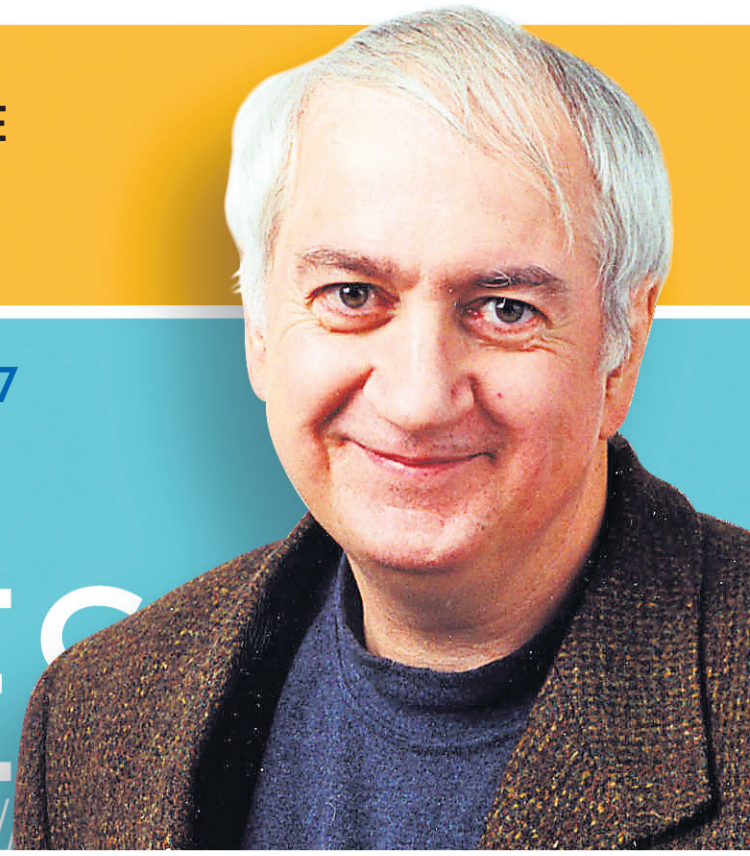


ACTUEL

SEXE ACADEMIE
À LONDRES
PAGE 5

ARTS SPECTACLES

LUC PERREAU 1942-2007
LA PRESSE EN DEUIL
PAGE 2



Souvenir d'été



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Ç'a fait 15 ans il y a une semaine, ce qui ne rajeunit personne qui y était. L'émeute du Stade olympique (moins épique que celle du Forum). Mike Patton et Faith No More en première partie, James Hetfield de Metallica qui se prend pour un feu de Bengale de l'International Benson & Hedges, Axl Rose de Guns N'Roses qui, pour finir, susurre à 55 000 spectateurs déjà échaudés (Hetfield s'étant familiarisé de trop près avec le système pyrotechnique): «Fuck you Montreal!»

J'y étais avec une demi-douzaine de chums, ni trop fan de Metallica, ni surtout de Guns N'Roses, à me demander ce qui avait bien pu me pousser à m'entasser dans un bol de béton sonnant le cul avec 54 999 poilus, transis de testostérone. Heureusement, nous avions réussi à nous faufiler vers la sortie avant que tous les chandails de Marquis Grissom ne volent en lambeaux et que l'on immole les peluches de Youppi! sur la place publique. Vision d'horreur.

À ce jour, je me le demande: si les métalleux de Montréal en avaient tant contre Axl Rose, pourquoi ont-ils saccagé les boutiques-souvenirs des Expos plutôt que le matériel de Guns N'Roses? La visite vous insulte; vous détruisez votre propre salon. La logique du geste m'échappe.

Je me suis rappelé cette page d'histoire glorieuse ce week-end, en lisant le compte rendu de mon collègue Paul Journet du spectacle à Montréal de Velvet Revolver et Alice in Chains. Velvet Revolver, formé de la moitié de Guns N'Roses de l'époque, sans Axl Rose, remplacé par Scott Weiland, ex-Stone Temple Pilots échappé d'un centre de désintoxication. Les vilains qui reviennent sur les lieux de leur crime, pour en souligner le 15^e anniversaire.

En lisant la critique de Paul, j'ai appris avec cinq ans de retard le décès - par surdose, bonjour le cliché - de Layne Staley, ex-chanteur d'Alice in Chains. J'avais vu Alice in Chains en spectacle à l'époque, quelques mois à peine après l'émeute du Stade, à la défunte Brique, rue Sainte-Catherine. J'y étais surtout pour Screaming Trees, en première partie, et je me souviens que Staley avait dû remplacer son chanteur Mark Lanegan (trop gelé?) au pied levé.

» Voir SOUVENIR en page 2



Les 3 p'tits cochons, avec Paul Doucet, Guillaume Lemay-Thivierge et Claude Legault, a pris la tête du box-office le week-end dernier. PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

L'année 2007 a-t-elle été bonne pour le cinéma québécois?

Rien n'est encore joué au box-office

ANABELLE NICOU

Pour la deuxième fois cet été et la quatrième fois cette année, un film québécois a pris la tête du box-office lors de sa sortie. Au cours de leur premier week-end en salle, les déboires conjugaux joués par Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge et Paul Doucet, avec des recettes de 525 287\$, ont attiré plus de gens que les autres films à l'affiche.

Il s'agit d'un départ comparable à celui d'*À vos marques... Party!*, sorti le 30 mars, qui a généré des recettes totales de 2 041 249\$. Mais malgré ce nouveau succès, il n'est pas certain que le cinéma québécois améliorera ou même conservera ses parts de marché cette année.

Quoi qu'il en soit, le coproducteur et distributeur du film, Christian Larouche (Christal Films), s'est dit très satisfait au téléphone de la performance de son film. «On dépasse le box-office de *Rush Hour 3* (510 647\$). Je suis vraiment content d'être numéro un, surtout pour ce week-end, l'un des pires de l'été. Les box-offices des autres films ont descendu de 50, 60, 70 points en moyenne, ce qui veut dire que c'était un très mauvais week-end», dit Christian Larouche.

«Si le week-end n'avait pas été si mauvais, d'après moi, on aurait fait 675 000\$, dit-il. J'espère une chose, en tant que distributeur, c'est d'amener les gens à venir voir notre film. C'est fait. La question, c'est si le film va avoir une longue vie ou non, mais ça ce n'est plus de mon ressort.»

«C'est un bon départ pour le film», analyse Simon Beaudry, président de Cineac, la firme qui compile les entrées de cinéma de la province. Cet été, des films

500 000\$, c'est un excellent départ, quelle que soit la nationalité du film. *Les 3 p'tits cochons*, ce n'est pas dans la stratosphère des *Séraphin*, *Nitro*, *Bon Cop*, *Bad Cop*. Tout comme les Américains, semaine après semaine, n'ont pas des films dans les stratosphères de *Titanic*», a-t-il poursuivi.

Bilan à venir

Les chiffres définitifs concernant les performances estivales du cinéma québécois ne seront connus

qui ne sont pas encore définitifs.

Depuis le début de l'année, et jusqu'au 9 août, *Nitro* est le film québécois dont le box-office est le plus élevé. Derrière le long métrage d'Alain Desrochers, deux autres films ont dépassé la barre des 2 millions au box-office: *Ma fille, mon ange* (2 646 016\$) et *À vos marques... Party!* (2 041 249\$).

C'est, quatre mois avant la fin de l'année, mieux que les deux films suivant *Bon Cop*, *Bad Cop* (10 644 655\$) dans le Top 5 de l'année 2006: *Le secret de ma mère* (2 281 805\$) et *Roméo et Juliette* (1 348 687\$). Et l'année du cinéma québécois est encore loin d'être finie: *Bluff*, de Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie, et *Soie*, de François Girard et *L'âge des ténèbres*, de Denys Arcand, comptent parmi les longs métrages encore attendus qui pourraient générer de bonnes recettes.

Les performances accomplies et à venir seront-elles suffisantes pour relever les parts de marché du cinéma québécois? Rien n'est encore joué. Après 2005, une année faste, les parts de marché du cinéma québécois avaient fléchi de 33% pendant l'été 2006. Et ce, malgré le record battu par *Bon Cop*, *Bad Cop*.

«Il faut toujours patienter jusqu'en septembre pour voir s'il n'y a pas un titre qui pourrait nous surprendre», dit le président de Cineac.

ont toutefois connu des départs plus payants. *Harry Potter* a récolté 1 787 936\$ et *Nitro*, 1 236 573\$. «Est-ce que vous avez vu beaucoup de *Titanic* depuis 1997? *Nitro* est un *Titanic* à l'échelle du Québec. Malheureusement, beaucoup de gens pensent que les 15 films québécois qui sortent chaque année vont ouvrir à 1 million de dollar. Or, ce n'est pas possible», rappelle Simon Beaudry.

«C'est pour ça que quand on voit des recettes autour de

qu'au mois de septembre. «Il y a des surprises en août, et il faut toujours patienter jusqu'au début du mois de septembre pour voir s'il n'y a pas un titre qui pourrait nous surprendre», explique Simon Beaudry.

