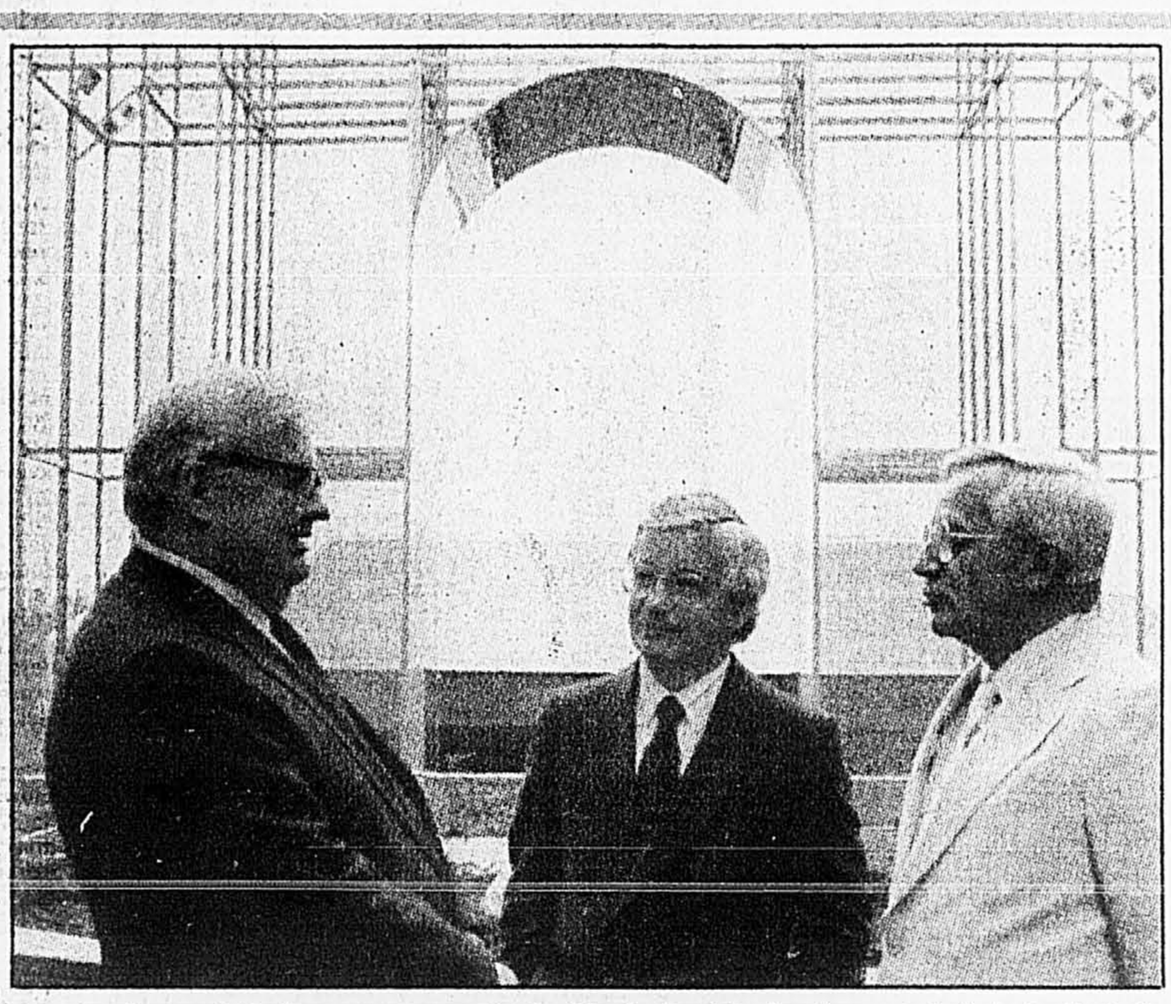
La Presse
LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 16 JUIN 1990



Le père Fernand Lindsay en compagnie de Claude Trudel, directeur général du festival de Lanaudière, et René Charette, président du conseil d'administration. PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

LANAUDIÈRE 1990

De Tchaïkovsky à César Franck

CLAUDE GINGRAS

On sait que le Festival international de Lanaudière sera, cette année, presque entièrement «classique», avec 44 concerts de *grande* musique sur un total de 48 événements programmés. Le calendrier comporte 32 concerts sur le grand territoire de Lanaudière (17 à l'Amphithéâtre et 15 dans les églises de la région) et 12 concerts au Camp musical de Saint-Côme. Assez important ces dernières années, le segment «populaire» est réduit à quatre attractions.

On sait également que le Festival 1990 sera écourté de deux semaines. Il s'ouvrira, comme toujours, à la fin de juin (cette année, le lundi 25), mais se terminera à la mi-août, pour des raisons d'ordre budgétaire et surtout pratique (l'été dernier, il faisait très froid à l'Amphithéatre les soirs de la fin août!).

Cette année encore, le Père Fernand Lindsay, le fondateur et directeur artistique du Festival, a établi une programmation susceptible d'intéresser un public très diversifié. Ainsi, c'est certainement par centaines qu'on accourra à l'Amphithéâtre pour les deux concerts de Semyon Vekshtein et l'Orchestre Métropolitain qui, l'un au début du Festival et l'autre à la toute fin, marqueront le 150e anniversaire de la naissance de Tchaïkovsky. La première soirée mettra en vedette le baryton soviétique Yuri Mazurok et des collègues du Bolchoï (encore inconnus ici) dans des scènes de *Evgeny Onieguine* et de *Pikovaya Dama*. La deuxième (le soir de clôture du Festival) comprendra la cinquième Symphonie et le fameux premier Concerto avec comme soliste le pianiste Mark Zeltser.

Anniversaires moins «populaires», le 100e de la mort de César Franck et le 100e de la naissance de Bohuslav Martinu seront également soulignés, bien que plus modestement, dans les églises. Du compositeur belge, le Morency jouera le Quatuor à cordes et, avec Marc-André Hamelin, le Quintette pour piano. Du compositeur tchèque, l'Ensemble Saint-Louis-de-France jouera six oeuvres pour différentes combinaisons instrumentales que commentera l'écrivain Yves Beauchemin, fervent de Martinu.

Quasi indispensables à toute programmation, les noms de Bach et de Beethoven seront, pour leur part, reliés à des intégrales. Du premier: les treize Concertos pour clavecin (s) partagés entre neuf de nos clavecinistes. Du second: la fin de l'intégrale des 17 Quatuors entreprise par le Wilanow en 1988.

Mais l'oeuvre la plus attendue reste sans conteste le spectaculaire et émouvant *Requiem* de Verdi, avec comme solistes Linda Roark-Strummer, Leslie Richards, Vinson Cole et Paul Plishka. Au plan des grands noms affichés, Lanaudière se surpasse cette année, avec Mstislav Rostropovitch, le plus célèbre violoncelliste de notre époque, qui jouera le non moins célèbre Concerto de Dvorak. «Slava» devait aussi jouer les *Variations sur un thème rococo*, de Tchaikovsky, mais il vient de faire savoir qu'il ne jouera que le Dvorak. Vekshtein, qui dirigera, a choisi comme remplacement une réelle nouveauté, une oeuvre d'Alfred Schnittke dont le titre est tout un programme: *(K)ein Sommernachtstraum* (ou «PAS de Songe d'une nuit d'été»).

Coïncidence: la viole de gambe, ancêtre du violoncelle, sera aussi représentée, et par son plus célèbre virtuose actuel, Jordi Savall.

On fera également l'essai de l'Amphithéâtre comme lieu de récital: le pianiste français Cyprien Katsaris y jouera la Sonate op. 110 de Beethoven, deux des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jesus*, de Messiaen, du Bach et du Liszt. Mais les autres récitals seront donnés dans des églises: Yuri Mazurok accompagné au piano par son fils dans des mélodies de Tchaikovsky et de Rachmaninov, le pianiste Raoul Sosa dans un programme d'oeuvres pour la main gauche, l'organiste Jean-Guy Proulx...

■ Le Festival international de Lanaudière, dédié avant tout à la musique classique, est à la croisée des chemins. Les difficultés financières de l'an dernier forcent la direction à s'interroger sur la formule globale. Le directeur général Claude Trudel en parle Marie-France Léger en page D 3.

Le Festival, qui n'a pas encore réinvité l'OSM, présentera en revanche deux concerts de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales dirigé par Vernon Handley, avec Angèle Dubeau et Marc-André Hamelin comme solistes, l'Orchestre Symphonique de Québec dans la *Symphonie pastorale de Beethoven et le Concierto de Aranjuez*, de Rodrigo, avec le guitariste Alvaro Pierri, et, comme ouverture de la saison, le 25 juin, le dernier concert (gratuit) de la présente tournée de l'Orchestre-réseau du Conservatoire.

D'autres grandes, moyennes et petites formations complètent l'affiche: la nouvelle Philharmonie des Vents du Québec, I Musici de Montréal avec le trompettiste français Guy Touvron, l'Ensemble Vivaldi dans les *Quatre Saisons* du compositeur dont il a adopté le nom, l'Ensemble Claude-Gervaise, l'Ensemble La Bruyère, de France, et le populaire quintette Canadian Brass.

SUITE A LA PAGE D 16

Claude Michaud joue le rôle de sa vie... une dernière fois

JEAN BEAUNOYER

Ce jour-là, Claude Michaud célébrait son 52e anniversaire de naissance. Rien de spécial pourtant. Il m'avait donné rendez-vous à son théâtre d'été à Beloeil et avalait rapidement un poulet commandé chez St-Hubert dans un bureau particulièrement humide. Rien de bien joyeux en cette journée de fête alors qu'il pleuvait à l'extérieur d'un théâtre trop calme, trop humide avec des morceaux de décors éparpillés et des allures d'un restant d'hiver.

Je sais bien que c'est jamais excitant les coulisses d'un théâtre avant qu'une espèce de «magie» ne s'installe en lever de rideau. Claude Michaud qui avait travaillé tout l'hiver à des rénovations de son théâtre, installait déjà les accessoires de sa prochaine pièce: *Les gars*.



PHOTO MICHEL GRAVEL *LA PRESSE*

Souvent je m'étais demandé pourquoi il avait eu l'idée de reprendre une pièce créée en 1983 chez Duceppe, jouée et rejouée dans son théâtre l'année suivante, à Laval par la suite, à Québec l'été dernier et même à Télévision Quatre Saisons, il y a deux ou trois ans. Ça me semblait et ça me semble encore un risque énorme.

«C'est une décision d'acteur que j'ai prise. Si j'avais pensé en homme d'affaires, j'aurais choisi une autre pièce mais je suis un acteur avant tout et je peux me permettre maintenant de prendre un risque. Je dois beaucoup à ce personnage que j'interprète dans *Les gars*. Je l'ai joué pour la première fois chez Duceppe en 1983. C'était la première fois que je mettais les pieds sur la scène de la compagnie Jean Duceppe et cette pièce m'a donné confiance. À 46 ans, je jouais pour la première fois du dramatique au théâtre. Évidemment, ce personnage a changé ma carrière. Par la suite, j'ai joué dans *Le clan*, *Haute fidélité*, *Vice et versa* et *Douze hommes en colère*. C'est sous la direction du metteur en scène des *Gars*, Claude Maher, que j'ai appris à ne pas bouger à certains moments, à placer le focus sur quelqu'un d'autre. Moi, j'ai besoin d'être bien dirigé... Et puis, pour parler bien franchement, j'ai 52 ans aujourd'hui et le temps passe. C'est maintenant ou jamais de reprendre le rôle une dernière fois; après, il sera trop tard».

Les arguments sont convaincants et j'ai même promis d'aller voir la pièce pour une troisième fois. «Mais tu ne m'as jamais vu jouer», me dit-il. J'ai vu la pièce à la télé mais je sais bien que ça ne vaut pas une vraie salle enthousiaste. Et Dieu sait que c'est très remuant à la Relève à Michaud ou un public gagne d'avance va surtout voir... Michaud.

Une histoire d'amour

C'est rien de moins qu'une histoire d'amour entre Claude Michaud et son public. Et ça dure depuis 13 ans à Beloeil. Avant, il avait fait sept ans à La Butte à Mathieu avec Raymond Lévesque et au bout du compte, il parle d'une carrière de 32 ans. Ses débuts remontent au *P'tit Café* à

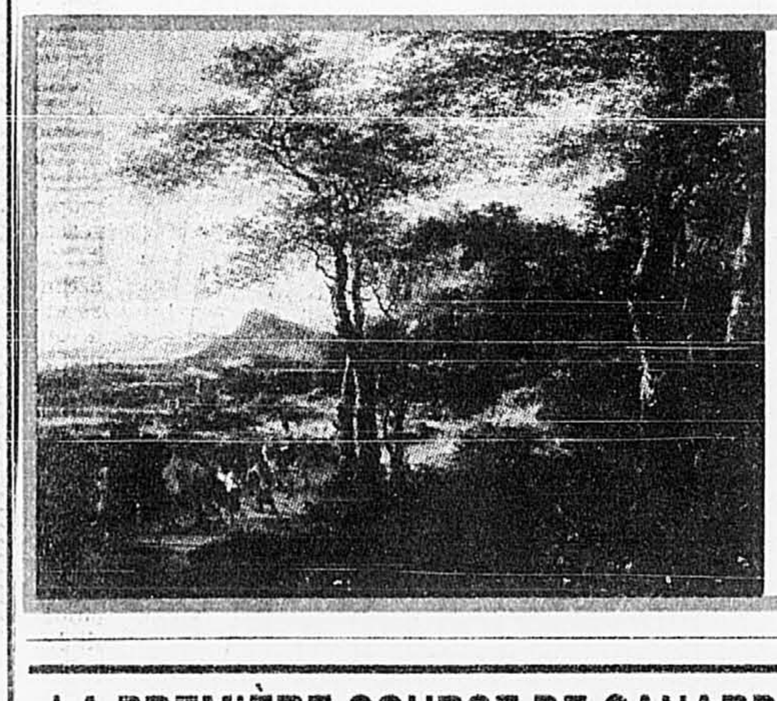
SUITE A LA PAGE D 4



PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Marjo reprend la route!

À lire en page D14



Ces Hollandais fous d'Italie

■ Paysages de rêve mêlant ruines romaines et chèvres hollandaises, lumière d'Italie et végétation nordique, ciels du Sud et paysans en sabots: c'est l'âge d'or de la peinture hollandaise, le XVIIe siècle, sous influence italienne. Un ravissement au Musée des beaux-arts.

À lire en page D7

LA PREMIÈRE COURSE DE CANARDS DE MONTRÉAL
AU PROFIT DE LA RECHERCHE SUR LES MALADIES INFANTILES
LOT-O-CANARD
LOT-O-DUCK
70 000 $ EN PRIX
DONT UNE PONTIAC GRAN AM 1990 ET UN BATEAU CHAPARAL
COMPOSEZ 595-DUCK
50 000 CANARDS SUR LE BASSIN OLYMPIQUE, LE SAMEDI 23 JUIN À 13 h 30.
Achetez votre billet dans l'une des succursales de la Banque de Montréal ou de Crédit Trans-Canada.
PARKWAY PONTIAC BUICK GMC
Banque de Montréal
CRÉDIT TRANS-CANADA

Radio télévision

CKAC vs Pascau: la cause est entendue



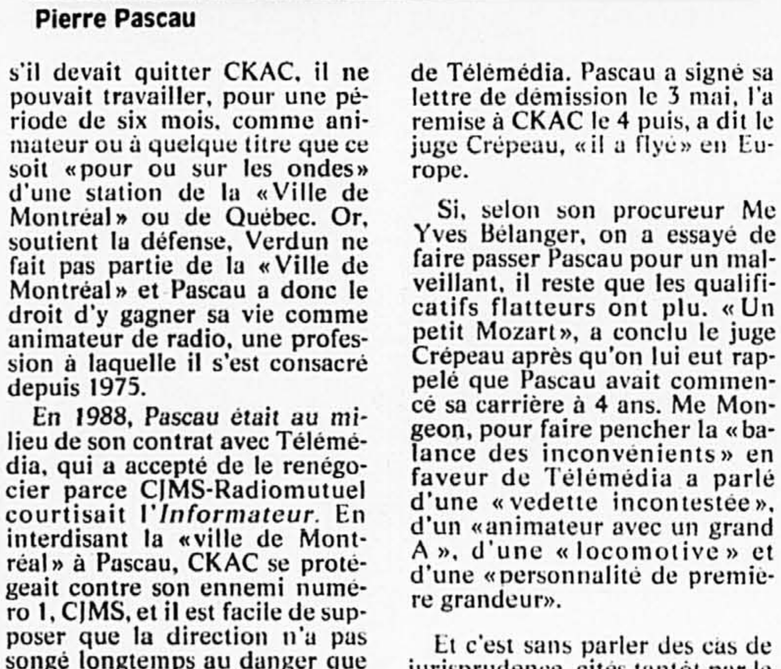
DANIEL LEMAY

Pierre Pascau ne pourra prendre le micro à CKVL tant que la cour n'aura pas rendu de jugement sur la requête en injonction de CKAC-Télémédia, l'ex-employeur de l'ex-*Informateur*.

«Et ça ne tardera pas», a précisé le juge Crépeau de la Cour supérieure, qui a entendu la cause hier au Palais de Justice de Montréal. Le juge doit décider quand et comment Pascau sera libéré du contrat qui devait le lier à CKAC jusqu'au 31 août 1991.

Pierre Pascau assistait à l'audience mais, pour des raisons évidentes, n'a pas voulu commenter la décision ou quelqu'autre aspect de la cause. Pas plus que Pierre Béland, le président de Communications Mont-Royal (CMR), les nouveaux propriétaires de CKVL-CKOI, qui assuraient une défense conjointe avec Pascau et Radio-Futura, les anciens propriétaires des stations verdunoises.

«Un fait crucial», a répété Me Joseph Nuss, le procureur de CMR: «CKVL est à Verdun». En effet, la situation géographique de la station est à la base de l'argumentation de la défense. Une clause du contrat liant Pascau à Télémédia stipulait que, s'il devait quitter CKAC, il ne pouvait travailler, pour une période de six mois, comme animateur ou à quelque titre que ce soit «pour ou sur les ondes» d'une station de la «Ville de Montréal» ou de Québec. Or, soutient la défense, Verdun ne fait pas partie de la «Ville de Montréal» et Pascau a donc le droit d'y gagner sa vie comme animateur de radio, une profession à laquelle il s'est consacré depuis 1975.



Pierre Pascau



Camil Samson

En 1988, Pascau était au milieu de son contrat avec Télémédia, qui a accepté de le renégocier parce CJMS-Radiomutuel courtisait l'Informateur. En interdisant la «ville de Montréal» à Pascau, CKAC se protégeait contre son ennemi numéro 1, CJMS, et il est facile de supposer que la direction n'a pas songé longtemps au danger que représentait CKVL, le «tiers-monde de la radio» comme l'appelait dernièrement André Arthur.

Or Pascau a choisi le «tiers-monde», laissant derrière lui les «espèces sonnantes et trébuchantes» du territoire cékaacien... et montréalais. Et sans le moindre préavis, a rappelé Me Robert Mongeon, le procureur de Télémédia. Pascau a signé sa lettre de démission le 3 mai, l'a remise à CKAC le 4 puis, a dit le juge Crépeau, «il a flyé» en Europe.

Si, selon son procureur Me Yves Bélanger, on a essayé de faire passer Pascau pour un malveillant, il reste que les qualificatifs flatteurs ont plu. «Un petit Mozart», a conclu le juge Crépeau après qu'on lui eut rappelé que Pascau avait commencé sa carrière à 4 ans. Me Mongeon, pour faire pencher la «balance des inconvénients» en faveur de Télémédia a parlé d'une «vedette incontestée», d'un «animateur avec un grand A», d'une «locomotive» et d'une «personnalité de première grandeur».

Et c'est sans parler des cas de jurisprudence, cités tantôt par le demandeur tantôt par la défense, et qui touchaient des «performers» tels Bette Davis, à qui une cour britannique a refusé le droit de quitter la Warner Brothers en 1936, et, plus près de nous, Camil Samson, l'homme au dentier volant que la Cour d'appel du Québec a obligé à rester à CKCV-Télémédia en 1984.



Guy Banville

Personnages d'incomparable grandeur, certes, mais devant la Justice, tous sont égaux.

NOUVEAU DÉPART

■ Loin du Palais de Justice, Télémédia poursuit sa restructuration. CITÉ 107,3 FM, qui a subi de lourdes pertes d'auditoire depuis un an — environ 40 p.cent — vient de nommer Guy Banville à la direction des émissions. Banville est celui qui avait mis CKMF sur la formidable lancée qui a mené la station au sommet du classement montréalais. Il aura passé à peine un an loin de la radio.

Par ailleurs, CKAC nommera sous peu André Larocque comme adjoint au directeur de l'information. Ancien du réseau NTR de la Presse canadienne, Larocque apportera expérience et rigueur à la salle des nouvelles de CKAC, fortement secouée au cours des derniers mois.

FRANCOPHONIE

■ La Communauté des radios publiques de langue française tient, demain à Montréal, sa quatrième rencontre d'écrivains francophones. L'écrivain et critique Jacques Folch-Ribas animera un débat public à la Bibliothèque nationale du Québec, à compter de 14 h. Des auteurs de Tchécoslovaquie, de France, de Suisse, de Haïti et du Québec se demanderont si le Rêve américain est une utopie pour les écrivains de langue française. Jacques Brault, Monique Larue, Nicolas Bouvier et Alain Gerber participeront entre autres au débat, qui sera diffusé le 1er juillet au Réseau FM de Radio-Canada.

SPECTACLES



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Un des numéros présentés par le Cirque du Tonnerre.

Le Cirque du Tonnerre parti pour bien porter son nom

DENIS LAVOIE

■ Après le Cirque du Soleil, qui a conquis et continue de charmer l'Amérique, un autre cirque québécois est en voie de se distinguer par cette même originalité de mise en scène qui a fait le succès de cette nouvelle forme d'expression artistique pour les Québécois.

Le Cirque du Tonnerre, mis sur pied par le clown Chocolat (Rodrigue Tremblay) connait en effet un début de carrière impressionnant, étant assuré de finir sa saison estivale au Canada's Wonderland de Toronto, après avoir parcouru le Québec cet été.

Tout a débuté en douceur sous le chapiteau de La Ronde, où ce nouveau cirque montréalais n'a cessé d'améliorer ses présentations et d'ajouter de nouveaux numéros au fil des jours. L'objectif était d'en arriver à concevoir un spectacle de deux heures qui sera présenté au Parc équestre de Blainville du 26 juin au 2 juillet, au Festival d'été international de Québec du 5 au 15 juillet, puis à Saint-Sauveur du 27 juillet au 5 août.

Mettant l'accent sur le comique, le maître d'oeuvre, concepteur et leader Chocolat s'en prend aux spectateurs à leur entrée. Puis, le Cirque du Tonnerre nous

SUITE A LA PAGE D-6

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de Marjolaine

en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

EASTMAN / STUKELY-SUD

Du 22 juin au 25 août

Le dernier des Don Juan

Une comédie de NEIL SIMON
Adaptation québécoise de René Dionne
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Jean-Louis Millette
Patricia Nolin
Sylvie Léonard
Marjolaine Hébert



Réservations: Eastman (514) 297-2860 et 297-2862

Du mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
Dimanche à 20h00

AUTOROUTE 10, SORTIE 100

BANQUE NATIONALE · Culinar · Hertz · SNC · TRUST GÉNÉRAL

La Belle Époque
présente

Quand on a fait ça une fois,



on ne peut plus s'en passer

chorégraphie: Benoit Michel mise en scène: Philippe Grenier

La Belle Époque
(entre Beauharnois et Valleyfield)
Informations: 1-373-3262

•SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT•
•SALLE CLIMATISÉE•
À L'AFFICHE



Nicolas François · Kim Timbers · Carol Jones · Julie Bridgeman · Gilles Poitras

Le Théâtre de Pointe-au-Chêne

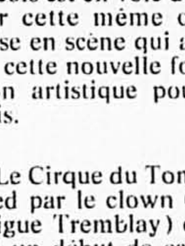
À L'AFFICHE

présente

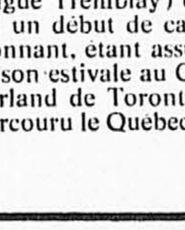
Mais n'te promène donc pas toute nue

de Georges Feydeau

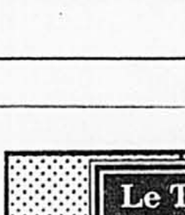
Spécial d'ouverture prix de groupe pour tous durant tout le mois de juin (excepté le samedi)



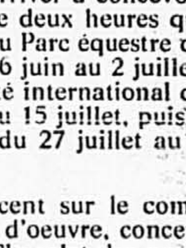
Sophie Stanké



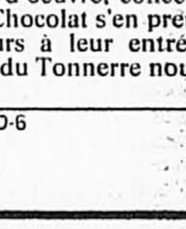
Danielle Godin



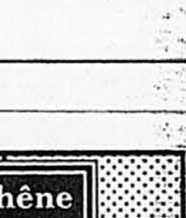
Pierre Gendron



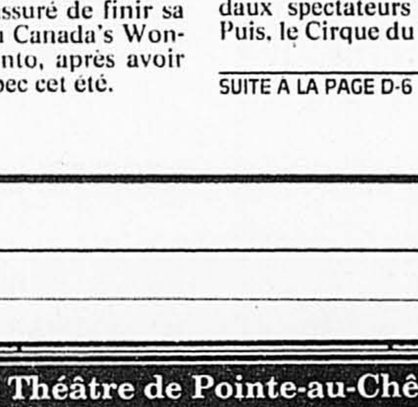
Daniel Gadouas



Marc Hébert



Jean-Jacques Lamothe



Informations: 1-819-242-5923
Route 148, (entre Lachute et Montebello) POINTE-AU-CHÊNE

• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •
• SALLE CLIMATISÉE •

UN SUR SIX

Direction artistique: Bertrand Petit

Une comédie de Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation québécoise par Renée Dionne



THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
À L'AFFICHE jusqu'au 2 septembre

MARC LEGAULT • JOHANNE FONTAINE • YVON ROY . SYLVAIN GIGUÈRE ou YVON ROY • SYLVIE BOUCHER • CLAUDE LAROCHE
Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre • Décors: Mario Bouchard • Éclairages: Stan Kwiecin

Forfait Weekend en folie
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement

SPÉCIAL jusqu'au 13 juillet — Réservez pour les 2 pièces, Un sur six et La cage aux folles et obtenez un rabais.

