

# L'HISTOIRE DE L'OIE







## **LE MÉDITERRANÉEN**

*La cuisine tunisienne  
à son meilleur en Amérique  
Couscous, grillades  
et fruits de mer*

Entrées à volonté  
Soupe et bar à salade inclus  
40 sortes de salades  
fraîches du jour

- couscous légumes
- brochette d'agneau
- steak frites
- moules frites

**\$5,95**



**3857, St-Denis**

en face du théâtre d'aujourd'hui

rés.: 843-5028 ou 843-9847

lundi-dimanche de 11 h à 24 h



## Histoire pour enfants humiliés

1955. Un Québec rural, piégé entre la pauvreté et l'obscurantisme religieux. Comment y élève-t-on les enfants? Au doigt et à l'oeil, à la cuillère de bois et à la strappe! *L'Histoire de l'oie*, c'est une histoire de lois.

Une histoire de violence héréditaire qui, comme la misère, se transmet de génération en génération.

Tout mon travail a été de chercher une issue pour Maurice. Celles que j'ai trouvées sont dans l'univers de la névrose. Il prie Bulamutumumo comme ses parents prient Dieu. Il souhaite devenir Tarzan comme Teeka, l'oie blanche, rêve de voler un jour. Il trouve en partie une solution réelle en se soumettant aux coups, en investissant dans le vil troc que ces coups lui procurent. Voilà ses issues.

Il n'interroge pas l'essence de cette violence, elle fait partie des lois.

De nos jours, des Maurice il en existe encore beaucoup plus qu'on pense. Ils et elles sont de tous âges et encore silencieux et silencieuses.

J'espère que ces enfants humiliés liront ce texte ou verront le spectacle, J'espère qu'ils parleront de leur misère à quelqu'un. En parler... ou l'écrire, voilà les premières issues... Ça n'éclipse pas l'orage, ça calme la foudre.

**Michel Marc Bouchard**

*L'Histoire de l'oie*  
de Michel Marc Bouchard,  
publiée aux Éditions Leméac,  
est en vente au  
Théâtre d'Aujourd'hui.



## Michel Marc Bouchard

C'est au CEGEP de Matane qu'il se rend vraiment compte de sa vocation d'auteur dramatique. Il écrit et monte une satire intitulée *Mortadelle*. D'autres comédies suivront: *Le Retour inattendu de Frank Paradis*, *la Visite*, *l'Amour à l'agenda*, *les Grandes chaleurs*, *Dans les bras de Morphée Tanguay*.

Souhaitant se perfectionner en mise en scène, il s'inscrit au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Au sortir de l'Université, l'Atelier du Centre national des Arts l'engage comme comédien. Il jouera au Théâtre d'la Vieille 17 (*le Nez*) et au Théâtre du Nouvel Ontario (*Nickel*). Parallèlement, il écrit *les Porteurs d'eau*, et *Rock pour un faux-bourdon*.

En novembre 1983, Bouchard fait une entrée remarquée sur la scène montréalaise, lorsque le Théâtre d'Aujourd'hui présente *la Contre-nature de Chrysippe Tanguay, écologiste*. L'année suivante, au même théâtre, on assistera à la création de *la Poupée de Pélopie*. C'est encore sur cette même scène qu'aura lieu la première de *les Muses orphelines*.

*Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique* (1987), l'oeuvre qui lui vaudra la reconnaissance du public et de la presse, aussi bien en Amérique du Nord qu'en Europe, sera présentée pour la première fois sur scène, à la Salle Fred-Barry, par le Théâtre Petit à Petit.

En avril 1988, il est nommé directeur artistique du Théâtre du Trillium, à Ottawa; il occupe ce poste jusqu'au mois de juin 1990. C'est au cours de son mandat que débute l'écriture de *Soirée bénéfice pour ceux qui ne seront pas là en l'an 2000*. Au cours de la saison 1991-92, elle sera jouée au Théâtre de la Bordée et a été présentée en lecture-spectacle en Europe par le Magasin d'écriture théâtrale.

En juin 1991, à Lyon, dans le cadre de la Rencontre internationale de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, le Théâtre de la Marmaille créait *l'Histoire de l'oie*. Ce spectacle a été présenté de nouveau en France au cours des mois de septembre et octobre.



