

# arts et vie

Tout pour les nuls B 2  
Dénouement de Survivor 3  
sur CBS B 2



## Les disciples du kinö

MYLÈNE MOISAN  
MMoisan@lesoleil.com

■ Il y a de ces idées, un peu insensées au départ, qui finissent par s'imposer d'elles-mêmes. C'est exactement ce qui s'est passé avec l'aventure kinö, un «trip» de vidéastes passionnés qui devient tranquillement une excentrique institution.

«**T**out le monde qui peut appuyer sur *record* peut faire partie de kinö. Le langage vidéo est un nouveau langage dont tout le monde peut se servir et kinö, c'est un mouvement qui émerge pour pouvoir s'en servir. Tu veux faire quelque chose? Tu le fais. Il y a quelque chose de vif, comme un souffle de liberté », explique Henri Bernadet, un des pères de la jeune communauté kinöiste de Québec. L'avènement de la caméra numérique et des logiciels de montage pour tous a certes été une démocratique révolution, incomplète jusqu'à l'arrivée de kinö, qui donne à tous les réalisateurs en herbe, un lieu de diffusion. Un écran, un public. Et du bon temps aussi.

Le principe est simple: chaque membre de la communauté doit produire régulièrement de courts documents vidéo — des kinös —, idéalement à chaque mois. Une fois la diffusion terminée et les applaudissements apaisés, le réalisateur s'engage à revenir le mois suivant, ou dans quelques mois, selon sa bonne volonté. En langage kinöiste, il «*call*» son kino. Toute dérogation à ce «*call*» lui vaudra un blâme, une punition plus stimulante que coercitive. Exemples de blâmes: filmer de la neige — en juillet — ou inclure un nu-vite dans son prochain kinö.

### À MONTRÉAL D'ABORD

Tout a commencé à Montréal, il y a trois ans. Christian Lawrence et deux amis ont voulu trouver une solution originale au problème de diffusion des vidéastes amateurs. Ils ont accouché du projet kinö d'abord pour jouer eux-mêmes d'une tribune où totale liberté serait le mot d'ordre. L'esprit originel est demeuré, mais l'entreprise, elle, n'a cessé de gagner en popularité.

L'événement, d'abord itinérant, a dû jeter l'ancre. Au tout début, une des soirées a même eu lieu à l'intérieur d'une piscine creusée. Mais avec 500 personnes qui se présentent chaque mois au kinö montréalais, un tel *happening* est à peu près impensable aujourd'hui. La poignée de kinoïstes de la première génération a fait des petits, ils sont aujourd'hui plus de 70. Parmi eux, Philippe Falardeau, réalisateur de *La moitié gauche du frigo*.

Depuis août, Québec a son propre kinö, tréma en bonus pour marquer sa différence. La communauté est plus modeste, bien entendu, mais pas moins motivée. La quinzaine de kinoïstes de la capitale se donnent rendez-vous le dernier dimanche de chaque mois à la galerie Rouge, rue Saint-Joseph, pour présenter leurs élucubrations cinématographiques. Lorsque LE SOLEIL a assisté à la représentation de décembre, au moins 200 personnes s'étaient déplacées. Le bouche à oreille avait déjà fait du bon travail. «*Je savais que les gens allaient participer, mais je ne me doutais pas qu'il y aurait un intérêt aussi soutenu*», admet le kinoïste Bernadet.

L'ambiance avait tout d'un bar branché, enfumé et animé, jusqu'à ce que Henri Bernadet se pointe devant la foule pour présenter le premier kinö. Sans formalité, la soirée commence pour de bon. Le réalisateur du premier kinö explique brièvement ce qu'il a voulu faire et puis... action! Le public visionne l'œuvre, applaudit, le maître de la soirée demande au créateur de «*call*» son prochain kinö et puis, sans faire ni une ni deux, présente le prochain métrage.

### DE TOUT POUR TOUS

«*Au cours d'une soirée, il y a de tout. Il y a des kinös légers, engagés, drôles, poétiques, délirants et plates aussi!*» reconnaît M. Bernadet qui tient mordicus à ce caractère éclaté et débridé de la formule. «*Kinö permet de concrétiser des projets expérimentaux, des choses qu'on ne pourrait pas faire ailleurs. Il ne faut pas avoir peur de faire ce dont on a envie. Le pire qui peut arriver, c'est que les gens s'ennuient pendant quatre minutes.*»

Effectivement, les kinös présentés lors de la visite du SOLEIL étaient inégaux. C'est le juste prix à payer pour cette salutaire absence de censure. «*On passe tous les kinös, rien n'est refusé. C'est de l'expression pure*», confirme l'organisateur. Mais, en bout de ligne, les perles supplantent les navets. Et de loin.

Ce dimanche de décembre, François Mercier avait concocté un savoureux dessin animé, intitulé *Oussama and the Tali band*, où l'homme le plus recherché au monde interprétait *Surfin' USA*, version Pennywise. Un bijou. Parmi d'autres.

Dans un autre kinö, un des comédiens (bénévoles) portait deux fois à sa bouche une cuillère remplie à ras bord d'une

### VOUS AIMEREZ...

L'INCONNU DE LAS VEGAS  
Une Mission:  
Impossible BCBG



Une bande de filous futés et audacieux décident de cambrioler le coffre-fort d'un casino de Las Vegas. C'est sur ce thème à la *Mission: Impossible* que le réalisateur oscarisé Steven Soderbergh (*Erin Brockovich* et *Trafic*) surfe avec habileté dans *L'inconnu de Las Vegas*, version française de *Ocean's Eleven*. Une belle et impressionnante palette de stars — George Clooney, Julia Roberts, Brad Pitt, Matt Damon, Andy Garcia, le meilleur du groupe... — est réunie pour l'occasion. Soderbergh signe une production rythmée, ludique à souhait, qui fait passer un sapré bon moment de cinéma.

Normand Provencher

### UN WEEK-END À GOSFORD PARK

Haine et splendeur



Le vieux Robert Altman s'est amusé à jouer les Agatha Christie en situant ce *whodunit* dans le décor somptueux d'un manoir anglais, parmi des aristocrates décadents, comme dans un film de James Ivory! Il en résulte un jeu de *Clue* doublé d'une critique moqueuse des rapports entre maîtres et valets, au début du XX<sup>e</sup> siècle. Un jeu de société qui n'a rien de très original, mais qui procure toujours le même plaisir un peu malicieux.

Régis Tremblay

### L'AUTRE VIE D'ÉVA

Ô combien  
stimulant!



*L'Autre Vie d'Éva*, spectacle signé Philippe Beaufort chez Rom Kata. Voici un art pauvre, dans le sens noble du terme, qui remonte aux sources du théâtre: à l'interrogation du sens de la vie humaine et à la cérémonie. Ce théâtre chorégraphié débite son propos dans une tension constante entre le mouvement, la musique et les lumières d'une part, d'autre part entre la vie quotidienne et des échappées fantasmagiques qui puisent avec inspiration aux grands archétypes. Marie-Claude Gignac fait une célébrante aussi émouvante que généreuse. C'est longuet, mais fouillé et sans compromis. Un spectacle d'une grande intégrité. Jusqu'au 19, à la salle Multi'ne Méduse. Jean St-Hilaire



PHOTO: PATRICE LAROCHE, LE SOLEIL

TRAITEMENT INFOGRAPHIQUE: MARC DUPLAIN, LE SOLEIL

Henri Bernadet, un des pères de la jeune communauté kinoïste de Québec.

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

L'arroseur arrosé

Dans son émission spéciale de fin d'année, Jean-René Dufort a piégé Bernard Brisset, rédacteur en chef du *Journal de Montréal*, en prouvant qu'il jetait des matières recyclables et qu'il dépassait la limite de vitesse permise sur la route. Une médecine que le quotidien avait servie notamment au ministre Guy Chevrette. Ce soir, M. Brisset accorde une entrevue à l'animateur. Aussi, une rencontre avec le faire-valoir de Maman Dion, Éric Sauvail, et une enquête sur le phénomène des « kids Kodak ». *Infoman, Radio-Canada à 19 h.*

L'affaire Benoît Proulx

Une excellente série documentaire sur de grandes causes judiciaires, qui ont fait couler beaucoup d'encre. Premier cas observé: l'affaire Benoît Proulx, que plusieurs ont suivie comme un feuilleton dans les journaux de Québec. Animateur de la série, le journaliste de *La Presse*, Yves Boisvert, est convaincu que l'histoire n'aurait jamais connu autant d'ampleur si elle avait eu lieu hors de Québec. Portrait complet d'un ratage judiciaire et de la croisade radiophonique d'André Arthur contre Proulx. *Dossiers justice, Canal D à 20 h.*

Un peuple révolté

Le métier de correspondant international n'est pas de tout repos. Jean-François Lépine et son équipe ont failli ne jamais revenir du Népal, lorsqu'ils y sont allés, en novembre dernier. Des explosions précédaient leur arrivée dans chaque petit village où ils mettaient les pieds. Aux prises avec une guerre civile depuis cinq ans, le Népal doit composer avec les attaques régulières de la guérilla maoïste, qui s'en prend la plupart du temps aux forces policières. Et avec une cruauté sans nom. Révolté par l'inertie d'un gouvernement corrompu, le peuple en est même venu à appuyer la guérilla. *Zone libre, Radio-Canada à 21 h.*

L'Ange de goudron à Berlin

MONTREAL — Le film *L'Ange de goudron* de Denis Chouinard sera présenté au Festival international du film de Berlin, qui aura lieu du 6 au 17 février. Le deuxième long métrage du réalisateur québécois sera présenté dans la section Panorama du festival. *L'Ange de goudron* a reçu récemment trois nominations pour le gala des prix Génie, dans les catégories meilleure réalisation, meilleure interprétation masculine dans un premier rôle (Zinedine Soualem) et meilleure musique originale (Bertrand Chénier). Le film, qui raconte les tribulations d'une famille algérienne en attente de sa citoyenneté canadienne, a mérité le prix du public au dernier festival des films du monde de Montréal. Il a été présenté dans plusieurs autres festivals dont ceux de Toronto, Calgary et Vancouver et il figure également à la programmation du Palm Springs International Film Festival qui se tiendra du 10 au 21 janvier. *L'Ange de*

Tout pour les nuls

Supper entre amis. Au menu, du spag et deux bouteilles de piccolo. Un borboreux circonspect et un italien mondain. Rouges de plaisir à l'idée de participer aux agapes d'une si invitante compagnie. Une fois dégénés, ce qui n'a guère pris de temps, ils se sont emparés de la conversation. Avec le brio qu'on leur connaît.

