⑩ **— Ad Lib**
Parmi les invités : Betty Mahmoody, auteure de *« Jamais sans ma fille »*.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète!	Jamais deux sans toi		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Second Regard (23h35)
③	The News		CBS News	Murphy Brown	Evening Shade	Hearts Afire	Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure		The News	Sweating Bullets
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Billy Graham Crusade		Movie: A Town Tom Apart.				News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch (17h30)		Road Movies	The Odyssey	Fresh Prince	Northwood	CBC Prime Time News		Man Alive	Life: The Program	Witness	
⑦	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais		Les Héritiers du rêve		L'Or du temps		Ad Lib		Le TVA	Loto (23h49)
⑧t	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais		Les Héritiers du rêve		L'Or du temps		Ad Lib		Le TVA	Loto (23h49)
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Cocktail.				CTV National News	Nightline / Win TV
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Billy Graham Crusade		Football: les Broncos de Denver vs les Seahawks de Seattle.					
⑨	Montréal ce soir	En Estrie ce soir	Marilyn	Taquinons la planète!	Jamais deux sans toi		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Estrie ce soir	
⑩	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais		Les Héritiers du rêve		L'Or du temps		Ad Lib		Le TVA	Loto (23h49)
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Billy Graham Crusade		Movie: Cocktail.				CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir		Marilyn	Taquinons la planète!	Jamais deux sans toi		La loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Second Regard (23h35)
⑰	Passe-Partout	Téléservice		Omni Science	Points de vue: Documentaire sur le sida.		Nord-Sud	L'Observateur	Sur la colline	Téléservice		Consommaction
㉒	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		FBI: Untold Stories	American Detective	Football: les Broncos de Denver vs les Seahawks de Seattle.					
㉔	Polka Dot Door	Eureka's Castle	Eric's World	Hands Over Time	Vista		The Ruth Rendell Mysteries		Imprint		Home Video	R-2000
㉝	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Ten Thousand Eyes	De Gaulle and France						Movie: Attack!	
㉟	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre	Cinéma: Les Renégats.				Murphy Brown	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
㊼	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		All Creatures Great and Small		Masterpiece Theatre: Secret Agent.		The Alistair Cooke Farewell Salute (22h10)			Eastenders (23h55)
⑮	Scully rencontre	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif: Collection de mémoire longue.		Bas les masques		Azimuts (22h05)	Justice (22h35)	Le Fils Cardinaud (23h10)	
⑳	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Rock Velours		Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo			Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	Fabulous Voyage of The Angel (17h30)		Kootenai Brown (19h15)				Toy Soldiers				The Butcher's Wife	
RDS	Héros de l'hiver	Sports 30	Hockey: les Sabres de Buffalo vs le Canadien de Montréal.								Sports 30	Culturisme
SE	Moon 44 (18h20)				Une année de violence		Pleure pas ma belle (21h55)					Cher Frangin

● Changement de dernière heure.



Décès de Sir Sidney Nolan

Le peintre australien Sir Sidney Nolan est décédé hier à Londres, à l'âge de 75 ans. Consideré comme l'un des plus grands artistes australiens, Sir Nolan vivait en Grande-Bretagne depuis plus de 40 ans mais retournait régulièrement en Australie pour peindre. Il a succombé à une crise cardiaque.

PHOTO REUTER

Des dessins «disparus» exposés à L'Ermitage

Agence France-Presse

MOSCOU

■ Des oeuvres de Véronèse, Durer, Van Dyke, Rembrandt, Rodin, Van Gogh et d'autres grands maîtres européens, disparues depuis la chute du IIIe Reich, sont exposées depuis la semaine dernière au musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg.

Ces dessins d'artistes mondialement célèbres ont été retirés durant la Deuxième Guerre mondiale du musée Kunsthalle de Brême (Allemagne), et cachés durant des décennies en Russie par le régime soviétique.

La collection avait été dispersée et mise à l'abri en 1943, lors des bombardements sur la ville allemande. Retrouvée en 1945 par un officier de l'armée soviétique, l'architecte Viktor Baldine, dans une cave du château de Koenigsmark près de Berlin, elle fut rapportée en URSS où elle est restée cachée durant des décennie.

Viktor Baldine avait emporté 362 dessins et deux tableaux. Devenu directeur de l'École des beaux-arts à Zagorsk (aujourdhui Sergueiev-Possad), à 70 km de Moscou, il les a d'abord conservés dans une valise sous son lit avant de les remettre aux autorités soviétiques.

Les dessins sont passés aux archives du musée de l'Architecture russe, puis dans un Fonds spécial où ils sont restés au secret depuis. Durant toutes ces années, M. Baldine, qui a aujourd'hui 72 ans, a écrit sans relâche aux dirigeants communistes, de Léonid Brejnev à Mikhaïl Gorbatchev, afin que la collection soit enfin rendue publique.

Les 131 dessins de la collection sont exposés à l'Ermitage, de même que sept autres offerts au célèbre musée de Saint-Petersbourg par des particuliers après la Deuxième Guerre mondiale.

