

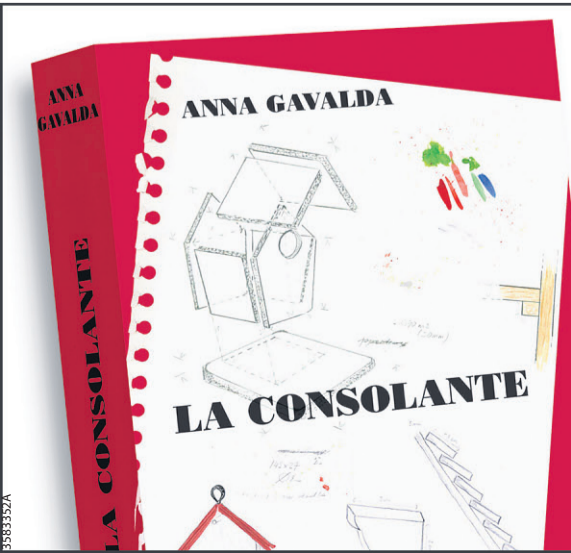
# LECTURES

## DES BIJOUX DE BEAUX LIVRES

COMME LES DIAMANTS, LES LIVRES SONT ÉTERNELS. C'EST UN CADEAU IDÉAL QUI NE SE DÉMODE PAS. L'ÉQUIPE DE LECTURES VOUS PROPOSE UN CAHIER SPÉCIAL ENTièrement CONSACRÉ À SA SÉLECTION DE BEAUX LIVRES À DÉPOSER SOUS LE SAPIN.



PHOTOMONTAGE LA PRESSE



## ANNA GAVALDA LA CONSOLANTE

« Si vous avez aimé *Ensemble, c'est tout*,  
vous allez aimer *La Consolante*.  
[...] Un livre qui console.  
Une touche de magie. »

Danielle Laurin – SRC



## LECTURES BEAUX LIVRES

## SIGNET

## L'art de donner un livre



CHANTAL GUY

Il est, paraît-il, des cadeaux trop intimes pour être offerts sans créer un malaise. On ne donne pas un parfum à une femme qu'on n'a pas sentie de près, comme on ne donne pas des sous-vêtements à un homme qui n'est pas le sien – surtout devant sa blonde.

Mais offrir un livre, n'est-ce pas d'une audace assez étonnante, quand même? En ce sens qu'en le faisant, on dit presque avoir deviné de quoi l'âme de l'autre est faite?

Mon amour de la lecture est suffisamment public aujourd'hui pour empêcher ceux qui me connaissent de succomber à cette audace. Au mieux, ils ne feraient que m'encombrer d'un autre bouquin qui irait se ranger dans l'une de mes bibliothèques déjà très garnies. Je ne reçois plus de livres en cadeau depuis que mon métier est d'en parler...

Offrir un livre, c'est dire à quelqu'un: je crois te connaître, je crois savoir ce que tu aimes, je te donne un livre dans lequel tu passeras peut-être plusieurs heures de ta vie et peut-être que, en le feuilletant, tu penseras aussi à moi, un peu.

Je me souviens de tous les livres que j'ai reçus en cadeau. Dans quelles circonstances, par qui et pourquoi. Je conserve même certains livres que je n'aime pas parce qu'ils m'ont été offerts avec trop de candeur et trop de bonne foi. Quelqu'un m'a déjà dit: «J'ai demandé pour toi au libraire le meilleur livre de tous les temps.» Rien de moins – je ne vous dirai pas le titre, et encore moins le nom du libraire qui a répondu à une telle demande...

Il y a les recruteurs, qui nous donnent en cadeau les livres qui ont changé leur vie en espérant que nous découvrirons comme eux la lumière, sans pour autant se demander où nous en sommes à la juste dans nos recherches existentielles. Il y a ceux qui ne prennent aucun risque et qui, année après année, nous fournissent en bouquins selon une idée qu'ils ont de nous et qui n'a jamais changé – d'où, par exemple, un énième livre sur un chanteur que vous n'écoutez plus, et ce qui explique la gloire ininterrompue de certains thèmes ou genres. Il y a ceux qui choisissent des livres dont le titre ou le sujet est comme un petit message sous-entendu ou une déclaration d'amour, peu importe le contenu ou la qualité du livre. Comme par exemple *Éloge de l'amitié* ou *Une maman, c'est pour la vie*. C'est toujours touchant (ou culpabilisant). Il y a les maladroits et les pressés, qui font confiance aux coups de cœur des librairies sans trop s'encombrer de savoir si cela concorde avec nos intérêts. Il y a les pragmatiques, qui se rabattent sur les chèques-cadeaux et qui nous laissent libres sans avoir à se compromettre. *Va l'acheter toi-même, ton livre!*

Bref, la personne qui donne un livre se dévoile autant qu'elle croit dévoiler celui ou celle qu'elle gâte. D'où le caractère intime du présent, beaucoup plus intime que ces huiles de bain tellement à la mode dans les échanges de cadeaux. On cherche souvent la neutralité dans ce type d'échange, mais elle est impossible lorsqu'il s'agit d'un livre. On dit forcément quelque chose en offrant des mots, qu'ils soient ou pas les nôtres. C'est là tout le périlleux et la beauté de la chose. C'est aussi le meilleur exemple de la complexité de l'autre, qui devient plus évidente à mesure que l'on vieillit. On trouve tellement amusant d'acheter des livres pour les enfants, qui en sont à leurs premiers balbutiements de lecteurs; cela nous rappelle notre propre enfance, nous fait retrouver des ouvrages marquants, nous rappelle l'importance de la passion... Donner un livre à un adulte, c'est bien plus compliqué. Il a ses goûts, sa personnalité, son bagage, ses irritations, sa posture, sa sensibilité, ses barrières, ses limites. Le livre doit confirmer ce qu'il est et non contribuer à le former – il est convaincu qu'il n'en est plus là. L'adulte n'apprend pas, il approfondit, c'est connu...

La recette est simple, au fond: il faut vraiment essayer de faire plaisir. C'est le b.a.-ba du cadeau, l'idée même du don. Même si cela signifie pour l'intello d'oser passer à la caisse avec de la *chicklit* ou pour celui qui déteste les livres d'oser seulement entrer dans une librairie.

Bon Noël à tous, et que votre quête du bon livre soit fructueuse, pour vous et pour ceux que vous aimez!

cguy@lapresse.ca  
le blogue: www.cyberpresse.ca/guy

## DOSSIER



## POUR LES AMATEURS D'ART

## MARIO CLOUTIER

En art visuel, les éditeurs élargissent constamment leur palette, fouillant tous les modes d'expression de la culture. Les neuf titres suivants couvrent les arts de tout temps et de tout lieu, en noir, blanc et en couleurs.

L'an dernier, Phaidon avait séduit avec son tour du monde du design offert dans un superbe coffret. Cette fois, la maison d'édition recense l'art visuel dans une présentation plus sobre, mais tout aussi pertinente. Le lecteur saisira dans *30 000 ans d'art* l'importance des œuvres dans un contexte universel. Il en résulte un regard neuf sur la créativité humaine, des Vénus de Willendorf à l'art conceptuel. Et à prix abordable!

Avec le même esprit encyclopédique, l'historien français Michel Pastoureau présente l'histoire du noir. Le noir fascine, inquiète, symbolise autant la mort que la dignité. L'auteur aborde avec doigté les aspects sociaux et artistiques de cette couleur qui est rarement dissociée du blanc dans l'histoire.

Ce duo expressionniste est

l'outil souvent privilégié par le photographe paysagiste canadien Geoffrey James. Le catalogue de l'exposition que lui a consacrée le Musée des beaux-arts du Canada cette année, *Utopie/Dystopie*, représentera une valeur sûre pour toute bibliothèque d'art.

En peinture, notre autre musée national, celui du Québec, a aussi présenté en 2008 *Peintres juifs de Montréal*. Les œuvres de ces grands artistes montréalais, malheureusement méconnus, sont expliquées dans une langue simple par Esther Trépanier. Mentionnons d'ailleurs aussi le superbe livre de Louise Duguay sur la peintre franco-manitobaine *Pauline Boutal*.

De l'art moderne, passons au contemporain en ouvrant *Épreuves du temps*, d'André Boucher. Ce créateur de Québec maîtrise parfaitement l'art de l'abstraction. Et son outil n'est pas le pinceau, mais bien la caméra. Comme canevas, il exploite avec brio les vieux murs délavés par le temps.

Même quête de métamorphoses pour les auteurs de *Sila*, Michel Noël et Sylvie

Roberge, qui entremêlent les contes traditionnels aux sculptures inuit dans un livre fascinant. Le qualificatif vaut pour le travail méticuleux de Jacques Germain dans un domaine parallèle, *L'art ancien africain*. Son catalogue de l'exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal vaut amplement le détour.

