

6735 KALMUS VOCAL SCORES

# VERDI

## GIOVANNA D'ARCO

A LYRIC DRAMA IN A  
PROLOGUE AND THREE ACTS

 **Belwin Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N. Y. 11747

VERD 6

ARCHAMBA  
MUSIC CO.  
\$30.00

BNQ

6735 KALMUS VOCAL SCORES

# VERDI

## GIOVANNA D'ARCO

A LYRIC DRAMA IN A  
PROLOGUE AND THREE ACTS

782.1  
V4849  
1960  
MUS-ETR

CARLO  
GIOVA  
GIACO  
DELI  
TALB

## PERSONAGGI

---

CARLO VII, re di Francia . . . . .	Tenore
GIOVANNA figlia di . . . . .	Soprano
GIACOMO, pastore in Dom-Remi . . . . .	Baritono
DELIL, ufficiale del re . . . . .	Tenore
TALBOT, supremo comandante degli Inglesi . . . . .	Basso

Ufficiali del re · Borghigiani · Popolo di Rems

Soldati francesi · Soldati inglesi · Spiriti eletti · Spiriti malvagi.

Grandi del regno · Araldi · Paggi · Fanciulle · Marescialli

Deputati · Cavalieri e Dame

Magistrati · Alabardieri · Guardie d'onore.

# INDICE

Sinfonia . . . . .	Pag.	1
--------------------	------	---

## PROLOGO

Introduzione - <i>Qual v'ha speme?</i> . . . . .	..	13
Scena, Racconto e Cavatina - <i>Sotto una quercia parremi</i> - Carlo . . . . .	..	22
Scena - <i>Gelo, terror, m'invade!</i> - Giacomo . . . . .	..	49
Scena e Cavatina - <i>Sempre all'alba ed alla sera</i> - Giovanna . . . . .	..	54
Finale primo . . . . .	..	61

## ATTO PRIMO

Coro - <i>Ai lari!... alla patria!</i> . . . . .	..	82
Scena ed Aria - <i>Franco son io, ma in core</i> - Giacomo . . . . .	..	91
Scena e Romanza - <i>O fatidica foresta</i> - Giovanna . . . . .	..	107
Scena e Duetto-Finale secondo - <i>Dunque, o cruda, e gloria e trono</i> - Giovanna e Carlo . . . . .	..	112

## ATTO SECONDO

Gran Marcia trionfale . . . . .	..	139
Scena e Romanza - <i>Speme al vecchio era una figlia</i> - Giacomo . . . . .	..	149
Finale terzo . . . . .	..	154

## ATTO TERZO

Scena e Duetto - <i>Amai, ma un solo istante</i> - Giovanna e Giacomo . . . . .	..	203
Battaglia - <i>Ecco! Ella vola</i> . . . . .	..	221
Scena e Romanza - <i>Quale più fido amico</i> - Carlo . . . . .	..	224
Marcia funebre - <i>Un suon funereo</i> . . . . .	..	229
Scena-Finale quarto - <i>S'apre il cielo</i> - Giovanna, Carlo, Giacomo . . . . .	..	234

# GIOVANNA D'ARCO

DI

## G. VERDI

### SINFONIA

I

*ALLEGRO* *PP* *PP sottovoce*

*cres.*

*rit. sempre a poco a poco*

*ff*

The musical score consists of five systems of music. The first system is marked *ALLEGRO* and *PP*. The second system includes the marking *PP sottovoce* and *cres.*. The third system includes the marking *rit. sempre a poco a poco*. The fourth system includes the marking *ff*. The score is written for piano and bass staves, with various dynamics and markings throughout.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes, while the left hand plays a simple, rhythmic accompaniment of quarter notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has dense chordal textures. The left hand's accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has dense chordal textures. The left hand's accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the first measure and a *p* (piano) marking in the final measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has dense chordal textures. The left hand's accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Sixth system of a piano score. The right hand has dense chordal textures. The left hand's accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the first measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff. There are also several accents (v) above notes in both staves.

The second system continues the piece. The upper staff features dense chordal textures with many notes beamed together, creating a thick sound. The lower staff continues with a melodic line, showing some chromatic movement. Accents (v) are present above many notes in both staves.

The third system shows further development of the musical material. The upper staff has complex chordal textures, and the lower staff has a melodic line with some chromaticism. Accents (v) are used throughout.

The fourth system features a melodic line in the treble staff that is marked *lunga* (long), indicating a sustained or glissando-like passage. The bass staff continues with a melodic line. Accents (v) are present above notes in both staves.

The fifth system is marked *ANDANTE PASTORALE* and *pp* (pianissimo). The music is in 3/4 time. The upper staff has a melodic line with some triplets and slurs. The lower staff has a bass line with triplets. The overall mood is slow and pastoral.

The sixth system continues the *ANDANTE PASTORALE* section. It features a melodic line in the treble staff and a bass line with triplets. The dynamics remain *pp*.

*can semplicita*

*tr* *m.s.* *m.d.*

*tr*

*tr*

*tr*

*m.s.* *m.d.*

*tr*

*tr*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a sequence of eighth-note triplets, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note triplets, and the bass staff has a few chords and quarter notes.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note triplets, with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues with simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has eighth-note triplets with an *allarg.* (allargando) marking. The bass staff includes dynamic markings *m.f.* and *m.d.* (mezzo-forte and mezzo-dolce).

Fifth system of musical notation. The treble staff features eighth-note triplets with a trill-like flourish at the end. The bass staff continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features eighth-note triplets with a *leggerissime* (very light) dynamic marking. The bass staff continues with accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, many of which are triplets, some with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some triplets. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and triplets. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features chords with triplets. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *leggerissime*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has chords with triplets. The bass staff has eighth notes. Tempo markings include *dim. ed allarg.*, *morendo*, and **ALLEGRO**. Dynamic marking *pp* is also present. The key signature changes to two flats, and the time signature changes to 2/4.

Sixth system of musical notation. The treble staff features sustained chords with slurs. The bass staff continues with eighth notes. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a slur over the first two. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *cres. sempre* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, and the bass clef staff continues with eighth notes. The *cres. sempre* instruction is still present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords, and the bass clef staff shows eighth notes. The *cres. sempre* instruction is still present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows chords, and the bass clef staff shows eighth notes. The *cres. sempre* instruction is still present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows chords, and the bass clef staff shows eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the bass staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with chords. A measure number '8' is indicated at the start of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns and triplets. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has more complex melodic figures with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features melodic lines with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The system contains five measures. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note triplets.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with eighth-note triplets and slurs in both staves.

Third system of musical notation, starting with a measure rest in the first measure. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note triplets and slurs. The bass line consists of chords and eighth-note triplets.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a descending eighth-note triplet (3 2 1) and is marked with a piano (*pp*) dynamic. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note triplets in the subsequent measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note triplets and chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note triplets and chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* and *marcato*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. The music continues with intricate rhythmic figures.

Third system of musical notation, showing further development of the rhythmic and melodic themes. It includes accents and continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' over the final two measures. The music maintains its complex rhythmic character.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The music shows a dynamic contrast between the two halves of the system.

Sixth system of musical notation, marked with *f* (forte). It concludes the page with complex rhythmic patterns and triplets.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.

Second system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes triplets and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes triplets and slurs.

Fourth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes triplets and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes triplets and slurs.

Sixth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes triplets and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and triplets, with accents (>) above several notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and accents, followed by chords. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. The key signature is two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. The key signature is two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords and triplets. The key signature is two sharps.

# PROLOGO



GRANDE ATRIO IN DOM-REMI

che mette agli appartamenti apprestati per la corte.

## INTRODUZIONE

ANDANTE

C O R O

UFFICIALI

Bassi

Dal seg-gio dei pa - dri ben ve-

Sop.

Dal seg-gio dei pa - dri ben ve-

Ten. BORGHIGIANI

Qual v'ha speme?

Bassi

Qual v'ha speme?

Qual v'ha speme?

de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or da im men - sa di bar - ba - ri

de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or da im men - sa di bar - ba - ri

la - dri que - sta mi - se - ra ter - ra di - strug - ge.

la - dri que - sta mi - se - ra ter - ra di - strug - ge.

È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an -

È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an -

Or - le - ans?

Or - le - ans?

Or - le - ans?

*p*

*dim.*

*p* - ch'es - sa per fa - me ca - drà. *tutta forza ff* Ma - le -

*p* - ch'es - sa per fa - me ca - drà. *ff* Ma - le -

*ff* Ma - le -

*tutta forza ff* Ma - le -

*ff* Ma - le -

*ff* Ma - le -

Ma - le -

*pp*

*p* *cres.*

*assai marcato*

- det - ti..... cui spin-ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin-ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin-ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin-ge rea vo - - - glia fuor del  
 - det - ti..... cui spin-ge rea vo - - - glia fuor del

*ff*

cer - chio che il Nu-me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu-me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu-me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu-me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un  
 cer - chio che il Nu-me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

di ah!..... ri\_var\_can\_do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri\_var\_can\_do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri\_var\_can\_do la so - glia pian - ge -

di ah!..... ri\_var\_can\_do la so - - glia pian - ge -

- ran - no dell'empio dell'empio pec\_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec\_ca.to... Ah! noi pu - re ah! noi

- ran - no dell'empio dell'empio pec\_ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec\_ca.to...

pur ah! noi pu - re desiam.mo altri li - di,

TEFFICIALI

Ec - - - co Di\_o che il ri -

ec - - - co Di\_o

Ec - - - co Di\_o che il ri -

Ec - - - co Di\_o che il ri -

- cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -

- cam - bio ci dà ah!..... noi pu - re de -

Ah noi pu - re..... de\_siammoaltri li - di ah noi

- cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -

- cam - bio ci dà ah!..... noi pu - re de -

pp

- siam - - - mo al - - - tri li - - - di,  
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,  
 pu - re de - siamo e siamo altri li - - - di, ec - co  
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,  
 - siam - - - mo al - - - tri li - - - di,

ec - co..... Di - - o che il ri - cam - bio ci  
 ec - co..... Di - - o che il ri - cam - bio ci  
 Di - o..... ec - co Di - - o ec - co Dio che il ricam - bio ci  
 ec - co..... Di - - o che il ri - cam - bio ci  
 ec - co..... Di - - o che il ri - cam - bio ci

*f* dà... ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

*f* dà... ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

dà... ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

*f* dà... ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

*f* dà... ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

- ti ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

- ti ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

- ti ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

- ti ma - le - det - - - *p* ti ma - le - det - -

*p* *morendo*  
- ti ci dà ah ci dà ci  
*p*  
- ti ci dà ci dà ci  
*p* *morendo*  
dà ah ci dà ci dà ci  
*p* *morendo*  
- ti ci dà ah ci dà ci  
*p* *morendo*  
- ti ci dà ci dà ci

*f* *cres.*  
dà ci dà.....  
*f* *cres.*  
dà ci dà.....  
*f* *cres.*  
dà ci dà.....  
*f* *cres.*  
dà ci dà.....  
*f* *cres.*  
dà ci dà.....

*p* *cres.* *f*

## SCENA, RACCONTO E CAVATINA

CARLO

ANDANTE SOSTENUTO

DELIL

Il Re.

C  
O  
R  
O

BORGHIGIANI

Nel suo bel

Nel suo bel

Nel suo bel

ANDANTE  
SOSTENUTO*p**ff**p*

CARLO

Rec.<sup>do</sup>

A.

C  
O  
R  
O

UFFICIALI

Giovin tanto ed in - fe - li - ce!

Giovin tanto ed in - fe - li - ce!

vol - to qual do - lor!

vol - to qual do - lor!

vol - to qual do - lor!

Piano accompaniment for the second system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

C *mf* *ff*  
 - mi - ci, v'ap-pres-sa - te... Ul - ti.mo è questo del re co-mando.  
 Ah sì non

C *ff*  
 Ai fi - di i - te-ne to-sto, d'Or-le - ans;  
 dir. nel

C *ff*  
 si ces-si omai dal san-gue che su me ri - ca-de.

C *ff*  
 Ripongansi le spade, e sul mio trono a-vi-to seggal'Anglico re...

C *p* *ff*  
 Dal giu - ra - men - to io sciol - go o - gnun di fe - del -

*A tempo*  
*ANDANTE Cantabile*

C DEL - tà. Te - stè prostra.to a ter - ra

Che sen - to!

O UFFICIALI

Che sen - to!

O BORGHIGIANI

Che sen - to!

Che sen - to!

Che sen - to!

*A tempo*  
*ANDANTE Cantabile*

*p*

C fer - vi da men - te o - ra - i che, se vo - ler e - ra del

C cie - lo pu.nir nè fan.de col - pe,.... per.cuo.tes.se me so - lo il suo flagel -

DEL-lo. Trascorre-re m'in-te-si

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

*ff* *pp leggerissime*

i-gno-to sen-so per le-ve-ne... Un

dol-ce so-por quin-di mi

*pp*

C

vin se, e di - - vo so - gno

*p*

C

al - l'a - ni - ma si pin - se.

*ff*

C

*mezza voce*

*ANDANTINO*

*ANDANTINO*

Sotto u - na - quer - cia par - vemi po - sar la fron - te

*p*

C

me - sta; splen - dea di - pin - ta' Ver - gi - ne in mezzo al - la fo -

*pp*

C

- re - sta... mosse di là co - man - do che, sorgi, dis - se, o

*tutta forza*

Re! El-mo de-po - ni è bran - do di

que-sta i - ma - go al piè. *legate e sottovoce*

BORGHIGIANI Di-pin-ta i - ma - go e si - mi - le.....

Di-pin-ta i - ma - go e si - mi - le.....

Di-pin-ta i - ma - go e si - mi - le.....

*p legato*

(con entusiasmo)

Le tu - e pa - ro - le o Ver - gi - ne,

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

*pp*

Car-lo u-mil-men - te a - do - ra; ti fre-gie-rò l'im -

*dolce*

- ma - gi-ne di mi-a co-ro-na an-co - ra... mail sangue si de -

- ter - ga on-d'è la pa - tria in duo - lo;

ma la stranie - ra ver - gasia mi - te al franco suol sia mite al fran.co al franco

suol sia mi - te al fran-co ah!..... al franco

*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

*pp* Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

*p*

(ai Borghigiani) **ALLEGRO**

suol. V'ha dun - que un lo-co si - mile, di-

*ff*  
**ALLEGRO**

*ff*

C  
ce - ste?.. Vi - si - te - rò la Ver - gi - ne

O  
BORGHIGIANI È sel - va or - ren - da .