Durant la préparation de l'exposition, les responsables de l'Ermitage ont reçu la visite du directeur du musée de Brême Ziegfried Zaltsman, qui s'est dit assuré que «le temps viendra pour les dessins de Kunsthalle de repartir pour Brême».

La rentabilité pour survivre

Presse Canadienne

OTTAWA

■ Si la créativité est effervescente au cinéma québécois, c'est toutefois une autre histoire aux guichets, affirme Pierre Brousseau, vice-président aux communications chez Alliance Viva Films.

Dimanche dernier, à Toronto, quatre des cinq films en nomination pour le Génie de meilleur film étaient ceux de cinéastes québécois.

«C'est clair qu'on réalise de très beaux films au Québec, mais sont-ils rentables?» Pierre Brousseau répond non à sa question.

«Comparativement à l'an dernier, en 1992, on a enregistré des pertes de 33 p. cent aux guichets. C'est un grave problème, ajoute-t-il. L'industrie est fortement subventionnée et les producteurs doivent commencer à se poser des questions. Quand un film coûte trois millions de dollars et qu'il a des difficultés à récolter 100 000 $ au «box office», on doit s'interroger. Le temps est venu de se donner un coup de fouet.»

Pour Pierre Brousseau, la solution consiste à faire du cinéma qui plaira à un vaste public sans toutefois sombrer dans la quétainerie.

«Le cinéma c'est un commerce autant qu'un art. Il faut se mettre ça dans la tête. Il n'y a pas de mal à faire une comédie. Une bonne comédie, il va sans dire.» Il cite l'exemple de *Cruising Bar* de Robert Ménard, en 1989. «Rien de moins que 3,5 millions de dollars aux guichets. C'est le record canadien et québécois. On n'a jamais vu ça.»

Il cite aussi le cas de *Robe noire*, qui n'était pas une comédie mais qui a encaissé des entrées de 2,5 millions de dollars.

«Chez Alliance Viva Films, nous croyons à la comédie. On vient de terminer *La Florida*, une coproduction avec des gens de l'Ontario, Paul Sarrazin et Suzette Couture, d'ex-Québécois. Et au début de l'été, on commencera le tournage de *Louis IXX* avec Michel Courtemanche.»

MATINÉES À 5.00$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.

Certificats-Cadeaux en vente maintenant

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 27 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE 1992

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:40 - 6:45 - 9:10
Sem. : 6:45 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:35
Sem. : 7:10 - 9:35
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55
THE BODYGUARD (13 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:50 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55
PASSENGER 57 (16 ans)
Sam. et Dim. : 3:15 - 7:15 Sem. : 7:15
TRACES OF RED (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 5:00 - 9:10 Sem. : 9:10

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
DRACULA (v. française) (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
ANNABELLE PARTAGÉE (13 ans)
1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
TOUTES PEINES CONFONDUES (G)
Dolby Stéréo 1:45 - 4:00 - 7:20 - 9:35
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00
BAISERS MORTELS À PALM BEACH (13 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6500, boul. Taschereau
BAISERS MORTELS A PALM BEACH (13 ans)
Dolby Stéréo Sam. : 2:00 - 7:00 - 9:20
Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
PASSAGER 57 (16 ans)
Sam. : 9:30 Dim. : 4:30 - 9:30 Sem. : 9:30
HEROS (G) (v. française)
Sam. : 2:00 - 7:00 Dim. : 2:00 - 7:00
Sem. : 7:00
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo
Sam. : 2:15 - 7:00 - 9:35
Dim. : 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
HEROS (G) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
BAISERS MORTELS À PALM BEACH (13 ans)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25
Sem. : 7:05 - 9:25
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25
LA RIVIÈRE DU 6IÈME JOUR (G)
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
LE VOLEUR D'ENFANT (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:25 - 7:00 - 9:20
Sem. : 3:25 - 7:00 - 9:20
PASSAGER 57 (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:05 - 5:05 - 9:10
Sem. : 9:10
CANDYMAN SPECTRE MALEFIQUE (13 ans)
Sam. et Dim. : 3:00 - 7:05 Sem. : 3:00 - 7:05
LE CÔTÉ OBSCUR DU COEUR (13 ans)
(sous-titres français)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:30
SOFIE (G) (v.o. avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00
GLENGARRY GLEN ROSS (13 ans) (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:05 - 5:10 - 9:15
Sem. : 5:10 - 9:15
DES SOURIS ET DES HOMMES (G)
Sam. et Dim. : 3:00 - 7:00 Sem. : 7:00
HERO (G) (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:05 - 7:00 Sem. : 7:00
A RIVER RUNS THROUGH IT (G)
Sam. et Dim. : 3:30 - 9:25 Sem. : 3:30 - 9:25
L'HOMME DE MA VIE (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30
THE BEST INTENTIONS (G) Dolby Stéréo
(v. originale avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00
HUSBANDS AND WIVES (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:25 - 7:05 - 9:20
Sem. : 7:05 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS — Basiliaire 1 849-FILM
LA RIVIERE DU 6IÈME JOUR (G)
Dolby Stéréo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Excepté le 3 déc. : 2:00 - 4:30 - 9:30
SOFIE (G) Dolby Stéréo (v. française)
1:45 - 5:30 - 8:45
LA BELLE HISTOIRE (G) Dolby Stéréo
1:30 - 5:00 - 8:30
ROMEO (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Excepté le 2 déc. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
DRACULA (v. française) (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
LES MEILLEURES INTENTIONS (G) Dolby Stéréo
Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sam. et Sem. : 8:00
APRÈS L'AMOUR (13 ans) Dolby Stéréo
Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:10
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:10