Parlant du MBAM, comme il a si bien fait entrer la haute couture au musée en 2008, avec *Yves Saint Laurent*, mentionnons la réédition de la remarquable monographie *Le Musée de la mode*, également chez Phaidon.

1 **30 000 ans d'art**  
Phaidon, 1063 p., 59,95 \$

2 **Noir. Histoire d'une couleur**  
Michel Pastoureau  
Seuil, 210 pages, 59,95 \$

3 **Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque 1930-1948**  
Esther Trépanier  
Les Éditions de l'homme,  
286 pages, 49,95 \$

4 **Pauline Boutal. Destin d'artiste**  
Louise Duguay  
Les Éditions du blé,  
268 pages, 64,95 \$

5 **Utopie/Dystopie. Geoffrey James**  
Lori Pauli  
Musée des beaux-arts du Canada,  
176 pages, 60 \$

6 **Épreuves du temps. Imprints of Time**  
André Boucher  
Éditions Carte blanche,  
141 pages, 94,95 \$

7 **Sila. Mythologie et métamorphoses dans l'art inuit.**  
Michel Noël et Sylvie Roberge  
Hurtubise HMH,  
159 pages, 44,95 \$

8 **Art ancien de l'Afrique noire**  
Jacques Germain  
Jacques Germain, 110 pages, 50 \$

9 **Le Musée de la mode**  
Phaidon, 511 pages, 29,95 \$

## POUR LES ÉCLECTIQUES

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Voici donc notre petite sélection de livres «pas rapport» qui ne servent qu'à enjoliver une bibliothèque par leur magnifique et joyeuse inutilité (des «livres de table à café», pour reprendre l'expression américaine; des livres qu'on laisse traîner bien en vue chez soi pour impressionner ou amuser les gens). Commençons par ce curieux duo tout à fait incorrect, socialement, lequel vante les vertus du tabac, les droits du fumeur et les mystérieuses beautés du «port de la cigarette». Avec sa soixantaine de photographies, piochées ici et là dans les univers du showbiz et du cinéma, le petit bouquin *7 minutes de plaisirs* d'Eddy Brière rappelle le côté obscurément sexy de la clope. Pamphlétaire et humoriste, John O'Patch (nom d'emprunt évident) secoue les consciences dans un petit brûlot brûlant et titré, comme une claque sur la gueule du monde, *Je*



1 **BIENVENUE SUR TERRE**  
GUIDE À L'USAGE DES EXTRATERRESTRES  
Hachette

2 **Jouets cultes**  
Pascal Pinteau  
Hachette

3 **7 minutes de plaisirs**  
Eddy Brière  
Hachette

4 **JE SUIS FUMEUR... et je vous emmerde!**  
John O'Patch  
Hachette

# POUR LES GOURMANDS

CHANTAL GUY

On le sait, les livres de cuisine trônent aux sommets des ventes des librairies. Depuis une quinzaine d'années, les Québécois sont devenus à ce point fous de bouffe qu'ils ont fait des vedettes de Josée di Stasio ou de Ricardo, autant sur papier qu'au petit écran. Mais une nouvelle tendance se dessine dans les livres consacrés aux plaisirs du palais; les livres d'histoire de la gastronomie. On peut tout connaître des vins et savoir choisir le meilleur vinaigre balsamique, mais sait-on vraiment où, quand et comment ces merveilles sont nées? *Chronologie de la gastronomie et de l'alimentation*, de Kilien Stengel, ne coupe pas les cheveux en quatre, et propose carrément une échelle du temps des produits et des inventions, qui commence 180 millions d'années avant notre ère, où des restes fossiles prouvent que la vigne existait déjà, pour se rendre jusqu'en 2008, Année internationale de la pomme de terre telle que proclamée par l'ONU! Un livre très complet, qui fourmille d'informations. Dans un registre un peu plus restreint, il y a *2000 ans d'histoire gourmande* de Patrice Gélinet, qui raconte l'histoire de certaines denrées incontournables, comme le sel, les épices ou le chocolat. Comme pièce de résistance et comme gros cadeau si vous en avez les moyens, il y a ce superbe *Dictionnaire du gastro-*

*nome*, conçu par deux grands spécialistes, Jean Vitoux et Benoît France, membres de l'Académie des gastronomes. Ici, l'histoire se mêle à l'étymologie et à la géographie, avec en prime des conseils sur la meilleure façon de choisir et d'apprêter les produits. La moitié des entrées de ce dictionnaire est consacrée aux vins. Un incontournable, en somme.

En guise de dessert, le *Dictionnaire amoureux de la gastronomie* de Christian Millau, cofondateur des célèbres guides Gault-Millau. Il s'agit de la même collection, chez Plon, qui nous a donné le *Dictionnaire amoureux du vin* de Bernard Pivot ou le *Dictionnaire amoureux de la cuisine* d'Alain Ducasse. Ils n'ont de dictionnaire que le titre et la forme, car il s'agit en fait d'ouvrages très libres, et intimes, qui reflètent entièrement l'esprit et les goûts des auteurs. Dans le cas de Millau, une plume vive et pleine d'humour, qui ne se prive pas de vacheries, pimente la lecture, mais la lectrice pourrait déplorer, lorsqu'il est question des femmes, des généralités d'un autre temps, quand l'épouse était à la maison à cuisiner pour son mari. Très et presque trop français...

Enfin, pour clore le tout, un vrai de vrai beau livre de table à café que ce *Littérature et gourmandise* de François Desgrandchamps, où l'on a mis autant de soins aux recettes qu'à la photographie. Toutes

des recettes tirées de la littérature qui nous fait souvent saliver, avec extraits des oeuvres à l'appui. Il y a là-dedans la fameuse madeleine de Proust, la blanquette de veau de la *Folle de Maigret* (Simenon), la ratatouille du *Père Goriot* (Balzac), le rôti de porc à la moutarde de *Pantagruel* (Rabelais), le boudin noir et pommes savoyardes de *Zazie dans le métro* (Queneau)... On comprendra qu'il s'agit de variations libres à partir, parfois, de simples allusions. Ce qui explique que certains plats sont aussi fous à faire qu'à lire! Le prix aussi est un peu fou...

**1 2000 ans d'histoire gourmande**

Patrice Gélinet  
Perrin, 255 pages, 27,95 \$

**2 Dictionnaire du gastronome**

Jean Vitoux et Benoît France  
PUF, 1004 pages, 69,95 \$

**3 Dictionnaire amoureux de la gastronomie**

Christian Millau,  
Plon, 748 pages, 44,95 \$

**4 Chronologie de la gastronomie et de l'alimentation**

Kilien Stengel  
Éditions du temps, 188 pages, 32,95 \$

**5 Littérature et gourmandise**

François Desgrandchamps  
Minerva, 195 pages, 89,95 \$



*suis fumeur... et je vous emmerde!* Fallait que quelqu'un le fasse.

Comme son titre l'indique assez clairement, *Bienvenue sur Terre* est une sorte de «guide pratique» à l'usage des «personnes» ou des «choses» venues d'ailleurs. Ce superbe livre, sorte de Guide Michelin du touriste martien, rassemble l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour comprendre la planète bleue et ses excentriques habitants, photos, graphiques, schémas et vaseuses explications à l'appui: où aller, que voir, comment satisfaire une Terrienne et comment se servir correctement des ustensiles. C'est là-dedans.

*Jouets cultes*, catalogue signé Pascal Pinteau, propose une panoplie de bébélles et de gogosses à faire vibrer le petit gars en chaque homme: des figurines et des modèles réduits, le plus souvent issus des stocks de pacotilles en plastique des années 60 et 70. L'origine desdits objets est expliquée et commentée, mais il s'agit avant

tout d'un livre d'images conçu à l'intention des éternels garçons et des collectionneurs de ces précieuses niaiseries.

Soyons franchement nunches et assumés, proposons ici aux amoureux des bêtes ces deux beaux (et gros) livres remplis d'images de canins et de félins qui feraient passer les posters du *Lundi* pour... des posters du *Lundi*. *Vie de chien* et *Vie de chat* offrent respectivement les magnifiques images photographiques d'Araldo De Luca et de Jane Burton, images parfois accompagnées d'un titre approprié ou d'une citation touchante: «Le chien est le seul être sur cette terre qui vous aime plus qu'il ne s'aime» (dixit Laurence Lindsay.) Joli mariage du quêtaine authentique et des plus beaux arts.

