

Les Concerts Coors Présentent:

ALICE COOPER

THE NIGHTMARE
RETURNS...

20H - SAMEDI
28 FÉVRIER

AUDITORIUM DE VERDUN

Venez vivre la musique.

DKD
PRODUCTIONS



Billets 17.50 en vente aux
guichets de l'auditorium
de Verdun et à tous les
comptoirs Ticketron.

ARTISTE INVITÉ: SWORD

AU SECOURS!

POP ROCK

VOL. 15 # 8

JOURNAL DES MUSICIENS

\$1.75

ES-CE LE DERNIER???



BOSTON • TRIUMPH • GABRIEL • IDOL • SWORD
METALLICA • NUANCE • BON JOVI • MAIDEN

ISSN 0713 8121

LA PLACE ROCK À LONGUEUIL

BRASSETTE DU MAXI

2479 CHEMIN CHAMBLY. TÉL.: 647-4444

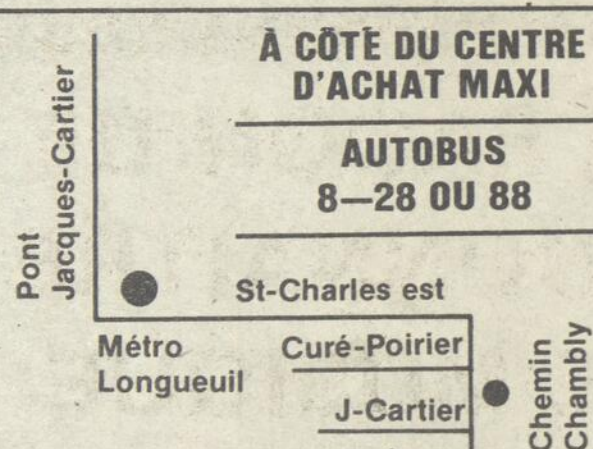


HEAVENKNOX

4 SETS PAR SOIR. - 1er SET à 9.30 h.



DEMDIKE

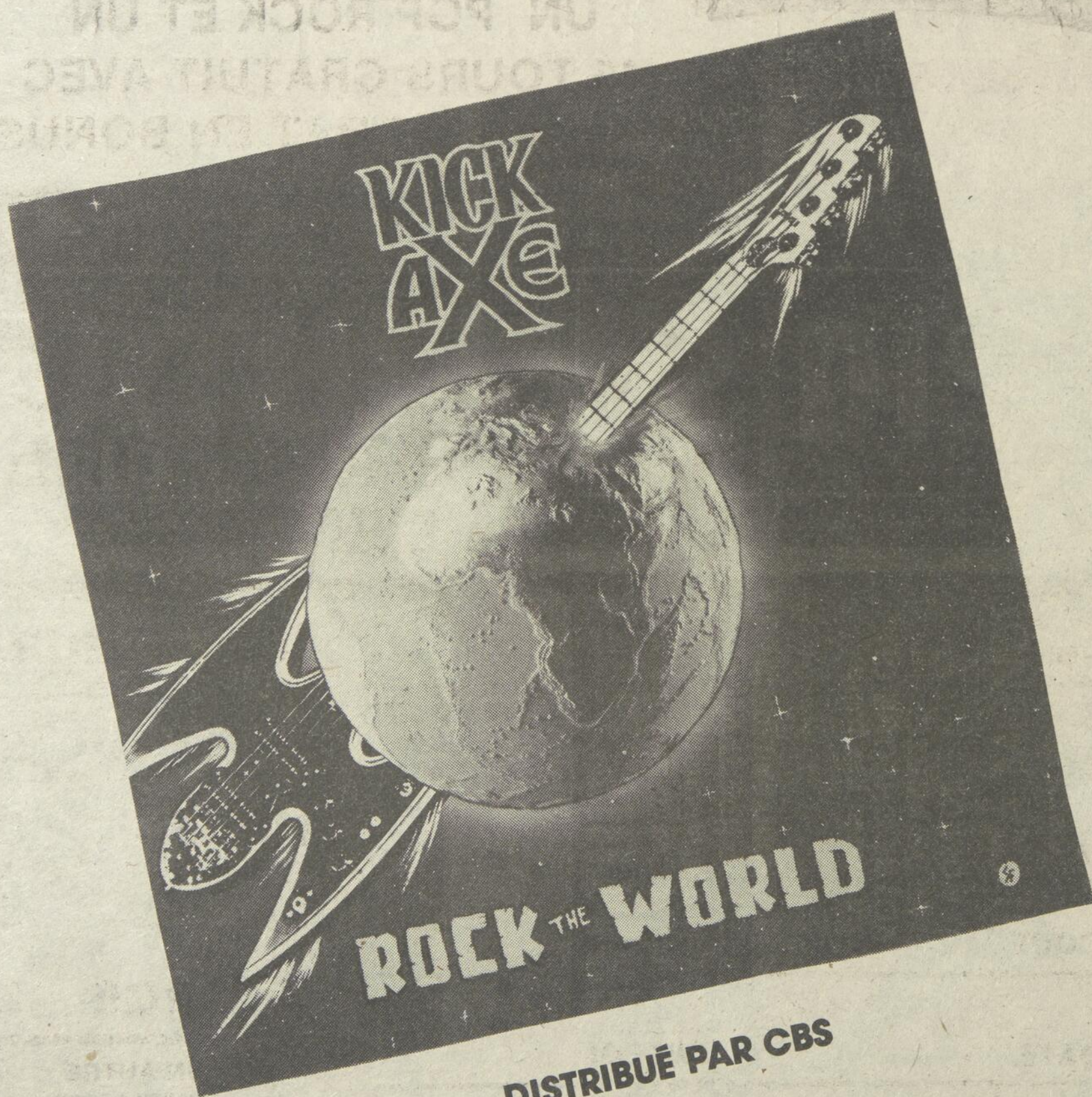


**SPÉCIAL
HEURES JOYEUSES
DE 8 À 9 HEURES**

MAINTENANT AVEC PLANCHER
DE DANSE ET D.J. S'AGRANDIT
POUR MIEUX VOUS SERVIR

FÉVRIER
6-7 HEAVENKNOX
11-14 STORMBRINGER
DE RETOUR
18-21 STORMBRINGER
25-28 STORMBRINGER

MARS
4-7 DEMDIKE
11-14 DEMDIKE
18-21 STRANGERS
DE QUÉBEC
25-28 STRANGERS



KICK AXE ROCK THE WORLD

NOUVEL ALBUM
NOUVEAU SPECTACLE
EN VEDETTE AU
SPECTRUM LE 9 FÉVRIER
**AU SECOURS DU
POP ROCK!!!**

LE T-SHIRT DES 15 ANS!!!

DE LA REVUE POP ROCK, AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS



QUANTITÉ LIMITÉE

PIÈCE DE COLLECTION

**VOTRE FAÇON DE
FAIRE CONNAÎTRE
NOTRE MUSIQUE**

**UN POP ROCK ET UN
45 TOURS GRATUIT AVEC
CHAQUE ACHAT EN BONUS**

VIVE LE ROCK

**MAINTENANT AVEC
À LA PROCHAINE
À L'ENDOS**

**PRIX DE PROMO
SEULEMENT**

\$7

POSTE INCLUSE!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE DE \$7.

AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE

3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL.: _____

CODE _____

PROV. _____

DATE. _____

EMPLOI _____

NOIR ET BLANC

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3
N.B.: semaines pour recevoir vos t-shirt. LETTRES MOULÉES S.V.P. PR 24

GRANDEUR

PETIT ☐

MOYEN ☐

LARGE ☐

X-LARGE ☐

**UN AUTRE
EXCELLENT
PRODUIT
FLOCTEX**



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 15 7

Directeur et rédacteur en chef
GÉO GIGUÈRE
Secrétaire exécutive
JINETTE G. VENNE
Rédacteur adjoint
RONALD MCGREGOR
Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock
FERNAND DUREPOS JR.,

RICHARD LANGLOIS
LOUISE NADON, SERGE
CORIANDOLI, MURIEL MASSÉ,
RONALD MCGREGOR, ANDRÉ
DAGILIS

Illustrateur-BD: FRANK RENZO

Photographies
ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,
GÉO, GUY VINCENT

Photocomposition et mise en page
LES ATELIERS SMV, 222 RUE
STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,
Tél.: 659-6515

Distribution de vieilles copies
YVES (COCO) ROBILLARD
Logo Pop-Rock
DENIS RODIER

Bureau
3646 St-Germain, Montréal
H1W 2V5
Tél.: 521-3262 DE 10 À 16
HEURES
Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie,
Abonnement
\$14 ou \$16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757

Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA

Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

**PROCHAIN
POP ROCK**

PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE

**NOUVELLE SÉRIE
FAMILLE ROCK**

**SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!**

**le temps
d'y penser**

Février

1-Pop-Rock acheté par les ED. Ultra
Monde 1972. 2-Michel Gascon,
Graham Nash 1943, Derek Shulman,
Leon Russel 1943, Roberta Flack 1938,
Adios Buddy Holly, Big Bopper,
Ritchies Valens 1959. 3-Adios Karen
Carpenter 1983, Bernard Chenier
4L'imprévu 1977, André Chaput, Alice
Cooper 1949. 5-Bob Marley 1946, Alain
Drouin, Al Kooper 1945, Nigel Olson
1950. 6- Géo Giguère, Ronald Reagan
1911. 7- Nowhere Man Enregistrement
1966, Beatles en Amérique 1964. 8-Jim
Capaldi 1942, Jim Corcoran, James
Dean 1932. 9-Carole King 1942,
Beatles au Ed Sullivan Show 1984. 10-
Wezo de Corbeau, Pierre Laverdière,
Max Lefortier. 11-Thomas Edison
1879, Ringo Starr/Maureen Cox 1965,
Penny Lane 1967, 1er Show Beatles us
1964. 12-Save Hackett 1950, Ray
Manzarek 1936, Jagger, Faithfull,
Richards Arretes. 13-Raoul Duguay
1940, Peter Gabriel 1950. 14-
Stvalentin, Tim Buckley, Michel
Bureau 1956, Rock'n Rio 1984. 15-Nat
King Cole, Anne M. Oman, Eight Days
Week 1965, Rebel, Rebel 1974, Take
The a Train 1941. 16- Sonny Bono,
Louise Mercier, Solange Langevin. 17-
Gene Pitney, Jaimie Muir: Bye Crimson
1973, Rock and Roll. 18- Yoko Ono
1934, Jean Drapeau 1917, Gilmour: A
Lid. Pink Floyd 1968. 19-Tony Iomi
1949, Daniel Mathieu 1951, CFTM
1961, Fin du Verseau. 20-J. Gells 1947,
G. Ste-Marie, Début Poisson. 21-
Laurent Gascon, Les Giguère arrive de
France 1651. 22-Baden Powell. 23-
Johnny Winter 1945, Monique Proulx
1947, Neil Young 1947, Brad Whitford,
Hey Jude 1p 1970. 24-John Paul Jones,
Saga au Forum 1984.

**VOULEZ-VOUS UN JOURNAL
HEAVY METAL?**

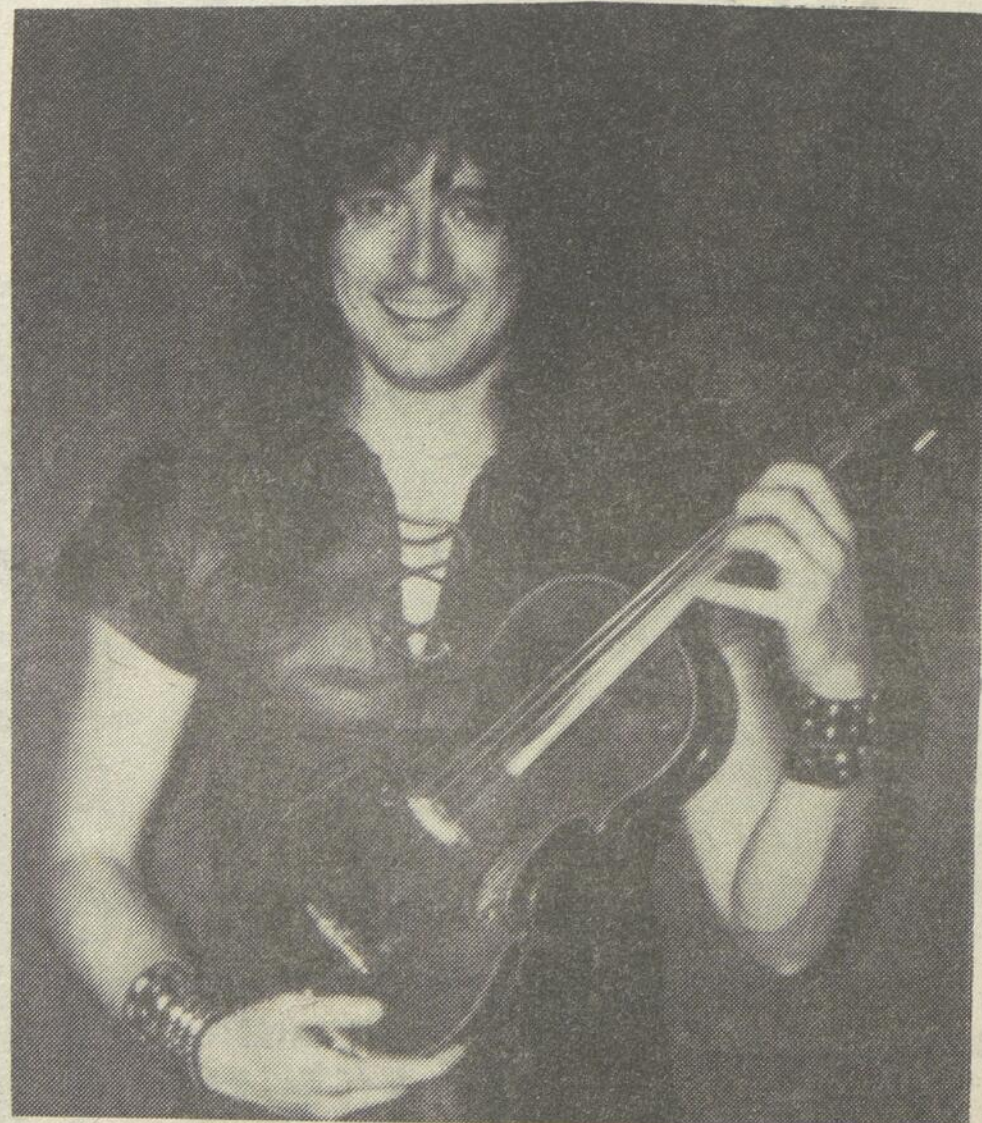
Si oui, il faut absolu-
ment acheter ce journal et
le faire acheter par vos
ami(e)s car il s'agit d'un
test! Si ce numéro se vend
beaucoup nous sortirons un
journal complet qui s'ap-

pellera Heavy Metal. Si-
non, il faudra se conten-
ter d'une section heavy
métal dans le journal
Pop-Rock qui, lui, sortira
comme avant. Qu'on se le
dise, c'est sérieux!



CHRISSIE HYNDE

**CONCERT BÉNÉFICE: AU SECOURS DU POP ROCK
VENEZ ENCOURAGER LE POP ROCK AU SPECTRUM
LUNDI 9 FÉVRIER À 20H POUR NOS 16 ANS
EN PREMIÈRE PARTIE: TROP FERROSS**



**BUZZ BAND
ET NANETTE WORKMAN
HEAVENKNOX KICK AXE
SPECTACLE ORIGINAL 3 ALBUMS À L'ACTIF**



**ARTISTES SURPRISES • ENTRÉE \$9.98 • VENEZ EN GROUPE
EN VENTE CHEZ TICKETRON ET AU SPECTRUM**

TRIUMPH AU FORUM

13 janvier dernier le POWER TRIO de "melodic hard rock" de Toronto, le groupe TRIUMPH ouvrait avec fierté le bal des concerts au Forum en '87 avec un mega-rock-show spectaculaire.

Il devait bien y avoir de 7 à 8000 fidèles ce soir là pour voir évoluer le félin, athlétique et brillant guitariste/vocaliste RICK EMMETT; le simple mais solide batteur/vocaliste GIL MOORE; le géant bassiste MIKE LEVINE; et comme accompagnateur et 4e musicien, l'habile guitariste rythmique/claviériste RICK SANTERS, ex-leader de la formation torontoise SANTERS.

Dans cette tournée trans-canadienne d'une vingtaine de dates (qui faisait suite à leur récente tournée américaine de 50 spectacles comme "headliner" avec en première partie la nouvelle formation de BAD COMPANY), TRIUMPH (qui nous présentait leur 8e album en 11 ans de carrière THE SPORT OF KING paru sur MCA RECORDS) aura démontré une fois de plus que leur popularité comme leur compétence vont bon train.

Même si TRIUMPH n'est pas encore un vendeur d'un million de disques (ne vendant pas plus de 500 000 copies aux states et 200 000 copies au Canada de chacun de leurs albums), la dextérité excitante, leur aisance comme leur professionnalisme sur scène, combiné à de solides productions vinyliques de même qu'à leur présence sur les ondes radio avec en plus la qualité et l'intensité de leur performance live surtout font de TRIUMPH, l'un des groupes de heavy pop rock les plus appréciés en ces jours, alors que leur style musical est en pleine popularité (ne pensons qu'à BON JOVI ou BOSTON).

SPECTACLE FOUQUEUX ET LUMINEUX.

Explosif, incandescent et fougueux fut ce concert plein d'effets visuels (super lazer,

batterie pivotante et montante, pyrotechnie) où TRIUMPH nous a présenté une à trois pièces de chacun de ses 8 albums dont TEARS IN THE RAIN (avec laquelle ils ont ouvert le spectacle) suivie de pièces telles SOMEBODY'S OUT THERE et TAKE A STAND (toutes trois tirées de leur dernier L.P.); MAGIC POWER; SPELLBOUND; LAY IT ON THE LINE; ROCK AND ROLL MACHINE; et en rappel, ROCKY MOUNTAIN WAY. Dès les débuts du spectacle on peut reconnaître que RICK EMMETT est un merveilleux et fort doué guitariste (pas encore tout à fait reconnu à sa juste valeur) qui est surtout très versatile et émuovant, sans prétention et très fidèle aux racines du blues/rock'n'roll. La force de TRIUMPH en spectacle: un répertoire consistant et convainquant soutenu par un solide "back-beat", des envolées excitantes, un sens de la mélodie exceptionnel exécuté par deux vocalistes doués qui se contrastent admirablement bien (Moore est bluesy et grave alors que EMMETT est mélodieux et haut-perché). Malgré quelques problèmes sonores, l'ensemble du spectacle, un peu court à mon avis, n'a pas laissé froid les kids qui de toutes évidences ont apprécié le brio de ces musiciens expérimentés et toujours animés de vitalité malgré leurs âges avancés.

Comme première partie, le jeune groupe BRIGHTON ROCK signé sur WEA (une formation de hard rock se voulant commercial mené par le flamboyant et talentueux, pop-screamer-vocaliste GERALD MCGHEE), ont su gagné la foule avec un heavy rock mi-métal mi-pop qui, énergique et coloré, manquait toutefois un peu de conviction et surtout de Hit. N.B. On reparlera dans le prochain POP-ROCK de BRIGHTON ROCK, un groupe dont mise beaucoup WEA. LUC GRISE.

À LONGUEUIL

LE MAXI S'AGRAN-DIT!

LE MAXI A SON MEILLEUR.

Les clubs heavy métal au Québec, il n'en reste plus beaucoup... Peut-être parce qu'il a moins de vrais bons bands HM; peut-être parce que le HM est moins à la mode; peut-être parce que le public est moins attiré par les sorties "métal"... Toutefois ceci n'empêche pas certains individus de croire toujours que le Heavy Metal et ce qui l'entoure détient des qualités qui méritent qu'on y investisse. C'est donc pourquoi ANDRE MATTE et la compagnie de LA BRASSETTE DU MAXI ont pu réussir malgré les risques et certaines difficultés à faire de leur club HM (situé sur le chemin Chambly a Longueuil) un endroit qui désormais sera bien spécial et beaucoup plus plaisant.

En effet, en janvier, ANDRE a décidé de rénover le MAXI, de lui ajouter une piste de danse avec un D.J. et, pour agrémente et faciliter la production et les groupes, de louer et installer en permanence un superbe PA/système de son avec lumière de chez Ranger Musique. Ainsi cette brillante initiative ôtera aux groupes le trouble de leur location, transport et installation. C'est donc en lion que LABRASSETTE DU MAXI a démarré l'année '87, ceci pour le bien et le plaisir de tous.

En janvier on se rappelle que c'est le jeune et fort promoteur trio RE-EXPERIENCE (un tribute à JIMI HENDRIX) qui a ouvert le bal avec une performance très valable où "feedbacks" et "distorsion" contrôlés, guitares enflammées et heavy et "wild" blues-rock ont pu enchanter des clients ravis de voir quelque chose de nouveau sur la scène des Clubs HM. ASPIC, un groupe heavy qui vient de faire excellente figure au concours de Télé-métropole POP EXPRESS et dont les compositions sont en français ont eux aussi démontré pendant leur première semaine dans les clubs leur efficacité. Aspic, à surveiller de très près... C'est en beauté que c'est terminé la programmation de janvier avec un HEAVENKNOX toujours aussi professionnel et éclatant. En février nul doute que le MAXI sera un endroit très "hot" pour les amateurs de métal. Ceux qui le fréquentent le savent, et maintenant, pour ceux qui n'y sont jamais allés, c'est en plein le temps de le faire!! LUC GRISE.

NOS QUÉBÉCOIS STORMBRINGER CRYPT

SUITE ET FIN CHERCHE GUITARISTE

"Si on me demandait aujourd'hui pourquoi je tenais tant à ce que Stormbringer pense à se faire "Hari-Kiri" en septembre '86, je répondrais tout simplement "C'est une question de Fierté".

Même après mon départ à l'automne '84, tant que le groupe a bien marché, j'avais toujours été fier d'en avoir fait partie. Mais, fin '85, de voir le groupe, complètement perdu sombrant dans le ridicule et la médiocrité et n'attirant plus sur lui que rires étouffés et farces de mauvais goûts fût loin de me faire plaisir.

Aussi, quand la chance me fut offerte, ou plutôt quand l'appel au secours survint, je décidais de tenter de rétablir la situation. Il me fallait remettre le groupe dans le droit chemin, quitte à le porter littéralement sur mes épaules, comme je le fis tout au long de la dernière année. Il semble malheureusement qu'il était trop tard, le groupe n'ayant plus aucune crédibilité face à la "business", et ça, je ne pouvais le leur redonner car ses chances de succès, pourtant très réelles à une certaine époque, avait été complètement anihilées par les "égo-trips" et les caprices d'un de ses membre.

La conclusion par la suite est très simple: Chef de file pendant plus de trois ans, le groupe n'a fait, en somme, qu'ouvrir les portes à ceux qui suivront derrière et à cause de ses cafouillages internes a lui-même manqué le bateau. Stormbringer avait donc accompli sa mission mais n'avait plus de raison d'être. Sauf peut-être comme "divertissement local" et à ce niveau-là tout allait bien. Mais pour combien de temps? Je n'allais quand même pas continuer à les porter sur mes épaules indéfiniment!

C'est donc à ce moment là que je décidais que la farce n'avait que trop duré et qu'il était grandement temps, alors que la popularité du groupe était revenue, de saisir l'opportunité de s'en sortir la tête haute.

Je suis redevenu un Stormbringer pour me redonner cette fierté d'en avoir fait partie et je l'ai finalement saborder afin de pouvoir la garder cette fierté, tout en donnant par le fait même, l'occasion à ses autres membres de se retirer avec la dignité de quelqu'un qui a accompli sa mission, celle justement d'ouvrir les portes à ceux qui viendront ensuite.