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G) Dolby Stéréo
À l'affiche sur 2 écrans :
Sam. et Dim. : 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40
Sem. : 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35
THE BODYGUARD (13 ans) Dolby Stéréo
À l'affiche sur 2 écrans :
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40
Sem. : 7:05 - 9:40
CONSENTING ADULTS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 3:40 - 5:35 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:20 - 9:30

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
JENNIFER EIGHT (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:20
Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20
UNDER SIEGE (16 ans)
Sam. et Sem. : 7:15
Dim. : 1:45 - 7:15
PASSENGER 57 (16 ans)
Sam. et Sem. : 9:30 Dim. : 4:00 - 9:30

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
À l'affiche sur 2 écrans :
Sam. et Dim. : 1:30 - 1:45 - 4:15 - 4:30 - 7:00 - 7:15 - 9:30 - 9:45
Sem. : 4:30 - 4:45 - 7:00 - 7:15 - 9:30 - 9:45
JOHNNY STECCHINO (G) Dolby Stéréo
(v.o. avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
Sem. : 5:30 - 7:30 - 9:35

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
HOME ALONE #2 LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo THX
À l'affiche sur 2 écrans : 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
TRACES OF RED (13 ans) Dolby Stéréo
2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:15
Excepté le 3 déc. : 2:15 - 4:30 - 9:30

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551
HERO (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:20 - 9:40
Sem. : 7:15
CUIRASSE EN PERIL (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 3:20 - 7:40 Sem. : 9:35
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55
PASSAGER 57 (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 3:05 - 7:00 Sem. : 9:20
CANDYMAN, SPECTRE MALEFIQUE (13 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:05 - 5:00 - 9:00
Sem. : 7:15
BAISERS MORTELS A PALM BEACH (13 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:15
Sem. : 7:10 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:15
LA RIVIERE DU 6IEME JOUR (G)Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:10
Sem. : 6:45 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:50 - 7:10 - 9:40
Sem. : 7:10 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:40 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
DRACULA (16 ans) (v. française)
Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Sam. : 2:00 - 7:00 - 9:30 Sem. : 7:00 - 9:30
CANDYMAN, SPECTRE MALEFIQUE (13 ans)
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:40
Sam. : 2:00 - 7:10 - 9:40 Sem. : 7:10 - 9:40

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. : 1:35 - 7:00 - 9:30
Dim. : 1:35 - 4:05 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
CANDYMAN, SPECTRE MALEFIQUE (13 ans)
Sam. : 2:20 - 7:15 Dim. : 2:20 - 7:15
Sem. : 7:15
PASSAGER 57 (16 ans)
Sam. : 9:20 Dim. : 4:20 - 9:20 Sem. : 9:20

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
JOHNNY STECCHINO
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00
Lun., Mardi : 3:15 - 7:15
Merc. et Jeudi : 1:00 - 9:15
FREUD QUITTE LA MAISON (sous-titres français)
Ven., Sam. et Dim. : 3:00 - 9:00
Lun. et Mardi : 5:15 Merc. et Jeudi : 3:00 - 7:15
LE FESTIN NU (18 ans)
Lun. et Mardi : 1:00 - 9:15 Merc. et Jeudi : 5:00
LES MEILLEURES INTENTIONS (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:30 - 5:00 - 8:30
Lun. et Mardi : 1:30 - 5:00 - 8:30
Merc. et Jeudi : 1:30 - 5:00 - 8:30
DOWN BY LAW (v.o. avec sous-titres français)
Ven., Sam. et Dim. : 7:00

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
2:00 - 4:45 - 7:30 - 10:00
HOME ALONE #2 LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo
À l'affiche sur 2 écrans : 12:15 - 1:00 - 2:40 - 3:30 - 5:10 - 7:10 - 7:40 - 9:30 - 10:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
À l'affiche sur 2 écrans :
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stéréo
À l'affiche sur 2 écrans :
Sam. et Dim. : 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40
Sem. : 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40
TRACES OF RED (13 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:10 - 7:10 - 9:20
Sem. : 7:10 - 9:20

LE GARDE DU CORPS — V. O. ANGLAISE ET V. FRANÇAISE — 13 ANS +
"THE BODYGUARD" LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

BRUEL MAY DUTRONC — Un film de MICHEL DEVILLE
TOUTES PEINES CONFONDUES
ALLIANCE VIVAFILM — MARTINI

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
HOME ALONE 2 LOST IN NEW YORK — V. O. ANGLAISE

Un film de ROBERT REDFORD
LA RIVIÈRE DU 6IÈME JOUR
version française de A RIVER RUNS THROUGH IT
VERSION FRANÇAISE ET VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COLUMBIA PICTURES

À VOUS COUPER LE SOUFFLE
un film de FRANCIS FORD COPPOLA
Dracula
de BRAM STOKER
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
16 ANS + HORREUR ÉROTISME
VERSION FRANÇAISE ET VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FROM AMERICAN ZOETROPE
COLUMBIA PICTURES

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

Un cadeau... passionné.