**1 7 minutes de plaisir**

Eddy Brière  
Éditions Danger Public,  
80 pages, 22,95 \$

**2 Je suis fumeur... et je vous emmerde!**

John O'Patch  
Éditions Hébin,  
159 pages, 21,95 \$

**3 Bienvenue sur Terre**

(Guide à l'usage des extraterrestres)  
Ian Harrison  
Éditions Hors Collection,  
360 pages, 29,95 \$

**4 Jouets cultes**

Pascal Pinteau  
Éditions Nouveau monde,  
521 pages, 74,95 \$

**5 Vie de chien**

Araldo De Luca  
Éditions White Star,  
233 pages, 39,95 \$

**6 Vie de chat**

Jane Burton  
Éditions White Star,  
236 pages, 39,95 \$



# POUR LES ENFANTS

JADE BÉRUBÉ  
COLLABORATION SPÉCIALE

On ne compte plus les beaux livres destinés à la jeunesse; c'est à souhaiter redevenir un enfant afin d'en profiter soi-même! Parlons tout d'abord de cette réédition du conte *Pierre et le loup* de Prokofiev, magnifiquement illustrée par Gusti Rosemffet. On applaudit l'éditeur d'avoir privilégié la version originale en lieu et place de ces versions édulcorées où le loup ne mange plus le canard. Une merveilleuse incursion dans la musique par la littérature (avec CD), dès 5 ans.

Au rayon des encyclopédies jeunesse, plusieurs sont réjouissantes. Tout d'abord, l'imposante brique *Wow, une encyclopédie toute visuelle* ferait rougir n'importe quel ouvrage de référence par son attrayant graphisme et l'originalité de ses thèmes: des formules d'acides domestiques aux explorations spatiales en passant par le concept de rébellion. John Farndon, lui, a créé chez Milan la bible du curieux. *Le livre des secrets les mieux gardés du monde* renferme les secrets du Vatican, tout comme ceux du FBI. Une troisième encyclopédie, traitant d'art cette fois, s'adresse aux enfants gribouilleurs. *L'art par 1001 mains*, abondamment illustrée, se penche sur les oeuvres alliant écriture et dessins, des miniaturistes aux enlumineurs, de Lewis Carroll à Cy Tombly. Un véritable coup de fouet pour l'artiste en devenir.

En ce qui a trait aux romans, il ne faut pas louper la trilogie des *Aventuriers du Cercle* de Joshua Mowll, un roman d'espionnage en trois tomes (dont le dernier vient tout juste de paraître chez Fides) qui n'est pas sans rappeler l'imaginaire de Jules Verne, avec ses sous-marins et sa traversée des continents. Agrémentée de cartes géographiques, de

croquis, de photographies et d'extraits de journaux d'explorateurs, cette trilogie riche en références historiques mais féconde pour l'imagination a tout pour faire rêver le jeune aventurier. Les filles préféreront pourtant la traduction tant attendue de *Cathy's Book*, qui a remporté un succès monstre aux États-Unis. Ce livre interactif muni d'une enveloppe d'indices, de fac-similés et de photos permet au lecteur de retracer la jeune héroïne derrière ce drôle de journal intime. Un livre hybride qui ravira les adolescentes par son suspense et son inventivité.

**1 Pierre et le loup**

de Prokofiev, narré par Pierre Bertin, interprété par l'Orchestre Philharmonique d'Amsterdam  
Éditions Calligram, 35 pages, 29,95 \$  
Dès 5 ans

**2 Wow! Une encyclopédie toute visuelle**

Éditions ERPI, 300 pages, 34,95 \$  
Dès 10 ans

**3 Ne pas ouvrir - Le grand livre des secrets les mieux gardés du monde**

de John Farndon  
Éditions Milan, 256 pages, 29,95 \$  
Dès 10 ans

**4 L'art par 1001 mains**

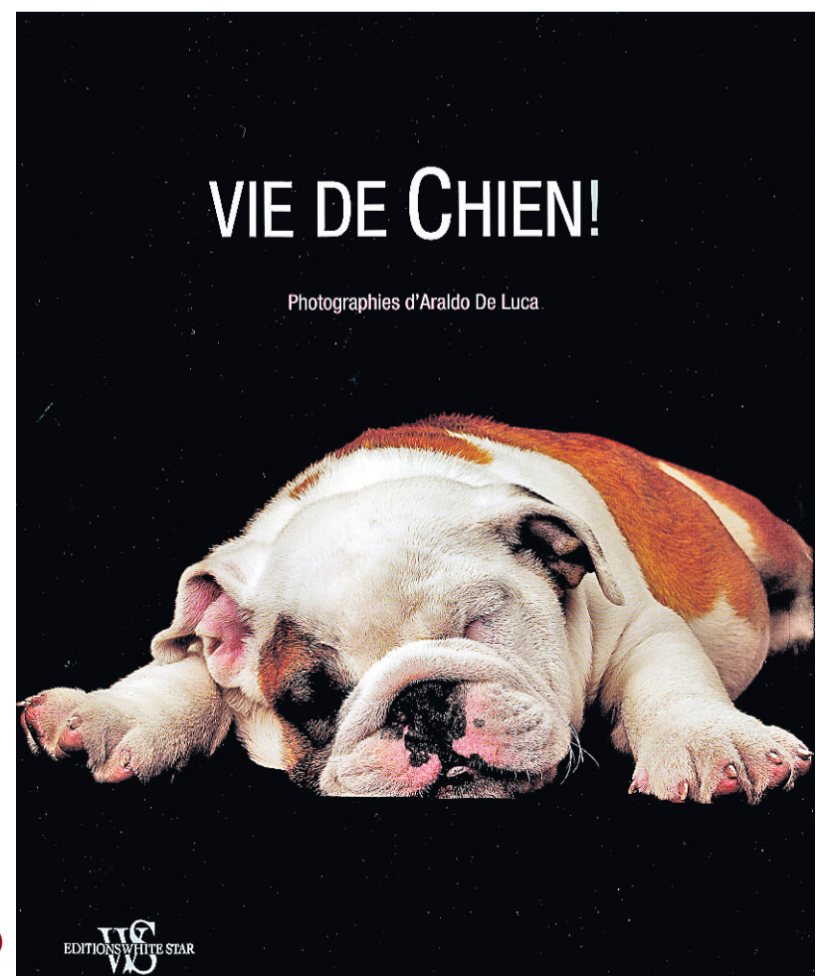
de Sophie Curtil et Milos Cvach  
Éditions Milan, 125 pages, 54,95 \$  
Dès 7 ans

**5 Les Aventuriers du Cercle - T.03 Opération désert de la mort**

de Joshua Mowll  
Éditions Fides, 320 pages, 24,95 \$  
Dès 12 ans

**6 Cathy's Book**

de Sean Stewart et Jordan Weisman  
Éditions Bayard, 300 pages, 28,50 \$  
Dès 12 ans



## LECTURES BEAUX LIVRES

## POUR LES LITTÉRAIRES

CHANTAL GUY

Les littéraires passent leur temps à s'acheter des livres, aussi faut-il faire preuve d'originalité lorsque vient le temps de leur offrir un cadeau en lien avec leur vice. Le but est d'éviter de leur donner un livre qu'ils ont déjà. D'ailleurs, pourquoi un livre? Pourquoi pas un audiolivre? J'ai découvert cette année une petite merveille. *Les Essais de Montaigne* lus par Michel Piccoli. Des heures et des heures durant, une voix chaude et âgée nous récite d'irrésistibles morceaux de sagesse, dans une langue certes vieillie elle aussi, mais très bien rendue par le comédien, qui maîtrise parfaitement les textes, légèrement adaptés pour cette formule. Si vous avez de la difficulté à trouver le coffret en magasin (il ne doit pas y en avoir des tonnes en stock), vous pouvez le télécharger sur

iTunes (pour un bien meilleur prix, d'ailleurs).

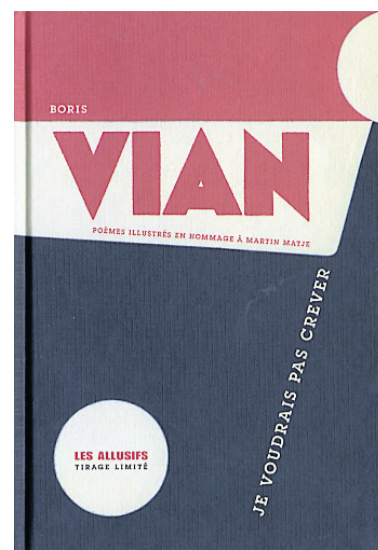
Vous pouvez aussi vous rabattre sur les DVD. Les très intéressantes rencontres de Stephan Bureau avec l'écrivain Daniel Pennac et le philosophe Michel Onfray sont maintenant en vente, avec en prime une heure d'interview inédite. Elles sont aussi proposées en livres – décidément, Stephan Bureau ne perd rien de son travail en multipliant les supports...

Si vous vous aventurez malgré tout du côté des livres, soyez donc exclusif. La petite maison québécoise Les Allusifs vient de faire paraître une édition spéciale et limitée du célèbre recueil de poésie *Je voudrais pas crever* de Boris Vian. C'est en même temps un magnifique beau livre, puisqu'il a été publié en hommage à l'artiste Martin Matje. Chacun des poèmes est illustré par un artiste qui a connu le regretté illustra-



teur. Paraît-il qu'il en reste peu – précipitez-vous!