R  
È sel - va or - ren - da .

O  
È sel - va or - ren - da .

C  
È sel - va or - ren - da .

C  
pri - a che not - te scen - da... Vie - ni, De - li - l...

Per po - co u -

Per po - co u -

Per po - co u -

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

*ff* *p*

CARLO

DELIL

UFFICIALI

*ALL<sup>o</sup> ASSAI MOSSO*

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

*ALL<sup>o</sup> ASSAI MOSSO*

*ff*

*Red.*

*Red.*

\*

*pp sottovoce*

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

*pp sottovoce*

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta

*pp sottovoce*

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

*ppp*

- no il di che muor,..... e len - to

*ppp*

- no il di che muor,..... e len - to

*ppp*

- no il di che muor,..... e len - to

*cres.*

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

*cres.*

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

*cres.*

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

*cres.*

ALL.<sup>o</sup> VIVO

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

ALL.<sup>o</sup> VIVO

pp sottovoce

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

pp sottovoce

fra l'or - ror ..... di lam - pie

fra l'or - ror ..... di lam - pie

fra l'or - ror ..... di lam - pie

*pp*

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

*pp*

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

*pp*

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

*pp*

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

streghe fanno i pat - - tie le con -

streghe fanno i pat - - tie le con -

streghe fanno i pat - - tie le con -

-greghe, e con fil - - - triavve - le -

-greghe, e con fil - - - triavve - le -

-greghe, e con fil - - - triavve - le -

*p*

*pp*

-na.ti ammol.li - - - scono i pec -

-na.ti ammol.li - - - scono i pec -

-na.ti ammol.li - - - scono i pec -

*pp* *morendo*

*pp*

*pp*

*dim.* *pp* *morendo*

*ff tutta forza*

-ca.ti... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -

-ca.ti... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -

-ca.ti... Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - no uom sor -

*ff*

*ff tutta forza*

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ff*

dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -

*ff*

dà. Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -

*ff*

dà. Guai..... se in - conscio al reo' fe - sti - nou om sor -

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ppp*

-pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

*ff*

dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai guai

dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai guai

dà guai guai guai guai guai guai guai guai guai guai

*ff*

*pp*

-i! ei..... non ve - de più..... mat\_tin

-i! ei..... non ve - de più..... mat\_tin se al de\_mo\_nio non si

-i! ei..... non ve - de più..... mat\_tin se al de\_mo\_nio non si

*pp*

*ff*

non si dà guai..... se al de -

dà non..... si dà guai..... se al de -

dà non..... si dà guai..... se al de -

*ff*

- mo\_nio non si dà guai..... se al de - mo\_nio non si

- mo\_nio non si dà guai..... se al de - mo\_nio non si

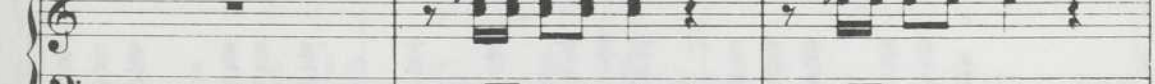
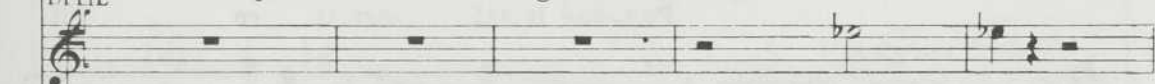
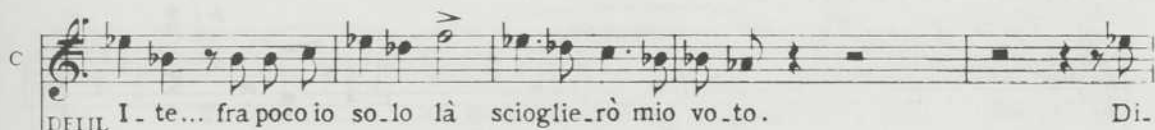
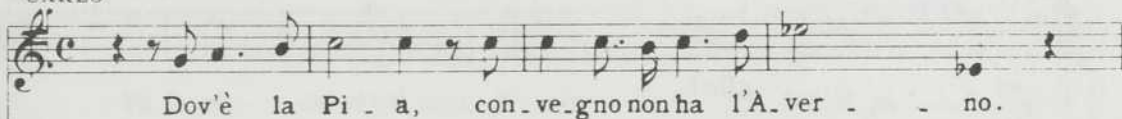
- mo\_nio non si dà guai..... se al de - mo\_nio non si

dà no non si dà se al de - mo\_nio non si dà.....

dà no non si dà se al de - mo\_nio non si dà.....

dà no non si dà se al de - mo\_nio non si dà.....

ALLEGRO  
CARLO



vo - - - - - glio!

*ff* *pp m.s.*

*ALL.º MODERATO* *con passione.*

Pon - doè le - tal, mar - ti - ro il

*ALL.º MODERATO* *p*

ser - to al ca - po mi - o; per - chè fru - ir di

li - be - ro di li - ber a - e - re non posso an - ch' i - o?..

*pp*  $\infty$

*marcate*

Pa - ce, che al più men - di - co pro - di - ga..... sei di

*pp*

te, di te,..... ah man - dami un rag - gio a - mi - co,.. ah vie - ni

vie - ni, non son più re, ah non son no più

re no non son no più re, ah vie - ni vie - ni, non son no più

*ff*

C  
DELIL re.  
Cie - lo! dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

O  
Cie - lo! dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

R  
Cie - lo! dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

C  
Cie - lo! dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

*ff marcatisimo*

D  
sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

D

rem noi se - gui - rem.

rem noi se - gui - rem.

rem noi se - gui - rem.

rem noi se - gui - rem.

CARLO

*con passione*

Pon - do è le - tal, mar - ti - ro il

C

ser - to al ca - po mi - o; per - chè fru - ir di

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i-o?..

*pp*

Pa-ce, che al più men-di-co pro-di-ga..... sei di

te di te..... ah man-dami un rag-gio a-mi-co... ah vie-ni

vie-ni, non son più re, ah non son no più re no non son no più

MOSSO

C DELIL re, ah vie-ni wie - ni, non son no più re no non

O Sem - pre fe - de - li e

R Sem - pre fe - de - li e

O Sem - pre fe - de - li e

C Sem - pre fe - de - li e

MOSSO

C son no più re non son più re no no non

D ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

C  
son                      piú                      re                      no non

D  
- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo                      sem - pre fe - de - li e

C  
son                      no piú re                      non son                      piú re                      no                      no                      non

D  
ta - ci - ti                      noi se - gui - re - mo il re                      noi se - gui -

ta - ci - ti                      noi se - gui - re - mo il re                      noi se - gui -

ta - ci - ti                      noi se - gui - re - mo il re                      noi se - gui -

ta - ci - ti                      noi se - gui - re - mo il re                      noi se - gui -

son più re non son più  
 - re - - - mo il re noi se - gui -  
 - re - - - mo il re noi se - gui -  
 - re - - - mo il re noi se - gui -  
 - re - - - mo il re noi se - gui -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with four parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass part. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "son più re non son più" on the first line, and "- re - - - mo il re noi se - gui -" on the subsequent lines.

re non son più re no.....  
 - rem noi se - gui - rem noi se - gui -  
 - rem noi se - gui - rem noi se - gui -  
 - rem noi se - gui - rem noi se - gui -  
 - rem noi se - gui - rem noi se - gui -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "re non son più re no....." on the first line, and "- rem noi se - gui - rem noi se - gui -" on the subsequent lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

(Carlo impone al Coro con un cenno, e parte;  
il Coro si allontana per diverse uscite.)

C

..... no.

D

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

*p*

*pp*

The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal staves for parts C and D, with lyrics. The second system continues the vocal parts. The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with a fermata. The sixth system continues the piano accompaniment.

A dritta sorge sopra una balza praticabile una Cappelletta. A sinistra sul piano avanti levasi una quercia, e ai piè di quella un sedile di pietra. Nel fondo s'apre una caverna.

Il cielo è nero e procelloso. Il vicino squillo d'una campana invita alla prece dei defunti.

## SCENA

GIACOMO

ALLEGRO

*pp*

*cres.*

*ff*

*pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a forte (>) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (>) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a pianissimo (*ppp*) dynamic marking.

GIACOMO

REC.<sup>vo</sup> Ge - lo, terror m'in - va - de!... ma nell'orren - do lo - co io veglie.

Sixth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Gia. *a tempo*  
 -rò. *pp* Co - me ro -

Gia. *pp*  
 - ven - - - te chio - do nel - l'a - nima sta fit - ta i -

Gia. *A tempo* (Giovanna appare dalla balza, e s'inginocchia innanzi alla Cappella.)  
 - de - a le - ta - le!

*8...*  
*p* *p* *morendo*

GIA.  
 Non è questa for.se la quercia sa.cra all'infer.nal con.

Gia. *-ve-gno?...* *E qui so-vente, qui non suol co-lei dormir le*

Gia. *not-ti pro-cel-lo-se?*

Gia. *Ahi for-se qui sedotta... qui vin-ta... al gran ne-mi-co l'al-ma con-*

Gia. *-ces-se!* *or-ri-bi-le pen-*

*A tempo*

Gia. *-sie-ro!...*

*pp* *Red.* \*

*ADAGIO*

Gia. Cie - lo!... Cie - lo!... m'as - si - - - sti, oh cie - lo m'as -

*ADAGIO*

*col canto*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Gia. - si - - - sti a di - sco - prire il ve - - - ro!

*pp*

(entra nella caverna)

*1° TEMPO*

*pp*

*pp*

## SCENA E CAVATINA

GIOVANNA

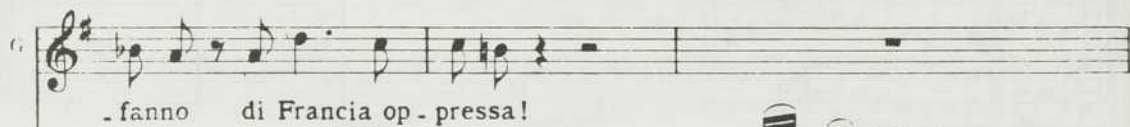
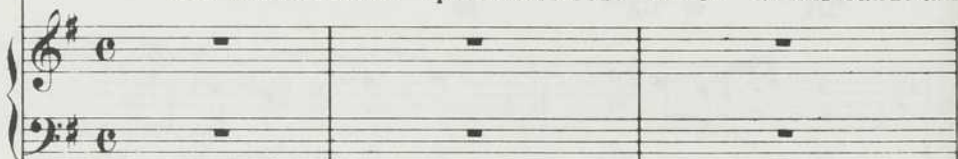
RECITATIVO  
(scende dalla balza)

GIOVANNA



Oh ben s'ad-di-ce questo tor-bi-do cie-lo al miserando af-

RECITATIVO



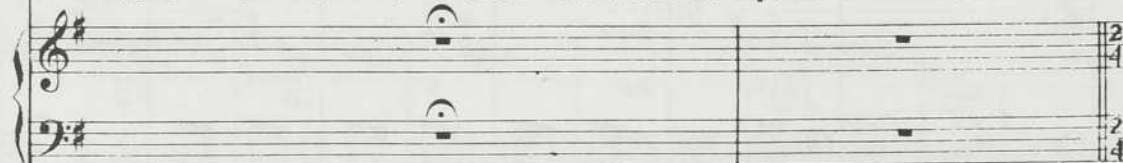
- fanno di Francia op - pressa!



Perchè ma-i d'imbelli forme ho l'al-ma ve - stita, l'al-ma che



vo - - - - la dal de-sio ra - pi-ta ai campi di bat -



## MARZIALE

- taglia!  
MARZIALE

*pp*

Ma d'una ferrea maglia, e d'una spada, e d'un ci -

-mie-ro for-se a me fia gra - ve il pon - do?...

*Adagio*

Tan - to richieggo a te, spe-me del mon - do!

*pp*

*ANDANTE*

*ANDANTE*

*p*

Sem-pre al - l'al - ba ed al - la

*con passione*

G  
 se - ra qui - vi in - nal - zo a te pre - ghie - ra; qui la

*pp*

G  
 not - te mi ri - po - so, e te sognai mio pen - -

*p*

G  
 - sier. Sem - pre a me, che inde - gna so - no, a - pri al -

*f con energia*

G  
 - lo - ra il cor pie - to - so... oh se un di..... m'aves - si il

*f*

G

co.no d'u - - na spa - - da d'u.na spada e d'un ci -

*pp*

G

- mier! oh se un di ..... m'avessi il

*ff*

G

do.no d'u.na spada e d'un ci

10

G

- mier! ah ah se un di m'aves - si il do.no d'u - - - na

*p*

6

*dolce*

spa - da d'una spada e d'unci-mier! Sem - pre al - l'al - ba ed al - la

6

se-ra qui - - vi in - nal - - zo a te a te pre -

*con grazia*

- ghiera; qui la not-te mi ri - po - so, e te so-gna il mio pen -

*dolcissimo*

- sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se-ra qui - - vi in -

*Oppure*

-nal - - zo a te pre-giera;

G

-nal - - zo a te pre-giera; qui la notte mi ri-po-so, e te sognailmiopen.

*tutta forza*

- sier... oh se un di m'avessi il do - no d'u - na

G

*stent.*

spa - da ah!..... d'una spada e d'un ci -

G

(va a sedersi sulla pietra)

- mier!

G

*leggerissimo e staccato*

*sottovoce*

G

Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no

G

vin - ce... Re - gi - na, il bal - do

G

vo - to per - do - na... e be - ne -

*con voce quasi spenta* (s'addormenta)

di - - - - - ci - - - - -

*morendo ed allargando* ten. *ppp* ten.

## FINALE DEL PROLOGO

*ALLEGRO*

*pp*

CARLO *RECIT.<sup>1o</sup>*

Paven-ti, Car-lo, tu for-se?... O mera-vi-glia scuo-te o-gni tua

*RECIT.<sup>2o</sup>*

fi-bra?... An-co-ra vi-sion parmi, chè la sa-cra sel-va questa è del so-gno

mi o... Ec - co mi pro - stro, ri - ve - ren - te e pi - -

(Carlo pone sull'altare l'elmo e la spada. S'inginocchia, e prega.)

ALLEGRO

ALL<sup>o</sup>. MODERATO

*mf* *And.*

Sop. (Alla sola anima di Giovanna si fa sentire questo coro.)

*grazioso*

Ten. Tu sei bel - la, tu sei bel-la!