COMMENCE DANS 2 SEMAINES!

The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992! REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ!
Théâtre Maisonneuve Place des Arts, Montréal

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Groupes (20 et plus) téléphonez : (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM (514) 790-2222

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

FAMOUS PLAYERS — INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 29 NOV. AU 3 DÉCEMBRE













LE PARISIEN 480 Ste-Catherine o. 866-3856
C'EST ARRIVE PRES DE CHEZ VOUS (18+)
1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
INDOCHINE (G) DOLBY 1:00-4:30-8:00
UN COEUR EN HIVER (G) 12:30-2:40-4:50-7:10-9:20
LE ZEBRE (G) DOLBY 12:45-2:45-5:00-7:05-9:10
MA VIE EST UN ENFER (13+) 12:40-2:50-5:05-7:15-9:30
L'AMANT (16+) DOLBY 12:15-2:25-4:40-7:10-9:25
1492 (V.F.) (13+) DOLBY 2:00-5:30-8:30

IMPÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102
MALCOLM X (13+) 70MM 12:30-4:15-8:15

PALACE 698 Ste-Catherine o. 866-6991
THE BODYGUARD (13+) DOLBY 1:00-3:35-6:20-9:00
PASSENGER 57 (16+) DOLBY 12:45-2:45-5:10-7:35-9:30
CONSENTING ADULTS (13+) 12:10-2:20-4:40-7:05-9:20
MIGHTY DUCKS (G) DOLBY 12:15-2:25-4:40-6:50-9:00
UNDER SIEGE (16+) DOLBY 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30
THE BODYGUARD (13+) DOLBY 12:00-2:35-5:20-8:00
mercredi aucune representation

LOEWS 954 Ste-Catherine o. 861-7437
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:40-5:00-7:15-9:20
JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY 12:45-3:30-6:15-9:00
THE LOVER (16+) DOLBY 12:10-2:20-4:35-7:00-9:15
OF MICE AND MEN (G) DOLBY 12:05-2:35-5:05-7:20-9:40
MISTRESS (G) 12:15-2:30-4:45-7:05-9:30

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine o. 985-5730
1492 (13+) DOLBY 2:00-5:15-8:30
UNDER SIEGE (16+) DOLBY 12:10-2:20-4:30-6:50-9:15
THE BODYGUARD (13+) DOLBY 12:45-3:35-6:30-9:15
THE BODYGUARD (13+) DOLBY 12:45-3:35-6:30-9:15
ADULTES CONSENTANTS (13+)
DOLBY Tous les soirs 7:05-9:20
JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY 12:20-2:30-4:40
GAS FOOD AND LODGING (13+) 12:15-2:35-4:45-7:00-9:25

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
THE BODYGUARD (13+)
Tous les soirs 6:30-9:30 dim 12:30-3:30-6:30-9:30
THE BODYGUARD (13+)
Tous les soirs 8:30 dim 2:30-5:30-8:30
SNEAKERS (G)
Tous les soirs 6:35-9:05 dim 1:35-4:00-6:35-9:05

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
THE BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:30 dim 1:15-4:00-6:45-9:30
HOME ALONE 2 (G) DOLBY
Tous les soirs 6:20-9:00 dim 1:00-3:40-6:20-9:00
HOME ALONE 2 (G)
Tous les soirs 6:20-9:00 dim 1:00-3:40-6:20-9:00
DRACULA (16+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 1:00-3:45-6:30-9:10

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
MALCOLM X (13+)
Tous les soirs 8:20 dim 12:30-4:20-8:20
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:45-2:50-4:55-7:00-9:10
UNDER SIEGE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:40-2:50-5:10-7:20-9:40
THE BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 12:50-3:35-6:30-9:10
THE BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 12:50-3:35-6:30-9:10
1492 (V.F.) (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:10-9:10 dim 12:10-3:10-6:10-9:10
PASSENGER 57 (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 1:10-3:00-5:00-7:10-9:20
LE ZEBRE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:20
ADULTES CONSENTANTS (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:40-2:40-4:50-7:10-9:30
L'AMANT (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:10
JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25
JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY dim 12:40-2:50-4:50
BEBE A BORD (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:45-2:50-4:55-7:00-9:10