Enfin, un bon truc est de miser carrément sur le vice du littéraire. En ce sens, *Des bibliothèques pleine de fantômes* de Jacques Bonnet est un charmant petit livre à glisser dans le bas de Noël. Il est entièrement consacré à cette maladie du livre dont souffrent les accumulateurs. On y aborde ces graves questions: «Avez-vous peur de mourir dans votre sommeil enseveli sous l'écroulement de votre bibliothèque? L'accumulation de livres



drôle et sérieux à la fois: *Comment parler des livres qu'on n'a pas lus?*, de Pierre Bayard. À offrir comme une gentille boutade ou pour éviter les habituelles compilations du genre «Les 100, 500 ou 1000 livres qu'il faut avoir lus dans sa vie»...

**Je voudrais pas crever**

de Boris Vian, poèmes illustrés en hommage à Martin Matje. Les Allusifs, 72 pages, 39,95 \$

**Les Essais de Montaigne lus par Michel Piccoli**

Livres II & III, 2 CD, Fremaux, 31,99 \$

**Contact, Stephan Bureau rencontre Daniel Pennac et Contact, Stephan Bureau rencontre Michel Onfray**  
16,99 \$

**Des bibliothèques pleines de fantômes**

Jacques Bonnet, Denoël, 139 pages, 24,95 \$

**Comment parler des livres qu'on n'a pas lus**

Pierre Bayard, Éditions de Minuit, 29,95 \$

## POUR LES AMOUREUX DE LA PLANÈTE

RUDY LE COURS

Notre planète est scrutée sous tous ses angles par les gens de sciences, tantôt attirés par ses richesses et sa beauté, tantôt inquiets de sa fragilité grandissante à cause des pressions exercées par l'homme. Voilà pourquoi elle inspire bon an mal an les éditeurs désireux d'épancher notre soif insatiable d'en connaître un peu plus sur elle.

*L'Atlas de notre monde*, publié par Québec Amérique, réussit à présenter de manière fort accessible les dimensions physiques, politiques et sociales de la Planète bleue. La qualité des illustrations qui a assuré les succès du *Dictionnaire visuel* est encore mise

à contribution pour expliquer par exemple la formation des montagnes ou la distribution des religions. Le tout est accompagné de tableaux clairs où sont établis des palmarès essentiels comme les principaux pays producteurs de pétrole ou les grandes multinationales.

*Le Grand Atlas Geo Gallimard pour le XXI<sup>e</sup> siècle* reprend la formule du précédent. Il l'enrichit de cartes plus précises, de photos tirées du magazine qui cède l'ouvrage. La carte du Canada court sur deux pages et demie, ce qui permet une grande précision dans la localisation des lieux. Le grand attribut de l'ouvrage est son index des lieux très détaillé qui permet de repérer par exemple le

lac Montreal en Saskatchewan, la fosse sous-marine de Java dans l'océan Indien ou encore le promontoire de la Pointe-au-Sable dans le Michigan.

La cartographie a grandement profité des progrès de la triangulation, puis des photos satellites. Autrefois, cette science était bien plus approximative et comptait beaucoup sur le travail des navigateurs et des explorateurs. *Dessiner le monde, Histoires de géographie* rend compte de cette quête. En plus d'une iconographie très variée qui inclut l'apport des grandes civilisations orientales, ce beau livre s'appuie sur un texte étoffé qui met en lumière l'origine des documents présentés. Il s'agit d'un vrai voyage dans l'his-

toire de la représentation de notre monde par les humains.

C'est aussi ce à quoi nous convie *L'Atlas des atlas. Le monde vu d'ailleurs en 200 cartes*. La représentation prend ici une dimension toute politique. On y voit par exemple des querelles de droits territoriaux en confrontant les mêmes territoires tels que présentés sur une carte russe ou japonaise. Des photos viennent parfois appuyer certaines prétentions, comme celle de la marine américaine déployée autour de Guantánamo à Cuba. On constate aussi comment les cartographes chinois présentent le Tibet, dont le territoire est limité à la petite région autonome créée en 1965. Dès qu'il s'agit de géographie

humaine, la rédaction des atlas paraît assujettie aux intérêts politiques, quels qu'ils soient. «Une carte n'est jamais neutre», lit-on en quatrième de couverture.

**L'Atlas de notre monde**

Collectif, Québec Amérique, 176 pages, 29,95 \$

**Le Grand Atlas Géographique Gallimard pour le XXI<sup>e</sup> siècle**

Collectif, 335 pages, 89,95 \$.

**Dessiner le monde – Histoires de géographie**

Caroline & Martine Lafon, Seuil, 188 pages, 89,95 \$.

**L'Atlas des atlas – Le monde vu d'ailleurs en 200 cartes**

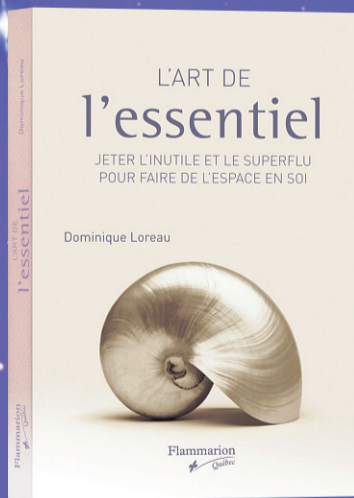
Courrier international, Arthaud, 191 pages, 59,95 \$.

## Des livres à offrir... et à s'offrir.

Flammarion

Flammarion

Québec

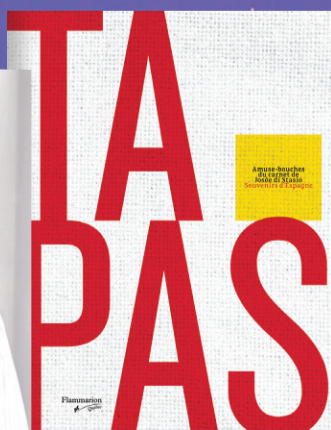
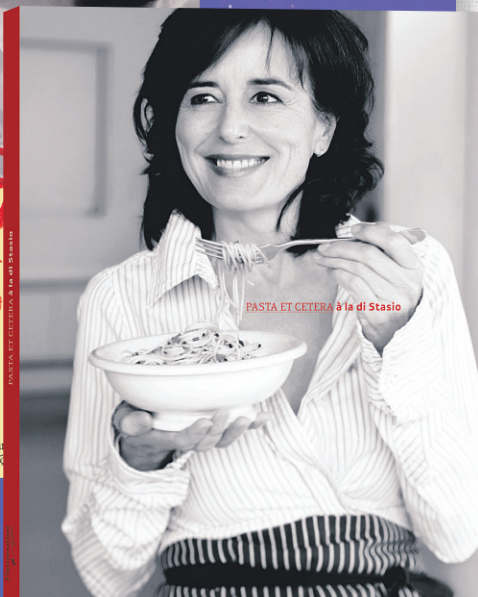


Ce sont surtout nos possessions qui nous attirent des ennuis. Se délester des possessions superflues, c'est aussi se délester des problèmes. Par l'auteur de *L'Art de la simplicité*.



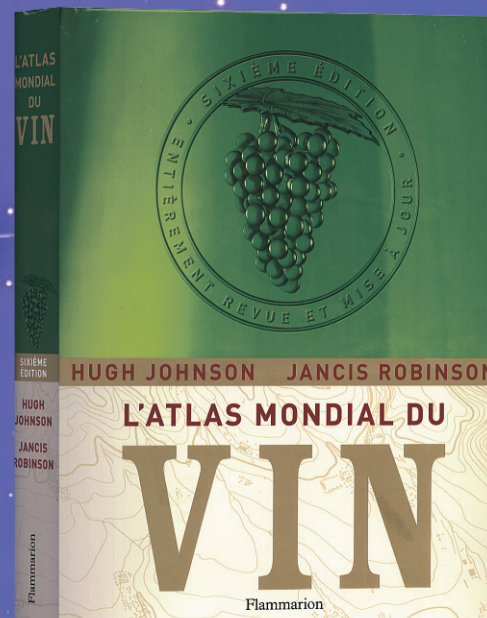
50 photos de personnalités et les astuces d'une grande photographe.

Cuisiner, ça s'apprend! Marie Breton et Isabelle Emond, triple lauréates du prix Or de Cuisine Canada, proposent des rudiments de techniques culinaires et 100 recettes attrayantes et variées.



Immenses succès populaires, *À la di Stasio* et *PASTA ET CETERA* sont offerts avec un carnet souvenirs d'Espagne, *TAPAS*, qui comprend 7 recettes d'amuse-bouches.

Véritable « bible du vin », cet ouvrage présente le monde du vin et de la vigne (histoire, climat, cépages, fabrication, conservation, dégustation...) ainsi que les régions viticoles du monde.