**L** E THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI  
C'EST LA VIE  
AU THÉÂTRE !

CIEL MF salue ceux et celles  
qui font **ce** théâtre d'aujourd'hui...  
rue Saint-Denis !

**ciel 98.5**

*Une oeuvre d'art  
devrait toujours nous apprendre  
que nous n'avions pas vu ce que nous voyons.*

**Paul Valéry**

Depuis bientôt dix-neuf ans et avec la précarité de moyens que toute compagnie théâtrale québécoise connaît, la Marmaille oeuvre à créer de nouveaux textes et à les diffuser ensuite à travers le monde. *L'Histoire de l'oie* est le texte dramatique le plus minimaliste de Michel Marc Bouchard. C'est pourtant celui qui a mené à la création du spectacle le plus puissamment évocateur qu'il m'ait été donné de diriger à ce jour.

Mais toute première est précédée à la Marmaille par un travail d'équipe minutieux et complexe qui, avec *L'Histoire de l'oie*, s'est échelonné sur cinq ans et a réuni l'auteur, le compositeur, le scénographe et le metteur en scène. Deux lectures semi-publiques et des ateliers ont ainsi eu lieu depuis 1986, en préparation desquels chacun des créateurs impliqués a pris le temps de développer parallèlement et simultanément son propre langage théâtral. Un comité consultatif a, pour sa part, relancé nos propres réflexions sur le spectacle. Avec *L'Histoire de l'oie*, nous avons pour ambition d'établir une complémentarité exemplaire entre le texte, la scénographie, la musique, le jeu et la mise en scène.

Ce temps et ce recul mais aussi ces moments d'arrêt ont permis à l'équipe de création de développer une complicité peu commune pour aborder de front ce que le personnage central de la pièce de Michel Marc Bouchard appelle les «colères de Bulamutumumo». Avec Michel Marc Bouchard d'abord, puis Daniel Castonguay et Michel Robidoux, nous avons entrepris d'interroger l'une des pulsions innées les plus obscures de l'âme humaine: la violence. À la fois universelle, intemporelle et asexuée, la violence dont traite *L'Histoire de l'oie* est pourtant, comme le dit si bien Ariane Mnouchkine en parlant du théâtre, *ici, maintenant, vraiment*. Nous avons réfléchi plus particulièrement sur la violence des hommes et sur la transmission de celle-ci, qu'elle soit physique ou psychologique, quotidienne ou exceptionnelle. La violence de ceux qui en arrivent à tirer dans le tas dans un restaurant, une université ou sur leur propre peuple. Nous avons voulu explorer les relations complexes entre Maurice et ses parents, entre Maurice et son oie Teeka, et interroger les rapports de bourreau à victime et de victime à bourreau, entre le conscient et l'inconscient, entre la vie et la mort.

L'intensité du texte, l'évocation des images et l'émotion de la musique ont inspiré et soutenu mon travail tout au long du processus de maturation et de répétition vers une proposition théâtrale que j'ai souhaitée la plus conséquente possible, où la gravité du propos, le non-dit et le sous-texte sont transcendés par la poésie des mots, des formes et des sons. Il y a paradoxalement beaucoup de silences dans *l'Histoire de l'oie*, qui sont autant d'intervalles de liberté offerts à Maurice, à Teeka et aux spectateurs, puisque ce qui traverse ultimement *l'Histoire de l'oie* est un appel à la liberté.

### Daniel Meilleur



Véro Boncompagni ©

### Daniel Meilleur

Cofondateur du Théâtre de la Marmaille, en 1973, avec Monique Rioux et France Mercille, la carrière de Daniel Meilleur se confond à celle de la compagnie puisqu'il a travaillé de près à chacune des dix-huit créations que celle-ci a signées. Comédien-animateur dès les premières années, il a joué dans onze productions de la Marmaille (dont *le Tour du chapeau*, *Cé tellement «cute» des enfants*, *On n'est pas des enfants d'école*, *Pleurer pour rire*, *Clairière* et *Terre promise\Terra promessa*), et a signé la mise en scène de *Pleurer pour rire* et de *l'Âge de Pierre* dont l'utilisation des objets préfigurait, en 1976, celle de *Terre promise\Terra promessa*, dont il est co-auteur. Il a aussi agi comme co-auteur de *la Vie à trois étages* et de *Parasols*. Les tournées internationales de la Marmaille et la participation de la compagnie à de nombreux festivals internationaux où celle-ci s'est illustrée, depuis une dizaine d'années, ont fait de lui un spécialiste du théâtre tous publics.

## BIS TAPAS BAR



à cinq portes au nord du théâtre d'aujourd'hui

3932 rue St-Denis, Montréal tel: 843-9709

Au public du théâtre **d'aujourd'hui**  
le restaurant **PARIS EXPRESS**

offre 10 % de réduction  
sur présentation des billets de spectacles



Votre «gourmet minute» pour l'avant ou l'après spectacle

3801, St-Denis (coin Roy)  
Tél.: 844-6682

table d'hôte 8,75 \$  
(sur semaine)  
grand choix de desserts  
repas légers et bières importées



*Pour les amoureux  
de café,  
tant au bureau  
qu'à la maison*

### **BRÛLERIE ST-DENIS**

3967, rue St-Denis  
Montréal, Qué. H2W 2M4  
Téléphone: (514) 286-9158

Service pause-café  
Renseignements: 385-4491  
Télécopieur: 385-3024

## Le Théâtre de la Marmaille

Depuis 1973, le Théâtre de la Marmaille a créé dix-huit spectacles, dont plusieurs ont connu un rayonnement international. La Marmaille s'adresse à tous les publics, jeune et moins jeune, rieur ou sérieux... Langues, cultures, peuples, la Terre est un village global que la Marmaille aime faire découvrir dans toute la richesse de ses mythologies, de ses luttes et de ses questionnements. Toutes les différences motivent la direction artistique de la Marmaille: celles entre les plus démunis et les privilégiés, entre les gens du Nord et les gens du Sud, entre l'ancien et le nouveau monde, entre les petits et les grands, entre les hommes et les femmes, entre la grande Histoire et le quotidien, entre les actes de violence et les gestes d'accueil, entre l'obscurantisme et la liberté responsable.

Au fil des ans, tout en conservant le même souci d'offrir des spectacles qui soient porteurs de sens et le plus achevés possible au plan artistique, les codirecteurs de la Marmaille ont exploré diverses façons de faire et de dire, avec l'ambition de permettre par le biais du théâtre une meilleure compréhension du monde et des réalités qui animent leur public, sans craindre d'aborder des thématiques réputées difficiles. Les dernières productions de la Marmaille ont démontré leur capacité de toucher à la fois un jeune public mais aussi des auditoires adultes.

Le Théâtre de la Marmaille a joué au Québec et au Canada mais il a diffusé ses spectacles dans de nombreux pays d'Europe (France, Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Italie, Suisse). Il s'est également produit en Amérique Centrale, en Australie et en Afrique.

Parmi les spectacles créés par la Marmaille depuis 1973, rappelons *On n'est pas des enfants d'école* de Gilles Gauthier (1979), *Pleurer pour rire* de Marcel Sabourin (1980), *L'Umiak (le Bateau collectif)* de François Camirand, Yves Lauvaux, Michel O. Noël et Monique Rioux (1982), *Parasols* de Louis-Dominique Lavigne et Daniel Meilleur (1986), *Clairière* de Colette Tougas et Pierre Tousignant (1987) et *Terre promise/Terra promessa* scénario de Nino D'Introna, Daniel Meilleur, Graziano Melano, Giacomo Ravicchio et Monique Rioux, musique originale de Michel Robidoux, en coproduction avec le Teatro dell'Angolo (Turin, Italie).

# L'histoire de l'oie

de Michel Marc Bouchard

## Équipe de création

Texte  
Mise en scène  
Scénographie et costumes  
Musique originale et  
environnement sonore

## Interprètes

Maurice (enfant)  
Maurice (adulte) et Teeka  
Marionnettiste  
Musicien

Éclairage  
Maquillages

Direction technique, Théâtre de la Marmaille  
Direction technique, Théâtre d'Aujourd'hui  
Manipulation d'éclairage  
Régie de plateau

Voix des enfants:  
La chorale de l'école Saint-Gabriel Lalemant, dirigée par Lilianne Lapointe,  
accompagnée par Suzanne St-Pierre.

Une présentation du Théâtre d'Aujourd'hui  
en collaboration avec le Théâtre de la Marmaille  
et du Centre National desArts

**Michel Marc Bouchard**  
**Daniel Meilleur**  
**Daniel Castonguay**

**Michel Robidoux**

**Yves Dagenais**  
**Alain Fournier**  
**Patricia Leeper**  
**Michel Robidoux**

**David d'Anjou**  
**Yvan Gaudin**

David d'Anjou  
Harold Bergeron  
Ann-Marie Corbeil  
Michel Fordin

Fabrication des marionnettes  
Structure de la maison  
Recouvrement de la maison  
Haut-reliefs et peinture

Fabrication des décors et accessoires

Alain Bertrand  
Daniel Castonguay  
Emmanuel Cognée  
Michel Fordin  
Don McEwen  
Philippe Pointard  
Éric Raymond  
Louise Tétrault

Comité consultatif pour l'Histoire de l'oie

Gilbert David  
Lilianne Lapointe  
Pierre MacDuff  
Paul-Émile Rioux

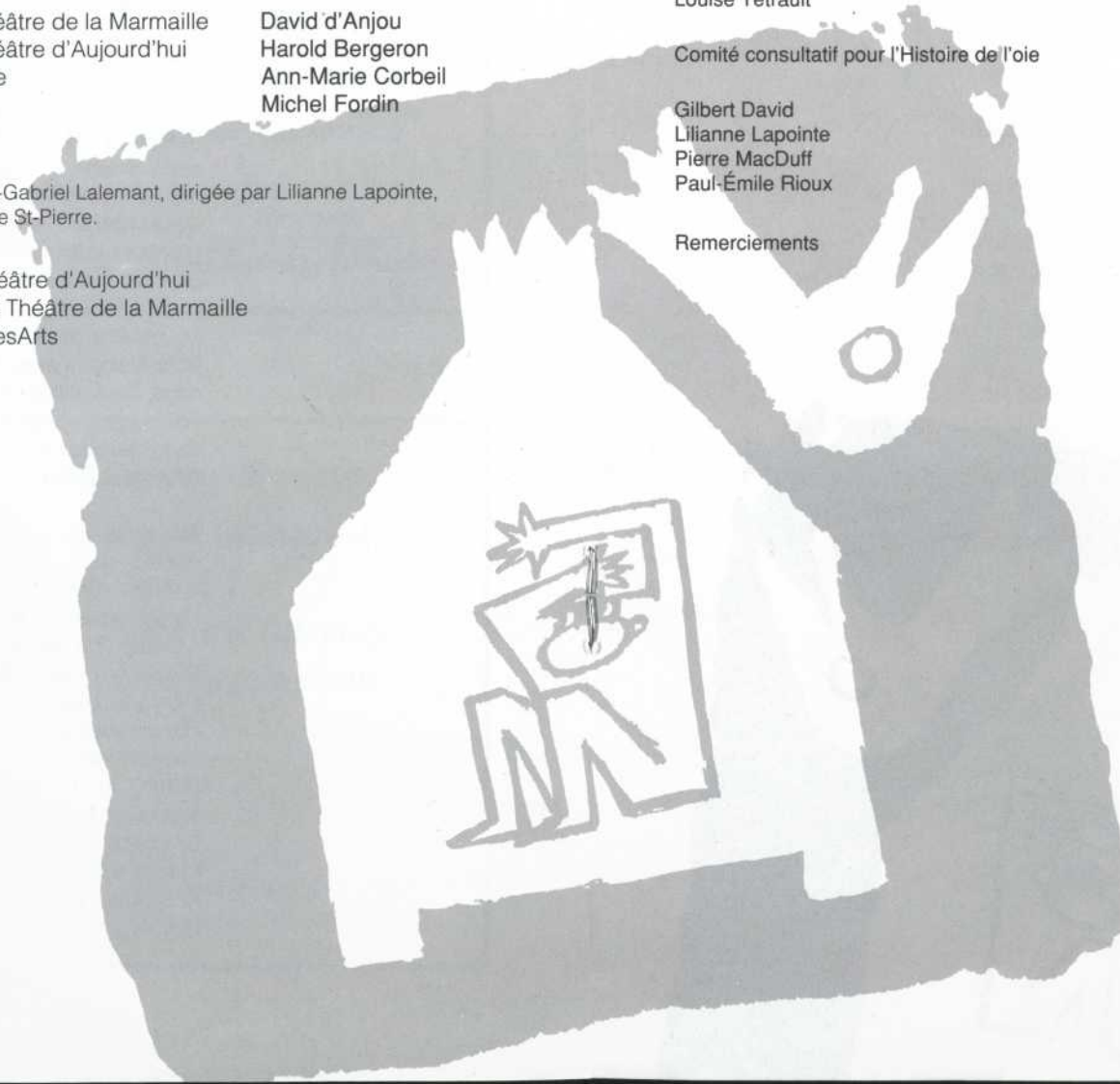
Remerciements

Patricia Leeper  
Paul Duchaine  
Pierre Fournier  
Claire Savoie

Karen Bradshaw  
Alain Chouinard  
Hélène Coulombe  
Daniel Fournier  
Marcel Payer  
Manuel Prats  
Alain Rouillier

Claude Des Landes  
Jeanne LeRoux  
France Mercille  
Colette Tougas

Normand Bissonnette  
Clothilde Cardinal  
Vincent Graton  
Louis Roy  
Soundcraft  
Lumibec





## Daniel Castonguay

Après des études en arts plastiques à Sherbrooke, il mène simultanément, dans les années 70, une carrière d'artiste visuel, d'enseignant, de réalisateur ou de directeur artistique de films et de documents audiovisuels. Il a travaillé comme peintre de décors pour plusieurs compagnies de théâtre et a signé des scénographies pour la danse et le théâtre. Il a notamment agi comme scénographe pour le Théâtre de Quartier, *la Peau de l'autre*, les Productions Ma chère Pauline, *C'est à ton tour*, les Productions Bêtes à coeur, *Dis-moi doux*, *Les Confettis*, *Partir en peur*, *La Grosse Valise* *Le bon, la vite et le plus lent* et le Gyroscope *le Cas rare de Carat*. Pour la Marmaille, il a réalisé les scénographies, fort remarquées de, notamment, *Ni ange ni bête*, *l'Umiak* et *Pleurer pour rire*.