MATINÉES À 5$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS

Certificats Cadeaux en vente dans tous nos cinémas

FAMOUS PLAYERS 8 Boul Hymus (angle St-Jean) Pointe-Claire 697-8095
UNDER SIEGE (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:20-2:35-4:50-7:10-9:30
JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:25 dim 1:25-4:05-6:45-9:25
PASSENGER 57 (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
THE BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:15-9:05 dim 12:35-3:25-6:15-9:05
MALCOLM X (13+)
Tous les soirs 8:15 dim 12:30-4:15-8:15
MIGHTY DUCKS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:35-5:00-7:15-9:30
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 6:30-8:30 dim 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
ALADDIN (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
L'AMANT (16+) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 12:40-2:50-5:05-7:20-9:30
THE BODYGUARD (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 12:45-3:45-6:30-9:10
JENNIFER EIGHT (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:15 dim 1:00-3:45-6:30-9:15
ADULTES CONSENTANTS (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:50-2:50-5:00-7:10-9:20
LE ZEBRE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:45-3:00-5:00-7:10-9:20
JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY dim 12:20-2:20-4:20
1492 (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 6:20-9:15

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
THE BODYGUARD (13+)
Tous les soirs 6:15-9:00 dim 1:00-3:30-6:15-9:00
JENNIFER EIGHT (13+)
Tous les soirs 6:20-9:05 dim 1:05-3:35-6:20-9:05
PASSENGER 57 (16+)
Tous les soirs 7:00-9:10 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10

OMÉGA (Longueuil) Mail Maxi Centre 647-1122
LE ZEBRE (G)
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:30
1492 (V.F.) (13+)
Tous les soirs 8:00 dim 1:00-4:00-8:00
JEU DE PUISSANCE (G)
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 1:00-3:05-7:15-9:30
CUIRASSE EN PERIL (16+)
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 1:00-3:05-5:05-7:10-9:30

CHÂTEAUGUAY 240 Boul. St-Jean Baptiste 691-2463
LE GARDE DU CORPS (13+)
Tous les soirs 7:00-9:30 dim-mar 1:05-3:30-7:00-9:30
PASSENGER 57 (16+)
Tous les soirs 7:30-9:30 dim-mar 1:00-5:00-7:30-9:30
MIGHTY DUCKS (G) dimanche & mardi 1:00-3:00-5:00
CANDYMAN LE SPECTRE MALEFIQUE (13+)
dimanche a jeudi 7:15-9:30
DRACULA (V.F.) (16+)
Tous les soirs 7:00-9:30 dim-mar 1:10-3:30-7:00-9:30
CUIRASSE EN PERIL (16+)
dimanche & mardi 3:00-5:05-7:15-9:30
lundi, mercredi & jeudi 7:15-9:30
JEU DE PUISSANCE (G) dimanche & mardi 1:00-3:05

TROUVEZ LE MASQUE DU «FANTÔME»

À GAGNER
UN VOYAGE POUR DEUX PERSONNES À LONDRES
pour assister au «Phantom of the Opera»
En plus, chaque jour, une paire de billets pour une représentation montréalaise du «Phantom of the Opera»

The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

La Presse — CKOI 96,9 FM — Canadien

Pour participer:
— remplissez le coupon de participation en répondant correctement à la question et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h, le 17 décembre 1992.
— ce coupon sera publié dans *La Presse*, du lundi au vendredi jusqu'au 11 décembre 1992.
— tous les jours, à compter du 23 novembre, sur les ondes de CKOI, à 9 h 30, l'animateur, Eric Arson, demandera aux auditeurs de lui dire à quelle page de *La Presse* se trouve le *masque caché* du fantôme. La troisième personne à lui communiquer la bonne réponse méritera automatiquement une paire de billets pour une représentation de «Phantom» à Montréal. Le 18 décembre, parmi tout le courrier reçu, on procedera au tirage du gagnant du voyage pour deux à Londres.
— la valeur approximative des prix est de 7 500 $.
— les règlements du concours sont disponibles à *CKOI* et à *La Presse*.

Concours «Fantôme de l'Opéra»
CKOI
211, av. Gordon
Verdun (Québec) H2G 2R2

Aujourd'hui le *masque* est en page_____
Nom_____ Âge_____
Adresse_____
App._____
Ville_____ Code postal_____
Tél. (rés.)_____ (travail)_____

Livres

Gérard Pelletier et l'impuissance des gouvernants

PIERRE VENNAT

■ «N'eût été de mon congédiement, en 1965, sans doute aurais-je terminé ma vie active à la direction de *La Presse*».

Gérard Pelletier n'a jamais eu la vocation politique. Et il a beau écrire en avant-propos de son plus récent ouvrage, *L'aventure du pouvoir*, que le récit de ses années comme ministre, de 1968 à 1975, n'est pas l'effet d'une désillusion, il est évident que cela sera perçu comme tel par n'importe quel lecteur averti.