Ce que je retiens de la jasette, c'est que les plus grands vins seraient les vins de Bourgogne. C'est bien pour dire!

Mes connaissances en la matière étant assez limitées et n'ayant jamais appris à lire entre les vignes, je m'en remets habituellement à l'opinion d'autrui. Mais là, tout de même, j'ai été très étonné. Moi qui croyais que la plupart des moutons, châteaux, graves et autres crus bourgeois l'emportaient haut la main...

De retour à la maison, j'ai feuilleté un bouquin fait sur mesure pour les poches dans mon genre. *Le vin pour les nuls*. Page 149, je suis tombé sur ce commentaire consolatif: « Pour prétendre connaître le vin, vous devez connaître le vin français. Et, pour connaître le vin français, vous devez connaître les bordeaux. Des vins rouges légendaires. »

Plus loin, page 161, dans le chapitre consacré aux vins de Bourgogne, cette phrase définitive: « L'autre grande différence avec les bordeaux est la rareté des bons bourgognes. »

Et toi!

Se consommant avec gourmandise et sans modération, le livre *Les vins pour les nuls* prétend être « une Bible à mettre entre toutes les mains ».

Conçu par deux passionnés, Ed McCarthy et Mary Ewing-Mulligan, cet ouvrage fait partie d'une collection intitulée *Pour les nuls*. C'est l'éditeur américain First Editions qui publie et qui commercialise.

Qui sont Ed McCarthy et Mary Ewing-Mulligan? Des amoureux du vin. Soit, mais encore? D'une modestie toute à leur honneur, ces érudits se présentent l'un comme collaborateur à *Wine Enthusiast* et *The Wine Journal*, l'autre comme « master of wine » à l'International Wine Center. Comme information, voilà qui paraît plutôt mince. Heureusement, cet ouvrage porte une irrécusable caution. Celle d'Ivan-Paul Casserati, sommelier à La Grande Cascade. Déployant sa somptueuse verrière sous les frondaisons du bois de Boulogne, cette cascade est l'une des popotes les plus réputées de Paris. Et ce, depuis les temps légendaires de la Belle Époque.



Didier Fessou  
DFessou@lesoleil.com  
LIVRES



Le vin pour les nuls est fait de 426 pages toutes plus instructives les unes que les autres. C'est un livre pratique et sans prétention d'abord destiné à ceux qui ignorent tout du vin. Ils y trouveront ce qu'il faut savoir sur l'histoire du vin, les procédés de vinification, la lecture des étiquettes, l'identification des crus, les techniques de dégustation. Sans oublier un virée à travers les plus beaux terroirs. Ceux de France et d'Italie, d'Amérique et d'Australie.

Il y a même quelques mots gentils sur le vin de glace du Niagara et les piquettes de l'Okanagan. En revanche, rien sur les grands crus québécois de la région de Dunham. Surprenant et à proprement parler scandaleux!

Ce livre ne s'adresse pas aux seuls consommateurs de vin de pissenlit qui veulent élargir leurs horizons, mais aussi aux amateurs éclairés qui recherchent un ouvrage de référence sur les millésimes, les cépages, l'aménagement d'une cave à vins, les clubs de vente, l'achat par Internet, etc.

Enfin, plusieurs pages sont consacrées aux verres, aux tire-bouchons et aux mariages des vins et des plats. Sans oublier quelques considérations sur les champagnes, les portos, les madères et les xères.

Étonnamment, pas un mot sur les vins apéritifs. Ni sur les vins de messe!

Filiale de International Data Group, la société First Editions est une entreprise spécialisée dans la publication de livres de vulgarisation.

Mariant le jaune et le noir d'une laideur redoutablement efficace, la collection *Pour les nuls* aborde plusieurs thèmes. Notamment ceux du rêve, du jardinage et de l'astronomie.

Ces bouquins sont tous fabriqués sur le même modèle: un gros caractère facile à lire, des chapitres courts et incisifs, de nombreux encadrés explicatifs, des illustrations et des caricatures. Le tout émaillé de citations et de crobards rigolos, histoire d'alléger le cheminement du lecteur.

D'un format de 19 cm sur 23, chaque livre fait dans les 400 pages. Quant à son prix de vente, il a été arbitrairement fixé par l'éditeur à 29,95 \$.

On peut se procurer les livres de First Editions en allant directement sur son site Internet ([efirst.com](http://efirst.com)). Un site minimaliste où sont répertoriés des ouvrages plus pratiques les uns que les autres: *Gérez votre stress*, *Le petit livre des recettes mineur*, *Guide du curriculum vitae*, etc.

Au total, la collection comporte une vingtaine de titres.



Ethan Zohn était fou de joie lors de l'annonce de sa victoire à « Survivor 3 ». Il a empêché ainsi le million \$ en jeu.

Un pro du soccer rafle « Survivor 3 »

NEW YORK (d'après APet CP) — C'est fait. La dernière de *Survivor: Africa* a révélé l'identité de l'ultime survivant: Ethan Zohn, un gardien de but au soccer professionnel de Lexington, dans le Massachusetts. En prime, l'homme de 27 ans s'est vu offrir un million de dollars.

Au poteau, Ethan Zohn a coiffé Kim Johnson, 57 ans, une enseignante à la retraite d'Oyster Bay dans l'État de New York; Lex van den Bergh, 38 ans, le directeur marketing d'une entreprise Internet de Santa Cruz, en Californie, tatoué de la tête aux pieds (il était favori à deux contre un chez les parieurs, hier), et Tom Buchanan, dit Big Tom, un éleveur de chèvres de Virginie à l'accent aussi épais qu'une chique de tabac.

Enregistré l'été dernier, le jeu avait pour cadre la réserve nationale de Shaba, au Kenya. La diffusion de *Survivor 3* a commencé un mois jour pour jour après les attentats du 11 septembre, alors que le pays était encore en proie à la morosité. La première, le jeudi 11 octobre, a même été retardée de 45 minutes en raison d'une conférence de presse télévisée de George W. Bush, qui évoquait le terrorisme intérieur.

Le concept est simple: les candidats doivent réaliser des défis et éliminer régulièrement l'un d'entre eux. Pour gagner, ils n'hésitent pas à passer des alliances et à conspirer les uns contre les autres.

Hier soir, *Survivor 3* faisait l'objet d'une émission spéciale de deux heures. En première partie, le quatuor était confronté à une première épreuve, dite d'immunité, à l'issue de laquelle l'un d'eux gagnait le collier le mettant à l'abri du vote de ses camarades. Un « conseil de tribu » suivait, au cours duquel les quatre votaient pour la personne qu'ils voulaient voir partir. Le trio restant devait par la suite se soumettre à un autre concours d'immunité et revenir au conseil pour le dernier vote des participants.

Big Tom et Lex ont été les premiers à être éliminés. Les deux survivants (Ethan et Kim) ont par la suite fait face à un jury composé de membres de la « tribu » éliminés au cours des dernières semaines, un ultime tribunal a tranché.

SECRET

Le nom du gagnant (Ethan) est resté secret depuis la fin du tournage, il y a déjà plusieurs mois, et c'est au cours de la deuxième partie du spécial d'hier soir, une émission en direct en provenance de Los Angeles, qu'il a été révélé.

*Survivor 3* a été au sommet des auditoires pour les émissions de télé-réalité et est toujours resté dans le peloton des 10 émissions les plus regardées. Au Canada, elle a attiré plus de deux millions de téléspectateurs.

Malgré tout, le succès de l'émission garantit le tournage de suites. On sait déjà que *Survivor 4* s'est déroulé à Nuku Hiva, la plus grande des îles Marquises, en Polynésie française, et sera diffusé après les Jeux olympiques d'hiver à Salt Lake City.

Le fils Arthur à CHOI-FM

Le fils d'André Arthur, René, se joint à l'équipe d'animateurs de CHOI-FM. Titulaire, jusqu'au 6 novembre, de la chronique sportive de *Trafic*, le retour de C.J.M.F. René Arthur participera dorénavant aux bulletins d'information sportive de fins de semaine du 98.1. L'embauche de ce nouveau collaborateur vient confirmer l'« orientation sportive » prise par la station il y a un peu plus d'un an. K.L.



René Arthur



Une scène de « L'Ange de goudron ».

*goudron* met en vedette Zinedine Soualem, Rabah Ait Ouyahia, Hiam Abbass et Catherine Trudeau. (PC)

...et à Baie-Comeau

Le réalisateur Denis Chouinard préside cette année le 14<sup>e</sup> Cinoche, le Festival du film international de Baie-Comeau, qui a ouvert ses portes hier soir. Son film *L'Ange de goudron*, présenté aujourd'hui à 21h30, marque le baptême de la salle 2 du Ciné-Centre, renommée Salle Claude-Jutra. S.P.