# POUR LES CURIEUX

DANIEL LEMAY

À Noël, comme le reste, le livre devient cadeau-blague, message, surprise, passe-partout. Du cosmos en descendant vers la Main, voici quelques suggestions de cadeaux qui, quel que soit le concept, ont davantage à être lus.

*Le dieu cosmique*, de Jacques Languirand et Jean Proulx, peut être vu (et lu) comme une histoire de la relation de l'homme avec l'idée de Dieu, jusqu'à « l'ultime degré de la religion ». Cadeau sérieux pour qui s'intéresse à la grande question: qu'est-ce qu'on fout sur cette Boule?

Blague et message se confondront autour de l'arbre quand on débarrera *Histoire du snobisme*, de Frédéric Rouvillois (Flammarion), qui, rare avantage, donne à tout lecteur la chance de mettre ses propres noms sur les types décrits par l'auteur, Rappel: l'emprunter quand votre belle-sœur l'aura fini (à ce prix-là, 49,95\$...)

De l'Univers à l'Occident, on devrait arriver à l'Amérique. Mais passons Barack O. qui n'arrive officiellement à la Maison-Blanche que dans deux semaines. Un cadeau-Canada alors? Vous avez le choix: un essai sur le fédéralisme asymétrique ou une bio de Stéphane Dion. Vous allez attendre à l'an prochain?

O.K. Nous voilà rendus au Québec, pays qui n'est pas un pays, pays pas fort en histoire qui a donc davantage à commencer par le plus simple: *L'Histoire populaire du Québec*, de Jacques Lacoursière, dont Septentrion a lancé en octobre le cinquième tome (29\$), qui porte sur les années 1960-1970. Big time! comme dirait Céline.

Par ailleurs, à la demande de l'éditeur de beaux livres Henri Rivard, M. Lacoursière s'est laissé aller à sa « fantaisie historique » dans *Histoires du Québec*. Des chiffres: 20 chapitres sur autant de sujets – qui était vrai-

ment Dollard des Ormeaux? –, 50 œuvres de peintres contemporains d'ici, une fleur de lys plaquée or 24 carats en couverture, un prix: 135\$.

Toujours dans le rayon Québec mais moins cher (39,95\$), le cadeau parfait pour grand-papa (et grand-maman): *Une histoire des hommes québécois en photos* de Hélène-André Bizier (Fides).

Pour finir, dans le local-local, je me risque avec deux ouvrages que je n'ai pas encore lus. *Montréal Show Chaud*, de Carmel Dumas; sur la même formidable décennie citée plus haut, mais sous l'angle de la création artistique et musicale. Ça brasse! Plateau-la Main, rendez-vous mondial des amants du smoked meat: *Schwartz's – La Charcuterie hébraïque de Montréal* de Bill Brownstein. À cause du schmutz...



**1 Histoires du Québec**  
Jacques Lacoursière  
Henri Rivard Éditeur, 235 pages, 135\$

**2 Une histoire des hommes québécois en photos**  
Hélène-André Bizier  
Fides, 285 pages, 39,95\$

**3 Histoire du snobisme**

Frédéric Rouvillois  
Flammarion, 363 pages, 49,95\$

**4 Schwartz's, charcuterie hébraïque de Montréal - l'histoire vraie**  
Bill Brownstein  
Parfum d'encre, 177 pages, 21,95\$

**5 Montréal Show Chaud**  
Carmel Dumas, Fides, 37,95\$



## Simple et Chic

Louis-François Marcotte

Il est jeune, il séduit et il étonne.  
Ses recettes sont...  
**Simple et Chic**

### Rôti de palette au vin rouge de nos grands-mères

Rien n'est plus proche de la cuisine québécoise que ce type de braisé.

4-6 personnes

1 rôti de palette de bœuf de 1 kg (2 lb)

Huile d'olive extra-vierge

1 tête d'ail défaits en gousses, non pelées

4 branches de thym

2 branches de romarin

3 feuilles de laurier

½ bouteille de vin rouge

1 c. à soupe de pâte de tomates

Sel et poivre du moulin

Préchauffez le four à 160 °C (325 °F).

🔪 Salez et poivrez la pièce de viande et, dans une poêle huilée très chaude, faites brunir toute la surface de la viande. Cette étape permet de récupérer les sucs de la viande et d'obtenir un goût légèrement caramélisé.

🔪 Transférez la viande dans une lèchefrite ou une marmite allant au four. Ajoutez les gousses d'ail en chemise, le thym, le romarin et les feuilles de laurier.

🔪 Déglacez avec le vin rouge (si vous utilisez une grande marmite, vous aurez besoin d'une plus grande quantité de vin), ajoutez la pâte de tomates. Couvrez d'un papier d'aluminium et enfournez pour une période de 3 heures à 3 h 30. 🔪 Lorsque le bœuf est tendre et qu'il s'effiloche facilement, sortez-le du four. Retirez la pièce et enrobez-la d'un papier d'aluminium. 🔪 Récupérez le jus de cuisson et faites réduire le liquide de moitié dans une casserole ou jusqu'à l'obtention d'une sauce onctueuse. Goûtez pour rectifier l'assaisonnement.

**Accompagnement**

Légumes rôtis : carottes, panais, bulbes de fenouil, chou... enrobés d'huile et cuits avec de l'ail et des fines herbes, au four à 200 °C (400 °F) 30 minutes.

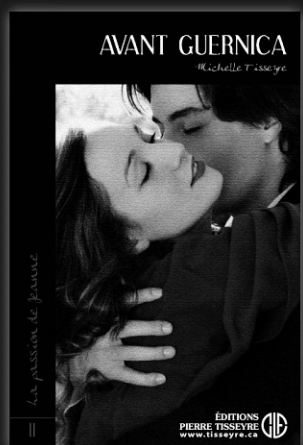
Flammarion  
Québec

# La passion de Jeanne

Une grande saga ancrée dans le XX<sup>e</sup> siècle,  
signée Michelle Tisseyre



L'édition enrichie de  
**La passion de Jeanne**,  
qui a figuré 17 semaines sur  
la liste des best-sellers au Québec

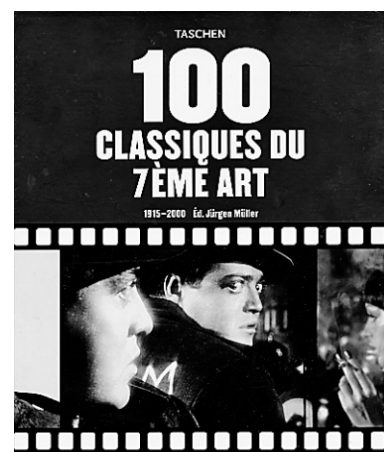
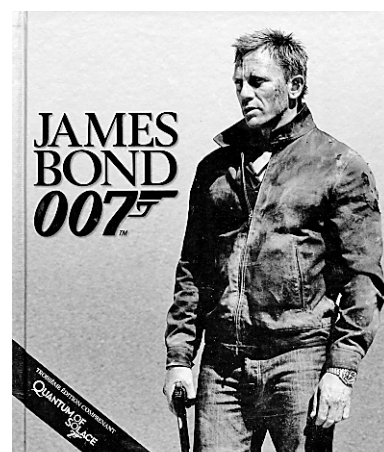
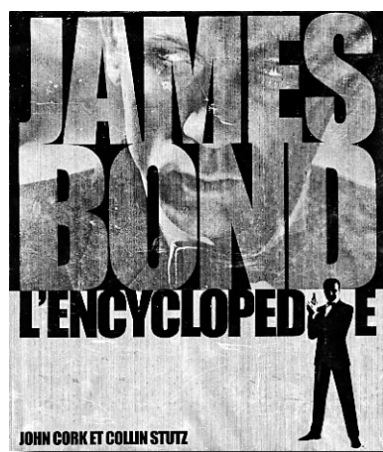
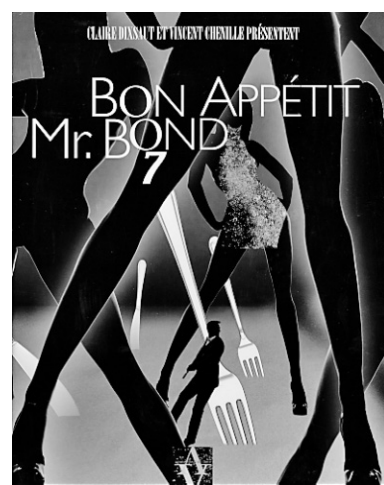