Dans ce troisième tome de ses mémoires, l'ancien journaliste, entré en politique en 1965 comme l'une des «trois colombes» aux côtés de ses amis Pierre Elliot Trudeau et Jean Marchand, n'hésite pas à affirmer que les femmes et les hommes d'État les plus talentueux ne sont encore que des apprentis.

«Comme la médecine des siècles passés, la science des politologues et des gouvernants reste primitive et la médecine des économistes, grossière. Tout cela, en dépit des écoles respectables et prestigieuses qui dispensent partout dans le monde un enseignement politoco-économique multiforme».

Bref, Gérard Pelletier qui, à l'époque où il militait dans les mouvements de jeunesse, le syndicalisme ou les caisses populaires, croyait les gouvernements tout puissants, a vite déchanté. Aujourd'hui, il écrit qu'avec la meilleure volonté du monde et la plus ferme résolution, on finit tout de même par se heurter aux limites du possible: on ne peut pas infiniment les reculer.

On ne trouve aucune révélation-choc dans ce récit et de toute façon, avec Gérard Pelletier, il ne fallait pas s'y attendre. Il s'agit plutôt du récit d'un homme issu du milieu de la presse écrite et des médias électroniques, qui ne l'a, de coeur du moins, jamais quitté, et qui se retrouve subitement en politique et au pouvoir. Pour s'apercevoir que l'exercice de celui-ci n'est pas du tout conforme à l'image qu'il s'en faisait.

Mais le livre contient des aveux, des opinions qui surprendront ceux qui ne le connaissent guère ou qui l'imaginaient différent. Ainsi, ce co-fondateur de *Cité Libre*, considéré par plusieurs comme un «fédéraliste pur et dur», avoue en toute candeur dès le début de son livre que «me supposer un attachement émotif à l'entité canadienne serait une erreur, car je n'en éprouve aucun».

Et l'ancien secrétaire d'État du Canada d'ajouter: «Manquerais-je de patriotisme? C'est bien possible. Mais je crois que cette froideur est inscrite, en pays fédéral, dans la nature des choses».

En tant que ministre, Pelletier dit qu'il concevait plutôt son rôle comme celui d'un animateur. «Rien ne me paraissait plus absurde que les rivalités stériles entre agences d'un même gouvernement».

En fait, la seule véritable révélation du livre, c'est lorsqu'il confie qu'il a failli démissionner du cabinet lors du débat sur l'admission au Canada des réfugiés chiliens.

«En conscience, je me sentais tenu de servir la cause par tous les moyens dont je disposais, y compris une démission bruyante. Et politiquement, je ne pouvais admettre que le Canada refuse l'hospitalité aux victimes d'une dictature militaire d'extrême-droite, quand il l'avait accordée si généreusement à celles des dictatures de gauche: Hongrie, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Pologne, etc. Je ne comprenais pas qu'on voulût, comme les gouvernements américains, établir une distinction entre les bonnes et les mauvaises dictatures. Surtout pas en Amérique latine».

On reconnait bien là Gérard Pelletier...

L AVENTURE DU POUVOIR 1968-1975, Gérard Pelletier. Éditions internationales Alain Stanké, Montréal, 1992. 300 pages, 18,95 $.

Découverte d'une messe de Berlioz

Agence France-Presse

PARIS

■ Le monde de la musique est en émoi depuis la découverte du manuscrit autographe d'une *Messe solennelle* écrite en 1824 par Hector Berlioz, alors âgé de 21 ans, et retrouvée par hasard, il y a un an à Anvers, par un organiste belge, Frans Moors.

L'oeuvre, que le compositeur français affirmait avoir brûlée, comporte 14 mouvements et dure environ une heure et demie. Elle nécessite 150 exécutants.

Selon les sources les plus autorisées, la *Messe solennelle* est d'autant plus intéressante qu'elle contient des thèmes repris ou développés ultérieurement par Berlioz dans trois oeuvres qui appartiennent de nos jours au grand répertoire, sa *Symphonie fantastique*, son *Requiem* et l'ouverture de *Carnaval romain*.

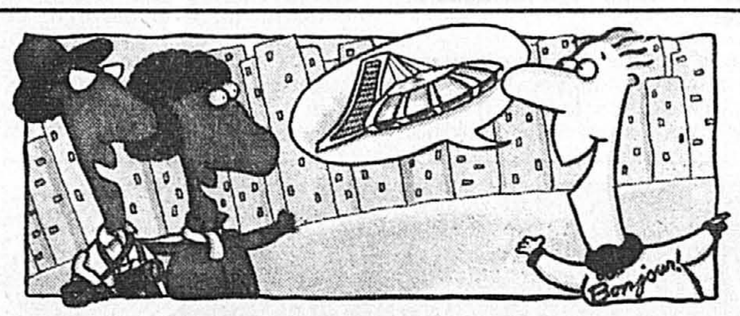
L'information a été rendue publique, après l'expertise menée par le musicologue américain Hugh MacDonald, responsable chez l'éditeur Baerenreiter de Kassel (Allemagne) de la *Nouvelle Édition Berlioz*, une édition critique en 25 volumes des oeuvres du compositeur.