Bassi Tu sei bel - la, tu sei bel-la!

Tu sei bel - la, tu sei bel-la!

*ff* *And.* *P leggerissimo e grazioso*

CORO DI DEVONI

*staccato*

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

te so - spi - ra ..... la de - li - ra gioven - tù ..... O fi -

te so - spi - ra ..... la de - li - ra gioven - tù ..... O fi -

te so - spi - ra ..... la de - li - ra gioven - tù ..... O fi -

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.  
 - gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.  
 - gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta  
 Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta  
 Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei  
 pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei  
 pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai  
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai  
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che, fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -  
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -  
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei  
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei  
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

*pp* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? *ff* Ah tu sei  
*pp* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? *ff* Ah tu sei  
*pp* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? *ff* Ah tu sei

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei". The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo).

*pp* bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai  
*pp* bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai  
*pp* bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai". The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano).

tu? che fai tu? *ff* che fai tu?.....  
 tu? che fai tu? *ff* che fai tu?.....  
 tu? che fai tu? *ff* che fai tu?.....

The third system of the musical score features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "tu? che fai tu? che fai tu?.....". The dynamics range from *ff* (fortissimo).

(I nubi si diradano, e la foresta viene vivamente illuminata dalla luna.)

*ADAGIO*

*ADAGIO*

*p*

CORO DI ANGELI  
Contralti *Grandioso*

Sor - gi! I ce - le - sti ac - col - sero

la ge - nero - sa bra - ma!...

Fran - cia per te fia li - bera,

ec - co cimie - ro e la - - ma.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It contains the lyrics "ec - co cimie - ro e la - - ma." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

Le - va - ti, spir - to e - let - - to,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Le - va - ti, spir - to e - let - - to,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

sii nun - zio del Si - gnor...

The third system of music features the vocal line with the lyrics "sii nun - zio del Si - gnor...". The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the vocal line and the piano accompaniment's right hand.

Guai se terre - - no af - fet - - to

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics "Guai se terre - - no af - fet - - to". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ac - co - gliera - i nel cor!

Sop.

Ten.

Bassi

CORO DI DEMONI

Tu sei bel - la, tu sei  
 Tu sei bel - la, tu sei  
 Tu sei bel - la, tu sei

guai se ter - re - - no af - fet - - to

bel.la!

bel.la!

bel.la!

ac - co - gliera - i nel cor!

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

gua - - - - - i!

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

gua - - - - - i! gua - i! ah!

*p* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

*p* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

*p* bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

*p*

GIOVANNA

(balza in piedi)

Pron.ta

gua - - - - - i!

tu?.....

tu?.....

tu?.....

## ALLEGRO

G *SO* - - - - no! (scende dalla balza)

CARLO

ALLEGRO Qual vo - - - -

*ff*

G Al - l'E - ter - - - - no tua pie -

C - ce!...

G (corre alla balza e riporta l'elmo e la spada)

C - ta - de, o re Car - lo, è sa - li - ta!...

C Chi sei

C tu?... Vero o fal - so di - scer - no?...

GIO.

Ah! Son guer -

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* (in atto profetico)

G - rie - ra che a gloria t'in - vi - ta..... o fe - dele Or - le -

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE*  
*mf*

G - ans, ti con - so - la... tengo al - fi - ne u - na spada, un ci -

G - mie - ro..... tengo al - fi - ne u - na spa - da, un ci - mier.

*con slancio*

G Sui Bri - tan - ni ca - da - ve - ri vo - la già l'in -

*più sensibile*

G

- se - gna del franco guer - rie - ro! Sui Bri - tanni ca - da - ve - ri

G

vo - la già l'in - se - gna del franco guer - rie - ro! del .....

G

fran - co guer - rie - ro del ..... franco guerrier!

CAR.

Qual pro - di - gio! Ed io pu - re nel lam - po ..... de' tuoi detti, o fan -

GIO.

Vieni al cam - po, tua guida son i - o,  
 ciulla, di - vam - po.

gua'morta - le, se man - chi di fè!  
 Ne' tuoi sguardi è la fiamma di

*marcato*

Vie - ni al cam - po.  
 Di - o... ne' tuoi sguardi è la fiam - ma di Di - o... ne' tuoi sguardi è la

*f*

Vie - ni al cam - po, tua gui - da son i - o  
 fiam - ma di Di - o... par - la, im - po - ni ah par - la, im - po - ni

*f*

G *vi - ni al cam - - po vieni vie - ni al*

C *ah parla, im - po - ni im - poni a me im - po - ni im - po - ni im -*

*cres.*

G *cam - - po vie - - ni al campo.*

C *po - ni a me, im - po - - ni a*

*ff*

G *Vie - - ni al campo.*

C *me, im - po - - ni a me.*

G *GIACOMO (non visto dal limitare della caverna) Ah!*

*Il Re!*

GIO. *ANDANTE*

CAR. (A te, pie.to - sa ver - gi - ne, fi - do il tu - gu - rio u -

(Non è morta - le im - ma - gi - ne

GIA.

Si! dell'or - ren - do dubbio è di - squar - cia - to il

*ANDANTE*

Gio. - mi - le, del pa - dre là ca - ni - zie,

C. quel - la ch'io veg - go e sen - to; in - nan - zi, innanzi a un

Gio. ve - lo... deh..... vibra le tue fol - gori,

Gio. e l'innocen - te o - vi - le; finch'io non tor - ni non tor - ni a

C. an - gelo sto per di - vin por - ten - to...

Gio. m'in - ce - neri - sci, o cie - lo! el - la si cesse si ces - se ai

Gio. *3* sciogliere in-ni di lau - de di laude a te! finch'io non

C *3* sto per di-vin por-ten - to... vin - to son io da

Gia. *3* de-moni per fol-le per folle a-mor del re! per folle a -

Gio. *pp* *3* tor - ni non torna a scio - gliere in-ni di lau - de di lau - de a

C *pp* *3* pal - pi-to son io da pal - pi-to fi-nora i-gno-to i-gno-to a

Gia. *3* mor per a-mor per folle a - more del re! per folle a-mor a-mor del

*dolce stent.*

Gio. te! in-ni di lau - de a te!

C me fi - nora i-gno-to a - me

Gia. *3* re el - la si cesse ai demoni per folle a-mor a - mor del

Gio. in ni di lau - de a te a ..... te!)

C. fi no ra i gno to i gno to a me a me.)

Gia. re per fol le a mor del re per fol le a mor del re!)

*pp*

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA  
tutta forza

Gio. Or sia pa tria mio so lo pen siero... vie ni, o Car lo, a pu -

C. Si, ti se guo, in spi ra to guer riero... tut ta l'al ma sfa -

Gia. Fer ma! ahi man co!... per l'em pio sen tiero gra vi l'i ra del

*f*

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA

Gio. gna re con me!..... or sia pa tria mio so lo pen siero...

C. vil la di fe!..... si, ti se guo, in spi ra to guer riero...

Gia. pa dre su te..... fer ma! ahi man co!... per l'em pio sen tiero

Gio. *vie - ni, o Car - lo, a pu - gna - re con me!..... a pu - gna - re*

C *tut - ta l'al - ma sfa - vil - la di fè!..... ah si sfa - vil - la*

Gia. *gra - vi l'i - ra del pa - dre su te su te ah gra vi l'i - ra*

Gio. *con..... me..... a pu - gna - re a pu - gnare con me!*

C *di..... fè! sfa - vil - la sfa - vil - la sfa - vil - la di fè!*

Gia. *l'i - ra del pa - dre del pa - dre del padre su te*

Gio. *a pu - gna - re con me! a pu -*

C *ah sfa - vil - la..... di fè! ah sfa -*

Gia. *gra - vi l'i - ra del pa - dre su te gra - vi*

Gio. *- gna - - re - con me con ..... me con .....*

C *vil - la si di fè si ..... di fè si ..... di*

Gia. *l'i - ra del pa - dre su te, ah ..... su te ah ..... su*

(Giovanna e Carlo si allontanano rapidamente; Giacomo tenta seguirli ma cade oppresso dal dolore al suolo)

Gio. *me con me ..... con me!*

C *fè di fè di fè di fè di fè!*

Gia. *te su te su te su te su te.*

# ATTO PRIMO

LUOGO REMOTO, SPARSO DI RUPI.

In lontananza scorgesi parte della città di Rems. Soldati inglesi sparsi qua e là in gruppi. Donne che piangono presso estinti, altre che assistono ai feriti.

## CORO

*ALLEGRO*

Tenori  
Bassi

CORO

Ai la - ri! al - la pa - tria! mio du - ce, che tar - di?

TALBOT

Reo gri - do mi suona.

Per - du - ta Or - le -

la - ri! al - la pa - tria! Per - du - ta Or - le -

- a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del  
 - a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del

8

TAL.

Ahi cen - -  
 tem - po che il Fran - co ne do - na.  
 tem - po che il Fran - co ne do - na.

*p* *pp*

T  
 - to tri - on - fi di - strut - ti in un gior - no! di

T  
 tan - - ta vil - ta - - de chi la - - va lo

T

scorno?

C O R O

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -

O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -

- lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, ..... de'

- lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, ..... de'

bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del

bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del

se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una  
 se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una

*ff*

*f*

8

fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -  
 fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -

- pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -  
 - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

TAL.

*f* *p* Son lar-ve fu-  
 -mo-ni che gio-va fa pos-sa d'u-ma-no va-lor?  
*f* *p*  
 -mo-ni che gio-va la pos-sa d'u-ma-no va-lor?

T  
 -ne-ste che in-car-na, che veste la men-te per-cos-sa da vi-le ti-mor

T  
 da vi-le ti-mor.

C  
 O  
 R  
 O  
 O du-ce, noi sem-pre mi-ra-sti sui  
 O du-ce, noi sem-pre mi-ra-sti sui

campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....  
 campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....

..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai  
 ..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai

lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....  
 lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....

TAL.

Son lar - ve fu - neste che in - car - na, che veste la men - te per -  
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -  
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -

T

-cossa da vi - le ti - mor son  
 -dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -  
 -dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

T

lar - ve son lar -  
 - mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? con - tro una fu -  
 - mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? con - tro una

*ff* *p* *ff*

-ve che incar - na, che ve - ste la  
 -ria, contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che  
 fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line. The third staff is a bass clef vocal line. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures.

men - te per cos - sa da vi - le ti - mor son lar -  
 gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una fu - - -  
 gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line. The third staff is a bass clef vocal line. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns from the first system.

-ve che incar - na che ve - ste la  
 -ria contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che  
 fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef vocal line. The third staff is a bass clef vocal line. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, concluding the piece with the same complex textures as the previous systems.

T

men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor da vi - -  
 gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -  
 gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -

T

- le ti - mor da vi - le ti - mor da vi - le ti - mor.  
 - no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?  
 - no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?

## SCENA ED ARIA

GIACOMO

(Il suo crine scomposto, i suoi atti dimostrano il disordine della mente.)

ALLEGRO

GIACOMO

Questa rea che vi per - cuo - te sa - rà vo - stra pri - gio -

ALLEGRO

Gia.

- nie - ra.

Sontal che puo - te...

Pria di

TALBOT

Tenori

Chi sei tu?

C  
O  
R  
O

Bassi

Sarà no - stra?

Sarà no - stra?

se - ra...

Io lo giu - ro

ad un sol

Gia. *pat.to.*

C O R O

Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

*pp* *ff*

Gia. *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* *grandioso declamato*

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* *p* Fran - co soni - o, ma in

Gia. co - - re m'è pri - ma pa - tria o -

Gia. - no - - re; giu - rai se alcun l'af.

*Oppure*

mo - ri - re mori - re o' ven - di -

Gia. - fron - ta mo - ri - re mori - re o' ven - di -

Gia. - car; Or que - sto cin .... già

*dolce*

Gia. bian - co Car - lo gravò gra - vò d'u -

*dolce*

Gia. - n'on - ta... con - tro l'inde - gno

Gia. Franco chie - - - do tra voi tra voi..... chiedo tra voi tra voi pu.

Gia. - gnar.  
TAL. *ppp*

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

O  
C  
O  
Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

T  
- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

GIA.

Or ..... que - sto crin già bianco Car - - lo

T

-lar?

-lar?

-lar?

Gia.

Car - lo gravò gravò d'u - n'on - ta., con - tro l'inde - gno

*p* *cres.*

*p* *cres.*

*pp*

Gia.

Franco chie - do tra voi pu - gnar, chie - - do tra voi tra

*tutta forza*

Gia.

voi ..... chiedo tra voi tra voi pu - gnar.

TAL.

Chi fia? qual'ar - de in -

Chi fia? qual'ar - de in -

Chi fia? qual'ar - de in -

*p* *ff* *pp* *ff* *pp*

ria.

Car - - lo Car - lo gravògravò d'un'

T

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

Gia. on - ta... con - tro l'inde - gno Fran - co chie - do tra voi pu -

*pp*

Gia. - gnar chieg - go tra voi tra voi chieggo tra vo - i pu -

*p*

Gia. - gnar tra voi pu - gnar chie - do tra voi pugnar tra voi pu -


TAL.

C O R O


nel baldo favellar? nel baldo favellar?  
 nel baldo favellar? nel baldo favellar?  
 nel baldo favellar? nel baldo favellar?

*ff* *p* *ff*

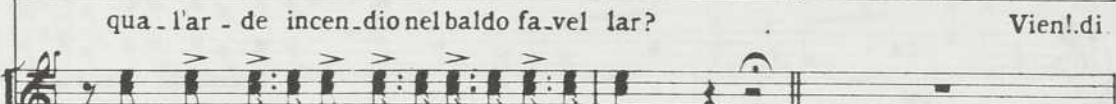
ALLEGRO

Gia. 


-gnar.

T 

qua - lar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar? Vien! di



qua - lar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar?



qua - lar - de incen - dio nel baldo fa - vel - lar?

ALLEGRO



*ff* *p*

T 

guer - ra in for - te lo - co si ri - al - zi an - cor la



T 

ten - da.

C O R O 

Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge -

C 

Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge -



*ff*

GIA.

Oh Gio - van - na!..

- rem che l'em - pia in - cen - da.

- rem che l'em - pia in - cen - da.