Outre *Les 3 p'tits cochons*, on peut toutefois remarquer que deux films québécois se sont démarqués jusqu'à présent cet été: *Nitro*, qui a cumulé depuis le 29 juin un box-office de 3 406 776\$, et *Ma tante Aline*, qui a recueilli depuis le 20 juillet 837 469\$. Des chiffres

TOP 5 DES FILMS QUÉBÉCOIS EN 2007*	
1 Nitro	3 402 020\$
2 Ma fille, mon ange	2 646 016\$
3 À vos marques... Party!	2 041 249\$
4 Ma tante Aline	819 233\$
5 Nos voisins dhantsu	705 949\$

TOP 5 AU QUÉBEC EN 2007*	
1 Spider-Man 3	7 009 699\$
2 Harry Potter and the Order of the Phoenix	6 854 175\$
3 Shrek the Third	5 610 478\$
4 Pirates of the Caribbean: At World's End	5 261 886\$
5 The Simpsons Movie	4 239 498\$

NOTE: En date du 9 août 2007. 2006 Cineac inc.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 10 AOÛT 2007						
RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	Les 3 p'tits cochons	525 287\$	-	98	5360	525 287\$
2	Rush Hour 3	510 647\$	-	87	5870	510 647\$
3	The Bourne Ultimatum	428 596\$	-48%	86	4984	1 932 415\$
4	The Simpsons Movie	304 588\$	-61%	90	3384	4 544 086\$
5	Stardust	179 757\$	-	53	3392	179 757\$
6	Harry Potter and the Order...	119 275\$	-47%	70	1704	6 973 449\$
7	Bratz: The Movie	59 377\$	-56%	42	1414	346 501\$
8	Hairspray	43 470\$	-60%	33	1317	1 321 011\$
9	Daddy Day Camp	39 714\$	-	42	946	63 948\$
10	Ratatouille	33 916\$	-35%	32	1060	2 385 762\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

LA FÉERIE MUSICALE TREMBLANT

**LA CLASSIQUE ET LE JAZZ
SERVIS NATURE**

Du 1^{er} au 3 septembre 2007

CONCERTS EXTÉRIEURS GRATUITS

Susie Arioli Band, Quartango, Gino Quilico, et plusieurs autres!

TREMBLANT

FAITES-EN UNE ÉVASION

À PARTIR DE:

78\$+

ADULTE/NUIT/OCC. DOUBLE

NOUVEAU! TOUJOURS INCLUS!
Accès illimité à la télécabine panoramique et à la plage du Club Plage et Tennis*
LES ENFANTS DE 17 ANS ET MOINS LOGENT GRATUITEMENT**

* Tarif de fin de semaine (vendredi au dimanche), du 31 août au 3 septembre 2007 dans une chambre d'hôtel. Redevance et taxes en sus. Des frais de service peuvent s'appliquer. Certaines conditions s'appliquent selon le complexe hôtelier. Les tarifs sont sujets à changements sans préavis. **Pour les séjours entre le 22 juin et le 9 septembre 2007. *Certains conditions s'appliquent.

TREMBLANT.CA | 1 877 944-4482

RESERVEZ DÈS MAINTENANT

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO RENÉ PICARD, ARCHIVES LA PRESSE ©

Luc Perreault (au centre) a été parmi les premiers à attirer l'attention sur Denys Arcand (à gauche).

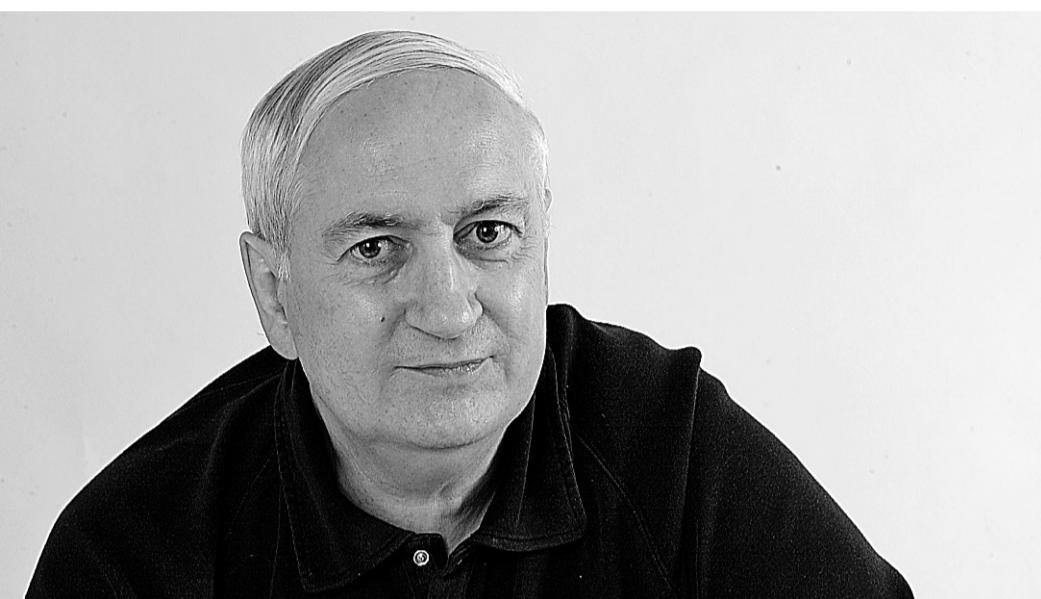


PHOTO PIERRE MCCANN, ARCHIVES LA PRESSE ©

Le chroniqueur Luc Perreault, deux ans avant sa retraite.



PHOTO YVES BEAUCHAMP, ARCHIVES LA PRESSE ©

Serge Losique, Jean-Pierre Lefebvre et Luc Perreault lors d'un festival de films étudiants en 1970.

LUC PERREULT 1942 - 2007

Le monde du cinéma est en deuil

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Luc Perreault est mort dimanche des suites d'une longue maladie. Il était âgé de 65 ans. Journaliste à *La Presse* pendant 39 ans, dont 36 à titre de critique de cinéma, notre distingué collègue a suivi un parcours professionnel qui se démarque par sa constance et sa rigueur intellectuelle.

« Il a été un pionnier, a commenté hier le producteur Roger Frappier. Il a contribué à rendre le cinéma québécois accessible au grand public en expliquant les démarches artistiques des créateurs. Avec lui disparaît un morceau de la mémoire cinématographique québécoise. C'est une très grande perte. »

Luc Perreault a poursuivi des études en philosophie à l'Université de Montréal. Parallèlement à une thèse qu'il élabore sur les « mass-media », le jeune homme suit alors un stage au journal *Le Soleil* de Québec, et travaille comme reporter pour le compte d'un hebdomadaire de Joliette. Le 27 juin 1966, Luc Perreault est embauché par *La Presse*. Deux ans plus tard, il est nommé chroniqueur au cinéma. Il occupera ce poste jusqu'à sa retraite en 2005.

Homme de culture, Luc Perreault a été un témoin privilégié du cinéma des quatre dernières décennies. Il a notamment pu suivre de très près l'émergence du cinéma québécois. Dès le début de sa carrière de journaliste, il en était d'ailleurs l'un des plus farouches partisans.

« Il a été l'un des premiers critiques à attirer l'attention sur les films de Jean-Pierre Lefebvre, Jean-Claude Labrecque, Denys Arcand, Gilles Carle, et tous les cinéastes québécois de cette généra-

tion », fait remarquer Roland Smith, un ami de longue date, aujourd'hui directeur du Cinéma du Parc.

« Il estimait à l'époque que le cinéma québécois d'auteur était voué à un brillant avenir, ajoutait-il. Grâce à lui, *La Presse* fut le premier quotidien à consacrer régulièrement de l'espace au cinéma d'ici. Le cinéma québécois lui doit une fière chandelle. »

La nouvelle de la disparition de l'éminent critique a évidemment consterné le milieu du cinéma. Louis Dussault, le patron de la société de distribution K Films Amérique, a bien voulu témoigner.

« Luc Perreault est de cette génération de critiques qui a eu à rendre compte des films de Fellini,

« Luc était une référence. L'AQCC est aujourd'hui un peu orpheline. »

Antonioni, Truffaut et Bergman. C'est un grand amoureux du cinéma qui vient de partir, une référence incontournable, une signature unique, une culture solide qui laissera un vide immense. »

Serge Losique, président directeur général du Festival des films du monde, déplore de son côté le départ d'un « grand critique ». « Il fut sans contredit l'un des meilleurs critiques que le Québec ait connu. Même s'il n'était pas toujours tendre envers notre organisation, ses critiques de films ne pouvaient jamais être remises en cause. Il savait, mieux que personne, bien comprendre les films. »

Le président de l'Association québécoise des critiques de cinéma, Sandro Forte, rend

quant à lui hommage à la passion qu'éprouvait le critique envers l'art cinématographique. « Le cinéma coulait dans ses veines, dit-il. La critique ne s'exerce plus aujourd'hui tout à fait de la même façon mais il est clair que Luc Perreault a influencé – même de façon inconsciente – des générations de critiques. C'était un intellectuel, un érudit. Il avait trouvé la manière de livrer son propos dans un grand média comme *La Presse* tout en restant fidèle à ses convictions. On pouvait d'ailleurs le croiser souvent dans les festivals de cinéma, à la Cinémathèque, dans les salles obscures. Il se faisait un devoir d'aller voir tous les films, même quand il n'était pas en fonction. Luc était une référence. L'AQCC est aujourd'hui un peu orpheline. »

Le vice-président de l'information et éditeur adjoint de *La Presse*, Philippe Cantin, a aussi fait l'éloge du critique disparu.