Le diagnostic positif rendu par l'expert permet l'intégration de la nouvelle partition à cette édition, dont la publication est en cours. Une exécution de la *Messe solennelle* est envisagée pour l'automne 1993. Elle pourrait avoir lieu à Anvers, capitale culturelle européenne pour 1993, ou encore à Paris, dans une des deux églises où elle fut jouée en 1825 et en 1827.

Pour Hugh MacDonald, il est «incroyable qu'une oeuvre d'une telle ampleur ait pu rester ignorée depuis si longtemps, alors que c'est cette oeuvre qui lança la carrière de Berlioz, qui porta pour la première fois son nom devant le grand public et dans laquelle les professeurs du jeune compositeur surent déceler les premiers signes de son génie».

«Cette découverte, a commenté le musicologue, modifie radicalement l'image que nous avons de Berlioz. Les oeuvres de sa maturité étaient déjà en germe dans la *Messe solennelle*, un quart de siècle plus tôt. Ainsi, le thème vif du *Carnaval romain* se trouve déjà, deux fois plus lent, dans la messe, et la première phrase de la *Symphonie fantastique* y figure textuellement», a-t-il relevé.

La partition fut donnée par Berlioz au violoniste belge Antoine Bessems, en 1835 à Paris. Le violoniste a noté lui-même cette précision sur la page de titre. La manière dont cet original est ensuite arrivé dans la bibliothèque de la tribune de l'orgue de l'église Saint-Charles Borromée d'Anvers reste un mystère.


Montréal sourit aux touristes. Dites-leur Bonjour!
Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme

NOTRE CADEAU!
Gagnez un des 100 prix en certificats-cadeaux du 3 au 24 décembre:
20 gagnants de 100$
25 gagnants de 20$
55 gagnants de 5$
Procurez-vous un coupon de participation dans toutes les boutiques participantes du 2020 UNIVERSITY et déposez-le dans la boîte au niveau du métro près du McDonald's (aucun achat n'est requis).
Un service d'emballage cadeaux gratuit sera disponible avec toute preuve d'achat du 2020 UNIVERSITY du 3 au 24 décembre.
2020 UNIVERSITY
2020, rue University (angle De Maisonneuve o.)
Les règlements du concours sont disponibles sur demande.

La Floride... à louer

Pour des vacances réussies A PRIX ABORDABLES profitez de notre OFFRE SPÉCIALE et LOUEZ l'une de nos luxueuses villas-condominium neuves de 1250 à 1500 pi ca., entièrement meublée, avec cuisine équipée, 2 ch. à coucher, 2 salles de bains et une vaste terrasse pour prendre vos repas... Situation exceptionnelle sur un golf ou l'intracoastal, près de tout, et à quelques minutes de la mer... Activités illimitées pour toute la famille.
VOUS EN AVEZ VRAIMENT POUR VOTRE ARGENT!
24 $US PAR JOUR / PAR PERSONNE*
* Prix à partir de, basé sur une occupation de 4 personnes.
FLORIDA RENTING
98, Laurier Ouest, Montréal
TÉL.: (514) 274-3803 • 1 (800) 465-8332
IL FAUT LE VOIR... VIDÉO DISPONIBLE POUR LE CROIRE!

«STRESS»
« 80% DES MALADIES SONT RELIÉES AU STRESS ET IL EST LA CAUSE INDIRECTE DE MILLIERS DE DÉCÈS. » — *Newsweek 1988*
Si vous en êtes victime, ou avant d'en être victime, téléphonez-nous, nous pouvons vous aider rapidement et efficacement.
Pour de plus amples informations, téléphonez au:
(514) 522-4300
ou 1-800-463-9334
S1870171

Bijouterie GAMBARD
AGENT OFFICIEL ROLEX
ROLEX
866-3876
VENTE ET SERVICE TECHNIQUE
630-A CATHCART
MONTREAL CENTRE-VILLE

Donnons-leur... juste un peu!

Pouvez-vous imaginer qu'au moment même où vous lisez ces lignes, il y a des centaines de personnes qui meurent de faim un peu partout dans le monde... Juste en Somalie, c'est plus de 400 morts par jour.
Ne pensez-vous pas qu'on pourrait les aider... juste un peu!
Découpons et donnons... juste un peu!
NOM _____ PRÉNOM _____
ADRESSE _____ APP. _____
VILLE _____ PROVINCE _____
CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE (___) ___-____
VOTRE DON : 15 $ ☐ 25 $ ☐ AUTRE MONTANT : _____
Prière d'émettre votre chèque ou mandat à l'ordre de OXFAM-QUÉBEC.
DONS PAR CARTE DE CRÉDIT : VISA ☐ MASTERCARD ☐ VISA OXFAM ☐
NUMÉRO DE LA CARTE _____ DATE D'ÉCHÉANCE _____
NOM ET PRÉNOM DU DÉTENTEUR _____
SIGNATURE DU DÉTENTEUR _____
Dons par carte de crédit acceptés par téléphone Montréal : (514) 866-1773
Un reçu d'impôt peut être émis pour les dons de 15 $ et plus. Le nom inscrit sur ce coupon sera celui utilisé pour l'émission de ce reçu. MERCI.
N° d'enregistrement : 0419556 03 08
OXFAM-QUÉBEC 169, rue Saint-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G8