This system contains the first vocal entry. The bass line is labeled 'GIA.' and has the lyrics 'Oh Gio - van - na!..'. The vocal line has the lyrics '- rem che l'em - pia in - cen - da.'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

TAL. POCO MENO *pp*

*pp* Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

*pp* Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

*POCO MENO* Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

This system contains the second vocal entry. The bass line is labeled 'TAL. POCO MENO' and has the lyrics 'Le tue ci - glia ge - mon pianto!...'. The vocal line has the lyrics 'Le tue ci - glia ge - mon pianto!...'. The piano accompaniment features a right-hand melody with a 'p' dynamic and a left-hand accompaniment.

GIA.

*con molta passione*

È me - moria d'una figlia che tra - diva il ge - ni -

qual do - lor!...

qual do - lor!...

qual do - lor!...

This system contains the third vocal entry. The bass line is labeled 'GIA.' and has the lyrics 'È me - moria d'una figlia che tra - diva il ge - ni -'. The vocal line has the lyrics 'qual do - lor!...'. The piano accompaniment features a right-hand melody with a 'p' dynamic and a left-hand accompaniment.

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>

Gia. *- tor.*  
ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>  
*p*

Gia. *con espressione*  
So che per via di tri - bo - li ne ad - duce il fal - lo il fal - lo

Gia. *stent.* *sottovoce* *pp* *dim.*  
pri - mo, so che fia schiuso ai mi - - seri più terso e ca - ro e caro

Gia. *espressivo*  
sol... Deh la pater - na la - grima si do - ni al bas - so limo! ah!

Gia. *con molta forza*  
lan - guido è il fral, ma l'a - - nima mag - gior maggio - - re è d'ogni

Gia. *pp*  
 duol ah! lan - guido è il frat, ah! lan - gui - do è il frat, ma l'a - ni - ma mag -

Gia. *p*  
 - gior mag - gior è d'o - gni duol ..... maggior è d'o - gni

MOSSO ASSAI

Gia. duol.  
 TAL.  
 No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il  
 No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il  
 No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti ... tut - to ne avvam - pa il

MOSSO ASSAI

*ff*

T  
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel  
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel  
 cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel

The first system of music consists of three vocal staves (Tenor, Soprano, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a tenor clef and contain the lyrics: "cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel". The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

GIA.  
 T  
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!... È me -  
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...  
 vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...

The second system of music features three vocal staves (Tenor, Soprano, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a tenor clef and contain the lyrics: "vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!... È me -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *rall.* and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Gia.  
 -mo-ria d'u-na fi-glia... So che per via di tri - bo-li ne ad-  
 I.<sup>o</sup> TEMPO  
 I.<sup>o</sup> TEMPO

The third system of music features a vocal line in a bass clef and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-mo-ria d'u-na fi-glia... So che per via di tri - bo-li ne ad-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *stent.* and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking *I.<sup>o</sup> TEMPO* is present.

Gia. *stent.* *sottovoce* *pp* *dim.*  
 -duce il fal - lo il fallo pri - mo, so che fia schiuso ai mi - - se - ri più

Gia. *espress.*  
 terso e ca - ro e caro sol... Deh la pater - na la - grima si

Gia. *con tutta forza*  
 do - ni al bas - so li - mo! ah! languido è il frai, ma l'a - nima mag -

Gia. *pp*  
 - gior maggio - - re è d'ogni duol ah! lan - guido è il frai ah! lan - gui - do è il

Gia. *ff*  
 frai, ma l'a - ni - ma mag - gior mag - gior è d'ogni duol ..... maggior è d'ogni .

## MOLTO MOSSO

Gia.  duol ah! ma ..... l'a - ni - ma l'a - ni - ma mag -

TAL.  Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

O  Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor nel

C  Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

 *ff*

Gia.  - gio - re è d'o - gni d'o - gni duol ah ma ..... l'a - ni -

T  - re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

O  vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

C  - re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel



Gia.    
 - ma l'a - ni - ma mag - gio - re mag - gio - re d'o - gni

T    
 vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -

   
 vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

   
 vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -



Gia.    
 duol mag - gior mag - gior d'o - gni duol mag - gior mag - gior d'o - gni

T    
 - tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -

   
 - tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se ... dut -

   
 - tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -



Gia. *duol d'o - gni duol d'o - gni duol d'o - - - gni*

T *- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -*

*- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -*

*- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -*

8.....

(i soldati seguono Talbot e il vecchio)

Gia. *duol.*

T *- tor.*

*- tor.*

*- tor.*

8.....

8.....

GIARDINO NELLA CORTE DI REMS

## SCENA E ROMANZA

GIOVANNA

ALLEGRETTO  
MODERATO

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system includes a piano introduction with a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) marking. The piano part features a 3/8 time signature and a key signature of two flats. The vocal line begins in the second system. The score is characterized by flowing piano accompaniment with frequent trills and grace notes, and a vocal line with melodic phrases and trills. The tempo is marked 'ALLEGRETTO MODERATO'. The key signature remains two flats throughout the page.

GIO. *REC.<sup>vo</sup>* (adornata di corazza, d'elmo e di spada; nel resto d'abiti femminili.)

Qui!qui!... dove più s'apre li-bero il cie-lo, e l'a-e-re pu-ro a-

*REC.<sup>vo</sup>*

-leg-gia. Nel-la festan-te reggia svania la mente!

*ALL.<sup>to</sup>*  
*pp*

GIO.

Le mie fibre oscuote un senso, un turba-mento, che in-ter-rogar pa-

-vento. Gravi m'eran gli applausi. Oh! ma compiuto non è l'in-

-carco? Sal-ve non son le Franche arene?... Perchè rimango or

*cres.*

qui?... chi mi trat-tie-ne?...

*ff*

*tutta forza*

ANDANTINO

GIO. *semplice*

O fa - ti - di - ca fo - resta, o mio padre, o mia ca -

G

- panna, nel la sem - pli - ce sua vesta tor - ne - rà fra voi Gio -

G *con forza*

- vanna; deh ri - da - te - le i con - ten - ti che più

G

l'al - ma non sen - ti! Ah! deh! ri - da - te - le i con -

G

*ten - ti che più l'al - ma non sen -*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, featuring several triplet figures. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

*con espressione*

G

*- ti! O mi-o pa - dre, mi-a ca - pan - na, deh ri - da - tele i con -*

The second system continues the vocal line with the instruction "con espressione". It features more triplet figures in the vocal line and piano accompaniment, maintaining the same key and time signature.

*dolce*

G

*- ten - ti, o mi-o pa - dre, mi-a ca - pan -*

The third system begins with the instruction "dolce". The vocal line continues with triplet figures, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth notes.

*allarg.*

G

*- na .....*

*morendo*

The fourth system starts with the instruction "allarg." and ends with "morendo". The vocal line concludes with a long note on "na" followed by a dotted line. The piano accompaniment features a final triplet figure and then a more complex, rhythmic accompaniment.

SCENA E DUETTO-FINALE PRIMO

GIOVANNA E CARLO

*ALLEGRO VIVO*

GIOVANNA  
Ho ri - sol - to...

CARLO  
E intai mo - men - ti ab - ban -

*ALLEGRO VIVO*  
*ff*

C  
- do - ni il re co - si?

*pp*

C  
Chiede o - gnu - - - no che mai

GIO.  
Il Si -

C  
fusse; te la Cor - - te attende e bra - ma.

*pp*

G

-gnor ..... che qui mi addusse a' miei la - riormi ri -

The first system consists of a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in G-clef. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G

CAR...chia-ma. (con trasporto) (Cie - lo!)

Deh! non dir - lo!... a te m'at - ter - ro!...

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

G

(per partire)

Sor - gi... È de - ci - so!...

C

Oh vinta sei?... Pria quel

The third system includes a vocal line in G-clef and a vocal line in C-clef. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line in G-clef has a rest followed by notes, and the vocal line in C-clef has notes.

C

fer - ro in me vol - - ge - re tu dèi.

The fourth system features a vocal line in C-clef and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line has notes and rests.

(con tutta la passione)

*MENO MOSSO*

C

Dunque, o cru - - da, e gloria e

*MENO MOSSO*

*p*

C

tro - - no of - fe - ri - - sti a Carlo in do - no, per ser -

C

- bar - - lo a' lai più vi - - vi, per fe - rir - - lo in mezzo al

C

cor?... Fin dal di..... chem'appa - ri - vi..... io t'a - ma - i d'immenso a -

*p*

GIO. (commossa)

Oh pie - ta - - de! io più non so - - no l'invia - - ta di Ma -  
 - mor!

- ri - a; so - lo u - sber - - go al dolce suo - - no degli af -

- fet - - ti è de - bil sen. Deh ri - spet - - ta - mi qual

pria!... deh ri - spet - tami qual pria!..... ch'i - o non

G CAR. sug - ga ch'io non sugga il tuo ve - len!

I.<sup>o</sup> TEMPO

Ma l'a.

ff p

G (asconde il viso nelle mani) Ta - ci,... ta - ci...

C - mor ..... è santo, è pu - ro... A Dio lo

C giu - ro! Sol lo spir - - - to mi con - ce - di, e all'in -

GIO. (sottovoce) La mia men - te...

C cen - dio ba - ste - rà.

p

G

va smar - ri - ta!... ahi! si per - de...

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

G

CAR. Pie - - tà, Car - lo!...

Ah ce - di, ce - di!

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a whole note G4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

C

A te, mia vi - ta, a te chie - - do io

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

GIO.

T'a - - mo!... t'a - - -

pur pie - tà.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a whole note G4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

G *mo!*... si ta - - - mo!*mo!*...

C Oh det - - - to! chi più fe - li - ce?...

*ADAGIO* (Giovanna, alla cui anima solamente scende l'avvertimento liberarsi dalle braccia di Carlo. Ella è tremante, esterrefatta.)

G Oh a - mor!

C Oh a - mor!

CORO DI ANGELI

Guai se terre - no af - fet - - - to

*ADAGIO*

ac - co - gliera - i nel cor!

CAR. ADAGIO

ADAGIO T'arretti e palpi - ti!... chemait'ap-

- parve?... guardami, guardami: niunt mi -

- naccia... che fai? che mormo - ri... di va - ne

lar - ve?... di Carlo, o ver - - - gine, stai fra le

*secondando il canto*

*pp Cantabile*

C  
 brac - cia. È pu - ro

*dim.* *pp* 3

C  
 l'a - e - re, l'im - pi - do il cie - lo, sic - co - me il

GIO.  
 Fùr des - si!... gli  
 ve - lo di nostra di no - stra fè.

*pp* 3

G  
 an - ge - li! non hai ve - du - to? lasciami,...

*con grido* **ff** *pp cupo*

lasciami... ah! son ma-le - det - ta! qual frale

tenebre torvo e ca-nuto appar fan - tasima che accenna e aspet - ta?

*pp*

*pp sottovoce*

Muori, o sa - cri - le ga! Qual voce, oh Di - - o! il pa - dre mi - -

CAR. o che vuol dame?

È pu - ro l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sicco - me il

G

C

Lasciami, la - sciami, lasciami, la - scia -

ve - lo di nostra di no - stra fe'.

*p*

G

C

- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, la - sciami, lasciami la - scia -

È pu - ro l'a - e - re, limpido il

*f*

G

C

- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, lasciami, lasciami,

ciel limpido il ciel è pu - ro - l'a - e - re limpido il

G  
lasciami... il pa - dre mio che vuol da me? che vuol da

C  
ciel sic - come il vel di no - stra fè di no - stra

G  
me? il padre mi\_o che vuol da me? il pa - dre

C  
fè è pu - ro l'a - e - re limpi - do il ciel sic - come il

G  
*pp* mi - o che vuol che vuol da me? lasciami, lasciami, lasciami,

C  
vel di no - stra fè di no - stra fè è pu - ro l'a - er, limpi - do il

G  
 lasciami, lasciami, lasciami... son male. det. ta son maledetta! son male.

C  
 ciel siccome il ve. lo di no. stra fè è pu. ro l'a. e. re, limpi. do il

G  
 - det - - - ta!

C  
 ciel .....

*ff* *ALLEGRO*

*ff* *ALLEGRO*

CAR. (vedendo gente che si appressa)

Ta - ci...

*cres*

8 .....

*p* *tr*

DELIL

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

*più sensibile*

D

Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai  
 Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai  
 Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai

D

po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.  
 po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.  
 po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.

D

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -  
 Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -  
 Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -

D

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic pattern, and the piano accompaniment features a steady bass line and chords. The lyrics are: "- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra".

GIO. (Delit le porge l'insegna, Giovanna la prende macchinalmente)

(Fu mi a!)

D

ec - co la tua ban - die - ra.

ec - co la tua ban - die - ra.

ec - co la tua ban - die - ra.

The second system of music features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "mi" in the first measure. The piano accompaniment is more complex, with a prominent bass line and chords. The lyrics are: "ec - co la tua ban - die - ra." and "(Fu mi a!)".

D

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

The third system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic pattern, and the piano accompaniment features a steady bass line and chords. The lyrics are: "(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)".

CAR.

I - - - te! Il gran ri - to com - piasi; ..... el -

(Deiil ed uffiziali partono)

- la ver - rà ..... con me.

CAR.

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

mezza voce

Vieni al tem - - pio et i con - so - - la fra il cla -

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*p*

*pp*

-mor ..... de' gri-di lie - ti; co-ro-nar ..... mi dèi tu

so - - la al co-spet - to del Si - gnor. Ma la

gem - - ma più lu - cen - - te, ma la gio - ia più.... ri -

-den - te, co-me so - - le fra i pia - ne - - ti fia, Gio -

GIO.  
Oh per - chè ..... sui campi in  
-vanna, il no - stro il no-stro a-mor.

G

*pp* *con forza*

guer - - ra non ver - sai ..... quest'alma im - pu - - ra?...chi m'ad -

G

*voce spiegata*

- du - - ce a ignota ter - - ra o - v'io ce - li il mio ros -

G

- sor? Ma, se ad a - - ni, ma pen - ti - - ta valga il

G

pian - to e la sven - tu - ra, o,gni gior - - no di mia

G

vi - - - ta sia pur gior - no di..... do -

(l'anima di Giovanna è assalita dal seguente Coro)

G

Ten. -lor! *assai staccato e con forza*

Vitto - ria, vittoria!..plaudiamo a Sa - tàna, e ammorzino i gridi l'eter - na sven -

Bassi

Vitto - ria, vittoria!..plaudiamo a Sa - tàna, e ammorzino i gridi l'eter - na sven -  
*assai staccato e con forza*

G

CAR. Ah!

*tutta forza* Che fai?