CKAC 73 AM

• Salle climatisée •
Mtl.:(514) 393-9070/227-1389
Local: (514) 229-7611



Une chaise en platine pour RBO

Rock et Belles Oreilles vient de recevoir une chaise, non pas par la tête, mais en platine, un cadeau pour marquer la cinquantième représentation du groupe sur la scène du Spectrum. Il s'agit là d'une récompense instituée par le Spectrum lui-même et remise aux artistes qui atteignent le cap de la cinquantaine de spectacles chez lui. Yvon Deschamps et Michel Rivard ont déjà reçu leur chaise.

L'aventure de RBO au Spectrum a commencé en 1987 avec *The Spectacle*, puis cette année avec *Bêtes de scène* qui se poursuivra en supplémentaires dans une salle plus spacieuse, le théâtre Saint-Denis, du 19 au 30 septembre.

Un autre *Pelléas*!

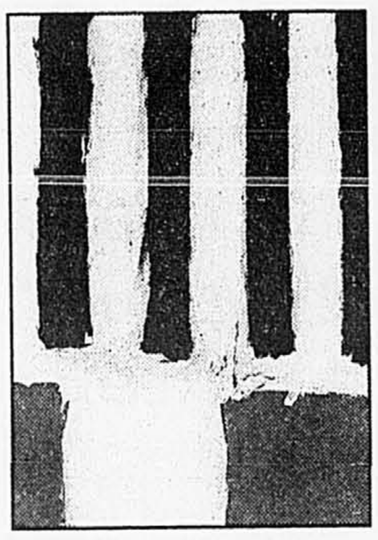
Les maisons de disques sont bien cruelles, observions-nous l'autre jour en signalant que la Decca/London célébrait le 10e anniversaire de son association avec Dutoit et l'OSM — inaugurée en 1980 avec *Daphnis et Chloé*, de Ravel — en sortant en compact la version historique de Pierre Monteux.

Cette fois, il y a mieux encore. La D/L enregistrait récemment *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, avec Dutoit, l'OSM et une distribution importée de Paris. À la dernière minute, François Le Roux, annoncé en Pelléas, fut remplacé par Didier Henry.

On n'avait pas su pourquoi. On vient de l'apprendre.

M. Le Roux était déjà engagé pour un autre enregistrement de *Pelléas*, celui-là avec Abbado et la Philharmonique de Vienne, chez Deutsche Grammophon.

La multinationale PolyGram, qui englobe Decca/London, Deutsche Grammophon et Philips, créera donc, volontairement, une joyeuse confusion dans le public en lançant, en l'espace de quelques mois, *deux* versions de l'unique opéra de Debussy: celle de Dutoit et celle d'Abbado.



Une oeuvre prémonitoire

C'est en 1969, vingt-et-un ans avant que le Musée des beaux-arts du Canada ne décide d'acheter le Barnett Newman pour 1 800 000 $, que Serge Lemoyne peignit cette oeuvre prémonitoire intitulée *Quebec Prisonner of Confederation*. On y voit deux bandes rouges bordant une bande blanche représentant peut-être le Canada, surmontées de barreaux noirs évoquant la prison. Lemoyne fit ce tableau au cours d'un séjour à London, Ontario. Il n'a jamais réussi à le vendre au MBA d'Ottawa.

Ding, Dong et 800 figurants

Ding et Dong le film a besoin de 800 figurants, sans doute pour une scène démentielle, qui sera tournée le 11 juillet. On cherche 200 personnes âgées de 20 à 30 ans, 450 entre 30 et 50 ans et 150 de 50 ans et plus. Les gens intéressés n'ont qu'à se présenter pour une audition le mercredi 20 juin ou le jeudi 21 juin, entre 18 h et 23 h à l'École Laurier, 505 est, rue Laurier.

On ne parle pas de cachet dans le communiqué. On dit seulement que les figurants pourront gagner des prix à la fin de la journée de tournage. Ces prix comprennent deux envolées pour Paris, pour deux personnes, quatre téléviseurs couleurs Sony, quatre prix de 500$ et dix abonnements à la saison théâtrale 1990-1991 de la Compagnie Jean Duceppe.



Lemire cherche une gardienne

Daniel Lemire, qui fait sans doute mieux l'humour que les masseuses, a néanmoins choisi le même moyen pour vanter ses mérites: les petites annonces. Cette semaine, on le trouvait aussi bien dans la catégorie des offres d'emploi (notre photo) que des demandes d'emploi dans *La Presse*.

Dali le samedi

Tout le monde n'a pas une montre aussi molle que celle de Dali, mais le Musée des beaux-arts de Montréal a tout de même réussi à étirer le temps du samedi jusqu'à 21 h, à compter d'aujourd'hui, pour permettre à ceux qui ont des horaires serrés de se mettre à l'heure dalinienne. *Fous de Dali*, qui se poursuit jusqu'au 29 juillet, réunit 130 oeuvres du plus grand paranoïaque du siècle, des tableaux, dessins, gravures, sculptures et bijoux.

Une pionnière de la gravure

Cecil Buller, une artiste montréalaise peu connue du début du siècle, pourrait bien être redécouverte grâce à l'exposition que lui consacre le Musée du Québec jusqu'au 5 août. *Cecil Buller, graveur moderniste*, qui rassemble l'oeuvre gravée de Mme Buller depuis 1915 jusqu'en 1956, révèle une pionnière de la gravure en Amérique du Nord, l'une des premières à réaliser des linogravures et des gravures sur bois en noir et blanc, une artiste influencée par le cubisme et l'analyse de la forme, une avant-gardiste.

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE
Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: RÉGINALD MARTEL
Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE COTÉ, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOÎT
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRÉNIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI À New York: RICHARD HÉTU
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

MUSIQUE

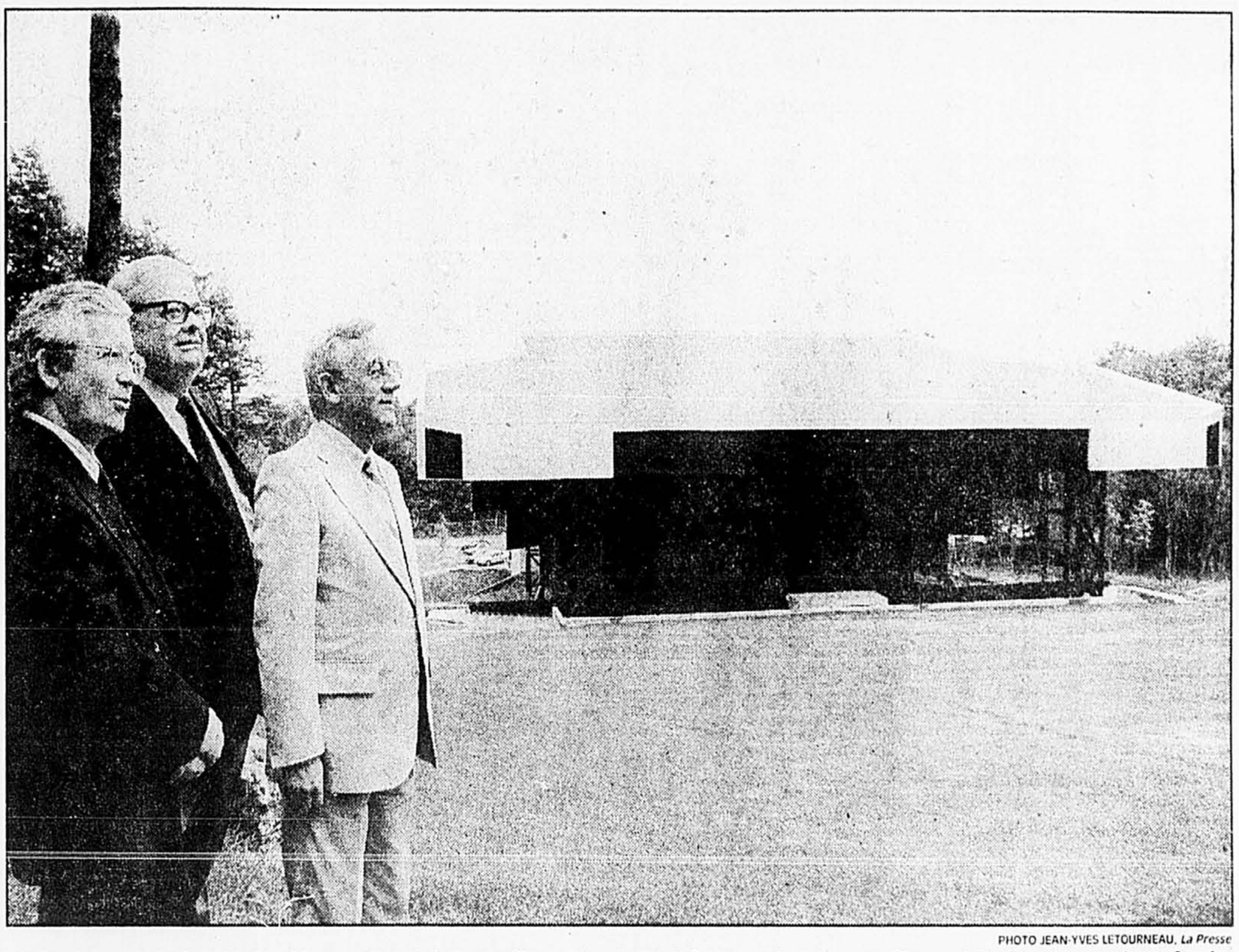


PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Le directeur général du Festival international de Lanaudière, Claude Trudel (à gauche), le père Fernand Lindsay (au centre), fondateur de l'événement et le président du conseil d'administration René Charette, discutent devant l'arche d'entrée de l'Amphithéâtre.

Le Festival international de Lanaudière à la croisée des chemins après 12 saisons

«À la fin de l'été, la mission du Festival sera mieux définie», affirme le directeur général



MARIE-FRANCE LÉGER

Pour sa treizième saison, le Festival international de Lanaudière, dédié avant tout à la musique classique, est à la croisée des chemins. M. Claude Trudel, le directeur général, estime que ce festival est en train de se définir une véritable mission. Ce sont les difficultés financières, éprouvées l'an dernier lors de la construction de l'Amphithéâtre, qui forcent aujourd'hui la direction à s'interroger sur la formule globale des festivités de Joliette.

M. Trudel, entré en fonction en août 89, en vient même à suggérer une profonde réorientation. «Il ne faut pas avoir peur de se remettre en question. Je pense que nous vivons une année charnière», a-t-il confié lors d'une entrevue avec *La Presse*. Le nouveau directeur général étudie l'idée d'un orchestre et d'un choeur permanents à Lanaudière. Depuis deux ans en effet, c'est l'Orchestre Métropolitain qui se rend à Joliette. Les choristes proviennent de Montréal (Choeur classique de Montréal) et de la région de Lanaudière. «Pourquoi n'aurions nous pas quelques choristes professionnels avec nous?», se demande M. Trudel.

De même, comme le contrat du chef attitré Semyon Vekshtein, tire à sa fin (31 décembre), la direction s'interroge sur la suite des événements: devrait-il y avoir un chef permanent pour imprimer un style au Festival? Ou alors plusieurs chefs qui viendraient donner à tour de rôle une énergie nouvelle?

Les organisateurs du festival reconsidèrent également toute la formule de financement. Le budget d'opération devient triennal, tout comme la programmation et les commanditaires. On consacrera cette année 3 500 000 $ pour le budget d'opération. Pour l'an prochain, les organisateurs parlent de 4 000 000 $.

Le directeur général, ex-député de Bourget et ex-président de la Commission de la Culture à l'Assemblée nationale, se fait rassurant. «C'est le changement dans la continuité. Nous ne perdrons pas notre personnalité», a-t-il précisé. C'est, reconnait-il, avec la «grande» musique et les chorales que le Festival a su se faire un nom sur le plan international.

D'ailleurs, le plus grand nombre de spectacles a toujours lieu dans les églises aux alentours de Joliette, comme le souhaite une grande partie du public de Lanaudière.

Par contre, la direction a dû rogner cet été sur la musique populaire et sur les opéras en concert, à cause des coût élevés de tels spectacles. De plus, M. Trudel a indiqué, sans les nommer toutefois, que certains gros noms des variétés n'avaient pas accepté de participer à la saison '90. Toutefois, il est probable que Diane Dufresne s'apprête à frapper un grand coup l'an prochain à Joliette.

Redressement financier

Côté financier, même si les problèmes sont en bonne voie d'être réglés, la direction a bien l'intention de maintenir le cap sur le redressement. Bonne nouvelle: les gouvernements fédéral et provincial ont finalement déboursé le 1,2 million $ qui manquait depuis la construction de l'Amphithéâtre. De plus, il reste seulement la moitié du déficit de 875 000 $ à combler, les gouvernements ayant accepté de verser près de 400 000 $. La poursuite de 500 000 $ intentée par le contracteur Entreprises Bernard Malo Inc. contre les organisateurs du Festival devrait donc tomber d'ici peu.

M. Trudel est décidé à tout miser sur la saine gestion et propose donc cette année une politique de location de l'Amphithéâtre en plein air, dont l'acoustique exceptionnelle force l'admiration des festivaliers. Le tarif de location pourrait s'élever à 4000 $ par jour. «Quelle que soit la beauté de la cause, on n'a pas les moyens de prêter. Il faut absolument couvrir nos frais», a insisté le directeur général.

La vocation classique du Festival ne risque t-elle pas d'être détournée? «Nous serons prudents.

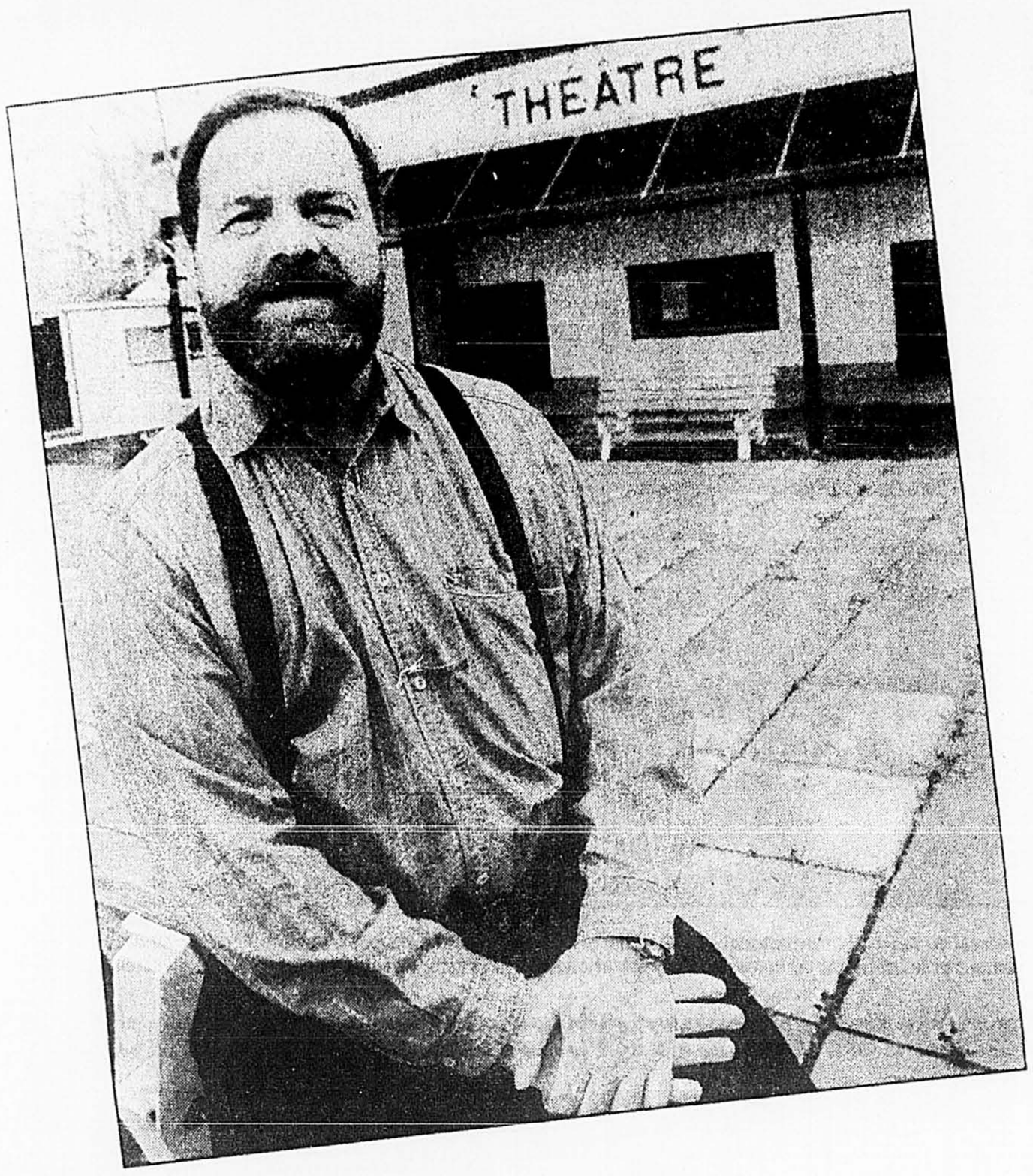
Je ne crois pas qu'il y aura du *heavy metal*», a-t-il précisé. M. Trudel a d'ailleurs rappelé que la Place des Arts ne se gênait pas pour louer ses salles, même à l'occasion des *bals de graduation*, pour boucler ses fins de mois.

Le nouveau directeur général a plus d'un tour dans son sac: la programmation prévoit également des brunchs dominicaux en musique pour faire apprécier le classique à un public de plus en plus large. Les organisateurs ne laissent rien au hasard et feront désormais payer le stationnement de 2500 places. Même la location de chaises pliantes et des parapluies est prévue!...

«À la fin de l'été, la mission du Festival sera mieux définie», résume M. Trudel. Les organisateurs ont tout de même réussi à faire un peu de place à la musique populaire. Cet été, le festival tente d'allier à la fois le classique et la chanson québécoise. Par exemple, Joseph Rouleau, avec sa belle voix de basse, interprétera Félix Leclerc, le 22 juillet. Également, le 11 août, Paul Piché chantera pour la première fois sur la scène en plein air, la plus imposante au Canada. En première partie de son spectacle, il recevra Laurence Jalbert, qui obtient beaucoup de succès avec son premier album.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE



Un bûcheur heureux de posséder un théâtre en toute indépendance

SUITE DE LA PAGE D 1

la télé d'État avec Dominique Michel, Normand Hudon et Pierre Thériault. Non il n'était pas en vedette. Des petits bouts de rôles et il apprenait son métier.

On ignore généralement que Michaud est fils de juge et qu'il se destinait tout naturellement vers le droit lorsqu'il a été recruté par les organisateurs de la revue Bleu et Or. Pour vous situer, disons qu'il s'agissait des Rock et Belles Oreilles de leur époque. Michaud n'a jamais cessé de jouer depuis.

On parle de théâtre et de rôles dramatiques mais je me souviens que bien avant *Les gars*, il avait étonné bien des téléspectateurs en jouant un rôle particulièrement émouvant dans *Rue des pignons*. À l'époque, on parlait d'une découverte.

«Je me souviens, racontait Michaud, mais la télévision c'est différent. J'aime mieux le théâtre parce que les réactions sont là. C'est difficile pour les comiques à la télévision. Bien sûr que Dominique Michel est une exception mais un grand artiste comme Olivier Guimond, par exemple, était beaucoup meilleur en public qu'à la télé. Je me souviens, j'ai travaillé avec lui dans un show que nous présentions devant les prisonniers dans un pénitencier. Je le regardais jouer et j'apprenais le fameux *timing*, cet art difficile de dire et de bouger au bon moment. Ça prend des années pour maîtriser ça. Il l'avait parfaitement, comme Dominique Michel, comme Denise Filliatrault. Moi je n'ai pas de formation classique en théâtre et j'ai appris en jouant pendant 32 ans; quand je partage la scène avec Michel Dumont, je vais encore à l'école».

Claude Michaud bénit le jour où il a eu l'idée d'acheter son théâtre d'été. Il y a surtout présenté des pièces québécoises.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Travailler et foncer

L'homme si désinvolte sur scène me semble beaucoup plus anxieux dans la vie. Il travaille beaucoup, s'inquiète de la couleur des décors. Il y a deux ans, il jouait souvent à la télé tout en répétant des rôles pour le théâtre.

«Cette année, je suis bien heureux de n'avoir rien d'autre que mon théâtre d'été. Pour apprendre un rôle, moi je dois bûcher plus fort que les autres. J'ai toujours envié ceux qui lisaient un texte et le récitaient une heure après. Moi, je travaille et je fonce.

«Heureusement que j'ai mon théâtre et je bénis le jour où j'ai eu l'idée d'acheter ce théâtre et de me placer ainsi en position d'indépendance. Mon théâtre me permet de ne pas être obligé d'attendre la sonnerie du téléphone, de faire ce que je veux parce que je suis chez nous. Et maintenant que j'ai payé la bâtisse, je peux prendre plus de risques et donner du théâtre de qualité. J'ai présenté surtout des pièces québécoises dans mon théâtre et j'attends encore d'autres bons auteurs de chez nous».

Et pour la dernière fois, Gustave, son barbecue, sa piscine de 15 pieds et Claude Michaud dans le rôle de sa vie... jusqu'ici.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron
2406 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6
Comédie de CLAUDE MAGNIER
«MONSIEUR MASURE»
Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU
AVEC
RÉJEAN LEFRANÇOIS — CLAUDINE CHATEL — RÉAL GIGUÈRE
Représentations: 12 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Réservations: ☎ (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc." ptp

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY
présente:
"TEL PÈRE, TEL FILS?"
Avec: GAÉTAN LABRÈCHE, SYLVIA GARIÉPY, MARIE-MICHELLE MATTEAU, RUTH ARSENEAULT, FRANÇOIS L'ÉCUYER
Venez rire avec nous dans cette superbe comédie de Jean Daigle!
Forfaits Souper - Théâtre disponibles
RÉSERVEZ-TÔT!
ptp
GAÉTAN LABRÈCHE
DE RETOUR À GRANBY POUR UNE 4ième ANNÉE
À L'AFFICHE jusqu'au 18 AOÛT
Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30
Théâtre d'été de Granby
Réservations: (514) 375-2262
PRIX DE GROUPE DISPONIBLES
PRODUCTION DE: LES LOISIRS DE GRANBY INC
en collaboration avec CHEF 1450 CFKS 30 TV

LE CENTRE CULTUREL DE BELOEIL
PIQUE-NIQUE EN VILLE
du 19 juin au 25 août
Mise en scène: Léo ILIAL
Décor de Dominique NEVEU
Comédie-vaudeville en trois actes de Georges de Tervagne
avec Marcel Girard, Lénie Scoffié, Benoît Graton, Anne Bédard, Danielle Schneider, Thomas Graton, Odile Méthot, Serge Bossac.
Mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h — Forfait souper-théâtre.
GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES AU CLUB MED (TIRAGE LE 25 AOÛT)
(Spéciaux pour groupes) Rés. (514) 464-4772
600, boul. Richelieu, Beloeil, à 25 minutes de Montréal par la route 116 ou transcanadienne, sortie 109 ou 112
SALLE CLIMATISÉE

PIEDS FRAGILES!
Chaussez-vous bien, vous jouerez mieux!
PARTICIPACTION

SPÉCIAL
PROCUREZ-VOUS «LE CHÉQUIER THÉÂTRAL» à 24 95$
il vous donne droit à une offre "2 pour 1"
À l'achat d'un billet à prix régulier vous obtenez un billet GRATUIT dans un des 26 théâtres d'été participants (jusqu'à concurrence de 26 fois):
- THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT
- THÉÂTRE LA CHÈVRERIE
- THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE
- THÉÂTRE MISE EN SCÈNE
- THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
- THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE
- LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE
- THÉÂTRE LA BELLE MADELEINE
- THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
- THÉÂTRE DE LA MONTAGNE COUPÉE
- GRAND THÉÂTRE DE ST-ADOLPHE
- BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
- THÉÂTRE DU MONT TRINITÉ
- THÉÂTRE DE LA GRANGERIT
- THÉÂTRE À LA CAMPAGNE
- THÉÂTRE BELLE MONTAGNE
- THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY
- THÉÂTRE LA POUDRIÈRE
- LE CHAPITEAU DU SUPER SPLASH
- THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS
- THÉÂTRE DU SANG NEUF
- THÉÂTRE DU MONT AVILA
- THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
- THÉÂTRE DE SAINTE-ADELE
- THÉÂTRE MOLSON
- THÉÂTRE LA RELÈVE À MICHAUD
UN CADEAU ORIGINAL POUR LA FÊTE DES PÈRES
En vente dès maintenant aux comptoirs de service à la clientèle de tous les magasins.
la Baie
LES PRODUCTIONS DU CHÉQUIER THÉÂTRAL
Renseignements: (514) 287-1034

ENFIN DE RETOUR!
FRANÇOISE FAUCHER • NORMAND GELINAS • ANNE-MARIE PROVENCHER
et JEAN-GUY VIAU • MONIQUE RICHARD • RÉGENT GAUVIN
BENOIT DAGENAIS et ANDRÉ-JEAN GRENIER
LA SOURICIÈRE D'AGATHA CHRISTIE
THE MOUSETRAP
"Tels les romans policiers d'Agatha Christie, on y aime l'ambiance, les personnages, le suspense...à vous de trouver le coupable!" — JOURNAL DE MTL
Mise en scène: JACQUES ROSSI
Traduction: NORMAND GELINAS
Décor et costumes: MICHEL-ANDRÉ THIBAULT
Éclairages: LUC PRAIRIE
DÈS LE 23 JUIN
Mer. au ven., 20 h 30
Sam., 19 h et 22 h
GRAND THÉÂTRE ST-ADOLPHE
Sortie 60 Autoroute 15, Route 364 et 329 Nord
Tél.: (514) 226-6226 — Sans frais 1-800-363-2561
• SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE •

THÉÂTRES D'ÉTÉ

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE
présente
DÈS MERCREDI
1836
LE MANOIR AUX MALEFICES



Production Fusion
CHEF MI450
9 CKMI-TV
Comédie de Réjean Wagner

Réjean Wagner, Serge Christiaenssens, Nicole Chalifoux, Nathalie Lussier, Thérèse Blais, Véronique Pinette, Benoit Bissonnette.
Mise en scène: Réjean Wagner - Scénographie: Serge Saintonge.
Du 20 juin au 1er septembre (merc. au sam.) — 20 H 30
Forfaits disponibles: Souper-théâtre / Souper-Théâtre-Hébergement
1979, rue St-Césaire, Marieville (Aut. 10, Sortie: 37)
1-514-460-2161 de MTL (Sans frais): 447-6026