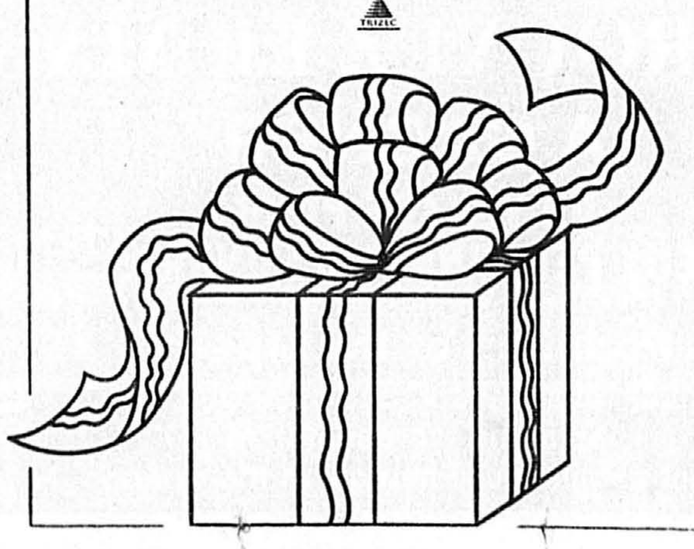
Nous Achetons Les bijoux
Nous évaluons et achetons les bijoux de famille ou de personnes depuis plus de 20 ans. Nous sommes réputés pour offrir le meilleur prix et payer sur-le-champ. Que vous ayez un seul bijou ou toute une collection à offrir, venez en discuter avec nous.
Thompson & Whetstone Ltée 289-9761
1117, rue Ste-Catherine O., bureau 900, Montréal

Quatre dollars, ce n'est pas cher pour dénoncer un acte gratuit.

En portant l'écharpe blanche, en vente exclusivement chez Jean-Coutu, vous affichez votre appui à la semaine de la non-violence. Les fonds amassés permettront au Service d'hébergement St-Denis de continuer à faire son travail auprès des jeunes en difficulté. Pour plus de détails, syntonisez le réseau AM et FM de Télémédia ou CJAD et Mix 96.
Semaine de la non-violence
du 30 novembre au 6 décembre 1992

PIANOS VENTE JUSQU'À 40% DE RABAIS
YOUNG CHANG

GRAND SPÉCIAL
BANC CONCERT GRATUIT
AVEC L'ACHAT D'UN PIANO À QUEUE NEUF NOIR POLI
VALEUR DU BANC 600 $
PIANOS D'OCCASION
DROIT 550$ BALDWIN 3 250$
PETIT 1 150$ PIANO À QUEUE 3 250$
YAMAHA 3 650$
LOCATION
36 MOIS 76,68$
48 MOIS 63,97$
TAXES EN SUS
R. Bouthillier Musique
3338, rue Bélair 722-8741
5770, av. Decelles 738-6640

Gratuit !
Du 3 au 24 décembre, venez faire emballer vos cadeaux **gratuitement** moyennant toute preuve d'achat d'une boutique ou d'un restaurant de Place Ville Marie.
Du 14 au 24 décembre, pour vous sensibiliser à l'environnement, nous vous remettons **gratuitement un t-shirt ou une tasse recyclés,** avec toute preuve d'achat de 10$ ou plus. Rendez-vous à la cour des promotions.
Des chorales de Noël et autres spectacles pour l'occasion des fêtes vous seront présentés durant le mois de décembre.
(Le calendrier des événements est disponible dans notre brochure).
Vous pouvez vous procurer des certificats-cadeaux du 7 au 24 décembre en vous présentant dans la cour des promotions et au Propriétés Trizec Ltée, 5 Place Ville Marie, bureau 1615.
La troupe "Knights of Illusion" présentera un spectacle à notre cour des promotions du 23 au 28 novembre. Les 23, 24, 25 et 28 novembre de 11h à 15h, et les 26, 27 novembre de 12h à 14h et de 17h à 19h.
PLACE VILLE MARIE
Au coeur du centre-ville
TRIZEC


soin de vacances · J'ai besoin de vacances · J'ai besoin de vacances · J'ai besoin de vacances · J'ai besoin
VANCOUVER
Période des fêtes
Départs de Dorval
les 16, 23 et 30 décembre, 6 et 13 janvier
Nombre de places limité
À partir de 399$ Toutes taxes incluses
multi-voyages
Pour de plus amples renseignements consultez-nous au
Tél. : 858-6260. 8403, rue Saint-Denis
Montréal H2P 2G9 Permis du Québec
1869521;b28

...un peu d'activité physique régulière fait une saine différence!
PARTICIPACTION
petit train va loin