- tu - ra... Ve - de - te stol.tez.za di que - sta vil -

- tu - ra... Ve - de - te stol.tez.za di que - sta vil -  
*assai staccato e con forza*

C

Che fai, che

- la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

- la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

mormori?

Ma d'Eva, o super.ba, non e - ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

Ma d'Eva, o super.ba, non e - ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

GIO. (con disperazione)

Son male - det - - - ta!

fat - ta! Lascia - mo le ta.ne, sprezzia - mo l'e -

fat - ta! Lascia - mo le ta.ne, sprezzia - mo l'e -

*ff* *p*

*tutta forza*

G Son ma - le -

-si-glio, lancia - moci in al - to con ur - la di scher - no;

-si-glio, lancia - moci in al - to con ur - la di scher - no;

G

-detta!

ai cem-bali, ai sistri stendia-mol'ar-tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in-

ai cem-bali, ai sistri stendia-mol'ar-tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in-

G

CAR.

Ah!...

Che fai, che mormo-ri?

-fer - no... Non to - sto Sa-tà - na si mo-ve alla

-fer - no... Non to - sto Sa-tà - na si mo-ve alla

giostra la fé-mina è nostra, la fé-mina è nostra..vitto-ria, vitto-ria, vitto-ria vit-

giostra la fé-mina è nostra, la fé-mina è nostra..vitto-ria, vitto-ria, vitto-ria vit-

c

- to - - - - - ria!

Vie-ni al tem - - pio e ti con - so - - la fra il cla -

- to - ria, vit - to - ri - a!

- to - ria, vit - to - ri - a!

- toria, vittoria, vittoria, vittoria, vit - toria!

*p*

c

- mor ..... de' gridi lie - ti; co - ro - nar ..... mi dèi tu so - la al co -

GIO.

Ah!

- spet - to del.... Si - gnor. Ma la gem - ma più lu -

Vitto - ria, vittoria!

Vitto - ria, vittoria!

C

- cen - - te, ma la gio - ia più ri - dente, ah! co - me

GIO. (con disperazione)

Ah!.....son ma.le - detta!ma ledet - - -  
so - - lefraipia.ne - - ti fia,Gio.van.na, il no - stro a -

G

- ta!

C

- mor. Vie - ni! Vie - ni!

Vitto - ria,vittoria, vitto - ria,vit - toria! la fé - mina è no - stra,la fé - mina è  
Vitto - ria,vittoria, vitto - ria,vit - toria! la fé - mina è no - stra,la fé - mina è

G  
Son ma - le - det - - - ta!

C  
Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a - mor. Vie - ni!

nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -

nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -

*ff* *p*

G  
Son ma - le - det - - -

C  
Vie - ni! Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a -

- toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!

- toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!

*ff*

G  
\_ta! son ma - le - det - - - ta! son ma - le -

C  
- mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -

ah! ah!

ah! ah!

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line for Soprano (G) and Contralto (C), a piano accompaniment, and lyrics. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with chords and moving lines. The lyrics are: "G: \_ta! son ma - le - det - - - ta! son ma - le -; C: - mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -". There are two instances of "ah!" in the vocal line, one in the Soprano part and one in the Contralto part.

G  
det - - - ta! son ma - le -

C  
- van - na, il no - stro a - mor, ah, vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,

ah!

ah!

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line for Soprano (G) and Contralto (C), a piano accompaniment, and lyrics. The vocal parts continue the melodic line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "G: det - - - ta! son ma - le -; C: - van - na, il no - stro a - mor, ah, vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,". There are two instances of "ah!" in the vocal line, one in the Soprano part and one in the Contralto part.

G *-det - ta!* *ah!*.....

C *vie - ni* *vie -* - - -

*ah! vitto\_ria,vitto\_ria,vitto\_ria,vit - to - ria!*

*ah! vitto\_ria,vitto\_ria,vitto\_ria vit - to - ria!*

*8...* *ff*

(Il Re prende con trasporto la mano di Giovanna, e seco la tragge)

G *-ni!*

C *vitto - ria,vittoria, vitto - ria,vit - toria, vitto\_ria,vitto\_ria,vitto\_ria,vit -*

*vitto - ria,vittoria, vitto - ria,vit - toria, vitto\_ria,vitto\_ria,vitto\_ria,vit -*

*f* *ff*

*- to - - - - ria!*

*- to - - - - ria!*

*8* *- to - - - - ria!*

# ATTO SECONDO

139

PIAZZA IN REMS

Sul davanti a sinistra s'innalza la cattedrale dedicata a S. Dionigi. La scena è ingombra di popolo.

## GRAN MARCIA TRIONFALE

ALL.<sup>o</sup> VIVO

*ff* (Banda interna)

CORO DI POPOLO

Soprani  
Tenori  
Bassi

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

(Orchestra)  
*ff*

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

(Banda)

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il di che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il di che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il di che un po - polo dal

(Qui il popolo vien diviso dai soldati, che sostano in due ale. Cessato il canto, aprono la mossa i suonatori, poi vengono fanciulle vestite di bianco, poi gli araldi, indi gli alabardieri. Dietro a questi i paggi, magistrati, marescialli, grandi, cavalieri e dame, deputati, ecc. Finalmente Giovanna colla bandiera, ed il Re sotto un baldacchino portato da sei baroni. Cortigiani, servitori, e soldatesca chiudono la processione.)

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

(Orchestra)  
*ff* *pp*

Vi - - va

Vi - - va

Vi - - va

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction *mf legato* is written in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The musical score is set in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics "Vi - va!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *s* (sforzando) and *b* (basso). The piano accompaniment is characterized by a steady bass line and a more active treble line with frequent chordal textures and melodic runs.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with chordal accompaniment. The key signature is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. This system shows a more active melodic line in the upper staff, with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with the accompaniment. The key signature is still two flats.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dashed line above it, possibly indicating a continuation or a specific performance instruction. The lower staff accompaniment is consistent.

Seventh system of musical notation. The upper staff shows a complex melodic passage with many notes and slurs. The lower staff accompaniment is also detailed. The key signature remains two flats.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Vi - va!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*ff*

The second system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

vi - val

vi - val

vi - val

The third system features the vocal parts re-entering with the lyrics "vi - val". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

vi - val

The fourth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

vi - val

vi - val

vi - val

The fifth system features the vocal parts re-entering with the lyrics "vi - val". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

vi - val

The sixth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

vi - va!  
vi - va!  
vi - va!

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'vi - va!' and 'vi - va!' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -  
vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -  
vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -' and 'vi - va! vi - va vi - va vi - va vi -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

- va! vi - va!  
- va! vi - va!  
- va! vi - va!

This system contains three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics '- va! vi - va!' and '- va! vi - va!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

vi val

vi val

vi val

This system shows the vocal entries for three voices. Each voice part (Soprano, Alto, and Bass) has a whole rest followed by the lyrics 'vi val' on a dotted half note. The piano accompaniment consists of a whole rest.

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

vi - va vi - va vi - va vi - - va!

vi - va vi - va vi - va vi - - va!

vi - va vi - va vi - va vi - - va!

This system shows the vocal parts with the lyrics 'vi - va vi - va vi - va vi - - va!'. The lyrics are written on a dotted half note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with many notes in both hands, including slurs and accents. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first two measures and a dotted line above the staff. The bass clef staff contains a bass line with triplets and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes dynamic markings *dim.* and *p*, along with triplets.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features triplets and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff includes the dynamic marking *mp* and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features rests and chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets. The bass clef staff features rests and chords.

## SCENA E ROMANZA

GIACOMO

RECITATIVO

GIACOMO

Ec-co il luo - go e il mo-men-to! Io qui di

RECITATIVO

Ped.

Gia. pa-dre tut-te le fi-bre de-ter-go, e del Si-gnor cruc-

Gia. -cia-to or ful-mi-ne di-ven-to.

ALL.

ALL.

*f*

Gia. Lo-de, lo-de a lui si-a, che al di se-

Gia. *fp* *f*

-gnato di sua vendetta ul-tri - ce il fede - le ser.

Gia. *pp*

-bò vec-chio in fe - li - - - - - cel!

Gia. *ADAGIO*

*ADAGIO* *p*

Gia. *con espressione*

Spe - me al vec - chio e - ra u - na

Gia. *f* fi - - glia... do - vea chiu - der - mi le

Gia. ci - - glia... or co - ste - i... cru - de - le af -

Gia. *con forza* - fan - no!..... vengo io *con dolore* stes - so, or costei.... vengo io stesso ad ac - cu -

Gia. *p* - sar. Di ver - go - gna di vergogna e di do -



Gia. *strepitate*

dan - - no quella misera sot\_trar, quel - la mi - se-ra sot -

Gia. *8* *9* *9*

- trar! ah!..... quella misera sot\_trar, possa ah possa quella misera sot -

Gia. *p* *9*

- trar! pos - sa ah pos - sa quel - la mi - se-ra... sot\_trar! ah!.....

Gia. *accel.*

..... quella misera sot\_trar.

## FINALE SECONDO

(Squillo di trombe dal tempio, alle quali succede il seguente Inno)

ALL. MAESTOSO

*f m.s.*

CORO INTERNO

Soprani *mf*

Tenori *mf*

Bassi *mf*

Te, Dio, lo-di-àm, te confessar n'è van-to,

Te, Dio, lo-diam, te confessar n'è van-to,

Te, Dio, lo-diam, te confessar n'è van-to,

*mf* *f*

Si-gnor pos-sen-te del-l'e - te - ree squadre; fin che pen-sier ha

*mf* *f*

Si - gnor pos-sen - te del-l'e - te - ree squadre; fin che pen-sier ha

*mf* *f*

Si - gnor pos-sen - te del-l'e - te - ree squadre; fin che pen-sier ha

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u - mil cor t'in - vo - cheremo, o Pa - dre! *ff* O -

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u - mil cor t'in - vo - cheremo, o Pa - dre! *ff* O -

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u - mil cor t'in - vo - cheremo, o Pa - dre! *ff* O -

- san - na ate, che vin - ci - tor di mor - te schiudi ai re - den - ti di

- san - na ate, che vin - ci - tor di mor - te schiudi ai re - den - ti di

- san - na ate, che vin - ci - tor di mor - te schiudi ai re - den - ti di

Sion le por - - - tel

Sion le por - - - tel

Sion le por - - - tel

*m.s.*

GIACOMO

Compi.to è il ri\_tol.. ai canti-ci di \_ vi\_ni qua\_le assiste a co-

Gia. -le.i?.. Nè il lo\_co san\_to terrore in\_fuse?

Gia. Ma il corteo giuli\_vo e\_sce, ed el\_la il pre\_cede... ALL<sup>o</sup>

ALL<sup>o</sup>

*mf*

Gia. Al\_la turba\_ta a\_ni.ma oh co\_me tut\_to rispon\_de il

*ALL<sup>o</sup>*

Gia. Non fuggir, don-  
vol-to!

*ALL<sup>o</sup> PP*

c -zel-la! In - va - no cer - chi al merita - to o -  
- maggio del tuo re, del tuo po - po - lo sot -  
- trarti. Me - co plaudi - te, o gen - ti, a lei che n'ha re -

*ff*

\_denti... lo primo a te mi pro-stro, invi - a - ta del ciel.  
 Vi - va Gio.  
 Vi - va Gio.  
 Vi - va Gio.

*P col canto*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics 'Vi - va Gio.'. The fifth staff is a piano accompaniment starting with the instruction 'P col canto'.

O mal due patroni ha  
 \_van - nal vi - va la no - strare - den - tri - cel  
 \_van - nal vi - va la no - strare - den - tri - cel  
 \_van - nal vi - va la no - strare - den - tri - cel

*ff*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with the lyrics '\_van - nal vi - va la no - strare - den - tri - cel'. The fifth staff is a piano accompaniment starting with the instruction 'ff'.

C

Fran - cia. Al gran Dioni - gi fean sorger monumenti i padri

C

no - stri; ne i - mi - terem l'e - sem - pio...

C

Di - va don - zel - la, a - vrai tu pure un tem - pio.

GIACOMO (avanzandosi) *tutta forza*

La be.

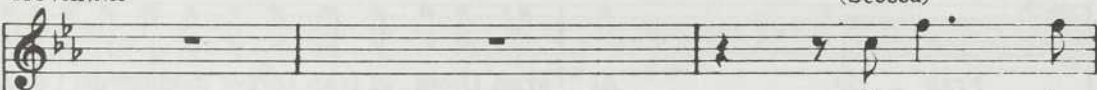
*ff*

Gia.

- stem - mia oh sper - da Id - di - ol.. di chi

GIOVANNA

(Scossa)



CARLO

Il pa - dre



Qual bal - danza!

Gia.

ma i tu cadì al piè!



Gio.

mi - o!



Ei suo padrel

lunga

Gia.

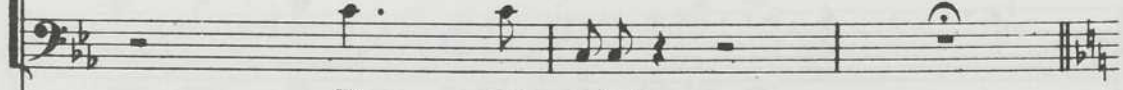
M'odi, o re. Compa -



Ei suo padrel



Ei suo padrel



Ei suo padrel



*Grandioso*

Gia. *ri - re il ciel m'ha stret - to qui del po - polo al co -*

*MODERATO*

*m.d.*  
*p*

Gia. *- spet - to; cor di pa - dre e bianca te - sta da - ran*

*ff*  
*p*

Gia. *fe - de a' det - ti miei. Ben co - no - sci la fo -*

*tronca* *parlante*

Gia. *- re - sta o - ve ap - par - ve a te co - ste. i... là, sua*

*tutta forza*

Gia. *fe - de rin - ne - gata, que - sta fi - glia scia - gu -*

*Poco più Mosso*  
*mf*

Gia. *- ra - ta, a su - perbia apren - do il se - no, per i -*

Gia. *- ni - quo amor ter - re - no, sè dan - nan - do a eter - no*

Gia. *sceмпio sè dan - nando a e - ter - no scem - pio sè dan -*

*ff*

Gia. *cupo con terrore*

- nan - do a e - ter - no scempio ah coi de - mo - ni pat - teg-

*pp*

Gia. -giò.

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

*ff*

Gia. Re tra - di - to, or le - va un tem - pio...

*ff*

## CARLO

Chemai nar\_rò!

Qua - le or - ror! Qua - le or -

Qua - le or - ror! Qua - le or -

Qua - le or - ror! Qua - le or -

*dim.*

Chemai nar\_rò!