EN SALLES AUJOURD'HUI  
Orange County

Un étudiant en littérature dispose de 24 heures pour corriger une erreur administrative qui risque de compromettre son admission à l'Université Stanford. Avec Colin Hanks, Jack Black, Catherine O'Hara, Schuyler Fisk, John Lightgow et Lily Tomlin. Une comédie de Jake Kasdan (*Zero Effect*).  
Aux StarCité (versions française et originale anglaise), Cinéplex Odeon Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale et Lido

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ													
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	
11	(SRC)	6	Ce soir (18h)	Infoman: Kids Kodak	Catherine	La Fureur: Spéciale Mini Fureur	ZL: Le Népal, enfer au paradis du trekking	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma (23h35)	Cinéma (23h35)	
1	(TVA)	7	Ultimatum	J. E.: Vol au cimetière, Sympatico, etc.	Cinéma: L'ULTIME ÉPREUVE			Le TVA	Épopée en Amérique: S'inventer une culture	Sports			
2	(TQS)	13	Flash	La porte des étoiles	Cinéma: ESPÈCES			Le Grand Journal	110%	Phantasmes			
15	(TQC)	8	Malcolm	Tous contre un	Choix de Sophie	Droit de parole: Greffe d'un organe animal?	Les pieds dans les plats: Tofu/grano	Maux d'amour	Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma:		
5	(CBC)	12	Canada Now	Our Hero	Mr. Bean	This Hour has 22 Min.: Red Green	RC Air Farce	Made in Canada	CBC News	BBC News	Cinéma: UNFORGIVEN		
12	(CTV)	14	CFCF News (18h)	Access Hollywood	Entertainment Forum	Figure Skating: Canadian Championships		Law & Order: SVU		CTV News	CFCF News		
20	(GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	Dark Angel	Dawson's Creek	Blue Murder		Body & Health	Global Sports		
22	(ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	St. Jude's Children Hospital	Once & Again	News Special		News	ABC News Nightline		
3	(CBS)	21	News (18h)	CBS News	Entertainment Tonight	The Ellen Show	À communiquer	48 Hours		News	Late Show (23h35)		
5	(NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU		News	Tonight Show (23h35)		
	Fox	34	Drew Carey	Seinfeld	Dark Angel	24	Charmed			Star Trek: Voyager			
57	(PBS)	43	Business Report	The Newshour	People Near Here	Smart Travels	Mystery: Original Sin	Life 360: Flying		BBC News	Charlie Rose		
	ARTV	31	Bandeapart.mus	Création	Style et maisons	Paris modes: Kenzo	L'Actors Studio: Steven Spielberg	Cinéma: MILENA					
	Concl D	20	Contact animal (18h)	Les archives oubliées	Dossiers justice	Les nouveaux détectives	La ferme bionique				Cinéma: LE VENT DU WYOMING		
	Concl Vie	35	Les copains	C'est mon choix	Trauma: Vie à l'urgence	Eros et compagnie	Quelques secondes	Les copines		Medecine d'enquête	Sortie gais		
	Concl Z	26	Au-delà du réel (18h)	Chasseurs de génies	Andromeda	Aux frontières de l'inexpliqué	Métiers d'enter			Millennium			
	Discovery	37	Crocodile Hunter (18h)	@discovery.ca	Wild Discovery	Expedition Discovery: Sahara	Discovery's Canada			@discovery.ca			
	E vision	23	Tout le monde dehors	D'ici et d'ailleurs	Le touriste	Vu d'en haut	USA VR			Voyage au Canada	D'ici et d'ailleurs	Escapades nature	
	Historia	25	Hist maritime (18h)	L'histoire à la une	Le Canada en guerre: Grande Guerre	Énigmes du passé	Cinéma: LES INCORRUPTIBLES						
	MusiMax	32	Top 20 (18h)	Max Musique	Musicographie: Tina Turner	Grands événements: Soul Train Lady of Soul Awards 2001				Musicographie: Tina Turner			
	Musique Plus	30	InfoPlus (18h)	Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+			VJ Coossa	VJ Nabi	Top Sexy	
	RDI	19	Capital actions	Le Canada: Une histoire populaire				Le Téléjournal/Le Point		Culture-choc	Le Canada aujourd'hui	Bulletin de santé	
	RDS	33	Sports 30	Crosse: Columbus - Montréal				Sports 30		Ski mag		Plein air	
	Séries +	24	Direction: Sud (18h)	Will & Grace	Voilà!	Homicide	Histoires gay (1/7)			Collection Sentiments			
	Sportsnet	38	NBA Action	Skiing: FIS Freestyle World Cup	PGA golf: Sony Open - 2e ronde			Sportscentral		Skiing	Last Word		
	TLC	39	Hurricane Force (18h)	Daring Capers: Brink's Heist	City Cops: San Francisco Blue			Extreme Driving Quiz		Very best of World's Worst Drivers	City Cops: San Francisco Blue		
	TSN	28	Sportscentre	that's Hockey	Boxing			Boxing				Sportscentre	
	TEH-Mog	42	Expedition plein air	La belle vie	Point.com	Habitat mag				Parlons-en!	Santé longue vie	A venir	
	Télétoon	36	Ed, Edd & Eddy	Les déchiçeteurs	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	La clique	South Park	Les Simpson	Henri pis sa gang
	TE3	15	Gym des neurones	Journal de France 2	thalassa: Escalade à Bali			Histoire des inventions: Inventer pour vivre	Babylone vlyé	Paris pour la gloire	Journal belge	Union libre	
	Vox	9	Vos droits		Micro-info			Cap sur Québec	Citémag Québec	Quoi d'neuf Charlemagne?	Infocomm		
	Vrak-TV	6	Radio enter	Réal-TV	Clueless	Le monde perdu		Dans une galaxie	Vice versa				

## Stars et nababs arrivent au Festival Sundance

LOS ANGELES (AFP) — Stars et nababs d'Hollywood se sont retrouvés hier pour l'ouverture du Festival de cinéma Sundance, un rendez-vous de la production dite indépendante devenu incontournable pour les grands studios.

Ce festival, qui en est à sa 21<sup>e</sup> présentation, s'est assuré une place dans l'agenda des professionnels, mais il affronte cette année une concurrence d'un nouveau type pour la couverture médiatique: les Jeux olympiques d'hiver, qui s'ouvrent dans moins d'un mois dans le même État, l'Utah.

Le festival de cinéma, qui dure une dizaine de jours, a dû avancer d'une semaine son ouverture, afin de permettre à la station de ski de Park City qui l'accueille de se préparer aux Jeux.

Geoffrey Gilmore, le directeur du festival lancé en 1981 par Robert Redford, ne s'inquiète pas cependant de cette concurrence, vu le retentissement toujours grandissant de cette manifestation. Il a annoncé un programme d'œuvres « originales, qui ne suivent pas des formules ou des genres, mais qui vont au-delà du bizarre et qui franchissent des limites, redéfinissant ce que signifie le cinéma indépendant ».

Parmi les stars attendues, le comédien Robin Williams, Mira Sorvino, Matt Damon, Benicio del Toro et deux vedettes de la série télévisée *Friends*, Jennifer Aniston et Lisa Kudrow, devraient présenter leurs films.

Les responsables des achats des grands studios ont également envahi les restaurants chics de la station, à l'affût de jeunes talents prometteurs qu'ils espèrent pouvoir engager sous contrat.

La découverte de bijoux méconnus de l'industrie cinématographique est la principale clé du succès du Festival Sundance, qui ne récompense que des premiers films.

C'est notamment à Sundance qu'a été présenté *Sexe, mensonges et vidéos* de Steven Soderbergh, qui a remporté quelques mois plus tard la Palme d'or du festival de Cannes.

Parmi les autres films à petit budget révélés à Sundance, *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino, *Trainspotting* du Britannique Danny Boyle, ainsi que deux longs métrages qui pourraient se disputer le prochain Oscar du meilleur film, *Memento* et *In the Bedroom*.



« C'est devenu le rêve de tous les réalisateurs: on y va, on touche le jackpot, on conclut un contrat fabuleux à Hollywood », expliquait récemment le Canadien Atom Egoyan au *New York Times*.

Les responsables des achats des studios en sont venus à se disputer des films sortant de l'ordinaire, qu'ils n'auraient jamais regardés s'ils n'avaient remarqué l'influence de Sundance sur la fréquentation des salles de cinéma.

La récession en cours depuis près d'un an ne semble pas avoir de retentissement sur les projets d'achat. Les organisateurs en sont même venus à installer un bureau officiel d'achat de films.

Sundance devait s'ouvrir cette année avec la première mondiale, hier soir, de *The Laramie Project*, l'histoire vraie émouvante d'un adolescent homosexuel battu à mort, interprétée notamment par Christina Ricci.

Parmi les autres sensations attendues, *Pumpkin*, également avec Christina Ricci, et *The Good Girl*, une comédie où Jennifer Aniston interprète une vendeuse engagée dans une torride liaison extraconjugale, ainsi que *The Dancer Upstairs*, un film de John Malkovich portant sur les mouvements révolutionnaires en Amérique latine, mettant en vedette Javier Bardem.

Au total, quelque 113 longs métrages et 60 courts métrages seront présentés, dont 27 films étrangers réalisés dans 21 pays.



Lynda Lemay a offert un spectacle réglé au quart de tour, hier, au Capitole.

### CRITIQUE

## Du grand Lynda Lemay

JACQUES SAMSON  
JSamson@lesoleil.com

Simplicité, tendresse, émotion, fantaisie, humour, sont parmi les mots les plus justes qu'on puisse trouver pour parler du spectacle, *Du coq à l'âme*, de Lynda Lemay, présenté hier soir, au Capitole, devant une salle archicomble. Il n'y avait pas une seule place de disponible.

Ce spectacle était en fait un supplémentaire, mais de supplémentaire n'avait que le nom, puisque ce que la chanteuse que les Français adulent, a présenté un show tout à fait différent de celui qu'elle avait présenté, il y a quelques mois, au Grand Théâtre de Québec. De l'ancien show, ne restait à peu près que le décor.

Lynda Lemay est une artiste qui aime surprendre son public et n'aime pas du tout se répéter. Donc, hier, ce qu'elle a offert, c'est un mélange de vieilles chansons et de nouvelles qu'on retrouvera sur son prochain album et les enchaînements avaient été passablement modifiés.

Depuis le début de sa tournée, Lynda Lemay est montée plus de 100 fois sur scène, en Europe et au Québec et ça se sent. C'est un spectacle réglé au quart de tour pendant lequel rien n'accroche.

Le fait qu'elle travaille avec seulement trois musiciens, au piano, Louis Bernier, aux guitares, Sébastien Dufour et au violon, Daniel Jean, donne un caractère intimiste à ce spectacle et même s'il est offert dans une gran-

de salle comme le Capitole, le charme opère à merveille.