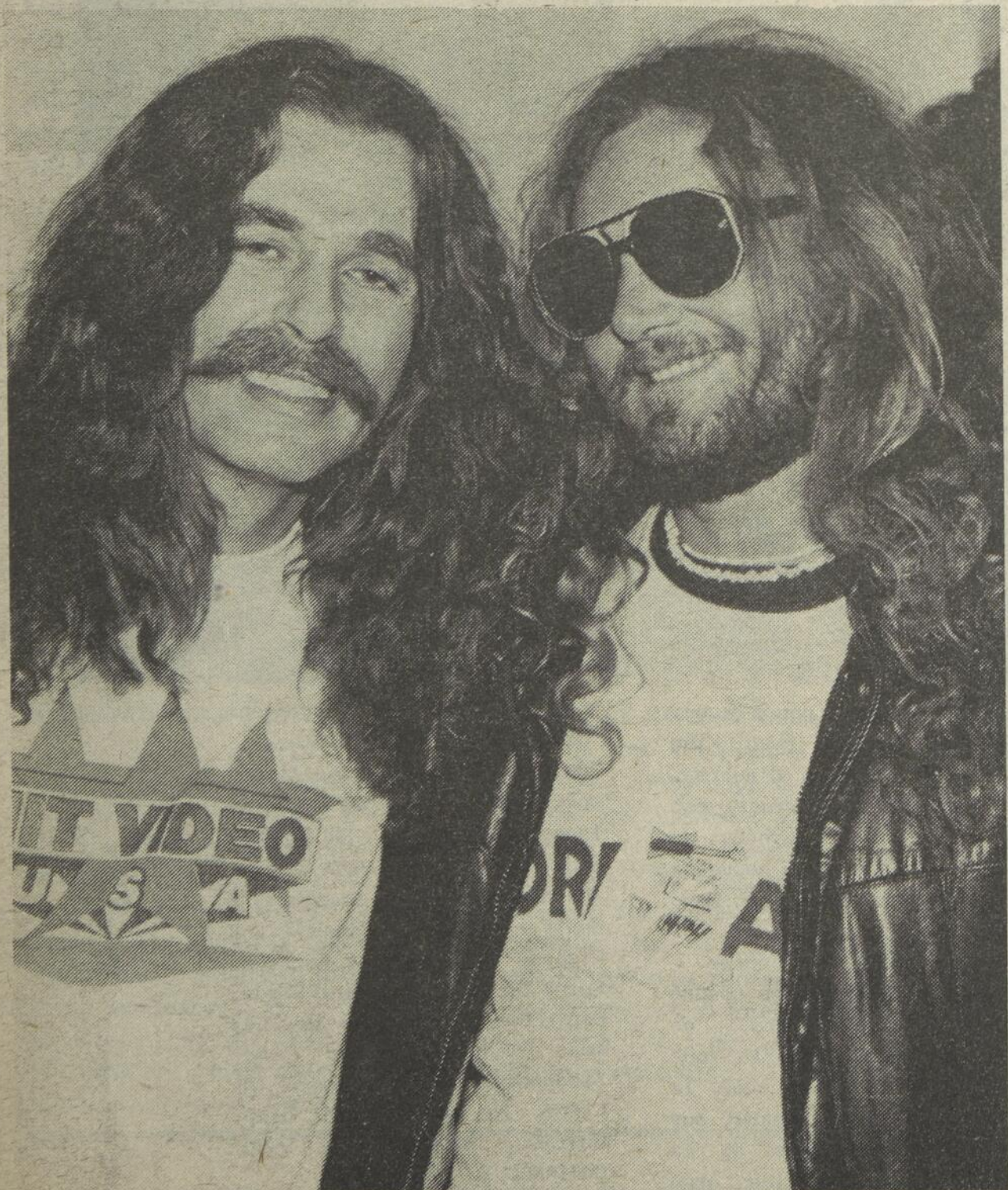
KEITH WATKINS.

CRYPT, un groupe très apprécié à travers le Québec, a perdu deux de ses membres et il est maintenant handicapé. Les deux guitaristes Jasmin Tedneault et Marc Tousignant ne sont plus dans la formation pour des raisons dites privées. Dave Ledden, le bassiste, nous dit aussi qu'il y avait un manque de motivation puisque "c'était rendu à un point où l'on n'avait plus de plaisir à jouer pour les gens. On voulait se faire payer et c'est tout. Ce n'est pas honnête de faire ça. Je préfère ne pas jouer que de tricher le monde qui vient nous voir. Il fallait que quelque chose change".

Les membres restant, dont le bassiste, le chanteur Rob Malnati et le batteur Dingo, nous promettent un album de huit compositions vers le mois de février. L'enregistrement a été fait au studio Le Grand Salon et le long-jeu sera distribué par la compagnie XYZ. On nous assure que le crédit des pistes de guitares sera attribuée aux deux anciens guitaristes et on nous suggère de tendre nos oreilles aux chansons "Die Sister Die", "Reich Master" et "Metal Lust Fever". Quant aux changements qu'on pourrait s'attendre de la nouvelle formation, qui est à la recherche d'un ou deux guitaristes, Rob nous dit: "notre style de musique sera plus agressif. Nos paroles parleront plus de choses réelles, de nos sentiments et non pas de contes diaboliques comme nous faisions auparavant. Le show de lumière, le décor, tout sera amélioré".

Plusieurs admirateurs de ce groupe prodigieux pensent que la nouvelle formation ne sera pas du même calibre. Cependant Rob nous affirme que "Nous allons faire ce que nous croyons être plus agréable pour nos spectateurs et plus plaisant pour nous. Cela ne nous dérange pas de manger des sandwiches au beurre d'arachides parce qu'on est prêt à accepter tous les ennuis et à les surpasser. Et je te garantie que lorsqu'on va sortir, ce sera en éruption!" Alors handicapé? Non, seulement temporairement blessé avec la tête levée et la force dans le cœur. Bonne chance à CRYPT. IZABEL TONI REBIC.

ENTREVUE



MÉTAL PROGRESSIF

La Genèse de TANGERINE DREAM

par Nadon-Coriandoli

Saviez-vous que le groupe rock électronique Tangerine Dream existe déjà depuis presque 20 ans! Étonnant, n'est-ce pas! Et bien, au tout début, Edgar Froese qui fut excellent artiste et sculpteur de Berlin Ouest en Allemagne, devint musicien professionnel en 1965. Grandement influencé par le rock'n'roll britannique et la musique soul américaine, il forma son propre band appelé "The ones". En 1966, le groupe joue une saison dans le nord-est de l'Espagne avec grand succès.

Froese devient de plus en plus exposé à la musique électronique contemporaine moderne et se détermine d'aller au-delà des normes des groupes conventionnels de l'époque. Après une performance étonnante de quatre mois au club Johnny Holiday à Paris et un autre séjour en Espagne, "The ones" se sépare. Edgar Froese commença à explorer la frontière du son structuré et fonda Tangerine Dream en septembre 1967. Initialement, Tangerine Dream était très définitivement un groupe rock'n'roll mais constamment varié en dedans et en dehors de la convention. Le groupe était puissant, fort et imprévisible.

Après quatre mois de pratique le "Dream" joue son premier spectacle à Berlin en janvier 1966. Son public qui est composé principalement de jeunes étudiants politiques, devinrent fatigué de la chanson bourgeoise structuré du passé. Cette nouvelle musique leur permettait de relaxer et de méditer pour s'évader des problèmes de l'heure.

"Dream" devient un culte dans la musique "underground" à Berlin, puis au mois de mars 1969, le groupe se démolit à nouveau. Edgar Froese se réunit avec Klaus Schulze qui fût batteur à l'époque et le violoncelliste et flûtiste, Conny Schitzler. Le trio enregistra un démo de musique expérimentale avec plusieurs sons et effets spéciaux. A leur grande surprise, leur projet leur apporta un contrat de disque avec "OHR Music" à Berlin. Peu après, "Electronic Meditations", leur premier microsillon, vit le jour en 1970. Klaus Schulze et Schitzler partent peu après la sortie du premier microsillon pour s'aventurer dans d'autres projets. C'est là que Froese engage Chris Franke qui fut l'un des meilleurs batteurs jazz de toute l'Europe, et

Steve Schroyder. En 1971, le groupe sort "Alpha Centauri" et c'est un autre départ, celui de Schroyder pour être remplacé par Peter Baumann. C'est là pour la première fois la formation la plus stable de Tangerine Dream, celle-ci durera pendant six ans. C'était les tous débuts d'un des groupes électroniques rock les plus appréciés de nos jours.

AUTRES NOUVELLES

* Bill Bruford est de retour avec son tout nouveau groupe nommé "Earthwork". Ce groupe sera dans la même veine que son ex-groupe "Bruford". Cela veut dire jazz-progressif. *Emerson, Lake and Powell, est présentement en studio en Hollande écrivant leur nouveau matériel pour leur prochain microsillon. A la surprise de tous, leur nouvel album sera produit par l'étonnant producteur Allan Parson. Cela devrait être merveilleux. *Un nouveau disque live du groupe IQ vient de paraître en importation (plus de détails dans le prochain numéro) ainsi que le nouveau disque live de Pendragon. * Voici une autre nouvelle qui en surprendra plus qu'un. Et bien, c'est que le "Allan parson's

Project" a décidé de prendre la route en janvier 1987. * Si vous avez la chance, surveillez à Much Music le tout nouveau vidéo de Kraftwerk intitulé "Music non stop". C'est un petit chef-

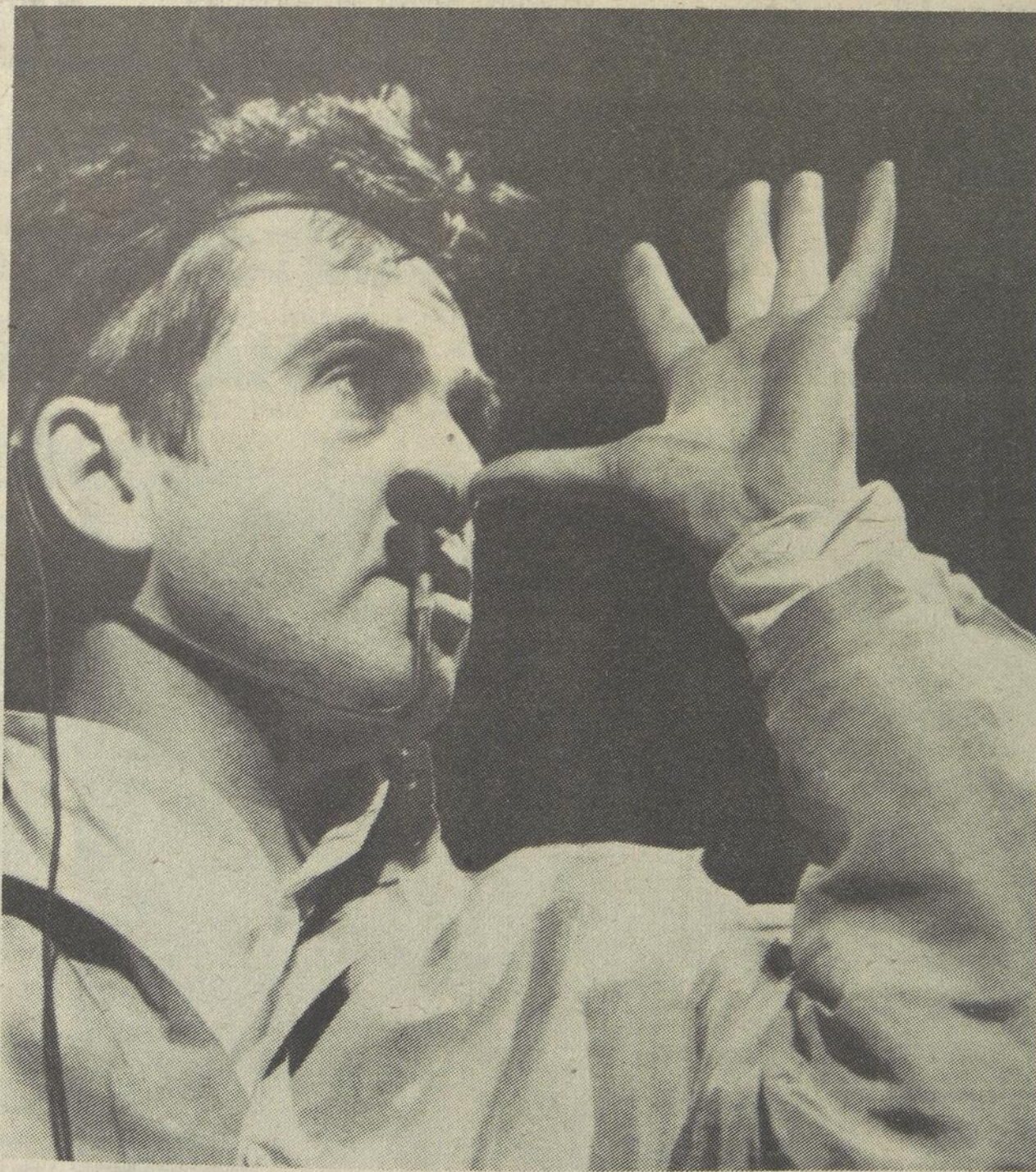
d'oeuvre de dessin graphique par ordinateur. Dans le prochain numéro, nous terminerons l'entrevue avec les responsables de l'étiquette IC records. LOUISE NADON et SERGE CORIANDOLI.



HORMAND ET GINETTE DE TROP GAUDRAULT DE HEAVEKNOX. VENEZ FERROSS EN COMPAGNIE DE SERGE LES DEGUSTER AU SPECTRUM LE 9

PETER GABRIEL EN SPECTACLE

PHOTOS: R. HOULD



Un autre spectacle époustoufflant. Que pouvons-nous dire de plus que ce qu'il a déjà été dit? Toutes les critiques sont unanimes. Le dernier spectacle de Peter Gabriel est sans contredit le meilleur de toute sa carrière solo. Il nous donne toujours un spectacle sans bavure, avec un répertoire très bien choisi. En première partie, Youssou N'dour et son groupe Super Etoile de Dakar, originaire d'Afrique, nous ont ébloui par

un style de musique pleine de couleurs et de rythmes qui vous entraînent malgré tout. Le public a démontré par ses applaudissements qu'il a beaucoup apprécié. Avant l'entrée en scène de Peter Gabriel, j'ai pu observer la scène même. De dimension respectueuse, tout était très bien disposé, laissant la place libre pour les nombreux déplacements de Peter Gabriel. Il y avait peu de varilites et quelques petits projecteurs sur pieds mais combien

efficace pour mettre en évidence toutes les émotions que Gabriel veut nous transmettre. Nous avons bien remarqué une rail faisant le tour de la scène. Je croyais que cette rail servirait pour une caméra, mais non, là était une idée brillante. Les quatre montages de varilites manipulés par quatre roadies habillés de noir changeaient l'aspect de la scène en un rien de temps.

Et que dire de ces musiciens débordant de talents? Tony

Levin, bassiste, connu aussi pour son travail avec King Crimson et combien d'autres. David Rhodes, guitariste, est un habitué des tournées de Gabriel. Et les deux nouveaux David Sancious, claviers, Manu Katché, batteur, qui ont accompli une besogne énorme. Naturellement, l'un des grands moments fut lors de l'interprétation de "In your eyes" et "Biko" lorsque la première partie réapparut sur scène. Comme lors de la dernière tournée, les gens

sont repartis en fredonnant "Biko". Peter Gabriel, décidément l'un des meilleurs spectacles de l'année avec Tangerine Dream. PROGRAMME: San Jacinto, Red Rain, Shock the Monkey, Family Snapshot, I don't Remember, Family and Fishing Men, No Self Control, Mercy Street, Excellent Birds, Big Time, Don't Give Up, Lay Your Hands On Me, Sledgehammer, Here Comes The Flood, In Your Eyes et Biko. LOUISE NADON & SERGE CORIANDOLI.

METAL HURLANT

RICHARD LANGLOIS



VOIVOD

Pour terminer l'année de façon magistrale, nous rendons hommage à notre meilleur groupé québécois VOIVOD en vous présentant des extraits d'une entrevue qui a été accordée au magazine américain Metalmania.

Comment appelez-vous le style de musique que vous faites? Away: Je n'ai pas réellement de mot pour ça. Nous jouons pour la plupart des gens du "Power Métal" mais certaines personnes nous considèrent "Nuclear Métal". Nous ne faisons pas attention à quoi on peut ressembler. En autant qu'on nous considère pas "Black Métal". Nous ne sommes pas avec Satan. C'est drôle parce que nous avons été maintes fois comparés à Vénom. Away (née du nom de Michel Larocque) parle de l'image du groupe. "A chaque fois qu'on

fait un nouvel album, nous aimons pensé à quelque chose de nouveau avec le look. Mais maintenant comme tous les jeunes groupes, nous avons des problèmes avec l'argent. L'argent qu'on fait, nous l'utilisons seulement pour notre équipement.

Chaque membre du groupe écoute différentes choses. Nous écoutons du métal, du hardcore et des bandes sonores de film et aussi de l'alternatif comme KILLING JOKE et BAUHAUS. Il y a eu différentes influences dans le band. Au début ce fut MOTORHEAD, le vieux RAVEN, TANK et METALLICA (leur premier démo). Par la suite, SLAYER, VENOM et aussi des formations comme DISCHARGE et G.B.H. Pour continuer avec CORROSION OF CONFORMITY, DRI et SOD.

Oui, nous écoutons du hardcore. Nous n'écoutons pas

beaucoup de métal sauf pour KREATOR et MOTORHEAD.

Piggy est le seul du groupe à écouter du métal. A cause de la guitare. Il est le plus vieux du groupe alors il a ses vieilles influences comme GRAND FUNK, LED ZEPPELIN et ALICE COOPER. Aussi il écoute les guitaristes comme YNGWIE MALMSTEEN et Akira Takasaki de LOUDNESS. Il est celui qui joue le plus technique dans le band c'est pourquoi il écrit toutes les musiques. Nous travaillons là dessus et par la suite Snake écrit tous les textes. Dans le premier disque, c'est l'histoire d'un Voivod qui se réveille après une guerre nucléaire. Sur le second, c'est après 5 ou 6 guerres nucléaires, c'est devenue ce qu'on appelle Kogull the Exterminator et sur le prochain album ça va parler de l'espace. Nous ne sommes ni pour ni contre la guerre nucléaire. Nous ne faisons qu'en parler. Juste comme une bande dessinée ou un livre de comic. Pas question de tirer sur Reagan ou d'avoir des paroles du style des groupes hardcore. VOIVOD combat pour survivre. Nous voulons dire aux kids de faire la même chose.



GEOFF TATE DE QUEENSRÿCHE

La critique est dithyrambique lorsqu'on évoque le nom du jeune punk blond Billy Idol. Gary Johnson de Sounds le décrit comme une mégastar de première classe. Qu'il est vital... délicieux... immortel... contagieux... Rappelons nous les faits: C'est en 1981 qu'il nous gratifie de son premier album solo. Billy est le seul artiste rock en 1984 à avoir inscrit trois albums sur les chartes simultanément pendant 50 semaines d'affilées. Rebel Yell son avant dernier est double platine aux Etats-Unis, quadruple platine au Canada, double platine en Nouvelle-Zélande, or en Australie. Idol a été en nomination pour un Grammy en 1985 comme "Best Rock Vocal Performance male". On retrouvait en compétition les noms de Springsteen, Bowie, Cougar Mellencamp et Elton John. Idol s'est retrouvé également en tête du "Top Male Vocalists" de l'année '85 pour la revue Rolling Stones. En mai '85, il se retrouve enfin à New York en studio pour l'enregistrement de Whiplash Smile.

DE LONDRES A NEW YORK

Pour arriver à cette maturité musicales sur Whiplash Smile, Billy a dû s'exiler en partant de Londres pour vivre à New York. Billy déclare que c'est le meilleur endroit pour le rock n'roll. "C'est plein de bons musiciens et ils ne s'enflent pas la tête. Ici les gens cherchent à faire des trucs nouveaux et frais. J'ai

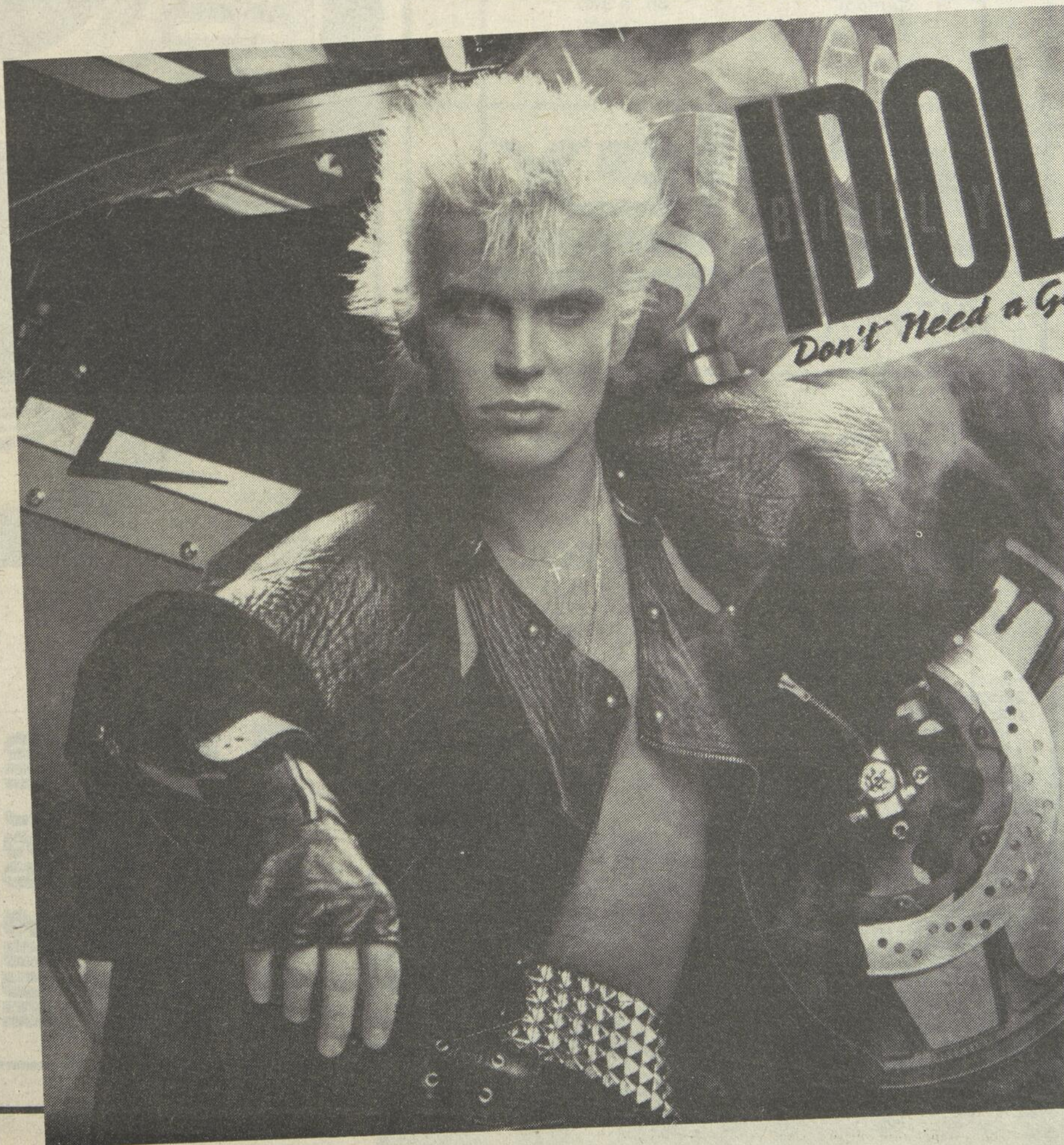
vécu plus de 20 ans à Londres et c'est une ville vraiment super. Beaucoup de choses brillantes ont commencé là-bas. Mais rien n'a vraiment abouti. En 1981, Londres était en plein dans la vague du "nouveau romantisme"... ou je ne sais quelle merde".

Si je ne voulais pas m'écarter du rock n'roll, il fallait que je vienne habiter ici. Garde-t-il de bons souvenirs de sa dernière tournée aux States? "C'était ridicule mais fantastique. Neuf mois et demi sur la route, 130 concerts dans des endroits immenses, c'est de la folie!

Ca m'a crevé. Heureusement quand tu es devant les kids, tu oublies tout ça. Durant les derniers concerts, je me souviens qu'il y avait toute une bande de jeunes kids de 14-15 ans qui dansaient au premier rang comme des fous. Il y avait des rastas, des punks ou des amateurs de métal... et c'était vraiment superbe!

Lorsqu'il parle de sa musique, il devient philosophe: "J'ai pris mon temps pour le dernier album par respect pour mes fans. Chaque chanson a été pensée pour le feeling du corps et de l'âme. "Au moment où je termine ce texte, l'album Whiplash Smile est en plein en vol puisqu'il se retrouve dans le top 10 du Billboard. RICHARD LANGLOIS.

