

ERNEST GAGNON

# Messe des Anges

HARMONISÉE

à

4 VOIX



Publiée par

**A. J. BOUCHER, Enrg.**

16-Est, Notre-Dame

MONTREAL

PRINTED IN CANADA

230597 con

# MESSE DES ANGES

HARMONISÉE À QUATRE VOIX par ERNEST GAGNON

## KYRIE

Soprano. Ky - - - ri - e e - - - le -

Alto. Ky - - - ri - e e - - - le -

Ténor. Ky - - - ri - e e - - - le -

Basse. Ky - - - ri - e e - - - le -

ORGUE

3 fois.

- i - son. Chri - ste e - - -

- i - son. Chri - ste e - - -

- i - son. Chri - ste e - - -

- i - son. Chri - ste e - - -

3 fois.

1

3 fois. *f* 2 fois.

le-i-son. Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

le-i-son. Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

le-i-son. Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

le-i-son. Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

3 fois. 2 fois.

*f*

*f* *ff* *pp* *mf*

Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

*f* *ff* *pp* *mf*

Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

*f* *ff* *pp* *mf*

Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

*f* *ff* *pp* *mf*

Ky-ri-e e - - - - le-i-son.

*f* *ff* *pp* *mf*

# GLORIA

S. Glo-ri - a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus

A. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus

T. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus

B. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus

ORGUE.

bo - nœ vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus

bo - nœ vo - lun - ta - tis De - ne - di - ci - mus

bo - nœ vo - lun - ta - tis. Lau - da mus te. Be - ne - di - ci - mus

bo - nœ vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus

3

- - te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 - te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 - - te. A - do - ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 - te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra-ti - as a - gi - mus . ti - - - bi, prop-ter magnam glo - ri - am tu - am.

Gra-ti - as a - gi - mus . ti - - - bi, prop-ter magnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

-ni - - po-tens.

-ni - - po-tens.

-ni - - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, JE-SU CHRISTE.

-ni - - po-tens.

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-

- tris.

- tris.

- tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-

- tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,  
 re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.  
 Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.  
 Sus - ci - pe de - pre - ca - ti o nem nos - - - tram. Qui se - des  
 Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram.

Quo-ni - am tu so - lus Sanctus.

Quo-ni - am tu so - lus Sanctus.

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni - am tu so - lus Sanctus.

Quo-ni - am tu so - lus Sanctus.

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis si - mus,

Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Lento.

JE - SU CHRISTE

Lento:

JE - SU CHRISTE

Lento. Piu animato.

JE - SU CHRISTE. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a

Lento.

JE - SU CHRISTE.

Lento. Piu animato.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

De - i Pa - - - - tris. A - - - - - men.

A - - - - - men.

# CREDO

S. Cre-do in u - num De - um, Pa - trem om-ni - po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li

A. Pa - trem om-ni - po-ten-tem, fac-to-rem cœ - li

T. Pa - trem om-ni - po-ten-tem, fac-to-rem cœ li

B. Pa - trem om-ni - po-ten-tem, fac-to-rem cœ - li

ORGUE

et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - - ni - um, et in - vi - si - bi - - -

et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - - ni - um et in - vi - si - bi - - -

et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - - ni - um et in - vi - si - bi - - -

et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - - ni - um et in - vi - si - bi - - -

- li - um.

- li - um.

- li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni -

- li - um.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum non fac - - - tum consubs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a  
 Ge - ni - tum non fac - - - tum consubs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a  
 Ge - ni - tum non fac - - - tum consubs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a  
 Ge - ni - tum non fac - - - tum consubs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a

fac - ta sunt.

fac - ta sunt.

fac - ta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et prop-ter nos-tram sa-lu-tem, des-cen-dit

fac - ta sunt.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Lento.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a

Lento.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a

Lento.

de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a

Lento.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a

Lento.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. It includes the text "Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a" repeated in four different vocal parts, followed by "de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a" in the third vocal part. The tempo marking "Lento." is placed above the first and fifth vocal staves.

Vir-gi-ne, Et Ho-mo fac-tus est.

Vir-gi-ne, Et Ho-mo fac-tus est.

Vir-gi-ne, Et Ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am

Vir-gi-ne, Et Ho-mo fac-tus est.

Moderato.

Moderato.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "Vir-gi-ne, Et Ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am".

pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

14

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the lyrics: "pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The page number "14" is located at the bottom left of the system.

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

Et i -

Et i -

in cœ - - - lum se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i -

Et i -

-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os,

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis Et in Spi-ri-tum Sanc-tum Do-mi-num

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Qui cum Pa-tre

Qui cum Pa-tre

et vi - vi - fi - can - tem quæ ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre

Qui cum Pa-tre

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per

17

Pro-phet-as.

Pro-phet-as.

Pro-phet-as. Et u-nam Sanctam Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am.

Pro-phet-as.

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et

Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

SANCTUS

Et vi - - - tam ven-

Et vi - - - tam ven-

ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi - - - tam ven-

Et vi - - - tam ven-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text 'Et vi - - - tam ven-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-tu - - - ri sæ-cu-li. A - - - men. *rall.*

-tu - - - ri sæ-cu-li. A - - - men. *rall.*

-tu - - - ri sæ-cu-li. A - - - men. *rall.*

-tu - - - ri sæ-cu-li. A - - - men. *rall.*

-tu - - - ri sæ-cu-li. A - - - men. *rall.*

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing '-tu - - - ri sæ-cu-li. A - - - men.' with a 'rall.' (rallentando) marking above the final notes. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines.