THÉÂTRE DE L'HÔTEL LESAGE
Le Cabaret du Nord
Waiter!
Une pièce de PIERRE LÉGARÉ
Sur les « waiters » et sur vous leurs clients
avec
Jacques Drolet, Maurice Poirier et Micheline Sylvestre
du 23 juin au 1er sept.
Relâche les 6 et 13 juillet
Jeudi, vend., sam. 20 h,
suivi à 22 h 30 de danse avec orchestre et spectacle de variétés.
980, rue Principale à Prévost
Route 117 (face au Marché aux Puces)
Région des Laurentides
Rés.: 1-224-5332

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
MICHEL FORGET HENRI CHASSÉ



À L'AFFICHE
AVEC
LUCIE ROUTHIER
SOPHIE FAUCHER
DENYSE CHARTIER
ADAPTATION
MICHEL FORGET
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE
SCÉNOGRAPHIE
MARCEL DAUPHINAIS
CRÉ MENTEUR!
DE
DEREK BENFIELD
SALLE CLIMATISÉE
RÉSERVATIONS
Mar. au ven.: 20h30
Sam.: 19h00 et 22h00
Dim. 15 et 22 juillet: 20h00
Ligne directe de Mtl 861-2244
Ste-Agathe (819) 326-3655
Commandes: Visa – MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait: repas + théâtre
ptp CKAC 73 AM

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES
356, MARIE-VICTORIN, KINGSEY FALLS
AUTOROUTE 20
SORTIE 185
PLEINE LUNE
AVEC NORMAND CHOUINARD, MARTIN DRAINVILLE, SUZANNE GARCEAU, MARCEL LEBOEUF, SOPHIE PRÉGENT



UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND ET JOSÉE FORTIER
UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN
ptp Cascades
Des MARDI jusqu'au 1er SEPTEMBRE
RESERVATIONS: (819) 363-2900

SOUPER THÉÂTRE
ptp À La Campagne ptp
21 275 Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue
les Nonnes



SALLE CLIMATISÉE
De: DAN GOGGIN. Adaptation: SERGE GRENIER
Mise en scène: RAYMOND CLOUTIER
avec DANIELLE PROULX • MARIE-CLAUDE BLAULT
JUNE WALLACK • HÉLÈNE MAJOR • NATHALIE MALLETTE
DIANE LANGLOIS • NICOLE MORIN
Chorégraphie: Dominique Giraldeau • Décor: Sylvie Lacerte
Musique: François Dupuis
Buffet: 17 h 30 Théâtre: du mer. au ven. 20 h 30 / sam. 19 h
RÉS.: (514) 522-1245 / (514) 424-2709 / 1-800-361-4595

Bonne fête maman XX



Texte Élizabeth Bourget Mise en scène Gilbert Lepage
Avec Janine Sutto, Guy Provost, Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron, Jean L'Italien et André Robitaille
Scénographie Michel-André Thibault
Eclairage Claude-André Roy
ptp
À L'AFFICHE
L'ESCALE 90
Mardi au vendredi 21h Samedi 19h et 22h
RÉS.: (514) 584-2271 Forfaits disponibles
BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
St-Marc-sur-Richelieu Sortie 112 de la route 20

le théâtre des marguerites inc.
tm*
en collaboration avec les spectacles Jean Duceppe.
présente
À L'AFFICHE
VICE VERSA
Texte de Ray Cooney
Traduction et adaptation Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène Monique Duceppe et François Barbeau



AVEC:
Carole Chatel
André Richard
Louis de Santis
Anne Caron
Jean Deschênes
Jean Harvey
Roger Larue
Dominique Pétin
MARDI AU VEN. 20h30 SAMEDI 21h00
PRIX: 17 $
SALLE CLIMATISÉE
RÉSERVATIONS: (819) 377-3223
8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières ouest
Sortie 183 de la route 55
ptp
UN RENDEZ-VOUS AVEC LE RIRE À NE PAS manquer

10e anniversaire
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
présentent
À L'AFFICHE
Le tutu qui tue
de John Bishop
Adaptation Robert Lavoie Mise en scène Monique Duceppe
Avec: Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Lewis, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhardt, Linda Sorgini.



Sorel et région: 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468
ptp
FORFAITS DISPONIBLES
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8
mardi au vendredi 20h30
samedi 21h00

La Cage aux Folles
de Jean Poiret
AVEC ANDRÉ MONTMORENCY BENOIT MARLEAU
ELIZABETH CHOUVALIDZÉ • ROGER JOUBERT
YANNICK TRUESDALE • MARIE-CHRISTINE PERREAULT
JACQUES LORAIN • JOËL LEGENDRE • ANDRÉ THERIEN
ARLETTE SANDERS • MARCO RAMIREZ • SYJA DEBERDT
ptp Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT
Décors et éclairages: MICHEL DEMERS
Costume: FRANCOIS LAPLANTE - Musique: ROBERT LAMARRE



DÈS VENDREDI jusqu'au 1er septembre
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie
SPÉCIAL jusqu'au 13 juillet, réservez pour les 2 pièces *Un sur six* et *La cage aux Folles* et obtenez un rabais.
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h00
Dimanche à 20h00 22-29 juillet - 5 août et 2 septembre seulement
CKAC 73 AM
• Salle climatisée •
(514) 430-1812
(514) 227-8466

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE D-2

présente des artistes dans des costumes colorés, avec cinq clowns.

Incarnant différents personnages, les artistes du cirque participent au spectacle qui s'inscrit dans une folle histoire entre deux camps. Ainsi, plusieurs numéros s'insèrent dans cette trame et nous font assister à une sorte de combat entre les bons et les méchants ou entre les faibles et les forts. On a ainsi droit à un excellent numéro de main à main chorégraphié à la manière d'un combat entre Mario Pontbrian et Bogdan Zajac.

De la même façon, Chocolat se voit drôlement confronté au clown «Blanc» Giorgio Uehlinger pour les besoins de l'histoire qui se déroule sur la piste, où les acteurs s'arretent, pour assister aux prouesses de l'un des leurs, à la bicyclette, à la barre russe, sur le fil de fer ou au trapèze. Cela nous réserve d'époustouflantes performances, qui se raffinent au fil des représentations, comme on a pu en juger en assistant à trois représentations du spectacle présenté à La Ronde.

On est bien sûr étonné par les contorsions acrobatiques d'Angéla Laurier, l'agilité de la grande fil-de-fériste Nicolette Hazewinkel, mais on n'a pas encore tout vu, quelques numéros n'ayant pu être présentés faute d'équipement, ou en raison de la durée écourtée des représentations de La Ronde.

«Le but premier du Cirque du Tonnerre est de ramasser le plus d'artistes d'ici», de préciser Rodrigue Tremblay. Ce dernier évolue dans le monde du cirque depuis maintenant 20 ans et voit enfin son rêve se réaliser de bâtir un cirque québécois avec des artistes québécois qu'il dédie au public québécois avant tout.

Plus qu'un clown, Tremblay, qui a également fait du théâtre, mise sur un cirque comique, insistant sur le côté chaleureux et sympathique. Sur ce point, on peut dire qu'il a réussi avec ce premier spectacle encore en rodage.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne · sortie 105

À l'affiche jusqu'au 1er septembre

SALLE CLIMATISÉE



LES GARS

UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU
Claude Michaud ● Jean-Pierre Chartrand ● Michel Dumont ● Renée Cossette
MISE EN SCÈNE: CLAUDE MAHER / ÉCLAIRAGES: YVES DESJARDINS
DU MARDI AU VENDREDI A 21 H / SAMEDI 19 H ET 22 H 30
RÉSERVATIONS: (514) 464-0089

THEATRE LE CHANTECLER
EDGAR FRUITIER · ISABELLE CYR · JACQUES LUSSIER · LOUIS LALANDE
FRANÇOISE GRATON · GILLES PELLETIER · DENISE TESSIER
DÈS MARDI



QUELLE FAMILLE !
COMÉDIE DE FRANCIS JOFFO · DÉCOR MICHEL DEMERS
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE
HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADÈLE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67
(514) 229-3591
+ 7-14-21-28 juillet 4-11-18-25 août 1er sept, à 17 h
MARDI À DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

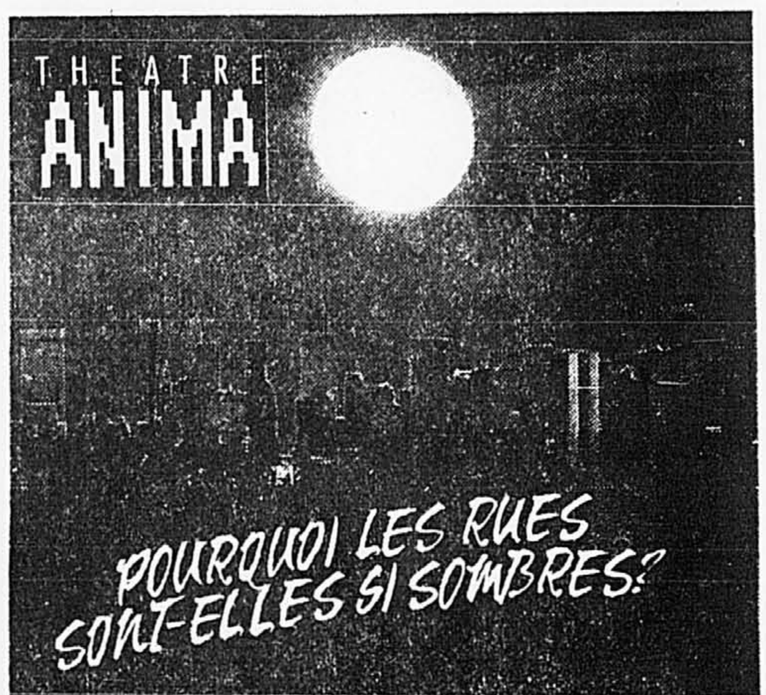
THÉÂTRE Rideau-Terrebonne
"Avos souhaits"
de Pierre Chesnost · Mise en scène France Arbour



BÉATRICE PICARD, LUC DURAND, GISÈLE DUFOUR, JEAN-BERNARD HÉBERT, PATRICE BISSONNETTE OU FRANÇOIS TROTTIER, HÉLÈNE REEVES, DANIEL PICARD.
Jusqu'au 25 août, mer. au sam. 20h30
Forfaits: visite de l'île des Moulins + buffet champêtre au Manoir Masson (l'étang des moulins) + théâtre.
867, St-Pierre, Terrebonne (20 minutes de Montréal)
Rés.: 492-4777
Région de Lanaudière
Salle climatisée
Une production du théâtre Profusion

le THÉÂTRE de L'ESTIVANT inc.
présente du 4 juillet au 1er septembre 90
les mercredis, jeudis, vendredis, samedis à 20 h 30
UN PIANO DANS L'HERBE
avec
Janine Mignolet · Monique Chabot · Louise Deslières
Jean-Marie Moncelet · Patrick Peuvion · Jean-Louis Paris · François Cartier
Mise en scène François Cartier
Décor Pierre Delanoë
AUDITORIUM MASSEY-VANIER
429 rue Rivière Cowansville
BILLETS: $19 et $20 FORFAITS: Promenade en carriole-théâtre-souper au Restaurant "Côte Jardin" (Versabec) attenant au théâtre $45. Prix réduits pour groupes.
RÉSERVATIONS : avant le 4 juillet 514-263-4622
après le 4 juillet 514-263-6111
514-263-7670

THEATRE ANIMA



POURQUOI LES RUES SONT-ELLES SI SOMBRES?
A TOUR OF THE CITY
de: Joe Frank. Mise en scène: Jordan Deitcher. Traduction: Louise Ladouceur. Avec: Hélène Mercier, Robert Lalonde, Terry Wall, Luc Proulx, Michael Devine, Roger Blay, Cynthia Hendrickson et 20 autres célébrants.
Au Vieux-Port de MONTRÉAL HANGAR NUMÉRO 9
DU 5 JUIN AU 1er JUILLET 1990 À 21 HEURES
RÉSERVATIONS: RÉSEAU ADMISSION 522-1245 / 847-0042

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc
Juste une p'tite différence



SALLE CLIMATISÉE
Mise en scène: Yvan Canuel
Avec Luce Pelletier, Catherine Bégin, Widemir Normil et Yvan Canuel
À L'AFFICHE
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17
réservations 1-456-3224

à compter du 20 juin, du mardi au samedi à 20h30
LA COMÉDIE
MEURTRE À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS
Deux tirages d'un "week-end" pour deux à l'Hôtel des Gouverneurs de votre choix (valeur de 500,00$)
Forfait souper/théâtre
traduction de FRANÇOIS TASSÉ
mise en scène de PIERRE COLLIN
Le théâtre d'été
La Belle Madeleine
près de Verchères à Calixa Lavallée
à 30 min. de Montréal, à 30 min. de Sorel
autoroute 30 direction Sorel — sortie 149



MARC GÉLINAS · KATERINE MOUSSEAU · YVES ALLAIRE
Billet de mini-loto gratuit à chaque individu (pour les groupes de 25 et plus)
Réservations: (514) 521-2485
MOLSON O'KEEFE

1123
...PERSONNES JOUENT AU BASKET-BALL EN FAUTEUIL ROULANT AU CANADA



Pour tout le monde... pour la vie!
PARTICIPACTION

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU



Production Les Yeux Bleus présente
L'AWON en Folie!
textes et mise en scène: Larry-Michel Demers



Larry-Michel Demers · Louisette Dussault · Denise Proulx
Julien Poulin · Frédérike Bédard · Jacques Girard
À l'affiche jusqu'au 1er septembre
Du mardi au samedi à 21 h
Buffet chaud et froid 12$ servi au restaurant la Grange de St-Charles, adjacent au théâtre.
584-2293
LES DIAPROS POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE
10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu
Autoroute 20 est, sortie 113
à 20 minutes du pont tunnel Hippolyte Lafontaine

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
PRÉSENTE
LE BONHEUR C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ
UNE COMÉDIE DE LOUISE MATTEAU
AVEC
PAUL DION, YVAN BENOIT, LOUISE MATTEAU, CHRISTINE PAQUETTE, LOUISE NORMANDIN ET MYCHÈLE NOLET

LE THÉÂTRE	HORAIRES ET PRIX	
(LES MERCREDIS ET JEUDIS)	20 HRS 30	16 $
(LES VENDR. ET SAMEDIS)	20 HRS 30	17 $
FORFAITS		
LE SOUPER-THÉÂTRE (AVEC TABLE D'HÔTE)	18 HRS 30	34 $
LA CROISIÈRE-SOUPER-THÉÂTRE	18 HRS 30	35 $

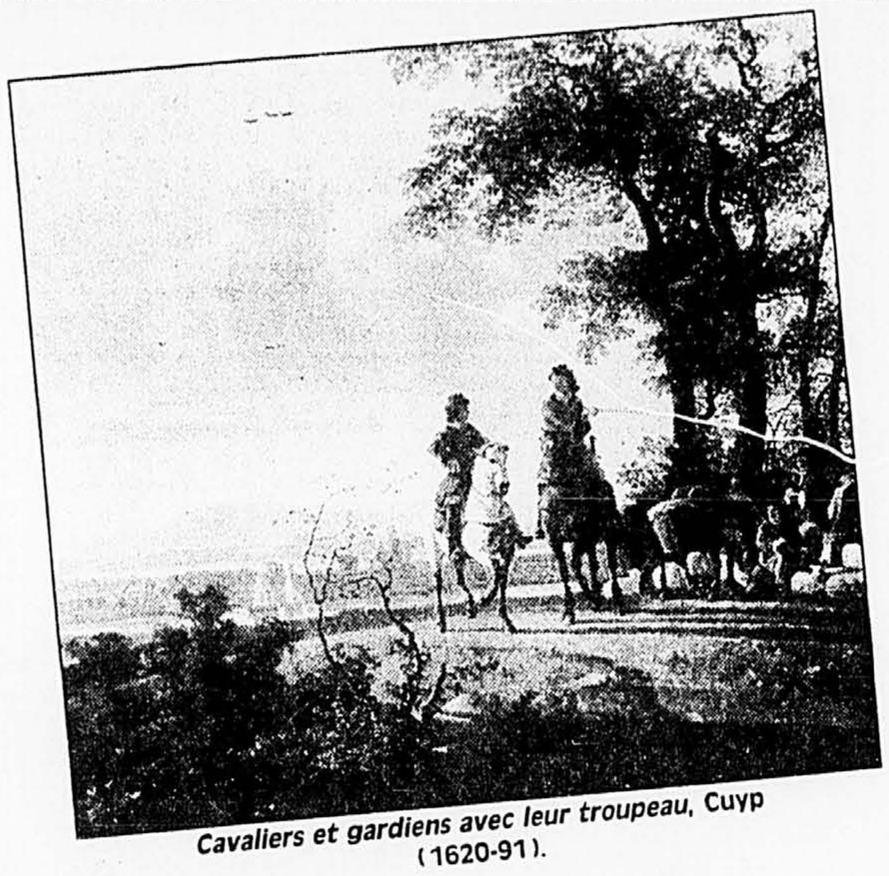
SOUPER SERVI SUR LE BATEAU
aussi en vente à tous les comptoirs TICKETRON
RÉSERVATIONS (514) 348-5312
190, RUE LAURIER, ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
RESTAURANT LA RENAISSANCE DU BOULEVARD
160, BOUL. DU SÉMINAIRE NORD
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
(514) 347-5559

THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE
PRÉSENTE
MES AMOURS EN CINEMASCOPE
AUTEURE : MARIE-HÉLÈNE LORD
avec DENIS LAROCQUE, DANIELLE MATTEAU, MARIE-CLAUDE MICHAUD
Au piano: SYLVIE PAYETTE

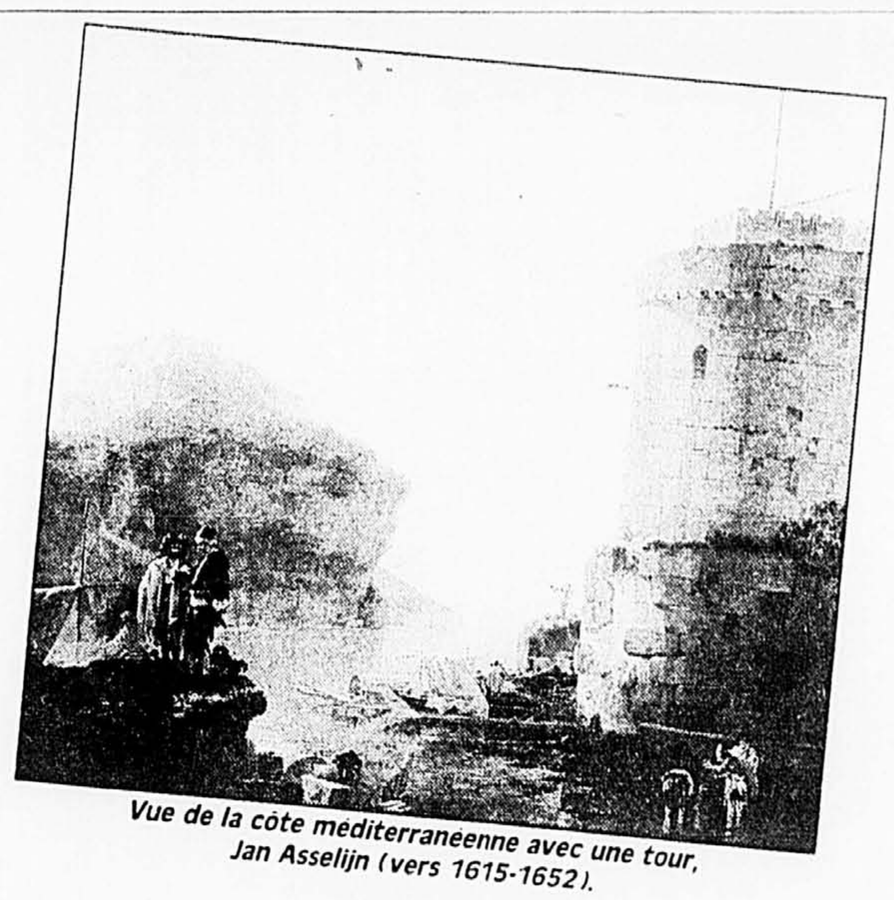
LE THÉÂTRE	HORAIRES ET PRIX	
(LES MERCREDIS ET JEUDIS)	20 HRS 30	16 $
(LES VENDR. ET SAMEDIS)	20 HRS 30	17 $
FORFAITS		
LE SOUPER-THÉÂTRE (BUFFET À VOLONTÉ)	18 HRS 30	30 $
ATELIER-SOUPER-THÉÂTRE	18 HRS 30	35 $

RÉSERVATIONS (514) 348-3559
45, AVENUE DE LA MONTAGNE, MONT-ST-GRÉGOIRE
SORTIE 37, DE L'AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST
Tous les samedis soir souper théâtre avec accordéoniste

ARTS VISUELS



Cavaliers et gardiens avec leur troupeau, Cuyp (1620-91).



Vue de la côte méditerranéenne avec une tour, Jan Asselijn (vers 1615-1652).

Des peintres hollandais sous influence italienne au MBA



JOCELYNE LEPAGE

C'est le moment où jamais d'aller au Musée des beaux-arts de Montréal. Rarement a-t-on pu y voir, en même temps, trois expositions temporaires d'une certaine envergure répondant à autant de goûts différents. La première, qui mise sur un nom célèbre, Dali, obtenue en un temps record et un peu tassée sur elle-même, réunit suffisamment d'oeuvres du Divin Marquis pour valoir à elle seule le déplacement. C'est l'exposition populaire et touristique de type estival.

La deuxième, qui vient de commencer dans les grandes salles du Musée, rassemble 80 tableaux d'une trentaine d'artistes hollandais du XVIIe siècle fous de l'Italie, et en particulier de Rome, centre culturel de l'époque. C'est l'exposition faite sur mesure pour ceux qui aiment se laisser séduire par le charme désuet de la vieille peinture.

Et la troisième, l'exposition pour les branchés, fait passer par Montréal, au dernier étage du Musée, une oeuvre en plusieurs «scènes» de l'Allemand Gerhard Richter consacrée à la mort de la Bande à Baader, une oeuvre qui circule depuis deux ans dans différents musées américains et européens. Richter est l'un des artistes contemporains les plus importants et les plus intéressants.

Souvenirs, souvenirs

Mais ce que notre musée fait de mieux, ce sont les expositions pour lesquelles il peut mettre à profit les connaissances et l'expertise de ses conservateurs. C'est le cas de *Souvenirs d'Italie, Peintres hollandais de l'âge d'or.*

On connaît Vermeer, on connaît Rembrandt et Ruisdael, mais notre musée n'a pas les moyens de leur consacrer des expositions. Ce que les conservateurs Frederik Duparc et Linda Graif ont plutôt fait, c'est de rassembler quatre-vingts tableaux de peintres hollandais du XVIIe siècle épris de l'Italie, des artistes qui furent en leur temps et jusqu'au milieu du XIXe siècle, la coqueluche des collectionneurs européens. Ils ont ensuite connu le même sort que les peintres pompiers: ils ont été coulés par les torpilles impressionnistes et maintenus sous l'eau par la flotte moderniste.

En ces temps postmodernistes, voilà donc qu'on sort de l'oubli — c'est-à-dire des réserves des musées américains, canadiens et européens ou encore des salons de collectionneurs privés — des Jan Asseljin, Claes Berchem, Jan Both, et autres Bartholomeus Breenbergh et Bril, tous parfaits inconnus pour le grand public. Ce qui n'empêche nullement l'exposition d'être un véritable ravissement.

De la nature, avant toute chose

Les peintres hollandais des XVIe et XVIIe siècles se sont occupés de représenter la nature hollandaise avec ses plaines, ses arbres, ses nuages et son petit monde animal et humain, et ont laissé à d'autres les dieux et les puissants. Ce sont les inventeurs du paysage naturaliste dont le succès populaire dure encore aujourd'hui.

Mais parmi ces Hollandais, il y en a qui sont allés voir ailleurs si la plaine était moins plate et les cieux plus bleus, et ont découvert la campagne romaine où se dressaient des ruines du même nom sous une lumière chaude et douce. À cette époque, avoir «fait» l'Italie était un «plus» dans le C.V. des artistes comme aujourd'hui New York, et demain Tokyo, peut-être.

Cette mode «italianisante» s'est étirée sur trois générations d'artistes qui correspondent aux trois salles de l'exposition du Musée. Si les deux premières générations se sont vraiment donné la peine de faire le pélerinage à Rome à leurs risques et périls, la dernière, semble-t-il, s'est contentée de voyager dans les tableaux de ses prédécesseurs. C'est comme ça quand une mode s'impose.

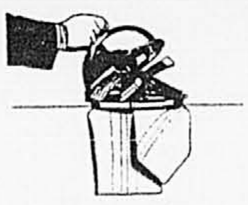
Ce qu'il faut savoir pour apprécier l'exposition, c'est que les tableaux des peintres italianisants ont été dans la plupart des cas été réalisés en Hollande, d'où le titre: *Souvenirs d'Italie.* Il s'agit donc de paysages imaginaires (des caprices) réalistes de facture, mais non conformes à la réalité. Des paysages de rêve mêlant lumière d'Italie et végétation nordique, ruines romaines et paysans hollandais, ciels du sud et chèvres néerlandaises. On y voit même des ruines sous la neige près desquelles on pêche dans un lac glacé comme on fait ici la pêche aux petits poissons des cheneaux.

Ce que l'on constate assez vite, c'est que ces peintres sous influence italienne sont hollandais d'abord et avant tout, c'est-à-dire que la manière naturaliste et les nombreuses anecdotes de la vraie vie l'emportent sur les details architecturaux romains et le code religieux. Même si quelque personnage biblique y vient parfois prêcher dans la nature, sans son auréole il a l'air sorti du quotidien. Et quand des pauvres sont places dans le décor, on ne se donne pas la peine de leur laver les pieds. Ce qui n'a rien d'italien, sauf si l'on songe au Caravage, exception qui confirme la règle.

«Les Italiens, explique Frederik Duparc, peignaient des scènes religieuses, mythologiques, des portraits de papes et de nobles. L'Église avait fait un tabou de la peinture de paysages.» Et Breughel, ajoute-t-il, fut le premier peintre européen à se rendre à Rome pour ne pas y dessiner de monuments. Les Hollandais ont leur fierté. Et ils ont leur âge d'or de la peinture. Allez voir ça.

Souvenirs d'Italie: peintres hollandais de l'Âge d'or, Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 22 juillet.