IDOL: DU PUNK AU ROCK



Johannes Schmoelling (ex-Tangerine Dream), Matthias Thuro (Cornucopia) Révélation électro de l'année, Magic Ages (Compilation électro avec Jade Warrior), Jerry Goodman (nouveau Ariel sur Private Music) disques et C.P. Skellon Crew (Nouveau avec Fred Frith - Country of Blinds), Pen Dragon (Nouveau album Live). Steve Vai (Flexible - Style Zappa), Stings bring on the Night (Double Live 1985), Révélation de l'année Celluloid Electro Progressif, Maillon Brief (Encounter - album compilation, studio et pièces live), Gentle Giant (In a Glass House - Rare).

FRANK ZAPPA: - Jazz from Hell, Wakaisawaka, Chungas Revenge, We're only it for the money, Mothers of Invention, Absolutely Free, Freak Out, Lumpy Gravy, King Kong (Jean-Luc Ponty play Zappa), 200 Motel, Thin Fish (boite 3 disques), Francesco Zappa, Sheikyerbouti, Tin Sel Townt Rebellion, Man from Utopia.

Fish Tony Banks Short cut to somewhere smiling Jack Casey IK 2. Marillion: Interview picture disc Edition. Marillion: 12" Heart of Lothian/Chelse Monday (live), Lavender Blue/Freaks/Lavender/Kayleigh (alternative mix/extended version) Lady Nina (extended), Assassing/Cinderella Search, Punch & Judey/Market Square Heroes/ Three Boats Down from the candy, Garden Party/Charting the Single (b) Margaret, He knows you know/Charting the Single, Market Square Heroes/Three Boats Down.



DUTCH

LA CAVE DU DISQUE

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208

BONNE FÊTE POP ROCK

RACHEL AUTO CENTRE

OUVERT

Lundi au vendredi

7h. à 22h.

Samedi

8h. à 20h.

Dimanche

9h. à 20h.

Calex

3170 RACHEL EST

ÉCONO-ROCK

HULL: LA PLACE DU ROCK

SPECIALITÉ
DISQUES IMPORTÉS

- Heavy Metal
- Speed Metal
- Progressif
- Punk
- Hardcore



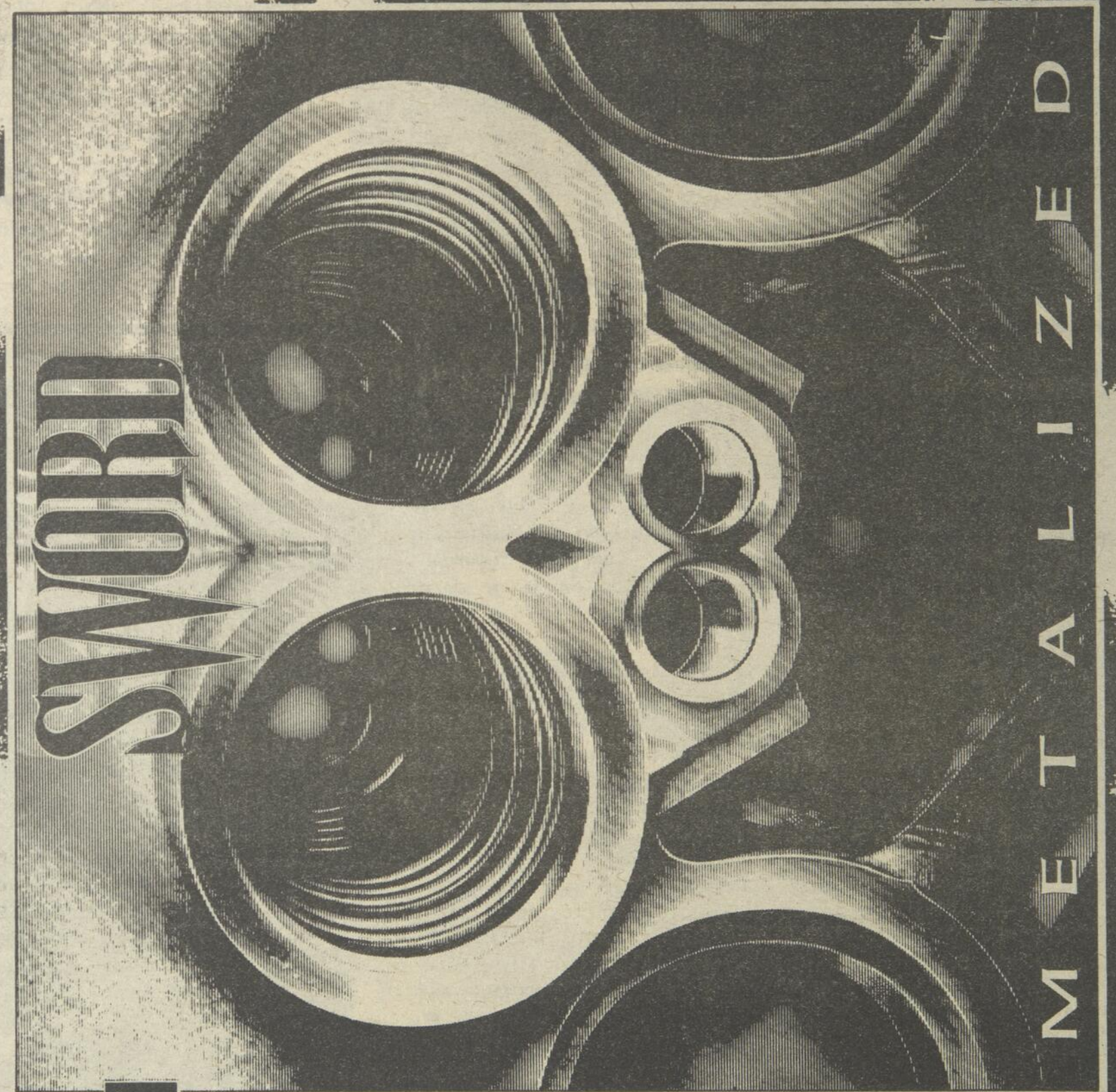
367 St-Joseph
Hull, (Québec)
Tél.: (819) 776-2285

VIDEO ROCK
ARTICLES ROCK
(T-Shirt "Rock",
drapeaux, pins, etc.)

C.O.D. ACCEPTÉ

Prop.: Louise Benoit
Marc Lajoie

ÉCONO-ROCK



**Un grand
groupe heavy métal
international
nous est né
au Québec**

EN TOURNÉE
CANADIENNE AVEC

AQUARIUS

ALICE

COOPER



BON JOVI: LES NOUVEAUX DEF LEPPARD.

Lorsque BON JOVI ont fait la première partie de JUDAS PRIEST au Forum l'été dernier, personne n'aurait pu se douter de ce qui se passerait pour ce jeune groupe du New Jersey suite à la parution de leur troisième album SLIPPERY WHEN WET!

Ce solide effort qui devrait voir le jour quelques jours plus tard, à la surprise générale, s'est acheminé en flèche au sommet des palmarès du monde entier dont "on the top" de celui du BILLBOARD avec plus d'un million de copies vendues en 8 jours, le tout avant été bien réchauffé par le single-vidéo YOU GIVE LOVE A BAD NAME.

"THIS is a killer! These guys are the next DEF LEPPARD!" s'étaient écriés plus d'un D.J. américains à l'écoute du matériel mélodieux, puissant, anthémique et incandescent de ce disque bourré d'énergie.

HARD ROCK, MELODIC ROCK, HEAVY POP ROCK, ROCK'N'ROLL, peut importe comment peut on catégoriser BON JOVI, la musique du nouveau rock'n'roll sex symbol JON BON JOVI et de ses complices: Le lead guitariste (et principal compositeur avec Jon) RICHIE SAMBORA, le claviériste DAVE BRYAN, le bassiste ALEC JOHN SUCH et le drummer TICO TORRES sont appuyés par les canons YOU GIVE LOVE A BAD NAME, RAISE YOUR HANDS, LET IT ROCK et autres tubes de leurs deux premiers albums, UN HIT!

SLIPPERY WHEN WET fut enregistré au studio LITTLE MOUNTAIN SOUND de Vancouver au printemps '86 par BRUCE FAIRBAIRN (Loverboy, Honeymoon suite, Krokus) et l'ingénieur BOB ROCK (Payolas). Même si SWW fut enregistré en 4 jours et demi seulement, les producteurs ont prouvé leur hrio en capturant prodigieusement bien le feeling live des 13 chansons enregistrées.

En malgré l'apparence glamour de Jon BON JOVI, le succès de ce New Yorkais provient du fait qu'il est totalement dédié et plein de "Guts"...! LUC GRISE.

LE NEW MUSTACHE ROCK CLUB EST RE-OUVERT!

Après avoir été fermé pendant 6 mois en '86, le NEW! MUSTACHE ROCK CLUB (situé en face du Forum) ré-ouvrit en décembre dernier. Un feu mineur aura pourtant paralysé les activités pendant quelques semaines mais finalement à la mi-janvier tout revenait dans l'ordre. C'est donc totalement rénové, remis à neuf et redécoré que le désormais chic NEW MUSTACHE LIVE ROCK BAR entamait l'année '87 avec sa nouvelle orientation: du TOP-40/HEAVY POP ROCK! Après avoir vu défilé THE CAST, SHINING et THE ALAN JORDAN BAND (Avec Vince Marino et Paul Harwood de Mahogany Rush), le NEW MUSTACHE avec LUC GRISE comme D.J., sa nouvelle piste de danse et son atmosphère toujours très "rock n'roll" est voué à devenir la place qu'elle aurait toujours du être: LE ROCK CLUB et LIVE BAR numéro UN en ville. Allez faire un tour!...

LE CONTE DE CINDERELLA

Le nouveau conte de fée du hard-rock nord-américain s'appelle CINDERELLA... Le succès que connaît actuellement ce groupe de Philadelphie avec un million d'albums vendus s'explique par "le bon hand au bon moment, à la bonne place".

Alors que POLYGRAM RECORDS n'avait point trop d'ouvrage côté promotion heavy metal, dû au retard de DEF LEPPARD, la suggestion par BON JOVI à sa compagnie de disque de signer CINDERELLA (qu'il venait de découvrir dans un petit club local de Philadelphie) fut acceptée.

Ainsi Cinderella, qui existe depuis 1983, venait de voir sa position de vulgaire hand de hard rock local passé à celle de sensation, grâce à l'appui efficace et importante de l'industrie. Comme par magie, suite à l'excellente réalisation de leur premier effort NIGHT SONGS (avec le hit SHAKE ME) par le producteur ANDY JOHN (Led Zeppelin, Rolling Stone), CINDERELLA se retrouvait propulsé en premier plan sur la scène internationale grâce à leur tournée comme première partie du DAVID LEE ROTH BAND.

Evidemment, on l'aura vu au Forum lors du "EAT EM AND

SMILE show", le succès de CINDERELLA, n'a rien d'une histoire de citrouille. Ce groupe a du mordant, de l'électricité. Et ça, on le doit surtout à TOM KEIFER, un passionné de Zeppelin, des Stones et Aerosmith, qui en plus de chanter, danser et jouer de la guitare, a composé entièrement, le répertoire du groupe. C'est également lui qui, avec la complicité du bassiste ERIC BRITTINGHAM, a mis sur pied le groupe en recrutant JEFF LABAR et FRED COURY (qui avait déjà fréquenté le groupe KEEL et OZZY OSBOURNE), pour faire finalement de CINDERELLA un excellent groupe de hard rock n'roll dans la tradition des meilleurs moments d'AEROSMITH. LUC GRISE.

MEGADETH

MEGADETH: CHAMPIONS AU PELETON DU TRASH

Depuis qu'ils viennent de signer sur la Multinationale CAPITAL RECORDS, pour leur dernier album "PEACE SELLS...BUT WHO'S BUYING", MEGADETH se veulent les champions d'un nouveau genre de rock - plus rapide, plus lourd, plus féroce, plus aventureux et peut-être même plus dangereux. MEGADETH c'est une combinaison des meilleurs éléments de HEAVY METAL et de

HARD CORE. Plus heavy que Metallica, plus tranchant qu'HUSKER DU, MEGADETH, loin d'être squelettique, a pourtant eu la finesse de s'infiltrer dans le peloton d'attaque avec aussi de brio que les SLAYER, METAL CHURCH, ANTHRAX ET VENOM.

MEGADETH fut fondé au printemps 1983, quand DAVE MUSTAINE (guitare), après avoir rencontré DAVE ELLEFSON (basse), quitta METALLICA dû à des différences musicales. MUSTAINE fut l'un des fondateurs de Metallica et, même s'il a quitté ce dernier groupe avant qu'il enregistre, sa présence a toujours été pressentie sur les disques de Metallica: MUSTAINE a co-écrit 4 pièces du premier Metallica KILL'EM ALL et deux autres pièces se trouvant sur leur deux derniers albums sur Elektra, les pièces "Ride The Lightning" et "Leper Messiah" sur Master of Puppets.

Originaire de Minnesota, MEGADETH, avec GAR SAMUELSON (drum) et CHRIS POLAND (guitar), ont choisi de s'établir en Californie et de représenter aujourd'hui un groupe de trash qui veut changer l'image négative du métal en présentant, sans toutefois se prendre au sérieux, des chansons avec des messages très sociaux et positifs incluant l'anti-armement et l'anti-racisme.

SYHON

SYHON est une jeune et enlevante formation de hard rock enflammée aux mélodies pop qui a vu le jour vers la fin de l'année 1984, sur la rive-sud de Montréal.

Fondé par l'extravagant et enjoué performer, Eric Paradis. Syhon se sont tout d'abord illustrés sur le circuit des clubs québécois de heavy rock, en mettant en vedette en 1985, pendant près de 100 représentations le vétéran et renommé chanteur Keith Watkins (ex-Storm-Bringer) - Maintenant remplacé depuis le début '86 par le sensationnel jeune et brillant vocaliste Patrice Blouin. Une découverte du "Rock n'Roll Showhizz Kid", Luc Grisé. Aujourd'hui Syhon, désormais l'une des figures dominantes du circuit heavy rock québécois

avec un bagage d'une dizaine de compos heavy pop accrochantes, est toujours composé du bassiste, Eric Paradis (21 ans) et alligne de plus le puissant et habile batteur Peter DeTracy (19 ans) ET DEUX FIERS GUITARISTES DONT L'ex-GROUPE SWORD. L'EXPERIMENTE ET DOUE "Lead Guitar" Andy I. (24 ans); principal compositeur avec Pat et le "Rhythm Guitar" (Natif de Californie) Joey Kay (22 ans). Aux vocaux on retrouve évidemment le talentueux auteur-chanteur-compositeur Patrice Blouin (20 ans), jeune chanteur sexy à la voix haut perchée et émouvante et frère de la fort respectée et prolifique chanteuse Joanne Blouin (bien connue dans le milieu du "JINGLE" et de la musique POP québécoise).



X-Press

PAR FERNAND DUREPOS JR.

et vous donne quelques suggestions, des vidéos musicaux de tous genres, destinés à la vente commerciale, donc possible à trouver en vous renseignant un peu.

TINA TURNER LIVE, un document de 55 minutes relatant la tournée "Nice & Rough". On peut la voir interpréter entre autres quelques classiques du rock tels "Proud Mary", "Honky Tonk Woman" et "Tonight's The Night".

U2 LIVE AT RED ROCKS, pendant une heure, la "bande à Bono" se donne à fond de train et en plein air. "I Will Follow", "Gloria", "New Year's Day" et "Sunday Bloody Sunday" figurent au répertoire.

THAT WAS ROCK, En 1965, treize groupes se rassemblent pour un concert. Parmi ceux-ci, il y a les Rolling Stones, Les Miracles, James Brown, Chuck Berry et Ray Charles. Un document d'archives.

SPLIT ENZ, un groupe oublié mais qui a fait beaucoup pour la percée du phénomène new music. 54 minutes d'un con-

cert en Ontario où le groupe australien y joue notamment "I got you" et "One Step Ahead". Un groupe très visuel et dynamique à souhait.

ROXY MUSIC: THE HIGH ROAD, Filmé en 1982 lors de la tournée mondiale du groupe, ce vidéo d'une heure offre 15 grands succès des maîtres du art-rock.

REGGAE SUNSPASH, malgré l'arrivée du phénomène Zook cette année, le style reggae n'en perd pas ses adeptes pour autant. Lors du Reggae Sunsplash de 1979 qui se déroulait à Montego Bay, on y a filmé les Bob Marley, Peter Tosh, Burning Spears et Third World. 105 minutes de rythmes chauds.

GIRLS GROUPS: THE STORY OF A SOUND, 1960 marqua l'effervescence des groupes à personnels entièrement féminin. Ce document vous en présente quelques-uns dont les Supremes, les Ronettes et les Shangri-la's. Un 90 minutes entrecoupé d'entrevues avec les principales chanteuses de l'époque.

BLACK SABBATH LIVE, Un groupe pionnier en matière de heavy métal. Avec le vocaliste Ozzy Osbourne, le groupe y joue "War Pigs", "Paranoid", "Never Say Die" et autres hymnes tranchants.

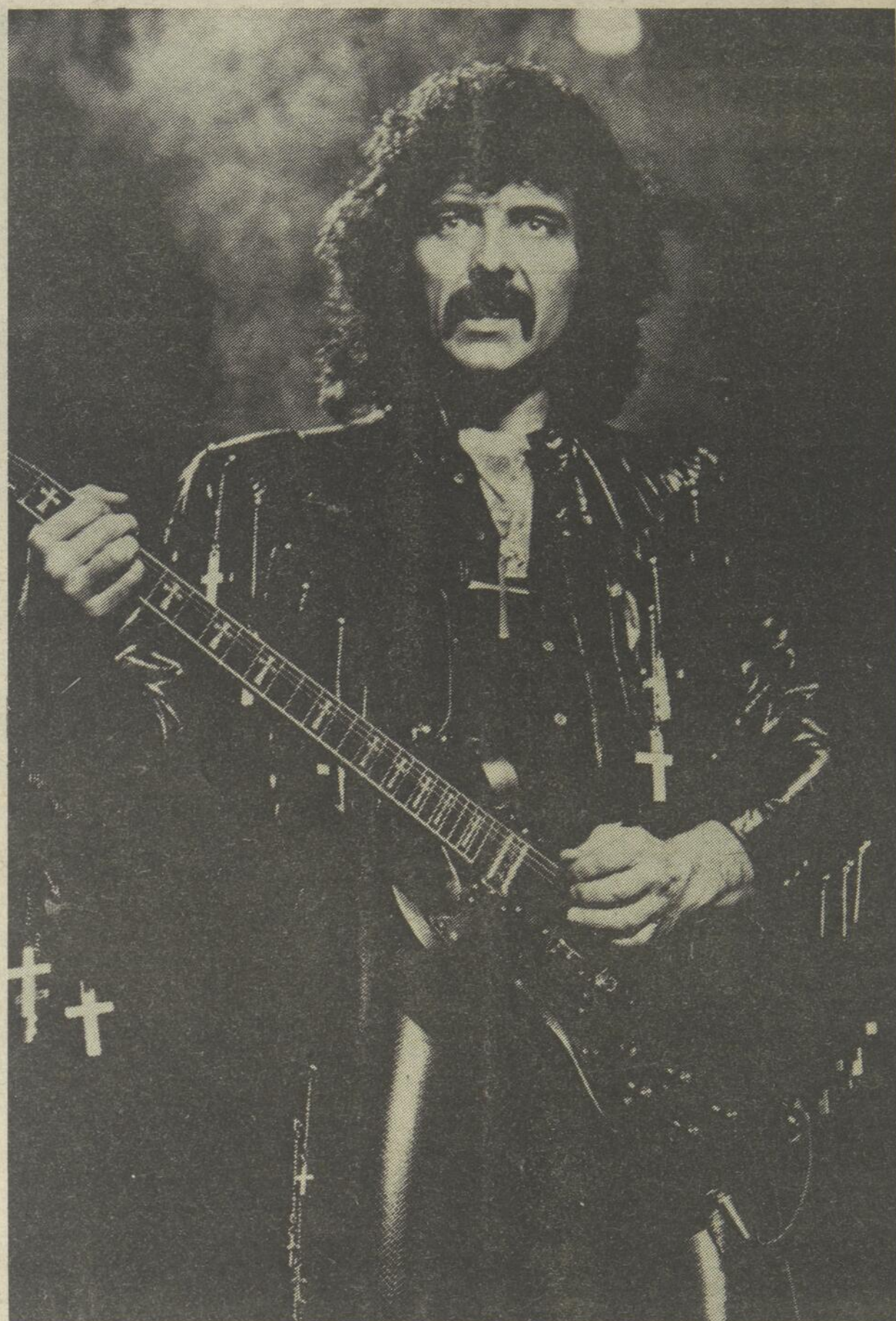
THE BETTE MIDLER SHOW, A la fois rockeuse et comédienne, Bette Midler a sa place à part dans le rock. Accompagné de ses trois Harlettes, elle chante et parle, on comprend vite qu'elle n'a pas la langue dans sa poche. Rock'n rires assuré.

ASIA IN ASIA, Progressif ou non, Asia a réjoui plusieurs membres de la vieille garde musicale. Pendant une heure, on assiste à divers moments forts de leur tournée au Japon. 10 chansons dont "The Heat goes on", "Time and Time Again" et "Here Comes that Feeling."

THE DOORS: A TRIBUTE TO JIM MORRISON, Un documentaire truffé d'extraits de spectacles et d'entrevues et, surtout, un focus d'ensemble sur l'inoubliable enfant terrible de la côte-ouest, Jim Morrison.

DIRE STRAITS, MAKING MOVIE, Un court film de 21 minutes mais où le groupe nous offre trois pièces dont "Romeo & Juliette", qui, de l'avis de connaisseurs, est l'une de leurs meilleures créations.

BILLY JOEL LIVE FROM LONG ISLAND, Un des maîtres de la chanson populaire.