« Au fil de sa fructueuse carrière à *La Presse*, Luc Perreault s'est gagné le respect inconditionnel de nos lecteurs. Sa passion pour le cinéma, son jugement sûr et sa connaissance inégalée du milieu ont constitué des atouts remarquables pour notre journal. La grande famille de *La Presse* pleure aujourd'hui sa disparition mais gardera toujours de lui un brillant souvenir. »

Une cérémonie officielle aura lieu vendredi à midi au Cinéma du Parc, un choix symbolique qui lui aurait sûrement fait plaisir. La famille convie amis, collègues, professionnels, lecteurs et grand public à partager ce dernier moment en son et en images.

QUELQUES ANECDOTES

À BERLIN

« Nous sommes au milieu des années 80. Luc assistait au Festival de Berlin et m'a demandé de l'accompagner à Berlin-Est. Nous traversons la frontière dans le métro et nous nous dirigeons, à sa requête, à Alexander Platz (réminiscence de Fassbinder). L'endroit a entièrement été détruit pendant la guerre. Tout est neuf et n'a rien à voir avec le décor du film. On aperçoit un restaurant : Restaurant de la presse internationale. Il est 14h30. À part un couple qui jase dans un coin, personne. La Frau de service nous invite à nous asseoir à côté du couple. Qui, aussitôt, cesse de parler (comme dans *La vie des autres*). On regarde les journaux disponibles : *L'Humanité*, *PCF*, *l'Unita PCI* et la *Pravda* en traduction allemande. À notre retour à Berlin-Ouest, Luc m'avait dit que pendant ces quelques heures d'après-midi d'hiver, il avait eu le frisson que procure la conscience du totalitarisme. Curieusement, c'est avec *Something Like Happiness*, un film venu de l'Est (République tchèque) qu'il a signé sa toute dernière critique d'un film. »

— Louis Dussault, distributeur

À CANNES

« Je me souviens de ma première présence au Festival de Cannes. C'était en 1987, alors que nous présentions *Un zoo la nuit* à la Quinzaine des réalisateurs. La projection avait été triomphale et les festivaliers ne voulaient plus laisser partir Jean-Claude Lauzon. Or, le titre de *La Presse* du lendemain était « *Un zoo la nuit* passe la rampe ». Passe la rampe ! Pour décrire un triomphe ! Je ne l'ai pas pris. J'ai cherché Luc pour qu'il m'explique de quoi il en retournait. J'ai mis deux jours à le trouver. Je l'ai engueulé comme du

poisson pourri pour me faire ensuite expliquer que les journalistes ne sont pas responsables des titres qui coiffent leurs articles. Notre amitié fut ponctuée d'engueulades et de réconciliations. Sa disparition m'affecte beaucoup. »

— Roger Frappier, producteur

DERNIÈRE DÉCLARATION PUBLIQUE

Au fil de sa carrière, Luc Perreault a couvert de nombreux festivals de cinéma, dont le Festival de Cannes une quinzaine de fois. Voici ce qu'il nous déclarait au mois de mai dernier à l'occasion du 60^e anniversaire du Festival.

« Ma toute première impression du Festival de Cannes – c'était au début des années 70 – en a été une de déception. Au point où j'ai failli tout de suite retourner chez moi ! Je m'attendais à un événement axé sur l'aspect culturel et je me retrouvais au milieu d'une manifestation très mercantile, branchée sur les affaires. Je me suis évidemment adapté au fil des ans mais j'avoue avoir été d'abord étonné par ce côté clinquant. La dernière fois où j'y suis allé en tant que journaliste, j'ai eu droit à une forte participation québécoise. 2003 a en effet l'année des *Invasions barbares* dans la compétition, de *La grande séduction* à la Quinzaine, et de *20h17 rue Darling* à la Semaine de la critique. »

Film québécois de fiction favori : *Léolo* de Jean-Claude Lauzon

Depuis que les critiques de *La Presse* sont accompagnées de cotes, Luc Perreault a accordé une cote de cinq étoiles à deux films : *Les invasions barbares* de Denys Arcand ; et *Parle avec elle* de Pedro Almodovar.

Souvenir d'été

SOUVENIR

suite de la page 1

Aujourd'hui, Axl Rose a été remplacé par Scott Weiland, Lané Staley a été remplacé par William DuVall, Guns N' Roses a été remplacé par Velvet Revolver. Les vieux rockeurs refusent de mourir. Et quand ils meurent (au sens propre comme figuré), on les remplace.

Lecture d'été

La critique a annoncé un chef-d'œuvre, une parution à marquer d'une pierre blanche. Un mois après sa sortie, on en avait déjà vendu 180 000 exemplaires en France. L'Académie française en a

recommandé la lecture pour l'été. Si l'Académie le dit...

J'ai failli décrocher deux fois, au début. Puis je me suis laissé séduire par l'inconvenance de ce récit autobiographique qui se lit comme un roman russe. Ça s'appelle, justement, *Un roman russe*, et c'est signé Emmanuel Carrère (*La moustache*, *La classe de neige*, *L'adversaire*). Un roman-vérité qui multiplie les mensonges, traite avec force détails des déboires amoureux de l'auteur et de son histoire familiale lourdement symbolique (son grand-père géorgien, immigré en France, a été collabo).

Ça commence avec un reportage sans queue ni tête dans le fin fond de la Russie, ça se pour-

suit avec une nouvelle érotique publiée dans *Le Monde* et ça se termine par une lettre de Carrère à sa célèbre mère, l'académicienne Hélène Carrère d'Encausse. C'est du trois pour un. Une autofiction, un reportage, une saga familiale pour le prix d'un roman. Le récit, hachuré, souffre sans doute de sa multiplicité.

Je n'ai pas vu de chef-d'œuvre. Mais j'ai été autant troublé par cette tranche de vie tourmentée, racontée avec une froideur déconcertante, que par la personnalité égocentrique, par moments odieuse d'Emmanuel Carrère, génial mégalo déchiré entre la psychanalyse et l'exhibitionnisme. Si les lectures d'été un peu *fuckées* vous tentent.

Salut, père Luc

Il est parti sans faire de bruit. Un matin, après 39 ans de carrière à *La Presse*, dont 36 comme critique de cinéma, on a trouvé son bureau vide. Il était passé en fin de soirée la veille, emporter ses dernières boîtes. Elles étaient pleines de souvenirs. Malgré les archives électroniques, il découpait minutieusement chacun de ses articles et les conservait dans d'innombrables *scrapbooks*. Pas par vanité mais par devoir de mémoire. Au moment de la retraite, il a refusé que l'on souligne son départ, de quelque façon. Il a quitté la salle de rédaction sans cérémonial, sans dire adieu, ne laissant pas le moindre indice de son passage. Il était comme ça, Luc. Discret. On le savait diminué par la maladie. On s'inquiétait de ne plus le croiser au cinéma. Forcément, quelque chose n'allait pas. Il est mort hier. Sans dire adieu.

Malgré toute sa discrétion, on n'est pas près de l'oublier. Pour le jeune critique de cinéma que je suis devenu, à la fin des années 90, il fut un modèle de concision, de pertinence et de crédibilité. Une référence. Pendant les cinq années que j'ai dirigé le cahier Cinéma, ses cinq dernières à *La Presse*, je n'ai jamais eu à corriger une seule virgule dans ses textes. Il était une encyclopédie du cinéma, une source intarissable d'anecdotes et d'informations. Un vrai passionné du septième art.

Je l'ai croisé au Festival de Cannes, l'an dernier. Il y était pour son propre plaisir, libéré pour la première fois du poids des heures de tombée, des entrevues et des critiques. Concentré uniquement sur les films. Un homme heureux en état de grâce. Salut, père Luc.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

Environnement, fantômes, rire et érotisme à Canal D



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Au moment où les algues bleues ont conscientisé les Québécois aux horreurs de l'environnement mal protégé, la série *Toxique* qui prendra l'affiche de Canal D le lundi 24 septembre risque de provoquer un réveil brutal: il y a des catastrophes parfois démenties et mal gérées qui rendent les gens malades un peu partout au Québec. Vincent Graton est le narrateur.

À L'île-Bizard, une banlieue huppée du West Island de Montréal, le taux de leucémie infantile est quatre fois plus élevé qu'ailleurs au Québec depuis 2000. Les pesticides et herbicides des terrains de golf sont montrés du doigt. À Shannon près de Québec, la nappe phréatique est contaminée par un solvant utilisé à la base militaire de Valcartier. Dans la région de la centrale nucléaire de Gentilly-2, il y a un nombre anormalement élevé d'animaux difformes.

La série de 10 épisodes racontera les maladies industrielles de Rouyn-Noranda, de Saguenay, de Thetford Mines.

Et également le laxisme fréquent de nos décideurs. Partout, on a donné la parole aux industries qui tuent. On a hâte d'entendre les spécialistes en communication se décarcasser pour nous faire croire que tout ça, c'est des mensonges.

L'une des meilleures séries documentaires de D reprend du service pour une cinquième saison le jeudi 30 août à 20h. *Dossiers Justice*, toujours présenté par Yves Boisvert de *La Presse*, offrira huit nouveaux épisodes sur de grands affaires criminelles de chez nous.