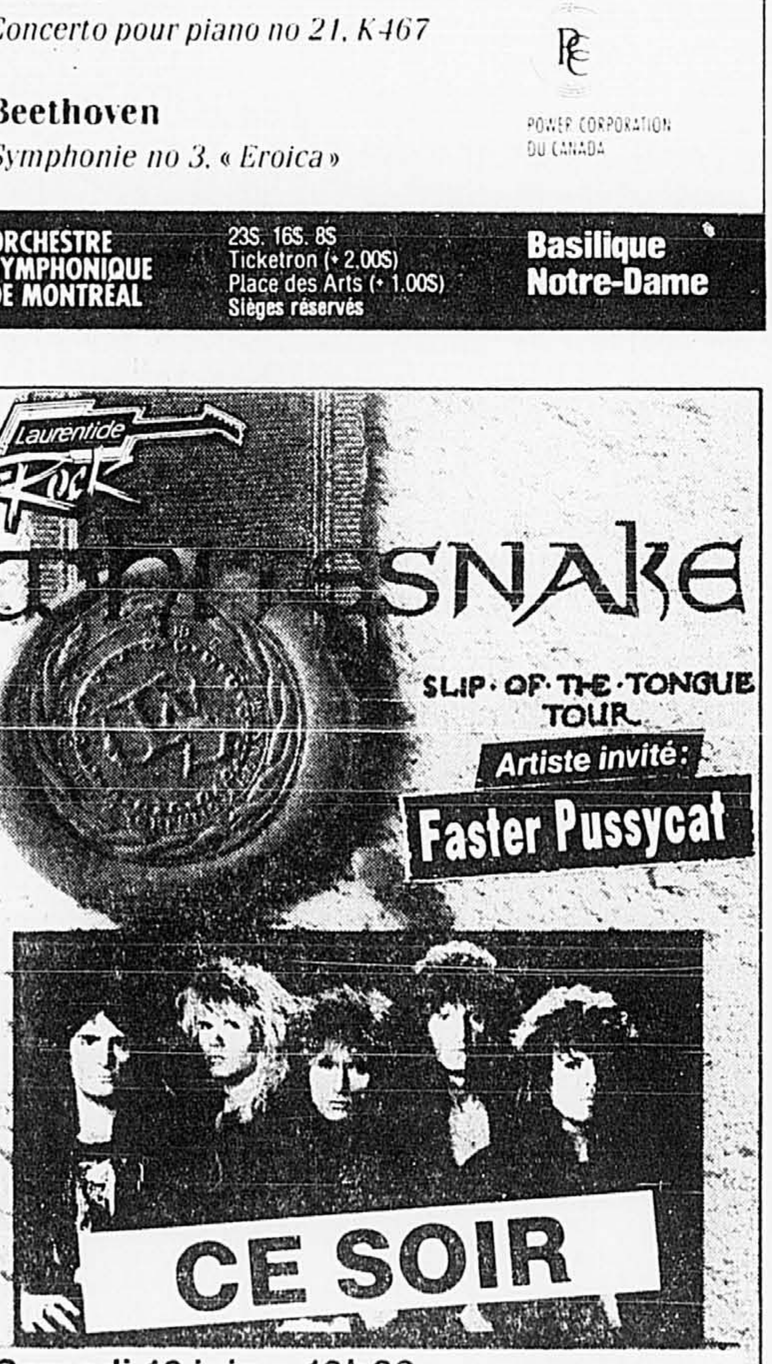
CKOI 96 FM
LES QUATRE PIANOS
150, rue Principale
Saint-Sauveur (514) 227-8509
LAURENCE JALBERT
CE SOIR 20 h 30

JIM CORCORAN
23 JUIN, 20 h 30
ACCUSÉ DE MEURTRE

On a trouvé un cadavre?
Serez-vous accusé de meurtre?
Venez participer.
«CHÉRIE J'TAIME PLUS QUE MON CHEVAL»
JUSQU'AU 23 JUIN 1990
TOUS LES VENDREDIS DE 18 h 30 à 22 h 30
39$ p.p. REPAS ET SOIRÉE
AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426, rue St-Gabriel, Montréal
Réservation: (514) 878-3561
LES MYSTÈRES EDOUARD MAY
Laurentide Rock
BURTON CUMMINGS
CE SOIR

SAMEDI 16 JUIN – 20H
SPECTRUM – BILLETS 19,50$
EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)
Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI
DKD
SPECTRUM 318 STE CATHERINE OUEST METRO PLACE DES ARTS INFO: 8815851

MOZART plus

19 et 20 juin
19h30
Stanislaw Skrowaczewski, *chef*
Eugene Istomin, *piano*
Mozart
Concerto pour piano no 21, K467
Beethoven
Symphonie no 3, « Eroica »
Commanditaire du festival
POWER CORPORATION DU CANADA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
23$, 16$, 8$
Ticketron (+ 2.00$)
Place des Arts (+ 1.00$)
Sièges réservés
Basilique Notre-Dame

Laurentide Rock
SNAKE
SLIP·OF·THE·TONGUE TOUR
Artiste invité:
Faster Pussycat

CE SOIR
Samedi 16 juin – 19h30
Forum de Montréal
Billets 23,50$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI
DKD

Laurentide Rock
Sous les étoiles À LA RONDE

the BOX
REPORTÉ AU 15 AOÛT
MERCREDI, 15 AOÛT – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50$
SUZANNE VEGA

AVEC ARTISTE INVITÉ BRIAN KENNEDY
MARDI, 10 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$
LUBA

JEUDI, 26 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50$
MARILLION

AVEC ARTISTE INVITÉ PARADOX
VENDREDI, 29 JUIN – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$
JOE SATRIANI

MERCREDI, 18 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$
LES B.B.

MARDI, 7 AOÛT – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$
Escape From New York Tour
METTANT EN VEDETTE
Deborah Harry
Tom Tom Club
Ramones
Jerry Harrison

MERCREDI, 4 JUILLET – 19H30
SIÈGES RÉSERVÉS 23,50$ & 19,50$
BRUCE HORNSBY AND THE RANGE

JEUDI, 19 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 22,50$ & 19,50$
SANTANA

JEUDI, 9 AOÛT – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 23,50$ & 19,50$
THE ROAD WARRIORS
LIVE & INTENSE!
Ten Years After
Nazareth
Blackfoot
JEUDI, 5 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50$ & 19,50$
ROCH Voisine

MERCREDI, 25 JUILLET – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 22,50$ & 19,50$
Gowan

JEUDI, 16 AOÛT – 20H30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50$
SIÈGES RÉSERVÉS POUR LES CONCERTS, INCLUANT TOUS LES MANÈGES ET L'ADMISSION À LA RONDE, EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)
La Ronde
Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI
DKD

UNE EXPOSITION INTERACTIVE UNIQUE ET LE DERNIER GRAND SUCCÈS IMAX : «VIVRE AU SOMMET»

EXPOTEC SPORT IMAX



«IMAX: sur fond de paysage grandiose, voir un alpiniste casse-cou tomber dans le vide suffit à vous arracher des oh! et des wouah!»
Luc Perreault, LA PRESSE

«Vivre au sommet: des images affolantes, saisissantes! C'est le meilleur film IMAX.»
Francine Grimaldi, CBF BONJOUR

«EXPOTEC: tout simplement épatant! IMAX: le clou de l'exposition, encore meilleur que le précédent.»
Doris Synnett, CKOI et MONTREAL CE SOIR

«Le dernier film IMAX: impressionnant! EXPOTEC: un grand terrain de jeu, un endroit très agréable et des animateurs fantastiques.»
René Homier-Roy, CKAC

DE LA GRANDE VISITE

Mercredi 20 juin à 19h00
PHILIPPE CHARTRAND
Gymnaste olympique maintenant membre du Cirque du Soleil.

Samedi 23 juin à 14h00
JEAN-MARC CHOUINARD
Epéiste olympique gagnant de la Coupe du monde 1990.

Prenez le taureau par les cornes!

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Angle de la Commune et Saint-Laurent, métro Place d'Armes
SERVICE DE HALTE-GARDERIE: Le Jardin du désir.

Renseignements: 496-4629
Réservations de groupes: 496-1799
Tous les jours de 10h à 22h

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications.

Gouvernement du Canada Sélection physique et Sport amateur | Government of Canada Fitness and Amateur Sport | Communications Canada | CKAC 75 AM | CFCF 600 | CFQR 92.5

40 ans de rock 'n roll à Saint-Donat

DENIS LAVOIE

■ Grosse et coûteuse production, avec effets spéciaux et le concours de quelques uns des meilleurs spécialistes de la scène, tout a été mis à profit pour faire de *La Grande Aventure du Rock 'n Roll*, présenté sous le chapiteau à Saint-Donat, le meilleur des spectacles du genre.

C'est qu'il ne s'agit pas de la présentation d'une rétrospective rock du genre de celles qui ont connu beaucoup de succès ces dernières années. Celle-ci se veut supérieure aux précédentes, et a été conçue sous forme de tableaux à développements thématiques, sans tenir compte de la chronologie, de préciser le producteur Jean Poirier.

Huit jeunes garçons et filles forment la troupe des *Rock'n Rollers*, accompagnée de cinq musiciens. Cette jeune équipe aura à faire revivre sur scène aussi bien les succès de Connie Francis que de Boy Georges, cette grande rétrospective rock allant des chansons de Paul Anka et de Jerry Lee Lewis, aux récents succès de Michael Jackson et de Tina Turner, sans oublier l'apport français avec Julien Clerc.

Une centaine d'extraits de chansons, beaucoup de costumes, des éclairages signés par le réputé Claude Accolas, des scènes projetés sur un écran tenant lieu de décor et une nouvelle technique d'animation (la *décovision*, un système de décors électroniques avec projection de 700 diapositives sur écran géant), tous ces éléments ont été réunis pour rehausser le spectacle qui sera présenté au Château Montcalm du 26 juin au 1er septembre.

Spectacle haut en couleurs, reposant sur le talent de «professionnels passionnés», soutient le kit d'information, la Grande Aventure du Rock' n Roll compte aussi sur le talent de jeunes artistes qui ont déjà participé à des revues de ce genre et qui revêtiront chacun une dizaine de différents costumes.

Créée et mise en scène par Michel Gaumont, cette revue rock se présente comme «la plus grande revue jamais réalisée au Canada».

L'équipe de musiciens est formée de Claude Bergeron, à la guitare, Denis Trottier, à la basse, Daniel Zanella, à la batterie, Daniel Loyer, aux claviers et guitare, et Yvan Belleau, au saxophone et aux claviers.

Les artistes qui joueront, chanteront et danseront sur scène sont Lise Montour, Nathalie Dery, Martine Mai, Isabelle Corradi, Nelson Lever, Claude-Arnold Thibault, Pierre Lefrançois et Robin Vaillancourt.

Pour réservations, sans frais, composer le 1-800-567-8340. On peut profiter de l'occasion pour s'offrir le forfait souper-spectacle.

ALCAN présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec Labatt Bleue

ALCAN LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ
Du 29 juin au 8 juillet à 14h00 et 15h30
avec JACQUES L'HEUREUX
LA BANDE MAGNÉTIK et le JAMES GELFAND QUARTET



Les Soirées Jazz "Labatt Bleue" sur la rue St-Denis
Tous les soirs du Festival, les rythmes du jazz entoureront les bars de la rue St-Denis.
CRAIN CAFÉ (terrasse arrière), 1720, rue St-Denis - 849-4955
LE FAUBOURG ST-DENIS, 1660, rue St-Denis - 843-6814
LE CIRQUE, 2112, rue St-Denis - 987-7658
LES BISTROUVAILLES, 1709, rue St-Denis - 849-9275
LE VOLCAN (cour arrière), 1693, rue St-Denis - 287-9484
CAFÉ DES ARTS, 1567, rue St-Denis - 987-9533
LA BIBLIOTHÈQUE, 1647, rue St-Denis - 288-6801
LE ST-SULPICE, 1680, rue St-Denis - 844-9459
L'ÎLE NOIRE, 342, rue Ontario est - 982-0886
BISTRO À JOJO, 1627, rue St-Denis - 843-5015

LES NUITS DE MONTRÉAL
«des bars qui, à longueur d'année, présentent de la musique «live»
DÉJÀ VU, 1224, rue Bishop - 866-0512 Entrée gratuite
DIDDLE'S JAZZ, 2060, rue Aylmer - 842-8658 Entrée gratuite
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES, 87, rue Ste-Catherine est - 845-5484
FOUFOUNES JAZZ ÉLECTRIQUES
Spectacles en salle, prix d'entrée variables
Spectacles sur la terrasse: entrée gratuite
L'AIR DU TEMPS, 191, rue St-Paul ouest - 842-2003
Prix d'entrée tous les soirs: 5,00$
CLUB 2080, 2080, rue Clark - 285-0007
Prix d'entrée certains soirs
UP-STAIRS, 1429, rue Bishop - 284-3315
Prix d'entrée vendredi et samedi: 2,00$
CLAUDIO, 124, rue St-Paul est - 866-0845
Prix d'entrée variables
MILE END, 5322, boul. St-Laurent - 278-1642
Entrée gratuite

COMMENT SE PROCURER DES BILLETS
Les billets sont en vente au SPECTRUM DE MONTRÉAL, 318, rue Ste-Catherine ouest, et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais). Les billets des spectacles au Théâtre Port-Royal et à la Salle Wilfrid-Pelletier sont aussi en vente aux guichets de la Place des Arts. **Commandes téléphoniques avec carte de crédit par TELETRON au (514) 288-2525** (+ frais).

HORAIRE AU JOUR LE JOUR

ONZIÈME ÉDITION DU 29 JUIN AU 8 JUILLET 1990

À conserver

	VENDREDI 29 JUIN	SAMEDI 30 JUIN	DIMANCHE 1 JUILLET	LUNDI 2 JUILLET	MARDI 3 JUILLET	MERCREDI 4 JUILLET	JEUDI 5 JUILLET	VENDREDI 6 JUILLET	SAMEDI 7 JUILLET	DIMANCHE 8 JUILLET	
MIDI	LES MIDIS Max Café-terrasse MAX Jardins de la Place des Arts	BANDE À MAGGO	STREETNIX	DIXIEBAND	BLOCO LOL	STREETNIX	BANDE À MAGGO	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	BLOCO LOL	SWEET DIXIE	LES MIDIS Max Café-terrasse MAX Jardins de la Place des Arts	MIDI
MIDI	LES MIDIS-JAZZ Desjardins Scène Place du Complexe Desjardins (intérieur)	THE BILL JUPP BIG BAND	YOCHEN SEFFER QUINTET (France)	JORGEN EMBORG'S KEYWORD (Danemark)	OGANE SONG	HANS JAZZ BAND	KINDRED SPIRITS (Hong Kong)	SOLO (Islande)	ALEMAO (Brésil)	MIKE WESTBROOK BAND OFF ABBEY ROAD (Grande-Bretagne)	ONAJE (Australie)	LES MIDIS-JAZZ Desjardins Scène Place du Complexe Desjardins (intérieur)	MIDI
MIDI	LES MIDIS-JAZZ ALCAN Maison Alcan Hall électrique (Lobby)				DUO THOMSON COON	JASMINE ROY	TENEZ MONTCALM	PROULX/JOHNSTON				LES MIDIS-JAZZ ALCAN Maison Alcan Hall électrique (Lobby)	MIDI
13h00	LES MIDIS Max Café-terrasse MAX Jardins de la Place des Arts	BLOCO LOL	DIXIEBAND	STREETNIX	BANDE À MAGGO	SWEET DIXIE	BLOCO LOL	BANDE À MAGGO	SWEET DIXIE	STREETNIX	DIXIEBAND	LES MIDIS Max Café-terrasse MAX Jardins de la Place des Arts	13h00
15h00	LES APRÈS-MIDIS JAZZ Scène du Complexe Desjardins	QUARTETTE MICHEL GENTILE	CONTREVENT	THEMA POPE QUINTET	VERNON ISAAC'S BIG BAND	EDUARDO HIRMAN QUINTET	PIERRE CARTIER SEXTUOR	MIKE ZILBER GROUP	MING LEE ET LE J.P. TRIANGLE	ASSAF SANTANA ET CHAMEL #6	THE DENSIL PINNOCK SEXTET	LES APRÈS-MIDIS JAZZ Scène du Complexe Desjardins	15h00
16h00 18h00 20h00	CINÉ-JAZZ Cinémathèque québécoise 355 boul. de Maisonneuve est	DUKE ELLINGTON LOUIS ARMSTRONG	DATE WITH DIZZY et A NIGHT IN HAVANA DIZZY GILLESPIE IN CUBA	OLIVER JONES IN AFRICA et RYTHMES DU MONDE/WORLD BEAT	TOO LATE BLUES Musique de David Raskin		MADE IN FRANCE FRANÇOIS JEANNEAU et LETTRE A MICHEL PETRUCCIANI	TIL THE BUTCHER CUTS HIM DOWN et TAILGATE MEN FROM NEW ORLEANS	JACKIE McLEAN MARS et ART PEPPER NOTES FROM A JAZZ SURVIVOR	BLUES ACCORDING TO LIGHTNIN' HOPKINS et CHICAGO BLUES		CINÉ-JAZZ Cinémathèque québécoise 355 boul. de Maisonneuve est	16h00 18h00 20h00
16h30	CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent LES FINALES DU CONCOURS DE JAZZ ALCAN Théâtre Port-Royal Place des Arts			THE STEPHEN AMIRAULT GROUP (Région Est)	JOHN McLEAN QUARTET (Région Atlantique)		BARRY ROMBERG GROUP (Région Centre)	ROY/LERNER GROUP (Région Ouest)	CREATURES OF HABIT (Région Pacifique)			CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent LES FINALES DU CONCOURS DE JAZZ ALCAN Théâtre Port-Royal Place des Arts	16h30
17h00	LE 5 A 7 Max Café-terrasse MAX Jardins de la Place des Arts	STREETNIX	BANDE À MAGGO	SWEET DIXIE	DIXIEBAND	BLOCO LOL	STREETNIX	DIXIEBAND	BLOCO LOL	SWEET DIXIE	BANDE À MAGGO	LE 5 A 7 Max Café-terrasse MAX Jardins de la Place des Arts	17h00
17h30	MONTRÉAL JAZZ ALCAN Théâtre Alcan (Ste-Catherine Clark)	NORTHLAND	ENSEMBLE MATHIEU LÉGER	PETE MAGADINI QUINTET	LUC HAMEL QUARTET	SYLVAIN PROVOST QUARTET	ICARUS	ITAI PATRICK TRIO	FRANÇOIS BOURASSA TRIO	FRANÇOIS RICHARD SEXTET	JEAN-PIERRE ZANELLA QUINTET	MONTRÉAL JAZZ ALCAN Théâtre Alcan (Ste-Catherine Clark)	17h30
18h00	LES GRANDS CONCERTS Desjardins Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle double (1re partie) avec JACK DEJOHNETTE, PAT METHENY, HERBIE HANCOCK, HOLLAND COMPLET 6e collaboration avec CHOM-FM	THE ZAWINUL SYNDICATE et WAYNE SHORTER QUINTET en collaboration avec CHOM-FM	MILTON NASCIMENTO en collaboration avec CHOM-FM	OLIVER JONES et (double bill) RAHEE LEE, CLARK TERRY, RED MITCHELL, ED THIGPEN en collaboration avec CJPM-99		KEITH JARRETT SOLO STANDARDS	SHIRLEY BASSEY et le DENNY CHRISTIANSON ORCHESTRA en collaboration avec CJPM-99	Une soirée avec JEAN-LUC PONTY en collaboration avec CHOM-FM	TONY BENNETT en collaboration avec CHAC 73 AM		LES GRANDS CONCERTS Desjardins Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	18h00
18h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Théâtre du Nouveau Monde	RALPH TOWNER/ JOHN ABERCROMBIE	MIKE STERN/ BOB BERG BAND COMPLET	RED MITCHELL/ HERB ELLIS	CHARLIE HADEN/ JIM HALL		MICHEL CAMILO TRIO	SHEILA JORDAN et HARVIE SWARTZ/ MICHEL DONATO et KAREN YOUNG	BOBBY HUTCHERSON	ART BLAKEY avec THE JAZZ MESSENGERS COMPLET		CBC Stereo présente JAZZ BEAT Théâtre du Nouveau Monde	18h00
18h00	LES RENDEZ-VOUS Desjardins Scène Place du Complexe Desjardins (intérieur)	CJAD JAZZ BAND	LE TROJAN ST-JÉRÔME	MONTREAL NORD	ETOILE DE L'EST	CÉGEP ST-LAURENT	BLOCK NOTE	POLYVALENTE GEORGES-VANIER LASALLE	QUEEN'S UNIVERSITY ONTARIO	POLYVALENTE ANDRÉ-LAURENDEAU	BERKLEE COLLEGE OF MUSIC JAZZ ENSEMBLE	LES RENDEZ-VOUS Desjardins Scène Place du Complexe Desjardins (intérieur)	18h00
19h00	MONTREAL BLUES Scène Labatt Blues (Ste-Catherine Jeanne Mance)	BOB HARRISSON BLUES BAND	STEPHEN BARRY BLUES BAND	BLUE ROCKET SPECIAL	CARL TREMBLAY ET LE PLUS DANGEREUX BAND	DUKE ET CIE	DIXIELAND BLUES BAND	RICK WESTON BAND	SYLVIE PERON RHYTHM'S BLUES	CHARLIE HARPER AND THE RHYTHM ROCKERS	HARMONICA ZEKE WITH MO AND THE PLAYBOYS	MONTREAL BLUES Scène Labatt Blues (Ste-Catherine/ Jeanne Mance)	19h00
19h30	LES SPECTACLES JAZZ Carlsberg Scène Carlsberg (Ste-Catherine/St-Urbain)	PROTEUS	GROUPE SARI DAJANI	DOUBLE V	BARCLAY ROAD	DENIS LEPAGE JAZZ QUARTET	QUARTET ALOES	THE BEARDS	CHAIN REACTION	THE MIKE ALLEN QUARTET	KARAM	LES SPECTACLES JAZZ Carlsberg Scène Carlsberg (Ste-Catherine/St-Urbain)	19h30
20h00	CONTRASTES YOGOURT LIBERTÉ Spectrum de Montréal	TOOTS & THE MAYTALS en collaboration avec CHOM-FM	HUGH MASEKELA	DR. JOHN & THE LOUISIANA LUMINAIRES en collaboration avec CJPM-99 COMPLET	JOAO BOSCO et REMORA		FELA KUTI en collaboration avec CJPM-99	MAHLATHINI AND THE MAHOTELLA QUEENS en collaboration avec CJPM-99 COMPLET	WILSON PICKETT en collaboration avec CJPM-99	LES NÉGRESSES VERTES en collaboration avec CBF-FM 101.9 SUPPLÉMENTAIRE 8 JUILLET, 20h00		CONTRASTES YOGOURT LIBERTÉ Spectrum de Montréal	20h00
20h00	JAZZ Canadien Amphithéâtre Canadien International (Jeanne Mance de Maisonneuve)	CHARLES ELLISON AND WOODWINDS	GREG LOWE SEXTET (Winnipeg)	JEAN VANASSE ET PIERRE ST-JAK	LOHOMUSTALO JAZZ ANDREW HOMZY	THE BRIAN HUGHES GROUP (Toronto)	SYLVAIN LAGNON QUARTET	FIFTH AVENUE (Vancouver)	SHUFFLE DEMONS (Toronto)	YANNICK RIEU ENSEMBLE	LAURÉAT CONCOURS DE JAZZ ALCAN 1990	JAZZ Canadien Amphithéâtre Canadien International (Jeanne Mance de Maisonneuve)	20h00
20h30	CBC Stereo présente PIANO PLUS de L'interurbain Bell Théâtre Port-Royal Place des Arts	McCOY TYNER SOLO	DON PULLEN avec JANE BUNNETT (saxophone soprano)	HILTON RUIZ avec DANIEL PONCE (percussions)	RANDY WESTON avec BILLY HARPER (au saxophone ténor)	L'ÉVÉNEMENT ALCAN SUPER SPECTACLE SALSA CELIA CRUZ OSCAR D'LEON avec les solistes jazz Kenny DAVID FATHEAD Newman et CHICO FREEMAN COMBO SUBLIME	KIRK LIGHTSEY et HAROLD DANKO (2 pianos)	SIR ROLAND HANNA avec FRANK WESS (au saxophone et à la flûte)	JON BALLANTYNE avec JOE HENDERSON (au saxophone ténor)	DICK HYMAN avec RUBY BRAFF (au cornet)		CBC Stereo présente PIANO PLUS de L'interurbain Bell Théâtre Port-Royal Place des Arts	20h30
20h30	TROPIQUES YOGOURT LIBERTÉ Théâtre Alcan (Ste-Catherine Clark)	RAMIRO'S LATIN ORCHESTRA (Toronto)	QUEBA	ZAKO LANDA LANDA F.D. (Zaïre)	DENIS FRECHETTE AD LIB		SPICE AND COMPANY (Barbade)	BAKANO	GROUPE LATIN SOUND	KATHY KIDD'S AFROLATIN SEXTET (Vancouver)	SUPER RAIL BAND DE BAMAKO (Mali)	TROPIQUES YOGOURT LIBERTÉ Théâtre Alcan (Ste-Catherine Clark)	20h30
20h30	LES CONCERTS POPULAIRES Desjardins Scène du Complexe Desjardins	FRANÇOIS MARTINELLE QUINTET	BERNARD PRIMEAU JAZZ ENSEMBLE	JACEK KOCHAN AUGUST BAND	EL KADY		DEC DEDLY JAZZ DANCE WORKS (Calgary)	DANIEL LESSARD QUINTETTE	JAMES GELFAND QUINTET	GUY NADON ET LA POLLUTION DES SONS	MICHAEL GAUTHIER AND THE GUITAR BAND	JAN JARCZYK GROUP	LES CONCERTS POPULAIRES Desjardins Scène du Complexe Desjardins	20h30
21h30	EVENEMENTS SPECIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle double (1re partie) avec JACK DEJOHNETTE, PAT METHENY, HERBIE HANCOCK, HOLLAND COMPLET	MAYNARD FERGUSON AND HIS BIG BOP NOUVEAU BAND et VIC VOGEL ALL STARS	STANLEY JORDAN SOLO et LARRY CARLTON et leurs musiciens	MODERN JAZZ QUARTET avec la participation spéciale du QUATUOR MORENCY		ROBERT CRAY BAND avec les MEMPHIS HORNS (suite spéciale du ROY ROGERS & The Delta Rhythm Kings)	AL DI MEOLA WORLD SINFONIA et THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND COMPLET	Une soirée toute spéciale avec ANITA BAKER COMPLET	Spectacle de clôture Lauréat du Concours de Jazz Alcan 1990 et LIONEL HAMPTON AND HIS ORCHESTRA		EVENEMENTS SPECIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	21h30
21h30	LES SPECTACLES Labatt Blues Scène Labatt Blues (Ste-Catherine/ Jeanne Mance)	ROBBEN FORD	LONNIE MACK	LITTLE MIKE AND THE TORNADOES Featuring Mickey Hutchins, Kenny Hubert, Guests	LAZY LESTER AND LOADED DICE	THE HOLMES BROTHERS	THE NIGHTHAWKS Featuring Jimmy Hall	ROY ROGERS AND THE DELTA RHYTHM KINGS	PAUL PERSONNE (France)	TINSLEY ELLIS	AL RAPONE AND HIS ZYDECO EXPRESSMEN	LES SPECTACLES Labatt Blues Scène Labatt Blues (Ste-Catherine/ Jeanne Mance)	21h30
21h30	LES SPECTACLES JAZZ Carlsberg Scène Carlsberg (Ste-Catherine/St-Urbain)	PROTEUS	GROUPE SARI DAJANI	DOUBLE V	BARCLAY ROAD	DENIS LEPAGE JAZZ QUARTET	QUARTET ALOES	THE BEARDS	CHAIN REACTION	THE MIKE ALLEN QUARTET	KARAM	LES SPECTACLES JAZZ Carlsberg Scène Carlsberg (Ste-Catherine/St-Urbain)	21h30
22h00	CINÉ-JAZZ Cinémathèque québécoise Tous les soirs à 22h00 seulement (Projection spéciale)	THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER	THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER	THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER	THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER		THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER	THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER	THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER	THELONIOUS MONK STRAIGHT NO CHASER		CINÉ-JAZZ Cinémathèque québécoise Tous les soirs à 22h00 seulement	22h00
22h30	CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre du Nouveau Monde	AZIMUTH avec KENNY WHEELER, NORMA WINSTONE et JOHN TAYLOR	ELVIN JONES JAZZ MACHINE avec SONNY FORTUNE ensemble	ARCHIE SHEPP et son ensemble	ARTHUR BLYTHE et son trio		TOMMY FLANAGAN TRIO	THE DIRTY DOZEN BRASS BAND	RAY ANDERSON QUARTET	CASSANDRA WILSON		CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre du Nouveau Monde	22h30
22h30	LES CONCERTS ÉTOILES ALCAN Scène du Complexe Desjardins	JAY BRUSER AND THE DOLPHINS (U.S.A.)	KAREN MANTLER (U.S.A.)	THE BOP ART ORCHESTRA (Hongrie)	EIDERDOWN Featuring Muhammad Abdul Khabyr	THE BONEDADDYS (Los Angeles)	THE NELSON SYMONDS QUARTET Featuring Joan Boudoux	THE OLGA ROMAN GROUP	JOHNNIE JOHNSON TRIO (U.S.A.)	SOLO (Islande)	JEFF JOHNSTON QUARTET	LES CONCERTS ÉTOILES ALCAN Scène du Complexe Desjardins	22h30
22h30	LES CONCERTS Canadien International Amphithéâtre Canadien International (Jeanne Mance de Maisonneuve)	YOCHEN SEFFER QUINTET (France)	JORGEN EMBORG'S KEYWORD (Danemark)	KINDRED SPIRITS (Hong Kong)	TURTLE ISLAND STRING QUARTET (San Francisco)	MARANGOLO QUARTETTO ORIZZONTALE (Italie)	MATZ NILSSON'S HAWK ON FLIGHT (Suède)	ALEMAO (Brésil)	MIKE WESTBROOK BAND OFF ABBEY ROAD (Grande-Bretagne)	ONAJE (Australie)	PERUJAZZ (Pérou)	LES CONCERTS Canadien International Amphithéâtre Canadien International (Jeanne Mance de Maisonneuve)	22h30
23h00	LES SPECTACLES ALCAN Théâtre Alcan (Ste-Catherine Clark)	DAN AVRON QUARTET	A FEW COLORS SEPTUOR	JOHANNE DESFORGES QUINTET	THE BOP ART ORCHESTRA (Hongrie)	JIRI STIVIN QUARTET (Tchécoslovaquie)	MARANGOLO QUARTETTO ORIZZONTALE (Italie)	MATZ NILSSON'S HAWK ON FLIGHT (Suède)	JIRI STIVIN QUARTET (Tchécoslovaquie)	HELMUT LIPSKY ET UNCLASSIFIED	KAREN YOUNG ET LE T.M. JACKSON QUARTETTE	LES SPECTACLES ALCAN Théâtre Alcan (Ste-Catherine Clark)	23h00
23h00	TROPIQUES YOGOURT LIBERTÉ DANS LA NUIT Club Soda 5240 av. du Parc	RAMIRO'S LATIN ORCHESTRA (Toronto)	QUEBA	ZAKO LANDA LANDA F.D. (Zaïre)	DENIS FRECHETTE AD LIB	COMBO SUBLIME	SPICE AND COMPANY (Barbade)	BAKANO	GROUPE LATIN SOUND	KATHY KIDD'S AFROLATIN SEXTET (Vancouver)		TROPIQUES YOGOURT LIBERTÉ DANS LA NUIT Club Soda 5240 av. du Parc	23h00
23h00	MONTREAL BLUES EN REPRISE Le Grand Café 1720 St-Denis	BOB HARRISSON BLUES BAND	STEPHEN BARRY BLUES BAND	BLUE ROCKET SPECIAL	CARL TREMBLAY ET LE PLUS DANGEREUX BAND	DUKE ET CIE	DIXIELAND BLUES BAND	RICK WESTON BAND	SYLVIE PERON RHYTHM'S BLUES	CHARLIE HARPER AND THE RHYTHM ROCKERS	HARMONICA ZEKE WITH MO AND THE PLAYBOYS	MONTREAL BLUES EN REPRISE Le Grand Café 1720 St-Denis	23h00
24h00	LES SPECTACLES Labatt Blues DANS LA NUIT Spectrum de Montréal	ROBBEN FORD	LONNIE MACK	LITTLE MIKE AND THE TORNADOES Featuring Mickey Hutchins, Kenny Hubert, Guests	LAZY LESTER AND LOADED DICE	THE HOLMES BROTHERS	THE NIGHTHAWKS Featuring Jimmy Hall	ROY ROGERS AND THE DELTA RHYTHM KINGS	PAUL PERSONNE (France)	TINSLEY ELLIS	AL RAPONE AND HIS ZYDECO EXPRESSMEN	LES SPECTACLES Labatt Blues DANS LA NUIT Spectrum de Montréal	24h00