\_ror! Qua - le or -

\_ror! Qua - le or -

\_ror!

*pp*

C

Che mai nar - rò!

- ror!

- ror!

*pp*

*Pa.*

C

Che mai nar - rò!

*pp*

Qua - le or - ror!

*pp*

Qua - le or - ror!

*Pa.*

C

*ANDANTE*

GIACOMO

No! forme d'an - ge -

*ANDANTE*

Vi - cino al

C  
\_ lo non son la ve - sta d'un'alma

Gia.  
termine re\_sisti, o co - re...

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

Un gel trascorrere

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

C  
re - pro-ba che Dio de - te -

Gia.  
Sensl que - ta.te.vi del ge - ni - to -

parmi da folgore l'alma per.

parmi da folgore

parmi da folgore l'alma per.

C. *ff* - sta! Qual sul la mi-se-ra *ppp* gra-va pe-ri-glio!

Gia. *ff* - re... Sol può la mi-se-ra *ppp* quag-giù pu-ni-ta

-cossa... *ff* Oh qual or-ri-bi-le *ppp* squar-ciò mi-ste-rol

-cossa... *ff* Oh qual or-ri-bi-le *ppp* squar-ciò mi-ste-rol

-cossa... *ff* Oh qual or-ri-bi-le *ppp* squar-ciò mi-ste-rol

*ff* *pp*

## GIOVANNA

*cantabile con semplicità*

C. L'a - ma - ro

Gia. Il..... tuo con-si-glio ne ad-di-ta, o ciel o ciel.

l'al - ma pen-ti - ta tor - na - re <sup>+</sup>or-nare al ciel.

S'ei disse il ve-ro ne ad-dita o ciel.

S'ei disse il ve-ro ne ad-dita o ciel.

S'ei disse il ve-ro ne ad-dita o ciel.

*p*

G  
ca - li - ce som - messa io be - vo, nè man - do un

G  
ge - mi - to nè un det - to e - le - vo... ch'ei si - a del -

G  
- l'a - ni - ma vi - tal la - va - cro!

G  
*p* sia fat - to il sa - cro vo - ler vo - ler del

CARLO *ff* ciel ah vo - ler vo - ler del  
 GIACOMO *ff* Qual sul - la mi - se - ra gra - va pe -  
 Sol può la mi - se - ra quaggiù pu -  
*ff* Oh qual or - ri - bi - le squar - ciò mi -  
*ff* Oh qual or - ri - bi - le squar - ciò mi -  
 Oh qual oh qual or - ri - bi - le squar - ciò squar - ciò mi -  
 Gio. *ff* ciel ah vo - ler vo - ler del  
 C *ff* - ri - gliol il tuo con - si - glio ne ad - di - ta o  
 Gia. *ff* - ni - ta l'alma pen - ti - ta tor - na - re al  
*ff* - ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di - ta, o  
*ff* - ster! s'ei dis - se il ve - ro ne ad - di - ta, o  
 - ster! s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta, o ciel ne ad - di - ta, o

Gio. *mp* ciel vo-ler del ciel sia fatto il sacro il sa- cro vo- ler del ciel. *allarg.*

C. ciel..... il tuo con- siglio ne addi- ta, o ciel o ciel.

Gia. *mp* ciel tornare al ciel l'alma pen- ti - ta tor- nare al ciel al ciel. al

ciel.

ciel.

ciel.

*pp*

Gio. *Cantabile* La - ma - ro ca - li - ce

C. No! for - me d'an - ge - lo

Gia. ciel, tor -

Un gel tra - scorre - re un gel tra -

Un gel trascorre - re un gel trascorre - re

*p*

Gio. som - mes - sa io be - vo,

C non son la ve - sta

Gia. - - - - - na - real

scorre\_re

sen.to per l'os.sa o qual o qual or -

par - mi parmi da fol.go.re l'alma percossa

Gio. nè man - do un ge - mi - to

C d'u - n'al - ma re - pro - ba

Gia. ciel tór -

un gel tra - scorre\_re un gel tra -

- ri - bi - le

un gel trascorre\_re un gel trascorre\_re

Gio. *ne un det - to e - le - vo...*  
 C *che..... Dio de - te - stal*  
 Gia. *- na - re al*  
*scorre\_re*  
*sen\_to per l'os\_sa o qual o qual or\_*  
*par - mi parmi da fol\_go.re l'alma percossa*  
 Gio. *ch'ei sia del - l'a - ni - ma*  
 C *qual sul - la mi - se - ra*  
 Gia. *ciel l'al - ma pen -*  
*o qual or - ri - bi - le*  
*- ri - bi - le*  
*o qual or - ri - bi - le o qual or - ri - bi - le squarcio mi*

Gio. vi - tal la - va - cro!

C. gra - va pe - ri - gliot

Gia. - ti - ta tor - na - re al

o qual or - ri - bi - le

o qual or - ri - bi - le

- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarciò mi.

Gio. sia fat - to il sa - cro vo -

C. il tuo..... con - si - gliò ne ad -

Gia. ciel l'al - ma pen -

o qual or - ri - bi - le squarciò mi.

o qual or - ri - bi - le squarciò mi - ster s'ei disse disse il ver!

- ste - rol o qual or - ri - bi - le squarciò mi.

Gio. *ler vo - ler del ciel*

C *- di - ta o ciel o ciel il tuo..... consi*

Gia. *- ti - ta tor - na - re al ciel sol può la mi sera quag-*

*- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual..... orri*

*il ver ne addita o ciel o qual..... orri*

*- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual or - ri - bile squar.*

Gio. *si - a fat - to il*

C *- gliò ne..... ad - di - ta o ciel o*

Gia. *- giù quaggiù pu - ni - ta tor - nare al ciel al ciel al*

*- bi - le..... squarcio..... mi - ster s'ei dis - se il*

*- bi - le..... squarcio..... mi - ster s'ei dis - se il*

*- ciò squarcio mister squarcio mi - ster s'ei dis - se il*

Gio. *pp* sa - cro vo - ler vo - ler..... del ciel  
 C. *pp* ciel ne ad - di - ta o ciel il tuo..... consi -  
 Gia. *p* ciel tor - na - re al ciel l'alma pen - ti - ta tornare al  
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual..... orri -  
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual..... orri  
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual or - ri - bi le squar.

Gio. *ff* si - - a fat - to il  
 C. - glione..... ad - di - ta o ciel  
 Gia. ciel tornare al ciel tornare al ciel! tor - na - re al  
 - bi.le..... squarcio..... mi.ster! s'ei dis - se il  
 - bi.le..... squarcio..... mi.ster! s'ei dis - se il  
 - cio squarcio mister squarcio mi.ster! s'ei dis - se il

Gio. *pp* sa - cro vo - ler..... del

Ciel ne ad - di - ta o

Gia. Ciel tor - na - re al

ver ne ad - di - ta o

ver ne ad - di - ta o

ver ne ad - di - ta o

ver ne ad - di - ta o

Gio. *cres.* ciel del ciel del ciel del ciel del.....

C *cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o

Gia. *cres.* ciel al ciel al ciel al ciel al

*cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o

*cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o

*cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o

*cres.* *ff*

Gio. ciel. (a Giovanna)  
 C. ciel. Ti di.scolpa!  
 Gio. ciel.  
 ciel.  
 ciel.  
 ciel.

ALLEGRO

*ff*

c. Le tue  
*pp* Im\_bian - - ca e ta - ce!  
*pp* Im\_bian - - ca e ta - ce!  
*pp* Im\_bian - - ca e ta - ce!

*pp*

lunga

pro - - ve, o veglio au - da - ce?

(prende per mano la figlia)

Dim - mi in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C-clef with lyrics 'pro - - ve, o veglio au - da - ce?'. A fermata is placed over the final note, with the word 'lunga' written above it. The middle staff is a bass line in G-clef with lyrics '(prende per mano la figlia)' and 'Dim - mi in'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation, with a fortissimo (ff) dynamic marking in the left hand and a piano (p) dynamic marking in the right hand.

Gia.

no - me del Dio vin - di - ce, non sa - cri - le - ga sei

The second system features a vocal line in G-clef with lyrics 'no - me del Dio vin - di - ce, non sa - cri - le - ga sei'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Gia.

tu?..

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

The third system begins with a vocal line in G-clef with the lyric 'tu?..'. This is followed by three vocal staves, each with the lyrics 'Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Gia. So - lo un detto, e fian cre - den - ti.

Gia. Di', ..... per

- sconde!

- sconde!

- sconde!

Gia. l' al - ma del pa - ren - ti non sa - cri - le - ga sei

Gia. tu?.. (con raccapriccio)

Non ri - sponde!.. non ri -

Non ri - sponde!.. non ri -

Non ri - sponde!.. non ri -

(con passione)

C. Par.la,parla!(oh cie\_co padre!)  
 Gia. Di',..... per  
 -spondel..  
 -spondel..  
 -spondel..  
 p  
 Gia. l'al - ma di tua ma - dre, non sa - cri - le - ga sei  
 tu?.. Ec - coil ciel per te lo at.

(tuono e lampi) (terrore generale)

ff

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems. The first system shows the vocal line for C. (Cecilia) and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line for Gia. (Giulia) and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line for Gia. and the piano accompaniment.

Gia. *te - sta.*

*f* Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

*f* Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

*f* Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

*ff*

CARLO

Ahi ta - ce - stil.. ed han cre .

stre - ga!

stre - ga!

stre - ga!

*P dim.*  
*p*

du - tol Ma di Car - lo a,vrai l'a - lu - to. (con severità al re)

GIACOMO

So - lo a -

*pp*

GIOVANNA

(piangendo)

Oh ge - ni -

Gia.

..lu - to è nel Si - gnor... Vie - ni, o fi - glial

ALL<sup>o</sup> VIVO

G

*ff* -tor!

Fug - - gi.o don - na ma - le - det

Fug - - gi.o don - na ma - le - det

Fug - - gi.o don - na ma - le - det

ALL<sup>o</sup> VIVO

*ff*

- ta, e - - sci o - - mai da

- ta, e - - sci o - - mai da

- ta, e - - sci o - - mai da

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

que - ste mu - - ra,

GIACOMO

O mal fer - ma, o cru - da

Del sa - cri - le - go mi - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

gen - te, su te gra - - vi

- sfat - to il ter - ro - - re in

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

Gia.

la sua pe - na! sem - pre ca - ra ed  
 tut - ti ap - - pren - di; ma del - l'a - ni -  
 di ter - - ror, fug - gi,  
 di ter - - ror, fug - gi,  
 di ter - - ror, fug - gi,

in - no - cen - te fia la mi - se - ra al mio  
 - ma il ri - scat - to t'of - fre, in de - gna, il ge - ni -  
 fug - gi, fug - gi,  
 fug - gi, fug - gi,  
 fug - gi, fug - gi,

This musical score page, numbered 186 and titled 'GIOVANNA', contains the following parts and markings:

- Vocal Parts:**
  - ah!**: Two vocal staves with lyrics 'ah!' and dynamic marking *ff*.
  - cor.**: A vocal staff with lyrics 'cor.' and dynamic marking *ff*.
  - tor.**: A vocal staff with lyrics 'tor.' and dynamic marking *ff*.
  - ah!**: A vocal staff with lyrics 'ah!' and dynamic marking *ff*.
  - ah!**: A vocal staff with lyrics 'ah!' and dynamic marking *ff*.
- Piano Accompaniment:**
  - Two staves (treble and bass clef) with dynamic marking *ff*.
  - Two staves (treble and bass clef) with dynamic marking *pp*.
- Other Parts:**
  - C**: A staff with a dynamic marking *ff*.
  - Gia.**: A staff with a dynamic marking *ff*.
  - Gio.**: A staff with a dynamic marking *ff*.

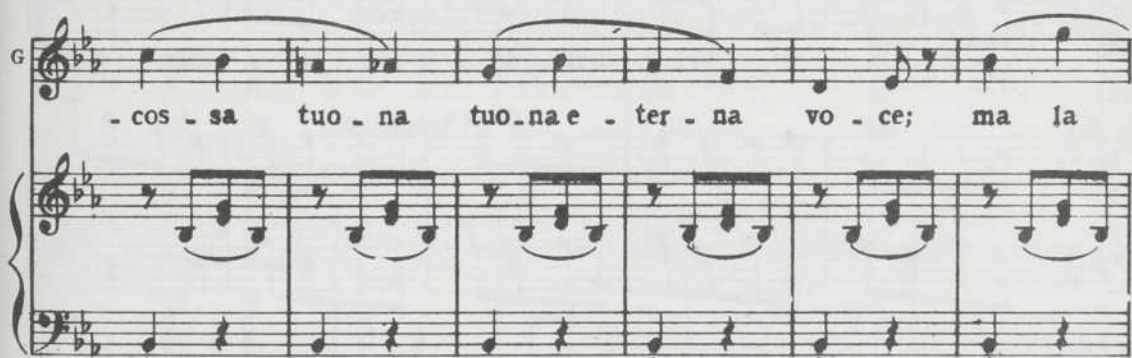
The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*ff*, *pp*) across multiple staves.

*mp sottovoce*

Gio.  .....

..... ahl..... Con - tro l'a - ni - ma per -

*pp*

G  - cos - sa tuo - na tuo - na e - ter - na vo - ce; ma la

G  col - pa fla - ri - mos - sa, fia pur - ga - ta nel do -

G  - lori Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to ec - co

G

*l'i - ri - de già sen - to... be - ne ven - ga la mia*

G

*cro - ce, io l'at - ten - do con a - mor.*

CARLO

*ff*

*Que - sta por - po - ra re - ga - le, que - sto ser - to*

GIA.

*ff*

*Vie - ni me - co al fa - tal luo - go, là t'at - ten - de ar -*

*ff*

*Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a*

*ff*

*Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a*

*ff*

*Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a*

*ff*

C  
che mi va - le, se mi vin - ce, m'in - ca -

Gia.  
- den - te ro - go... vie - ni im - pa - vi - da l'a -

noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -

noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -

noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -

C  
- te - na vil di po - po - lo fu - ror?

Gia.  
- scen - di, tor - ne - ral mia fi - glia al - lor!

- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

- pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. I - o l'at - ten - do l'at - ten - do

C. Se mi vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -

Gia. Vie - ni e impa - vi - da l'a - scen - di, tor - ne - rai mia

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Gio. con a - mor i - o - l'at - ten -

C. - lo fu - ror? se mi vin - ce, m'in - ca - te - na

Gia. fi - glia al - lor! vie - ni e impa - vi - da l'a - scen - di,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,


tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,


tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

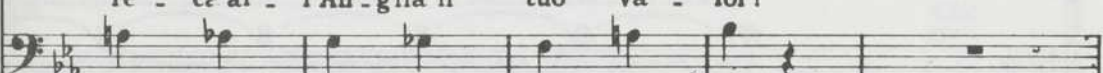
Gio.    
 -do l'at - ten - do con a - mor.

C    
 vil di po - po - lo fu - ror? se mi

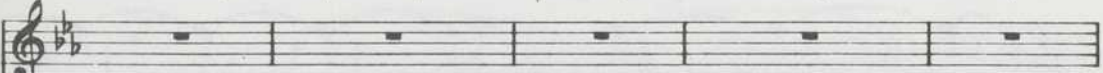
Gia.    
 tor - ne - rai mia fi - glia al - lor! vie - ni e im -


   
 re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

   
 re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

   
 re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

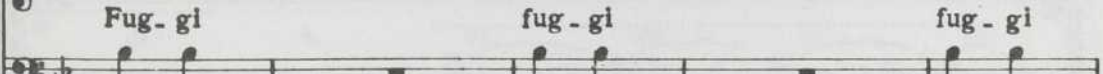

Gio. 

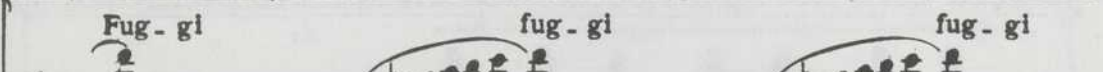
C    
 vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -

Gia.    
 -pa - vi - da l'a - scen - di tor - ne - rai mia

   
 Fug - gi fug - gi fug - gi

   
 Fug - gi fug - gi fug - gi

   
 Fug - gi fug - gi fug - gi


   
 Fug - gi fug - gi fug - gi

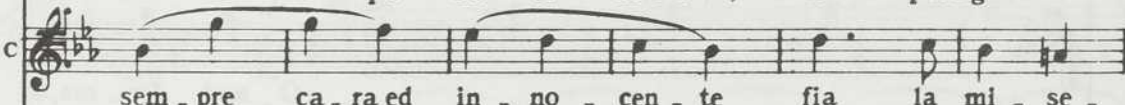
   



Gio. *ff*  
 C *ff* Ah!.....  
 \_lo fu - ror?.....  
 Gia. *ff*  
 fi - glia al - lor!.....  
 ah.....  
 ah.....  
 ah.....  
 ah.....  
*ff*  
 Gio. *pp*  
 ah.....  
 C  
 Gia.  
*pp*


Gio. *Con-tro l'a - ni -*  
*O mal fer - ma, o*  
 Vie - -  
 Che  
 Che  
 Che  
 Che


Gio. *- ma per - cos - sa tuo - na, tuo - na, e - ter - na vo - ce;*  
 C. *du - ra gen - te, su te gra - vi la sua pe - na!*  
 Gio. *- ni me - co al fa - tal luo - -*  
*di - rà di noi la sto - -*  
*di - rà di noi la sto - -*  
*di - rà di noi la sto - -*


Gio.  ma la col - pa fia ri - mos - sa, fia pur - ga - ta


C.  sem - pre ca - ra ed in - no - cen - te fia la mi - se -

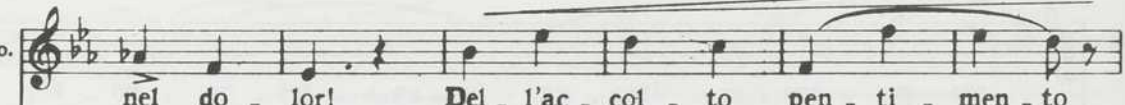
Gia.  - go, là t'a - spet - ta ar - den -

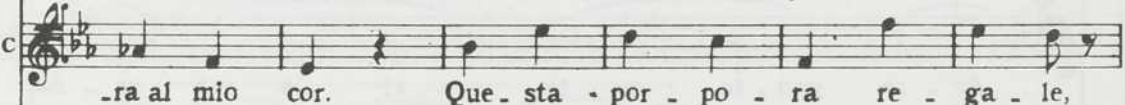
 - ria? or chi ren - de a noi


 - ria? or chi ren - de a noi


 - ria? or chi ren - de a noi





Gio.  nel do - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to


C.  - ra al mio cor. Que - sta - por - po - ra re - ga - le,

Gia.  - te ro - go... vie - ni, im - pa -

 la glo - ria?... don - na in fa -

 la glo - ria?... don - na in fa -


 la glo - ria?... don - na in fa -



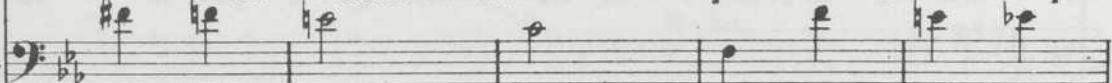
Gio. *p* ec - co l'i - ri - de già sen - to... be - ne  
 C que - sto ser - to che mi va - le, se mi  
 Gia. - vi - da l'a - scen - di  
 - me, don - na im - pu - ra,  
 - me, don - na im - pu - ra,  
 - me, don - na im - pu - ra,  
 Gio. ven - ga la mia cro - ce, io l'at - ten - do  
 C vin - ce, m'in - ca - te - na vil fu - ror?.....  
 Gia. tor - ne - rai mia fi -  
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....  
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....  
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....  
*cres.*

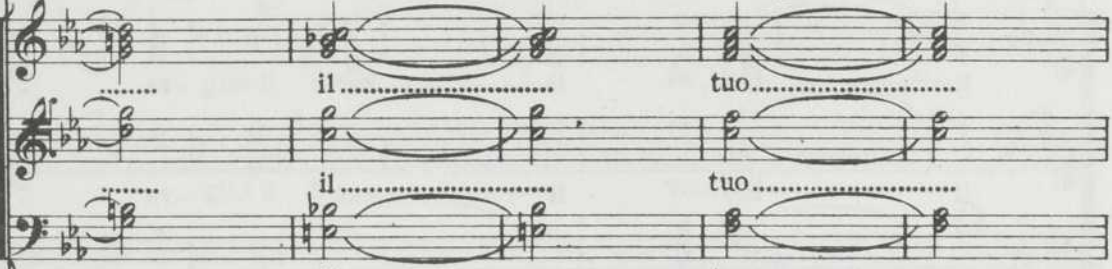
Gio. *ff* con a - mor..... ah..... l'at -  
C..... fu - ror?..... se..... mi  
Gia. - glia al - lor..... tor - - - ne -  
*ff*..... va - lor!..... re - - - ca al  
*ff*..... va - lor!..... re - - - ca al  
*ff*..... va - lor!..... re - - - ca al

Gio. - ten - - do con..... a - mor.....  
C. vin - - ce, m'in - - ca - te - -  
Gia. - rai..... mia fi - - glia al - lor ah  
*ff* - l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....  
*ff* - l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....  
*ff* - l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

Gio. 

C   
 na vil..... di po - - po -

Gia.   
 tor - ne - rai mia fi - glia ah tor - ne -

  
 il..... tuo.....  
 il..... tuo.....  
 il..... tuo.....



Gio. 

C   
 - lo..... fu - ror?..... mi vin - ce.

Gia.   
 - rai mia fi - glia tor -

  
 va - - - lor! il tuo  
 va - - - lor! il tuo  
 va - - - lor! il tuo



Gio. *-o l'at - ten - do..... con..... a - -*

C *m'in - ca - te - na vil di po - po - lo fu -*

Gia. *- ne - - ral mia fi - glia al - -*

*il tuo il tuo va - -*

*il tuo il tuo va - -*

*il tuo il tuo va - -*

Gio. *- mor..... ah..... l'at - ten - -*

C *- ror?..... se..... mi vin - -*

Gia. *- lor!..... tor - - ne - ral*

*- lor!..... re - - ca al l'An - -*

*- lor!..... re - - ca al l'An - -*

*- lor!..... re - - ca al l'An - -*

Gio. do con..... a - mor.....

C ce, m'in - ca - te - na

Gia. ..... mia fi - glia al - lor ah tor - ne -

- glia il tuo..... va - lor!.....

- glia il tuo..... va - lor!.....

- glia il tuo..... va - lor!.....

Gio.

C vil..... di po - po - lo.....

Gia. - rai mia fi - glia ah tor - ne - rai

il..... tuo..... va -

il..... tuo..... va -

il..... tuo..... va -

Gio.  i - o l'at-  
 C.  fu - ror?..... mi vin - ce, m'in - ca-  
 Gia.  mia fi - - glia tor - - ne -  

  
 - - lor il tuo il  
 - - lor il tuo il  
 - - lor il tuo il  

  
 Gio.  - ten - - do..... con..... a - - mor si con a -  
 C.  - te - na vil di po - po - lo fu - ror si vil fu -  
 Gia.  - rai nia fi - glia al - lor mia figlia al -  

  
 tuo il tuo va - lor il tuo va -  
 tuo il tuo va - lor il tuo va -  
 tuo il tuo va - lor il tuo va -  


Gio. *mor con ..... a - mor si con a - mor con ..... a - mor si*

C *ror vil ..... fu - ror si vil fu - ror vil ..... fu - ror si*

Gia. *lor tor - ne - rai mia figlia al - lor tor - ne - rai ah*

*lor il ..... va - lor il tuo va - lor il ..... va - lor ah*

*lor il ..... va - lor il tuo va - lor il ..... va - lor ah*

*lor il ..... va - lor il tuo va - lor il ..... va - lor ah*

Gio. *lo l'at - ten - do con a - mor con .....*

C *vil di po - po - lo fu - ror si vil di po - po -*

Gia. *tor - ne - rai mia figlia al - lor ah tor - ne - rai mia*

*re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il*

*re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il*

*re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il*

Gio.  ..... a - mor.

C  lo fu - ror?

Gia.  figlia al - lor!

 tuo va - lor!

 tuo va - lor!

 tuo va - lor!







*Fine de l'Atto II.*

# ATTO TERZO

203

INTERNO D'UNA ROCCA NEL CAMPO INGLESE.

Una scala conduce ad una torre, dalla quale si dominano i campi - Giovanna, cinta di grosse catene, e abbandonata sopra un sedile; vicino a lei s'innalza un rogo.

## SCENA E DUETTO

GIOVANNA E GIACOMO

Ten. II. *ANDANTE*

CORO  
(di Sentinelle interne)

Bassi

*ANDANTE* *ff*

I Fran - chi!

Ten. I.

*ALLEGRO*

I Fran - chi!

Fran - chi!

(Cannone)

*ALLEGRO* *p*

GIO. (rinvenendo)

Oh qual mi scuote ru - mor di guerra?

*con disperazione*

G

G

di cate - ne cin - ta nel - l'ab - bor - ri - to i - - o

G

sto cam - po ne - mi - co! e che m'at - tende?

G

Un ro - go!...

*p*

G

Cre - sce il ru - mor!...

G

Chi del - l'orren - do lo - co mi di - schiu - de le

*ff*

G  
por-te? deh ch'io vo - li sui

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'por-te? deh ch'io vo - li sui'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

G  
campi! Ahi du - ra sor - tel

The second system continues the vocal line with the lyrics 'campi! Ahi du - ra sor - tel'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

(trovatasi rinchiusa s'arresta immobile; a poco a poco animasi all'ispirazione. Giacomo entra e fermasi non visto a contemplarla.)

G  
Ec.co!... Ar -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ec.co!... Ar -'. The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

G  
di - te du - lu - lando già s'a - van - zan le le -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'di - te du - lu - lando già s'a - van - zan le le -'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the right hand.

G  
gioni... si scon - trâr bran - do con brando...

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'gioni... si scon - trâr bran - do con brando...'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

G  
 su!... co - rag - gio, o miei cam - pioni!

GIA.  
 Sciagu -

G  
 Co - me tur - bo il

Gia.  
 - ra - ta!... e ancor de - li - ra!

G  
 re s'ag - gi - ra! Là che av - venne?... Ahi - mè! l'ar -

G  
 - di - to da - gli in - gle - si è cir - cu - i - -

*cres.* *ff*

G

\_to!

*ff*

GIO.

O Dio cle - men - te m'abban - do - ni or tu co -

GIA.

A lui pen - sa!

*col canto*

G

\_si?... A te fi - den - te a - pro il cor sic - co - me un

Gia

Ciel!..che in - ten - do?..

*pp*

ANDANTE

*con espressione*

G

dì! A - ma - i, ma un so - lo i.

*ANDANTE*

*p*

G

- stan - te, ma pu - - ra ancor son' i - o; an -

G

- cor..... nel tuo sem.bian - te ac - que - to o.gni de -

G

- si - o; pen - sier..... non ho, non pal - pito, pensier non ho, non

G

GIA. pal - pito che non si - - a vol - to a te.

El - la innocen.te e

Gia. pu - ra! el - la ploran - tea Di - ol... Ahi da qual notte o.

GIO  
Gia. Pensier non ho, non  
- scu - ra si le - va il guar - do mi - ol... In

G  
Gia. palpito che non si avolto a te.  
qua - - le istante ahi mi - sera, schia - ri la mente a

Gia. *largo* me! schia - ri la men - te..... la men - te ah schiari la mente a

*marcato*

G Pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho.....

Gia. me! schia - ri la

*dim. pp*

G pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho, non

Gia. mente

G ho che non sia vol - to a

Gia. schia - ri la men - te la men - te a me!

*cres.*

G  
te ..... che non sia vol - - to a te

Gia.  
schia - - ri la men - - te la mente a

G  
*marcato* pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho ..... *dim.*

Gia.  
me! schia - ri la

G  
pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho non

Gia.  
mente

G  
ho che non sia vol-to a te..... che non

Gia.  
schiari la mente la mente a me! schia - ri la

G  
si - a volto a te a te a .....

Gia.  
men - te la mente a me! schiari la mente a me! schiari la mente

G  
..... te che non sia vol - to a

Gia.  
schiari la mente a me! schiari la men - te a

*dim.*

*p* *morendo*

(alzandosi infiammata dalla fede)

G. te. Tu che all'e - let - to Sà - u - lo

Gia. me!

G. hai le ca - te - ne in - fran - to, spez - za or le mi - e...

Gia. Sei

(accorrendo a lei e sciogliendola)

Gia. li - bera!... Per - do - na per.