FINALISTE  
1998  
PRIX DES LIBRAIRES  
DU QUÉBEC

La suite tant attendue de  
**La passion de Jeanne!**

ÉDITIONS  
PIERRE TISSEYRE  
www.tisseyre.ca

## LECTURES BEAUX LIVRES

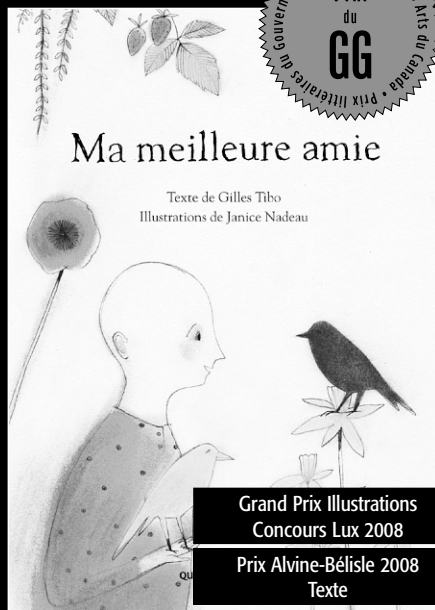


## Prix du Gouverneur général 2008 Littérature jeunesse – Illustrations

« Admirablement servi par les illustrations épurées, vaporeuses  
et enveloppantes de Janice Nadeau, ce texte fera vaciller des  
cœurs. [...] Un chef-d'œuvre! »  
Lurelu



Janice Nadeau



Gilles Tibo



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

QUÉBEC AMÉRIQUE  
www.quebec-amerique.com



### MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le septième art ayant souvent bien inspiré les éditeurs, certains étalages de « beaux livres » font évidemment saliver les cinéphiles dans les librairies. À cet égard, la société allemande Taschen se distingue. Reconnue notamment pour sa collection consacrée aux films marquants de chaque décennie, cette maison d'édition propose cette année en deux tomes *100 classiques du 7<sup>me</sup> art*. De *La naissance d'une nation* de D.W. Griffith (1915) jusqu'à *Tigre et dragon* d'Ang Lee (2000), 100 films de légende y sont répertoriés et analysés, le tout accompagné d'abondantes illustrations. Il faut toutefois noter que les textes et les photos sont tirés des volumes publiés précédemment, et mis en page de façon identique. Seul le format est plus grand. Vous ne trouverez pas meilleur rapport qualité/prix sur le marché.

Le *Dictionnaire du cinéma asiatique* se révèle par ailleurs un ouvrage essentiel pour quiconque s'intéresse à ces cinématographies plurielles venues de cette vaste région de la planète. Dirigé par le journaliste Adrien Gombeaud, ce dictionnaire regroupe des textes éclairants sur tous les films et

intervenants principaux – classés évidemment par ordre alphabétique –, mais aussi d'excellents articles de nature plus large, offrant une perspective historique sur la cinématographie de chaque pays. Très utile.

2008 ayant été marqué par la sortie d'un nouveau James Bond, plusieurs ouvrages destinés à satisfaire l'admirateur du plus célèbre agent secret de Sa Majesté ont été publiés dans la foulée. Les fans voudront bien entendu mettre la main sur la troisième édition de *James Bond 007*, révisée pour intégrer le plus récent opus *Quantum of Solace*, mais dans le genre, *James Bond, l'encyclopédie* se révèle beaucoup plus fouillé et complet. C'est toutefois *Bon appétit Mr. Bond* qui fait le plus sourire. Parsemé de quelques recettes (tant pour la bouffe que pour les cocktails!), ce bouquin propose surtout des textes dans lesquels on décortique les différentes significations que prend la nourriture dans l'oeuvre d'Ian Fleming, et dans les films qui ont été tirés des aventures de James Bond. Il fallait vraiment y penser!

Signalons enfin l'un des très beaux ouvrages publiés l'an dernier à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniver-

saire du Festival de Cannes. Le livre d'Emmanuel Scorcelletti, intitulé tout simplement *Le Festival de Cannes*, regorge de photos somptueuses.

### 100 classiques du 7<sup>me</sup> art, 1915 – 2000

Jürgen Miller  
Taschen, 800 pages (2 volumes),  
64,95 \$

### Dictionnaire du cinéma asiatique

Adrien Gombeaud  
Éditions Nouveau monde,  
640 pages, 79,95 \$

### James Bond – Troisième édition

Alastair Dougall  
Hurtubise HMH, 176 pages, 29,95 \$

### James Bond, l'encyclopédie

John Cork et Collin Stutz  
Gründ, 320 pages, 59,95 \$

### Bon appétit Mr. Bond

Claire Dixsaut et Vincent Chenille  
Agnès Viénot, 287 pages, 49,95 \$

### Le Festival de Cannes

Emmanuel Scorcelletti  
Michel Lafon, 29,95 \$

## UN MANAGEMENT MORAL :

UNE RÉPONSE PARTIELLE À LA CRISE  
ÉCONOMIQUE ET HUMAINE ?

Après 180 conférences sur le management présentées en Amérique  
du nord, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie.

« Tout vous a été confié... »

Préface de Jacques Lamarre, président et chef de la direction du Groupe SNC-Lavalin inc.



PRESSES DE LA RENAISSANCE  
- Disponible en librairie -



J.-Robert Ouimet

Modèle de management développé depuis 1933 par les équipes travaillant avec J.-René Ouimet,  
le fondateur, puis ensuite avec J.-Robert Ouimet, basé sur le bien-être des personnes qui  
œuvrent dans les entreprises et sur la croissance de l'efficacité et du profit compétitif.

DÉCOUVREZ L'IMPACT DE MÈRE TERESA SUR CE MODÈLE DE MANAGEMENT,  
UTILISÉ DE FAÇON CONTINUELLE, BIEN QU'IMPARFAITE,  
DEPUIS 1933 PAR LE GROUPE OUIMET – CORDON BLEU – TOMASSO.

Une plongée  
au cœur  
d'une vie  
fascinante



## Marie-Josée Michaud LÉVEILLÉE Tome II

Souvenirs, anecdotes, témoignages touchants de ses  
amis, ses voyages, ses mariages, des événements  
tragiques et de nombreuses photos; depuis son  
retour de chez Piaf jusqu'au jour où, terrassé par un  
AVC, il s'écroule sur la scène  
en plein spectacle. Plus : une  
discographie illustrée  
complète, des docu-  
ments inédits et des  
textes de plusieurs de  
ses chansons.

480 pages 29,95 \$



ART GLOBAL

LECTURES BEAUX LIVRES

# POUR LES MÉLOMANES

MARIE-CHRISTINE BLAIS

On peut écrire, critiquer, citer ceux qui ont changé un peu le monde avec leur musique. Mais la vérité, c'est que rien ne vaut au fond leurs propres propos, que ce soit les paroles de leurs chansons ou leur version de leur vie et de leur métier.

Cette année, deux ouvrages se sont vraiment démarqués à cet égard. D'abord, à tout seigneur tout honneur, la parution de l'énorme et fabuleux livre *Lyrics - Chansons, 1962-2001*, qui offre en version bilingue les textes des chansons de Bob Dylan, du tout premier album studio, *Bob Dylan (1962)* au 31<sup>e</sup>, *Love and Theft (2001)* (*Modern Times*, paru en 2006, est seul absent). On se comprend bien: c'est à l'intention de tous ceux qui aiment Dylan mais qui ne sont pas anglophones que ce livre a été conçu. Et ils vont juste l'aimer plus. Extrêmement sobre (que des textes!), l'ouvrage permet d'encore mieux saisir la portée incroyablement poétique

de l'oeuvre de Bob, même traduite! Croyez-en une ancienne traductrice de métier, le travail de Robert Loutit et Didier Pomerle est phénoménal: l'esprit des textes est respecté et si, bien sûr, certaines choses ne peuvent être traduites, ils ont su conserver au minimum les notes en page. Je le répète: phénoménal!

Enfin traduit en français lui aussi, l'ouvrage *U2 by U2* (publié en anglais en 2006) est constitué uniquement des propos de Bono, The Edge, Adam Clayton et Larry Mullen Jr., recueillis par Neil McCormick (plus de 150 heures d'entrevues!). Ce livre-ci est BOURRÉ, lui, de photos, et on y suit l'histoire du célèbre quatuor tel que lui-même s'en souvient, le long de 12 chapitres. Non, Bono n'a pas le crachoir, chacun prend toute la place voulue, et c'est étonnant comme les quatre gars de Dublin sont francs et évitent la langue de bois. Ça ne se lit pas d'une traite - c'est dense, les amis. Le plaisir, c'est plutôt d'écouter un disque de U2 et de

lire sur cette période ou vice-versa. Un livre pour ceux qui aiment U2 - ça fait une méchante gang! - mais aussi tous ceux qui s'intéressent au rock et à son évolution.