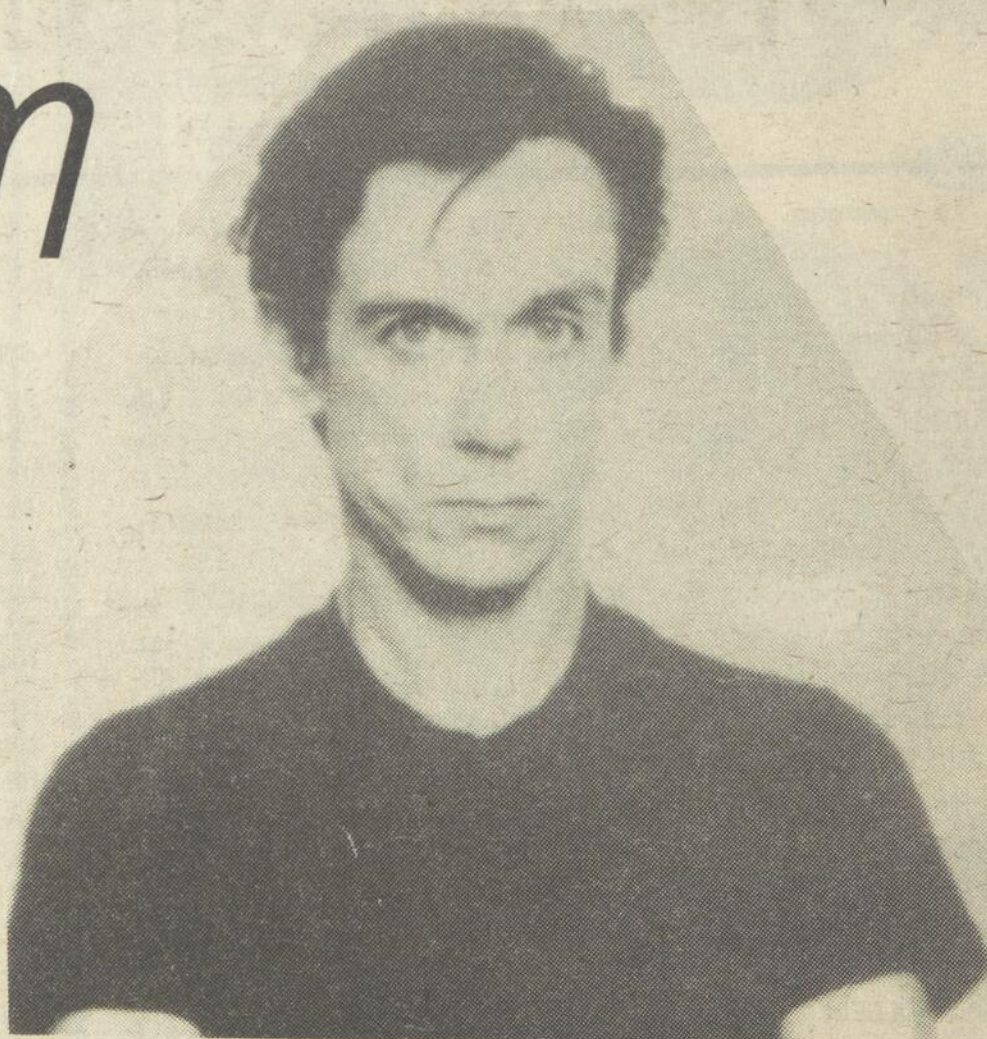


chrom 98fm

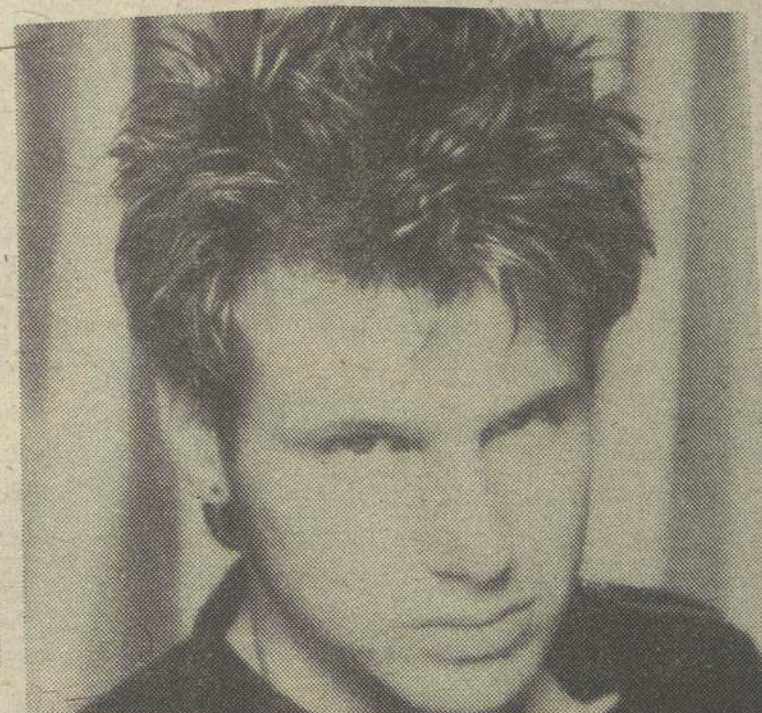
TOP 20



Pretenders



IGGY POP



COREY HART

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
19	2	1	Graceland	Paul Simon
13	1	2	Third Stage	Boston
10	3	3	Get Close	Pretenders
12	4	4	Whiplash Smile	Billy Idol
5	6	5	The Whold Story	Kate Bush
13	7	6	The Way It Is	Bruce Hornsby
3	12	7	Slippery when Wet	Bon Jovi
4	10	8	August	Eric Clapton
8	9	9	Between two Fires	Paul Young
3	16	10	Famous Blue Raincoat	Jennifer Warnes

HEURES:

VENDREDI: 6 à 8 p.m.
SAMEDI: 9 à 11 a.m.

9	5	11	Bruce Springsteen Live	Bruce Springsteen
9	8	12	The Singles	Police
10	11	13	Mosaic	Wang Chung
6	13	14	Notorious	Duran, Duran
20	14	15	Fore	Huey Lewis/News
4	17	16	Strong Persuader	Robert Gray
5	18	17	Mauve	Bundock
16	15	18	Fields of Fire	Corey Hart
2	20	18	Something Wild st.	Various
1	New	20	The Final Countdown	Europe

IRON MAIDEN AU QUÉBEC EN MARS ?

Les temps du succès...

Avec METALLICA, IRON MAIDEN est définitivement le groupe de heavy le plus aimé au Québec, SOMEWHERE IN TIME, le 7e album de ce groupe britannique sur Capitol Records promet une fois de plus que le futur comme le succès d'IRON MAIDEN s'annonce magnifiquement bien.

SOMEWHERE IN TIME, acheté d'avance par les magasins à plus de 50,000 copies a déjà, après 3 semaines de parution, atteint les 100,000 exemplaires vendues au Canada. Ce disque continu toujours de se vendre très bien alors que les critiques glorifient ce dernier album comme étant le plus "mélodieux" et accessible de l'histoire d'IRON MAIDEN. De plus on note que le reste du catalogue d'Iron Maiden se vend encore plus que jamais alors que leur NUMBER OF THE BEAST, paru en '82, aura maintenant atteint le nombre de 200,000 copies vendues au Canada. Ce statut DOUBLE-PLATINE au pays décroché par MAIDEN étant une toute première pour ce groupe de heavy metal. Par ailleurs, IRON MAIDEN ont déjà entrepris leur tournée mondiale afin de promouvoir leur dernier album toujours produit par Martin Birch et enregistré au Compass Point

Studio au Bahamas ainsi qu'au WISSELORD Studios en Hollande et mixé aux Electric Ladyland Studios à New-York. Après quelques semaines de répétition à Frankfurt en Allemagne, IRON MAIDEN aura donc présenté son grandiose "stage show" élaboré, futuriste et enchanteur de l'autre côté du Rideau de Fer.

Le "SOMEWHERE IN TIME WORLD TOUR", qui a débuté le 10 septembre dernier, aura donc déferlé en Yougoslavie, Hongrie et Pologne.

En novembre IRON MAIDEN terminait leur tournée britannique avec 6 spectacles "sold out" au LONDON'S HAMMERSMITH ODEON. Tout l'Europe ayant à ce jour été parcouru, IRON MAIDEN se retrouvera sous peu en Amérique avec des visites au Canada prévues en mars/avril 1987.

ENTREVUE

Une cassette exclusive sur laquelle se retrouve une "Open Interview" avec Steve Harris (basse, basse-synthé., compositeur) et Adrian Smith (lead, rhythm guitare, guitare-synthé., back vocal et compositeur) nous a été refilé par Capitol Records. Voici ce que nous propose cette entrevue coïncidant avec la sortie de Iron Maiden avec leur album Somewhere In Time.

"Si ce disque a mis plus de temps que d'habitude à paraître, explique Harris, c'est que pour la première fois de notre carrière, les membres de Iron Maiden ont pris 6 mois "off" dans leur traditionnelle et serrée cédule d'ALBUM - TOURNÉE - ALBUM - TOURNÉE..., chose que nous nous avions jamais permis de faire depuis 6 à 7 ans."

"Cette fois-ci, l'album a été conçu différemment puisque les pistes de la section rythmique ont été enregistrées à Nassau alors que les pistes de guitares et de vocaux le furent en Hollande. Comme de coutume c'est dans le petit village de Jersey que nous avons commencé à écrire le nouveau matériel. Et c'est après avoir terminé au moins 5 solides originals que nous nous sommes lancé à fond, ensuite dans la production-studio", nous rappelle Adrian Smith.

"Pour Somewhere In Time, c'est la première fois qu'on se permet d'utiliser des synthétiseurs avec nos guitares et avec la basse, raconte Steve; cette nouvelle approche nous a permis de préciser et raffiner l'orchestration de nos instrumentation, sans toutefois nuire ni atténuer le dynamisme et la texture de notre son."



Choisi comme le single de l'album et écrit exceptionnellement, paroles et musique (tout comme Sea of Madness et Stranger...), par Adrian Smith; la chanson Wasted Years a elle comme message d'encourager les jeunes à vivre aujourd'hui comme étant le seul et dernier jour qui à lui seul détient toute la richesse et l'énergie pour parvenir à se spiritualiser et se libérer. De plus la chanson Stranger In A Strange Land est l'une des chansons préférée que Bruce Dickinson aura

chanté depuis qu'il est avec Iron Maiden.

"En tournée, nous avise Steve Harris, nous allons jouer 6 pièces du nouvel album ainsi que 4 de Powerslave, dont "Rime of the ancient Mariner"; le décor présent étant toujours relié à cette chanson. De plus on exécutera "Alexander the Great", une chanson épique avec des couleurs d'air d'opéra comme "Mariner", une marque de commerce de IRON MAIDEN. LUC GRISE.

LES AMI(E)S DU POP ROCK

TONI

ISABELLE ET SOPHIE

TOI, AS-TU LE TIEN?

PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

SI TU DÉSIRE POSER AVEC LE T-SHIRT TEL JINETTE

521-3262



POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix Total
_____	T-Shirt (Noir)	5,00\$ _____
☐ P ☐ M ☐ G ☐ XG		
_____	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$ _____
☐ P ☐ M ☐ G ☐ XG		

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines

J'inclus _____

plus 2,00\$ pour frais de manutention.

☐ chèque certifié ☐ mandat

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Province: _____

Code postal: _____

Tél.: _____

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

FLOCTEX

Tous droits réservés - distributeur officiel



LES CANADIENS ONT GAGNÉS, METALLICA AUSSI

GEO PHOTOS

LES CANADIENS ONT GAGNÉS, METALLICA AUSSI

Soirée fort attendue. Enfin, depuis août '86, qu'on attendait ce qui semble être le spectacle de l'année. Faut dire qu'on a eu droit à de supers bons shows. Je pense particulièrement à King Diamond/Megadeth, au week-end No Speed Limit, à AC/DC ou à l'extravagance de David Lee Roth. Mais encore faut-il que le tonnerre gronde et frappe...

NOTRE SWORD NATIONAL

Si Metallica a connu la gloire par des ventes faramineuses de Master Of Puppets, le destin par contre a fait vivre de mauvais quart d'heures avec l'accident de James en skateboard et la mort tragique de Cliff. Mais ouvrons le bal tout de suite et parlons du glaive local: Sword. Sword a brillé de tous ses feux. Et malgré leur reconnaissance mondiale apportée par les magazines Kerrang et Metal Forces, les gars ont toujours les deux pieds sur terre. Cette fois, c'est une belle opportunité qui s'offre à eux avec cet opening act. Les 5000 kids présents au rendez-vous leurs ont donné un appui massif. Sword a débuté son set de 30 minutes à 20 heures comme prévu en jouant les pièces-moteur de l'album Metalized. On pense à Evil Spell, Out Control, F.I.W., qui incidemment fait l'unanimité, et Stuck In Rock. Les gars ont adopté un look plus décontracté. Pas de cuir ou de spandex simplement des jeans. Rick le vocaliste avait évidemment son t-shirt de Harley Davidson qui lui va à ravir. Cette première entrée en la matière a été bien menée.



LA MESSE DE METAL CHURCH

Soirée charmante aussi pour Metal Church qui ont été dignes des grands. Le métal Underground de Metal Church a aussi son aspect léché. Leur nouveauté The Dark qui est en 102e position sur le Billboard marque une étape importante pour cette formation de Seattle aux allures punk. Une saine progression marque la deuxième production de Metal Church. En plus de jouer des pièces speedées comme Ton Of Bricks, Psycho ou Line Of Death, Metal Church a joué son fameux classique Gods Of Wrath. Cette pièce raffinée avec intro acoustique a provoqué tout un émoi chez les spectateurs. Ceux-ci ont allumé des allumettes comme pour célébrer dans "l'Eglise de Métal". Mon ami Géo me disait avant le spectacle à quel point que les gars sont chaleureux. Et c'est vrai, je l'ai ressenti moi aussi, l'an dernier lors de ma rencontre avec Duke Erickson.

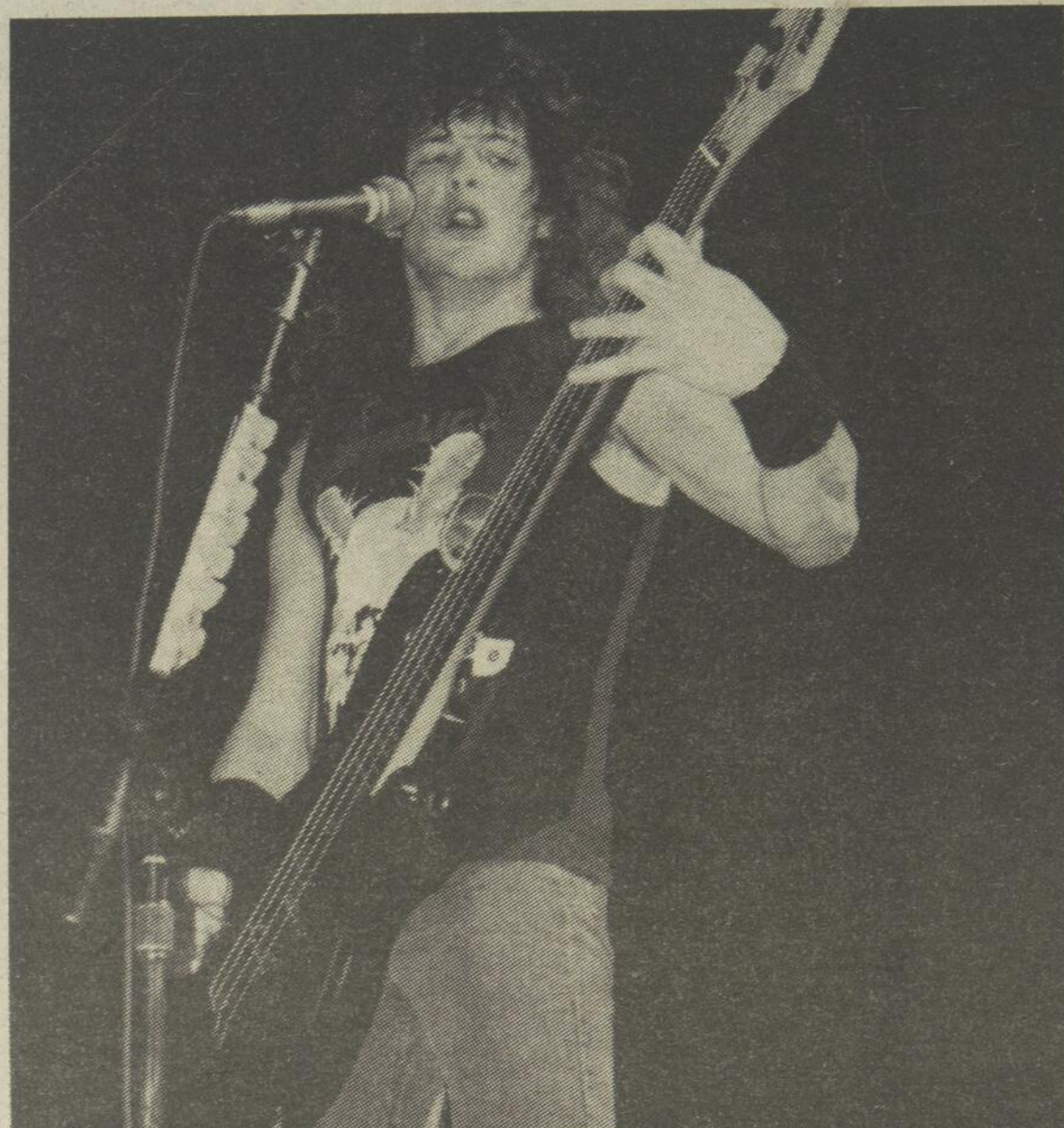
METALLICA: MELODIC-TRASH

En ce 3 décembre, les Canadiens ont enfin gagné après avoir perdu 5 matches. Ils ont eu raison des bleues de St-Louis, 4 à 3. Pour sa part, Metallica a toujours gagné et cela depuis les débuts fracassants de Kill Em. Je fus l'un des premiers au Québec avant même la sortie domestique à me le procurer en importation. Quelque chose me disait qu'un jour Metallica était pour ouvrir la porte du salut. Ce salut au métal Underground. A 22 heures, Metallica arrive sur scène. Ovation monstre. Eclairage soignée du vari-light aux lasers. Le jeune quatuor est toujours aussi agréable à voir dans leur simplicité et leur côté juvénile qui frappe d'avantage.

Avec comme décor, une toile de fond illustrant Master of Puppets et des pierres tombales en avant de la batterie. On a pris soin aussi de camoufler les amplis comme il se doit en pierres tombales. Dès la première pièce Battery, on est dans le bain. Il y aura bien sûr les inconditionnels de trash qui s'en donneront à cœur joie. Et d'autres se mettront à chanter les airs connus. Master Of Puppets enchaîne. Le feu aux poudres et l'éclatement perpétuel. James Hetfield est au centre de la scène. Il sourit souvent. A l'extrême droite c'est le jeune et frêle Kirk Hammett qui porte un t-shirt de Nostradamus, le fameux prédicateur. Et puis à l'extrême gauche, celui qu'on attendait plus impatientement. A savoir le petit nouveau Jason Newsted qui après une soixantaine d'auditions fut choisi pour succéder à Cliff Burton. Inutile de vous dire que le choix est approprié. Non seulement il tire bien son épingle du jeu mais il a le look Metallica. Ivre de joie, on reprend de plus belle avec Sanitarium, une pièce à saveur épique qui enchaînera avec Ride The Lightning juste avant le solo de basse de Jason.

NOTRE SWORD NATIONAL

A tout moment, Metallica brille dans l'exécution de la vitesse ou dans les harmonies de grandes finesses que ce soit dans The Thing That Should Not Be ou dans Fade To Black qui est devenu l'un des classiques du célèbre quatuor californien. A travers le spectacle, on voit Kirk Hammett qui change trois fois de guitares. James Hetfield qui passe de la Jackson V 220 à la Flying V. On a bien fait aussi de reprendre les vieux classiques comme Seek & Destroy ou en rappel avec The Four Horsemen. L'un des moments ultimes de cette soirée fut le solo de Kirk durant cette pièce ou il simulait des bombardements sur sa guitare comme Hendrix à Woodstock. Le rappel s'est éternisé à la grande surprise des fans. On a eu droit à Am I Evil? La toune très hardcore Fight Fire With Fire et Blitzkrieg. PAR RICHARD LANGLOIS.



PAR LUC GRISE

ENTREVUES SWORD, METAL CHURCH, METALLICA

ENTREVUES EXCLUSIVES
Backstage avec Metallica,
Metal Church et Sword.

Comme les centaines de kids attendant leur entrée dans l'Auditorium de Verdun, j'ai pu assister au débarquement de l'autocar de Metallica et co., néanmoins je me trouvais déjà à l'intérieur de l'Auditorium puisqu'entre 5h et 6:30, je devais rencontrer ces escadrons métallisés afin de réaliser des entrevues, ceci avant de repartir au MUSTACHE pour voir aux préparatifs de réouverture pour ensuite revenir attrapper l'"opening-act" de Sword, groupe-ami que j'ai d'ailleurs pu aussi interviewer après leur solide performance. Voici donc ce que j'ai pu recueillir pour vous.

METALLICA - RIEN POUR LES ARRETER.

L. Grisé: Parle-moi un peu du déroulement de votre tournée et de vos plans futurs?

Lars Ulrich: Cette tournée mondiale est belle et bien notre plus importante. En tout 150 spectacles auront été livrés. Même avec de nombreux et graves incidents (dont la mort de leur bassiste Cliff Burton) rien ne nous aura arrêté. Quand nous avons eu l'heureuse opportunité de faire partie pour 5 mois de la tournée d'Ozzy Osbourne aux States, JAMES HETFIELD, blessé à la main, a toutefois donné son show, se consacrant à ses vocaux et à la communication avec l'audience, alors qu'un de nos roadie sur le côté du stage exécutait ses "rhythm guitar". De plus nous avons eu 2 semaines et demi pour recruter un bassiste et JASON a fait un boulot extraordinaire.

Nous arrivons tout juste du Japon où nous avons donné 5 gros spectacles et en janvier nous allons compléter notre tournée européenne qui se poursuivra et se terminera en Australie en février. Nous allons ensuite nous isoler pour 6 mois afin de composer et de préparer l'enregistrement de notre 4e album, qui sera peut-être prêt pour parution à la fin '87. J'aimerais bien pouvoir travailler à nouveau avec Fleming (producteur des deux derniers Metallica) surtout pour mes tracks de drums; mais j'ignore si le groupe optera exclusivement pour lui. Toutefois rien a été entrepris côté créativité ni conception pour notre prochain L.P. Nous préférons prendre ça, étape par étape et pouvoir se concentrer sur une chose à la fois. Nous sommes en tournée et c'est très exigeant; nous n'avons d'ailleurs aucune chanson encore de réaliser pour le prochain disque.

L.G.: AU SUJET DE L'ACQUISITION DE VOTRE NOUVEAU BASSISTE, PARLE-MOI DONC DE JASON NEWSTED? Lars: Quand il fut le temps de trouver un autre bassiste, nous étions ouverts à toutes suggestions. Comme nous n'avions pas le temps d'annoncer dans les médias que nous en recherchions un, le mot a circulé dans la rue, de bouches à oreilles. Une centaine de propositions et d'offres ont été faites et nous avons auditionné une vingtaine de ces bassistes parmi soixante "sérieux". Pourtant un nom revenait souvent et c'était celui de Jason.

Nous l'avons donc auditionné avec une plus grande attention et quand est venu le temps de porter notre choix entre lui et un autre, nous les avons respectivement invité à dîner, boire et sortir afin de mieux les connaître personnellement. Finalement notre choix c'est arrêté sur lui...

"La différence entre le style de Cliff et JASON (qui est un jeune bassiste de 23 ans de Phoenix Arizona qui a grandement participé au matériel du groupe FLOTSAM & JETSAM - un espèce de jeune Metallica - c'est que Cliff jouait avec ses doigts et musicalement se tenait beaucoup plus en avant, alors que JASON joue avec un pic et joue beaucoup plus en retrait comblant les trous sans toutefois en mettre trop. Sans manquer de respect pour Cliff, on me dit que la section rythmique est maintenant beaucoup plus "tight"! Metallica aura donc à Verdun démontrer sa suprématie devant une salle comble comme jamais l'Auditorium le fut été. Le dernier album du groupe MASTER OF PUPPETS se vend beaucoup mieux qu'espéré, s'approchant du million de copies vendues avec plus de 500,000 aux States et dans le "top 20" sans promotion radiophonique; plus de 50,000 au Canada et plus de 200,000 copies ailleurs dans le monde. Et le succès de Metallica, LARS l'explique ainsi: "Le Heavy Metal, comme il a toujours été, c'est de la Bull Shit; mais Metallica joue avant tout pour son propre fun. Notre groupe n'est pas un véhicule faire de l'argent ou pour nourrir notre ego."

Notre succès dépend beaucoup, je crois, de notre attitude terre à terre, tout à fait différente de bien d'autres groupes, par rapport à notre image et à ce que doit être une performance musicale. Pour nous faire de la musique, c'est pouvoir être simplement soi-même!"

LE METAL SPIRITUEL DE METAL CHURCH

Pour Metal Church (un groupe de musiciens de Seattle-Washington âgé entre 22 et 28

ans, qui avec leur second et dernier effort THE DARK, en est à sa première véritable tournée de grosses salles), c'est surtout avec le chic bassiste-fondateur DUKE ERICKSON et l'amusant guitariste KURDT VANDERHOOF que j'ai pu causer de leur fulgurante montée dans le bataillon élite du nouveau heavy metal, alors qu'avec le superbe vocaliste DAVID WAYNE c'est d'hygiène alimentaire, de spiritualité et de performance vocale dont je me suis surtout entretenu.

"METAL CHURCH, m'explique Duke, a comme concept une attitude positive. On veut transmettre avec notre power-métal un message positif et sain aux headbangers qui malheureusement sont parfois comme souvent soumis à dur traitement négatif et infernal de la part de nombreux groupes de métal, tel Slayer et Venom. Notre image sur scène est celle de tous les jours. "No gimmicks, no bull shit, no fake!".

"Si nous sommes de la tournée de Metallica, c'est d'abord parce que nous sommes des amis de longue date, et aidant, nous sommes maintenant sur la même compagnie de disque "booking agency" (ICM)." D'autre part, me révèle KURDT, si ELEKTRA RECORDS nous a signé c'est parce que notre premier L.P. sur un petit label indépendant a vendu plus de 60,000 copies dans le monde et cela sans promotion, ni tournée. The DARK est définitivement mieux produit; alors que notre premier album fut enregistré en 3 semaines sans budget ni réelle et solide appuie. The DARK lui a nécessité 3 mois de production avec un budget de \$ 75,000 dont \$ 25,000 sont allés au

producteur Mark Dobson (Accept, Judas Priest)". METAL CHURCH: Un groupe drôlement dynamique à suivre de près!

SWORD, BEL ET BIEN DANS LES "MAJOR LEAGUES".

Pour SWORD, cette tournée en compagnie de ces métallurgistes de gros calibres fut des plus satisfaisante et bienheureuse, comme n'a pas manqué de me le souligner Rick Hughes dès son retour de Victoriaville, la 4e et dernière date de cette mini-tournée qui n'a pas pu se terminer comme prévu au Maple Leaf Garden de Toronto à cause de problèmes d'Union de dernière minute.