Premier en lice: *Aimer jusqu'à la mort*, où on revivra le calvaire de Marielle Houle. Son fils, Charles Fariola, atteint de sclérose en plaques, l'a suppliée de l'aider à mourir. Sa mère a tout fait pour le dissuader. Et le fils a tout fait pour qu'elle ne soit pas accusée. Finalement, il a pris des somnifères un soir et sa mère, infirmière de profession, lui a tenu

un sac de plastique sur le visage. Pendant une heure. Il avait tout préparé pour qu'elle disparaisse vite de son appartement. Elle est restée, désobéissant aux ordres. Elle a été accusée. La journaliste Isabelle Richer témoigne: « Cette mère est morte en même temps que son fils. »

Parmi les autres dossiers, celui sur la famille de José Théodore, le 11 octobre, devrait attirer beaucoup de curieux, sportifs ou non.

Saviez-vous qu'au Québec, il y a une chasseuse de fantômes, un nettoyeur de maisons hantées? Vous les verrez à compter du mercredi 24 octobre à *La vie après la mort*, une nouvelle série qui rencontrera notamment des témoins d'exorcisme et des médiums.

Qu'est-ce que nos autochtones pensent de nous? Vous le verrez à compter du mardi 2 octobre dans *La course autour de la grande tortue*, cette tortue étant le Québec. Différents jeunes cinéastes de divers groupes notamment les Algonquins, les Cris et les Mohawks ont fait des films sur eux et nous.

Les mardis resteront dangereux et les vendredis policiers. L'humour a toujours sa place à 18h sept soirs sur sept. Et un peu plus les samedis en début de soirée. Les dimanches soirs seront toujours consacrés aux documentaires de toutes sortes. Parmi les sujets abordés: les enfants de la loi 101 30 ans plus tard et deux chefs-cuisiniers de Montréal, celui du Toqué! et celui du Pied de cochon, filmés par Guillaume Sylvestre, le fils de Denise Bombardier. Titre: *Durs à cuire*.

Les *Biographies* sont toujours à l'affiche du lundi au jeudi à 19h. Parmi les choisis: le maire Stéphane Gendron qui a fait une courte carrière à la télévision. Sa femme expliquera qu'il est monté trop vite.

Autres noms: le docteur Gilles Julien qui s'occupe des enfants

dans l'est de Montréal, Mitsou, Les grandes gueules, Chantal Petitclerc, Guillaume Lemay-Thivierge et Richard Garneau. Et plusieurs de l'étranger.

Je vous gardais pour le dessert la série *Webdreams*, dont on n'a pas soufflé mot à la conférence de presse d'hier. En ondes les vendredis et samedis soirs à 23h, c'est une exploration du milieu érotique sur l'internet de Montréal. Début en novembre.



Le chroniqueur Yves Boisvert animera *Dossiers Justice* au Canal D. Vincent Graton sera quant à lui le narrateur de *Toxique*, une émission sur l'environnement.

Le Théâtre de Rougemont présente du 20 juin au 1^{er} septembre 2007

HUIT FEMMES

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS

Supplémentaires
Samedis, 18 et 25 août à 16 h
Vendredi, 31 août à 20 h 30

Quelle est la coupable?

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
JEAN-GUY LEGAULT

AVEC:
MARILYN PERREAU
SOPHIE FAUCHER
NATHALIE GASCON
BRIGITTE PAQUETTE
GENEVIÈVE BÉLISSE
LOUISE LATRAVERSE
CATHERINE FLORENT
BÉATRICE PICARD

Critiques unanimes: Un triomphe!
« Huit femmes, un régal! » La Voix de l'Est
« Brillante remise à jour! » Journal de Montréal
« Huit femmes: à voir et à revoir! » La Presse
« Un pur délice! » Radio-Canada
« Distribution de rêve! » Journal de Chambly

RÉSERVEZ MAINTENANT
(450) 469-1006 - SANS FRAIS: 1 888 666-3006
Forfaits disponibles - www.theatrede Rougemont.com
370, rang de la Montagne, Rougemont
LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

« Un irrésistible bonheur! » / Radio-Canada
« Sautez sur le hit de l'été! » / Échos Vedettes
« Les gens sortent gonflés à bloc! » / La Presse
« Une ode enchanteresse à l'excentricité! » / Voir
« Le chant des grenouilles fait un malheur! » / J de Mtl

Déjà 65 000 spectateurs!

Des grenouilles... et des hommes!

jusqu'au 1^{er} septembre

Une comédie musicale de Michel Duchesne
Une mise en scène de Joël Legendre

avec ANDRÉ MONTMORENCY • PAULINE MARTIN • ROGER LA RUE
• JEAN-FRANÇOIS HARRISSON • ELIZABETH DUPERRÉ •
SYLVIE FERLATE • AMÉLIE GRENIER • MARC ST-MARTIN

Les Productions Jean-Bernard Hébert • Théâtre des Grands Chênes

Réservez 819 363-2900 • Sans frais 1 877 563-2900 • www.grandschenes.ca

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

Jusqu'à la fin du mois d'août

Les Dinosaurés

ne savent pas lire.

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2007

« Une expérience culturelle préconçue sur 300 degrés »

Théâtre de la Dame de Coeur
www.damedecoeur.com

RABAIS 4\$ SUR LE TARIF RÉGULIER DU BILLET ENFANT 12 ANS ET MOINS MÉRCHANDIS ET DIMANCHES ET

RÉSERVATIONS : 450.549.5828

Une comédie de situation musicale de Serges Turbide

Chansons THÉÂTRE D'ÉTÉ À LAVAL Humour

LA PASSION DES MOINES

4 juillet au 1^{er} septembre 2007

450 661-4862
1 877 661-4862

NOUVEAU FORAITS-GROUPES 1 877 945-7858 NOUVEAU

Dimanche: matinée disponible

Théâtre Marcellin-Champagnat
275, rue Laval, Saint-Vincent-de-Paul, Laval
www.theatremc.ca

STEBEN TURBIDE DION PARÉ LEJEUNE

DIRECTION MUSICALE: GUY TRUDEAU

Le succès de l'été... déjà 20 000 billets vendus!

Supplémentaires 15-22-30-31 août 20h00
1^{er} septembre 19h00 et 21h30

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE

Vacances de fous!

Un site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

Michel Laperrière

France Castel

Julie Ménard

François Chénier

Comédie de Jeanne et Sam Bobrick

Adaptation Chantal Lamarre et René Brisebois

Mise en scène Richard Fréchette

Les rires fusaient dans la salle
C'est peut-être juste ça le bonheur!
- Claudia Larochelle
Journal de Mtl

Comédie dramatique fort sympathique et fertile en rebondissements.
- Jean Beauvoyer La Presse

Théâtre des Cascades (450) 455-8855 • 1 866 494-8855
Jeu-Ven 20h • Sam 19h et 21h30 www.theatredescascades.com

Théâtre du 15 juin au 2 septembre

Le Patriote

1 888 326-3655

Tiens ça mort!

Déjà 25 000 spectateurs ravis

www.theatrepatriote.com

Adaptation et mise en scène de Claude Maher
Texte original de Ray Cooney

«Une des meilleures pièces de Cooney» La Presse

«Savoureux duo» Journal de Mtl

avec Claude Michaud • Michel Dumont

Caroline Binet • Marc Beaupré • Sylvio Archambault
Normand Lévesque • Harry Standjofski

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

MERCI CHÉRI!

à partir du 14 juin 2007

COMÉDIE DE RAY COONEY

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION VINCENT BILODEAU

SUPPLÉMENTAIRES

SAMEDI 18 AOÛT 16H

Claude Prigent
Isabelle Miquelon
Mélanie Pilon
Vincent Bilodeau
Linda Sorgini
Roger Léger
Pascale Delhaes

« Un spectacle tordant qui a manifestement enchanté les 800 spectateurs »
Jean Beauvoyer, La Presse

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

VERTIGE DE BUREAU

à partir du 14 juin 2007

COMÉDIE DE NORM FOSTER

MISE EN SCÈNE: YVON BILODEAU
ADAPTATION: ISABELLE MIQUELON

26^e Anniversaire
20\$ ans et moins
20\$ par billet

« L'une des trois meilleures pièces de l'été, tous genres confondus. D'abord pour un texte particulièrement original, ensuite pour la performance des comédiens. »
Jean Beauvoyer, La Presse

Claude Laroche
Violette Chauveau
Jean Petitclerc
Michèle Deslauriers
Jean-Pierre Chartrand

ARTS ET SPECTACLES

Les Oreilles... jusqu'à dimanche



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Notre été musical tire à sa fin. Le principal événement des jours précédant

la rentrée d'automne est le petit festival Jusqu'aux Oreilles/Up to your Ears de musique actuelle présenté par Innovations en concert à la Christ Church Cathedral.

Au programme ce soir, 19 h 30: un trio violon-taba-harmonium qui a nom The Attar Project et joue de la musique de l'Inde. Demain, deux concerts: à 12 h 30, musique électroacoustique par le Cercle des Étudiants compositeurs de l'Université de Montréal; à 19 h 30, le Quintette

Mont-Royal dans ce que le dépliant décrit comme « musique de chambre aux accents rock ». Jeudi, 19 h 30: Cléo Palacio-Quintin, flûtiste (« hyper-flûte et électronique », précise-t-on), et Elin Söderström, gambiste, dans des pièces de l'un et de l'autre et de – textuel encore – Comtessa Beatritz de Dia. Vendredi, 19 h 30: Lori Freedman dans des œuvres pour clarinette et pour clarinette basse de Scelsi, Aperghis, Dusapin et Grisey. Samedi, 17 h: la pianiste Brigitte Poulin dans ce qui est annoncé comme la première exécution intégrale du « monumental » *Finnegans Quarks Revival*, de 2006-2007, du Canadien Paul Frehner.