Info-Jazz L'interurbain Bell (514) 871-1881 | Québec | Société Radio Canada Canadian Broadcasting Corporation | Coca-Cola | Vivre Montréal | Méridien Montréal | Les Caisses populaires Desjardins | Transport aérien Canadien

ROSTROPOVITCH
DEHORS!

L'événement musical de l'été

Cet été, les meilleurs concerts en ville ont lieu... **DEHORS!**
à l'Amphithéâtre de Lanaudière

Une soirée Gala mettant en vedette le violoncelliste



Mstislav Rostropovitch

Le mardi 24 juillet, 20h00

SOIRÉE GALA

Orchestre Métropolitain
Sous la direction de
Semyon Vekshtein

SCHNITTKE: Kein Sommernachtstraum
(Pas un songe d'une nuit d'été) (Pas d'après Shakespeare)
TCHAÏKOVSKY: Lac des cygnes (extraits)
DVORAK: Concerto pour violoncelle en si mineur, op.104
Soliste:
MSTISLAV ROSTROPOVITCH, violoncelle

La Presse — PETRO-CANADA

présentent le :

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

Radio-Canada Radio et télévision

BILLETS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIETTE ● *Librairie Martin : (514) 759-8446*
MONTRÉAL ● *Réseau Admission : (514) 522-1245* ● *Place des Arts : (514) 842-2112*

Joe's musique SCOTT · Les Arts du Maurier Ltée · provigo · Barton & Guestier

YAMAHA · SPINELLI LEXUS TOYOTA · Bell Cellulaire · Bonjour QUÉBEC · Info Festival L'interurbain Bell (514) 759-6974

VIVALDI ARANJUEZ FÉLIX & CIE:
DEHORS!

Les concerts et les brunches de L'interurbain Bell en plein air, les dimanches en famille,
Brunches à compter de 12h00 • Concerts : 14h30

1er juillet
Vivaldi: Les Quatre Saisons
Denise Lupien, violoniste
Ensemble Vivaldi, Hank Knox, claveciniste et direction musicale
Les événements musicaux Petro-Canada
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 $

15 juillet
Aranjuez !
L'Orchestre symphonique de Québec
sous la direction de **Simon Streatfeild, Alvaro Pierri**, guitariste
Beethoven: 6e symphonie "Pastorale"
Rodrigo: Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Massenet: Suite du ballet "Le Cid"
Les Arts du Maurier Ltée
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 $

22 juillet
Félix Leclerc chanté par Joseph Rouleau
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
sous la direction de **Gilles Bellemare**
Joseph Rouleau, basse
Les concerts populaires Provigo
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 $

29 juillet
Philharmonie des Vents du Québec
sous la direction de **Alain Cazes, Alain Trudel**, tromboniste
Bach, Rimsky-Korsakov, Dukas, Guilmant, Bernstein
Les concerts populaires Provigo
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 $

5 août
The Canadian Brass
Les concerts populaires Provigo
10.00 - 22.50 - 24.50 - 26.50 $

La Presse — PETRO-CANADA

présentent le :

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

Radio-Canada Radio et télévision

BILLETS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIETTE ● *Librairie Martin : (514) 759-8446*
MONTRÉAL ● *Réseau Admission : (514) 522-1245* ● *Place des Arts : (514) 842-2112*

Joe's musique SCOTT · Les Arts du Maurier Ltée · provigo · Barton & Guestier

YAMAHA · SPINELLI LEXUS TOYOTA · Bell Cellulaire · Bonjour QUÉBEC · Info Festival L'interurbain Bell (514) 759-6974

DISQUES

New Kids On The Block: les monarques de la pré-puberté

CIBL LA PASSION RADIO 101,6 FM Présente

LES NEGRESSES VERTES sur la route

« Une rencontre entre les Rolling Stones, Raymond Queneau et Jacques Prévert. » The Gardian, Londres, G.-B.

« À voir absolument ! » The Independant, Londres, G.-B.

« Le spectacle le plus "hot" à nous venir de France... » The Hollywood Reporter

SPECTRUM 318, RUE STE-CATHERINE OUEST METRO PLACE DES ARTS (Info 861-5851)

EN SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE 8 JUILLET, 20h



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

En moins de deux semaines, les cinq Kids On The Block ont vendu plus de 300 000 copies de leur nouveau microsillon... seulement au Canada! Imaginez ailleurs.

Ce produit «familial» obtient un succès monstre sur tout le continent et s'achemine allègrement vers la première position des palmarès mondiaux. Pourquoi? Comme me racontaient récemment les gens de la multinationale CBS, ce produit est extrêmement bien ciblé et occupe un marché peu exploité: celui des 8-15 ans. Avant de virer au hard-rock ou à Depeche Mode, que se met-on sous la dent? On se meurt pour New Kids On The Block, voyons...



Voilà donc le quatrième microsillon des protégés de Maurice Starr, grand architecte des modes pré-pubères. Rappelons que ce Bostonnais avait lancé un groupe de jeunes Noirs il y a une demi-décennie: New Edition avait obtenu un succès boeuf aux USA et s'était, par la suite, chicané avec le concepteur de cette préfabrication. Starr a alors décidé de miser sur cinq adolescents Blancs, tous de Boston, et il a obtenu des résultats encore plus impressionnants.

Résultat? Au bout de quatre microsillons, on a affaire à un tissu d'évidences pour la plus proprette des Amériques: morale puritaine, ferme position anti-drogue, séduction adolescente, etc. Sain et rassurant, non? Et véhiculé par de beaux gosses en plus, que désirer de plus?

Au menu sonore, soul blanc haché menu, qu'il soit rapide ou lent. Chants falsettos, ballades, dance music, un soupçon de rap ou de reggae, bref des variétés prévisibles au maximum. Et conçues par de fins renards de la mise en marché.

Quoi qu'on en pense, c'est la musique pré-pubère par excellence: les flos font presque consensus là-dessus. N'allez pas leur dire un seul mot déplaisant contre New Kids On The Block, on vous répondra avec violence. C'est LEUR musique, pas la nôtre. Il n'y a pas si longtemps, l'apprentissage des grands titres musicaux commençait avec Michael Jackson et Boy George; puis ce fut au tour de Debby Gibson et Tiffany. Mais tout ça, c'est du passé: avant la mue, les New Kids On The Block trônent au sommet.

STEP BY STEP, New Kids On The Block, Columbia CT 45129 (cassette) + vinyle + disque compact + T Shirts + posters + bobettes, etc.

Roé: la nouvelle Espagne

■ Je ne suis pas de ceux qui dénigrent les Gitans qui ont charmé le Québec il y a deux ans, mais je dois dire qu'à côté du Catalan Roé, les Gipsy Kings ont l'air des Beach Boys. Originaire de Barcelone, ce guitariste-chanteur offre une des meilleures surprises au domaine de la pop espagnole. Là où la Mano Negra a échoué sur disque (et non sur scène), Roé a enregistré une impressionnante fusion latino-européenne.

Comme la Mano, Roé a un back-ground hispano-français. Le garçon a non seulement étudié en France mais encore a-t-il tourné avec de grosses pointures telles Charlélie Couture et Laurent Voulzy. On parle d'un produit hybride entre les pop anglaise, française et espagnole. Superbe production.

Les fortes vibrations de Roé sont d'abord rock et flamencas, mais peuvent aussi adopter métisser les textures jazz, funk, reggae, brésiliennes ou africaines. Pour polir son produit, Roé a bénéficié des arrangements de Ray Lema et de Mory Kanté, des guitares du virtuose Manuel Delgado ou de David Gilmour, de la basse de l'autorité Jannick Top. On parle ainsi d'un produit pan-européen, truffé d'instrumentistes compétents au maximum.

Avis: Roé ne fait pas une musique pour les «tripeux» de stéréotypes latins. Même si la base de son inspiration est très espagnole (si ce n'est que de la langue et des guitares flamencas), ce produit ne ressemble à rien de ce qu'on a entendu jusqu'à maintenant sur les canaux de diffusion world-beat. On ne parle pas non plus d'une courte-pointe sans direction, un tissu d'influence sans personnalité. Pas du tout.

Mis à part quelques moments un peu plus doucereux, l'énergie et l'efficience instrumentales qui se dégagent de ce disque s'avèrent tout à fait explosives. Créatif, enlevant au maximum.

En prime, Roé sera au Festival d'été de Québec le 12 juillet prochain. Et à Montréal?

ROE, PolyGram 814 628-4 (cassette) + disque compact.

SUITE A LA PAGE D- 13

LE SPECTACLE TOTAL

L'OPÉRA AVEC UN GRAND

SAISON 90-91

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

DERNIÈRE CHANCE

ADRIANA LECOUVREUR
de Cilea
Representations :
11, 15, 20, 22, 26, 29 septembre 1990.
Dans ce drame réaliste où le théâtre et la musique sont en parfaite harmonie, une grande tragédienne meurt empoisonnée par sa rivale.

LES CONTES D'HOFFMANN
d'Offenbach
Representations :
20, 24, 29 novembre, 1, 5, 8 decembre 1990.
Ce chef-d'oeuvre d'Offenbach et de l'opera français donne à l'amour ses plus beaux accents lyriques.

I PAGLIACCI ET GIANNI SCHICCHI
de Leoncavallo et de Puccini
Representations :
12, 16, 21, 23, 27 février, 2 mars 1991.
Un double programme où l'opera italien se fait tour à tour tragique lorsqu'un comédien tue sa femme infidèle, et comique lorsque de sombres manigances se trament autour d'un testament.

DER ROSENKAVALIER
de Richard Strauss
Representations :
9, 13, 18, 20, 24, 27 avril 1991.
Toute la magie de la Vienne de la belle époque, alors que la princesse Werdenberg, à un tournant de sa vie, perd son pouvoir de séduction.

LA VEUVE JOYEUSE
de Lehar
Representations :
25, 30 mai, 1, 4, 6, 8 juin 1991.
L'Opera de Montreal innove cette année en présentant une operette, qui met en scène nobles en goguette et danseuses émoustillantes.



Bernard Uzan, Directeur général et artistique

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI

Un abonnement de saison à L'Opéra de Montréal est une façon agréable d'économiser sur le prix unitaire des billets et d'éviter les déplacements et l'attente en file pour l'achat des billets. C'est aussi un cadeau original et prestigieux, appréciée en toute occasion.

Avantages de l'abonnement :
- Une carte de membre qui vous vaudra des réductions chez certains disquaires, libraires, etc.
- Une réduction de 10 % sur le prix courant des billets.
- Pas de TPS de 7 % en vous abonnant dès aujourd'hui.

Pour de plus amples renseignements au sujet de l'abonnement - retournez le formulaire ci-dessous à :

L'Opera de Montreal
Service des abonnements
1157 rue Sainte-Catherine Est, Montreal (Quebec) H2L 2G5
- ou téléphonez au : (514) 521-3000

Nom
Adresse
Ville
Province Code postal
Telephone (res.) (bur.)

Vous aimez le cinéma, le théâtre, la musique? Alors vous adorerez l'opéra. Car l'opéra, c'est tout ça, et mille fois plus. L'opéra, c'est des costumes somptueux, des personnages colorés, des voix pures, des grands airs. L'opéra, c'est le grand spectacle, le spectacle total.

À titre de directeur général et artistique, j'ai l'immense plaisir de vous dévoiler le contenu du programme de la onzième saison de L'Opéra de Montréal, saison sous le signe des grandes musiques, des grandes passions et des nouveautés. Bon spectacle.

ALCAN La Presse Air Canada

AUJOURD'HUI, NOUS AVONS BESOIN DE VOUS. ET SI, DEMAIN, C'ÉTAIT VOUS?

Donnez du fond du coeur.
La Fondation canadienne des maladies du coeur.

EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H00

Laurentide Rock

ERASURE

The Wild! Tour

ARTISTE INVITÉ : LOUIE LOUIE
JEUDI 12 JUILLET – 19H30
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS 22,50$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

Coca-Cola Classique C'EST TOUJOURS LE VRAI!

DKD

Till Sobule
«La Joni Mitchell des années 90...»
TODD RUNDGREN
MARDI 19 JUIN 21 H
+ MAI JING
4.98$
Club Soda 5240 avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

BILLETS EN VENTE CHEZ TÉLÉTRON : (514) 288-2525

Les Misérables



L'ÉPOPÉE MUSICALE
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!
AVANT-PREMIÈRES : LE 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET LE 18 JANVIER EN ANGLAIS
(Pour plus de détails sur les avant-premières : téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991 :

EN FRANÇAIS : MER., JEU. ET SAM. À 14 H ET 20 H, DIM. À 20 H
EN ANGLAIS : MAR. ET VEN. À 20 H, DIM. À 14 H

(PREMIÈRE, 24 JANVIER : LEVER DU RIDEAU TÔT, 18 H 45)

BILLETS EN VENTE CHEZ TÉLÉTRON :
Également disponibles à la billeterie du Théâtre Saint-Denis ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron. Billets d'étudiants 15$ sur présentation d'une pièce d'identité au moment de l'achat au guichet du Théâtre.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

COURTEMANCHE



NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
14 et 15 septembre
THÉÂTRE SAINT-DENIS
Billets en vente au St-Denis : 849-4211 Ticketron 288-2525

du 25 au 29 septembre
PLACE DES ARTS
Rés.: P.D.A. 842-2112
Admission 522-1245

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Television Quatre Saisons
chom 97.7 fm

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

DISQUES

Un *Parsifal* de Bayreuth, 1927



CLAUDE GINGRAS

Il existe au moins six enregistrements de *Parsifal* réalisés au «cénacle» wagnérien de Bayreuth: trois dirigés par Knappertsbusch (de 1951, 1956 et 1962), un de Clemens Krauss (1953), un de Boulez (1970) et le plus récent, de James Levine (1985).

L'idée d'enregistrer le «drame solennel de consécration» au lieu même de sa création date cependant des premières années de l'enregistrement électrique. En 1927, une lutte s'était engagée entre les deux grands rivaux britanniques du disque, HMV et Columbia, pour graver l'interprétation de Karl Muck, à l'époque le grand spécialiste de *Parsifal* (qu'il dirigea chaque année à Bayreuth de 1901 à 1930).

En août 1927, Columbia réussit à enregistrer, sur la scène même du Festspielhaus, entre les représentations, et avec l'Orchestre du Festival, de généreuses portions des premier et deuxième actes — sans les interventions des solistes cependant, mais avec les choeurs et les six Filles-fleurs. Puis des problèmes surgirent et le contrat passa à HMV, qui poursuivit l'enregistrement à Berlin avec l'Orchestre et les Choeurs de l'Opéra: le Prélude du premier acte fut enregistré en décembre 1927 et presque tout le troisième acte, en octobre de l'année suivante, cette fois avec des solistes qui avaient chanté *Parsifal* l'été précédent à Bayreuth sous la direction de Muck, ce qui assurait donc une continuité stylistique.

La marque britannique Pearl/Opal, spécialisée dans les enregistrements historiques, a réuni ces documents en un coffret de deux disques compacts que tous les fervents de Wagner, et en particulier de son ultime opéra, voudront posséder. Muck dirigeait *Parsifal* comme un acte religieux (en comparaison, un James Levine, aujourd'hui, fait presque figure de paysan) et l'atmosphère absolument envoûtante qui se dégage de cette audition fait oublier les points faibles, dus à des conditions faciles à imaginer: bruits des 78-tours originaux, absence de voix solistes dans les scènes des deux premiers actes, imprécision de certaines attaques, portamentos des cordes (en fait, simples échos du style de l'époque).

Ce montage préserve non seulement le *Parsifal* du légendaire Muck mais encore les voix de trois grands chanteurs wagnériens presque oubliés aujourd'hui — Gotthelf Pistor (Parsifal), Cornelis Brongeest (Amfortas) et Ludwig Hofmann (Gurnemanz) — dont la lecture au laser permet de mesurer la dimension.

Enfin, cet enregistrement nous apporte le seul document sonore provenant directement de l'époque de Wagner: les cloches profondes et lointaines du sanctuaire de Montsalvat, que le compositeur avait lui-même conçues pour la création de son dernier opéra, en 1882.

Ces 110 minutes de *Parsifal* — soit environ la moitié de la partition — sont complétées par un très beau *Siegfried Idyll* enregistré en 1929 à Berlin.

WAGNER: extraits de *Parsifal*: Gotthelf Pistor, ténor (Parsifal), Cornelis Brongeest, baryton (Amfortas), Ludwig Hofmann, basse (Gurnemanz), Choeurs et Orchestres du Festival de Bayreuth et de l'Opera de Berlin; *Siegfried Idyll*: Orchestre de l'Opera de Berlin. Dir. Karl Muck. Enregistrements de 1927, 1928 et 1929 (Pearl/Opal, compacts seulement, coff. 2 d., CDS9843).

Un Brahms étonnant

CLAUDE GINGRAS

Sir Colin Davis a entrepris chez RCA Victor une intégrale des quatre Symphonies de Brahms avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, dont il est le chef depuis 1983. Je n'ai pas entendu la deuxième Symphonie (premier titre paru), mais la troisième, qui vient de sortir, est une étonnante réussite.

Davis y montre l'autorité d'un grand chef de tradition allemande et son orchestre joue pour lui avec une souplesse, une beauté de son et un detail prodigieux. Cordes chaleureuses, bois fins, cuivres d'argent: cet orchestre est certainement l'un des plus beaux d'Allemagne. Davis en obtient une interprétation d'une logique et d'une pensée constantes, servie par une prise de son parfaitement naturelle.

Le chef fait la reprise au premier mouvement et complète avec une *Ouverture tragique* à peine moins impressionnante.

BRAHMS: Symphonie no 3, en fa majeur, op. 90; *Tragische Ouverture*, op. 81. Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, dir. Sir Colin Davis (RCA Victor, compact, 60118-2-RC; + cassette).

Nouvelles du disque

Deux Aida *avec Pavarotti*

Promise depuis quatre ans, la première *Aida* de Luciano Pavarotti vient de paraître en Europe. (Car il s'agit bien de l'«*Aida* de Pavarotti», et ce pour des raisons évidentes. Et de sa première *Aida* commerciale, car il existe déjà au moins un pirate de son Radamès, date de 1981, avec Leontyne Price en Aida, sous la marque HRE.)

En fait, on vient de sortir DEUX *Aida* commerciales avec Pavarotti: l'une en disques compacts, 33-tours et cassettes, enregistrée en studio par Decca/London, l'autre en vidéo-cassettes enregistrée en spectacle par Virgin Classics.

À l'origine, Decca/London devait produire, pour parution simultanée en compacts, 33-tours et cassettes ainsi qu'en vidéo-disques, un enregistrement réalisé lors de l'ouverture de la Scala de Milan le 7 décembre 1985. Pour différentes raisons (entre autres, semble-t-il, de sérieux problèmes de distribution), le projet fut abandonné.

L'enregistrement sonore «live» fut finalement remplacé par un enregistrement de studio fait à Milan en janvier 1986 et l'enregistrement prévu pour le vidéo-disque, remplacé par un enregistrement sur vidéo-cassettes effectué lors d'une des représentations qui suivirent celle du 7 décembre.

Dans les deux enregistrements, Maria Chiara chante Aida, Pavarotti chante Radamès et Ghena Dimitrova chante Amneris (un soprano pour un rôle de mezzo) et c'est Lorin Maazel qui, dans les deux cas, dirige l'Orchestre et les Choeurs de la Scala.

Le rôle d'Amonasro est tenu en vidéo-cassette par Juan Pons (qui avait remplacé à la scène Piero Cappuccilli, indisposé), mais il est chanté au disque par Leo Nucci (appelé à remplacer Pons, jugé trop médiocre par la D/L).

Pour le grand-prêtre Ramfis, deux interprètes également: Nicolai Ghiaurov en vidéo-cassette, Paata Burchuladze au disque.

Pour compliquer la situation, Burchuladze, qui était le Roi à la scène, et qui l'est donc en vidéo-cassette, est remplacé au disque par Luigi Roni.

Quant au petit rôle de la Prêtresse, il est tenu dans les deux cas par une certaine Madelyn (sic) Renée, «secrétaire» et «élève» de Pavarotti, qui accompagnait l'Illustrissime à Montréal en 1982, l'année du fameux concert au Forum.