"A Verdun on a pas eu de sound-check, pas trop de son, pas de place sur le stage ni même trop de lumière mais la réaction favorable du public a été tellement stimulante que ça pouvait pas faire autrement de nous rendre bien dans notre peau, me dévoilait Rick Hughes le frontman de Sword.

"Tu as entendu ça (à Verdun lors du premier show), quand j'ai crié au public de faire assez de bruit pour que Metallica puisse les entendre dans leur loge! Les gars de Metallica étaient sur le côté du stage puis ils ont vu qu'on était capable! Y capotait j'te l'jure Luc!!".

En effet après un concert difficile à Chicoutimi, les choses se sont admirablement améliorées, lorsque, après s'être lié d'amitié avec les deux têtes d'affiche, Sword ont finalement eu droit, ce qui n'arrive jamais, à un "sound check". "A Rimouski on a joué un "boutte" d'une toune Ozzy; le soundman Big Bill Hughes, un gros pro qui a déjà travaillé avec Osbourne, a



trippé comme un malade - finalement on a eu du vrai bon son!"

A Victoriaville, enchérit Rick, ça été le gros party; les gars de Metallica ont collé des tampons-Playtex sur nos guitares, mis de la farine sur le drum et du Ketchup sur les micros en plus de souffler des bulles de savons sur le stage... Après, ils nous ont invité dans leur loge, nous ont remis une bouteille de Vodka d'U.R.S.S., nous ont échangé des T-shirts puis nos adresses... James Hetfield, pour qui F.T.W. est sa meilleure toune de Sword, m'a demandé d'y envoyer la photo que tu as prise avec lui, David Wayne et moi, parce qu'il veut la faire passer dans tous les magasins...



BOSTON: UN LONG ET ATTENDU RETOUR

BOSTON est de retour et non sans retentissement. De un leur 3e album intitulé **THIRD STAGE** (maintenant sur étiquette MCA Records) en 11 ans de carrière est, avec le hit **AMANDA** et actuellement **WE'RE READY**, un succès monstre. De deux, leur aventure légale et les circonstances relatives avec la longue durée et les échéances non-respectées de la production comme la bataille qui se livre entre eux et CBS Records sont parmi les plus palpitantes du rock-entertainment des années '80.

C'est dans la publication **MUSICIAN** (édité par **BILLBOARD U.S.A.**) du mois de janvier '87 que la première et véritable article de fond sur les derniers faits et déli- libérations concernant BOSTON ont été révélés. En voici un bref exposé...

TOM SCHOLZ, guitariste/multi-instrumentiste et maître d'orchestre responsable de la production, de l'"engineering" et des arrangements du dernier disque du groupe de heavy pop rock mélodique américain BOSTON, prend le temps de faire un album. Beaucoup de temps... TOM a déjà admis avoir pris 7 ans pour concevoir puis finalement enregistrer son premier album en '76 sur CBS RECORDS, celui qui contenait le classique de rock-FM, **MORE THAN A FEELING**. Le second album de BOSTON (toujours sur CBS) intitulé **DONT LOOK BACK** et paru en '78 aura pris deux ans à enregistrer; en plus TOM SCHOLZ a insisté que seul le premier côté a été réalisé pendant deux années.

Maintenant quand SCHOLZ a eu terminé **THIRD STAGE** en '86, c'est à MCA Records qu'il l'a remis. Et **THIRD STAGE** est monté en flèche **NUMERO UN**!

De plus, ceux qui se sont sentis lésés dans cette histoire, sont **FRAN SHEEHAN** (basse), **BARRY GONDREAU** (guitare) et **SIB HASHIAN** (batterie), trois des quatre autres musiciens (maintenant ex-musiciens) de BOSTON, qui

comme CBS, livrent une bataille-légale envers SCHOLZ à savoir qui a brisé quelles promesses à qui. Pour le 4e musicien des cinq Bostonnais, le prodigieux chanteur **BRAD DELP**, heureusement qu'il est demeuré dans le camp de SCHOLZ; DELP étant un facteur clé un élément qui se voulait pratiquement nécessaire à la réussite du comeback de BOSTON en '86/87.

C'est donc un comportement capricieux voir intraitable de TOM SCHOLZ qui, comme sa manie de la perfection, auront envenimé la bonne démarche de cette entreprise de production. "Je deviens inflexible et intraitable lorsque que je suis engagé dans une entreprise qui concerne ce que je fais, admet TOM. "J'ai tendance à ne jamais dévier de mes objectifs et de ne jamais laissé rien arriver qui pourrait me faire croire que musicalement j'aurais pu faire mieux."

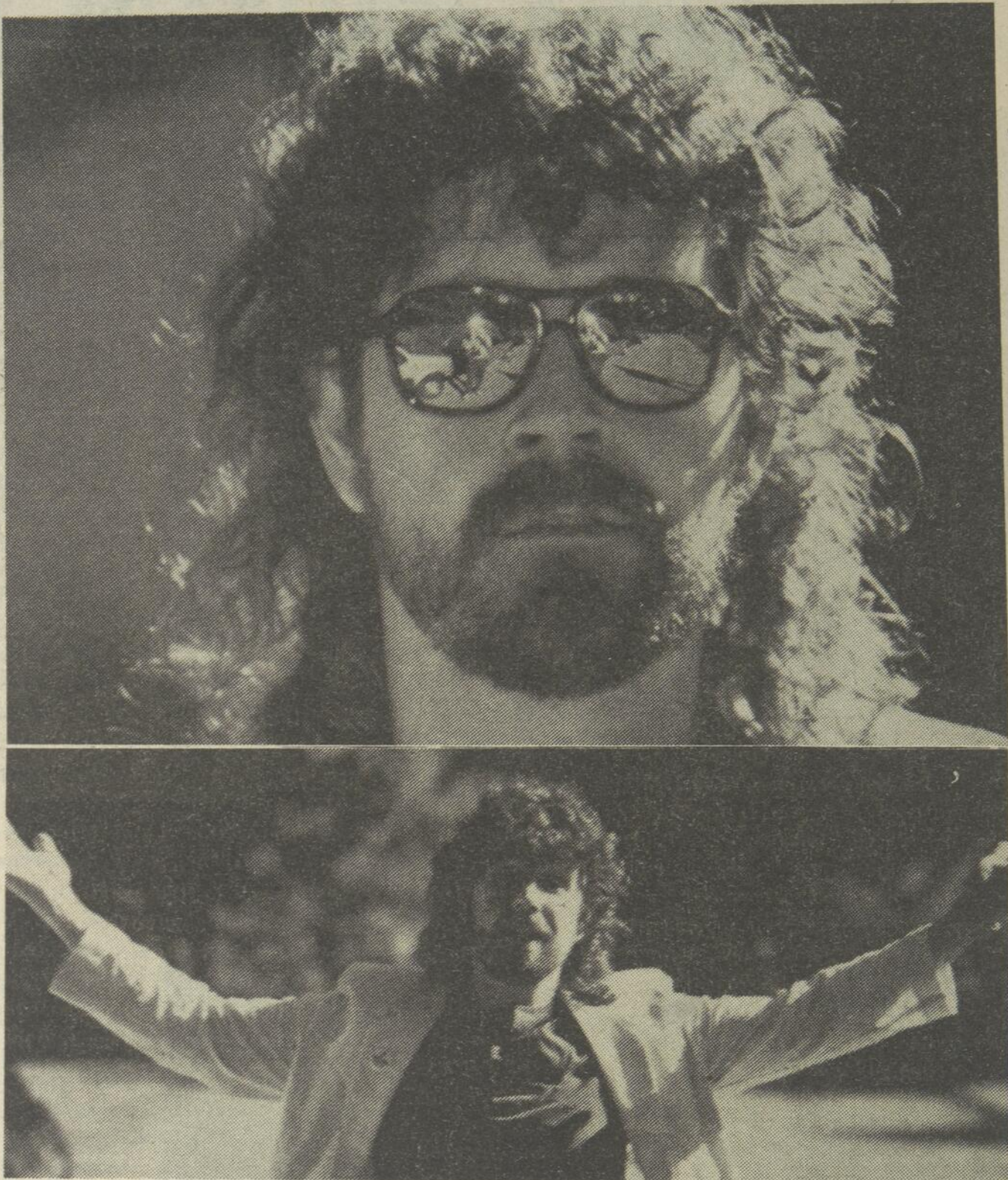
Même dans une culture démocratique et ouverte aux négociations comme la nôtre, cette attitude d'un artiste formant un groupe avec 4 autres musiciens pourrait sembler être de l'entêtement, de la dictature; mais considérons ceci: **TOM SCHOLZ**, finalement de beaucoup, le génie de Boston, n'a jamais fait un album s'étant vendu pour moins de 4 millions d'exemplaires.

THIRD STAGE (sur MCA), le troisième et plus récent album, aura lui, sorti 8 ans après le second! Il y a donc différentes raisons pourquoi TOM SCHOLZ aura pris tant de temps; la plus simple étant que ce musicien est un **PERFECTIONNISTE** compulsif, et dirions-nous presque, **névrotique**... C'est vrai que TOM voulait que **THIRD STAGE** soit parfait. Et ceci veut dire, à l'exception de quelques lignes musicales et contributions, que c'est lui seul qu'il l'a pensé, produit, enregistré et exécuté.

"C'est difficile, admet TOM, pour quelque musicien de pouvoir mettre sur disque la musique comme moi j'entend le faire. J'écoute exactement comment chaque notes est jouée, non seulement les niveaux sonores comme le volume ou la sonorité mais comment elles sont attaquées, leurs intonations et toutes leurs moindres nuances. Et si elles ne sont pas précisément comme je pense qu'elles devraient l'être, je recommence et ré-enregistre à nouveau jusqu'au moment où je suis totalement satisfait. Quand vient le temps de l'enregistrement je suis la seule personne que je connaisse qui puisse m'endurer!"

Parmi ceux qui ont eu de la peine à subir les caprices et la préciosité musicale de SCHOLZ, citons évidemment CBS RECORDS qui après avoir mis les deux premiers disques de BOSTON et fait fortune ont du engager une poursuite (qui dure maintenant depuis plus de 3 ans) due à l'incapacité de SCHOLZ à livrer son produit dans un temps "raisonnable". Ainsi après quelques années d'attentes, de requête et de menaces, CBS a dû couper et retenir une partie des royautés de BOSTON pour ensuite décider de les poursuivre.

Son premier disque s'approche du 10 millions de copies vendues et **THIRD STAGE** se vendait toujours dernièrement! à raison de 600,000 copies par semaine. On pourrait reprocher beaucoup au comportement de TOM SCHOLZ et peut-être à sa lenteur, mais jamais on ne pourra dire qu'il ne sait pas faire un album. TOM SCHOLZ fait donc sa musique pour le public et non pour l'industrie. Et n'essayez pas de dépêcher TOM. Car même si CBS s'est engagé dans une bataille légale sauvage qui pourrait avoir des répercussions troublantes sur les lois de monde de l'entertainment, rien n'aura influencer ou fait bouger, plus



vite TOM SCHOLZ dans la réalisation de **THIRD STAGE**. Pour Tom, "n'importe quel individu engagé dans une entreprise qui génère des millions de dollars sera toujours convoité et entouré par nombreux vautours, opportunistes et semblant-d'artiste. J'ai pu m'apercevoir de cela autour de moi et cela depuis mes tous débuts. Et j'ai pris une résolution mentale dure comme fer, de rester intègre et totalement honnête envers mon expression artistique. Et j'ai tenu ma résolution! Mon intention a toujours été d'être le type que personne pouvait manipuler. J'ai toujours tenu mon bout. Et jusqu'à maintenant cela m'a réussi. La meute de gens dans

le showbizness qui ne sont là que pour faire de l'argent est effrayante!"

Ayant donc eu ses fonds coupés par CBS, TOM SCHOLZ aura donc dû mettre son invention - **Le ROCKMAN** (effets pour guitare) - sur le marché en '83 pour arriver à financer la poursuite de l'enregistrement de **THIRD STAGE** dans son propre studio.

C'est avec le batteur **JIM MASDEA** (collaborateur de TOM du temps d'avant le 1er Boston) et avec quelques contributions du guitariste **GARY PHIL** (ex-Sammy Hagar Band) que TOM, secondé par la gracieuse et vibrante voix du fidèle **BRAD DELP**, aura complété la production de **THIRD STAGE**, un album succès déjà mémorable. LUC GRISE.

L'INVASION DE VINNIE VINCENT

Devant L'Emphase et la puissance promotionnelle de **CHRYSALIS RECORDS** envers le talent et le nouveau projet solo **INVASION** de l'ex-guitariste de **KISS** **VINNIE VINCENT** (avec un important contrat de 8 albums et 4 millions de dollars pour la production), comment peut-on faire pour ne pas tendre l'oreille un peu plus attentivement sur ce récent album de heavy métal incandescent - geste honnête, qui va de soi et d'autant plus motivé par la "générosité", l'engagement et le grand sérieux de **CHRYSALIS** qui ne se sont pas retenue pour acheter de la publicité dans les récents **POP ROCK** pour s'assurer, faute de médiums heavy métal au Québec, que tous les adeptes du genre puissent considérer ce produit...

Ainsidément **THE VINNIE VINCENT INVASION** "Album &

Project" sèment, semble t-il beaucoup d'enthousiasme aux States actuellement avec entre autre un super vidéo plein d'effets de pyrotechnie en "heavy rotation sur MTV de la pièce **BOYZ ARE GONNA ROCK!**" Après avoir pris connaissance de ce que la Presse Internationale mentionne au sujet de **VINNIE VINCENT** - "Invasion de V. Vincent est un véritable chef-d'oeuvre de heavy rock aussi impressionnant à sa façon que le premier **Led Zeppelin**" (*Music Connection*); "Le 1er album de **V. VINCENT INVASION** est du heavy métal classique des plus enflammé, agressif, solide, énergique, sexy... parfait!"

La lead-guitare flashy, effrénée et furieuse de Vinnie écorche, brûle, déchire, gronde, ensorcelle et rugit une magnifique orgie supersonique partout sur l'album... L'INVASION de

VINNIE VINCENT va devenir très grosse!" (*KERRANG*), etc!..., le **POP ROCK** s'est donc empressé de contacter VINNIE lui-même pour tâter le poux de la réalité...

"Après 8 semaines, me révèle Vinnie lors d'une entrevue téléphonique, déjà 200,000 albums ont été vendus. Nous venons de faire en un mois un bond de 124 positions sur le **Billboard**. Depuis novembre, pendant 10 semaines, nous avons fait la première partie d'**ALICE COOPER** et le 22 janvier nous débutons avec **IRON MAIDEN** aux States. On se rappellera que Vinnie Vincent, au début des années '80, issu du groupe **WARRIORS** (tout comme le vocaliste sur

Invasion **ROBERT FLEISCHMAN** qui aujourd'hui est remplacé par le jeune chanteur de 23 ans **MARK SLAUGHTER**) s'était mérité le poste de guitariste au sein du groupe **KISS** pour deux

albums et quelques tournées dont celles au Québec. "Si j'ai quitté **KISS**, explique Vinnie, c'est que j'étais contraint de jouer de la guitare comme le voulait les leaders de **KISS**. Etant comme un animal dans une cage, j'ai décidé alors de prendre le risque de voler de mes propres ailes et d'abandonner le côté "sécurité financière", la notoriété, la gloire et un groupe légendaire afin de pouvoir finalement exprimer mon talent, mon idéal musical et mon propre style qui se veut plus progressif et de fusion classique-jazz rock, un genre que **KISS** n'acceptait pas. J'ai dépensé \$ 15,000 de téléphone "longue distance" pour retrouver les musiciens que je voulais et j'ai pu faire moi-même un démo si "hot" que **CHRYSALIS** après une

chanson m'a contacté pour

m'offrir le deal en plus de me laissé produire moi-même **INVASION**. En équipe avec mon bassiste **DANA STRUM**, un spécialiste du studio qui a lui-même découvert **Randy Rhoads** et contribué à la formation de nombreux super-groupes. Après avoir entendu un impressionnant chanteur sur un démo inconnu et après avoir tenté de le trouver mais en vain, j'ai demandé à Robert de chanter sur l'album comme **Mark Slaughter**; par enchantement, il y a huit mois, j'ai pu mettre la main sur **MARK**, un jeune et fringant vocaliste sex-symbol comme **Bon Jovi** à la voix haut-perchée qui maintenant remplace Robert. Aux drums, il me fallait un spécialiste, un batteur sophistiqué avec des notions de jazz-rock et beaucoup de punch; **BOBBY ROCK** est le type parfait.



Le Metalloïd Révisé

par RONALD MCGREGOR



* DETENTE qui était à Montréal dernièrement pour ouvrir pour SLAYER, ont ajouté à leur rang deux membres de LSN: Greg Cekalovisch et George Robb. De plus, Mike Carlina complète la formation avec les membres originaux, Dennis Butler et la pétillante Dawn Crosby. * VINCE NEIL a quitté la prison après 18 jours au lieu de 30 comme prévus. Il fut très gentil apparemment... * WARLOCK ont signé un contrat américain avec Polygram sur lequel ils vont sortir "True as Steel". * KENNY POWELL et JODY HENRY ainsi que BRIAN EAST (les deux premiers d'OMEN et ce dernier, ex-SAVAGE GRACE) vont sortir un album dans la même veine que le tout dernier D.R.I., "Dealing with it". * TIM GAINES qui avait quitté STYPER pour Leatherwolf, est de retour avec le

premier groupe. * AGENT STEEL pond son nouvel album le mois prochain: "Unstoppable force". * RATT a donné une de ces chansons pour la trame sonore du nouveau film d'EDDIE MURPHY. * Y & T signe sur Geffen Records. * GARY HOLT d'EXODUS vient de produire le dernier demo de la formation FUHRER. * Comme PAUL BALOFF a quitté EXODUS, apparemment qu'il aurait reçu des offres de DESTRUCTION (!) et HIRAX; il a refusé pour ces derniers... * MALICE vient de terminer leur deuxième album produit par Max Norman. * NASTY RONNIE, inconditionnel de la lutte, est le gérant de deux luttes... * MANTAS de VENOM a été remplacé par deux guitaristes inconnus. * Pour ceux qui ne le savent pas encore, les DEAD KENNEDYS sont définitivement

séparés. * JEFF HANNEMAN (SLAYER) et ROCKY GEORGE (SUICIDAL TENDENCIES) ont enregistré un demo et possiblement un album sous le nom de PAPSMEAR... * C'est ZETRO SOUSA le nouveau chanteur pour EXODUS. * PLAYLIST DECEMBRE 1986-SLAYER (Reign in blood), PETER DINKSHED (Deep end live!) STEVIE RAY VAUGHAN (Live Alive), SOOTHSAYER (demo To be a real terrosist), VOIVOD (Demo/live No speed limit week-end), POSSESSED (Beyond the gates), CRUMBSUCKERS (Life of dreams), DARK ANGEL (Darkness descends), MILES DAVIS (Tutu), PAUL McCARTNEY (Press to play) et CHALK CIRCLE (The grat lake). * Un joyeux Noël et une heureuse année à tout le monde! * Au prochain numéro je vous ferez part de ce qui est le "top" de 1986. RONALD MCGREGOR.

SPECTACLE SLAYER

MORCEAUX PAR MORCEAUX

Pour débiter la soirée, ce fut un excellent groupe Montréalais du nom de DBC (Dea Brain Cells) qui eurent la difficile tâche d'ouvrir SLAYER. Ce groupe que j'entendis et vis pour la première fois m'a étonné tout comme le reste de la foule présente. Un signe que ce groupe est à surveiller et aussitôt que je le peux je vous donnerai plus de détails sur cette formation Montréalaise. Suite à DEC, arrive DETENTE de Californie. Première apparition Montréalaise de la formation et le public fut facilement gagné, peut-être à cause des éculubrations de la chanteuse Dawn. En passant leur album est excellent. Pour la Xème fois en deux ans, RAZOR vient nous trancher les oreilles avec un trash dans le vrai sens du mot. L'étoile du groupe s'est beaucoup trop affaibli puisque l'on sait que leur compagnie de disques, Viper, les poussent à sortir un album à tous les six mois... C'est tout de même les anges de la mort, SLAYER qui furent

maîtres de la soirée avec une grosse avance. Dès le début du spectacle malgré l'horrible sonorité cavernueuse du Palladium, "Raining Blood", "Angel of death" font pâlir l'audience. À côté de moi, dès le début du spectacle, les membres d'AGGRESSION font la révérence devant le groupe. SLAYER est le groupe de speed-metal le plus respecté et surtout le plus professionnel. Peut-être pas le plus vite, mais au moins eux savent comment le speed doit être joué.

Enfin pendant plus d'une heure on déboule les classiques de la formation: "Chemical warfare", "Captor of sin", "Necrophobic", "Hell awaits", "Evil has no boundaries", "At dawn they sleep", "Piece by piece", "Altar of sacrifice/ Jesus saves", "Reborn", "Criminally insane", "Die by the sword", "Necrophiliac", "Praise of death" et peut-être que j'en passe... Un spectacle mémorable et sans l'ombre d'un doute le meilleur spectacle de la formation à Montréal. RONALD MCGREGOR.

LE COURRIER DU ROCKOEUR

COURRIER ROCKOEUR.

Comme j'ai reçu quelques lettres je prendrai le temps d'y répondre avec tout mon attention.

Crissie, dans la première partie de ta lettre, tu parles de l'orgasme. L'orgasme est le plus haut point du plaisir et pour le sexe féminin cette jouissance s'obtient assez souvent par le clitoris. Le clitoris est un petit membre érectile et sensible situé au commencement des petites lèvres et en se durcissant il accumule de la tension nerveuse. Il est plus petit et plus fragile à manipuler que le pénis mais provoque un plaisir semblable. La sexualité féminine peut s'auto-suffire simplement par une technique de manipulation clitoridienne accompagné habituellement de fantasmes. Es-tu gênée de vivre ta sexualité avec ton ami? Ça serait peut-être utile pour toi d'apprendre à te connaître et à t'aimer comme tu es, avec tes goûts et tes capacités. Fais de cette personne que tu vois dans le miroir, l'ami(e) que tu aimes le plus car elle peut t'aider avec beaucoup de complicité et elle ne t'abandonnera jamais. Développe ton sentiment amoureux et ton désir envers toi-même.

Est-ce que tu peux te faire l'amour en prenant soin de ton corps? Alors respecte ton corps, il a son rythme. Ne cours pas trop après l'orgasme, c'est une fonction naturelle qui arrivera spontanément dans les moments propices. Fais lui confiance et écoute-le. Il ne veut que t'aider et aider l'autre à se faire comprendre. Tu me dis qu'en général le sentiment amoureux aide la femme à acquiescer plus de désir mais que l'homme nourrit son désir avec des films. Tu n'as pas tort. Néanmoins chaque personne possède les deux sexes en elle et vit différentes formes de sexualité: une que l'on dit plus "féminine" avec douceur et passion amoureuse et une autre dit "masculine" plus agressive et fantasmatique. Bien entendu ça dépend de soi, de l'autre et surtout du mixe spécial obtenu de cette relation. Pour ce qui est de ton questionnement sur certains contraceptifs, j'en parlerai dans le prochain courrier. En attendant et en écoutant de la musique, j'invite d'autres amateurs et amatrices de musique à m'écrire: "Le courrier ROCKOEUR" du POP ROCK, 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5. Que peux-tu faire aujourd'hui pour t'aimer un peu plus? Danielle Perron / Sexologue.



TROP FERROSS DONNE SA GUITARE!

POP ROCK vous présente Jocelyn Leclerc le gagnant de la guitare ARIA pro II, pour le concours TROP FERROSS, mis sur pied par les disques NOS FERATU une compagnie du Québec. Le tirage fut effectué sur les ondes de FAMILLE ROCK et lors d'une

fête bien arrosée, Jocelyn prit possession de sa guitare qui O SURPRISE lui fut remise par deux bourreaux masqués à l'intérieur d'un tombeau, le même employé lors des spectacles de TROP FERROSS! Venez nous voir le 9 février au Spectrum!



Les disques

ROCK en STOCK inc.

1238, CRESCENT
MONTREAL, QUE. H3G 2A9 TÈL.: 878-1648

Possessed "Beyond the Gates" 8.99
Triumph: Sports of King (C) 8.49
Dio: Intermission (Newline) LP (c) 6.99
At War "Ordered to Kill" 15.99
Fate: Fate (C) 8.49
Europe: Final count down (c) 7.99
Omen: Warning of danger (c) 7.99
ADX: La Terreur 15.99
Poison: 1er LP (C) 8.49
Weapons: Captive audience 14.99
The Creek: The Creek 14.95
D.R.I. Dirty Rotten L.P. 15.99
Alice Cooper: Constrictor (c) 7.99
Moose Molten Metal #2 (c) 6.49
Great White: Shot in the dark (C) 8.49
Iron Maiden: New Picture Disc Interview 15.99
Rough Cutt: Wants you (C) 8.49
Abattoir: "The Only Safe Place" 8.99
E.L.P.: Emerson, Lake and Powel (c) 7.99
Savatage: Fight For The Rock (c) 8.49
Motörhead: Orgasmatron (C) 8.49
TT Quick: Metal of honor (C) 8.49
Kina: Cercan Do (punk) 13.99
Sped Kills II: Compilation Speed 14.99
English Dog: Whre Legend Began 14.99
D.R.I.: Dealing With It (c) 8.99
Dag Nasty: Can I say (punk) 14.99
W.O.W.: Kommander Of Kaos (c) 7.99
Megadeth: Peace sells but who's buying (C) 8.49

Deep Purple: "House of the Blue Light" 8.49
S.O.D.: Speak English 14.99
Cinderella: Night Songs (C) 8.49
Pile Driver: Stay Ugly (c) 7.99
Sacrifice: Torment in Fire (c) 7.99
Samurai: Weapon Master 14.99

Metallica: Master Of Puppets Pic Disc 15.99
Sword: Metallized (c) 7.99
Corosion Of Conformity: Animosity (c) 8.99
Iron Maiden: Stranger in a Strange Land 12" 7.99
Boston: Third Stage (c) 7.99
Trop Feross: Ressurrection 5.99
Stryper "The Yellow and Black Attack" 7.99
Rio: Sex Crimes 14.99
Celtic Frost: Tragic Serenades 12" 4.99
Agent steel: Mad locust rising EP 8.99 After you brain (C) 8.99
Brighton Rock: Young Wild and Free (c) 8.49
Wasp: Inside the Electric Circus (c) 7.99
Septic Death: 1er LP (hardcore) 14.99
Krokus: Change Of Adress (c) 7.99
Billy Squier: Enough is enough (C) 7.99
AC/DC: Who Made Who + 1 Live 7.99
Hear'n'aid: Stars 12" 8.49
Sentinel beast: Deaphs of death 14.99
Helloween: Wall Of Jericho (c)

PAIN Insanity 14.99
AGNOSTIC FRONT Cause for Alarm
EXORCIST Nightmare Street (c) 8.49
ANTI-SYSTEM Look at Life (punk-métal) 11.99
WHIPLASH Power & Pain 14.99
CRUMBSUCKERS S.O.D. meets G.B.H.
TONY MACALPINE Edge of Insanity 15.99
BACKWATER Final Strike 15.99
OZZY OSBOURNE Ultimate Sin (picture-disc) 19.99

DAMIEN THORNE Sign of the Jackal (c) 8.49
"The Murderess Metal Road Show" 8.49
TYSON DOG Skool's Out 12" 7.99
VARDIS Vigilante 14.99
Alcatraz
Alcatraz: Dangerous Game (C) 8.49
Ratt: Dancing Undercover (C) 8.49
WARLOCK True as Steel (c) 15.99
BON JOVI Slippery When Wet (c) 8.49
Quiet Riot III (c) 7.99

Suicidal Fendacies "Suicidal" Fendacies" 14.99
CIRITH UNGOL One Foot in Hell 14.99
WAR MACHINE Unknown Soldier 14.99
DETENTE Recognize Authority 14.99
Fifth angel 14.99
IRON MAIDEN Wested Years shape pic-disc 9.99
CRYPTIC SLAUGHTER Convicted 14.99
ALCATRAZZ Dangerous Games (c) 8.49
Jack Starr: No turning back (C) 8.49
SODOM Obsessed by Cruelty (c) 8.49
DESTRUCTION Eternal Devastation (c) 8.49
IRON MAIDEN Somewhere In Time (c) 7.99
Crumsuckers "Life of Dreams" 8.99

METALLICA Kill 'Em All pic-disc 22.99/Masters of Puppets pic-disc 15.99
Onslaught-The Force 8.99 (c)
Killer Dwares: Stand Tall (c) 8.49
Tyson Dog: Crime of Insanity 14.99
Journey - Raised On Radio - New LP
Hirax: Hate, fear and power concrete sox: You turn next 14.99
Vinnie Vincent: Invasion: 1er LP (C) 8.49
Loudness: Lishtning Strike 8.49 (c)
Deaf Dealer: Keeper Of The Flame 7.99 (c)
G.B.H.: Oh no it's GBH again 7.99
Flotsam and Jetsam "Doomsday for the deceiver" - 15.99

T-Shirts
Slayer: Live Undead 12.00
G.B.H.: Logo 10.00
Metallica: Master Of Puppets 12.00
Raw Power 12.00
MARCHANDISES:
Metal Force No 21
Kerrang no 136 (Deep Purple Cover)

Motley Crue Tour Book

Fastway: Trick or Treat (c) 8.49
ZENO Love mill live 12" 7.99
SAXON Waiting for the Night nouveau 12" 7.99
Lizzy Borden "Menace to Society" 8.49



Vous pouvez commander C.O.D. en téléphonant sans frais à 1-800-361-5407.

Titres suivis d'un (c): disponible en cassette (spécifier sur le coupon).

Ajouter 9% de taxe de vente.

* Frais de poste: jusqu'à 5 disques (cassettes): \$2.50
6 disques et plus: \$3.50

* On doit toujours calculer \$1.75 de plus pour C.O.D.

* Tous les disques sont en stock.

* Les commandes partent habituellement le même jour. Cependant si votre premier choix est épuisé, un second serait apprécié.

* Payer par chèque certifié, mandat poste ou C.O.D. *Aucun chèque personnel.*

JE VEUX:

1 choix: _____

2 choix: _____

Nom: _____

Téléphone: _____

Adresse: _____

Apt.: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Montant inclus: _____

PR # 3

LE STUDIO

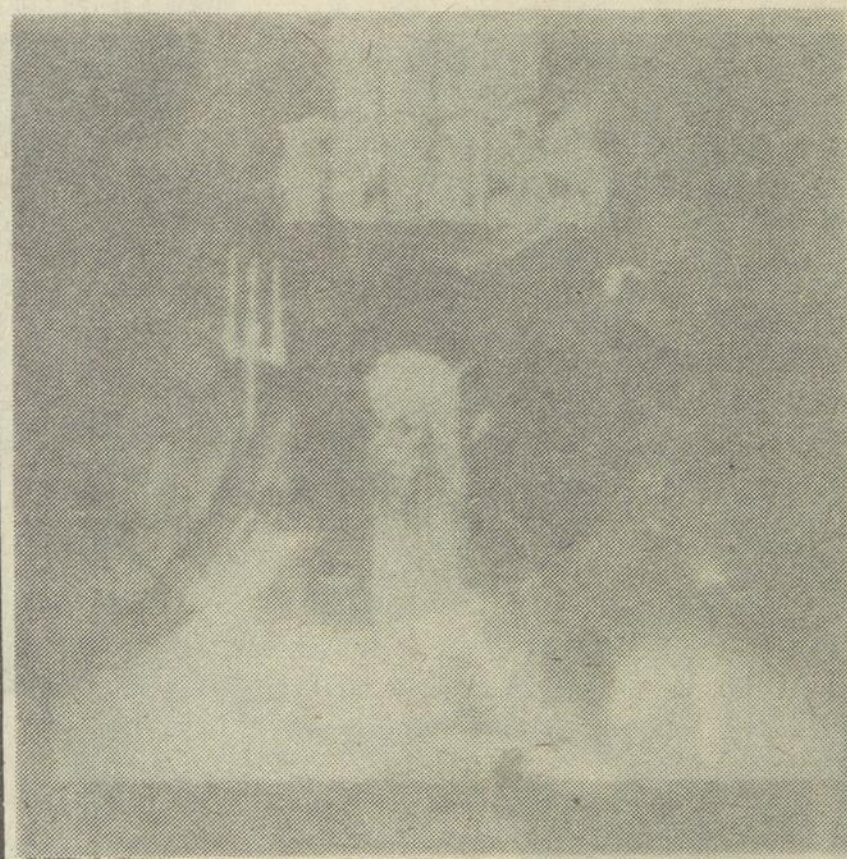
2010

STUDIO D'ENREGISTREMENT
16 PISTES

8480 BOUL. ST-MICHEL
MONTREAL, QUEBEC
H1Z 3E8

INFORMATION:
CLAUDE/MARIO

TÈL.: 721-1518



**TROP
FEROSS**

Ressurrection

Un Cri dans la langue de Molière

(POSTER ET PHOTO AUGRAPHIÉS)
GRATUIT

A L'ACHAT DU DISQUE
MANDAT POSTE \$ 7.99

**TROP
FEROSS**

CHEZ
TOUS LES
DISQUAIRES METAL

DISQUES
MOSFERATU
RECORDS

C.P. 304 SUCC. S
MTL. P.Q. H4E 4J8
FAN CLUB TROP FÉROSS

CALENDRIER ROCK

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

33 Sortis ou à venir

33 SORTIS REVIENT LE MOIS PROCHAIN

7	Vis ta vinaigrette	Milieu	Mtl
7	Heavenknox	Maxi	Longueuil
8	Broue	Th. St-Denis	Mtl
9	Pop Rock Fête 16 ans	Spectrum	Mtl
9	Kick Axe	Spectrum	Mtl
9	Heavenknox	Spectrum	Mtl
9	Trop Ferox	Spectrum	Mtl
9	Buz Band & Nanette	Spectrum	Mtl
10	Rich. Séguin		St-Hyacinthe
10	Daniel Lemire	Th. Arlequin	Mtl
10	Starmania	Th. Maisonneuve (P.D.A.)	Mtl
10	Vis-ta vinaigrette	Milieu	Mtl
11	Rich. Séguin		Trois-Rivières
11	Daniel Lemire	th. Arlequin	Mtl
11	A. P. Gagnon	Th. St-Denis	Mtl
11	Starmania	P.D.A.	Mtl
11	Stormbringer	Maxi	Longueuil
12	Rich. Séguin		Joliette
12	Daniel Lemire	th. Arlequin	Mtl
12	A. P. Gagnon	Th. St-Denis	Montreal
12	Starmania	P.D.A.	Mtl
12	Stormbringer	Maxi	Longueuil
13	Richard Séguin		Valleyfield
13	Daniel Lemire	th. Arlequin	Mtl
13	A. P. Gagnon	Th. St-Denis	Mtl
13	Direct du Carnaval	Musique Plus	Mtl
13	Direct du Carnaval	Musique Plus	Mtl
13	Starmania	P.D.A.	Mtl
13	Stormbringer	Maxi	Longueuil
14	Rich. Séguin		Ste-Thérèse
14	Daniel Lemire	th. Arlequin	Mtl
14	A.P. Gagnon	Th. St-Denis	Mtl
14	Simply Red	Musique Plus	Mtl
14	Starmania	P.D.A.	Mtl
14	Stormbringer	Maxi	Longueuil
AVRIL			
3-4	Rich. Séguin	Spectrum	Mtl
5	Aquanna	Rallye Auto	Mtl-Nord
8-12	Salon Jeunesse	Velodrome	Mtl

AU SECOURS DU
POP ROCK LE 9
AU SPECTRUM

INSANE AU SPECTRUM

Un jour assez spécial pour le heavy québécois, INSANE, projet dont j'entend parler depuis au moins 6 mois, finit par se montrer le bout du nez, et pas n'importe où, au Spectrum, et en tête d'affiche, ça promet pour un premier show à Montréal, rien ne leur fait peur; mais avec la réputation qu'ils ont, je n'aurais pas manqué ça pour tout l'or du monde. Premièrement, et malgré un retard considérable (au moins une heure) WHY NOT, nouvelle formule améliorée qui lave plus blanc. On a donc eu droit à un très bon show et sans bavure; le nouveau Bassman Marc Taylor s'est montré très efficace et le groupe s'en ressent,

on constate une amélioration de tous les côtés et surtout du côté du chanteur... Le public lui est resté très froid, très réservé et personne n'a quitté son siège pour aller devant le stage. Le monde n'était définitivement pas là pour eux... Pendant l'entracte la salle chauffait déjà un peu plus. Quand les rideaux se sont ouverts, on a pu découvrir le fameux décor et le groupe nous tournant le dos sur des plateformes tout autour du drum, le tout surplombé d'un logo gigantesque, "INSANE". Le show a été un très bon exemple de ce que l'on peut apporter de nouveau avec de l'imagination, une presta-

tion scénique remarquable; les membres du groupe ont chacun leur impacte et leur poids. Malgré un manque de rodage évident, ils nous ont donné un show original et énergique; dès le début, une bonne partie de l'audience a accouru au devant de la scène pour n'en repartir qu'après que les lumières de la salle aient été rallumées. Cette réponse du public s'explique par le fait qu'INSANE répond à un besoin du public heavy au Québec, leur musique est un mélange de Heavy très puissant et de refrains faciles à retenir (commerciaux), ils savent mettre un côté grandiose dans leur spectacle, ce côté inhu-

main, intouchable qui fait les grands groupes. Cela dit, je m'attendais à bien plus de visuel (effets...) De leur part, on m'avais parlé d'un viol et tout ce qu'on a vu c'est une jambe et quelques coups; était-ce la censure ou de l'exagération?... En tout cas, avec ou sans viol, INSANE est un des grands espoirs au Québec et j'espère que le monde se déplacera en grand nombre à leur prochaine venue à Montréal, ils en valent la peine...

STEPHANE DESNOYERS.

ALICE COOPER
À VERDUN LE 28ALICE COOPER: LE CAUCHEMAR
EST DE RETOUR!!! A L'AUDITORIUM
DE VERDUN, SAMEDI 28
FEVRIER.

1986 est l'année du retour d'ALICE COOPER sur la scène mondiale du rock avec son nouvel album "CONSTRUCTOR" et tel que le dit Alice: "Cet album est dédié aux véritables amateurs de hard-rock car il ne contient aucune ballade." Produit par Beau Hill (producteur de RATT) et mixé par Michael Wagener (DOKKEN), "CONSTRUCTOR" nous fait redécouvrir la grande habileté d'Alice Cooper à composer et interpréter des hymnes hard-rock aux mélodies accrochantes.

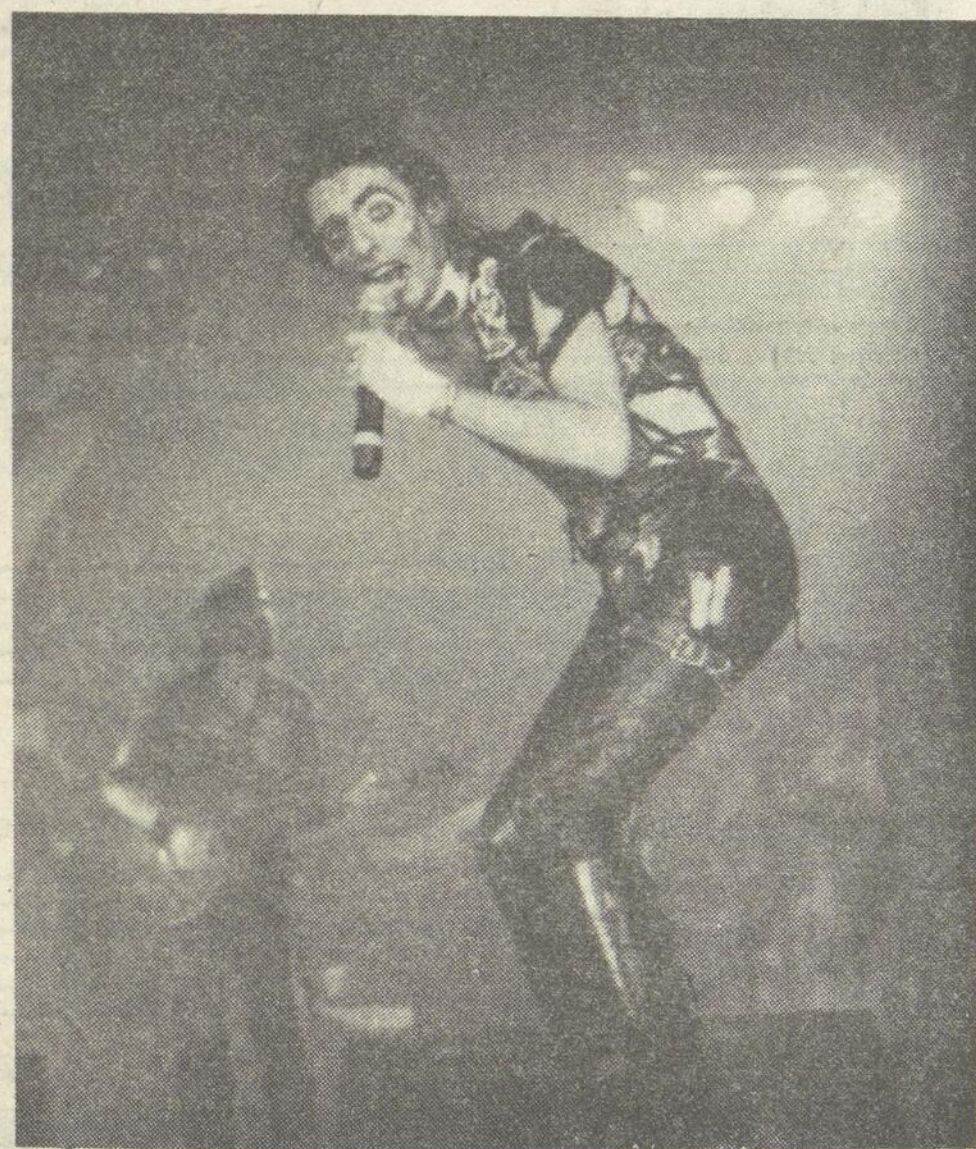
Parmi les chansons de l'album, on retrouve le thème du film "FRIDAY THE 13TH-PART 6", une chanson intitulée "HE'S BACK", dont le vidéo comprend une apparition de "JASON", la vedette de tous les "FRIDAY THE 13TH". ALICE COOPER, la bête de scène effective donc un

retour fort remarqué après une absence de plusieurs années ce qui ne diminue point son impact sur ses admirateurs... L'auteur de classiques tels que "I'M 18", "SCHOOL'S OUT" et "UNDER MY WHEELS" nous offrira donc un spectacle incroyable comprenant ses non moins célèbres effets spéciaux tels que sa guillotine et son boa constructor.

"Bien sûr, ce nouveau spectacle est encore plus dangereux que mes précédents, et le risque d'accident est très élevé avec cette guillotine" souligne Alice. "De toute façon, s'il arrivait que l'engin me tranche le cou, je ne pourrais le faire qu'une fois, mais ce serait tout un spectacle!!" ajoute-t-il en riant...

NE MANQUEZ PAS ALICE COOPER AVEC * SMOKEY *, A L'AUDITORIUM DE VERDUN, SAMEDI 28 FEVRIER A 20H.

BILLETS \$17.50 EN VENTE AUX GUICHETS DE L'AUDITORIUM DE VERDUN ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.



MY DESTINATION PAR BOSTON

musique **Tom Scholz**
transcription **Normand Gendron**

♩: 63

MT

6 7 6 7 6 4 4 2 1 2 4 2 2 4 2 4 2 0

MT

2 6 6 7 6 7 6 4 4 2 1 2 7 7 7 5 7

M T

5 7 5 7 9 9 7 10 9 10 6 6

MT T

7 7 9 7 6 4 2 4 4 2 4 4 5 4 4 5 19 21 22 21 21

BOSTON: MY DESTINATION.

Tom Scholz et sa légendaire "Gibson Les Paul dorée" n'est pas le "guitar hero" le plus flamboyant, mais ses 15 ans d'expérience en studio en font un guitariste de haut calibre. En plus de plusieurs succès commerciaux, il s'intéresse à l'électronique. La "Scholz Research", introduit dans les années 70, un mini ampli (ROCKMAN) reproduisant en miniature le son caractéristique de MARSHALL.

Ce mois-ci le solo est très mélodique et rempli de "feeling". Les rythmes sont complexes; la double-croche insérée à la fin du triolet de croches, l'appogiature simple et double. Le tout se déroule en LA MAJEUR excepté mesures 2 et 4, où un sol bémol est utilisé (Sol: 7 mineure). Pendant 8 mesures le jeu ne dépasse pas la 7e position sauf à la dernière mesure il monte à la 19e position.

Branches vos guitares sur la mélodie.

Normand Gendron utilise les bobines (pick-ups) SEYMOUR DUNCAN.

(c) Edité par Hideaway Hits 1986. Tous droits réservés. Utilisation autorisée. TOUTE REPRODUCTION EST INTERDITE. Dépôt légal Bibliothèque Nationale du Canada. ISSN - 0713 8121.

**POP ROCK
16 ANS
AU SPECTRUM
LE 9 FÉV. - 20H**



masse-MEDIA

Par Murièle Massé

JIM CORCORAN, RETOUR ECLATANT SUR SCÈNE

Jim Corcoran a toujours pris son temps pour "s'affirmer" de plein pied dans le monde de la chanson. Il n'a jamais parlé plus fort qu'un autre, n'a jamais fait parler de lui plus que tout autre chanteur québécois. A une époque, où la guitare électrique l'a emporté haut la main sur l'accoustique, le règne du chansonnier a chuté considérablement. En grand solitaire, Jim Corcoran partait enregistrer à Memphis sa musique. Cette année, "MISS KALABASH", son nouvel album, est apparu sur le marché un peu comme l'effet d'une bombe. Toutes les critiques sont unanimes; MISS KALABASH remportera possiblement (à très forte chance) le prochain Félix du meilleur microsillon de l'année. Jim Corcoran, le 5 décembre dernier, au Spectrum de Montréal, nous a présenté précieusement son nouveau spectacle. Le public l'attendait chaleureusement. Pierre Flynn, Paul Piché et Richard Séguin étaient aussi

présents pour voir leur ami (très respecté dans le milieu artistique) enfin sur une scène. Son spectacle se vit sur le ton de l'humour et le son d'une musique très harmonieuse. Lorsque Jim n'a pas sa guitare suspendue au corps, il tente d'effectuer (maladroïtement) de brefs mouvements de danse à la "break dancing". Il devrait sérieusement songer à perfectionner quelques figures de style, il épaterait encore plus les spectateurs. A la toute fin, après un rappel évident, la foule n'a pas cessé de l'acclamer. Jim est revenu trois ou quatre fois saluer de la main ses admirateurs.

BARS/SPECTACLES

On a tant crié à la ville de Montréal son manque de salles de spectacles pour accueillir ses groupe rock locaux en pleine croissance ou sa relève chansonniers ou blues en mal de survivance. Certains bars ferment leurs portes pour agrandir et rénover, d'autres périssent sous les flammes accidentellement (!)... Les

hars à spectacles croissent de façon phénoménale. Il n'y aura pas lieu à s'ennuyer en 1987. Voici une liste partielle des places à spectacles qui se situent environ dans le même coin: AU HASARD (803 est, Ontario); tous les dimanches, fin après-midi, des musiciens professionnels (Breen LeBoeuf, Joe Walsh, Dan Bigras...) se rassemblent et jouent le Blues, le Folk... Entrée libre. BISTRO A JOJO (1627, rue St-Denis), lundis et mardis soirs, du blues avec des musiciens tels que Jim Zeller, Jean Millaire, Bob Harrison. Entrée libre. LE PATRIMOINE (1709, St-Denis), les fins de semaine: The Buzz Band, Joe Jammer and the Kissing Bandits... Entrée: \$ 2.00. Le système de son est "fantastique". Lt MOUSTACHE est enfin ouvert! Bons spectacles. Luc Grisé a rencontré le groupe NUANCE, il vous livre les commentaires:

LA MONTÉE MAGIQUE DE NUANCE

C'est à l'HOTEL DU PARC qu'en décembre je rencontrais la jolie, simple et fort sympathique SANDRA DORION, la touchante voix du nouveau



groupe québécois sensation originaire de Gatineau, NUANCE. Ensemble nous avons causé de leurs derniers et nombreux succès, de leur nouvel et tout premier album (VIVRE DANS NUIT) et de leur prochaine et excitante tournée d'une quarantaine de dates à travers le Québec, tournée commanditée par la bière COORS et organisée par les Productions CONTOUR et l'agence C.R.) qui à compter du 1er février déferlera dans des salles d'un millier de spectateurs.