Le spectacle de Lynda Lemay est intéressant par sa diversité. Elle est le genre de chanteuse qui manie avec autant d'adresse la tendresse que la fantaisie et continuellement, d'une chanson à l'autre, elle nous promène entre les deux genres. Et tout ça, elle le fait sans aucune pudeur.

Parfois ses chansons sont touchantes et viennent fouiller les tripes, parfois elles sont littéralement « pissantes ». Elle aborde tous les thèmes et se prononce sur chacun. Ses mots sont simples et souvent lourds de sens, dans des chansons comme *Les deux hommes*, qui traitent de problèmes d'adoption d'un enfant par deux conjoints du même sexe ou *La centenaire*, qui a été oubliée sur terre et qui nous défie sa vie. « Mais qu'est-ce qu'elle fait la mort? », chantait-elle.

Elle joue aussi à certaines occasions sur le double sens. C'est le cas entre autres dans la chanson *Drôle de mine*, où elle parle de la relation avec son crayon. Dans une autre chanson, *J'veux pas d'chien*, même si elle s'en défend bien, elle pousse encore plus loin l'exercice. Mais au premier degré ou au second degré, ce sont des chansons magnifiques.

En fin de spectacle, le public lui a servi une longue ovation et elle est revenue généreusement avec un long *medley* qui regroupait neuf parties de chansons et auquel elle enchaînait deux autres chansons.

C'était du grand Lynda Lemay!

### EN BREF

#### Aux petits oiseaux

■ Pour faire un jeu de mots facile, disons que Pierre Jobin des Oiseaux de passage, est aux petits oiseaux en ce début de 2002. Sa boîte a été l'objet d'un texte et d'une photo dans la prestigieuse revue de chansons *Chorus*, une publication distribuée dans 35 pays. C'est très flatteur pour le patron de la boîte et depuis la publication de cet article de Fred Hidalgo, Pierre Jobin reçoit régulièrement, par Internet, des commandes de disques de Jacques Bertin et de Jean-Claude Darnal, que les Oiseaux de passage ont produits au cours de 2001. Dans un autre ordre d'idées, disons que le mardi 15 janvier, à 19 h, se tiendra à la boîte une soirée d'information pour l'organisation d'un deuxième voyage *Paris des rues et des chansons*. L'expérience tentée l'an dernier de faire découvrir Paris par

ses boîtes à chansons a été un tel succès qu'on revient avec un deuxième séjour qui aura lieu en mai 2002. Dans quelques jours, Pierre Jobin se rendra en Europe pour organiser la distribution des albums qu'il produit, en France, en Suisse et en Belgique. Enfin, la prochaine présentation de *L'Âme des poètes* sera consacrée à Moustaki. Ce sera le 30 janvier. J.S.

#### Lévesque & Turcotte

■ Le célèbre duo Lévesque & Turcotte n'en finit plus d'ajouter des représentations supplémentaires de son spectacle *Sous observation*. Ils sont à la salle Albert-Rousseau, du 16 au 19 janvier, spectacles pour lesquels il y a encore quelques billets disponibles et ils ajoutent une série du 7 au 9 février. C'est à 20 h. J.S.

## Gagnant par défaut

Le Canada remporte une première manche face aux acteurs américains mécontents

ISABELLE RODRIGUE  
Presse canadienne

OTTAWA — Le Canada aurait gagné la première manche par défaut dans le litige qui l'oppose à un groupe d'acteurs américains, qui accusent le gouvernement de subventionner les films qui sont tournés en sol canadien.

Le Film and TV Action Committee (FTAC) s'approprierait à retirer la plainte qu'il avait déposée en décembre, devant le ministère américain du Commerce lui demandant d'entreprendre une enquête pour déterminer si le gouvernement canadien subventionne l'industrie du film et, par conséquent, brise les ententes de commerce international. Le retrait surviendrait donc quelques jours avant la date limite pour la première décision du département du commerce, qui devait annoncer lundi s'il recevait la plainte ou non.

« Nous ne sommes pas surpris de la tournure de l'affaire. En fait, ça confirme ce qu'on disait depuis le début, c'est-à-dire que la requête n'était pas assez solide », a commenté Martine Lagacé, porte-parole du ministère du Commerce international dans ce dossier.

Le FTAC allègue dans la pétition qu'il a déposée que le gouvernement canadien, en offrant des crédits d'impôt aux producteurs de films américains, subventionne tout simplement l'industrie.

Le groupe affirme vouloir stopper l'exode de la production américaine

vers le Canada. Il dispose de l'appui du Screen Actors Guild, qui regroupe quelque 100 000 membres au sein de l'industrie. L'association qui représente les studios de cinémas les plus importants de l'industrie et l'association américaine des réalisateurs de cinémas a, pour sa part, dénoncé la tactique du FTAC.

La pétition du groupe demande que le gouvernement américain impose des droits compensateurs sur les productions réalisées au Canada. Ces droits devraient être égaux au montant de la « subvention » reçue du gouvernement du Canada, estime le FTAC.

Selon le gouvernement canadien, les crédits d'impôts fédéraux versés aux productions cinématographiques ne sont pas des subventions et sont conformes aux obligations internationales du Canada. Le ministère du Commerce international, dans sa réplique à la pétition, a fait valoir que les crédits d'impôts sont loin d'être la seule raison derrière le nombre croissant de productions américaines tournées au Canada. Le taux de change avantageux pour les Américains et la proximité et la disponibilité des équipes techniques expliquent aussi cette situation.

Le retrait de la plainte du groupe d'acteurs ne veut pas dire pour autant que le Canada a gagné la partie. Le FTAC pourrait revenir à la charge et la procédure s'enlènerait de nouveau. Hier, le FTAC n'a pas retourné les appels de la Presse canadienne.

### « LA BELLE EST DE RETOUR DANS LES SALLES À ÉCRAN GÉANT!

CETTE NOUVELLE ÉDITION EST SI ÉMOUVANTE QU'ON CROIRAIT VOIR LE FILM À NOUVEAU.

« Un chef-d'œuvre. Vous comprendrez vite pourquoi ceci est le seul film animé à recevoir une nomination aux Oscars<sup>®</sup> pour Meilleur Film. »

« En tant qu'une commémoration du 10<sup>e</sup> anniversaire d'un film bien-aimé, la première de *La Belle et la Bête : Édition Spéciale* sur le grand écran est un vrai régal pour les enthousiastes qui croiront voir le film pour la première fois. »



## La Belle et la Bête

ÉDITION SPÉCIALE

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX<sup>®</sup> et autres salles à écran géant

Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « Humain à nouveau » écrite par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants aux « Academy Awards ».

disney.com/beauty

### À L'AFFICHE!

**IMAX** 627-4688-3333  
5401 boul. des Galeries Québec

HORAIRE:  
LUNDI AU VENDREDI: 9 h 45, 11 h 30, 14 h 15, 16 h 00, 17 h 45, 19 h 30  
SAMEDI ET DIMANCHE: 9 h 45, 11 h 30, 13 h 15, 15 h 00, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 15  
AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!  
POUR ACHAT DE BILLETTS TÉLÉPHONEZ AU: 1-800-643-IMAX

### UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE INOUBLIABLE

« DEUX FOIS BRAVO! »  
« L'UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. Le réalisateur Ron Howard donne au public une bonne raison d'applaudir. »  
« RUSSELL CROWE LIVRE UNE INTERPRÉTATION MAGISTRALE! »

RUSSELL CROWE  
UN HOMME D'EXCEPTION  
ED HARRIS

À L'AFFICHE! 13 ANS

**3 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE**  
MEILLEUR ACTEUR: Will Smith  
**ALI**  
version française

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**« Le meilleur de la trilogie. »**  
- LA PRESSE

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA

# LES BOYS III



www.lesboys.com www.christofffilms.com  
MARC MESSIER TONY GABARD PATRICK HUBARD SERGE THÉBAULT PIERRE LEBLANC PAUL HOUDE LUC GUYON YVAN PANTON  
DOLCIANTONIO MICHEL CHARBETTE DOMINIQUE PATRICK LAROCHE ERIC LAPORTE ALYX MARTIN FRANCK YAMBOUR GENEVIE NEFON

**PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!**  
CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

**« INCROYABLEMENT GÉNIAL. DES RIRES QUI BATTENT QUATRE ASI. »**  
- LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN

**L'INCONNU DE LAS VEGAS**  
Version française de OSCAR WILHELM

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

**AOL** POUR DE PLUS AMPLS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

**« LE MAGICIEN DOZ DE NOTRE ÉPOQUE. »**  
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS EST UN VÉRITABLE TRIOMPHE.  
Richard Roeper, EBERT & ROEPER

« Une boîte à jouets en technicolor d'une beauté foudroyante. GÉNIAL! »  
Clare Backley, TORONTO SUN

**« De la fantasia incroyable. Ce film fait honneur au livre bien aimé. »**  
- J. S. O'TAVIA, OTTAWA CITIZEN

**« Spectaculaire... un régal pour les yeux. »**  
- BOB BISHOP, MONTREAL GAZETTE

**« Exceptionnel! Tout le monde devrait le voir! C'est de la magie! »**  
- PAUL KELLY, TVT

**Harry Potter à l'école des sorciers**  
Version française de HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

**AOL** POUR DE PLUS AMPLS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

**Disney PIXAR**  
**MONSTRES, INC.**  
Des créateurs de TOUS LES MONSTRES gagnants d'un Oscar

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

# AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

**Amateurs de WEB?**  
Retrouvez au [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca) toutes les annonces classées du Soleil

Christine Bellemare  
**LE SOLEIL**  
C.P. 1547, succ. terminus  
925, chemin Saint-Louis  
Québec — G1K 7J6

Tel: 686-3489  
Fax: 686-3374  
[agenda@lesoleil.com](mailto:agenda@lesoleil.com)

**FAMOUS PLAYERS**  
StarCité Ste-Foy TEL: 418-674-0255 1150, Blvd. Duplessis

**THE LORD OF THE RINGS (G)** déconseillé aux jeunes enfants 12:00 12:30 4:00 4:30 8:00 9:30  
**ORANGE COUNTY (VF)** En attente de classement 1:25 3:45 7:35 9:50  
**JIMMY NEUTRON UN GARÇON GÉNIAL (4)** 1:10 1:40 4:00 4:30 7:00 7:30 9:45 10:15  
**MONSTRES, INC. (VF)** (G) 12:20 2:30 4:40 7:05  
**VOCEAN'S ELEVEN (G)** 7:30 10:15  
**ORANGE COUNTY** En attente de classement 1:15 3:20 7:15 9:20