**Michel Robidoux**

S'il a d'abord débuté sa carrière professionnelle comme musicien rock, à la fin des années 60, Michel Robidoux a rapidement été sollicité comme musicien de théâtre, notamment par le Théâtre de la Famille Corriveau de Longueuil et, bientôt, par le Théâtre de la Marmaille auquel il a été associé, dès 1977; il a ainsi participé à la plupart des productions de la compagnie dont *Terre promise* \ *Terra promessa*, cette dernière production lui ayant valu le prix de la meilleure conception sonore du Festival de théâtre des Amériques et le prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour la meilleure réalisation sonore. Il a également travaillé avec d'autres compagnies et a notamment signé la musique et l'environnement sonore de *In extremis* (au Théâtre de Quat'Sous), *Des souris et des hommes* et *l'Ennemi du peuple* (à la Compagnie Jean-Duceppe). Au Théâtre d'Aujourd'hui, il a conçu l'univers musical de *les Baleines*, *Chandeleur* et *le Facteur réalité*. Sa démarche artistique le confirme comme un poète et un «écouteur» des sons quotidiens dont il tire un matériau musical ouvert à toutes les métamorphoses. En 1989, l'équipe de la Marmaille invitait Michel Robidoux à se joindre à la direction artistique de la compagnie.

**David D'Anjou**

David d'Anjou a une expérience diversifiée de la scène, où il évolue tant du côté du théâtre que des variétés. Il est, par ailleurs, coréalisateur d'un documentaire sur la liberté d'expression en Amérique du Nord aujourd'hui. Il a travaillé comme technicien de scène, mais aussi comme directeur de production et directeur de tournée, notamment au Centre Saydie Bronfman, au Centre national des Arts et dans plusieurs festivals. Il assume la direction technique de l'Espace Go, et il a la responsabilité de la direction technique et de tournée de *l'Histoire de l'oie*, dont il a également réalisé les éclairages.