Nuance, un groupe de 5 musiciens qui existe depuis trois ans et demie et tissu du circuit de TOP 40, connaît depuis un an un succès retentissant et ceci parce que leur lancée est arrivé au bon moment: depuis la dissolution de Corbeau et Offenbach, on manquait au Québec d'un groupe de rock solide aux mélodies

accrochantes où pouvait s'identifier non seulement les rockeurs mais aussi tous les amateurs de "Pop Music" de 7 à 77 ans.

"Après avoir réalisé il y a un an et demie un premier 45t (AMOUR SANS ROMANCE) sur ISBA Records et décroché par la suite un gros hit avec 75000 copies vendues du second 45t, la brûlante ballade VIVRE DANS LA NUIT, ISBA avec Nuance et leur gérant Daniel Séguin (qui par l'intermédiaire de Robert Leroux a négocié le contrat de production) ont décidé que c'était le temps de rentrer vite en studio pour la réalisation d'un premier L. P.

"Les admirateurs de Nuance ont peut-être attendu un peu de temps pour l'album mais aujourd'hui on est là, plus vivant que jamais. Tout va bien, notre musique joue partout à la radio avec le 3e 45t LIBRE qui sera suivi sous peu de SANS ETRE AIMEE, une ballade qu'on dit encore plus forte que Vivre dans la Nuit! "Notre succès, notre montée c'est fait très rapidement. C'est que nous avons eu la chance d'avoir beaucoup d'investisseurs. Tous les risques ont aussi été extrêmement bien calculés par des professionnels d'expérience qui ont su travailler en harmonie". Résultat: LA MAGIE EST AVEC NUANCE! A SUIVRE! LUC GRISE.



"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis

DERNIÈRE PARTIE

LE GUIDE DES CASSETTES LES CASSETTES AD, SA & HX-5 DE TDK.

L'espace réservé à l'étiquetage sur les cassettes TDK est un peu plus généreux que la moyenne, mais il serait presque impossible de s'approcher de plus près que ne le fait TDK d'une coquille parfaitement standardisée. La génération actuelle des rubans de catégorie AD ressemble beaucoup à celles des années précédentes, donc c'est un excellent ruban de type 1 (ferrique). Similairement, la catégorie SA actuelle ressemble de très près à celle de l'an passé - représentant ainsi l'échantillon-type des rubans standards de type 2 (chrome) - mais avec plus de réceptivité pour les hautes fréquences et un plancher légèrement plus bas pour le bruit de fond. Son point de biais n'est que minusculement plus élevé que celui du ruban de référence international et sa sensibilité en est remarquablement plus élevée. La cassette HX-5 représentait la première formulation de particule métallisées de type 2 (chrome) à être introduite sur le marché et son modèle courant en est un symbole particulièrement honorable. Sa réceptivité des fréquences moyennes, toutefois, n'égale par encore celle des rubans SA. Son point de biais est quelque peu plus élevé que celui du ruban de référence international, alors que sa

sensitivité en est considérablement supérieure.

SOMMAIRE DES RÉSULTATS GÉNÉRAUX.

On ne peut que conclure que l'évolution documentée par nos tests n'est pas vraiment aussi radicale que nous le laissent croire les manufacturiers, et ceci en dépit de la tendance dans l'industrie des cassettes d'avancer en bloc, tout d'un pain (tendance résultant du fait que les développements nouveaux n'ont lieu que dans les quelques compagnies où les poudres magnétiques sont produites, plutôt que chez les multiples compagnies qui manufacturent des rubans à partir de ces poudres, pour ne rien dire de la légion de compagnies qui vendent sous leurs bannières des rubans produits par d'autres firmes). Voilà pourquoi de nombreuses compagnies de cassettes annoncent presque simultanément ce qui s'avère être la même avance. Malgré que nos chiffres ne doivent évidemment pas être lus avec une foi biblique, il serait faux de croire que la marque d'une cassette ne fait aucune différence au niveau de ses performances dans votre lecteur. Achetez-en plusieurs et comparez-les par oreille; une écoute attentive devrait, sur presque n'importe quel appareil, vous permettre de déceler leurs particularités.

TDK

SPECTACLE POP ROCK 9 FÉVRIER - SPECTRUM

TDK HX-5 (cassette type 2 chrome)

Rendement relatif VS la fréq. (à - 20 dB)
Saturation des fréq. moy. (3% THD)... + 4 3/4
Rendement des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz... - 1/4 dB
à 15 kHz... - 8 dB
Biais relatif...107%
Sensitivité relative (333 Hz)... + 3 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)... - 54 3/4 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)... 59 1/2 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = 1.06% ... à -10dB = 0.17%
Prix d'une cassette C-90: \$ 7.00

CARACTERISTIQUES DE RE-AUDITION (re 250 nmb/m, 333

TDK SD (cassette type 1 ferrique)

Rendement relatif VS la fréq. (à - 20 dB)
Saturation des fréq. moy. (3% THD)... + 3 dB
Rendement des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz... - 1 dB
à 15 kHz... - 13 dB
Biais relatif...110%
Sensitivité relative (333 Hz)... - 3/4 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)... - 55 3/4 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)... 58 3/4 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = .83% ... à -10dB = 0.09%
Prix d'une cassette C-90: \$ 3.30

TDK SD (cassette type 2 chrome)

Rendement relatif VS la fréq. (à - 20 dB)
Saturation des fréq. moy. (3% THD)... + 3 1/4
Rendement des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz... - 2 3/4 dB
à 15 kHz... - 16 dB
Biais relatif...101%
Sensitivité relative (333 Hz)... + 1 1/2 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)... - 57 1/4 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)... 60 1/2 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = 1.13% ... à -10dB = 0.21%
Prix d'une cassette C-90: \$ 3.70

CARACTERISTIQUES DE RE-AUDITION (re 250 nmb/m, 333

TDK SD (cassette type 1 ferrique)

Rendement relatif VS la fréq. (à - 20 dB)
Saturation des fréq. moy. (3% THD)... + 3 dB
Rendement des hautes fréq. (3% IM)
à 4 kHz... + 1 dB
à 15 kHz... - 13 dB
Biais relatif...110%
Sensitivité relative (333 Hz)... - 3/4 dB
Bruit de fond ajusté (re 0-dB)... - 55 3/4 dB
Rapport son/bruit des fréq. moy.
(re 3% THD)... 58 3/4 dB
THD (à 333 Hz): à 0-dB = .83% ... à -10dB = 0.09%
Prix d'une cassette C-90: \$ 3.30

THE POLICE

Every Breath You Take
The Singles
A & M SP 3902

Cette nouveauté de THE POLICE est en fait une compilation comprenant uniquement des classiques du célèbre trio. Avec 5 millions d'albums vendus à travers le monde, il était tout à fait normal de voir arriver un jour ou l'autre ce "greatest hits". Seulement au Canada, sachiez-vous que ce trio avait vendu au delà de 3 millions d'albums! Que SYNCHRONICITY sorti en '83 avait été numéro 1 au Billboard pendant 17 semaines et qu'il a fait coulé un million de copies au Canada seulement! EVERY BREATH YOU TAKE (THE SINGLES) comprend 3 titres pigés dans les albums suivants: OUTLANDOS D'AMOUR, SYNCHRONICITY, REGGATA DE BLANC, ZENYATTA MONDATTI ET GHOST IN THE MACHINE. Cette collection offre en primeur une version '86 de la pièce Don't Stand So Close To Me. Cette pièce avait été exécuté dans cette version l'été dernier lors de l'Amnestie International "Conspiracy Of Hope". D'ailleurs il y a un nouveau clip pour cette nouvelle réunion qui a été conçu par les spécialistes de l'Art-Vidéo; Kevin Godley et Lol Creme. Au menu: Roxanne, Can't Stand Losing You, Message In A Bottle, Walking On The Moon, Don't Stand..., De Do Do Do..., Every Little Thing She Does Is Magic, Invisible Sun, Spirits In The Material World, Every Breath You Take, King Of Pain, et Wrapped Around Your Finger. RICHARD LANGLOIS.

GREAT WHITE

Shot In The Dark
Capitol ST 12525

GREAT WHITE sort de l'ombre. On se souviendra de leur excellent album sans titre qui avait fait un joli malheur quelque part en '83. C'est eux qui avait fait l'opening act de Judas Priest pour sa tournée Defenders Of The Faith. Par la suite on a plus entendu parler de la formation jusqu'à l'arrivée de SHOT IN THE DARK.

La marque de commerce de GREAT WHITE a toujours été sa façon particulière de reprendre les vieux hits des sixties. On pense notamment à Substitute des Who. Cette fois-ci on mise le paquet, avec Face the Day. Un autre classique mais pardonnez-moi je me souviens plus par qui? Il y a aussi cette autre reprise de Steve Winwood. Cette fois-ci avec Gimme Some Lovin' qui lui fut repris incidemment sur le dernier album de Raven.

Si on se fie aux photos, les gars ne sont plus jeunes, jeunes, mais ils ont conservé cette attitude de rockeurs vrais et authentiques. D'ailleurs les gars ont le feu sacré pour le cuir et les motos... GREAT WHITE est composé de Jack Russell aux vocaux, Mark Kendall aux guitares, Lorne Black à la basse et d'Audie Des Brow, à la batterie. A écouter la face 2 en priorité. RICHARD LANGLOIS.

MOTORHEAD

Orgasmatron
Viper VPR117

La dernière fois que j'ai critiqué un disque de MOTORHEAD cela remonte déjà au Pop-Rock, édition du 15 mai 82. Imaginez que je parlais déjà de l'album IRON FIST dont la pochette représente un masque de fer à l'effigie des vikings guerriers. Quatre ans plus tard que reste-t-il de cette formation jadis trio. Le masque guerrier omniprésent sur un train monstrueux. On est prêt à embarquer parce que nous sommes toujours sûr de voyager en première classe avec du métal brute. Cela est dû en grande partie à la combinaison des deux nouveaux guitaristes: Phil Campbell et Wozzell qui eux tirent à répétition. Le cri de LEMMY est celui du coeur où il dit bien clairement dans Built For Speed qu'il a besoin du rock n'roll pour vivre.

MOTORHEAD est un culte en Angleterre. Ici les kids qui viennent à leurs concerts sont en moins grand nombre mais ils reconnaissent en LEMMY un héros qui n'a pas d'âge comme le rock and roll. Pire encore LEMMY pourrait être votre papa. Pourtant Mean Machine est le premier clip de l'album en rotation à Power Hour et à Solid Rock sur le canal 36. La magie s'installe plus encore sur Deaf Forever, Built For Speed, Doctor Rock et Orgasmatron. RICHARD LANGLOIS

ORCHESTRAL MANOEUVRES

IN THE DARK
The Pacific Age
Virgin VL2398

Septième album dans la discographie de OMD. Et sans l'ombre d'un doute le plus accessible de leur carrière. OMD a enfin compris qu'il fallait faire autre chose que de l'électro-pop-dance. Cette nouvelle tendance se fait sentir par l'emploi inusité de tous les musiciens. C'est bien beau le synthé, mais cette fois-ci, Neil Weir avec sa trompette et sa basse, apporte un je ne sais quoi. D'emblée on sera facilement conquis par Stay (en sous-titre: The Black Rose and The

Universal Wheel); un funk inspiré de même que le tube (Forever) Live and Die. Tout comme les BEATLES, OMD (plus précisément Mc Clusley et Humphreys) nous viennent de Liverpool. N'est-ce-pas dans ce petit coin perdu qu'on a créé jadis les plus belles mélodies au monde?

Southern est l'une des pièces les plus intelligentes de l'album ou on fait référence à la condition des Noirs aux Etats-Unis. On y a greffé des extraits de discours de MARTIN LUTHER KING. Donc, après U2, c'est OMD qui lui rend hommage. Le concept de l'album (THE PACIFIC AGE) pourrait, à bien y penser, être la thématique de l'âge du Verseau. RICHARD LANGLOIS.

ONSLAUGHT

The Force
Fringe FPL 3026

Le label Fringe commence à afficher dans son catalogue un nombre relativement important de groupes hardcore et speed métal. On a reçu les parutions de DEAD KENNEDYS, DAYGLOW ABORPTIONS, SACRIFICE et D'ONSLAUGHT. Ces derniers ont connu un premier succès avec leur première parution POWER FROM HELL. N'oublions pas que la survie du speed et du hardcore est dû en grande partie à ces petits labels indépendants. Rendez leur grâce S.V.P., ONSLAUGHT qui au début jouait devant un public de punks, ont découvert eux aussi en même temps que nous, les groupes SLAYER et METALLICA qui leur ont donné une leçon de style. Une nouvelle manière de jouer plus à fond leur musique. Basé en Angleterre, ils font les délices des "trashers" aux côtés d'ENGLISH DOGS et WARFARE.

THE FORCE est un album qui va vous réchauffer pendant tout l'hiver. D'abord parce que l'album dépasse les 45 minutes avec des morceaux longs: Metal Forces avec 7 minutes, Flame Of The Antichrist avec 8 minutes, pour ne pas mentionner que ceux-là. ONSLAUGHT fait parti de la race des grands. Aucune limitation de vitesse. Et les sujets comme l'holocauste nucléaire en passant pas la destruction du Christianisme indiquent bien le caractère anarchiste apporter dans leurs messages. RICHARD LANGLOIS.

STORMWITCH

Tales Of Terror
Banzai BRC 1967

Parmi le flot impressionnant de nouvelles formations heavy métal nous venant de l'Allemagne. Certains sans être trop original parviennent parfois à dissimuler certains

plans conçus pas des groupes majeurs. Je vous donnerai des exemples un peu plus loin. Donc ici STORMWITCH fait son apparition pour la première fois sur l'étiquette Banzai. Et ce groupe ne s'écarte pas tellement du son de d'autres formations que la compagnie a sorti plus tôt; à savoir Fate Warning et Omen.

Ici pas de speed-métal simplement du métal lourd bien agrémenté par les riffs de Steve Snake Merchant, Lee Jarot et de Ronny Pearson. TALES OF TERROR, pour ceux qui se souviennent, est le même titre que HALLOWS EVE avait choisi pour son premier album. Ce qui me déçoit un peu c'est d'abord ces sempiternelles voix d'Abbaye et le début de Point of No Return qui n'est pas sans rappeler les premières notes de 2 Minutes to Midnight de Maiden.

STORMWITCH possède un excellent chanteur en la personne de Andy Aldrian. Musique d'enfer, look de cuir et de clous, STORMWITCH devra travailler à se bâtir une personnalité. RICHARD LANGLOIS.

FLOTSAM AND JETSAM

Doomsday For The Deceiver
Importation/Metal Blade
BLACK 'N BLUE
Nasty Nasty
Geffen/MEA

Originaire de l'Arizona, le groupe FLOTSAM AND JETSAM fait parler beaucoup de lui. D'abord la critique est unanime dans les revues spécialisées de HM. Mais la véritable raison provient du repêchage du bassiste Jason Newstead, par Metallica. Sur le plan littéraire, ce nom a une consonnance qui n'est pas tout à fait dans la norme du métal. Et ça, ça me plaît bien. Le croisement musical pourrait se marier à Metallica, Mercyful Fate et Anthrax. Le côté A, est assez renversant. Il faut prendre le temps d'écouter Iron Tears et Doomsday for the Deceiver. Notons que Jason est le fondateur du groupe et qu'il est un fan de Metallica. Bien sûr.

Assez curieusement, les disques de BLACK 'N BLUE n'arrive jamais au bureau du Pop Rock. Je l'ai donc emprunté! C'est leur troisième effort et c'est aussi une production de Gene Simmons. Le résultat: Un album de rock heavy bien pensé bien réfléchi. 3 pièces ont été co-écrites avec Simmons. Le produit est léché. On a qu'à auditionner les pièces I Want It All (I Want It Now), Kiss Of Death, 12 O'Clock High, Do What You Wanna Do... Parmi les invités, Jonathan Cain de Journey qui a écrit I'll Be There For You; Ron Keel et son guitariste Marc Ferrari apparaissent sur

Best In The West.
RICHARD LANGLOIS.

KILLER DWARFS

Stand Tall
Maze ML 8012

O Canada! Terre de nos aïeux... Oui, KILLER DWARFS est un groupe canadien basé à Toronto. Vous les connaissez déjà à cause de leur clip en rotation à Much Music et de leur premier album. L'album a joué beaucoup à KISS-FM au Texas. Vous voyez qu'il y a un avenir qui se dessine quand on veut vraiment foncé. Pourquoi ce nom de Nains Tueurs? Tout simplement parce que le chanteur ne dépasse pas 5 pieds, 5 pouces. Astucieux. Russ Dwarf (le vocaliste) jouait autrefois dans le groupe Oz et Darrell Dwarf (le batteur) jouait lui dans Sphinx. Ces deux formations circulaient beaucoup dans les bars de la ville de Québec.

A l'été '83, KILLER DWARF signe avec la compagnie Attic et leur premier album fait son apparition sur les tablettes à l'automne. On a vendu 10,000 copies au Canada. Un chiffre honorable pour ce genre de musique. Mike Dwarf et Ron Dwarf arrive pour compléter le nouveau line-up en mai '85. En octobre '85, le band entre au Comfort Sound à Toronto pour l'enregistrement de STAND TALL. Le résultat: du métal brute, énergique, taillé avec la fine lame. Chacun des neuf titres renferme la joie de jouer. La volonté de faire parti de la ligue majeure de nos bons groupes canadiens. Si vous trouvez HELIX trop commercial, KILLER DWARFS lui, ne fait pas trop de compromis. RICHARD LANGLOIS.

DURAN DURAN

Notorious
Capitol PJ-12540

Si vous pensez encore au groupe Duran Duran, au son des trois premiers albums, vous serez étonné, avec "Notorious" il y a plusieurs changements. Premièrement, côté musiciens, le groupe ne comprend que trois des cinq membres originaux, soit Simon LeBon, Nick Rhodes et John Taylor. Roger Taylor, batteur a décidé de quitter le groupe à cause de la trop grande pression. Il ne pouvait vivre la vie d'un "rock star", mais sa place lui est toujours réservée si jamais il voulait revenir. Tant qu'à Andy Taylor, il a formé son propre groupe avec des membres du "Missing Persons" pour se diriger vers un son beaucoup plus rock. On le retrouve quand même sur quatre pièces mais seulement à titre de musiciens invités. Ils n'étaient plus sur la

même longueur d'onde. Côté musique, c'est là la véritable différence. N'ayant plus le côté très rock d'Andy et en y ajoutant l'expérience de John Taylor avec Power Station et combien d'autres, et le très populaire Arcadia, la musique y a pris un grand coup de maturité.

Ecoutez des chansons comme "American Science", "Skin Trade", "Winter marches on" et d'autres, vous comprendrez le changement qui s'est opéré. C'est un album à écouter plusieurs fois sans se lasser. Dernière note, le groupe entreprendra une tournée mondiale en février '87 en Australie. Spectacle à ne pas manquer. NADON-CORIANDOI.

RATT

Dancin' Undercover
WEA 78 16831

Parmi les nouveautés qui enflamment ma table tournante on peut souligner la deuxième parution de METAL CHURCH avec The Dark et cette troisième parution de RATT avec DANCIN' UNDERCOVER. Ce sont des priorités pour les amateurs de métal hurlant. Mais c'est de RATT qu'on parle ici. Ils ont séduit beaucoup de monde aux States. Au Québec lors de leur spectacle à Verdun; très peu de kids s'y étaient donné rendez-vous. On a dit que 3,000 personnes s'y étaient déplacées. Pourtant RATT c'est du rock and roll aux riffs métalliques qui nous prend aux tripes.

Laissez-moi dire que DANCIN' UNDERCOVER est le meilleur album de leur carrière. Et cela en dépit d'une mauvaise critique lu dans Kerrang. Je peux vous affirmer le contraire. Leur son est plus right. Aucun break entre les pièces; comme si on jouait d'une shot! On mise sur la pièce Dance, comme point de départ avec un clip simple ou l'emphase est mise sur le groupe performant live autour de leurs fans qui dansent. La magie s'installe allègrement avec Stephen Pearcy; le vocaliste sexy qui posait tout récemment pour Playgirl. On retrouve le guitariste Warren De Martini avec son look à la Joe Perry (Aerosmith), le géant - guitariste de 6 pieds 5 pouces Robbin Crosby, le bassiste (ex-Dokken) Juan Croucier et le percussionniste Bobby Blotzer. Un disque pour avoir du fun! RICHARD LANGLOIS.

BUNDOK MAUVE

Bundock est le dernier groupe à se joindre à l'équipe d'ALERT RECORDS, MARC DURAND, le mentor des groupes THE

BOX et MEN WITHOUT HATS, fut saisi par la qualité de la prestation du groupe en semi-finale de "L'Empire des Futures Stars" de CKOI-FM à Montréal en 1985 et BUNDOK venait de se trouver un gérant et une maison de disques.

"MAUVE" c'est le premier mini-album du groupe BUNDOK. Il fut enregistré au Studio Vert de Trois-Rivières et remixé par Paul Northfield au Studio de Morin Heights au cours du mois d'août 1986. Réalisé par MARC DURAND avec le support de Luc Papineau (proclamé preneur de son de l'année pour THE BOX en concert, aux Félix 1986) ce mini-album est constitué de cinq chansons... "AMERICAN SINGER" premier 45T extrait du disque pour ne pas dire une "super-bombe" accompagnée d'un vidéo-clip remarquable réalisé par Raymond St-Jean et David Franco, "LE CORBEAU" la nuance francophone du mini-album, "BE FOR TOMORROW" une très très belle balade, "COME ON (BABY TONIGHT)" un titre endiablé qui fera certainement danser les plus septiques et "NOW NOW" qui implore l'urgence de découvrir BUNDOK!

UZEB

Première question: pourquoi 2 longs-jeux séparés au lieu d'un album-double? Car la musique est de la même facture, enregistrée en même temps au même endroit. Et puis l'album de Lockwood contient 2 pièces (sur 5) composées par des gars d'Uzeb. Passons-donc sur ce mystère, qui tient probablement plus du marketing que de la musique.

Pour les fans d'Uzeb, chacun de ces longs-jeux renferme 2 pièces inédites, les rendant indispensables. Pour les autres, si vous possédez déjà des albums de Lockwood (Fasten Seat Belts est pas mal) et les précédents d'Uzeb, ceux-ci sont très bons sans pour autant être obligatoires. Les versions "spectacle" des pièces ne diffèrent de peu de leurs versions-studio, sauf pour Le Baiser Salé, méconnaissable dans son incarnation présente. L'enregistrement est très net, les musiciens étaient en bonne forme sans toutefois faire preuve d'une inspiration transcendente, et l'auditoire était conquis d'avance. On retient en particulier Time Square avec la "basse marchante" et son

intro de guitare très Hendrixienne.

Deux remarques: l'album avec Lockwood (qui ne dure que 34 minutes) est mixé moins fort que l'autre (pourquoi?). Ensuite, Michel, pourrais-tu sur 4: P. M. commencer ton solo avec moins de distortion? Ca s'insère mal dans le portrait.

Cote: 3,5 pour Uzeb, 3 pour Uzeb/Lockwood. ANDRÉ DAGILIS.

KICK AXE ROCK THE WORLD CBS

Il y a environ 3 ans un groupe de l'ouest canadien réussissait pourtant à travers une meute de heavy metal à faire impact avec la sortie d'un premier disque fort solide intitulé VICES et qui contenait le hit HEAVY METAL - SHUFFLE. KICK AXE en sont avec cette dernière auto-production réalisée par leur guitariste LARRY GILSTROM A LEUR TROISIÈME EFFORT. Et toujours leur heavy metal parvient à combiner avec brio la mystique guerrière, l'intelligence (avec des pièces riches en climat - varies et en structure musicale complexes dans la veine parfois d'IRON MAIDEN ET QUEENSRÛYCE) et l'excitation (avec un style très proches racines du blues). Aussi, KICK AXE a de plus une marque de commerce, un magnifique vocaliste; l'américain GEORGE CRISTON QUI VÉRITABLEMENT MERITE d'être considéré parmi les gands hard screamers de l'heure pour sa voix - puissante, mélodieuse et émouvante comme intense et brûlante.

ROCK THE WORLD, pièce titre de l'album, ouvre l'excellente première face avec un heavy rock "classy" mais proche du speed grâce à des riffs infernaux; une rythmique - percutante et rapide, une basse vrombissante (veine musicale souvent employée sur ce disque mais fort acceptable puisque toujours combinée des vocaux mélodieux et des guitares fluides et vibrantes).