# SANCTUS

S. Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

A. Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

T. Sanc - - - - - tus, Sanc - tus, Sanc - - - - -

B. Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -

ORGUE

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'SANCTUS' section. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - -'. The organ part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- - - - - tus Do - - - - - mi-nus De - us Sa - - - - -

- - - - - tus Do - - - - - mi-nus De - us Sa - - - - -

- - - - - tus Do - - - - - mi-nus De - us Sa - - - - -

- - - - - tus Do - - - - - mi-nus De - us Sa - - - - -

20

Detailed description: This system contains the next two measures of the 'SANCTUS' section. The vocal parts continue with the lyrics '- - - - - tus Do - - - - - mi-nus De - us Sa - - - - -'. The organ part continues with accompaniment. The page number '20' is located at the bottom left corner.

baoth.

baoth.

baoth. Ple - ni sunt coe - - - li et

baoth.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ter - - - ra, glo - - ri - a tu... - a, Ho-san - na in

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests in the first two measures, followed by the lyrics "ter - - - ra, glo - - ri - a tu... - a, Ho-san - na in". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Be - ne - dic - - - tus qui ve -

Be - ne - dic - - - tus qui ve -

ex - cel - - - - - sis. Be - ne - dic - - - tus qui ve -

Be - ne - dic - - - tus qui ve -

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - - - - - na

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - - - - - na

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - - - - - na

- - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - - - - - na

in ex - - - - - cel - - - - - sis.

in ex - - - - - cel - - - - - sis.

in ex - - - - - cel - - - - - sis.

in ex - - - - - cel - - - - - sis.

AGNUS DE

*pp*  
S. A - - - - - gnus De - i qui tol - -

*pp*  
A. A - - - - - gnus De - i qui tol - -

*pp*  
T. A - - - - - gnus De - i qui tol - -

*pp*  
B. A - - - - - gnus De - i qui tol - -

ORGUE. *pp*

23



A - - gnus De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

Accompanying piano part with chords and bass line.

mun - - di, mi-se-re - re no - - - - - bis.

mun - - di, mi-se-re - re no - - - - - bis.

mun - - di, mi-se-re - re no - - - - - bis.

mun - - di, mi-se-re - re no - - - - - bis.

Accompanying piano part with chords and bass line.

# MUSIQUE RELIGIEUSE

Editions Canadiennes

AVE VERUM, Choeur à 3 voix.....	B. Gagnon.....	.45
ACCOMPAGNEMENT du PLAIN-CHANT.....	E. Gagnon.....	\$10.00
ACCOMPAGNEMENT du PLAIN-CHANT, Par malle .....	E. Gagnon.....	\$10.45
A TOI STE-VIERGE MARIE, Choeur à 3 voix	A. M. Labrecque	.60
CANTIQUES DE NOEL Harmonisés à 4 voix, Accompagnement .....	E. Gagnon.....	1.00
CANTIQUES DE NOEL Harmonisés à 4 voix, Parties des voix .....	E. Gagnon.....	.25
CANTIQUE A STE-ANNE.....	Sr X.....	.60
CANTIQUE de 1ère Messe.....	Frère Larivière..	.50
COMBIEN DE FOIS Cantiques.....	B. Gagnon.....	.25
COR JESU Nos. 1 et 2 .....	A. Lamoureux...	.30
COR JESU Accompagnement.....	Frère Larivière..	.50
COR JESU Parties des voix.....	Frère Larivière..	
COR JESU .....	A. Letondal.....	.25
DOMINE JESU CHRISTE Offertoire pour les Morts, Accompagnement .....	S. Duval.....	.50
DOMINE JESU CHRISTE, Offertoire pour les Morts, Parties .....	S. Duval.....	.05
ECCE FIDELIS .....	A. Poirier.....	.50
JE VOUS SALUE MARIE .....	Tremblay.....	.30
LES LOUANGES, Dieu soit Béni, Accompane- ment .....	Abbé Bouhier...	.50
LES LOUANGES, Dieu soit Béni, partie des voix.	Abbé Bouhier...	.10
PRIERE A LA STE- VIERGE .....	A. Pruneau.....	.60
80 MOTETS en chant Grégorien et moderne, Accompagnement .....	Abbé Bouhier...	1.50
80 MOTETS en chant Grégorien et moderne, Notés .....	Abbé Bouhier...	.25
SALVE REGINA .....	A. Pruneau.....	.50
SANCTA MARIA .....	Sabatier.....	.30
TANTUM ERGO Nos 1 et 2 .....	B. Gagnon.....	.60

Nous avons aussi les éditions Françaises et Américaines ainsi que toutes la musique demandée par les conservatoires. Vous trouverez également un choix complet de Romances, Duos, Trios, Choeurs, Opéra, Opérettes, Etc., Etc.

Nous offrons à réduction un assortiment de morceaux de tout genre et de toute capacité (anciennes éditions) à .25 cents l'Unité ou 5 pour \$1.00.

## A. J. BOUCHER, Enrg.

16 est, rue Notre-Dame

MONTREAL, Canada