Yves Dagenais



## Yves Dagenais

Au sortir du Collège Lionel-Groulx où il a étudié l'interprétation, Yves Dagenais a travaillé avec plusieurs compagnies de ce que l'on appelait alors le «jeune théâtre» qui, pour la plupart d'entre elles, oeuvraient en collectif de création. Il a ainsi été associé à plusieurs créations du Théâtre Parminou (*L'affaire est dans l'sac, Ô travail, On est en beau fusil*), du Théâtre Lacannerie (*On est capable*), de la Grosse Valise et du Théâtre de Carton; il a joué dans plusieurs productions des Gens d'en Bas (*Faut pas payer, les Archanges*). Il a été très actif au sein de l'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT) et, depuis deux ans, il siège comme administrateur au Conseil québécois du théâtre. En 1983, Yves Dagenais crée Omer Veilleux, clown moderne et urbain, personnage haut en couleurs et en mimiques, qu'il a trimballé depuis, partout au Québec et au Canada, mais aussi en France, en Martinique, en Europe de l'Est et en Amérique du Sud ainsi qu'au Japon. Avec le Théâtre de la Marmaille, il a été de la création de *la Vie à trois étages*, et joué dans la version anglaise de *Pleurer pour rire*, ainsi que dans *Parasols*.

Bernard Préfontaine



## Alain Fournier

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, en 1973, Alain Fournier a travaillé pour plusieurs compagnies théâtrales. On l'a ainsi vu à la Nouvelle Compagnie théâtrale (*Wouf Wouf, les Femmes savantes*), à la Compagnie Jean-Duceppe (*Des frites, des frites, Ce soir, on danse*), au Quat'Sous (*Théorème 1985, Aurora, l'enfant martyr*), au Théâtre du Nouveau Monde (*la Médée d'Euripide, les Paravents, le Songe d'une nuit d'été*), ainsi qu'avec la Rallonge (*Dans la jungle des villes, Gauvreau*); au Théâtre d'Aujourd'hui, il a été de la distribution de *la Tête de Monsieur Ferron* et *les Fantômes de Martin*. On l'a vu dans plusieurs émissions, à Radio-Canada et à Radio-Québec. Alain Fournier a écrit des pièces destinées au jeune public et il est l'auteur d'un livret d'opéra, *Petit Tchaïkovsky*. Il enseigne l'interprétation à l'Université du Québec à Montréal. Artiste polyvalent, il a été metteur en scène de, notamment, *la Fête à Jeanne Robinson, Court-circuit, Faust performance, Circuit fermé, Déséquilibre, Mon oncle Marcel...* Au Théâtre d'Aujourd'hui, il a signé les mises en scène du *Bélier* et de *Fugue pour un cheval et un piano*.

Trish Leeper



## **Patricia Leeper**

Artiste polyvalente, Patricia Leeper exerce son métier de comédienne, de mime et de marionnettiste principalement à Toronto, où elle réside. Elle a ainsi été associée au cours des dernières années aux productions télévisuelles *Chicken Minute*, *The Jim Henson Hour*, *The Magic Library* ainsi qu'à la populaire émission *Sesame Street* et à ses Muppets. À la scène, elle a notamment joué dans *The Potato People*, *Five Good Reasons to Laugh*, *Suicide in B Flat* et *Actor's Nightmare*. Patricia Leeper enseigne le mime, le mouvement et la technique du port de masque. Elle est également conceptrice et réalisatrice de marionnettes.

# THÉÂTRE PLURIEL

présente

## **Auteurs au Pluriel**

création de 4 pièces en 1 acte

de 4 auteurs invités dont:

**Yvan Bienvenue et Jean Schmouth**

Mise en scène de **Michel Laprise**

Au Théâtre d'Aujourd'hui

les 22 et 23 janvier 1991 à 20 heures

Vous pouvez vous procurer  
des Certificats Cadeaux  
pour nos prochains spectacles  
en téléphonant au 282-3900

**du 7 février au 1er mars**

**CONTE D'HIVER "70**

de Anne Legault

mise en scène André Brassard

avec:

Denis Bernard  
Frédérique Collin  
Pierre Curzi  
Normand D'Amour  
Louis de Santis  
Marjolaine Hébert  
Roger Larue  
Hélène Major  
Pascale Montpetit

**du 10 avril au 3 mai**

**CRIME DU SIÈCLE**

de Peter Madden  
traduction: Guy Beausoleil

mise en scène:  
Alexandre Hausvater

avec:

Louise Marleau  
Monique Mercure

**du 21 avril au 17 mai**

**ZÉRO ABSOLU**

(dans la petite salle)

texte et mise en scène:  
Eugene Lion  
traduction: Isabelle Cauchy et  
Michel Garneau

chorégraphie et interprétation:  
Jo Lechay

**POUR NOËL  
OFFREZ DES  
BILLETS  
DE THÉÂTRE  
À VOS AMIS**

**AFFICHE**

DE LA

**TRILOGIE DES BRASSARD**

SÉRIGRAPHIE

NUMÉROTÉE ET SIGNÉE

PAR L'ARTISTE

(SUR PAPIER BFK RIVES 270 G.)

PRIX: 30 \$

**EN VENTE AU GUICHET**

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie  
chaleureusement tous ses donateurs.

**Dons de 1,000\$ et plus**

Association des fabricants de meubles du Québec  
Victor-Lévy Beaulieu  
Jean-Pierre Belisle  
Bell Canada  
Pierre Benoit et Associés Limitée  
Janette Bertrand  
Mario Bertrand  
André Brassard  
La Brasserie Labatt Limitée  
Byers, Casgrain  
François Colbert  
Michel Côté  
Jacques Couture  
Dagenais, Lapierre, Simard et Associés  
Louise Deschâtelets et Guy Fournier  
Claude Dumas et Francine Tremblay  
Louisette Dussault, Ève et Paule Dussault-Bézaire  
Marc Favreau  
Louise Fecteau  
Fonds de bienfaisance  
des Compagnies Molson  
Marcel Gauthier  
Micheline Gérin  
Rémy Girard  
GSM Design - Laurent Marquart  
Maryvonne Kendergi  
Michel Lefebvre  
Hélène Loiselle  
Yves Maheu  
Monique Mercure  
Marc Messier  
Maryse Pelletier  
Pratt & Whitney  
Provigo  
Daniel Roussel  
Michelle Rossignol  
Don au nom d'Andrée Saint-Laurent  
Sièges Ducharme International  
Linda Sorgini  
Hélène Stevens et Roland Laroche  
Michel Tremblay  
Ultramar  
Vézina, Dufault

**Dons de moins de 1,000 \$**

Anonyme  
Robert Blondin  
Richard Filion  
Linda Gaboriau  
Robert Spickler  
Les Vêtements Avanti  
André Boulerice

## **Théâtre de la Marmaille**

Direction artistique

Daniel Meilleur  
Monique Rioux  
Michel Robidoux

Direction générale  
Direction de tournée  
Coordination  
Gestion  
Comptabilité  
Espace-laboratoire (gérance)

Pierre MacDuff  
Marcelle Duguay  
Francine Séguin  
Pierrette Carey  
Jacqueline Payette  
Daniel Fournier

Le Théâtre de la Marmaille est subventionné pour ses activités régulières et ses projets spéciaux par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et son Office des tournées, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, la Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC), le ministère des Affaires extérieures et Commerce extérieur Canada et le ministère des Affaires internationales du Québec.

## **Centre national des Arts**

Directeur général  
Producteur du théâtre  
Directeur, Jeunesse et  
développement en région  
Coadministratrice  
Agent de communications, Théâtre français

Yvon DesRochers  
Andis A. Celms

Jean-Claude Marcus  
Diane Léger  
Odette Dumas



## **Théâtre d'Aujourd'hui**

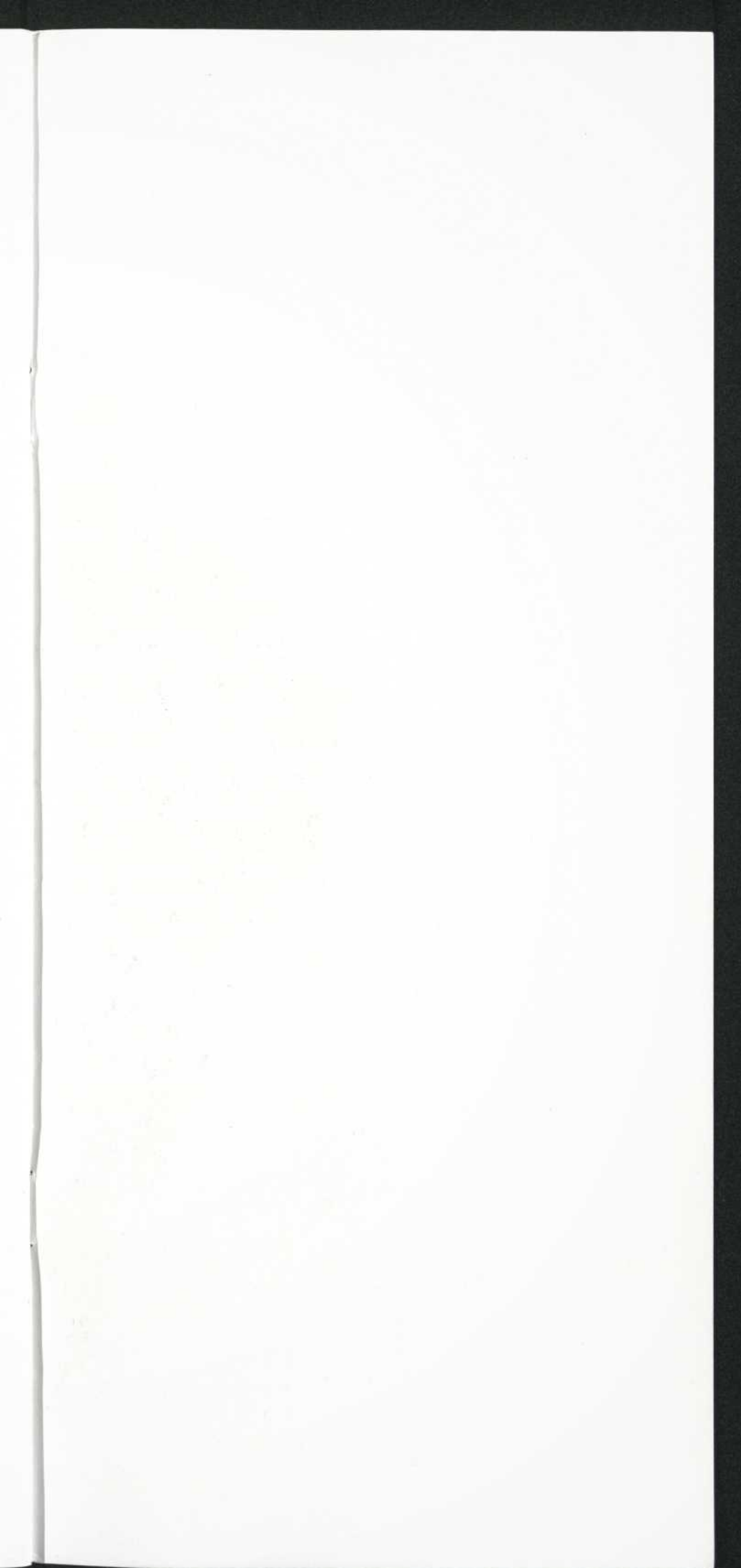
Direction générale et artistique	Michelle Rossignol
Direction administrative	Louis LeHoux
Direction des communications	Wilma Ghezzi
Direction technique et de production	Harold Bergeron
Régisseuse	Ann-Marie Corbeil
Adjointe à l'administration	Linda Bellemare
Secrétaire de direction	Brenda Kimpan
Chef guichetière	Francine Dorion
Gérant de salle	Marc Tremblay
Responsable du bar	Hélène Fillion
Préposé(ées) au guichet	Michel Biron
	Julie Gilbert
	Isabelle Lessard
Préposées à l'accueil	Laurence Thériault
	Julie Beaulieu
	Janine Desrosiers
	Soleil Guérin
	Marie-Hélène Tabah
Entretien	Hubert Fréchette
Illustrateur	Éric Godin
Graphiste	Danielle Germain
Photographe	Daniel Kieffer

## **Conseil d'administration**

Monsieur François Colbert, président  
Madame Hélène Loiselle, vice-présidente  
Monsieur Jacques Couture, trésorier  
Monsieur Claude Dumas, administrateur  
Madame Louise Fecteau, administratrice  
Madame Linda Gaboriau, administratrice  
Monsieur Rémy Girard, administrateur  
Monsieur Yves Maheu, administrateur  
Madame Michelle Rossignol, administratrice  
Monsieur Jean-François Villion, administrateur  
Monsieur Louis LeHoux, secrétaire

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère de la Main-d'oeuvre et de la Sécurité du revenu, le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Communications du Canada, le Secrétariat d'État du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et la Commission d'initiative et de développement culturels (CIDEC). Il est membre de Théâtres Associés Inc. (T.A.I.).







PRO THEAUS 1991.11.22X