**VALI (G)** déconseillé aux jeunes enfants 12:20 3:40 7:10 10:30  
**CHIEL COULEUR VANILLE (13+)** 12:30 4:20 7:20 10:20  
**JEU D'ENFANTS (13+)** 8:00  
**JIMMY NEUTRON (VF)** (G) 1:00 3:10 8:00  
**LE MAJESTIC (VF)** (G) 9:55  
**NOUVEAUX EN DÉVOUEMENT (13+)** 4:30 7:25 10:00  
**PAS ENCORE UN FILM D'ADOS** En attente de classement 1:20 3:45 7:15 9:30 10:10  
**VANILLA SKY (13+)** 12:20 3:20 7:10 10:10  
**WEEKEND À GOSFORD PARK** En attente de classement 12:25 3:35 6:45 9:35

**Les Galeries de la Capitale** TEL: 418-428-2485 5401 boul. des Galeries

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G)** déconseillé aux jeunes enfants 12:15 12:45 4:10 4:45 8:00 8:45  
**HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)** 12:00 12:30 3:15 4:00 6:40 9:55  
**JIMMY NEUTRON (VF)** (G) 1:00 3:10 8:55  
**PAS ENCORE UN FILM D'ADOS** En attente de classement 9:00  
**ORANGE COUNTY (VF)** En attente de classement 1:15 3:20 7:15 9:20  
**KATE ET LEOPOLD (VF)** (G) 7:00 9:45

**LES BOYS LA TROISIÈME PÉRIODE (G)** 1:10 4:10 7:20 9:45  
**UN HOMME D'EXCEPTION (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (13+)** 1:20 4:15 7:10 9:50  
**L'INCONNU DE LAS VEGAS (G)** 1:00 4:30 7:30 10:15  
**VALI (VF)** (G) déconseillé aux jeunes enfants 12:20 3:40 7:10 10:30  
**CHIEL COULEUR VANILLE (13+)** 12:30 4:20 7:20 10:20  
**NOUVEAUX EN DÉVOUEMENT (13+)** 4:30 7:25 10:00

**ORANGE COUNTY**  
C'EST PLUS QU'UN ENDROIT. C'EST UN ÉTAT D'ESPRIT.  
www.orangecountymovie.com

**JIMMY NEUTRON EST EXTREMEMENT DIVERTISSANT... LES ENFANTS VOUDRONT VOIR LE PREMIER FILM DE JIMMY. LES PARENTS VOUDRONT LE VOIR AUSSI!**  
Elizabeth Henken, NEW YORK DAILY NEWS

**« BRAVO! Jimmy Neutron un garçon génial a un style visuel intelligent et inventif. »**  
Roger Ebert, EBERT & ROEPER

**« UN GARÇON GÉNIAL EST UN COUP SÛR. Jimmy Neutron est un film bourré d'action mais aussi très intelligent. »**  
Kathryn Greaves, MONTREAL GAZETTE

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

**« DEUX FOIS BRAVO! »**  
**TOM CRUISE UN CIEL COULEUR VANILLE**  
www.vanillasky.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

**« DEUX FOIS BRAVO! »**  
**TOM CRUISE UN CIEL COULEUR VANILLE**  
www.vanillasky.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

## CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Ces cotes sont fournies par Médiamétrie.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUFORT (661-9484).** Le seigneur des anneaux (3) 12h, 12h30, 13h, 16h, 16h30, 17h, 20h, 20h30, 21h (G). **Nœuds et dénouements (4)** 12h40, 15h40, 18h15, 20h45 (13 ans). **Un homme d'exception (4)** 12h15, 15h05, 18h, 21h20 (13 ans). **Ali (3)** 12h05, 15h15, 18h25, 21h45 (G). **Kate et Léopold (4)** 12h15, 15h20, 18h05, 20h50 (G). **Orange County (1)** v.f. 12h10, 14h10, 16h10, 18h10, 20h35 (G). **Le Majestic (5)** 20h10 (G). **Jimmy Neutron, un garçon génial (4)** 13h30, 15h50, 18h10 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h05, 14h, 15h25, 19h45 (G). **Les Boys III (5)** 13h50, 16h50, 19h10, 20h15, 21h10, 21h55 (G). **L'inconnu de Las Vegas (3)** 12h45, 15h55, 19h15, 21h50 (G). **Monstres, Inc. (3)** v.f. 13h20, 16h20, 19h (G). **Un ciel couleur vanille (4)** 13h05, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados (6)** 13h10, 15h30, 19h25, 21h35 (13 ans). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h45, 15h35, 18h20, 21h15 (13 ans). **Orange County (1)** v.f. 12h50, 14h40, 16h30, 19h20, 21h40 (G). Tarifs: 7,50\$. Âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$. Tous les jours avant 18h: 5\$. mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** Le seigneur des anneaux (3) 12h30, 16h25, 20h15 (G). **Pas encore un film d'ados (6)** 13h10, 18h15, 21h10 (13 ans). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h45, 15h50 (G). **Kate et Léopold (4)** 18h50, 21h20 (G). **Les Boys III (5)** 13h10, 16h, 18h40, 21h25 (G). **Nœuds et dénouements (4)** 13h30, 16h20, 19h, 21h30 (13 ans). **Ali (3)** 13h, 16h10, 20h (G). **Un homme d'exception (4)** 12h45, 15h35, 18h20, 21h15 (13 ans). **Orange County (1)** v.f. 12h50, 14h40, 16h30, 19h20, 21h40 (G). Tarifs: 7,50\$. Âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$. tous les jours avant 18h: 5\$. mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** Beautiful Mind (4) v.o.a. 12h15, 15h20, 18h35, 21h25 (13 ans). **Ali (3)** 13h (13 ans). **Pas encore un film d'ados (6)** 13h10, 18h15, 21h10 (13 ans). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h45, 15h35, 18h20, 21h15 (13 ans). **Orange County (1)** v.f. 12h50, 14h40, 16h30, 19h20, 21h40 (G). **Le tunnel (3)** v.o.a.s.t.f. 15h50 (13 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

**CLAP (650-CLAP).** Le battement d'ailes du papillon (4) 12h, 13h55, 19h, 21h (G). **Un week-end à Gosford Park (3)** 11h30, 16h30, 19h10, 21h45 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 11h40, 14h30 (G). **Nœuds et dénouements (4)** 12h45, 15h45, 18h35, 21h55 (13 ans). **Le Seigneur des Anneaux (3)** 12h10, 15h20, 18h30, 21h30, 21h55 (G). **Le tunnel (3)** v.o.a.s.t.f. 15h50 (13 ans). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** Un homme d'exception (4) Ven. Sam. Dim. Mar. Mer. 13h20, 16h15, 19h10, 22h50. Lun. Jeu. 16h15, 19h10, 21h50 (13 ans). **Nœuds et dénouements (4)** Ven. Sam. Dim. Mar. Mer. 13h30, 16h25, 19h25, 22h. Lun. Jeu. 16h25, 19h25, 22h (13 ans). **Pas encore un film d'ados (6)** 21h (13 ans). **Un ciel couleur vanille (4)** Ven. Sam. Dim. Mar. Mer. 12h30, 16h20, 19h20, 22h20. Lun. Jeu. 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** Ven. Sam. Dim. Mar. Mer. 13h10, 16h10, 19h10, 22h10. Lun. Jeu. 16h10, 19h10, 22h10 (13 ans). **Le Seigneur des Anneaux (3)** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 (G). **Harry Potter and the Philosopher's Stone (4)** v.o.a. 12h05 (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. mer. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

**LIDO (837-0234).** Le seigneur des anneaux (3) Sam. Dim. 12h45, 16h, 19h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h30. Mar. Mer. 19h30 (G). **Jimmy Neutron: un garçon génial (4)** Sam. Dim. 13h, 15h30 (G). **Pas encore un film d'ados (6)** Sam. Dim. Mar. Mer. 19h, 21h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** Sam. Dim. 12h30, 15h30, 18h30. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Kate et Léopold (4)** Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). **Orange County (1)** v.f. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Le Seigneur des Anneaux (3)** Ven. Sam. Dim. Mar. Mer. 12h15, 15h15, 18h15, 21h15. Lun. Jeu. 16h10, 19h10, 22h10. Lun. Jeu. 16h10, 19h10, 22h10 (13 ans). **Nœuds et dénouements (4)** Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). **Orange County (1)** v.f. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **Kate et Léopold (4)** Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30 (G). **Ali (3)** v.o.a. 12h20, 15h40, 19h10, 22h30 (G). **Nœuds et dénouements (4)** 13h30, 16h25, 19h25, 22h (13 ans). **Jimmy Neutron: un garçon génial (4)** 13h, 15h10, 18h (G). **Le Majestic (5)** 21h 55 (G). **Un jeu d'enfants (5)** 20h (13 ans). **Lord of the Rings (3)** v.o.a. 12h, 12h30, 16h, 16h30, 20h, 20h30 (G). **Pas encore un film d'ados (6)** 13h20, 15h45, 19h15, 21h30 (13 ans). **Un ciel couleur vanille (4)** 12h30, 16h20, 19h20, 22h20 (13 ans). **Vanilla Sky (4)** v.o.a. 12h20, 15h20, 19h10, 22h10 (13 ans). **Ocean's Eleven (3)** v.o.a. 19h30, 22h15 (G). **Les Boys III (5)** 12h35, 15h25, 18h30, 16h15, 19h, 19h45, 21h15, 21h45, 22h30 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h, 13h, 15h15, 18h15, 18h40, 21h55 (G). **Monstres, Inc. (3)** v.f. 12h20, 14h30, 16h40, 19h05 (G).

**ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).** Le seigneur des anneaux (3) Ven. 20h. Sam. 13h30, 20h. Dim. 13h30, 19h. Lun. à jeu. 19h (G). **Jeu d'espionnage (4)** Ven. 20h15. Sam. 13h45, 20h15. Dim. 13h45, 19h30. Lun. à jeu. 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

**ENGARME,** centre de production en estampe et en photographie, 501, rue Saint-Vallier Est. À 17h: «Eclipse» d'Éveline Bouvia. L'exposition se poursuit jusqu'au 10 février.

**TOUS LES JOURS**

**La Belle et la Bête**  
ÉDITION SPÉCIALE

9h45 • 11h30 • 14h15 • 16h00 • 17h45 • 19h30

Chine: Expédition Panda  
13h15 • 21h15

T-REX 3D - À voir et à revoir • 22h15

**IMAX** 627-4688

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**JEAN-MICHEL ANCTIL,** Ven. à dim. à 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés. 659-6710.

**BOB WALSH BLUES TRIO,** Ven. et sam. à 20h30 au Café-spectacles du Palais Montcalm. Entrée: 15\$, étudiants: 9\$. Rés. 670-9011.

**CHAPEAU CLAQUE,** revue musicale. Mar. au sam. à 20h30 (repas à 18h30), au cabaret Les Folies de Paris, 252, rue Saint-Joseph. Coût à compter de: 44\$ (spectacle), 65\$ (souper-spectacle). Réservations: 523-4777.

**CAPÉS/BARS/RESTAURANTS**

Quartette Yves Nadeau. À 21h30. Bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

«On s'en tape», récital de poésie, suivie d'une scène libre. À 20h30 au Tam Tam Café, 421, boul. Langelier. Entrée libre. Info: 523-8021.

Only Blues Band à 22h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

## MUSIQUE

**CONCERT-BÉNÉFICE LA GRANDE TRAVERSÉE.** Airs d'opéras, d'opérettes et de comédies musicales interprétés par 15 artistes lyriques. Pianiste-accompagnateur: Charles Dumas; animatrice: Érika Gagnon. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault, U. Laval. Contribution suggérée: 25\$. Réservations obligatoires: 682-1213.

## DANSE

**L'AUTRE VIE D'ÉVA,** de Philippe Beaufort, par la compagnie Rom Kata. Mise en scène de Philippe Beaufort. Interprétation: Marie-Claude Girard. À 20h à la salle Muth de Madsue, 591, Saint-Vallier. Coût: 18\$ / 15\$ / 12\$. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 19 janvier.

## RÉUNIONS

**AUTONOMMIE,** centre de ressources pour hommes. Groupe de parole mixte: «Ou s'arrête ma liberté?». À 19h30, au 1575, 3e Avenue, Québec. Coût: 4\$ (membres et amies: 3\$). Rés. 648-6480.

**CENTRE-FEMMES D'AJOURD'HUI,** 2480, chemin Sainte-Foy, local 165. Tél.: 651-4230. De 14h à 16h: «Pause maman» pour les jeunes mères accompagnées de leurs enfants de 0 à 5 ans.

**JOUEURS ANONYMES.** Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, chemin Sainte-Foy, Québec. Info: 871-0131.

**ÉMOTIFS ANONYMES.** À 20h, groupe Espoir, Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. Inf. 647-7147. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. Inf. 831-3804.

**OUTREMANÈGES ANONYMES.** Groupe l'essentiel les vendredis à 20h au 2315, avenue Royale (sous-sol) presbytère Courville. Info: 681-0807.

**SEXOLOGIQUES ANONYMES,** pour ceux qui souffrent de problèmes de compulsions sexuelles. À 19h30. Info: 659-7771.

**DÉPENSIRS ANONYMES.** Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffe, pièce C-210-A, Québec. Info: 683-5860.

**DÉJUNER EN ESPAGNOL** pour pratiquer la langue, les samedis matin au restaurant Pacini en face de l'Université Laval. Réservations: 527-0492.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**LA FÉDÉRATION DES AÎNÉS DYNAMIQUES DU QUÉBEC** organise un voyage à l'hôtel de glace à la station touristique de Duchesne, le **jeudi 24 janvier**. Coût: 69\$, personne (comprend transport, dîner et plusieurs activités). Pour information: 682-5046 ou 624-3142.

**CLUB LES GÉNÉRAUX DE VANIER,** 401, rue Pruneau. Cours de danse en ligne vendredi de 19h à 22h à la salle de quilles du Carrefour Charlesbourg; lundi de 19h à 22h, à la salle des Généraux. Info: 688-8184.

**CLUB DE L'ENTENTE,** personnes libres entre 25 et 40 ans. Ce soir: «6 à 10» à la Cagè aux sports, 6476, boul. Hamel Ouest. Samedi: souper au Beaugarte à 17h30. Dimanche: randonnée de ski de fond à Duchesne à 12h30. Info: 990-0668.

**CLUB RÉTRODANCE** 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Ven. et sam. danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Inf. 877-2557.

**CINO À SEPT ENSOLEILLÉS** pour les gens en croissance personnelle. Rés. 659-6713 ou 686-2872.

## DIVERS

**L'ÉCOLE DE CALLIGRAPHIE JAPONAISE DE MONTRÉAL.** Session de six cours en calligraphie japonaise, avec M<sup>me</sup> Hiroko Okata, les samedis à 11h, à compter de demain, à l'Édifice La Fabrique. Info: 658-5247 (entre 18h et 21h).

**ATELIERS ENTR'ACTES,** ateliers de création artistique (danse, cinéma, cirque, clown, conte, chant chorale, scénographie, vitrail) donnés par des artistes professionnels, pour la saison hivernale 2002. Coût: 75\$. Prédéclaration jusqu'au 21 janvier (523-2679); inscription demain de 11h à 16h au centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, salle 308.

**ATELIER DE MÉDITATION BOUDDHISTE** du centre bouddhiste Kankaku. Demain de 9h30 à 17h, à la cathédrale Holy Trinity, 31 rue des Jardins. Réservations: 525-8010.

**MARCHE DU LIVRE USAGÉ,** dans le hall d'entrée du pavillon Charles-De Koninck. Consignation: 14 janvier, 12h à 21h; 15 au 17 janvier, 8h à 21h; 18 janvier, 8h à 18h; 19 janvier, 8h à 24, et 26 janvier, 8h à 21h; 25 janvier, 8h à 18h; 29 janvier, 8h à 16h. Vente-éclair 50%; 1er février, 8h à 17h. Info (à compter du 14 janvier): 656-2131, poste 8541.

# HOROSCOPE

**Vendredi 11 janvier 2002**

**Bélier: du 21 mars au 20 avril**  
Vous avez une grande confiance dans votre pouvoir de séduction. Vous savez que vous serez toujours apprécié des gens sur qui vous n'hésitez pourtant pas à porter des jugements. Vous avez décidément tout pour plaire: intelligence, sens critique, calme. Votre curiosité vous pousse à interroger les autres, au point de ne pas hésiter à entretenir parfois les règles de la discrétion la plus élémentaire.

**Taureau: du 21 avril au 20 mai**  
Au fond de vous, deux tendances se manifestent. D'une part, un sens de la loyauté et de l'honnêteté pas toujours visible, d'autre part, une inquiétude cachée. La première, bénéfique, vous aidera à construire des choses durables, la seconde, vous conduira malgré vous à trahir vos projets. En amour, vous ne vous engagez pas à la légère. Si vous savez dompter vos hésitations que rien ne justifie, le bonheur n'est pas loin.

**Gémeaux: du 21 mai au 21 juin**  
Vous vous sentirez très raffiné au niveau du goût, de vos habitudes et de votre habillement. Aujourd'hui, vous serez entouré d'une bande d'amis. En amour, vos rapports intimes seront chaleureux et remplis de cette réciprocité souhaitée par votre partenaire. Que peut-on demander de mieux? Vous avez déjà la lune!

**Cancer: du 22 juin au 22 juillet**  
Sentimentalement, votre instabilité chronique et votre goût du changement risquent fort de vous créer de grandes difficultés. Mais, c'est votre sensualité qui commande. S'il y a une chose qui risque de vous faire perdre votre gaieté naturelle, ce sera bien les ennuis d'argent. Mais, comme vous êtes ambitieux, votre manque d'argent ne devrait pas durer.

**Lion: du 23 juillet au 23 août**  
Vous saurez ce que vous pouvez attendre de l'amour que vous inspirez. Votre distraction peut

vous causer des petits ennuis. Inscrivez vos rendez-vous avec soin. Écoutez ceux qui ont de la maturité. Cultivez le sens de l'humour. Au travail, tenez compte des conseils de personnes plus expérimentées que vous. Il y aura accrochage et discussions passagères, soyez diplomate.

**Virgo: du 24 août au 22 septembre**  
Au travail, vous pourriez accepter ce qui vous sera proposé sans aucune crainte. Les astres soutiendront vos efforts malgré quelques difficultés. De la chance et de bonnes surprises seront vos alliés. Allez de l'avant. Soyez plus communicatif. Côté du cœur, vous recevrez de multiples preuves d'attachement. Vous serez de bonne humeur et n'hésitez pas à prouver votre tendresse.

**Balance: du 23 septembre au 23 octobre**  
L'insolite rentre dans votre vie. Vous avez envie d'indépendance et d'originalité. Vous pouvez profiter de cette excellente journée pour faire des réformes rapides et efficaces. Réfléchissez quand même aux conséquences. N'oubliez pas de manger sainement. Évitez de consommer du gras étant donné que vos artères pourraient en prendre pour leur rhume.

**Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre**  
Aujourd'hui, vous mettrez l'accent sur l'amitié. Vos pouvoirs de persuasion seront particulièrement mis en évidence dans vos relations sentimentales. Au niveau de la conduite de vos affaires, vous sentez que votre intuition est dans la bonne voie et qu'elle vous permettra d'atteindre le but fixé. Une personne pourrait tenter de vous rejoindre afin de discuter d'un projet de voyage.