GIO. (gettandosi nelle di lui braccia)

Gia. Sei tu?... fia ver?... di -

- dona a un pa - dre in pian - to.

G

- men - ti - co già già do - gni duo - lo già d'o - gni duolo è il

*pp*

G

cor. O

*p* *cres*

G

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO*  
(con entusiasmo)

pa - dre, be - ne - di - ci - mi! Or dal

GIA. (ponendo le mani sul di lei capo)

T'ar - ri - da il ciel o - gnor.

*PP col canto* *ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO* *p*

G

pa - dre be - ne - det - ta, ap - pu - ra - ta dai do -

G  
 - lo - ri, sono an - cor d'Id - dio l'e - letta, tor - no a'

G  
 bel - li - ci ..... sen - tier. Niuno, ah! niun degl'in - va -

G  
 - so - ri ri - ve - drà la sua con - tra - da!... la tua

G  
*con slancio*  
 spa - dal... la tua spa - da! ch'io ri - vo - li a' mie - i guer -

G. -rier.

GIA. Va! l'ar-di-re o-mai ri piglia, ti ri-cin-gi di tua

Gia. glo-ria; al-la pa-tria che pe-riglia va, ri-torna il suo guer-

GIO. La tua spa-da!... la tua

Gia. -rier! So-vra l'a-le di vit-to-ria ri-con-

G. spa-da!

Gia. -du-ci il tuo sten-dar-do... deh non fia che in-va-no e

GIO.

Gia. la tua spa - -

tardo a' miei sguardi ar - desse ar - desse il ver! va! l'ar -

- da la tua spa - - da! o pa - - dre o.....

- di - - re omai ri - pi - - glia omai ri - pi - -

pa\_dre o..... pa\_dre, be\_ne di\_ci! Or dal

- glia. T'ar - ri\_da il cie\_lo o -

*dim. ed allarg.*

*ff*

*p*

*morendo*

*dim. ed allarg.*

*A TEMPO*

G  
pa-dre be-ne-detta, ap-pu-ra-ta dai do-lo-ri, sono an-

Gia.  
-gnor. Va, va! l'ar-

*P A TEMPO*

G  
-cor d'Id-dio l'e-letta, tor-no a' bel-li-ci.... sen-tier. Niuno, ah

Gia.  
-di-re o-mai ri-pi-glia, va!..... va! so-vra

G  
niun degl'in-va-so-ri ri-ve-drà la sua con-

Gia.  
l'a-le di vit-to-ria ri-con-du-ci il tuo sten-

G  
\_tra - dal... la tua spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri -

Gia.  
dar - do... deh non fia che in - va - no e tar - do a' miei

G  
\_vo - li a' mie - i guer - rier' ch'i - - o ri - -

Gia.  
sguar.di ardes - se il ver! a' mie - - - i

*ff*

G  
\_vo - li a' miei guer - rier' ch'i - - o ri - -

Gia.  
sguar.di ar - des - se il ver! a' mie - i .....

G  
vo - li a' miei guer - rier' ah ri - vo - li a' miei guer -

Gia.  
sguardi ar - des - se il ver! a' miei guardi ar - des - se il

G  
- rier' ah ri - vo - li a' miei guer - rier', a' miei guer - rier', a' miei guer -

Gia.  
ver, a' miei guardi ar - des - se il ver, ar - desse il ver, ar - desse il

*string.*

G  
(sguainata la spada esce precipitosamente)

Gia.  
- rier', a' miei guer - rier', a' miei guer - rier'!

ver, ar - desse il ver, ar - desse il ver!

*string.*

# BATTAGLIA

(Giacomo salito alla torre getta gli sguardi, meravigliandosi, sui campi)

ALLEGRO *pp*

GIA.

Ec - col!

El - la vo, la...

*p*

Gia.

Qual ven - tu - ra!...

*ff*

Gia.

Un bian - co sa - li de - striero.

Gia.  Oh me - ra - vi - glia!...

Gia.  In cen - to lo - chi ad un tem - po ap - par.

Gia.  Già dal - la mi - schia ha trat - to il

Gia.  re... le tur - be dei ne - mi - ci

Gia.  s'ar - re - tra - no scon - vol - te...

Gia. *ahi! tutto in - vol - ve un*

Gia. *(scende dalla ringhiera) (entrano soldati francesi)*  
*nu - vo - lo di polve.*

**C O R O**  
 Ten. *ff*  
 Bassi *ff*  
*Pre - sa è la ròc - - -*  
*Pre - sa è la ròc - - -*

*ca!*  
*ca!*

## SCENA E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO

CARLO

Di novel pro-di-gio il ciel ne ar-ri-se. La secon-da

RECITATIVO

volta sal-vo per lei son' i-o, per lei che a cie-co di po-po-lo fu-

(ravvisandolo) O vecchio, io ti per-  
 GIA. \_ro-re ab-bando-na-il... (presentandosi)  
 Me, me pur-ni-sci!

-do-no. In mia sa-lute ac-cor-sa, Va, mi gridò la Di-va, En-tro la

*ANDANTE*

*rocca, e il padre mi - o.... di - fendi.*

*ANDANTE*

*DEL.* *Ebben? che rechi?... Anco-ra l'Anglo pugnars'at - tenta?*

*Rotto è il ne.*

(Silenzio generale. Giacomo ha nascosto il canuto capo fra le mani.)

*- mico, ma Giovanna è spen.ta!*

*ADAGIO*

(Il re guarda mestamente i suoi, si avvanza lentamente, e dice col più profondo dolore:)

CAR. *ANDANTE* *con dolore*

*ANDANTE*

*p*

Qua - le più fi - do a -

- mi - - - co me col pugnai fe -

*pp*

- ri - - - sce?... sup - plice a vo - i lo

di - - - co... il tro - no a chi l'ar -

c

\_ di - sce! Cru - de - li, or - ri - bil

c

vi - - - ta dun - que dun - que lascia - te lascia - te al

c

re?... Oh fos - se i - na - - ri -

*pp*

c

\_ di - ta i - na - ri - di - ta nell'a - nima la

*morendo*

c

fè! Oh fos - sei - na - ri - di - ta oh fos - sei - na - ri -

c

- di - ta ..... nel - l'a - - nima nell'a - nima la

*semplice*

c

fè! nell'a - ni - ma la fè! nell'a - ni - ma la

*stent.*

c

fè! nell'ani - ma la fè!

## MARCIA FUNEBRE

ANDANTE

Sop. *pp*  
 Ten. Un suon fu - ne - re - o  
 Bassi Un suon fu - ne - re - o

C O R O  
 C O Un suon fu - ne - re - o

CARLO

(verso la scena)

Ahi vi - sta!

d'in - tor - no span - de - si.

d'in - tor - no span - de - si.

d'in - tor - no span - de - si.

(Soldati francesi cogli standardi, che precedono  
Giovanna, adagiata sulla bara)

GIA.

Oh fi - glia!

Sop.

CORO

*pp*

Non sem - bra un

*m.s.*

*legato*

an - ge - lo che a son - no pla - ci - do chi - ni le

*m-d.*

Ten. ci - - - glia?

Lu - - - cen - te - u -

*m.s.*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line for 'GIA.' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'CORO' section with a 'Sop.' (Soprano) line. The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *m.s.* (mezzo-forte), and articulation like *legato*. The lyrics are in Italian, describing French soldiers with standards preceding Giovanna as she lies on her bier.

- n'au - ra sul vi - so can - di - do dal cie - lo

Sop. *pp* Dal fral vir - gi - ne - o

Bassi *pp* pio - ve; Dal fral vir - gi - ne - o

Dal fral vir - gi - ne - o

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

GIACOMO

Gran Di - - o!... Si -  
 mo - ve!  
 mo - ve!  
 mo - ve!

*leggero*

Gia. - len - zio... re - presso ge - mi - to man - dò l'e -

CAR.

Le lu - - ci  
 - stin - ta.

c

s'a - pronò! sor - ge!... oh mi -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a common time signature, containing the lyrics 's'a - pronò! sor - ge!... oh mi -'. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is the left-hand piano part, providing a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

c

- ra - - co - lo! mor - - - te fu

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics '- ra - - co - lo! mor - - - te fu'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same textural density as the first system, with the right hand playing complex chordal patterns and the left hand playing a steady bass line.

c

vin - - - - ta.

*ff*

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics 'vin - - - - ta.'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand, which plays a series of descending eighth notes. The right hand continues with its complex chordal texture.

*pp*

*pp*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand (top staff) has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a series of chords with a tremolo effect. The left hand (bottom staff) also has a *pp* marking and plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

## SCENA - FINALE TERZO

GIOVANNA, CARLO, GIACOMO

(Giovanna levasi diritta, e si muove come investita da forza soprannaturale.)

REC.<sup>vo</sup>

GIOVANNA

Che mai fu? Dove son?

CARLO

Fra' tuoi guerrieri.

GIACOMO

E presso il vecchio

RECITATIVO

G

Oh! non son' i - o un'empia incanta - trice!

C

Un'ange-lo tu sei!

Gia.

padre... Ma in nebbia

*Adagio*

G

Oh padre!... oh re... miei prodi!... ben vi rav -

Gia.

fol-ta chiusi e - ran gli occhi.

G

*vi-so!*      Ec-co le fran-che in-seg-ne... la mia do-v'è?... ch'i-o....

The first system shows a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G

CAR.....la ri-por-ti al cie-lo, fi-da-ta mes-sag-gie-ra.      (le pre-sen-ta l'in-seg-na)

*p*      *dim.*      Pre-n-di... ma non la-

(rapita in estasi)

The second system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with dynamics *p* and *dim.*, and a bass line.

G

Oh mia ban-die - - ra!

C

*pp*

*pp*

The third system shows a vocal line with the lyrics. The piano accompaniment includes a section with a treble clef and a section with a bass clef, both marked *pp*.

*pp*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass line.

*morendo*

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass line, marked *morendo*.

GIO. *ANDANTE*

*pp* *pp*

S'a - pre il ciel... di - scende la Pi - a, che par - lar mi so -

*ANDANTE*

*p*

*morendo* *pausa lunga* *leggero*

- le - a dal - la bal - za... Mi sor - ri - - - de... m'ad -

*dim.* *pp*

*leggero*

- di - ta u - na vi - a... par..... che ac - cen -

*leggero*

ni che se - co mi

*stent.*

## ADAGIO

G  
 vuol.

CAR.

*con passione*

Non la - sciar - ne! deh vi - vi, deh

GIA.

La tua mano sul cri - ne mio bian - co po - sa o

## ADAGIO

*p*

C  
 vi - vi al - la Fran - cia, al tuo pa - dre, al tuo

GIA.

fi - - - glia, e ne lava il fal - lir...

*p*

C  
 re! Non la - sciar - ne, o fra i co - ri giu -

GIA.

I - - o non piango, nell'a - nimo stan - co è la

*p*

C  
 - li - vi fa ch'io pos - sa vo - la - re con  
 Gia.  
 spe - - - me . di to - sto di to - sto mo.

GIO.  
 Ec - co!... nu - be... dora - ta... m'in -  
 C  
 te.  
 Gia.  
 - rit.

G  
 - nalza oh!... l'usber - gotramu - tasi in a - - - le!... addi - o,

G  
 ter - ra!..... addio, glo - ria mor - ta - le... al - to

*p* *pp* *p*

G  
 vo - lo... già bril - lo nel sol!

CAR.  
 Ah! fa ch'io possa vo - la - re con

GIA.  
 Ah! io non piango, nell'a - ni - mo

Sop.  
 Oh! prodi - gio!..:

Ten.  
 Oh! prodi - gio!...

Bassi  
 Oh! prodi - gio!...

CORO di GUERRIERI e POPOLO

*cres.* *ff* *p* *pp*

C  
te ..... ch'i - o pos - sa vo - la - re con te.

Gia.  
stan - co è la speme di to - sto mo - rir.

(Cont.) ANGIOLI  
Tor - na, tor - na e - sultan - te so -

(Bassi I.) DEMONI  
N'è suppli - zio n'è sup -

GIO.  
Mi sorri - - de... m'addi - ta u - na  
- rel - - - la!  
- pli - zio il tri - onfo il tri - on - fo del ciel!...

*pp*

G  
vi - a... mi sor -

CAR.

Non lasciare! deh vivi, deh vi - - vi alla Francia, al tuo padre, al tuo

GIA.

Io non piango, nell'animo stan - co è la spe - me di to - sto mo -

Sop.

D'inso - li - to rag - gio si dif - -

Ten.

D'inso - li - to rag - gio si dif - -

Bassi

D'inso - li - to rag - gio si dif - -

tor - - - -

n'è tor - mento

G  
- ri - - de... ad - dio,

C  
re! non lasciarne, o fra i co - ri giu - li - - vi ch'io possa vo - la - re con

Gia.  
- rit - io non piango, nell'a - nimo stan - co è la speme di to - sto mo -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- na! tor - - - -

il tri - on - fo del

G. ter - ra!..... ad dio, gloria mor - ta - le...

C. te fa ch'io pos - sa..... vo - la - re con

Gia. - rit io non pian - go,..... nell'a - ni - mo

-ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

-ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

-ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

-na!

ciel!

G  
al - - - - to io vo - lo... già bril - lo nel

C  
te ah!..... ch'i - o pos - sa vo - lar vo - la - re con

Gia.  
stanco è la spe - me di to - sto mo -

-tag - gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel

-tag - gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel

-tag - gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel

tor - - - -

n'è tor - men - to il trion - fo del

*cres.*

G  
sol!

C  
te con te con

Gia  
rir mo - - - rir mo - - -

cor nel cor nel

cor nel cor nel

cor nel cor nel

- na tor - na tor - - - na ah

ciel il tri-on-fo del ciel ..... il tri-on-fo del ciel .....

*p* *f* *p* *ff*

Detailed description of the musical score: The page contains a vocal score with three vocal parts (G, C, and Gia) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings of piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). The score is divided into two systems, with the piano part having a repeat sign and a fermata over the final measure of the first system.

(Giovanna cade; una siderea luce spandesi improvvisamente pel cielo. I soldati abbassano gli stendardi, tutti si prostrano innanzi al glorioso cadavere.)

G

C

Gia.

te con te.

-rir mo - rit.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

cor d'o - gni Fran - co nel cor.

tor - - - - na!

..... n'è tormento il tri.on.fo del ciell...

*ff*

*ff*



BAnQ



000 608 323

**Belwin**  **Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N. Y. 11747  
PRINTED IN U.S.A.

VERD 6