Suit ensuite une reprise - métallique de la chanson THE CHAIN (le heavy country blues composé par FLEETWOOD MAC sur Rumors) avec une version fort intéressante. Avec des pièces - comme RED LINE, DEVACHAN ou THE DARK CRUSADE, KICK AXE parvient à nous captiver avec une bonne performance. Avec la sortie de ROCK THE WORLD, KICK AXE aura entrepris une tournée des clubs canadiens et aura décidé de participer bénévolement au concert bénéfice du pop rock au SPECTRUM LE 9 FÉVRIER. CECI POUR DÉMONSTRER LEUR TALENT, SE PROUVOIR ET TENTER DE CONQUÉRIR LE QUÉBEC. PAR LUC GRISE

DEEP PURPLE HOUSE OF THE BLUE LIGHT POLYGRAM

Avec HOUSE OF THE BLUE LIGHT, - des les premières écoutes - , malheureusement, le risque - d'être déçu est élevé, même si finalement ça reste du DEEP - PURPLE et que malgré toute ce disque demeure de qualité; n'est rien d'un "flop", possède de la consistance et est encore doté de performance vocales et instrumentales exécutées avec des compositions... valables, de nous étourdir et... et puis c'est tout! Ca Rock! Tantôt Baroque, tantôt heavy, tantôt plus pop... Cet album est bon, pas exceptionnel, ni époustouflant. Puis à force d'écouter, de se rappeler que c'est PURPLE on en vient à ne plus se demander qu'est ce fait que toujours DEEP PURPLE on parvient d'une façon ou de l'autre à nous charmer!!

Pour HOUSE OF THE BLUE LIGHT - , ce qu'on pourrait reprocher donc, c'est qu'aux toutes premières écoutes il n'y a vraiment aucune chanson ou passage qui vous saute dans la figure, qui vous enchantent à l'extase ou ni qui vous tordent les tripes à la jouissance... de là à le trouver mauvaise réplique de PERFECT STRANGERS... Et - pourtant!...

BAD ATTITUDE, pièce-ouverture et premier simple - vidéotiré de l'album, est celle qui est la plus mordante et percutante; toutefois, c'est à ce poser des questions... HARD LOVING WOMAN, speedée, la pièce STRANGE WAYS (avec ses - arabesques) et MAD DOG (qui est dans la veine Mean-Strek) sont de bonnes pièces mais rien ne me semble exceptionnel. Bien sûr, après plus - d'une dizaine d'écoutes, et si seulement on veut tripper sur DEEP PURPLE, on sera tranquillement rassuré: HOUSE OF THE BLUE LIGHT est... valable! Pourquoi? GILLAN finalement plus à l'aise que jamais donne dignement tout ce qu'il a (lui reeste)...

GEORGIA SATELLITE ELECTRA/WEA Par LUC GRISE

Avec une histoire comme celle des GEORGIA SATELLITE, on comprend pourquoi WEA/Canada nous aura fortement incité à faire l'impossible (même après le dead line) pour qu'on prenne soin d'écouter leur premier album (sur Elek-tra) afin de vous en glisser quelques mots, ceci au moment ou tout est entrepris par WEA pour mettre ce groupe sur la carte...

Parce que finalement pour les GEORGIA SATELLITE, un groupe de rock'n'roll pur dans la tradition des STONES, si vous pouvez les découvrir par le biais de cette critique de disque, c'est que leur ascension dans les hautes sphères du rock'n'roll circus est justement dû à quelques mots de la part de la presse britannique. Alors que Georgia Satellite faisait fureur dans les clubs de patelin du sud des États-Unis, un démo fut réalisé en 1984 puis proposé à multitudes de compagnies. Mais comme aucune compagnie n'était intéressée, le groupe se dissout et le démo oublié entre quelques mains... Mais en 1985 une petite compagnie de disque, indépendante d'Angleterre décida de mettre en marché ce même démo... La presse britannique s'exclama: LE MEILLEUR ALBUM QUE LES STONES N'ONT JAMAIS ENCORE ENREGISTRÉ (Kerrang!); "Du HIGH-ENERGY PURE COUNTRY ROCK 'N' ROLL" qui ranimerait CHUCK BERRY dans sa tombe et qui saoulerait tous ceux dont un 40 onze de Jack Daniel ne leur fait plus effet! (Sound) C'est après avoir eu écho de ces éloges que DAN BAIRD (voix-guitare) et RICK RICHARDS (guitare-voix) décidèrent de reformer les GEORGIA

SATELLITES avec RICK PRICE (basse) et Mauro MagELLAN (drums). Ce groupe, inspiré et dans la même tradition que les Bob DYLAN, THE FACES, ZZ TOP, AEROSMITH, LES STONRE, et tous ces groupes blues et boogie de club, joue une musique sans fioriture, très simple et facile mais combien bondée d'énergie et de fougue. A DÉCOUVRIR!!!

227-3523

1-800-363-3696

**Mont
Olympia**
Boutique de ski

C.P. 35, Piedmont, Québec, J0R 1K0

CRÉTIN DEVANT LA MORT

Je fêtais l'anniversaire d'une bonne amie, il y a 6 ans lorsque le téléphone m'apprit que mon grand-père venait de mourir. Un agriculteur Lithuanien semi-lettré qui arriva au Canada en 1930 avec rien d'autre, que son épouse et une ignorance totale de l'anglais, du français et de la culture occidentale, mon grand-père avait tout de même réussi, au fil des ans, à assurer un bon avenir aux deux enfants qu'il avait eu en sol canadien, et ceci malgré qu'il n'occupa jamais un poste supérieur à celui de manoeuvre. Il arriva un jour à la maison le visage en sang; une courroie s'était déchirée d'une machine et lui avait arraché l'oeil au passage. Pourtant son "trou de face" ne m'avait jamais inspiré d'horreur ou de dégoût; après tout, c'était Pappy. Parfois, quand il sommeillait l'après-midi, je lui chapardais son globe de verre, qu'il laissait sur sa commode, et l'examinais minutieusement, fasciné par ce demi-cercle de courtoisie d'autrui. Je me souviens d'être resté debout dans la cuisine de ma copine, le téléphone à la main, essayant de me décider sur quel visage porter, quels agissements seraient les plus

appropriés. C'était, selon Freud, un moment significatif de ma vie. Je magasinais pour une émotion; comme tellement de gens, j'ai opté pour la stupidité.

UNE MATRAQUE QUI ABRUIT...

Certains pleurent, d'autres boivent, d'autres crient alors que d'autres encore débitent des platitudes; certains vont se coucher pour ne se relever qu'après un long interval, d'autres deviennent des gérants et prennent en charge tous les arrangements. Moi je met mon costume de touriste pour visiter cette terre que je connais peu, le pays de la bêtise.

Il y a quatre ans mon téléphone a sonné vers 3 heures du matin; ce genre d'appel ne vous annonce jamais que vous venez de gagner à la loterie. A ce jeu-là on perd toujours. Un bon ami, un musicien, venait de mourir sur la table d'opération; pourrais-je appeler son épouse pour l'en informer, l'hôpital n'avait pas son numéro puisque le couple était récemment divorcé? Le lendemain matin, l'éditeur d'une revue pour laquelle je venais de fournir une critique peu élogieuse du plus récent album de ce copain, m'appela pour me demander si

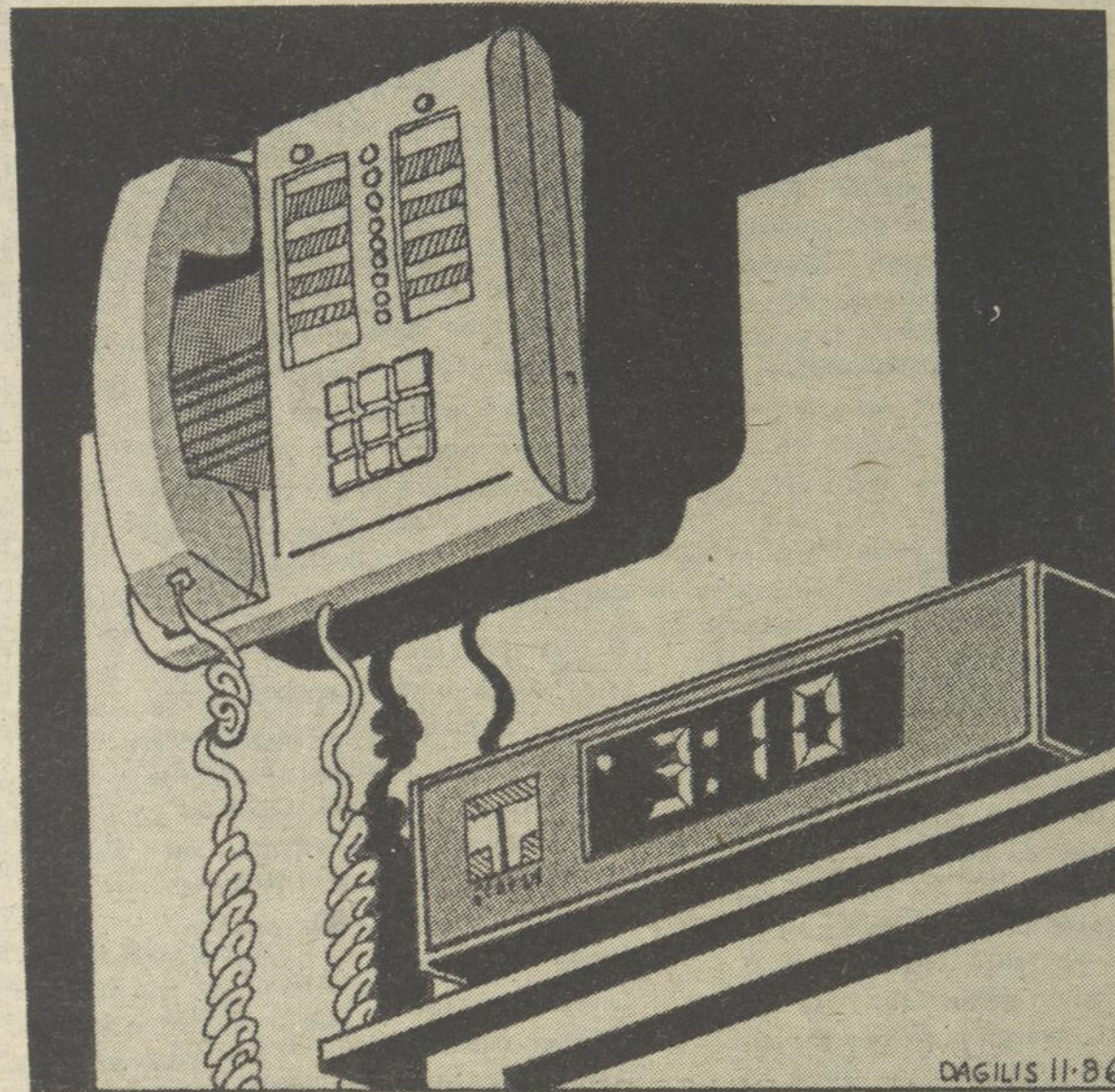
ce ne serait pas mieux d'omettre ma critique du prochain numéro, comme si par ce geste on pouvait ré-équilibrer les choses face à l'injustice du sort qui venait de nous l'enlever. C'était la façon à mon éditeur d'être stupide face à la mort.

...ET QUI ASSAGIT.

Et aujourd'hui un autre ami est mort, d'une attaque cardiaque à l'âge de 28 ans. Ce n'était pas le cadeau d'anniversaire que je lui souhaitais. Par définition nos amis sont les gens qui, au monde, nous pouvons le moins nous permettre de perdre. J'arrive maintenant à un âge où il m'est difficile de me faire pousser de nouveaux amis; je n'en ai plus ni l'énergie ni le temps de les cultiver. Chaque perte est un appauvrissement permanent. J'arrive aussi à un âge où les amis meurent plus souvent, et les choses ne peuvent qu'aller en empirant; chacun de perdu est une surprise, mais une surprise qui peut arriver une fois l'an plutôt qu'à chaque décennie. Pour faire dévier cette vague croissante de mauvaises nouvelles, il me faudrait adopter une sorte de stupidité semi-permanente que je ne suis pas assez futé pour maintenir très long-

temps. Peut-être si je faisais de la politique... Sa famille l'a enterré dans son costume de scène préféré, au cours d'une cérémonie qui manquait heureusement de cérémonie; l'informalité l'honorait. Il m'est venu à l'idée, toutefois, qu'avec cette manière maladroite

qu'ont les hommes de notre culture à manier leurs émotions, je n'avais jamais dit clairement à Hubert Martineau comment je l'appréciais, combien je l'aimais. Et c'est pourquoi j'ai décidé cette fois d'être stupide en public. ANDRE DAGILIS.



DAGILIS II-86

***DRUMMER** avec expérience, cherche groupe déjà établi pour ROCK commercial, André, tél.: 514-435-1882.

***Je suis un batteur** à la recherche d'un groupe jouant Genesis, Led Zeppelin, Yes, Rush, Jethro Tull, Deep Purple, Iron Maiden, Pink Floyd, Marillion, etc... Heavy Metal et Speed Metal **s'abstenir**. Claude, 23 ans, tél.: 641-2193 ou 677-2900.

***Groupe Heavy Rock** cherche un excellent chanteur de la trempe de Don Dokken, Paul Stanley ou Jon Bon Jovi, doit être âgé entre 15 et 22 ans (si possible), style: Cinderella, Stryper, Dokken, Bon Jovi, etc... Et compos, capable de se déplacer facilement, alors, si tu te trouves, assez talentueux et surtout très, très sérieux. Francis, Tél.: 819-265-2634).

***Groupe progressif (Rush, Marillion, etc...) cherche chanteur - URGENT -** circuit des clubs aussitôt que tu es prêt. Pierre, tél.: 625-5058.

***Guitariste** de 22 ans, avec cheveux longs et bon look, recherche groupe ou musiciens sérieux, dans la région de Montréal, dans le but de former un band Métal majeur. Mes goûts sont: Sword, Motley Crue, Metallica, Void Void, Maiden, Slayer, Celtic Frost, etc... Bref, je joue du Heavy Metal mélodique au speed-power-trash métal... Musiciens sérieux seulement, écrire à: Pierre Connolly, 540 St-Jacques, Asbestos, Qc, J1T 4B2.

***Guitariste rhythm** pouvant se déplacer cherche groupe heavy, pour tournées. Tél.: (819) 563-5826.

***Groupe Smog** cherche chanteur pour compo et style Metallica, Priest, Dio, Deep Purple et Metal Church. Tel. après 18h - Marc: 819-396-2187 ou Eric (819) 396-2247.

***Band sérieux et expérimenté** désirant partir en tournée vers avril 1987, cherche guitariste lead talentueux et bien équipé intéressé à jouer avec autre guitariste. Nous jouons du: Maiden, Priest, Ozzy etc et possédons notre local. Richard: 681-0830 et Stéphane: 748-8365 après 6:30 p.m.

***Guitariste et chanteur ayant 2 ans d'expérience** cherche un batteur Speed-Metal et Hardcore avec expérience jouant du DRI, Cryptic Slaughter, Damnation. Demander Patrick après 18 heures, tél.: 677-2603.

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE. NE RESTE PLUS AUCUN SPECIAL YES

Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mt. H1W 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par-degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras. percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagnant d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1986:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

***Groupe heavy metal** composé d'un drummer et de deux guitaristes recherche un bassiste et un chanteur ou un bassiste-chanteur. Tu dois être âgé de 18 à 23 ans, avoir une certaine expérience, pouvoir te déplacer car nous avons un local à Pont-Viau et être équipé. Nous jouons surtout du Metallica et Mercy Fal Fate et un peu des autres groupes tels Maiden, Priest. Tél.: Patrick: 382-6785, Claude-Eric: 667-8728 et Patrice: 674-4074.

***Groupe heavy metal sérieux** avec ambition pour avenir proche cherche lead guitariste pour compléter une famille. Sommes axés surtout sur compositions. Jouons aussi des interprétations style: Maiden, Metallica, Slayer, Malmsteen. Avis aux intéressés, vous serez très bien accueillis parmi notre famille pour audition. Tél.: 271-0755. (Michel).

***Ex-chanteur d'UNMASKED SOCIETY** cherche groupe speed-metal style non-poseur. Si tu aimes trasher, viens te joindre au Force du Mal! Contactez: Eric: 766-2549.

***Groupe HEAVY** cherche chanteur immédiatement pour compos et "covers". Pas de poseurs! GRANT (jours) 845-7291, Mike et Dave (soirs) 342-9827.

***Lead guitariste équipé et avec expérience** cherche groupe heavy et compos, Denis: 432-3980, demeure à St-Jérôme, pouvant se déplacer.

***VIDEOS à vendre:** Metallica, Motley, Ozzy, Kiss, Y and I, Maiden, Priest, Dio, Scorpions, liste gratuite! Ecrire: Pierre Connolly, 540 St-Jacques, Asbestos, Qc, J1T 4B2.

***L'ex-chanteuse de Metal Dragon, 8 ans d'expérience** avec compositions et contacts cherche musiciens bien équipés Heavy Metal, deux guitaristes, un bassiste, un drummer sérieux. But carrière seulement. Carole (514) 478-0512.

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI À NOUS INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 3\$ par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Tarif annonces classées: \$0.20/mot. Chèque ou mandat a/s Ultra-Monde 3646 St-Germain, Mt. P.Q. H1W 2V5 "Cherche musicien" gratuit.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situés au 1670 Desjardins (Métro Pie-IX, autobus 139 aud. coin Lafontaine), et sommes ouverts de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

• POP ROCK •

ON NE PEUT
BAISSER
PLUS BASIL FAUT NOUS
AIDER À NOUS-EN
DÉFAIREEXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuite-
ment si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un
an

SPÉCIAL \$16. (2 DISQUES)

QUEENSRYCHE - RAGE FOR ORDER	
ET OZZY OSBOURNE - ULTIMATE/SIN	50
BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER OF...(cassettes)	29
THE PRETENDERS, GET CLOSE ET IGGY POP, BLAH-BLAH-BLAH	50
KATE BUSH-Hounds of love-MARILLION-Misplaced Childhood	35
OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING FOR THE ROAR	19
RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait	20
SWORD - METALIZED ET FRANK MARINO	30
TRIUMPH — SPORTS OF KINGS ET THE FIXX — "SECRET SEPARATION"	20
JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette	40
MOTORHEAD - ORGASMATRON (disque)	
RAVEN-MAD (cassette)	50
OMD-PACIFIC AGE	
HUMAN LEAGUE-CRASH	20
MEGADETH-PEACE SELLS...	
SAXON - ROCK THE NATIONS	50

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

OZZY OSBOURNE-ULTIMATE SIN/DEAF DEALER-KEEPER OF THE FLAME	50
TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers	24
WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/METAL FOR LUNCH	30

THE BOX-All the time/KIM MITCHELL-(dernier LP)	38
SAXON-Innocence is no excuse/MARILLION-Misplaced Childhood	23
WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce Dickinson)	45

SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT....

SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard	15
MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of steel	13
AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy	18
LOUDNESS/PET HATE-Bad Publicity	1
GENESIS-INVISIBLE TOUCH (1 cassette)	50

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK (le 1er lp)	3
DAVID BOWIE-STAR DUST	6
STYX-Live caught in the act (double)	1
JOAN JETT-April Wine	7
ACCEPT-KAIZOKU-BAN/LET THEM EAT ROCK	30

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl	3
STYX-Theatre-GRACE SLICK-	5
QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-All fired up	4

SPÉCIAL \$18 BILLET
ALICE COOPERAbonnez-vous au Pop Rock et recevez 1 billet pour Alice Cooper.
Votre demande doit nous parvenir avant le 20 février '87. Remplir
le coupon en mentionnant Cooper et faire 1 deuxième choix si
quota atteint!

2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous
seront envoyés gratuitement, si vous
vous abonnez à Pop Rock pour un an.
Pour ce faire, faites parvenir un chèque
ou mandat-poste à:S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE

3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM

ADRESSE

VILLE

TÉL.:

CODE

PROV.

DATE.

EMPLOI

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3
semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première
copie par la poste.

MON CHOIX:

2e choix

Écrire très lisiblement, S.V.P.



PRODUIT PAR DAVID BOWIE

IGGY POP

BLAH-BLAH-BLAH

INCLUANT

**REAL WILD CHILD
CRY FOR LOVE**

**EN SPECTACLE
LE 17 MARS AVEC
THE PRETENDERS**

DISTRIBUÉ PAR **A & M**

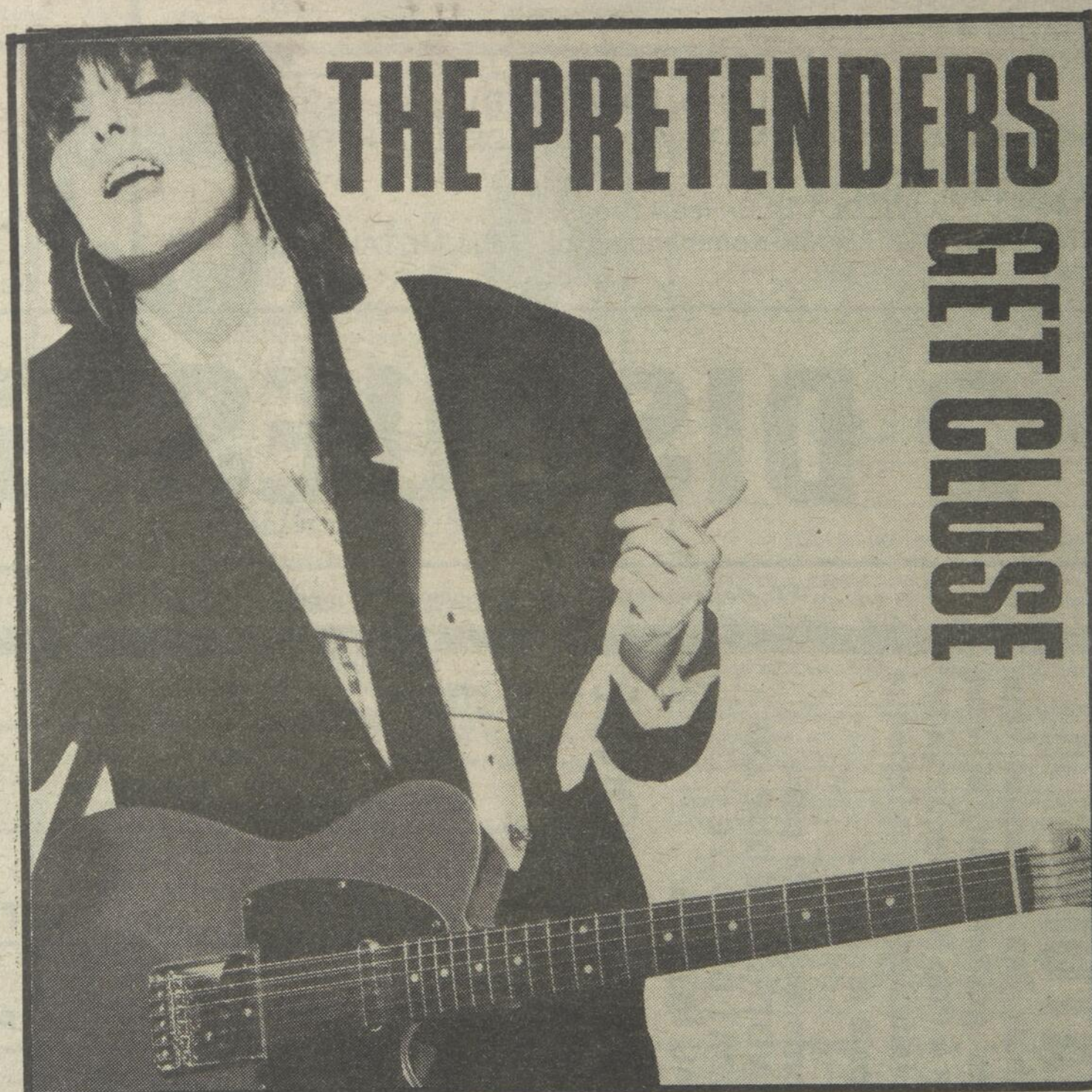
THE PRETENDERS

GET CLOSE

INCLUANT

**DON'T GET ME
WRONG**

**EN SPECTACLE LE
17 MARS AU FORUM**



DISPONIBLES AUX 2 MAGASINS PHANTASMAGORIA

MISE EN MARCHÉ PAR **WEA**