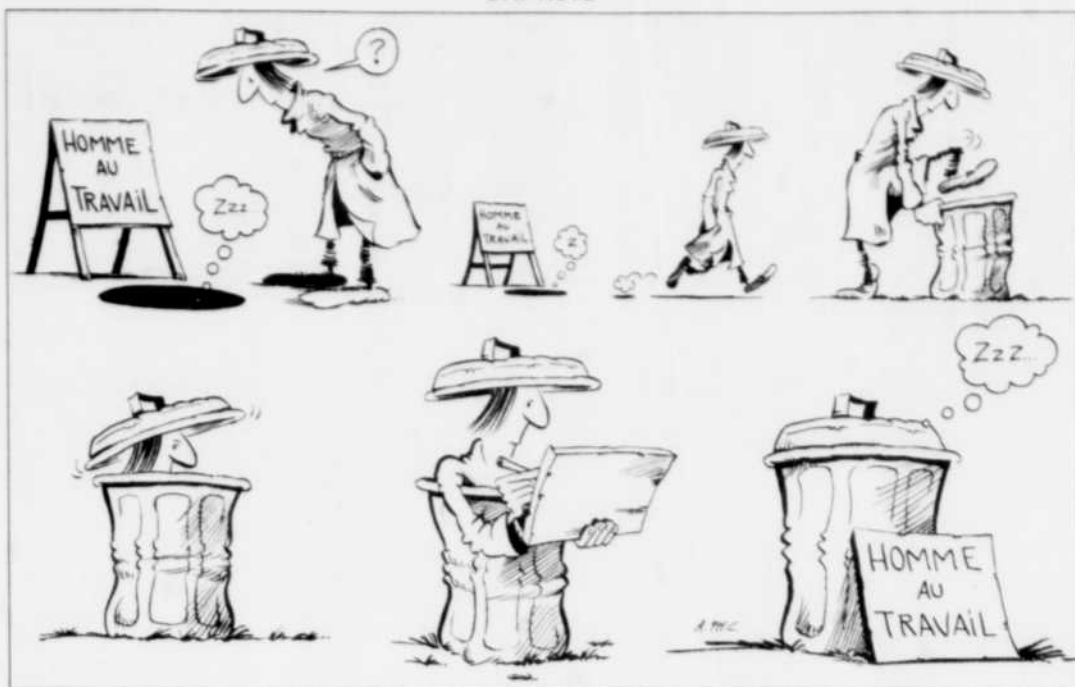
**Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre**  
Ce qui semblait hors d'atteinte est maintenant possible. Vous serez particulièrement attentif à vos enfants, à l'aventure et aux découvertes. Vous complèterez vos projets et on vous confiera de plus vastes responsabilités. Des gains monétaires sont prévisibles et en amour vos relations sentimentales prendront une nouvelle intensité.

**Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier**  
Au travail, agissez avec beaucoup de prudence dans tout ce que vous entreprendrez. Respectez les règles de sécurité afin d'éviter les ennuis. Ceux qui vous entourent seront aimables et communicatifs.

Sur le plan du cœur, vous désirez vivre

# DIVERTISSEMENTS

## BAPTISTE



## LES NINOU



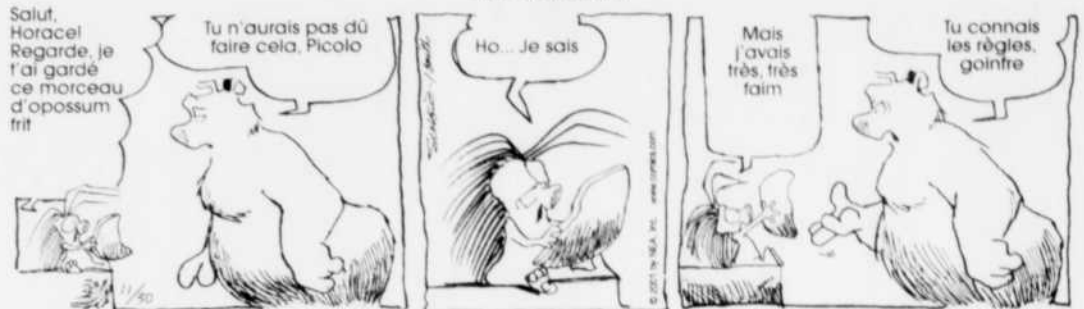
## BEN



## PEANUTS



## LES GRIZZLIS



## HAGAR L'HORRIBLE



## DILBERT



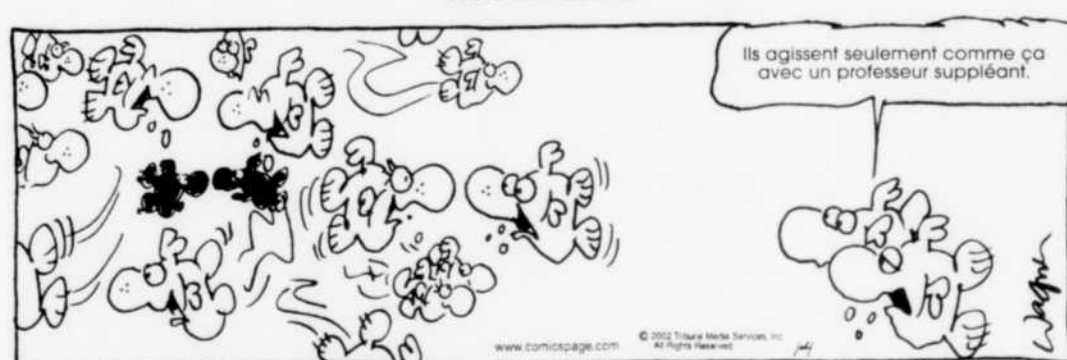
## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



## GARFIELD



## LES JUNGLIERES



## BLONDINETTE



## MOTS CROISÉS

NO 1449

© Édimédia Inc.

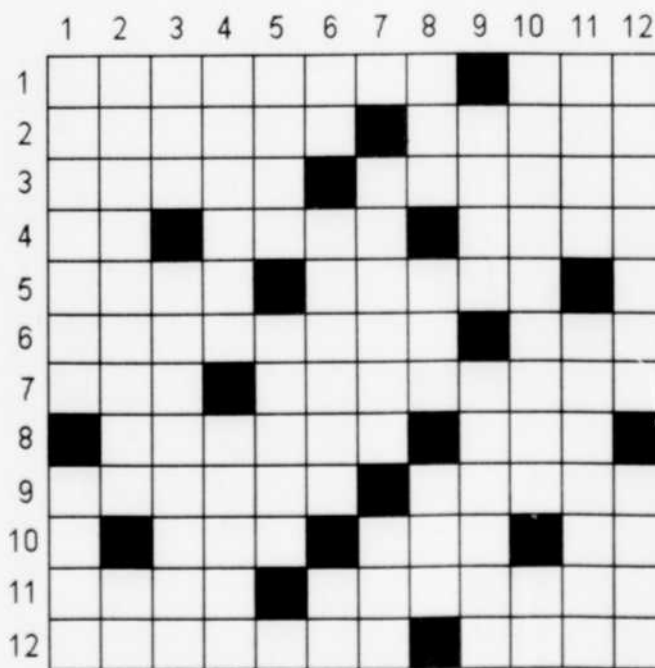
LILIANE CHRÉTIEN

### HORIZONTALEMENT

- Chair comestible de gros gibier - Liquide jaunâtre qui se forme à la suite d'une infection.
- Agressif - Cétone qui constitue le principe odorant de la racine d'iris.
- Éructai - Happés.
- Lutécium - Sorti de - Dieux guerriers de la mythologie nord-germanique.
- Retirer - Ferme et rouvre rapidement les paupières.
- Oléoduc - Une tromperie.
- Plébiscité - Nilgaut.
- Terreux - Disposent de.
- Mégote - Criques.
- Mesure agraire - Mot engendrant un effet comique - Ruisseau.
- Qui est en feu - Nettoierai en grattant.
- Exhume - Mante.

### VERTICALEMENT

- Grand robot - Monstrueux.
- Ouverture pour accéder aux entrepôts et aux cales d'un navire - Germanium.
- Tout d'un coup - Crevant.
- Instrument de labour - Voyage rapide pour se distraire.
- Un échassier - Agneline.
- Sélénium - Divisé - Chrome.
- Sue - On peut y traverser à pied.
- Rejeta comme faux - Monnaie de Roumanie (pl.) - Riv. de Suisse.
- Monnaie de l'Iran - Suivre le bord de.
- Connaissions parfaitement - Radium.
- Agglutinée - Choisirai entre plusieurs possibilités.
- Inscrit directement sur l'axe, sans pédoncule (bot.) - Matière que la fumée dépose.



### SOLUTION DU PROBLÈME NO 1448



## MOT MYSTÈRE

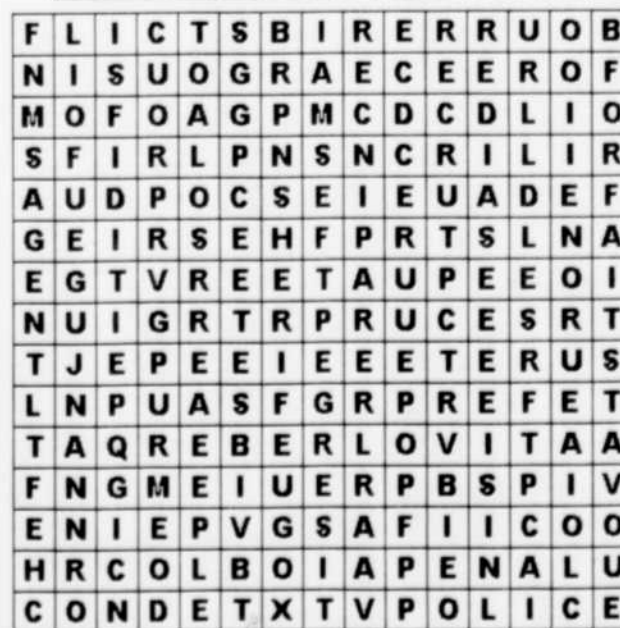
NO 4319

© Édimédia Inc.