Dimanche, les Chanteurs JAO, dir. Patrick Wedd, participent aux offices anglicans de 10 h et 16 h et donnent un concert à 13 h. L'événement final, le même soir, 19 h 30, réunira le Quatuor à cordes Bozzini et le contrebassiste Reuven Rothman dans un programme consacré à l'Américain James Tenney.

Raymond à Trestler

Le pianiste Richard Raymond donne demain, 20 h, l'avant-dernier récital de la Maison Trestler, de Dorion. Principale œuvre au programme: la rare Sonate pour piano de Julius Reubke, dont j'ai commenté son enregistrement dans ces pages samedi. Programme complété par la Sonate op. 14 no 1 de Beethoven, la deuxième Ballade de Liszt, le deuxième Scherzo de Chopin et le *Liebestod* de Wagner transcrit par Liszt.

À Notre-Dame

Dimanche, 19 h, c'est aussi l'avant-dernier récital d'orgue de l'été à la Basilique Notre-Dame. Yves-G. Préfontaine jouera le Prélude et Fugue op. 7 no 3 et *Cortège et Litanie* op. 19 no 2 de Marcel Dupré, deux œuvres du pittoresque Louis James Alfred Lefébure-Wély, *Morceau pouvant servir à une messe de mariage* ou *pendant une procession* et *Boléro de concert*, ainsi que la sixième Symphonie, en cinq mouvements, de Widor.

FLASHES

Partie remise pour Araband Live

Araband Live, le « Woodstock du monde arabe » qui devait avoir lieu les 18 et 19 août dans le Vieux-Port de Montréal, est reporté aux 23 et 24 août 2008. Les chanteurs invités ont confirmé qu'ils étaient prêts à revenir l'an prochain. « C'est sûr que toute l'équipe est déçue », lance Afeisha James, vice-présidente de ReignMan Music, l'entreprise qui a fondé l'événement. Un commanditaire, qui assurait le quart du financement du festival, s'est retiré à la dernière minute en raison de problèmes financiers. Qui plus est, plusieurs artistes n'ont pu obtenir leur visa parce qu'ils avaient fait leur demande trop tard. Ces deux facteurs ont forcé l'annulation des concerts. Afin d'éviter qu'une telle situation ne se reproduise,

les organisateurs veilleront à ce que leurs partenaires financiers versent l'argent en totalité dès le début de l'entente. Près de 7000 billets avaient été vendus pour les événements. Les organisateurs espèrent attirer au moins 10 000 personnes. Nadielle Kuttu

84 000 personnes au Festiblues

Le comité organisateur du FestiBlues International de Montréal dresse un bilan très positif de sa 10^e présentation. Il souligne qu'une météo exemplaire a contribué au succès de l'événement qui a attiré quelque 84 000 personnes à la quarantaine de spectacles proposés. Les organisateurs de l'événement décernent cette année leur « Coup de coeur » au concept Elvis Blues qui a entre autre rassemblé sur scène Martin Fontaine, Martin Deschamps et Bob Walsh. Presse Canadienne

LA FÊTE DE SAINT-LAMBERT EST RÉALISÉE PAR LA VILLE DE SAINT-LAMBERT

THE CITY OF SAINT-LAMBERT IS PROUD TO PRESENT THE SAINT-LAMBERT DAYS

150

EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION DES GENS D'AFFAIRES

AGA

IN COLLABORATION WITH THE BUSINESS ASSOCIATION

Desjardins
Caisse Charles-LeMoine

PRÉSENTE / PRESENTS

La Fête de Saint-Lambert

~ Sur l'avenue Victoria ~

Tous les jours : Vente-trottoir • Jeux • Animation sur la rue

Saint-Lambert Days

~ On Victoria Avenue ~

Daily: Sidewalk Sale • Games • Street Performers

Spectacles sur la petite scène coin Argyle et Victoria, et aussi coin Horsefall et Victoria.

Performances on the small stage corner Argyle et Victoria, and corner Horsefall and Victoria.

AOÛT 16 AUGUST
AOÛT 17 AUGUST
AOÛT 18 AUGUST
AOÛT 19 AUGUST

Sous le chapiteau

LES ACTIVITÉS SOUS LE CHAPITEAU ONT LIEU, BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS.

16 20 h 30 Orchestre des Jeunes de la Montérégie

17 20 h 30 France D'Amour

18 20 h 30 Frédéric De Grandpré

19 15 h 45 Préville Big Band

Under the Big Top

ACTIVITIES UNDER THE BIG TOP WILL TAKE PLACE, RAIN OR SHINE.

Je démonte, j'emprunte, je révisite

CD

LES MARCHÉS LOUISE MÉNARD

Taylor

Touché Finale

Christine Carle

BANQUE NATIONALE

VAL-MONT

Champlain

Maka Kotto

Nicole Ménard

Les Orchestres de la nuit

Victoria

Kapefan

Financière LANTHIER

Plus la joue

Le Réseau de Musique

D^r BOISSY & ASSOCIÉS

BANCON D'AR

ROYAL LEPAGE DYNASTIE

BELTRONIC

actuo

LES MARCHÉS LOUISE MÉNARD

Financière LANTHIER

Plus la joue

Le Réseau de Musique

D^r BOISSY & ASSOCIÉS

BANCON D'AR

ROYAL LEPAGE DYNASTIE

BELTRONIC

actuo

Une maison de rêve pour 10\$

À gagner: la Maison de rêve BMO Banque de Montréal d'une valeur de 940 000 \$. Un tirage principalement au profit des enfants handicapés et défavorisés.

Pour acheter votre billet, rendez-vous à la Maison de rêve ou à une succursale de BMO Banque de Montréal.



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!

Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Tout le monde en parlait	Beautés désespérées / Ian sent menacé par la présence de Mike.		Bons baisers de France / Pauline Martin, Maude Guérin, Coral Egan		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Kim Ly	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Pauline Marois	Le Sketch Show	Caméra Café	Histoires... / Dominique interviewe.		Dr House II / Clarence est victime d'hallucinations.		Le TVA 22 heures	Sucré Salé / Pauline Marois	SEPT (3) avec Morgan Freeman	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (17:00)		ELVIS (5) Drame biographique de James Steven Sadwith avec Jonathan Rhys-Meyers, Randy Quaid et Rose McGowan. \ La vie du chanteur Elvis Presley, du début de sa carrière dans les années 1950 jusqu'en 1968.				Le Journal du soir	110%	Pub			114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam		Malcolm / Lois se querelle.	National Geographic / Chasseurs de dinosaures		L'HOMME DE RIO (3) Comédie de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac et Jean Servais. \ Un soldat en permission se rend au Brésil pour retrouver sa fiancée disparue.		LE CABINET DU DOCTEUR FERRON (23:03)			138	8	8	
CBC	CBC News at Six		Coronation	...for Laughs	Rick Mercer	This Hour...	Second City's Next Comedy...		The National		The Hour	206	13	13	
CTV-M	CTV News		Access H.	eTalk	America's got Talent		Canadian Idol		Law & Order: SVU		News	205	11	11	
GBL-Q	News	House, Home	ET Canada	E.T.	House		Big Brother		The Best Years		ET Canada	55	3	3	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Just for Laughs		Primetime: Crime		I-Caught		Sex and the City	281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	NCIS		Big Brother		The Unit		News	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	America's got Talent		Singing Bee		Law & Order: SVU			280	18	23	
PBS-P	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Origins: How Life Began		Secrets of the Dead		Gaza E.R.		World News	284	46	24	
PBS-B	The Newshour		World News	Outdoor...	Nova / Einstein's Big Idea						Bus. Report	284	43	59	
A & E	Dog the Bounty Hunter / Neuf émissions (17:00)								Criss Angel Mindfreak / Quatre émissions			615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Cirque...	Sentinelles...	Mélomaniaques		SONATINE (4) avec Pascale Bussièrès, Marcia Pilote		Sol: le retour			143	31	31	
BRAV	Street Legal		Star! Close up	Rockabilly 514	DRUMLINE (4) avec Nick Cannon, Zoe Saldana				Law & Order			620	72	34	
CD	Les Grands Travaux		Biographies / Lynda Carter		Les Ultimes / Avion de combat		...la National Geographic		Génies du crime / ...Kansas City		Hantise	129	20	20	
CinePOP	LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR (18:10)				LA FIÈVRE DANS LE SANG				PROBLÈMES MODERNES				185	205	205
DISC	MegaBuilders / ...Mountains		Daily Planet		How it's Made		Best of Discovery		Extreme Machines / Tanks		Daily Planet	520	37	37	
EV	Airport	...en taxi	Mordu de la pêche		50 heures de vacances		...Casino	...des restos	Xin Chao		...Voyageur	134	23	51	
FC	Zoey 101	Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life	Simple Rules	Sinbad Show	Popular		Simple Rules	556	—	67	
FOX	...70s Show	King of the Hill	The Simpsons		Seinfeld		On the Lot		House		Gilmore Girls	283	36	46	
HI	Livraison spéciale		Absurde et Breveté		Pare-chocs à pare-chocs		JAG		CRÉATION DE DIEU (4) avec Alan Rickman			133	25	53	
HIST	Exhibit A	Things...	CSI: New York		Digging for the Truth		Light at the Edge of... / Peru		CSI: New York		Disasters of...	522	49	47	
MMAX	Liaison...	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Génération 90		Chute libre	Liaison...	Hollywood Fantaisies		La Mode...	142	32	48	
MP	Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Nu Musik 2.0	VJ	RockdeBabu	Matche-moi...	Bienvenue chez les Barker		141	30	30	
MTL	Tempesta d'amore		Arte Mondo	Seinfeld	Magazine libanais		...Vietnam	Foco Latino	The Shield		The Insider	207	14	14	
RDI	Journal FR2	Dominique Poirier en direct		Enragés de la cause animale		Le Téléjournal		109		Le National	Téléjournal	129	19	19	
S+	Justice à Boston		Porté disparu		Les Experts / Deux épisodes		C.S.I.: Miami		Sue Thomas			132	24	52	
SE	LA MALÉDICTION (17:00)		LE COU DE LA GIRAFE		ENTOURAGE		X-MEN: L'ENGAGEMENT ULTIME (21:05)		COURIR...			180	—	201	
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Boys	Billable Hours	Shameless		CSI: Crime...	616	40	40	
TFO	Coups...	...théâtre	Panorama	Jardins	Phôtos	Fous... la rue	LE MOUTON NOIR (5) avec Jacques Dutronc, Hélène Rolles		Panorama			137	—	—	
TLC	Flip that House		Mostly True Stories		Paycheck Showdown		LA Ink / Quatre émissions					521	39	27	
TTF	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Bakugan	Futura	Les Simpson	Henri pis...	Futura	Décalés...	La Clique	139	34	45	
TV5	Questions	Journal FR2	Toute une histoire / Gothisme		ONF, un survol / Raoul Léger		Les bons pères de l'Atlas		Invité de...		Le Journal	145	15	15	
VIE	Déco sur...	...Ménage	Goût... Louis	Bye-bye maison!	Marie fait son baluchon		Dre Nadia	L'espace...	Décore ta vie	Metamorphose	...la cigogne	135	35	44	
VOX	Laurentides	Xskatera	Le 9,5	...pour rire	Tres Vues	Eurêka!	Rue du Parvis	Circuits...	Louise à votre service		...chasse	—	9	9	
VRAK	Summerland: la vie après		Ce que j'aime		...le trouble	Une grenade...	70	Les Frères Scott	Edgemont	Radio Free...	Presserebelle	140	16	16	
Z	La porte d'Atlantis		...nerdz	...c'est fait	Le messager des ténèbres		La loi des nombres		La porte d'Atlantis		Techno...	131	26	54	
RDS	Info Sports	Sports 30	Vélo...	Tennis féminin / Coupe Rogers 2007				Sports 30	Info Sports	Dans le mille		123	33	33	
SPN	Prime Time Sports		Baseball / Dodgers - Blue Jays				Sportsnet Connected					406	38	38	
TSN	ATP (17:00)	Sportscentre	Pardon...	Women's Tennis / 2007 Rogers Cup				Sportscentre				400	28	28	