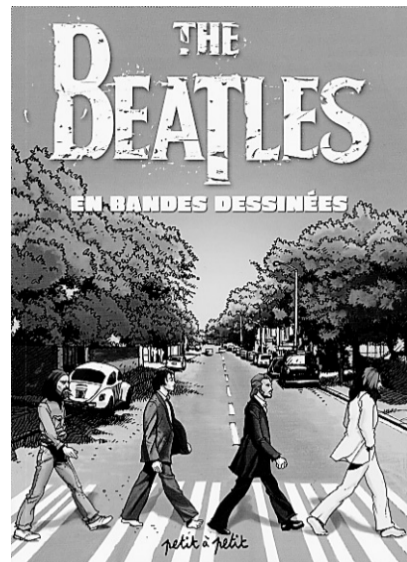
On terminera sur un livre complètement différent: la vie des Beatles relatée par 25 bédécistes et en français! *The Beatles en bandes dessinées* est le 20<sup>e</sup> ouvrage du genre publié par Petit à petit, et c'est franchement chouette, rempli d'anecdotes, ça se lit (ou se regarde) tout seul, et ça s'adresse à tout le monde. Parce que tout le monde aime les Beatles...

**Bob Dylan - Lyrics - Chansons, 1962-2001**

Traduction de Robert Loutit et Didier Pomerle  
Fayard, 462 pages, 69,95\$

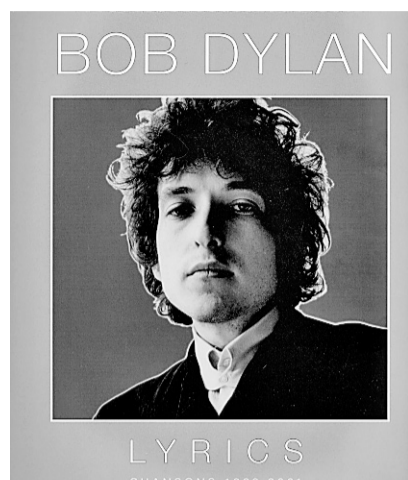
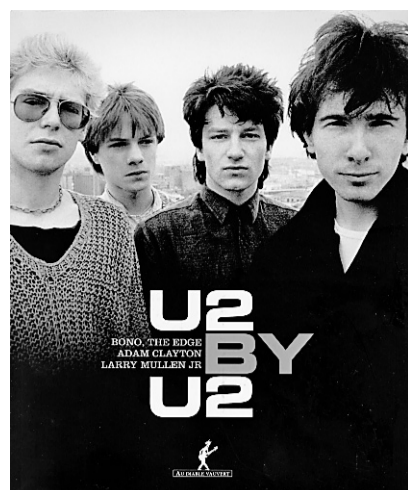
**U2 by U2 (version française)**

Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Mullen Jr.  
Au Diable Vauvert, 347 pages, 73\$



**The Beatles en bandes dessinées**

Collectif (25 bédécistes, trois scénaristes et un biographe)  
Petit à petit, 256 pages, 47,95\$



# POUR LES FANS DU CANADIEN

DANIEL LEMAY

La passion seule rassemble le peuple - et certaines de ses élites - autour de son équipe. Depuis un siècle. Facile de prédire qu'en cette année centenaire, il se donnera en cadeau plus de livres traitant du Canadien que de tout autre sujet.

Pour les lecteurs de notre journal, le choix est déjà fait: *Le Canadien - Un siècle de hockey à La Presse* de notre collègue André Duchesne, journaliste méticuleux et fan avoué d'Yvan Cournoyer, dit le Roadrunner.

Cet ouvrage est original à bien des égards. D'abord dans son concept même: fondée en 1884, *La Presse* est l'un des rares quotidiens à avoir «ouvert» le Canadien durant toute son histoire. Il faut voir l'évolution stylistique, des comptes rendus détaillés - et anonymes - des «joutes» d'alors aux analyses «humeuristiques» des chroniqueurs modernes.

L'autre point d'intérêt - outre, bien sûr, les hauts faits des Morenz, Lafleur et cie - tient dans la structure de l'ouvrage: les 100 chapitres du livre des Éditions La Presse ne correspondent pas aux 100 ans d'histoire du club mais bien à 100 événements, traités chronologiquement, qui l'ont façonné. Plan de match d'hiver: 250 pages = deux pages par jour jusqu'aux séries. Le prix? À peine 2\$ la conquête de la Coupe...

Ceux qui veulent plonger plus avant dans le détail historique et statistique se tourneront vers l'édition 100<sup>e</sup> anniversaire de



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

*La glorieuse histoire des Canadiens* de Léandre Normand et Pierre Bruneau, deux cracks de l'histoire sportive québécoise.

Bien que, curieux écart à la pratique, le fait ne soit pas clairement indiqué, il s'agit d'une édition augmentée et mise à jour de l'ouvrage publié en 2003 et dont les Éditions de l'Homme avaient vendu 30 000 exemplaires. Cette somme nouvelle (823 pages) constitue vraisemblablement l'ouvrage le plus complet jamais écrit et colligé sur l'histoire du Canadien et de la Ligue nationale de hockey.

Dans un tout autre ordre d'idées, il faut inclure à cette liste de suggestions de cadeaux - pour le fan moderne - le Spécial Hockey du magazine *Urbania*. Publié, on allait presque l'oublier, à l'occasion du 11<sup>e</sup> anniversaire de fondation des Screaming Eagles du Cap-Breton.

Entre autres sujets rarement traités ailleurs: une journée avec Ron

Fournier, des entrevues avec des mères de goons, une soirée dans la ligue Géritol et une virée dans les bars où se tiennent joueurs du CH et «rondelles libres» qui ne demandent qu'à être poussées au fond du but. Ron-Ron-Ron a dû le mentionner: *Urbania* travaille fort dans les coins sombres...

**Le Canadien - Un siècle de hockey à La Presse**  
André Duchesne  
Éditions La Presse, 250 pages, 49,95\$

**L'édition 100<sup>e</sup> anniversaire - La Glorieuse histoire des Canadiens**  
Léandre Normand et Pierre Bruneau  
Éditions de l'Homme, 823 pages, 49,95\$

**Urbania - Spécial Hockey**  
9,95\$

librairiemonet.com  
DU 6 DÉCEMBRE 2008  
AU 31 JANVIER 2009

**La Librairie Monet**  
dédie sa galerie l'aire libre  
à une impressionnante  
sélection de BEAUX LIVRES!



SODEC Québec

Monet nous réinventons la librairie

Galerias Normandie / 2752 de Salaberry, Montréal H3M 1L3 / Tél: (514) 337-4083 3601221A



## Cabine C, le livre

Après l'émission, le livre. Si vous avez aimé *Cabine C* à la télé, peut-être aimerez-vous ce prolongement en mots et en image de la première saison, diffusée l'an dernier à ARTV. On y fait le portrait de 50 personnalités québécoises plutôt bien connues, issues de la chanson, du théâtre, des arts, des médias, des affaires ou de la politique, en s'inspirant des entrevues données à Christiane Charrette. Chaque (court) texte est assorti d'une photo en couleur, mise en scène de façon parfois ludique par Jean-François Gratton. Plus près du magazine de luxe que du beau livre, ce produit dérivé ne nous apprend pas grand-chose somme toute, à moins que vous n'avez jamais entendu parler de Michel Rivard, Véronique Cloutier, Fabienne Larouche, Normand Brathwaite ou Gregory Charles. Mais c'est un bon polaroid des créateurs, vedettes et gens d'idées qui alimentent depuis quelques années le Québec «mainstream».

- Jean-Christophe Laurence

**Cabine C**  
Jean-François Gratton  
Éditions Occhi Neri, 360 pages, 49,95 \$  
★★★

## PALMARÈS RENAUD-BRAY

Du 1<sup>er</sup> au 7 décembre 2008

TOP 5	NOUVELLES ENTRÉES
<b>1</b> FASCINATION STEPHANIE MEYER	<b>30</b> TWILIGHT MOVIE COMPANION STEPHANIE MEYER
<b>2</b> LES CONTES DE BEEDLE LE BARDE J.K. ROWLING	<b>37</b> VOUS QUI CROYEZ ME POSSÉDER DENIS RICHARD
<b>3</b> RÉVÉLATION STEPHANIE MEYER	<b>40</b> LE CHRIST PHILOSOPHE FRÉDÉRIC LENOIR
<b>4</b> LA FROUSSE AUTOUR DU MONDE, T. 1 BRUNO BLANCHET	<b>48</b> LE LIVRE DES RECORDS GUINNESS 2009 COLLECTIF
<b>5</b> UN MONDE SANS FIN KEN FOLLETT	<b>58</b> LE GRAND DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS LISE BEAUDRY

\* AUTEUR QUÉBÉCOIS  
Pour voir toutes les positions et les autres palmarès, visitez [renaud-bray.com](http://renaud-bray.com)

**STÉPHAN BUREAU RENCONTRE ROBERT LEPAGE**

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE *CONTACT*, DIFFUSÉE À TÉLÉ-QUÉBEC, PROPOSE UN RENDEZ-VOUS UNIQUE AVEC LES GRANDS CRÉATEURS DE NOTRE TEMPS.