La version Virgin Classics sur vidéo-cassettes reçoit une critique dévastatrice de Sergio Segalini dans *Opéra International*: «Maria Chiara et Ghena Dimitrova, déjà grotesques à la Scala, deviennent de véritables caricatures sous l'oeil de la caméra. Pavarotti au moins ne bouge pas, ce qui devient presque une qualité.» Quant à Maazel, il est «incapable de traduire le phrasé verdien».

Commentant la version en compacts Decca/London, le magazine *Compact* écrit notamment: «La plus grande déception vient de Pavarotti, d'une obtusité et suffisance stupéfiantes. Il se jette de toute sa voix sur la pauvre Aida, comme l'ours sur la belette.»

Mort du fondateur des Petits chanteurs de Granby

Le fondateur des Petits chanteurs de Granby, le frère Julien Hamelin, est décédé hier matin à la résidence des Frères du Sacré-Coeur à Grandby, à l'âge de 89 ans. Le frère Julien avait fondé la chorale des Petits chanteurs en 1931 et en avait assumé la direction jusqu'en 1944. Il avait ensuite fondé les Petits chanteurs de Montréal à l'école Meilleur de la rue Fullum. Il en avait été le directeur jusqu'en 1972. Rentré ensuite à Grandby, le frère Julien Hamelin suivait de près les activités de la chorale composée de 90 chanteurs. L'an prochain, le frère Hamelin aurait fêté les 60 ans des Petits chanteurs de Granby.

KATSARIS
DUBEAU
ROSTROPOVITCH
& CIE:
DEHORS!

À l'amphithéâtre - Concerts à 20h00

Juin

Lundi 25
Les meilleurs musiciens des conservatoires du Québec
L'Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec
sous la direction de Raffi Armenian
Beethoven, Tchaïkovsky, Ravel, Dvořák, Prokofiev
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Concerts Bell
ENTRÉE LIBRE

Vendredi 29
Tchaïkovsky 150e anniversaire
Grandes scènes des opéras
Eugène Onéguine et La Dame de Pique
Orchestre Métropolitain et le Choeur classique de Montréal sous la direction de Semyon Vekshtein
Solistes: Galina Kalinina, soprano
Vladimir Bogachov, ténor
Iouri Mazourok, baryton du Bolshoi (Moscou)
Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano
Maria Popescu, mezzo-soprano
Therese Sevadjian, mezzo-soprano
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Samedi 30
L'Éclat de la trompette
Guy Touvron, trompettiste (France)
I Musici de Montréal
sous la direction de Yuli Turovsky
avec la participation de Manon Lafrance, trompettiste
Haendel, Schubert, Hummel, Vivaldi
Une présentation de Spinelli Lexus Toyota
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Juillet

Vendredi 6
Cyprien Katsaris, pianiste
Bach, Beethoven, Liszt, Mozart
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de Bell Cellulaire
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Samedi 7
Soirée de Choeurs d'opéras avec le Choeur de Lanaudière
Michèle Boucher, soprano
Louis Langelier, ténor
Orchestre du Festival sous la direction de Jacques Lacombe
Oeuvres de Mascagni, Leoncavallo, Verdi, Puccini, Gounod
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Dimanche 8
Soirée Cégeps en Spectacle
Les gagnants de la finale nationale de Cegeps en Spectacle 1990
Luc de Larochelliere, (2e année, piano)
porte-parole de Cégeps en Spectacle
Une présentation d'Allan
En collaboration avec le réseau AM de Radio-Canada
10,00 - 15,50 - 15,50 - 17,50 $

Mardi 24 Soirée gala
Rostropovitch à l'Amphithéâtre!
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekshtein
Dvořák: Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104
13,50 - 24,50 - 36,50 - 38,50 $

Vendredi 13
Soirée Beethoven
Anton Kuerti, pianiste
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekshtein
Ouverture "Les Créatures de Prométhée", op. 43
3e concerto pour piano en do mineur, op. 37
7e symphonie en la majeur, op. 92
En collaboration avec Radio-Canada Télévision
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Samedi 14
Messa di Requiem, Verdi
Linda Roark-Strummer, soprano Vinson Cole, ténor
Leslie Richards, mezzo Paul Plishka, basse
Choeur classique de Montréal,
Chanteurs de la Place Bourget (Joliette),
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekshtein
En collaboration avec les Vins Barton & Guestier
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Vendredi 20
Soirée Beethoven
Anton Kuerti, pianiste
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekshtein
Ouverture "Les Créatures de Prométhée", op. 43
3e concerto pour piano en do mineur, op. 37
7e symphonie en la majeur, op. 92
En collaboration avec Radio-Canada Télévision
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

La Presse
PETRO-CANADA

présentent le :

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

Radio-Canada
Radio et télévision

BILLETS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIETTE • *Librairie Martin: (514) 759-8446*
MONTRÉAL • *Réseau Admission: (514) 522-11245 • Place des Arts: (514) 842-2112*

Joies musique SCOTT
Les Arts du Maurier Ltée
provigo
Barton & Guestier
YAMAHA
Spinelli Lexus Toyota
Bell Cellulaire
Bonjour Québec
Info Festival de L'interurbain Bell (514) 759-6974

Nous vous suggérons:
AUBERGES ET RESTAURANTS

La Montagne Coupée	L'auberge de Joliette	Chateau Joliette	L'Entre-Jean	Au Bedon Rond	La Maison du Spaghetti Dupont	Le restaurant Pacini
Chambres à partir de 65$	Chambres à partir de 65$	Chambres à partir de 65$ Salle à manger, bar 1-800-361-0572	Table d'hôte à partir de 15,95$	L'Après-Spectacle, menu léger	Menu à partir de 5$	Menu à partir de 5$

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

THÉÂTRE

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - Lun., mar. et merc., 20 h, «La voix d'Orphée», de Jean-Pierre Ronfard, «Chemins de Rome», dirigé par Alexis Martin et «Nous courons tous le loup garou», de Vincent Graton, Luc Proulx et Geneviève Rioux.

McGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) - «Funhouse», de Eric Bogosian: 20 h. Jusqu'au 23 juin.

LA LICORNE (4559, Papineau, 523-2246) - «Penthezilée, reine des Amazones», d'après l'Oeuvre de Heinrich von Kleist. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30. Jusqu'au 21 juillet.

BAR-THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet, 593-4563, 982-0740) - «Meurtre en coulisses», de Normand Vincent et Denis Sénéchal. Avec Manon Aubertin,l Marie-Sylvie Houle, Neil Kroetsch, Laurent Leclerc, Michel Perron, Denis Sénechal, Louise Sincennes et Mario Thibeault: 20 h, sauf dim. Jusqu'au 30 juin.

HANGAR NO 9 (Vieux-Port de Montréal, (514) 847-0042) - «Pourquoi les rues sont-elles si sombres?», de Joe Frank. Avec Robert Lalonde, Hélène Mercier, Terry Wall,Luc Proulx, Michael Devine, Roger Blay et Cynthia Hendrickson: 21 h. Jusqu'au 1er juillet.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (Ile Charron, (514) 651-5250) - «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Avec Réjean Lefrançois, Claudine Chatel et Réal Giguère. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) - «Cache-cash», de Donald Churchill et Peter Yeldham. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clement, Brigitte Morel, Donald Pilon, Christiane Proulx et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU (283, Route 201 nord, Coteau-du-Lac, (514) 456-3224) - «Juste une p'tite différence», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Catherine Begin, Luce Pelletier et Widemir Normil. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

SOUPER-THÉÂTRE À LA CAMPAGNE (Collège John Abbott, 21,275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 424-2709, 345-0032) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Danielle Proulx, Nathalie Mallette, Hélène Major, Marie-Claude Brault, June Wallack, Diane Langlois et Nicole Morin: 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 26 août.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 148, Pointe-au-Chêne, (819) 242-5923) - «Mais n'te promène donc pas toute nue», de Georges Feydeau. Avec Sophie Stanké, Daniel Gadouas, Danielle Godin, Pierre Gendron, Marc Hébert et Jean-Jacques Lamothe. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MASSON (Eglise Notre-Dame-des-Neiges, 3, St-Amour, Masson, (819) 986-5653) - À compter de merc., 20 h, «Chambres d'hôtel», de Louis Saia. Avec Sylvie Demers, Pascal Belleau et Paul Labrèche.

LA GRANGERIT (5474 o., boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval, (514) 881-1157) - «La Berlue», de J.J. Bricaire et M. Lassaygues. Avec Bernard Cameron, Ann Martine Gagnon, Luc Gauthier, Martine Landreville et un autre comédien. Jeu., ven., dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'au 8 juillet.

RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et Andre Gosselin. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 28 juillet.

MANOIR LA LORRAINE DE LACHUTE (Lachute, (514) 476-1302, 582-5256) - À compter de ven., «Queue de veau». Avec Joël Denis, Isabelle Denis, Bernard Morin et Chantal Ranger. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Sainte-Adele, (514) 229-3591) - À compter de mar., 20 h 30, «Quelle famille», de Francis Joffo. Avec Gilles Pelletier, Edgar Fruitier, Françoise Graton, Louis Lalande, Denise Tessier, Jacques Lussier et Isabelle Cyr.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts, 430-1812, 227-8466) - «La Cage aux folles», de Jean Poiret. Avec André Montmorency, Benoit Marleau, Roger Joubert, Elizabeth Chouvalidzé, Marie-Christine Perreault, Joël Legendre, Jacques Lorain, Arlette Sanders, Yannick Truesdale, André Therien, Sija Debert et Marco Ramirez. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Sainte-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) - «Cre Menteur», de Derek Benfield. Avec Denyse Chartier, Henri Chassé, Sophie Faucher, Lucie Routhier et Michel Forget. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 393-9070, 229-7611) - «Un sur six», de Sam Bobrick et Ron Clark. Avec Marc Legault, Johane Fontaine, Sylvain Giguère, Yvon Roy, Claude Laroche et Sylvie Boucher. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Chemin Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4777) - À compter de merc., 20 h 30, «À vos souhaits», de Pierre Chesnot. Avec Luc Durand, Gisèle Dufour, Hélène Reeves, Patrice Bissonnette, Béatrice Picard, Jean-Bernard Hébert et Daniel Picard.

THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Belle-Montagne, Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) - «Pantoufle», d'Alan Ayckbourn. Avec Serge Turgeon, France Castel, Chantal Provost et Martin Lavigne. Du merc. au dim., 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm, (514) 839-6105, 589-4552) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Claude Préfontaine, Françoise Lemieux, Marie-Chantal Labelle et Patrick Labbé.

LA BELLE ÉPOQUE (19, Florian Paiement, Saint-Timothée, (514) 373-3262) - «Quand on a fait ça une fois, on ne peut plus s'en passer», conceptione et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Nicolas François, Carol Jones, Kim Timbers, Julie Bridgman et Benoit Michel. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

LA RELÈVE À MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) - «Les Gars», de Jean Barbeau. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Michel Dumont et Renée Cossette. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, boul. Richelieu, Beloeil, 464-4772) - À compter de mar., 20 h 30, «Pique-nique en ville», de Georges de Tervagne. Avec Serge Bossac, Odile Méthot, Benoit Graton, Anne Bédard, Lenie Scoffié, Marcel Girard, Danielle Schneider et Thomas Graton.

THÉÂTRE DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (197, Saint-Césaire, Marieville, 1-460-2161, 447-6026) - À compter de merc., 20 h 30, «1836 le manoir aux maléfices», de Réjean Wagner. Avec Benoit Bissonnette, Thérèse Blais, Nicole Chalifoux, Serge Christiaenssens, Nathalie Lussier, Véronique Pinette et Réjean Wagner.

THÉÂTRE MOLSON (10, Chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Avion en folie», de Larry-Michel Demers. Avec Larry-Michel Demers, Denise Proulx, Frédérike Bédard, Louisette Dussault, Julien Poulin et Jacques Girard. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) - «Bonne fête maman», d'Elizabeth Bourget. Avec Guy Provost, Janine Sutto, Jean L'Italien, Louise St-Pierre, Annick Bergeron et André Robitaille. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE LA BELLE MADELEINE (778, Beauce, Calixa-Lavallée, (514) 521-2485) - À compter de merc., 20 h 30, «Meurtre à l'Auberge des Gouverneurs». Mise en scène de Marc Legault. Avec Marc Gélinas, Katerine Mousseau et Yves Allaire.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (Sainte-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) - «Le tutu qui tue», de John Bishop. Avec Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Leiws, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhart et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. **THEATRE DE L'ÉCLUSE** (Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) - «Le bonheur c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DU MONT SAINT-GRÉGOIRE (Mont Saint-Grégoire, (514) 348-3559) - «Mes amours en cinémascope». Avec Danielle Matteau, Denis LaRocque et Marie-Claude Michaud. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE PALACE (135, rue Principale, Granby, (514) 375-2262) - À compter de merc., 20 h 30, «Tel père, tel fils», de Jean Daigle. Mise en scène de Gaétan Labrèche. Avec Ruth Arseneault, François Lécuyer, Marie-Michelle Matteau et Sylvia Gariépy.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Upton, (514) 549-5828) - À compter de ven., 21 h, «Dragon sur table», de Richard Blackburn.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey Falls, (819) 363-2900) - À compter de mar., 20 h 30, «Pleine lune», de François Camirand et Josée Fortier. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Suzanne Garceau, Marcel Leboeuf et Sophie Prégent.

THÉÂTRE LA TROUPE À WILFRID (Victoriaville, (819) 758-5535) - À compter de jeu., 20 h 30, «Urgence», de Denis Houle. Avec Denis Houle, France Parent, Gilles Cormier et Brigitte Charpentier.

THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville, (819) 752-7398) - «Comme çà, tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Aubert Pallascio, Michel-André Cardin, Mirielle Lachance et Nathalie Rose. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre. **THÉÂTRE DES MARGUERITES** (Trois-Rivières ouest, (819) 377-3223) - «Vice et Versa», de Ray Cooney. Avec Anne Caron, Carole Chatel, Louise De Santis, Jean Deschênes, Jean Harvey, Roger Larue,l Dominique Pétin et André Richard. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 15 août.

THÉÂTRE DU VIEUX ROCHER (Grand-Mère, (819) 538-1716) - À compter de merc., 20 h 30, «Un mensonge attend pas l'autre», de Jack Sharkey. Avec Gilles Descôteaux, Marie Bégin, Marc Bellier, Suzanne Léveillée et Bertrand Gagnon.

THÉÂTRE DU RODALIAN (LaTuque, (819) 523-5588) - «Chômons donc». Avec Benoit Jette, Julie Lalangue, Mario Bar, Sylvain Castonguay et Christine Labelle. Du jeu. au dim., 20 h.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman, (514) 297-2860-2862) - À compter de ven., 20 h 30, «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Avec Jean-Louis Millette, Patricia Nolin, Sylvie Léonard et Marjolaine Hébert.

THÉÂTRE LAC BROME (Knowlton, (514) 243-0361) - À compter de ven., 20 h, «Blithe Spirit», de Noel Coward.

THÉÂTRE DU THE DES BOIS (Deauville, (819) 864-9569, 823-8608) - À compter de ven., 20 h 30, «Coup de foudre», de John Tobias. Avec Jacynthe Tremblay, Daniel Bolduc, Pierre Lavergne et Pascale Tremblay.

LE PIGGERY THEATRE (North-Hatley, (819) 842-2431) - Mar., jeu., 14 h, 20 h 30; merc., ven., 20 h 30, «Run For Your Wife», de Ray Cooney.

THÉATRE ANNE HÉBERT (Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, (418) 875-2445) - À compter de ven., 20 h, «La Menteuse», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lassaygues. Avec Julien Bessette, Myriam St-Pierre,l Ricky Tremblay, Sophie Gascon et Louise Lavallée.

L'ANGLICANE (33, Wolfe, Levis-Lauzon, (418) 833-8831) - À compter de mar., 20 h, «Le Petit Bonheur», de Félix Leclerc. Avec Gervais Richard, Patrice Tardif et Marie-Annick Lalande.

THÉÂTRE DU MANOIR DU LAC DELAGE (Ville du Lac Delage, (418) 848-1818, (514) 285-8725) - À compter de mar., 20 h 30, «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Genevieve de Rocray, Jacques-Henri Gagnon, Marie-Helene Gagnon, Pierrre-Yves Lemieux, Isabelle Miquelon et Alain Zouvi.

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (1500, de la Feniere, Ancienne-Lorette, 872-1424) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Simone Chartrand, Denise Dubois, Carol Cassistat et Gill Champagne. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 24 juin.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Ave. Richelieu, Pointe-au-Pic, (418) 665-7455, 665-3703) - «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermee», d'Alfred de Musset. Avec Line Lamarche et Luc Gingras. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA PULPERIE (Chicoutimi, (418) 543-2729) - «Je n'aime que toi». Avec Louise Latraverse et Claude Prégent. Du merc. au dim., 20 h 30.

THÉÂTRE LE PALACE (1900, boul. Mellon, Jonquiere, 548-1174) - «César et ses salades». Avec Helene Godbout, Guy Nantel, Remi Poirier et Danielle Markasoff. Jeu., ven. et sam., 20 h 30.

THÉÂTRE FRANCOIS-BRASSARD (Jonquière, 547-0944) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadbois, Chantale Coté, Johanne Emond, Andree Samson, Marie-Lise Tremblay et Hélene Gervais: 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA DAM-EN-TERRE (1385, Chemin de la Marina, Dam-en-Terre, Alma, (418) 668-3016) - «Parapsycho-folie», de Sylvie Lemay. Avec René-Edgar Gilbert, Dianne Villeneuve, Guy-Daniel Tremblay et Réjean Vallée. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 1er septembre.

VARIÉTÉS

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - Auj., 16 h 30, 20 h 30; dem., 13 h, 16 h 30, Le Cirque du Soleil.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Auj., 19 h, 22 h 30, Mike MacDonald.

FORUM (2312 o., Sainte-Catherine) - Auj., 19 h 30, Whitesnake. Merc., 19 h 30, Motley Crue. Jeu., 19 h 30, Depeche Mode.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy, 1307 o., Sainte-Catherine) - Auj., 14 h 30, Ed Bickert.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, Vincent d'Indy) - Auj., 22 h 30, «L'ange gardien», de Michel Boujenah.

SPECTRUM (318 o., Sainte-Catherine) - Mar., 20 h 30, Maude et Paul Saize.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Mar., 21 h, Jill Sobule.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87 e., Sainte-Catherine) - Auj., My Dog Popper et Bliss. Dem., Roots Round Up et Hard Rock Miners. Lun., Wedding Present et DJ Rick Wild: dès 21 h.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques o.) - Auj., 20 h 30, Sylvie Legault. Merc., 21 h, manifeste étudiant (récital d'une dizaine d'étudiants).

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 22 h à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Dave Turner. Dem., à compter de 19 h, Trio de Bernard Primeau et Stan Patrick. Lun., de 17 h à 19 h; mar., de 17 h 30 à 19 h 30, Billy Georgette. Merc, jeu., ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) - Auj.et dem., 21 h, Groupe Legend.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj. et dem., 20 h, Louis Morin et Groupe Ardea.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Jules Lavoie et Michel Durocher; dem., dès 14 h, Alex Sohier et Michel Durocher.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., dès 22 h 15, Soul What?

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Groupe Jazz Multi Ultra.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., dès 21 h, Charlie Harper.

BAR 2080 (2080, Clark) - Auj., Brian Hurley; dem., Yannick Rieu: dès 21 h 30.

BIJOU (310, Lemoyne) - Auj., dès 22 h, El Kady.

DATE (1218, e., Sainte-Catherine) - Auj., dès 22 h; dem., de 16 h 30 à 19 h 30, Claudia Katry; dès 22 h, Caroline Harvey.

LA TERRASSE (30 o., Mont-Royal) - Auj., CDE et Funkelnagel Neu. Dem., Benoit Leblanc et Normand Vanasse: dès 21 h.

STATION 10 (2071 o., Sainte-Catherine) - Auj., Troubadour et Boing; dem., Moneymakers: dès 21 h.

BALATTOU (4372, Saint-Denis) - Mar. et merc., 22 h, Pa'Ti Bambu. Jeu., 22 h, Baaba Maal.

LE MILE END (5322, Saint-Laurent) - Auj., Rémi Bolduc; dem., Eric Harding: dès 21 h.

MONTRÉAL AEROPORT HILTON (12505, Côte-de-Liesse) - La Barrique: Piereth Vermeil. Du mar. au sam., de 20 h 30 a 2 h. - Le Carrefour de l'aeroport: Manon Robert, pianiste. Tous les jours de 11 h 30 a minuit.

SANS LIMITE (1100, boul. Taschereau, Ville Lemoyne) - Auj., dès 21 h, Gina Seram et le Monday Night Band.

LES QUATRE PIANOS (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) - Auj., 20 h 30, Laurence Jalbert.

CHÂTEAU DU LAC (460, Main, Hudson) - Auj., dès 21 h, Lucky 7.

MUSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Ensemble de baryton Eisenstadt. Oeuvres de Haydn.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique) - Dem., 19 h 30, Élaine Lemieux, mezzo-soprano, et Guy Lalime, pianiste.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL - Dem., 20 h, Choeur Mélodium.et Ensemble vocal Musica Viva. Dir. Geneviève Boulanger et Martin Dagenais. «Requiem» (Rutter), «Pavane» et «Cantique de Jean Racine» (Fauré).

MAISON ALCAN (L'Atrium) - Mar., 12 h, Chorale Alcan. Dir. Wanda Kaluzny. Merc., Hershey Felder, pianiste. Jeu., Ensemble Colla Voce. Ven., Atelier de l'Opéra de Montréal. Extraits d'opéras.

ST.JAMES UNITED CHURCH - Mar., 12 h 30, Andrew Couse, organiste.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Mar. et merc., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Stanislaw Skrowaczewski. Eugene Istomin, pianiste. Concerto pour piano K. 467 (Mozart) et Symphonie no 3 («Eroica») (Beethoven). «Mozart Plus».

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST - Mar., 20 h, Ensemble Colla Voce. Oeuvres de Puccini, Dvorak, Humperdinck, Debussy, Fauré et Dupont.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Merc., 20 h, Eleanor Gummer, pianiste. Oeuvres de Mozart, Debussy, Brahms et Chernev. Entrée libre.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Merc., 20 h, Edith Beaulieu, organiste. Oeuvres de Bull, Sweelinck et Bach. Entrée libre.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE - Jeu., 20 h, Orchestre du Conservatoire de Musique du Québec. Dir. Raffi Armenian. Ouverture «Leonore» no 3 (Beethoven), «Fantasmes» (Prévost), «L'Apprenti-sorcier» (Dukas) et «Francesca da Rimini» (Tchaïkovsky). Entrée libre.

GESÙ - Ven., 20 h, Xaver Varnus, organiste. Oeuvres de Bach et improvisations.

MAISON TRESTLER (Chemin de la Commune, Dorion) - Jeu., 20 h, Alvaro Pierri, guitariste. Oeuvres de Llobet, Ponce, Hétu, Cismonti, Bennett et Barrios.

PARC ÉQUESTRE DE BLAINVILLE (Blainville) - Dem., 11 h 30, I Musici de Montreal. Dir. Yuli Turovsky. Oeuvres de Bach, Mozart, Vivaldi et Handel.

Théâtre

La ville guettée par l'apocalypse

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

Les chauve-souris du hangar numéro 9 du Vieux-Port ont dû se développer un instinct migratoire ces dernières années, depuis que le lieu est envahi périodiquement par quelque étranges troupes de théâtre d'avant-garde. la musique punky des comédiens de «Squat» et les lanternes chinoises de La Trilogie des Dragons les auront fait fuir définitivement pour laisser toute la place cet été à l'imaginaire extrêmement riche de «Pourquoi les rues sont-elles si sombres? / A tour of the city».

La pièce affiche un titre bilingue, sans concordance dans sa traduction, comme c'est le cas pour plusieurs répliques dans le texte. Mais il y a aussi de grands bouts qui sont donnés en alternance dans les deux langues, comme le veut la tendance actuelle des troupes d'avant-garde à Montréal où la communication s'opère au-delà du langage utilisé. Et les amateurs de sensations fortes au théâtre ne voudront pas manquer cette audacieuse production d'une nouvelle compagnie, Théâtre Anima.

«A Tour of The City» est le titre original d'un texte d'abord écrit pour la radio par Joe Frank, cet auteur new-yorkais mégalo qui fait beaucoup parler de lui depuis quelque temps aux Etats-Unis où il bombarde les ondes du réseau national d'histoires classées jusque-là dans le genre science-fiction, fantastique ou futuriste. Mais avec Joe Frank, on ne sait plus très bien.

Le metteur en scène Jordan Deitcher, un Montréalais d'origine qui évolue dans le circuit du off-off à New-York depuis une quinzaine d'années, a eu l'idée de transposer ce texte à la scène et de le présenter ici parce que c'est à Montréal, se plaît-il à répéter, que le théâtre va plus loin dans l'avant-gardisme.

Le résultat est satisfaisant. D'abord parce que l'esprit derrière le texte de Joe Frank, tel que traduit par Louise Ladouceur, est un modèle d'inconfort apocalyptique, comme le veut le genre. Ensuite, parce que Jordan Deitcher a organisé l'opération fin du monde avec une puissante méthodologie, utilisant tout ce qui existe de ressources techniques et scéniques pour y arriver.

Abandonnés à eux-mêmes dans les retranchements du vieux hangar maritime, les spectateurs commencent par avancer à tâtons vers une aire de jeu imprécise où les attendent des estrades réparties en six îlots distancés les uns des autres, comme les quartiers d'une ville. Le vaste espace est traversé par toutes sortes de plates-formes et structures métalliques, brisant toute volonté de conception rectiligne.

L'action se déplace d'un point à l'autre, ou bien se déroule partout à la fois. On s'étire le cou de temps à autre pour arriver à tout voir, mais les épisodes sont justes assez courts pour ne frustrer personne, et on adhère vite à ce concept qui nous ramène à la rue sombre où nous sommes, avec le même sentiment d'angoisse du citadin qui appréhende toujours ce qui se passe dans la rue voisine.

Le personnage d'Alex, interprété magnifiquement par Robert Lalonde, est au centre du récit. On le suit dans les méandres de son être qui se désagrège à mesure qu'il cherche une issue à sa vie sur une route qui soit praticable. Hélène Mercier est tantôt Olga, tantôt Eva, la maîtresse et l'épouse qui, l'une comme l'autre ne pourront rien pour Alex. Comme pour les héros de la mythologie, il traverse une série d'épreuves, sauf que les rites de passage que l'existence lui impose sont à l'image du cul-de-sac du héros moderne.