ACTUEL

GRANDE-BRETAGNE

SEXE ACADÉMIE

MALI ILSE PAQUIN
COLLABORATION SPÉCIALE

LONDRES — Un nouveau parc de loisirs a ouvert ses portes à Londres. Vaut mieux, toutefois, faire garder les enfants. Les sensations fortes sont au rendez-vous, mais sans les montagnes russes ni les manèges étourdissants. Les visiteurs ont plutôt droit à des mannequins de plâtre nus qui implorant une fessée, des vidéos de couples en pleine action et des jouets sexuels à tâter. Bienvenue à Amora, l'académie du sexe *made in Britain*.

La galerie a ouvert ses portes en avril dernier dans le coeur de Londres, à deux pas de Leicester Square. Toutefois, il faut garder l'oeil ouvert pour ne pas rater son entrée discrète — presque autant que celle d'une maison close.

Une fois dans le vestibule, par contre, impossible de s'y tromper. Des rires et des commentaires salaces accueillent les visiteurs. Mieux vaut laisser sa pudeur au vestiaire.

Tout d'abord les préliminaires. Connaissez-vous bien les zones érogènes de votre partenaire? Pour passer le test, des statues des deux sexes attendent vos atouchements. Si un voyant rouge s'allume, bingo!

Plus loin, en face d'une exposition de pénis et de seins moulés en plâtre, des écrans tactiles

expliquent l'a b c de la masturbation. Des acteurs bien roulés reproduisent des techniques aux noms savants, dont le «twist» et la «prière».

Puis, le sexe oral est démythifié. Le narrateur précise que c'est impoli de parler la bouche pleine. Mieux vaut communiquer par code. Merci, on n'y avait pas pensé...

En plus d'être très, disons, divertissant, Amora regorge d'informations étonnantes. Par exemple, saviez-vous que le clitoris a 8000 terminaisons nerveuses, soit deux fois plus que l'organe masculin? Ou que les hommes peuvent passer en mode excitation en moins de 10 secondes? De quoi alimenter les discussions dans la chambre à coucher!

Des franchises en vue?

Le fondateur d'Amora, Johan Rizki, a réuni 32 «sexperts» autour de son projet. D'autres franchises pourraient voir le jour à Paris et Las Vegas.

Son but est d'offrir une exposition de bon goût aux couples qui pensent avoir fait le tour de leur jardin secret. «Nous n'avons pas de types louches qui viennent rôder. La plupart du temps, c'est la femme qui tire son amoureux par la main pour nous visiter», dit l'ancien banquier d'origine parisienne.

C'est ce que Sharvara Joshi avait fait lors de la visite de *La Presse*. «J'ai bien aimé la partie sur le sexe oral. Mon copain ne me dit pas ce qu'il préfère, alors il fallait bien que je m'instruise», a dit la Londonienne devant le principal intéressé qui ne savait plus où regarder.

Koulla Joannou, accompagnée de ses amies, a préféré quant à elle le tunnel «Amorgasm». L'ambiance de la section, truffée de vidéos interactives, a de quoi titiller les plus récalcitrants. «J'ai aimé la vidéo où on voit les visages de gens en train de jouir, dit-elle. C'était tellement vrai!»

Qu'en est-il des sexologues? L'exposition passe-t-elle le test? «C'est vraiment très bien réalisé, affirme le thérapeute Mo Kurimbokus. Il y a énormément d'information.»

Malgré quelques bémols (la galerie s'adresse surtout aux jeunes hétérosexuels), M. Kurimbokus croit qu'il était temps qu'un endroit comme Amora ouvre ses portes.

«Il y a beaucoup d'ignorance en matière de sexe en Grande-Bretagne. Une de mes jeunes clientes croyait que si elle fermait les yeux pendant l'acte, elle ne tomberait pas enceinte. Il faudrait que des écoles amènent leurs adolescents faire un tour à l'académie.»

La note de M. Kurimbokus? «Un bon 8 sur 10.»



PHOTO FOURNIE PAR L'ACADÉMIE DU SEXE

Une visiteuse n'a pu refuser l'invitation d'un mannequin de plâtre nu qui implorait la fessée.