**MAINTENANT EN VENTE SUR DVD**  
**16,99 \$**

**Renaud-Bray**  
24 librairies au Québec et une boutique virtuelle à [RENAUD-BRAY.COM](http://RENAUD-BRAY.COM)

**David SUZUKI**  
et David R. BOYD

**Suzuki : le guide vert**

Comment réduire votre empreinte écologique

David Suzuki et David R. Boyd

**suzuki**  
LE GUIDE VERT

Comment réduire votre empreinte écologique

Boréal

**Boréal**  
www.editionsboreal.qc.ca

224 pages - 24,95 \$

# LECTURES BEAUX LIVRES

# POUR LES AMANTS DE L'HISTOIRE



ANDRÉ DUCHESNE

Depuis *Le jour le plus long*, célèbre ouvrage de Cornélius Ryan, le débarquement de Normandie a pris une coloration romantique dans l'imaginaire populaire. Le film *Il faut sauver le soldat Ryan* nous a ramenés à une réalité pas mal plus crue.

Entre les deux œuvres (et même après), des dizaines, peut-

être des centaines d'ouvrages portant sur l'opération Overlord nous ont été proposés. Difficile, dans ce registre, de parler d'originalité. Pari que relève le livre-coffret *Le débarquement – du jour J à la libération de Paris*.

Dans le contenant qui n'est pas sans rappeler le format d'une boîte à souvenirs, le lecteur trouvera un ouvrage de 80 pages racontant le jour du débarque-

ment et la marche vers la libération de la capitale française. On aime la présentation truffée de cartes, courts textes, encadrés sur des acteurs de la bataille, photos, etc.

Dans une seconde section des reproductions de lettres de soldats, plans top secret, cartes, fausses pièces d'identité et autres documents utilisés par les soldats et les officiers au moment de l'assaut sur les côtes normandes.

Pour les lecteurs qui préfèrent plutôt les vues d'ensemble, voici un autre cadeau original, le *Dictionnaire de la Seconde Guerre mondiale*. De Abbeville à Zyklon B, tous les noms les plus connus (de lieux, de personnages, d'armes de combat) du conflit s'y retrouvent.

On aime l'aspect dégagé qui incite à la lecture, les définitions pas trop longues, l'abondance bibliographique. On aime moins l'iconographie minceur et le petit nombre de cartes.

Des références à la participation canadienne? Oui, il y en a. Cherchez les mots Canada, Crerar, Dieppe ou Québec et vous trouverez des trucs intéressants.

Dans le registre biographique, on se tournera vers un nouvel ouvrage consacré à Fidel Castro, un phénomène de la longévité politique. Ou dictatoriale. À chacun sa façon de voir l'histoire.

Chose certaine, celle-ci nous est présentée dans un format plutôt distrayant. Texte clair, extraits joués en plus gros caractères, abondance de photos, ligne de temps. Un livre qui fait le poids, au propre comme au figuré.

Mais l'ouvrage le plus original des quatre que nous avons recensés pour cet article, *Césium 137*, est difficile à battre.

Bande dessinée noire? Plutôt un « roman graphique », pour emprunter au langage de l'éditeur.

Sous les dessins et esquisses au crayon de plomb, l'auteur nous transporte dans une aventure où les événements les plus tragiques des 60 dernières années, des camps nazis aux attaques du 11 septembre 2001, s'enchaînent le long d'un même fil au lieu d'être relatés en silos.

Des animaux, plutôt grotesques, et des tas de cadavres traversent ce récit apocalyptique et gris qui incite à la réflexion. Ceux qui cherchent avant tout à être dérouterés seront servis.

Le Groupe Financier Banque TD et le Centre canadien du livre jeunesse ont le plaisir d'annoncer les lauréats et les finalistes du

## Prix TD 2008 de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse

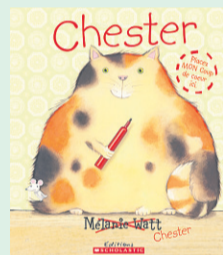
Le Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse, créé en 2004 et décerné pour la première fois en 2005, rend hommage au livre qui se distingue le plus de la production de l'année. Deux bourses de 20 000 \$ sont remises, une à un livre de langue française et une à un livre de langue anglaise.

### LAURÉAT

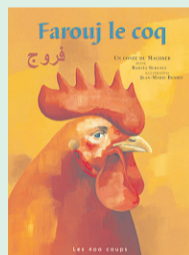


**Un cadeau pour Sophie**  
Texte de Gilles Vigneault  
Illustrations de Stéphane Jorisch  
Éditions La montagne secrète

### Finalistes de langue française



**Chester**  
Texte et illustrations de Mélanie Watt  
Éditions Scholastic



**Farouj le coq**  
Texte de Badiâa Sekfali  
Illustrations de Jean-Marie Benoit  
Éditions Les 400 coups

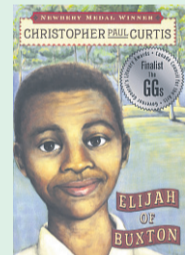


**Le Mur**  
Texte d'Angèle Delanois  
Illustrations de Pierre Houde  
Éditions de l'Isatis



**La Petite rapporteuse de mots**  
Texte de Danielle Simard  
Illustrations de Geneviève Côté  
Éditions Les 400 coups

### LAURÉAT



**Elijah of Buxton**  
Texte de Christopher Paul Curtis  
Scholastic Canada

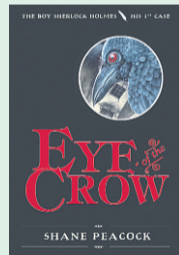
### Finalistes de langue anglaise



**Carnation, Lily, Lily, Rose: The Story of a Painting**  
Texte de Hugh Brewster  
avec des œuvres du peintre John Singer Sargent  
Kids Can Press



**Darkwing**  
Texte de Kenneth Oppel  
HarperCollins Publishers



**Eye of the Crow: The Boy Sherlock Holmes, His First Case**  
Texte de Shane Peacock  
Tundra Books



**Please, Louise!**  
Texte de Frieda Wishinsky  
Illustrations de Marie-Louise Gay  
Groundwood Books



Le Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse est géré par le Centre canadien du livre jeunesse, un organisme national sans but lucratif fondé en 1976 pour promouvoir, soutenir et encourager la lecture, l'écriture et l'illustration de livres canadiens destinés aux jeunes lecteurs.

#### 1 Le débarquement – Du jour J à la libération de Paris

Richard Holmes  
Gründ, 80 pages et documents variés en annexe, 42,95 \$

#### 2 Dictionnaire de la Seconde Guerre mondiale

Pierre Montagnon  
Pygmalion, 973 pages, 79,95 \$

#### 3 Fidel Castro

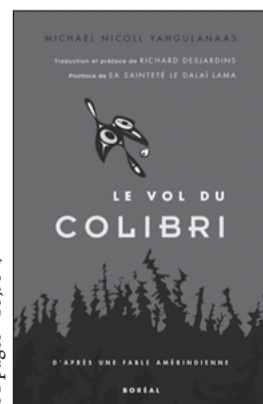
George Galloway  
Autrement, 380 pages, 49,95 \$

#### 4 Césium 137

Pascal Croci  
Atmosphères, 145 pages, 44,95 \$

## REGROUPEMENT DES ÉDITEURS LITTÉRAIRES INDÉPENDANTS

### LES ÉDITEURS DU Reli VOUS PROPOSENT



64 pages • 16,95 \$

**Le Vol du colibri**  
D'après une fable amérindienne

Traduction et préface de Richard Desjardins  
Postface de Sa Sainteté le dalaï-lama  
Illustrations de Michael Nicoll Yahgulanaas



416 pages • 34,95 \$

**La Cuisine raisonnée**  
Nouvelle édition

Un héritage à conserver,  
un patrimoine à savourer.  
Plus de 500 000 exemplaires vendus!  
En cadeau : Le carnet *Mes recettes*

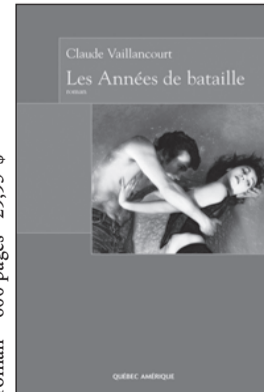


roman • 304 pages • 10,95 \$

**Camille BOUCHARD**  
**Pirates**

Tome 2 : La Fureur de Juracán

Trahison, trésor et piraterie vous attendent! Partez à l'aventure, en quête d'une fabuleuse cité d'or...



roman • 600 pages • 29,95 \$

**Claude VAILLANCOURT**  
**Les Années de bataille**

Ce roman présente un saisissant portrait de 7 personnages à 7 moments de leur vie, un peu à la manière d'un « sudoku littéraire ».