Le texte de Joe Frank est si immense qu'il échappe à la clarté d'un résumé. On y retrouve en filigrane le complexe freudien dans un climat qui n'est pas sans rappeler le Big Brother de George Orwell et le désordre du Métropolis de Fritz Lang. Les hélicoptères qui se font entendre au-dessus de la ville braquent leurs réflecteurs jusque dans les chambres à coucher pendant leurs contrôles de sécurité. Le personnage d'Alex s'apparente aussi à celui de Meursault dans *l'Etranger* de Camus. Comme lui, il passe froidement par l'interrogatoire sur ce qui doit ou non être considéré comme normal dans le comportement d'un individu.

En y mêlant ensuite toute cette dimension de manipulation fanatique de l'esprit par les sectes religieuses, l'auteur est le premier à toucher d'aussi près l'aveuglement bien réel de l'âme dont souffre la civilisation américaine. Les scènes qui en témoignent sont parmi les plus fortes du spectacle. L'initiation d'Alex se fera au milieu d'incantations de faux prêtres et des disciples de la lumière en robes rouge sang et bonnets noirs. Dans un épisode suivant, c'est un psy détraqué, interprété en doublure par Roger Blay et Cynthia Hendrickson, qui décrira avec complaisance des scènes où les gens attendent leur tour en file pour pouvoir se suicider tranquillement.

Tout au long de la pièce, une vingtaine de figurants sont autant mendiants, prostitués, enfants errants que célèbrants dans ces rues où les vrais orages font soudain courir les uns et ralentir les autres. Les effets spéciaux ne manquent pas, et le cérémonial visuel s'appuie sur un imposant arsenal de scénographes, chorégrphes et concepteurs efficaces.

La plus grandes réussite cependant, vient de ce que cette pièce ne donne pas seulement à voir, mais sérieusement à réfléchir aussi sur ce qu'il ne faut pas que devienne la vie citadine de demain. En ce sens, l'expérience que propose le tandem Deitcher-Frank est totale.

Pourquoi les rues sont-elles si sombres? / A Tour Of The City, de Joe Frank. Traduction: Louise Ladouceur. Mise en scène: Jordan Deitcher. Distribution: Roger Blay, Michael Devine, Cynthia Hendrickson, Robert Lalonde, Hélène Mercier, Luc Proulx, Terrance Wall. Assistance à la mise en scène: Sue Turmel. Scénnogrphie et eclairages: Graeme Thomson. Choregraphie: Josiane Antourel et Ken Gould. Collaboration visuelle: Daniele Levesque. Costumes: Claire Nadon. Conception sonore: Edward John et Wayne Tepley. Concept acrobatique: Andrew Watson. Direction de production: Lou Arteau. Au Vieux-Port, jusqu'au 1er juillet.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

20:00 (35) — *«Billie Holliday» chante le blues»*
Avec Diana Ross dans le rôle-titre.

23:15 (2) (9) (13) — *«Autant en emporte le vent»*
Toujours bon.



Diana Ross

HORAIRE RÉVISÉ

22:00 (TSN) Boxing Special
En direct du Caesar's Palace de Las Vegas, Nevada, Mike Tyson vs Henry Tillman. (2h) (En reprise demain à 13h).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal/Films	Samedi P.M.		Insolences de caméra	Baseball: les Expos de Montréal vs les Cardinals de St-Louis.					Téléjournal/Sport	●"Autant en emporte le vent" (1re) (23h15)	
3	The News	CBS News	Star Search		Paradise		The Beauty and The Beast		Tour of Duty		The News	Life Rich & Famous
5	News 5	NBC News	Family Ties	Cheers	My Two Dads	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report		Let It Roll: The Jeff Healey Band.		Kate and Allie	Newhart	The Golden Girls	Empty Nest	Kids in The Hall	Just for Laughs	National/Newswatch	Night Music (23h45)
7	Ciné-maximum: "Les Fugitifs".				Festival Science-fiction: "2010".					Vidéo/Quot. 6/49	Les Nouvelles TVA	Ciné-lune
8	Ciné-maximum: "Les Fugitifs".				Festival Science-fiction: "2010".					Vidéo/Quot. 6/49	Les Nouvelles TVA	Ciné-lune
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Stranger in my Bed".				CTV Weekend News	6/49/Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Star Search		Super Jeopardy	Monopoly	Movie: "B.L. Stryker".				Nightbeat/ABC News	The Byron Allen Show
9	Téléjournal/Films	Samedi P.M.		Insolences de caméra	Baseball: les Expos de Montréal vs les Cardinals de St-Louis.					Téléjournal/Sport	●"Autant en emporte le vent" (1re) (23h15)	
10	Ici Montréal	Avis de recherche: Normand Chouinard.		Les Lauréats	Festival Science-fiction: "2010".					Vidéo/Quot. 6/49	Les Nouvelles TVA	Lutte WWF
12	Pulse	Expos Summer '90	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Academy Performance: "Stranger in my Bed".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal/Films	Samedi P.M.		Insolences de caméra	Baseball: les Expos de Montréal vs les Cardinals de St-Louis.					Téléjournal/Sport	●"Autant en emporte le vent" (1re) (23h15)	
17	Passe-Partout	National Geographic		Ciné-collection: "L'Avenir d'Emilie".			Intermède (21h20)	Cinémotions: "Détraqués".			Points de vue: Sorciers de la vie.	
22	ABC News	Rich and Famous	Star Trek: The Next Generation.		Super Jeopardy	Monopoly	Movie: "B.L. Stryker".				ABC News	Star Trek (23h15)
24	Polka Dot Door	Nordic Fauna	Profiles of Nature	Science Edition	Movie: "The Big Clock".			Conversations (21h35)	The Grand Tour	Ontario Lottery Live	Movie: "Ministry of Fear".	
33	The Lawrence Welk Show: Salute to Sinatra.		Austin City Limits		Wish Me Luck		Movie: "Hello, Dolly!".					Jacksonville Jazz
35	La Roue chanceuse	Gens de chez nous	7e Ciel. Emission de variétés.		Cinéma: "Billie Holliday chante le blues".					Elle et nous	Le Grand Journal	Sports Plus week-end
57	Austin City Limits		Adirondack	Wild America	Faerie Tale Theatre: The Dancing Princesses.		Best of National Geographic Special		Doctor Who: The Face of Evil.			Lonesome Pine (23h35)
15	Paroles ontariennes	Sentiers	Le Journal télévisé	Parcours	Sacrée Soirée				Téléfilm: "L'Amiral aux pieds nus".			Musique classique
20	Musique Vidéo		Voxpop		Film musical: "The Song Remains The Same".				ConcertPlus: Robert Palmer & UB40.		Musique Vidéo	
FC	By Dawn's... (17h)	Punchline (18h45)					Cold Feet			Young Guns (22h45)		
RDS	Coupe du monde (17h)		Sports 30	Grand Prix de moto	Coupe du monde					Le 3e Millénaire	Sports 30	Blue Bonnets
SE	Histoire de John Phillips (17h40)		Incidents de parcours (19h05)				Diable, vois-tu ce que j'entends!			Danger haute tension (22h45)		

● Changement de dernière heure.

DISQUES

SUITE DE LA PAGE D- 10

Pretenders

■ À la première écoute, ce disque n'annonce rien de mirobolant. À la deuxième, on s'achemine vers le qualificatif suivant: typique des Pretenders. Après lente digestion, cela m'apparait très défendable.



À part les guitares qui se démarquent un tantinet de ce qu'on a déjà entendu du groupe, il y a peu de choses de neuf dans ce rock signé Chrissie Hynde. En fait, ses nouveaux collaborateurs ne modifient que très peu le son d'ensemble... Pourquoi ne pas parler de Hynde et ses Prétendants? À savoir si le langage de l'Américaine exilée est transgressé, la réponse est non. À savoir si le produit est à la hauteur du personnage, la réponse est oui. À savoir si Hynde est en forme et inspirée: la réponse est oui. Davantage qu'à sa dernière prestation montréalaise il y a quelques années. C'était d'un plate...

Décortiquons un peu. *Never That* est un soft rock typique des Pretenders. Le texte? «Laisse-moi rester une journée de plus, je ne ferai pas de bruit, je resterai bien tranquille»... Le personnage de la chanson tente sa dernière chance avec l'être aimé. Sur *Let's Make A Pact*, on a un rock un peu moins soft. Le thème: faisons une affaire, laisse-moi prouver ma bonne foi. *Millionnaires* brasse davantage et offre un point de vue bien personnel sur le pouvoir de l'argent. *May This Love* est une ballade rock de Jimi Hendrix; à ce que je sache, ce n'est pas la première fois que Hynde nous sert du Jimi sur canapé. *No Guarantee* est un rock commercial très carré. *When I Will See You* est signé par la chanteuse et Johnny Marr, il s'agit d'un rock très très lyrique, voire très convaincant; dans le genre *Every Breath You Take* des Police. *Sense of Purpose* est une ballade, *Downtown (Akron)* est un bon vrai rock, *How Do I Miss You* est une tentative de reggae blanc. Une peu de romance? *When you're gone*, les feuilles virent au brun; le souvenir de ton rire emplit la pièce lorsque tu n'es pas là et patati et patata... *Hold A Candle To This* est un rock géo-politique et critique. Sur *Criminal*, le conjoint a rendu son amoureuse criminelle. Et voilà le travail.

PACKED!, Pretenders, Sire 92 62194 + disque compact + cassette.

Jeff Healey: égal à lui-même

■ D'accord, Jeff Healey est le guitar hero de cette vaste contrée.

D'accord, il est d'une classe à part, mais il manque vraisemblablement d'imagination. Mais la composition est une variable qui importe peu dans l'art de Jeff Healey. Avec les mêmes musiques que ses pères, il tente de faire mieux. Ce qu'il réussit parfois.

Pour celles et ceux qui ont envie de superbes solos rock-blues, pas de problème. Les collectionneurs de virtuoses seront aussi servis. Les bonnes gens qui n'ont pas encore de disques de Jeff Healey itou. De l'orgue, des rythmes barqués, des structures simples, un chant correct et de la guitare maniaque. Une chose en plus: le trio de base de Jeff Healey n'est toujours pas à la hauteur de son grand talent. Pire que des faire-valoir, le bassiste Joe Rockman et le batteur Tom Stephen jouent avec fadeur.

Quoi qu'il en soit, ce nouveau microsillon marche déjà fort, l'effet Healey n'était pas simplement celui d'un tube. En prime, de grandes vedettes participent à cet enregistrement: George Harrison, Jeff Lynne et Mark Knopfler chantent et grattent la guitare! Harrison chante sur son propre classique: *While My Guitar Gently Weeps*, une chanson que Healey interprète depuis plusieurs années.

De plus, Paul Shaffer (chef d'orchestre au talk show de David Letterman) s'exécute aux claviers, les choeurs féminin viennent de Montréal: Sass Jordan et Kat Dyson.

Enfin bref, du très bon rock, mais pas de neuf pour un second microsillon internationalement distribué. Dois-je ajouter que le Jeff Healey Band est meilleur sur scène que sur disque?

HELL TO PAY, Jeff Healey, AL-8632 (vinyle) + cassette + disque compact.

The Chimes: le trio explose

■ Issu de la bande afro-british de Soul II Soul, le trio The Chimes vient d'exploser. Attention à Pauline Henry: cette chanteuse soul devrait avoir un effet boeuf sur tous les marchés occidentaux. La production de ce premier microsillon est tout à fait concluante, les boites à rythmes se mêlent parfaitement aux vrais instruments et à cette voix dévastatrice.

Bien sûr, les chanteuses à voix pullulent sur le marché international, mais le type de production techno-soul qui ornemente le travail de Pauline Henry en est encore à ses premières armes. Encore rafraichissant. Une seule pièce déroge du contenu: la version black (et réussie) d'un classique de U2: *I Still Haven't Found What I'm Looking For.*

En ce qui me concerne, c'est le meilleur soul à l'orée de l'été. Je ne sais si The Chimes seront piégés par le couloir étroit qu'implique la musique de leur premier microsillon, mais l'immense potentiel de Pauline Henry pourrait propulser ce trio très haut dans les ligues majeures. Après Sade, Mica Paris et quelques autres, voici donc une nouvelle étoile de la scène afro-londonienne.

THE CHIMES, Columbia C 46008 (vinyle) + cassette + disque compact.

FESTIVAL Bell Juste pour rire
MONTRÉAL
12-22 JUILLET 90
EN COLLABORATION AVEC

GALAS INTERURBAIN BELL AU THÉATRE ST-DENIS À 19H30

JEUDI LE 12 JUILLET — GALA 1
Animateurs : Dominique Michel & Petrike L'Écuyer
Bernard Fortin, Claudine Mercier, Michel Courtemanche, *Gagnants des auditions Jeunes pour rire : Vincent Beauregard, Patrick Savoie & Hugo Thivierge*, Pierre Palmade, Jean Lapointe
metteurs en scène : Mouffe & René-Richard Cyr, auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante et Sylvie Desrosiers

VENDREDI LE 13 JUILLET — GALA 2
Animateurs : Dominique Michel & Michel Courtemanche
Pierre Verville, *Gagnantes des auditions Jeunes pour rire : Mélanie Delorme & Michèle Nolin*, Pierre Légaré, Le Groupe Sanguin, Pierre Palmade, François Massicotte
metteurs en scène : Mouffe & René-Richard Cyr, auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante, Michel Courtemanche et Sylvie Desrosiers

SAMEDI LE 14 JUILLET — GALA 3
Animateurs : Dominique Michel & André-Philippe Gagnon
Jean-Marc Parent, *Gagnant des auditions nationales Juste pour rire : François Morency*, Le Grand Turc, Muriel Robin, Michel Lauzière, François Léveillé
metteurs en scène : Mouffe & René-Richard Cyr, auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante, Stéphane Laporte et Sylvie Desrosiers

DIMANCHE LE 15 JUILLET — GALA 4
Animateurs : Dominique Michel & Normand Brathwaite
Yves Jacques, JiCi Lauzon, Pierre Légaré, *Gagnante du concours de sketches : Marie-Hélène Berthiaume*, Muriel Robin, Second Hand Dance Company, Le Groupe Sanguin, Lise Dion
metteurs en scène : Mouffe & René-Richard Cyr, auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante, Jean Lemire et Sylvie Desrosiers

LUNDI LE 16 JUILLET — GALA 5
Animateurs : Dominique Michel & Martin Drainville
Daniel Lemire, JiCi Lauzon, Second Hand Dance Company, *Gagnant des auditions nationales Juste pour rire : Maxime Martin*, Martine Boëri, Remise Prix Victor
metteurs en scène : Mouffe & René-Richard Cyr, auteurs des textes d'animation et de présentation : Jean-Pierre Plante et Sylvie Desrosiers

PRIX DES BILLETS: 27,50$ 24,50$ 21.50$

MICHEL BOUJENAH

Vedette du film *Trois Hommes et un Couffin* et lauréat d'un César, Boujenah est un des grands humoristes francophones. Inventif, surprenant, sensible, déboussolant, Michel Boujenah, avec un tout nouveau numéro, fera la loi du **10 au 21 juillet** à Montréal.
COMPLET 10 ET 12 JUILLET
Spectacles du 10 au 21 juillet à 20h30 au St-Denis "2
Relâche les 15 et 16 juillet
Billets en vente : Théâtre St-Denis : 849-4211, Comptoir Ticketron : 288-2525
Prix : 22,50$.

MARTINE BOËRI
DE RETOUR AVEC SON NOUVEAU SPECTACLE
«ET PENDANT CE TEMPS LES JAPONAIS TRAVAILLENT»
Les critiques parisiens sont unanimes sur son nouveau spectacle
«Le personnage demeure outré et vrai, piquant le détail juste, grimaçant avec délice, simple comme bonjour et vif comme la foutre»
Le Point
«On sort lavé de tout souci... Elle est aussi euphorisante qu'un vin de pêche»
Le Parisien
«Un tel degré de comique qu'il brûle les planches!»
Télé 7 jours

Spectacles du 10 au 21 juillet au Théâtre Élysée
Relâche les 15 et 16 juillet
Billets en vente : Théâtre Élysée : 849-4056 à compter du 18 juin, Comptoir Ticketron : 288-2525
Prix : 17 $

DANIEL LEMIRE

Lemire fait bien l'humour!
...«Tout compte fait, il me paraît que Lemire fait encore mieux l'humour et donne surtout un vrai spectacle à voir...» **Denis Laveie - La Presse**
...«Pendant presque deux heures, Daniel Lemire nous offre un tour de piste bidonnant... une valeur sûre de l'humour québécois... des nouveaux personnages hilirants...» **Paul Toutant - Montréal ce soir**
Spectacles du 10 au 14 et du 17 au 21 juillet 20h00, 14 et 21 juillet 18h30
au Théâtre Maisonneuve, Place des arts
Billets en vente : Place des arts : 842-2112, Admission : 522-1245
Prix : 25,50$-24,00$-23,50$-22,00$ 21,50$-20,00$

ÉCOLE DE COMÉDIE

UNE DOUZAINE DES MEILLEURS HUMORISTES DE DEMAIN! PROFITEZ-EN PENDANT QUE LEURS BILLETS SONT ENCORE BON MARCHÉ!
Spectacles du 11 au 16 juillet au Théâtre Élysée
Billets en vente : Théâtre Élysée : 849-4056, Comptoir Ticketron : 288-2525

UNE GRANDE CUVÉE, UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE COUREZ VITE ACHETER VOS BILLETS

INFO RIRE 847-0175 de L'interurbain Bell

INFO BILLETS
Théâtre St-Denis : 849-4211
Comptoir Ticketron : 288-2525
Théâtre Élysée : 849-4056
Place des Arts : 842-2112
Admission : 522-1245

AirCanada, Pepsi, Banque Nationale, Notre banque nationale — L'interurbain Bell
Radio-Canada Télévision, Delta Montréal, Ville de Montréal, Ministère des Affaires culturelles, Ministère des Relations internationales, Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme, chom 97.7 fm, CJFM96, CIAD 600 STEREO, QUÉBEC Canada, Communications Canada, Gouvernement du Canada Ministre d'État à la Jeunesse à la Condition physique et au Sport amateur


FESTIVAL de la CHANSON de MONTRÉAL 90
Une centaine d'artistes auteurs-compositeurs et interprètes connus ou à connaître...!
DU 19 JUIN AU 8 JUILLET
Mardi 19 juin, mercredi 20 juin
— Jacques ANTONIN
Mercredi 20 juin
— Alain LAMONTAGNE
Jeudi 21 juin, vendredi 22 juin
— Manuël BRAULT, etc.
Samedi 23 juin
— Gilles BERNIER, etc.
Dimanche 24 juin
— Sébastien DHAVERNAS et
— Jean CUSTEAU
Mardi 26 juin
— Philippe NOIREAUT
Mercredi 27 juin
— François LÉVEILLÉE
— Alain LECOMPTE
Jeudi 28 juin
— Jean-Pierre BÉRUBÉ
— Roger GENNOIS
Vendredi 29 juin
— Pierre CALVÉ
Samedi 30 juin
— Monique SAINTONGE
Dimanche 1er juillet
— Rocky CHOUINARD
Mardi 3 juillet
— Anne-Marie GÉLINAS
Mercredi 4 juillet
— Manuel TADROS
Jeudi 5 juillet
— CASSONADE
Vendredi 6 juillet
— Sylvie LÉGAULT
Samedi 7 juillet
— Pauline MICHET
Dimanche 8 juillet
CLÔTURE
Rétrospective des boites à chansons de Montréal depuis les années 50.
Prix d'entrée: SPECTACLE SEULEMENT 10$
FORFAIT SOUPER-SPECTACLE 20$
au Bistro d'Autrefois 1229, rue St-Hubert (métro Beni)
— Réservez tôt au 842-2808

LÉO FERRÉ

Les 4 et 5 octobre à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à 20 heures
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts — Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $ — ADMISSION 522-1245 — LE DEVOIR — CKAC73AM

FESTIVAL ORFORD 90

Du 29 juin au 18 août
Le Festival Orford vous invite à l'émerveillement !
Direction artistique: Agnès Grossmann
Centre d'Arts Orford, Sortie 118, Autoroute des Cantons de l'Est, Parc Provincial Mont-Orford, Route 141 Nord, Orford (Québec), (819) 843-3981, 1-800-567-6155

LUNDI 20 h
ORFORD HORS LES MURS
Présenté gratuitement dans les parcs de la ville de Sherbrooke:
Parc Victoria, 2 et 9 juillet;
Place de la Cité, 16 et 23 juillet;
Parc Jacques-Cartier, 30 juillet et 6 août

MARDI 20 h
Présenté gratuitement
Parc des Braves à Magog, 24 juillet et 7 août

MERCREDI 20 h
CONCERT DES STAGIAIRES
Tous les mercredis
Salle Gilles-Lefebvre
Prix* 6 $

JEUDI 20 h
JEUNES INTERPRÈTES
5 juillet — Trio Lyrika,
12 juillet — Yegor Dyachkov, violoncelle, Emir Dyachkov, piano
19 juillet — Elaine Marcil, violon, Dale Bartlett, piano
26 juillet — Maureen Browne, soprano, Denise Massé, piano
2 août — Philippe Magnan, hautbois, Claire Oueilet, piano
9 août — Jean-François Lafleur, piano
16 août — Marc-André Gauthier, violon, Stewart Goodyear, piano
Prix* 8 $

VENDREDI 20 h
MUSIQUE DE CHAMBRE
29 juin — Wolfgang Schulz, flûte, Henri Brassard, piano
6 juillet — Janos Starker, violoncelle, Menahem Pressler, piano
13 juillet — Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
20 juillet — Quatuor Orford, 25e anniversaire
27 juillet — Anton Kuerti, piano
3 août — Bouchard-Marisset, duo-piano
10 août — Denis Brott, violoncelle, Henri Brassard, piano, Lorand Fenyves, violon
Prix* 16 $

SAMEDI 20 h
SÉRIE BEETHOVEN
30 juin — Orchestre Métropolitain, Agnès Grossmann, direction, Menahem Pressler, piano, *Église St-Patrice à Magog*
7 juillet — Orchestre Métropolitain, Agnès Grossmann, direction, Gerhard Schulz, violon, Janos Starker, violoncelle, Menahem Pressler, piano, *Église St-Patrice à Magog*
14 juillet — Canadian Chamber Ensemble
21 juillet — HORS SÉRIE, Orchestre mondial des Jeunesses Musicales, Vernon Handley, direction
28 juillet — I Musici de Montréal, Yuli Turovsky, direction
4 août — Kevin McMillan, baryton
11 août — Colorado String Quartet
18 août — André Laplante, piano
Prix* 30 juin, 7-21 juillet 20 $, 14-28 juillet, 4-11-18 août 16 $

DIMANCHE 16 h
CONCERT BOUFFE
1 juillet — Trio François Bourassa
8 juillet — Ensemble Schulz
15 juillet — Ad Vielle Que Pourra
22 juillet — Alvaro Pierri et le Quatuor Morency
29 juillet — Oliver Jones et son trio
5 août — Ensemble Pentaèdre
12 août — Quintango
Prix* 10 $ (Repas 6 $)

CARTE-SAISON
12 concerts pour 60 $ (Date limite 28 juin)
Réservez dès maintenant (819) 843-3981, 1-800-567-6155
Billets disponibles au Centre d'Arts Orford et au restaurant Les Trois Mammifères à Magog.
* Prix spéciaux pour les étudiants et l'âge d'or (60 ans et plus).
Tous les programmes sont sujets à changement

Baldwin, Lobatt, Radio-Canada Réseau FM Stéréo diffuseur officiel, Archambault, La Tribune, Raymond, Chabot, Martin, Paré, Le Réseau FM TÉLÉMÉDIA, Esso, SIDAC, Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles, Gouvernement du Canada Ministère des Communications, Ministère de l'Emploi et Immigration Canada

Pour changer la couleur de vos yeux naturellement, VOYEZ LA PAGE 19 DU TÉLÉ +

CAFÉ CAMPUS
3315, ch. Queen Mary Mtl. 735-1259


17 juin 21h00 $12.00

ROCK

Marjo en tournée

Un spectacle comme une folie douce plutôt qu'une tornade rock



DENIS LAVOIE

À l'image de son nouveau disque, une douce folie plutôt qu'une tornade rock, le nouveau spectacle de Marjo ne soulève pas de raz-de-marée... Mais, la vague de fond qui suit devrait grossir avec la diffusion des nouvelles chansons de la rockeuse québécoise attendrie.

Cette tournée estivale des arénas débute très tôt après la sortie du nouveau disque de Marjo, chose qui ne s'est jamais vue. La parution du disque a été retardée et les spectacles étaient déjà vendus pour ce temps-ci de l'année. Alors, comme disent les Américains: «The show must go on». Et Marjo bouillait d'impatience de monter sur scène, toujours prête à donner le maximum.

À force de les entendre, sur disque et sur scène (pour avoir assisté aux répétitions et au tout premier spectacle de la tournée) les nouvelles chansons de Marjo me sont entrées dans la tête. Pour le grand public, elles sont moins familières.

Les airs qui m'ont d'abord frappé et accroché, furent: d'abord, cette reprise de *Ailleurs* qu'elle chantait avec Corbeau; puis j'ai goûté *Elle disait*, dont le doux refrain s'est vite gravé dans ma mémoire comme *Je sais je sais*. Le grand public pour sa part commence à peine à se familiariser avec *À bout de ciel*, première chanson à s'inscrire au palmarès et qui ouvre le nouveau disque de Marjo.

Une grosse machine

C'est dans ces conditions, pas très propices, que la chanteuse que ma petite fille identifie encore comme «celle qui chante *Chat sauvage*», prenait la route de la tournée au tout début du mois, quelques jours seulement après la parution de son nouveau disque *Tant qu'il y aura des enfants*.

La fougueuse artiste, véritable meneuse d'hommes, n'a pourtant pas craint d'accueillir le critique de *La Presse* aux répétitions et au tout premier spectacle de cette tournée estivale.

C'est toute une aventure et une grosse machine à mettre en route. Des tonnes d'équipement, une dizaine de nouvelles chansons, un nouveau système d'éclairage (multidirectionnel, multicolore et multiforme)...



Ce spectacle de Marjo colle à son nouveau disque, sauf pour l'ordre des chansons, celle d'entrée de scène étant un titre de circonstance, *Entre avec moi*. C'est la chanson coup d'envoi, et une bonne façon de présenter Marjo qui nous parle de danse, de tendresse, de plaisir et de folie à l'infini. PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Pourtant à l'aréna, on affiche plus ouvertement un spectacle rock rétro qui suivra celui de Marjo. L'artiste est à la merci du producteur local qui a acheté le spectacle. Voilà donc pour le contexte qui nous amène au Colisée des Bois-Francs.