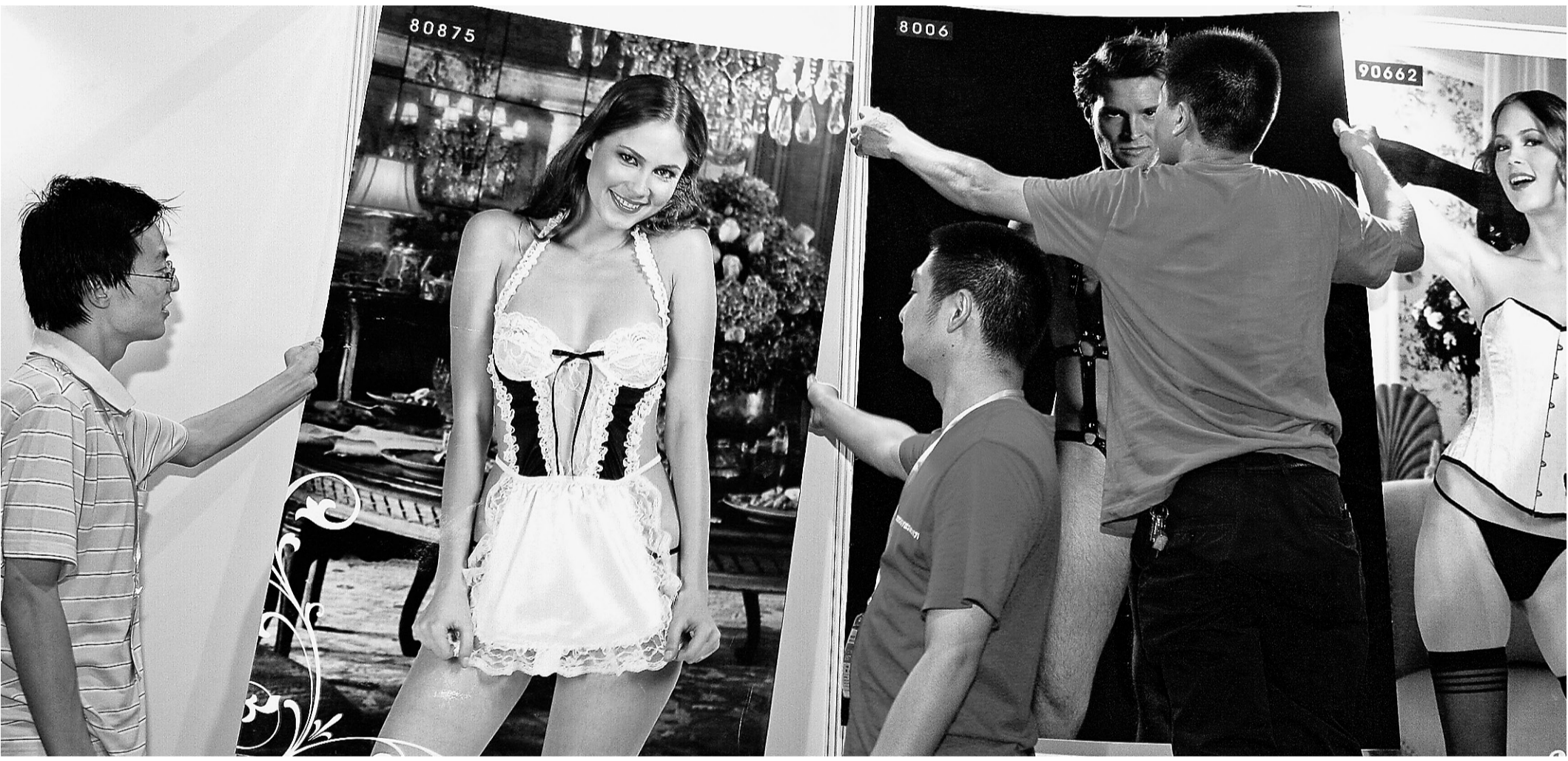


PHOTO MARK RALSTON, AFP

Il n'y a pas qu'en France que les jouets sexuels sont offerts pour sauver les couples en panne d'affection. En Chine, le phénomène se vit également au quotidien et on l'explique par le stress dû aux pressions familiales et au monde du travail.

FRANCE

Les jouets sexuels sortent du placard

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Les «sex toys» pour femmes sortent du placard en France, pour accéder au rang d'accessoires à la mode dans des boutiques huppées qui rivalisent d'imagination pour séduire les consommatrices, des vibromasseurs reliés à un MP3 aux canards en plastique pour le bain.

«C'est devenu une mode, si tu n'as pas de jouet, t'es pas cool», explique Samantha Thouret, responsable commercial de Yoba, rue du marché Saint-Honoré, à Paris, ouvert en 2003, première boutique d'une série d'un nouveau genre.

«Nous ne sommes pas un sex-shop», souligne Patrick Pruvot, qui vient d'ouvrir Passage du désir, magasin «dédié au développement durable du couple», près du centre Georges-Pompidou.

«On ne vend pas des produits, on vend des idées pour faire durer le couple. On peut recréer le dialogue autour d'un «sex toy». Parfois, après plusieurs

années, un couple peut rentrer dans la routine», souligne-t-il.

La clientèle, surtout féminine, de son magasin se penche sur des jeux érotiques, livres, bougies d'amour et lingerie. Pour approfondir, le magasin propose les services d'un «love-coach», d'un sexologue, ou d'un organisateur de soirées sexy.

«Je trouve ce nouveau concept

« On ne vend pas des produits, on vend des idées pour faire durer le couple. On peut recréer le dialogue autour d'un «sex toy». Parfois, après plusieurs années, un couple peut rentrer dans la routine. »

remarquable parce que ça change l'optique du sex-shop sulfureux et c'est plus accessible pour tout le monde», souligne Marianne Pauti, médecin et sexologue.

«Ça correspond à une avancée dans les mœurs et donne une accessibilité et des lettres de noblesse à un sujet qui n'en avait pas», estime-t-elle. «C'est un mouvement de fond qui

va rester parce qu'il y a une demande. Les gens n'osaient pas; maintenant ils vont oser et les femmes se libèrent», assure-t-elle.

Jusqu'ici, les accessoires érotiques ne se trouvaient que dans des sex shops plus ou moins glauques fréquentés presque exclusivement par des célibataires et des touristes.

Selon une étude du fabricant de préservatifs Durex, seuls 14% des Français possédaient un jouet sexuel en 2005, soit autant qu'en Malaisie, et loin derrière Taiwan (47%), la Grande-Bretagne et les États-Unis (43%) ou la Suède (40%) et la Norvège (39%).

De toutes les formes et couleurs, on les trouve à présent

jusque dans les rayons du grand magasin parisien Le Printemps: du vibromasseur «Je caresse mon petit canard» pour le bain (dernière variante, le Pingouin à huit vitesses), au Lapin fétiche de la série *Sex and the City*. Et les ventes décollent.

Les stocks de lapins étaient épuisés la semaine dernière à «1969», près du centre Pompidou, ouvert il y a deux ans. Cyril Valentin, le directeur commercial, explique que les revenus grimpent de 20 à 30% par an.

Chez Yoba, l'oeuf vibrant télécommandé sans fil a été le jouet le plus vendu en juillet, avec le vibromasseur vaginal qui se branche sur un MP3.

Chez Dollhouse, «on fait beaucoup de conseil. On peut parler une heure et ne rien vendre. C'est très important pour nous, on se marre bien aussi. Le sexe c'est pas sérieux, c'est ludique!» explique Caroline Boitiaux.

Surfant sur cette vague de sensualité débridée, *S'Toys*,

magazine sur papier glacé, paraît tous les deux mois depuis janvier, avec un jouet gratuit.

«Le marché français était en retard par rapport à l'Europe du Nord. Mais il prend de l'importance depuis un an ou deux», souligne Guillaume Bidault, qui dirige la branche française du fabricant de jouets érotiques néerlandais Scala, premier d'Europe avec huit millions de jouets vendus chaque année.

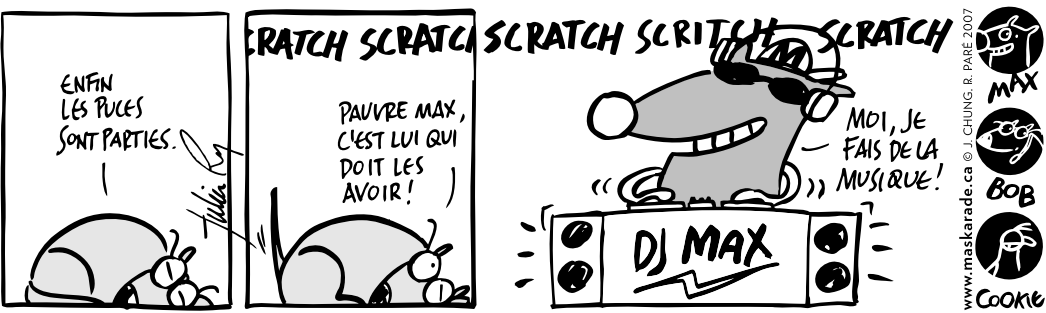
«Le marché a évolué. Aujourd'hui, c'est la femme qui décide ce qu'elle veut. C'est plus *girlie*, plus *fashion*, et on enlève toute référence à la pornographie», souligne-t-il.

SUR CYBERPRESSE.CA

LIBRES ÉCHANGES
Au Québec, la scène échangiste a évolué au cours de la dernière année. Visionnez nos vidéos sur www.cyberpresse.ca/echangisme

AMUSEZ-VOUS!

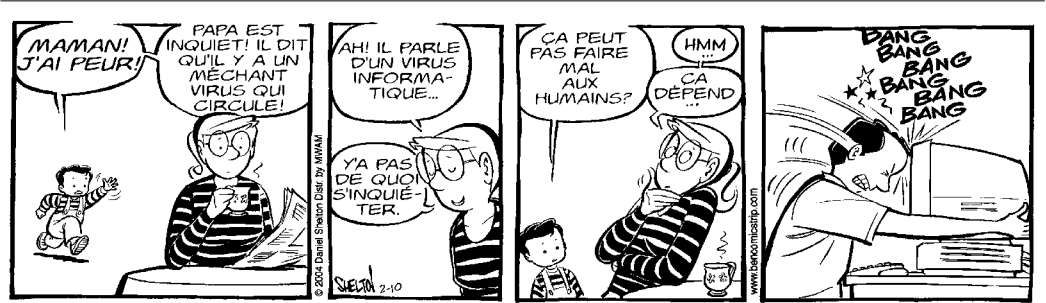
MASKARADE



BORIS



BEN



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

F	N	S	T	I	F	E	I	D	R	T	R	L	E
S	E	P	E	N	G	L	S	S	N	E	E	N	E
S	R	C	O	N	L	I	A	A	S				

Thème : Citation de Gérard Lescarbeault

SOLUTION du dernier numéro
Les femmes extrêmement belles étonnent moins le second jour.

MOTS FLÉCHÉS

HAUSSE PASTICHER		SORTE DE POÊLE ARBUSTE AROMATIQUE		PLUS MAUVAIS DES MAIN-TENANT		POIL DE CHEVAL		C'EST UN ART		TACITURNE POINT D'APPUI
								CEINTURE DE SOIE CONFUSION MENTALE		
CARTE À JOUER TITRE						PARFAIT RELATIF AU RAISIN				
		LA FLEUR DE L'ÂGE MÉTAL BLANC								
MAUVAIS RAGOÛT MIS À SEC				POLTRON				CE QUI ATTACHE SONGER		
				GAGE MINORQUE						AUTOCHTONES
CHATOUILLER QUI EST AU BOUT							CHANGE AVEC LES TEMPS À POUR SOURCE			BRADYPE REÇOIT L'AAR
		NOUVELLE DÉCOUVERTS						S'EMPLOIE POUR FAIRE PEUR COUCHANT		
				PARTIES DE COMMODE ÉPINGLER						
ELLE MANQUE DE GOÛT	FAIT PARAITRE		ON PEUT LE FAUCHER DÉNONCÉ					SANS VARIÉTÉ RIEN DU TOUT		MOULURE PROPAGÉ
VACHE CÔTE						MIS À L'ÉPREUVE ESPACE DE TEMPS				
								SANS VIGUEUR		
CAPITALE DE L'IRAN									DOSE DE RADIATIONS	
								OPINION		

No 446

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

PRÉFALSCA HONTREUR	G	DEBET "CORRE" L'ESPAGNE	R	VOLECAN "TESTIN"	E	CABANE RUSSIE	I	BARACHES JARDINS	R	ARRIÈRE MÉTROPOLIS	A
	R	E	T	E	N	T	I	S	S	A	N
BOÛLA POUCHOTTE CIBEL	W	A	G	O	N	B	I	D	E	T	
BRUCTE MULTIPIEL	B	U	T	R	O	T	E	C	A	S	A
	R	O	T	E	U	O	T	E	R		
	A	Z	U	R	A	R	E	N	E	D	
COCHER MÉTROPOLIS	T	E	I	N	T	E	R	R	U	E	
	I	R	E	E	L	S	E	L			
EMBALLÉ	A	R	E	A	L	P	O	T	E		
	E	M	U	E	N	I	A	I	S	E	S
AVANT MOUS "BIST" ÉQUOIST	I	L	E	T	A	C	E	R	S		
	E	N	T	E	T	A	N	T	E	I	O
IRLANDE L'ÉPIQUE	E	I	R	E	T	A	N	C	E	R	
	È	R	M	I	T	É	R	E	L	U	E
INDIGENCE	E	G	E	R	I	E	I	R	E		
	M	I	S	E	R	E	T	A	P	E	S

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Serpent qui étouffe ses proies en s'enroulant autour d'elles.
- Recouvert de tain - De couleurs vives et chatoyantes.
- Abonde - Surveillant.
- Shrek en est un - Qui manque de ferveur.
- Économiste français mort en 1832 - Écossais.
- Souverain de Russie - Vin doux produit en Sicile.
- Marque la manière - Berger biblique - Existez.
- Être en action - Titre royal.
- Prénom féminin - Poison végétal - Petit poème.
- Petite association - Indépendants du clergé.
- Marque le doute - Ancienne arme.
- Prophétie - Se dit des idées principales.

- Ville du Japon, sur le Pacifique - Lettre grecque.
- Pollution urbaine - Musique algérienne.
- Entre Vénus et Mars - Violent.
- Microbe - Géniteur.
- Poisson - Musique afro-cubaine.
- Curie - Trois fois - Civilisation musulmane.
- Recouvrir une surface - Bière.
- Pisté - Lieu de création.
- Amphibien - Division d'une pièce.
- ...Descartes ou Lévesque - Fondations.

SOLUTION du dernier numéro

1	A	N	G	U	I	F	O	R	M	E	G
2	N	A	I	N	S	E	D	I	C	T	E
3	A	N	N	E	L	E	T	C	H	A	R
4	C	A	R	A	N	A	T	H	E	M	E
5	O	A	C	N	E	S	E	C	T	E	
6	N	O	M	D	E	U	I	L	A		
7	D	R	I	V	E	T	G	M	T		
8	A	I	E	S	C	A	R	E			
9	F	A	S	T	E	N	I	N	A	S	
10	D	I	S	C	E	R	N	E	M	E	N
11	A	C	I	E	R	I	E	E	P	I	E
12	N	E	E	A	N	S	E	I	S	E	

MOT MYSTÈRE

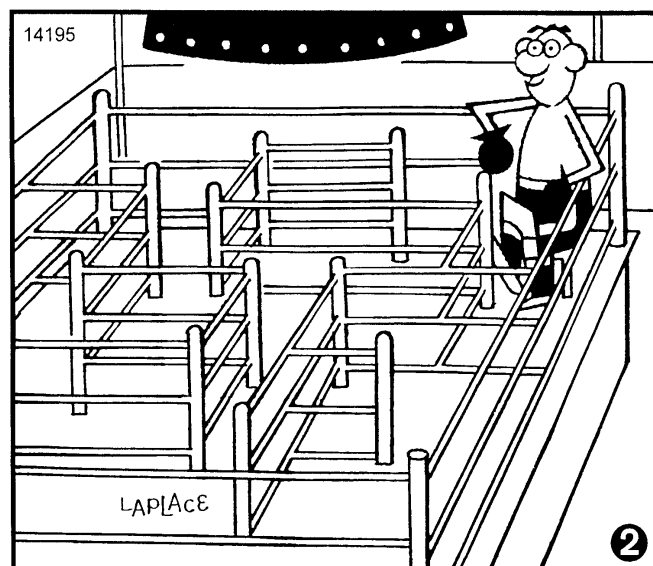
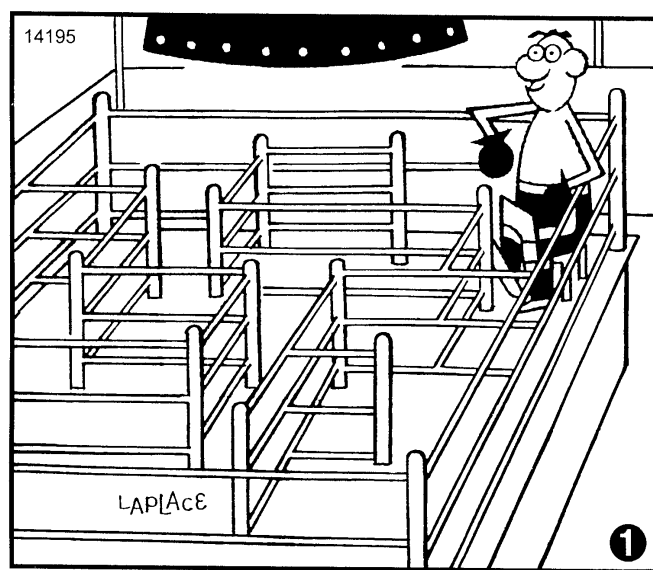
POISSONS | Un mot de 8 lettres

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------|
| ABLE | EPINOCHÉ | LANCER | RACINE |
| ALEVINIÈRE | EPUISÈTE | LOTE | RAMENDER |
| ANGE | EQUILLE | MARIN | RASCASSE |
| AVANCEE | ESCHER | MERLU | SCIENE |
| CARPE | EXOCET | MORUE | SEINE |
| CETEAU | FILET | NAGER | SILURE |
| CLIQUET | FLET | NASSE | TÈTE |
| COLIN | FREIN | NYLON | THON |
| CRIN | GADE | OMBRE | TIGE |
| CROCHET | GERMON | OPERCULE | TIRETTE |
| CRUSTACE | GOBIE | OUIES | TRIGLE |
| ECOPE | HURE | PERCHE | |
| EGLEFIN | LAC | PIÈCE | |
| ENFERRER | LAMPARO | PLIE | |

SOLUTION du dernier numéro | AGNELER

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Oreille droite du boxeur indiquée.
- Corde incomplète sous le bras droit du boxeur.
- Un pied du tabouret en moins.
- Un montant plus haut devant le boxeur.
- Une corde plus longue au-dessous du droit du boxeur.
- Tête du montant inférieur droit du ring.
- Pied du montant d'extrême gauche du ring.
- Pilier gauche de la tribune plus long.

NOIUTOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Faucon.
- Cigare - Pomme de terre.
- Absorbant - Sans artifice.
- C'est le temps de s'asseoir un peu - Stables.
- Couverte - Symbole.
- Rivière d'Europe - Loger provisoirement.
- Portée - Engrais.
- Article - Creux - C'était la Thaïlande.
- Chasse les nuages - Se passe de pattes - C'est nouveau.
- Détruire - Mammifère primate.
- Agglomération du sud - Souhaités.
- Anatides - Son papier a du grain.

- Bien après le primaire - Hormone sécrétée par la glande corticosurrénale.
- Représentée - Ronds.
- La place de l'orateur.
- Lawrencium - Arracher - Outil de sculpteur.
- Elles sont généralement en cuir - Petite crepe.
- Situation - Pleurer pour rien.
- Trame - Rendre moins touffu.
- Vieux navire - Rouge carmin foncé.

SOLUTION du dernier numéro

1	A	B	R	E	V	I	A	T	I	O	N		
2	F	O	U	T	M	A	S	T	O	C			
3	F	E	T	A	E	B	R	I	E	T	E		
4	A	T	L	I	T	R	E	S	A	L			
5	B	E	C	L	I	E	N	A	M	E			
6	U	A	L	L	O	T	A	G	M	E			
7	L	E	V	U	L	C	E	R	E	E			
8	A	P	A	I	S	E	R	I	N	E			
9	T	E	L	O	E	I	L	L	E	T	S		
10	I	R	I	T	I	S	I	L	L	S			
11	O	D	E	U	R	E	N	E	I	D	E		
12	N	U	R	S	E	S	O	S	E	E	S		