### 12 LETTRES — MAINTENIR L'ORDRE PUBLIC

- |             |          |         |         |         |
|-------------|----------|---------|---------|---------|
| abus        | clos     | forfait | pègre   | ripou   |
| accuser     | cogne    | garde   | peine   | sbire   |
| affût       | condé    | indig   | pénal   | sergent |
| agent       | crime    | indig   | piège   | shérif  |
| appréhender | enquête  | indig   | pincer  | suivre  |
| argousin    | espion   | juge    | piste   | sûreté  |
| avoué       | faute    | légal   | préfet  | taupe   |
| bloc        | FBI      | ordre   | prévôt  | tôlard  |
| bourre      | filature | rapport | receler | vigie   |
| chef        | filer    | paix    | repris  | vol     |
| CIA         |          |         |         |         |

### Solution du problème précédent: breuvage



cyberpresse.ca

### ÉTEND SON RÉSEAU:

PLUS DE 500  
JOURNALISTES ET  
COLLABORATEURS À  
TRAVERS TOUT LE QUÉBEC



LA PRESSE

LE SOLEIL

LE NOUVELLISTE

LE DROIT

LA TRIBUNE

LE QUOTIDIEN

LA VOIX DE L'EST

**KINÔ**

Suite de la B 1

répulsive soupe matinale faite de lait et de mégots de cigarettes. Un message à double tranchant sur la mauvaise alimentation et sur les appétissants effets de la cigarette. À vous de choisir...

**PAS DE CONCOURS**

Dans l'ambiance de franche camaraderie de kinô, la compétition n'a pas sa place. Seul le plaisir est garant de la fidélité et de la rigueur dont font preuve les membres de la communauté. « La seule compétition, c'est avec nous-mêmes. C'est un moyen pour se motiver, pour suivre sa propre démarche », résume Henri Bernadet, réalisateur à Radio-Canada.

Les kinôistes qui proviennent de différents horizons sont réunis par une même passion. « Il y a des étudiants en cinéma, des professionnels, des amateurs, tous des gens qui veulent développer une démarche, aller plus loin. Tous des gens qui veulent sortir du cadre à un moment donné. Ça permet à tout le monde d'être et de s'unir dans la diversité. »

Entrer dans la communauté kinô est à la portée de toutes les bourses: 20\$ suffisent à en devenir membres. Le reste de l'investissement se compte plus en temps qu'en argent. Henri Bernadet calcule qu'il doit déboursier moins de 20\$ pour chaque kinô qu'il produit. Inutile de dire que les nuits blanches et les longues heures de travail ne sont pas comptabilisées. Encore faut-il avoir accès à une caméra et disposer d'un ordinateur suffisamment puissant ou d'un studio de montage pour accoucher d'un document vidéo.

Autre particularité de la confrérie: on ne sert pas de réchauffé. Les courts métrages qui sont projetés au cours des soirées kinô doivent avoir été conçus pour l'occasion. Pas question de ressortir le documentaire expérimental fait au cégep et de le refiler aux convives. Du film neuf, rien d'autre. À Montréal, un kinoïste a promis un long métrage, fait juste pour l'événement. Un autre a consacré trois mois à la réalisation d'un projet qu'il a dédié au mouvement. La nuit précédant le dernier dimanche du mois, bien peu de kinoïstes ferment l'œil.

Par contre, les kinôs peuvent voyager entre Québec et Montréal, ce qui permet une plus grande diversité au public et deux *feedbacks* pour le prix d'un pour les kinoïstes. Après l'avoir présentée devant la communauté, rien n'empêche les vidéastes de présenter leur kinô à qui veut bien le voir. Festivals inclus.

En somme, Kinô permet de faire des erreurs, pour ne plus les refaire. Le fondateur, Christian Lawrence, disait justement: « C'est une école où la cour de récréation est aussi importante que la classe. » Voilà qui résume bien l'essence de cette aventure.

**EN BREF**

**Un kilt pour Madonna**

■ LONDRES — Madonna n'aura plus besoin de porter n'importe quel kilt. Les responsables du tourisme écossais ont en effet fait tisser un tartan aux motifs originaux en l'honneur de la chanteuse américaine qui, selon eux, a grandement contribué à faire connaître la région des Highlands. Le motif bleu, jaune, blanc et pourpre a été officiellement déposé auprès du Registre écossais des tartans. Le kilt a été créé pour remercier Madonna d'avoir attiré l'attention du monde entier sur la province après s'être mariée l'an dernier avec le réalisateur britannique Guy Ritchie au château de Skibo à Dornoch. Scott Armstrong, de l'Office du tourisme écossais, a estimé qu'un « effet Madonna » avait contribué à accroître le nombre de couples venus passer un séjour romantique dans les châteaux de la région. L'actrice américaine Ashley Judd s'est ainsi mariée il y a deux semaines à Skibo Castle avec le pilote automobile écossais Dario Franchitti. (AP)

**Les Steps se séparent**

■ LONDRES — Après cinq ans de succès aux palmarès et plus de 12 millions de disques vendus, les cinq membres du groupe britannique The Steps ont annoncé leur séparation, en pleine gloire. « Après cinq années incroyables, nous avons décidé qu'il était temps de se lancer dans de nouveaux défis », ont déclaré dans un communiqué Faye, Claire, Lisa, Lee et H. Les Steps sont devenus célèbres grâce à leurs chorégraphies originales, mais leur image pétillante, leurs mélodies type Abba et le talent de leur producteur Pete Waterman leur ont permis de s'établir comme l'un des groupes les plus populaires de la Grande-Bretagne. Leur plus gros succès, *Tragedy*, a été vendu à 1,2 million d'exemplaires et leur album *Gold* s'est placé en première place des palmarès britanniques en se vendant à plus de 1,4 million d'exemplaires. (AF)

**Du feu pour Eminem**

■ DETROIT — Les habitants de Highland Park, un faubourg déshérité de Detroit, sont furieux après que l'équipe de tournage de *8 Mile*, le film dans lequel

joue le rappeur Eminem, eut incendié un immeuble pour les besoins du tournage. Ils estiment que la ville, qui abrita autrefois la production des Ford modèle T, avant de perdre son éclat, compte déjà bien assez d'immeubles incendiés comme ça et se serait bien passée de cette publicité. Une série d'incendies

criminels pendant près d'un mois cette année avait déjà terrifié les habitants selon lesquels une scène d'un immeuble incendié chez eux ne fera que glorifier ce genre de comportement, alors que le faubourg ressemble parfois au Bronx des années 70-80. En contrepartie de la scène d'incendie, la production a accep-

té de faire raser l'immeuble en question et deux autres adjacents pour la somme de 20 000\$ et faire un don non divulgué à la municipalité. Réalisé par Curtis Hanson (*L.A. Confidential*, *Wonder Boys*), le film s'inspire de la vie d'Eminem et raconte l'histoire de Jimmy, un jeune rappeur blanc de Detroit. (AP)

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE  
**MEILLEUR ACTEUR** HUGH JACKMAN

S'ils vivaient au même siècle, ils seraient faits l'un pour l'autre.

Meg RYAN Hugh JACKMAN  
**KATE & LEOPOLD**  
Version française

MIRAMAX ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**

PLACE CHAREST STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE  
CINÉMA LIDO ST-GEORGES CHICOUTIMI STE-FOY

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE  
**MEILLEURE COMÉDIE**  
MEILLEUR RÉALISATEUR: ROBERT ALTMAN

GAGNANT  
RÉALISATEUR DE L'ANNÉE ROBERT ALTMAN  
AMERICAN FILM INSTITUTE

« Un pur délice! D'une finesse exquise. »  
Denise Martel, Le Journal de Québec

« Le résultat est splendide, la finale brillante, d'une rare authenticité! »  
Philippe Reznais, Le Journal de Montréal

« Le premier grand film de la nouvelle année, un bijou de mise en scène. »  
Marc-André Lussier, La Presse

EILEEN ATKINS STEPHEN FRY KELLY MACDONALD RYAN PHILLIPPE  
ROB BALABAN MICHAEL GAMBON HELEN MIRREN MAGGIE SMITH  
ALAN BATES RICHARDE GRANT JEREMY NORTHAM KRISTIN SCOTT THOMAS  
CHARLES DANCE DEREK JACOBI CLIVE OWEN BAIRD WATSON

**Un week-end à GOSFORD PARK**  
V. f. de GOSFORD PARK  
UN FILM DE ROBERT ALTMAN

À L'AFFICHE ! STE-FOY LE CLAP

« Un suspense efficace et angoissant! »  
Chantal Guy, La Presse

KARIN VIARD CHARLES BERLING  
**UN FEU D'ENFANTS**

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! STE-FOY

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE  
**MEILLEUR ACTEUR** KEVIN SPACEY

KEVIN SPACEY JULIANNE MOORE  
JUDI DENCH CATE BLANCHETT

« ★★★★★ »  
Un scénario de qualité, des personnages forts, une mise en scène sensible.  
Normand Provencher, Le Soleil

« ★★★★★ »  
Une agréable surprise! Décor enchanteur, acteurs au sommet de leur art, réalisation impeccable, un film complet.  
Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

**NŒUDS ET DÉNOUEMENTS**  
V. f. de *The Shipping News*  
Un film du réalisateur de « L'Oeuvre de Dieu, la part du Diable » et « Chocolat »

MIRAMAX Éditions Rivages miramax.com/theshippingnews

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**

PLACE CHAREST LE CLAP GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT  
CINÉMA LIDO ST-GEORGES CHICOUTIMI STE-FOY

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE  
**MEILLEUR FILM**

— GAGNANT —  
3 PRIX  
FILM DE L'ANNÉE  
DIRECTION ARTISTIQUE  
EFFETS DIGITAUX  
AMERICAN FILM INSTITUTE

« ★★★★★ 1/2 »  
LA PRESSE, JOURNAL DE MONTRÉAL

« ★★★★★ »  
John Griffin, The Gazette

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX**  
LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU  
Version française de *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

« Un suspense efficace et angoissant! »  
Chantal Guy, La Presse

Après *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*  
VOICI AUDREY TAUTOU DANS  
Un Film de Laurent Firode

**LE BATTEMENT D'AILLES DU PAPIILLON**

Précédé du court-métrage « Foie de canard et coeur de femme » réalisé par Stéphane Lapaointe

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! STE-FOY LE CLAP