Arrivés à Victoriaville le 31 mai, 36 heures avant le spectacle, nous retrouvons l'équipe de scène en plein travail, par un bel après-midi. La scène et les équipements ont été mis en place la veille. On a profité du grand espace disponible pour tout étaler avant ce premier montage.

La veille de la première, on en est à ajuster la sonorisation et les éclairages, l'assistant éclairagiste grimpant dans le pont de lumière pour ajuster quelques spots, tandis que les musiciens accordent leurs instruments. Tests, mises au point, ajustements, surtout pour les nouveaux éclairages et le puissant système de son requis pour cette tournée d'arénas. Il faut que l'équipe, la même que pour la tournée précédente, se familiarise avec ces nouveaux équipements et ce type de salle particulièrement difficile à sonoriser.

Interviews, photos...

Ce soir, les B.B. sont sur la scène du cinéma local, l'équipe de Marjo est invitée à assister au spectacle, mais à la même heure, on sera en pleine répétition au Colisée des Bois-Francs. La répétition sera bien plus longue que le spectacle lui-même.

Dès son arrivée, Marjo sera sollicitée pour des entrevues. Tout juste après, elle devra prendre le micro sans préparation, pour le tournage de quelques images et la prise des photos pour *La Presse*. Sans réaction de la foule, dans l'ambiance glaciale d'un aréna vide, faut le faire. Qui plus est, Marjo est incommodée par le nouvel environnement sonore qu'on a installé. On devra finalement modifier le tout pour qu'elle puisse mieux vibrer à l'unisson de l'orchestre. C'est tout le problème d'acclimatation, du besoin de l'artiste de sentir les vibrations pour ajuster sa voix.

En plus de devoir apprivoiser la salle, et se familiariser avec la mécanique de la scène, la chanteuse devra chouchouter son monde et en particulier le nouveau membre de son équipe de tournée Darren Mc Bain, sonorisateur des moniteurs de la scène.

Pour nous mettre à l'aise, l'artiste nous conviera à partager la table de son équipe au souper. Le dîner du lendemain servira à faire les dernières mises au point. Un petit arrêt au bar en après-midi et une courte escapade au mont Saint-Michel qui domine la région nous aura permis de bavarder avec l'artiste.

Une tournée différente

Un peu nerveuse, Marjo a bien besoin de se détendre avant de plonger dans cette nouvelle tournée qui diffère de beaucoup de la précédente, par l'ampleur des salles. La jour du spectacle, Ian Donald sera à l'aréna dès 8 h du matin, pour replacer ses éclairages. Il lui faudra tout recomposer en quelques heures et douze heures plus tard, tout sera en place pour le spectacle.

Ce show colle au nouveau disque de Marjo, sauf pour l'ordre des chansons, celle d'entrée de scène étant un titre de circonstance, *Entre avec moi*. C'est la chanson coup d'envoi, et une bonne façon de présenter Marjo qui nous parle de danse, de tendresse, de plaisir et de folie à l'infini. C'est aussi une sorte de mise en garde et un avant-goût d'un autoportrait caricatural, *Provocante*, chanson humoristique dans laquelle on reconnait les influences de Corbeau, dans l'allusion à Baby Lily.

Peu de «vieilles» chansons au programme, mais un pot-pourri des succès de *Celle qui va*, et encore, l'intégrale de *Chat sauvage*, *Doux* en rappel, et pour bien finir, la dernière chanson du nouvel album, *Où sont ces mots*, en guise d'adieu.

Puis les lumières s'allument, la salle se vide et on commence aussitôt à démonter la scène. La magie du spectacle prend fin abruptement. Mais le camion doit prendre la route pour la prochaine étape, Alma. La semaine prochaine, on sera en Gaspésie. Il faudra remonter la scène, faire un test de son, ce qui se fera de plus en plus facilement et rapidement d'une fois à l'autre.

Le spectacle y gagnera en efficacité.

LE DÉCOMPTE ckoi 96,9 FM La Presse

DIMANCHE ENTRE 9 h et 13 h

CETTE SEMAINE / SEMAINE DERNIÈRE

FRANÇAIS

1	1	RAGE	LAURENCE JALBERT
2	2	SUR TA MUSIQUE	MARIO PELCHAT
4	3	UNE DERNIÈRE FOIS	GERRY BOULET
5	4	QUI SAIT	DANIEL LAVOIE
7	5	INDIGÈNE	MARC GABRIEL
3	6	PARFUMS DU PASSE	LES B.B.
10	7	L'HOMME AU TABLIER VERT	GUESCH PATTI
14	8	TON AMOUR EST TROP LOURD	JIM CORCORAN
9	9	OÙ SONT PASSÉS LES VRAIS REBELLES	GASTON MANDEVILLE
12	10	TOUT COURT	VÉRONIQUE RIVIÈRE

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

1	1	VOGUE	MADONNA
3	2	ALRIGHT	JANET JACKSON
5	3	IT MUST HAVE BEEN LOVE	ROXETTE
7	4	DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS
2	5	ENJOY THE SILENCE	DEPECHE MODE
4	6	(IF THERE WAS) ANY OTHER WAY	CÉLINE DION
9	7	HOLD ON	WILSON-PHILLIPS
8	8	DEADBEAT CLUB	B-52'S
14	9	CRADLE OF LOVE	BILLY IDOL
13	10	CRUISING FOR BRUISING	BASIA
18	11	I'LL BE YOUR SHELTER	TAYLOR DAYNE
15	12	WALK ON THE WILD SIDE	LAYMEN TWAIST
17	13	CHILDREN OF THE NIGHT	RICHARD MARX
6	14	ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU HEART	
20	15	SITTIN' IN THE LAP OF LUXURY	LOUIE LOUIE
10	16	NOTHING COMPARES 2U	SINEAD O'CONNOR
11	17	GETTING AWAY WITH IT	ELECTRONIC
27	18	BABY, IT'S TONIGHT	JUDE COLE
12	19	THIS OLD HEART OF MINE	ROD STEWART
29	20	KISSING GATE	SAM BROWN
24	21	NO MORE WORDS	LUBA
25	22	BOOK OF DREAMS	SUZANNE VEGA
16	23	GOT TO GET	LEILA K
26	24	HERE COME THE '90'S	MEN WITHOUT HATS
31	25	I'LL SEE YOU IN MY DREAMS	GIANT
30	26	METROPOLIS	THE CHURCH
19	27	THIS & THAT	MICHAEL PENN
39	28	NEVER DO THAT	PRETENDERS
21	29	WHAT IT TAKES	AEROSMITH
22	30	ROOM AT THE TOP	ADAM ANT

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

FLASH ckoi

Laurentide

«La boîte à lunch, dès midi, du lundi au vendredi»



ÉCOLES

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

Première École de Formation Professionnelle en Shiatsu au Québec

Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.

- Niveau I: 300 heures
- Niveau II: 150 heures
- Ateliers ouverts au public

Directrice: Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo

sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité

aux Éditions de l'Homme

MTL (514) 524-7818

COURS DE CHANT

LA RELÈVE LYRIQUE DU QUÉBEC

(session été ou automne)

Technique vocale
Solfège
Répertoire
Interprétation
Concerts d'élèves

Sous la direction de René Bergé, pédagogue expérimenté, boursier à Rome en 1955, carrière européenne.

389-7772

MUSÉE GEORGES-PRÉFONTAINE

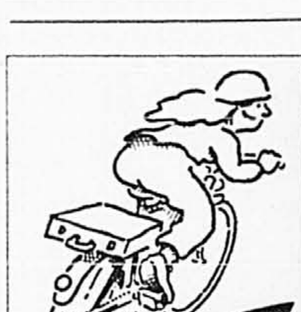
Un loisir scientifique familial.

LA FAUNE DU QUÉBEC

«La bête et le froid» ou l'adaptation à l'hiver. Des animaux naturalisés et leur habitat.

UNE INITIATION À L'HISTOIRE NATURELLE

Mer. au ven. 9 h à 16 h.
Dimanche 10 h à 17 h.
520, Côte-Ste-Catherine
277-9864



À VOIR

DESIGN

RON ARAD

RÉTROSPECTIVE

DIETER RAMS

ET

DESIGN AU BUREAU

du 21 juin au 2 septembre 1990



CHÂTEAU DUFRESNE

Musée des arts décoratifs de Montréal
Angle Pie-IX et Sherbrooke
(514) 259-2575

Ouvert du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h

Café - Boutique

LA SINOBIOLOGIE OU LA SANTÉ VENUE DE CHINE

I.R.I.S. CANADA vous propose une formation en Médecine Traditionnelle Chinoise et en Sinoncologie

Préservation de la vie, Diététique, Psychothérapie, Qi Gong, Tai Qi Quan, Massages, Pharmacopée, Acupuncture, Moxibustion, Mobilisations.

INSTITUT de RECHERCHES INTERNATIONALES en SINOBIOLOGIE

482, rue Ste-Hélène
Longueuil J4K 3R2
(514) 463-3150

ROCK

Tant qu'il y aura des enfants: la chanteuse rebelle et généreuse donne le ton au disque

DENIS LAVOIE

■ *À bout de ciel*, première pièce du nouveau disque de Marjo, est la chanson qui tourne aujourd'hui à la radio. Le reste est fait d'intimité, celle d'une femme qui s'avoue rebelle, belle, cruelle.

Les textes des nouvelles chansons de Marjo sont bien travaillés, les images riches, avec des débuts marquants comme: «Y a tellement de bruit au fond d'mes nuits/Que même mes larmes font du vacarme» dans *Je sais je sais*, une ballade empreinte de nostalgie que j'affectionne beaucoup à cause de la fragilité de la voix dans le refrain. Le côté triste est rehaussé par les arrangements, guitare et clavier formant un duo. Une chanson d'amour vrai, à la Marjo.

Passons sur la *toune* en anglais, bien rythmée, sans être trop agressive, mais avec des intonations déchirantes. Il y a aussi quelques beaux effets musicaux, d'excellentes percussions, un effet de sitar...

Tant qu'il y aura des enfants, avec son piano, se fait plus douce même si le ton monte et qu'on y trouve un électrisant solo de guitare. Rien de survolté et seulement deux mentions du mot amour, pourtant le thème de la chanson.

Provocante, n'est pas à prendre au premier degré, comme la chanteuse qui entend à rire, aime la vie, veut serrer les mains de tout le monde à l'avant de la scène. *Entre avec moi* avec son intro aux claviers et son rythme saccadé est une invitation, précédée d'une mise en garde, suivie d'une promesse d'ivresse, celle que Marjo fait de nous mener «jusqu'au bout d'la folie». Ici comme dans la chanson précédente, on sent le travail de Pascal Mailloux qui ajoute la couleur des claviers à l'excellent travail de Millaire aux guitares.

Y'a des matins nous ramène au lendemain de la fête, plus calme et plus réfléchi, les sentiments sont plus authentiques, plus sentis, plus intériorisés. C'est le «moment fragile», comme un contact avec la réalité de l'artiste. C'est l'auteure qui s'exprime, bien qu'elle se soit inspirée d'un texte de Pierre Foglia.

Pas besoin d'épiloguer sur *Ailleurs*, le long slow qui cadre bien avec le ton du disque. Profitons-en pour souligner que c'est l'interprétation de Marjo qui donne le ton, ici comme dans l'ensemble des chansons de son nouvel album. Généreuse dans la vie, Marjo l'est encore plus en chansons, l'expression «j'ai besoin de donner» lui collant à la peau.

Elle disait débute sur la guitare acoustique de Jean Millaire et la voix éteinte de Marjo qui s'amplifie avec la musique puis demande: «Où sont les rêves/J'ai besoin de passions... de frissons».

Les chansons étant toutes à la première personne, c'est à la chanteuse que revient d'exprimer les déchirures et les tourments, les joies et les peines, le désir de tout vivre à fond. Et *Où sont ces mots*, la très brève douce berceuse sur fond de violons dirigés par François Dompierre, met fin au disque sur le seul besoin qui résume tous les autres: «Laissons-nous être heureux».

centre des arts visuels

PROGRAMME D'ÉTÉ

COURS POUR ADULTES DÉBUTANT SEMAINE DU 2 JUILLET

Introduction au dessin — Introduction au Design graphique
Tournage — Aquarelle en plein air
Raku (Céramique japonaise)

SESSIONS DE 2 SEMAINES POUR JEUNES (4-17 ans)
DÉBUTANT SEMAINE DU 26 JUIN (Beaux-Arts et Céramique)

CAMP DE JOUR POUR ENFANTS (6-12 ans)
DÉBUTANT SEMAINE DU 26 JUIN

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

488-9558

350, avenue Victoria, Montréal, Qc H3Z 2N4
(Métro Vendôme)

GPLM

GRAND PRIX DU LIVRE DE MONTRÉAL

RÈGLEMENTS

Nature du prix

— Le prix consiste en une bourse de 10000$ à l'auteur ou aux co-auteurs d'un ouvrage de langue française ou anglaise pour la facture exceptionnelle et l'apport original de cette publication.

Critères d'admissibilité

— Être auteur ou co-auteurs d'un ouvrage (de création, d'analyse, de compilation ou de référence littéraire, artistique ou socio-historique) de langue française ou anglaise, publié pour la première fois entre le 1er novembre 1989 et le 30 septembre 1990;
— Être résidant de la Communauté Urbaine de Montréal ou être publié par un éditeur ayant son siège social sur le territoire de la CUM.

Critères d'exclusion

— Les membres du jury ainsi que ceux de l'Administration municipale montréalaise et leurs familles ne sont pas éligibles pour ce prix.

Modalités d'inscription

— Les candidatures doivent être soumises, sur les formulaires appropriés, au secrétariat du Grand Prix avec six exemplaires des ouvrages au plus tard le 30 septembre 1990;
— pour obtenir les formulaires d'inscription ou toute information complémentaire, prière de s'adresser à:

Grand Prix du livre de Montréal
a/s Salon du livre de Montréal
911, rue Jean-Talon Est
Bureau 207
Montréal (Québec)
H2R 1V5
Téléphone: (514) 277-2250
Télécopieur: (514) 277-5436

LE VIEUX PEN, CE N'EST PAS UNE HISTOIRE À DORMIR DEBOUT



Venez visiter le vieux pénitencier Saint-Vincent-de-Paul, non seulement un pénitencier reconnu mais l'un des plus connus au Canada ... découvrez comment vivaient les détenus... laissez-vous raconter les plus surprenantes anecdotes par nos guides, vous verrez vous n'aurez pas l'occasion d'émettre un seul baillement !

Le vieux pénitencier
Saint-Vincent-de-Paul
180, montée Saint-François,
Laval

Heures d'ouverture :
du 9 juin au 3 septembre 1990
de 10 h à 19 h
du mercredi au dimanche
(dernière admission à 18 h)
ouvert les lundis 25 juin,
2 juillet et 3 septembre

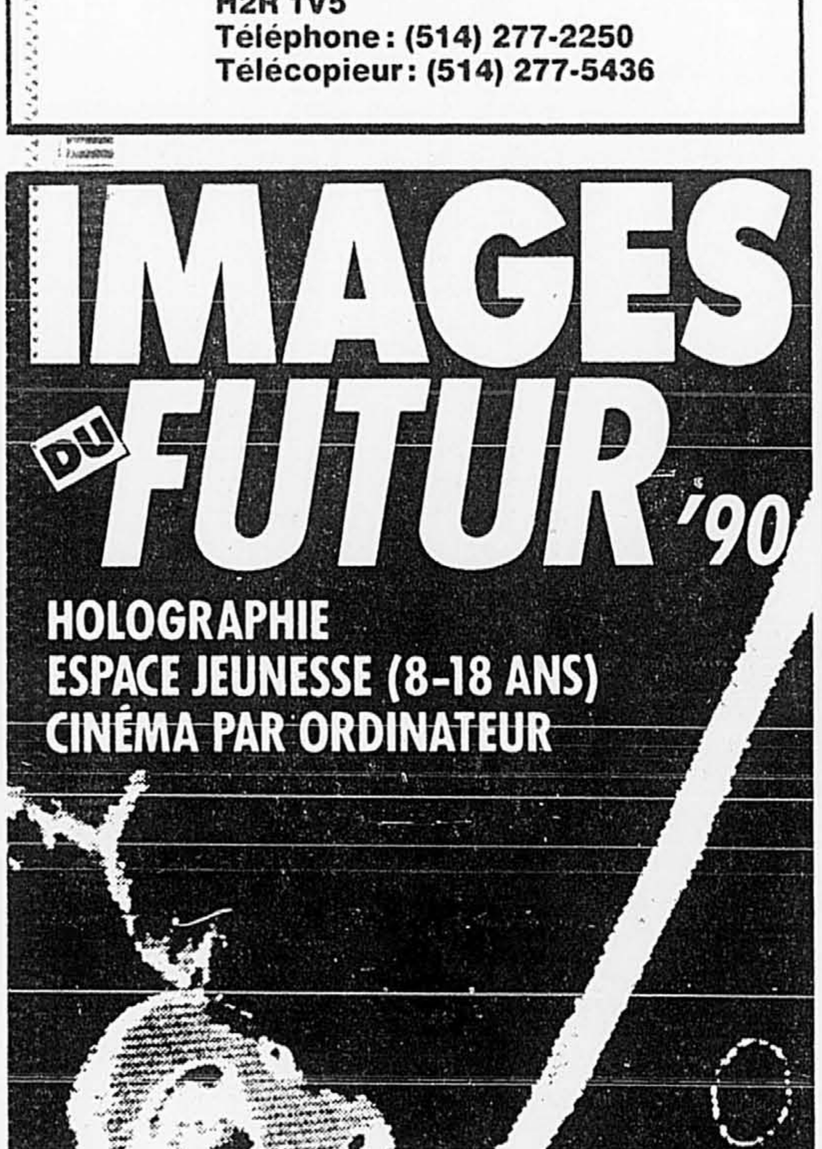
Pour plus de renseignements sur le pénitencier ou sur les différents forfaits offerts :
(514) 664-4442

Billets en vente aux comptoirs
Ticketron : (514) 288-2525

OFFICE DU TOURISME DE LAVAL

IMAGES DU FUTUR '90

HOLOGRAPHIE
ESPACE JEUNESSE (8-18 ANS)
CINÉMA PAR ORDINATEUR



DE LA COMMUNE/ST-LAURENT
(MÉTRO PLACE D'ARMES)
Ouvert tous les jours,
de 10 h à 23 h,
(21 h le dimanche
sauf les 24 juin,
1er juillet et 2 septembre)
• Restaurant
• TARIF FAMILLE
• INFORM.: (514) 849-1612

Le Vieux-Port de Montréal

1er JUIN AU 23 SEPT.
Gouvernement du Canada — Québec — Montréal — La Presse — TOSHIBA

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

«Le Messie est de retour. Il y aura des preuves. *Chantez OM,* son de l'Unité.»
388-6399

CAMP DE JOUR DES
CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT

9H À 16H LUN. AU VEN. – JUILLET ET AOÛT

739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423



SPÉCIAL DU HOMARD
Homard vivant de 1½ lb grillé ou bouilli, servi avec petits pains chauds et beurre. Salade Pavillon, pommes de terre en julienne et beurre fondu ou à l'ail.
seulement
15,95$
Servi tous les jours de 17 à 22 heures jusqu'au 24 juin 1990.
Appelez dès maintenant pour vos réservations.
285-1636

Le Pavillon de l'Atlantique

STATIONNEMENT GRATUIT AU GARAGE ALCAN, ENTRÉE RUE STANLEY.
1188 rue Sherbrooke ouest, maison Alcan.
Ouvert tous les jours de la mi-mai – Le dimanche dès 17 h.
Principales cartes de crédit acceptées – Téléphone 285-1636



Tant qu'il y en aura

Nos homards font le poids!

Souper au homard
Un magnifique homard des Maritimes, de 1¼ à 1½ lb!
15,95$

Nos homards sont servis avec du bon pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, un légume, du riz et une tarte aux pommes.

Tous les soirs, pendant une période limitée.

Fête des Pères
Réservez pour le brunch ou le souper

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525 ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Decarie, sortie Hickmore)

Perfectionnage

LE PLUS IMPORTANT CENTRE DE FORMATION EN CINÉMA, EN VIDÉO ET EN TÉLÉVISION

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

JUIN — AOÛT — SEPTEMBRE

INTRODUCTION À LA VIDÉO
du 25 au 29 juin
avec: YVES LANGLOIS *(«Le Songe du paon-pilion»)*
PIERRE OUELLETTE *(«Bonjour Monsieur Gauguin»)*

RECHERCHISTE TÉLÉVISION
25 août et 8 septembre
avec: JUDITH BROSSEAU *(«Signé Andrée Boucher»)*
PIERRE DEVROEDE *(«Le Point»)*

SCÉNARISATION — *principes de base*
7 et 8 septembre
avec: ROBERT GURIK *(«Les Années de rêve»)*

AUSSI EN SEPTEMBRE:

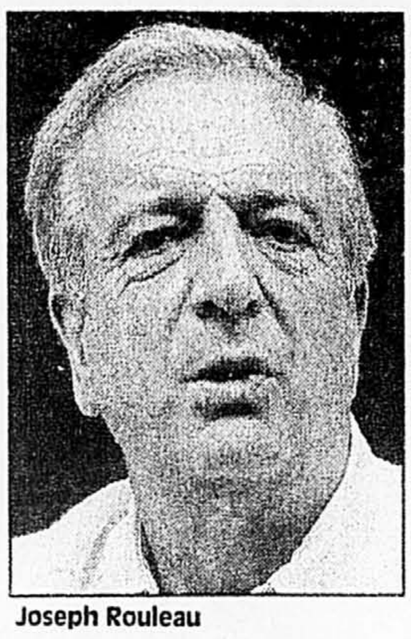
ASSISTANCE À LA RÉALISATION FILM
ASSISTANCE À LA RÉALISATION TÉLÉVISION

(514) 288-1400

Lanaudière 1990

SUITE DE LA PAGE D 1

Et des choeurs. Le Choeur de Lanaudière donnera sa traditionnelle soirée de grands choeurs d'opéras, le Choeur Classique de Montréal chantera le Prologue de l'opéra *Mefistofele*, de Boito, avec la basse Joseph Rouleau, le Mendelssohn Choir, de Toronto, chantera du Gabrieli et du Broadway, et les Camerata Singers, de New York, chanteront la *Messe à trois voix* d'André Caplet lors d'une messe célébrée à la Cathédrale de Joliette.



Joseph Rouleau



Le Festival International de Lanaudière et Château Joliette... un séjour "mélodieux" !

Situé à proximité de l'Amphithéâtre, le Château Joliette vous propose les forfaits suivants:
• concert-hébergement-repas (pam) à partir de 87,25$
• concert-hébergement à partir de 64,25$
(par personne en occupation double)

Information et réservation
1-800-363-1775

CHÂTEAU JOLIETTE

LA GRANDE FÊTE Laurentide Rock

Deux spectacles inoubliables,
présentés gratuitement sur la scène Laurentide Rock
située à l'angle de la rue Berri et de la rue Ontario.
Retransmis simultanément, à proximité, sur écran géant.

Rock en fête
le 22 juin à 20h30
En vedette :
Claude Dubois •
Pagliaro • Pierre Flynn •
Les BB et plusieurs
autres invités surprise

Chanson de la terre
le 23 juin à 20h30
En vedette :
Daniel Lavoie •
Marie Philippe • Gérard Blanc
et plusieurs autres invités
surprise

Sortie de métro Berri-UQAM
Viens-t'en au son d'aujourd'hui.
Viens-t'en à Laurentide Rock!

Viens-t'en à Laurentide !



Meublez-vous une soirée. GRATIS!

Au Salon du meuble de Montréal
La plus fantastique exposition de meubles et accessoires au pays, où plus de 300 exposants canadiens et étrangers vous font découvrir leurs dernières créations; elle vous ouvre gratuitement ses portes au Palais des Congrès et à la Place Bonaventure.

425 000 pieds carrés de meubles et accessoires
Venez admirer, poser des questions, comparer; c'est l'occasion idéale de voir en avant-première les plus attrayantes nouveautés du meuble et des accessoires, allant des styles les plus traditionnels aux plus avant-gardistes.

Trouvez vite ce que vous cherchez!
Les exposants sont regroupés par catégories de produits; c'est agréable et facile de s'y retrouver.

À la Place Bonaventure :
• chambres à coucher • salles à manger
• cuisines • unités murales
• meubles d'appoint • luminaires
• accessoires

Au Palais des Congrès :
• meubles rembourrés • mobilier de salon
• fauteuils inclinables • literie
et la section internationale.

Métro Bonaventure
Métro Place d'Armes

SALON DU MEUBLE DE MONTRÉAL
Lundi et mardi
18 et 19 juin de 17 h à 22 h
Entrée gratuite (aucun achat sur place)

Navette gratuite entre le Palais des Congrès et la Place Bonaventure.

Produit par l'Association des fabricants de meubles du Québec

ARCHAMBAULT

Promotion en vigueur jusqu'au 23 juin

La St-Jean ça se fête en musique

JIM CORCORAN — Prête-moi ton regard
MARJO — Tant qu'il y aura des enfants
MARTINE ST-CLAIR — Caribou
MICHEL RIVARD — Le coeur de ma vie
MARIE-CLAIRE SÉGUIN — Une femme, une planète
DANIEL LAVOIE — Long courrier
JOHANNE BLOUIN
FRANCINE RAYMOND — Souvenirs retrouvés
EDITH BUTLER — Drôle d'hiver
MARIE-DENISE PELLETIER — Survivre
MARC JAVELIN — Corps et âme
NANETTE WORKMAN — Changement d'adresse
LUC DE LAROCHELIÈRE — Amère, América
PARFAITS SALAUDS — À coeur ouverts
GROULX — Sun City
LAURENCE JALBERT — Tomber
PAUL PICHÉ — Sur le chemin des incendies
GERRY BOULET — Rendez-vous doux
MARIE CARMEN — Dans la peau
ROCK VOISINE — Hélène

MARC DROUIN — Showmann

RICHARD SÉGUIN — Journée d'Amérique

DISQUE CASSETTE 6.99$ ch.
DISQUE COMPACT 16.99$ ch.

GILLES VIGNEAULT — disponible 22 juin réservation acceptée

79.99$
COFFRET 6 CD'S
1960 - 30 ANS DE CHANSONS 1990

ARCHAMBAULT MUSIQUE
500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE. — COMPLEXE DES JARDINS
TICHETRON — METRO BERRI — METRO PLACE DES ARTS
À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent