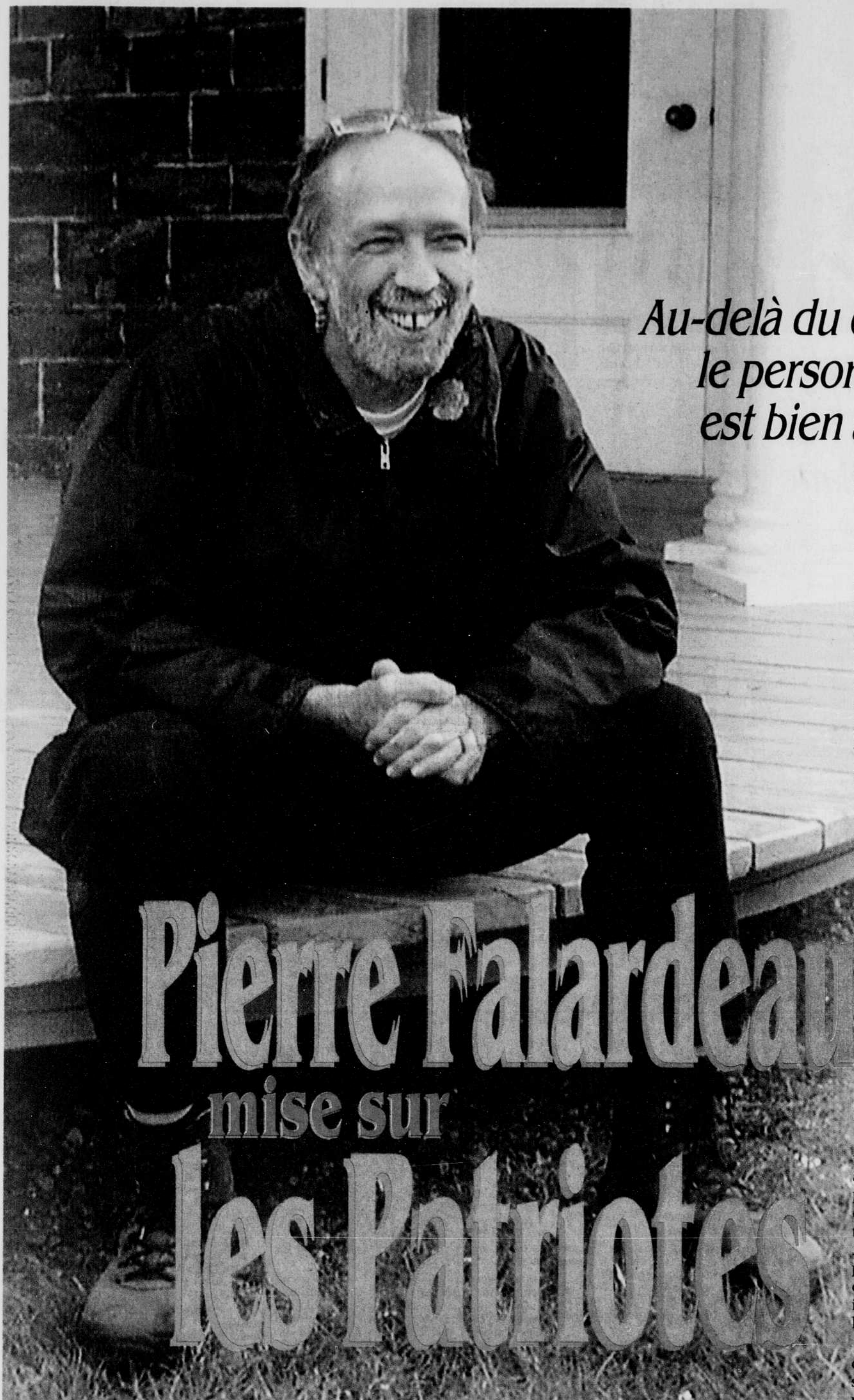


Le Nouvelliste
Samedi
20 mai
2000

PLUS magazine



*Au-delà du cinéaste,
le personnage
est bien ancré*

Linda Corbo
Trois-Rivières

Assis à l'Auberge royale, établissement recréé pour le bien du Salon national d'Histoire et de patrimoine de Trois-Rivières, Pierre Falardeau semble davantage intéressé par les yeux qui le regardent que par le Salon qui l'a invité comme conférencier, et qu'il n'a pas encore visité. Attablé, il en met plein les oreilles aux deux jeunes étudiantes qui l'écoutent, pupilles brillantes, béates d'admiration.

En entrevue, il ne peut dire vraiment le sujet de sa conférence, qu'il doit livrer dans la prochaine demi-heure.

À la vue du programme qu'on lui refille et qui indique la raison de sa présence, il rit. Et cherche à nouveau du regard les étudiantes qu'il ne veut certes pas laisser filer si vite.

La conférence venue, sur la tribune qui lui est prêtée, Falardeau est un peu embêté, joue les embêtés, cafouille, hésite et se reprend en critiquant vertement les uns, en sacrant après les autres. Les intellectuels, les professeurs d'histoire, les écrivains, Radio-Canada, la télésérie Marguerite Volant, Jacques Godbout, tout y passe, pêle-mêle et sans discussion. À chaque juron, certains seront interpellés, pour le plaisir de la polémique, sans plus.

Ceci dit, Pierre Falardeau donne l'image d'un homme somme toute bien assis sur son personnage, qui sait pertinemment que de toutes façons, on ne lui en tiendra aucunement rigueur.

Pierre Falardeau, page P2

(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Bleue
vous invite à parcourir le Québec en humour!

COMPAGNIE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

SALLE ANTONIO-THOMPSON
www.v3r.net

Dominic et Martin
un été «show»
tous les vendredis et samedis à partir du
7 juillet

Mise en scène : Gilles Cormier

Odant

BILLETTERIE TROIS RIVIERES
Achats téléphoniques 380-9797

FORAITS «SOUPER ET SPECTACLE» DISPONIBLES

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT EN RAISON DU TEXTE IMPRIMÉ SUR FOND GRIS OU DE COULEUR

ARTS VISUELS

Point de vue...



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)
Dans «Point de vue», Colette Matte explore les effets visuels que procurent la lumière et divers matériaux.

entre ciel et terre



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)
Louise Boisvert allie trichologies modernes et peinture dans des assemblages complémentaires «entre ciel et terre».

Colette Matte et Louise Boisvert à la Maison de la culture

À l'affiche de la Maison de la culture de Trois-Rivières, deux expositions diamétralement opposées: «Point de vue» de Colette Matte et «Entre ciel et terre» de Louise Boisvert.

Si la salle Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières a déjà été plus éclairée, elle n'en est pas moins illuminée par les temps qui courent. L'artiste Colette Matte y présente des oeuvres dans lesquelles les jeux de lumière tiennent une place fort importante.



Roland Paillé

Colette Matte utilise plusieurs matériaux dans ses sculptures: le verre (moulé et soufflé) avec différents effets, les métaux qu'elle récupère et métamorphose, et des jeux de lumière.

Pour en saisir toutes les subtilités, tous les secrets, le visiteur a intérêt à se déplacer, à se pencher devant une oeuvre, car différents angles offrent des perceptions toutes aussi nouvelles. Dans ce contexte, le titre de l'exposition, «Point de vue», est on ne peut plus approprié. «Le titre tient aussi pour ces idées qui m'appartiennent, et je me laisse libre d'aller vers mes idées», fait remarquer l'artiste.

Certaines oeuvres sont interactives et invitent le public à les manipuler afin de les modifier. Le plus bel

exemple d'oeuvre à effets multiples c'est les deux tableaux en noir et blanc qui, lorsqu'on les regarde avec des verres fumés (fournis par l'artiste) dans différents angles, changent de couleurs, passant du bleu au vert, puis aux tons orangés.

Il y a aussi une installation qui emprunte le principe du kaléidoscope, mais à trois plans. On regarde dans une lentille et, en actionnant trois boutons, la mosaïque de couleurs se transforme à l'infini.

Il y a aussi les nombreuses sculptures qui rivalisent chacune d'imagination et d'habileté dans leur façon d'allier verre traité et lumière.

Pour la principale concernée, le verre soufflé a une relation avec la vie. «C'est l'idée de changement, de libération. Le souffle, c'est la vie», confie-t-elle.

Dans la salle Découverte, Louise Boisvert propose une approche fort différente. Ayant d'abord été peintre, elle est aujourd'hui plus «branchée», puisqu'elle donne volontiers dans les nouvelles technologies.

Elle travaille sur ordinateur en se servant du logiciel Photoshop, d'images numérisées, comme des cartes géographiques, des morceaux de casse-tête, sa main, des épingles, des pièces électroniques et un jeu Lego qu'on retrouve dans les différents oeuvres qui composent «Entre ciel et terre», superposées ou se fondant les unes aux autres.

Comme elle a toujours eu comme préoccupation artistique d'unir des éléments contraires, aujourd'hui,

peinture et image numérique se conjuguent dans les mêmes tableaux.

«Les cartes géographiques et la main sont parfois superposées. Les lignes de la main représentent un peu vers où on va. C'est le parallèle de la direction que prend l'homme, avec les côtés technologique et humain. J'aime réunir les choses contraires, pas pour qu'on les voit comme des choses contraires mais plutôt complémentaires: l'aspect technologique, qui est très rationnel, et le volet émotionnel, qu'on trouve dans les couleurs et dans certaines formes, comme les formes humaines», explique l'artiste originaire de Victoriaville.

«C'est un rapport de l'homme avec l'univers, son rapport avec ses émotions que je vois dans les lignes de la main, ou dans son corps, et son rapport à l'autre, à l'extérieur, au monde, qui est la carte géographique. C'est un peu comme l'intérieur et l'extérieur: deux compléments que tout le monde vit, veut voir pas.»

«Une oeuvre est comme un voyage. Si tu veux embarquer, tu vas être ouvert à plein de choses. Et plus tu regardes, plus tu vois toutes sortes de choses», conclut-elle.

Finalement, ces deux expositions ne sont pas si à l'opposé que cela, puisqu'elles offrent toutes deux plusieurs points de vue... entre ciel et terre.

Les deux artistes sont bacheliers en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières; leur exposition se poursuit jusqu'au 11 juin. ●

Pierre Falardeau mise sur les Patriotes

(Suite de la page P1)

■ Aussi, c'est un type un brin superficiel qu'on retrouvera devant soi. Le père d'Elvis Gratton se fait ici beaucoup plus apparent que le cinéaste d'«Octobre».

Heureusement, c'est dans cette dernière voie qu'il a repris son boulot ces derniers temps avec le tournage de son film *15 février 1839*, qui relate le 24 dernières heures qui ont entourées la mort du Chevalier De Lorimier, pendu pour sa participation à l'insurrection de 1837.

Sur ce sujet et en dehors de sa tribune, son ton est plus réfléchi, plus senti, moins sûr de lui, moins acquis. «Je pense que c'est un bon film. Des fois, on peut se tromper mais si je ne me trompe pas, ça va être *ben bon*», sourit-il.

Le résultat arrive après une controverse qui a duré bon nombre d'années, opposant Téléfilm Canada et Pierre Falardeau. On se rappellera d'ailleurs de la mobilisation qui s'en est suivie, jusqu'à la création d'un comité de soutien pour la sortie de ce film.

Depuis la fin février, le tournage de ce long-métrage sur les Patriotes est bel et bien terminé. Luc Picard et Sylvie Drapeau ont d'ores et déjà quitté l'identité de De Lorimier et de sa conjointe. Suffit d'avoir un jour entendu Luc Picard réciter la toute dernière lettre de De Lorimier, avant de monter sur l'échafaud, pour témoigner de la charge émotionnelle qui réside dans ce texte.

Falardeau a pris connaissance de l'histoire des Patriotes à l'âge de 15 ans. «J'en pleurais», dit-il. «Encore aujourd'hui, quand Luc lit ce texte, ça m'arrache les tripes.» Ce qui, d'ailleurs, a motivé d'abord et avant tout son film. «J'essaie toujours de faire des affaires fortes et ça, c'est fort.»

La semaine dernière, le premier montage tout juste terminé, Pierre Falardeau a visionné une fois, puis plusieurs, satisfait. Au premier montage des images du film «Octobre», il n'avait pas ressenti cette assurance. «C'était désastreux, je voulais me suicider», lance le cinéaste.

Sur le terrain, à l'ombre des caméras, il a

dégusté le jeu de ses comédiens. «Picard et Drapeau ont joué... c'était effrayant», soufflette-t-il. «On a commencé le tournage avec eux. L'équipe a vu dès le départ à quel niveau on partait.»

Pierre Falardeau apprécie le travail de plateau et aime d'autant plus intégrer son équipe à son oeuvre. «La force, sur l'écran, c'est qu'il y a là le travail de 50 personnes. Ils savent *ben* que c'est ma vie que je *crisse* là, que ce sont les lambeaux de mon cerveau.»

Le montage final devrait être terminé en octobre mais on veut attendre février 2001 avant de laisser le long-métrage gagner les écrans de cinéma, histoire de coïncider avec la date fatidique du 15 février 1839. D'ici là, Pierre Falardeau n'a pas grand-chose sur le tapis, un vide qui ne semble pas vraiment lui plaire. «C'est la première fois de ma vie que je n'ai pas de projet, c'est *freakant*.»

Reste le Mouvement national des Québécois, qui le sollicite à l'occasion pour des conférences, histoire de parler sur l'indépendance du Québec. «Ça a commencé il y a 5 ou 6 ans,

dans une réunion de jeunes péquistes à Saint-Hyacinthe. C'est la première fois que je parlais devant 700 personnes.»

Au préalable, Falardeau avait eu davantage la parole au temps du référendum. Aujourd'hui, il persiste. «Le contexte politique me déprime mais ça fait 30 ans que je suis déprimé, faut que je me retape.»

D'ailleurs, il en a vu d'autres. «Entre 1983 et 1985, c'était encore pire. Mon *chum* Simard et moi, on pensait qu'on était rendu tout seul tous les deux.» Et puis, il y a la comparaison avec les fédéralistes qui le console.

«De notre bord, c'est sûr que c'est déprimant mais de l'autre bord aussi. Ils font semblant que ça va bien mais il n'y a plus rien. Nous, c'est juste la déprime. Et moi, j'ai fait deux films quand même.» Sans oublier quelques conférences.

Sauf qu'une fois l'entrevue terminée, ce n'est pas tout à fait la tribune de la conférence qu'il cherche. À moins qu'il n'y retrouve, dans la petite assistance sous le chapiteau, deux jeunes étudiantes aux pupilles brillantes, béates d'admiration. ●

COGECO	
1430, de Rue, bureau 100	Trois-Rivières (Québec) G8T 5B8
Tél: 379-2403 - Téléc: 379-1174	administration
Horaire de la télévision locale de COGECO câble 11	
Semaine du 21 au 26 mai 2000	
Le dimanche 21 mai	
14 h	Nos élus, qui sont-ils? - Yves Lévesque (TVL Trois-Rivières)
14 h 30	On est tous un peu sortez #2 (TVL Shawinigan-Trois-Rivières)
15 h	Info 3e âge #8 (TVL Shawinigan)
15 h 30	Une foi pour aujourd'hui - Ordination diaconale (TVL Shawinigan)
16 h	Conférence de Josianne Vénard (TVL Shawinigan)
17 h 30	Communiqués (approximatif)
18 h 30	Bien branché #16 (TVL Shawinigan - Trois-Rivières)
19 h	Une place à prendre #12 (TVL Shawinigan)
19 h 30	Reconnaissance Bénévolet de Grand-Mère (TVL Shawinigan)
20 h	Loisirs de vacances #33 (TVL Saint-Hyacinthe)
20 h 30	Peindre avec Dany #32 (TVL Magog)
21 h	Mal de vivre #6 (TVL Thetford-Mines)
21 h 30	Gilles Houde voyage #2 (TVL Magog)
Bonssoir	

Le lundi 22 mai	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h	Portrait de la Mauricie - Liette Lafontaine (TVL Shawinigan)
16 h 30	On est tous un peu sortez #2 (TVL Shawinigan - Trois-Rivières)
17 h	Bien branché #16 (TVL Shawinigan - Trois-Rivières)
18 h 30	Nos élus qui sont-ils? - Yves Lévesque (TVL Trois-Rivières)
19 h	Une place à prendre #12 (TVL Shawinigan)
19 h 30	Reconnaissance Bénévolet de Grand-Mère (TVL Shawinigan)
20 h	Conférence de Jacques Lacoursière (TVL Shawinigan)
Bonssoir	
Le mardi 23 mai	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h	Nos élus, qui sont-ils? - Yves Lévesque (TVL Trois-Rivières)
16 h 30	Info 3e âge #8 (TVL Shawinigan)
17 h	Une place à prendre #12 (TVL Shawinigan)
17 h 30	Communiqués
18 h 30	Une région en mouvement (TVC Cap)
19 h	L'heure du cortège (TVL Shawinigan)
19 h 30	Marche des femmes (TVL Trois-Rivières)
20 h	Portrait de la Mauricie - Liette Lafontaine (TVL Shawinigan)

20 h 30	Bien branché #16 (TVL Shawinigan et Trois-Rivières)
21 h	Une foi pour aujourd'hui - Ordination diaconale (TVL Shawinigan)
21 h 30	C'est ça la vie #35 (TVL Trois-Rivières) dernière de la série.
22 h	Bonssoir
Le mercredi 24 mai	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h	Une foi pour aujourd'hui - Ordination diaconale (TVL Shawinigan)
16 h 30	Parole et vie #86 (TVL Montréal)
17 h 30	Communiqués
18 h 30	C'est ça la vie #35 (TVL Trois-Rivières)
19 h	Enfin libre avec Narcotiques anonymes #3 (TVL Trois-Rivières)
19 h 30	Gilles Houde voyage #2 (TVL Magog)
20 h	Parents-Ado #3 (TVL Amqui)
20 h 30	Environnement, chasse et pêche #34 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h	Peindre avec Dany #32 (TVL Magog)
21 h 30	Loisirs de vacances #33 (TVL Saint-Hyacinthe)
22 h	Bonssoir
Le jeudi 25 mai	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h	Portrait de la Mauricie - Liette Lafontaine (TVL Shawinigan)
16 h 30	La Tradition (TVL Shawinigan)
17 h	C'est ça la vie #35 (TVL Trois-Rivières)

17 h 30	Communiqués
18 h 30	Marche des Femmes (TVL Trois-Rivières)
19 h	Une région en mouvement (TVC Cap)
19 h 30	On est tous un peu sortez #2 (TVL Trois-Rivières-Shawinigan)
20 h	Conférence de Josianne Vénard (TVL Shawinigan)
Bonssoir	
Le vendredi 26 mai	
8 h	Messe quotidienne en direct
18 h	La tradition (TVL Shawinigan)
18 h 30	Enfin libre avec Narcotiques anonymes #3 (TVL Trois-Rivières)
19 h	Jardins avec... #33 (TVL Saint-Hyacinthe)
19 h 30	Options santé #29 (TVL Thetford-Mines)
20 h	Parents ado #3 (TVL Amqui)
20 h 30	Environnement, chasse et pêche #34 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h	Mal de vivre #6 (TVL Thetford-Mines)
21 h 30	À communiquer
22 h	Bonssoir

Pour information: 693-8353
 Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

VARIÉTÉS

Des ponts pour rejoindre les gens

Pierrette Roy
La Tribune

Depuis qu'il est tout jeune, sa mère ne cesse de lui répéter qu'il est autrement des autres. Pourtant, en aucun temps Peter MacLeod n'a voulu être un marginal mais a voulu, plutôt, se faire comprendre et comprendre les autres.

Et c'est la raison pour laquelle il fait ce métier d'humoriste, un métier qu'il appréhende essentiellement comme une façon que le prétendu marginal qu'il pourrait être jette des ponts pour rejoindre les autres.

La reconnaissance, d'abord

Il n'y a pas à dire: Peter MacLeod est vraiment de la bonne pâte. Un être charmant, sensible, un peu moqueur et immensément sympathique, qui exhale le bonheur de vivre et qui n'a pas peur de sa propre reconnaissance.

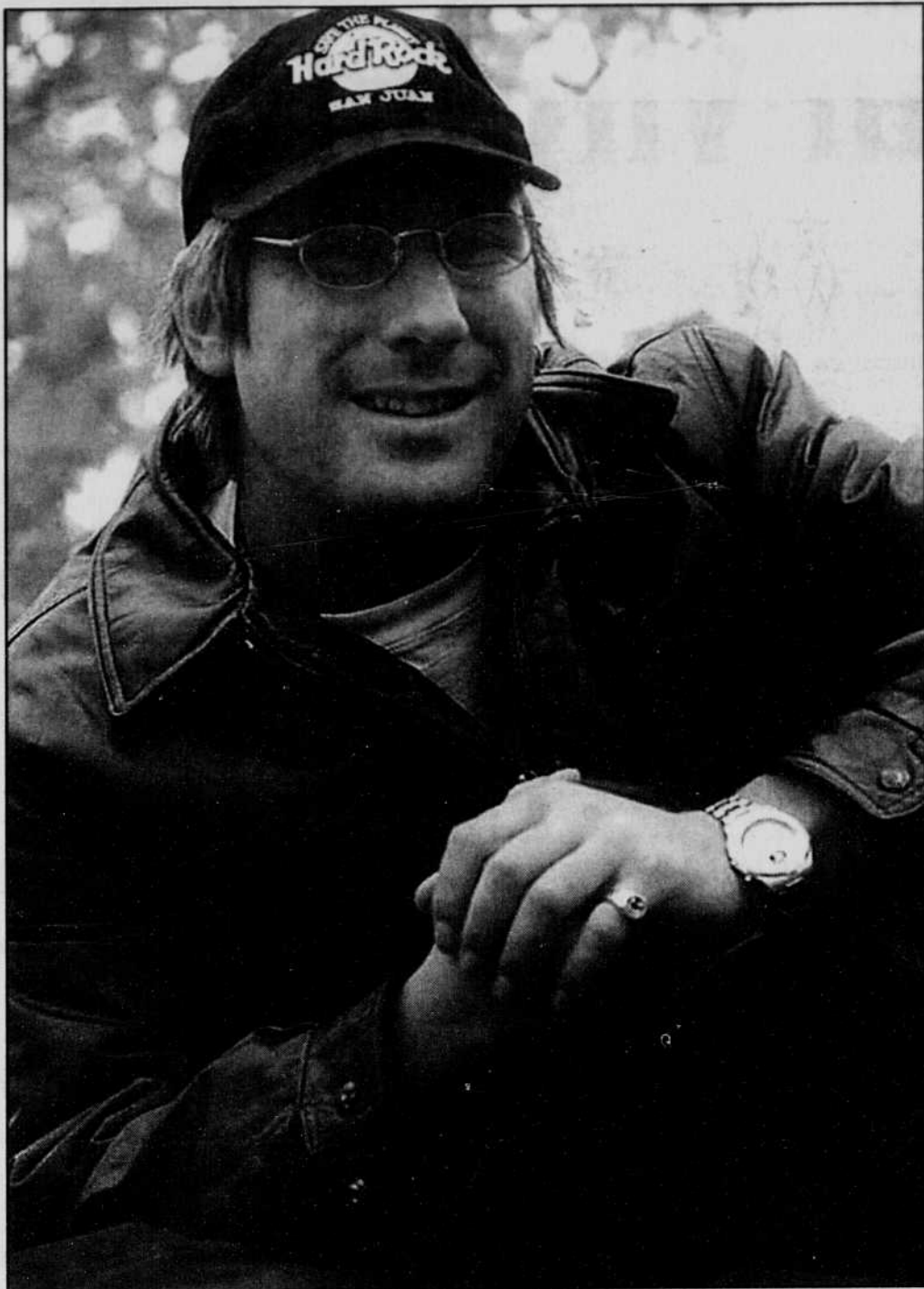
Celle qu'il nourrit pour sa propre famille, qui lui est immensément précieuse, celle qu'il manifeste à l'endroit de ses amis - il sait tirer parti de la maturité de son meilleur ami, qui a 64 ans -, celle qu'il porte à son producteur Stéphane Ferland de Octant, le premier à lui faire confiance - au début, nous étions deux à me faire confiance: lui et moi fait-il remarquer -, et enfin celle qu'il réserve pour ces partenaires et pour ces gens du milieu qui n'ont pas eu peur de lui et qui lui ont donné sa chance.

Et, à la veille de casser son deuxième spectacle à la salle Maurice-O'Bready, il s'y produira du 30 juin au 12 août les vendredis et samedis, un spectacle auquel il donne le titre de Libéré sur parole, Peter MacLeod est habité par un certain stress. Un stress provoqué par le fait qu'il y offrira du matériel complètement neuf, encore jamais expérimenté ailleurs.

Au détour, la maturité

«C'est comme si le rodage, je ne connaissais plus ça. Pour Le monde selon MacLeod, mon premier spectacle, j'avais rodé partout, dans les petits bars et les petites salles le matériel que j'avais amassé depuis au moins trois ou quatre ans. Mais cette fois-ci ma nervosité tient aussi au fait que techniquement, le spectacle est plus complexe avec utilisation du support vidéo qui me servira à nourrir certaines blagues».

Avec ses deux acolytes Louis-Philippe Rivard et Gilles Cormier, ses scripteurs et metteur en scène avec lesquels il travaille depuis ses débuts, Peter MacLeod annonce avoir concocté un spectacle qui lui ressemble, dans le-



Peter
MACLEOD

quel le public reconnaîtra le Peter qu'il connaît déjà, mais qui traduira aussi le vécu de cinq années de vie qui se sont ajoutées depuis le premier spectacle.

«Mon titre «Libéré sur parole», c'est pour

exprimer que je peux être libre de dire ce que je veux mais que tout est fait dans le respect. Il me fallait aller plus loin que dans le premier spectacle mais sans les jurons que l'on retrouvait précédemment. Car j'ai compris que ce n'est pas le fait de sacrer qui fait rire les

gens mais plutôt ce que je dis.»

D'autant plus que dans la vie, l'homme ne blasphème pas mais dit tenir cette mauvaise habitude qui était la sienne sur scène de la rude école des bars.

Un miroir de société

Dans ce nouveau spectacle dans il ne nie pas qu'il pourra à nouveau être percutant - le métier que je pratique, c'est le miroir de la société, de la réalité. Et si on trouve que l'humour aujourd'hui va loin, il faut comprendre que la société aussi -, l'humoriste s'attardera, entre autres thèmes, au phénomène du vieillissement, à celui de la rupture dans une histoire d'amour, à la deuxième relation sexuelle de sa vie - trois ans après la première, lors du premier spectacle - ou encore à une audition au théâtre pour laquelle il mettra à contribution sa capacité de mimique.

Dans un numéro intitulé «Les gars, on est colons», un numéro que Peter MacLeod devait aux femmes dit-il lui-même et qu'il écrit un peu pour sa mère qui vit encore au Lac Drolet, il réglera le cas des gars qui créent des engrenages qui deviennent vicieux et provoquent des générations de femmes qui ne vont pas au bout de leurs rêves.

«Avec «Libéré sur parole», je veux que les gens sentent que même si je suis un gars sauté, capable de déconner, il y a aussi quelqu'un en arrière de tout ça, quelqu'un d'humain et de très ordinaire.»

D'ailleurs, son numéro «Avez-vous remarqué» permettra à l'humoriste de parler de lui-même, comme un Monsieur Tout-le-Monde, même s'il a la chance de faire un métier énormément valorisant.

Avec plus de 100 000 spectateurs qui ont apprécié son premier spectacle - il a donné 350 représentations et aurait pu tourner avec celui-ci encore un an à guichet fermé mais a préféré briser la routine dans laquelle il s'était installé -, avec des sondages qui lui indiquent que l'auditoire de son émission La belle et MacLeod qu'il anime le midi sur les ondes de CKMF est en hausse constante, on sait désormais que l'humour de Peter MacLeod ne fait plus peur. Bien au contraire.

Fort de cette popularité grandissante qui visiblement le ravit, l'humoriste apprécie le bonheur de travailler au Québec et, plutôt que de s'éparpiller à s'investir aux quatre vents, entend diversifier son approche et oeuvrer dans un avenir pas trop lointain assurément à la télé, et peut-être aussi au cinéma.

Tout en appliquant, dans sa vie, sans cesse ce dicton dont il ignore l'auteur mais qu'il dit inspirer sa vie: le bonheur n'est pas une destination mais une façon de voyager! ●

En équipe avec Mégo et Michel Côté

Montréal (PC)

Après deux ans d'éclipse, l'humoriste Daniel Lemire fait un retour attendu sur scène, un retour qui lui donne l'opportunité de parler davantage de son métier que de lui-même.

«Je ne suis pas tellement un homme public. Je ne considère pas que je suis si intéressant que ça. J'aime bien qu'on parle d'autre chose que de moi», affirme-t-il sans détour.

«C'est un métier très nombriliste; tu parles de toi constamment. Mon métier m'intéresse bien sûr, mais il n'y a pas que ça qui me passionne dans la vie», confie l'humoriste, qui compte un quart de siècle de métier.

Il n'y a pas que le métier dans la vie de Daniel Lemire, qui a, d'abord et avant tout, une famille qui lui tient bien à coeur. Il avoue avoir grandement apprécié les deux années qu'il vient de consacrer aux siens.

«J'ai été très présent et ça a été très payant aussi. Avec trois ados, c'est important d'être là. Tout se joue d'un mois à l'autre. Tu les perds de vue et oups! tu ne les retrouves plus.»

Ses racines familiales font de Lemire ce qu'il est. Et s'il sait offrir un humour aussi fin qu'intelligent, c'est sans aucun doute aussi parce qu'il est ouvert sur le monde.

Pour son retour sur scène, Lemire s'est adjoint les services de Michel Côté pour ce spectacle. «Michel est un chum et ça fait longtemps que je voulais travailler avec lui. Il s'est occupé de la direction artistique du spectacle et il m'a aidé à trouver des idées.»

Daniel Lemire est très ouvert aux idées des autres. «Lorsque je prépare un spectacle, l'ego va dans la garde-robe. On va vers la meilleure idée, peu importe de qui elle vient.»

Claude «Mégo» Lemay, le directeur musical de Céline, est responsable des bandes sonores du show de Lemire et Jean-Pierre Plante a collaboré

aux textes.

Mais, comme c'est Lemire qui les livre ces textes, il est celui qui a le dernier mot sur l'écriture.

Dans ce spectacle, qui regroupe plus de quinze numéros, il est entre autres question des banques, des compagnies de tabac (Lemire ne fume plus), de la mondialisation, du vieillissement de la population, de l'échangement (sans porter de jugement...) et Oncle Georges s'est recyclé dans la gériatrie!

LA polémique

Même si le sujet n'était pas à l'agenda de l'interview, Daniel Lemire n'a pas hésité à aborder le sujet: les humoristes vont-ils trop loin?

«Je suis un peu tanné de ça car, en ce qui me concerne, ce n'est pas la première fois que j'en parle, c'est comme quelque chose de récurrent.

«Il y a longtemps que je prédis ça et, là, ça arrive. Mais tant qu'il y aura un public pour ce genre d'humour...», affirme-t-il.

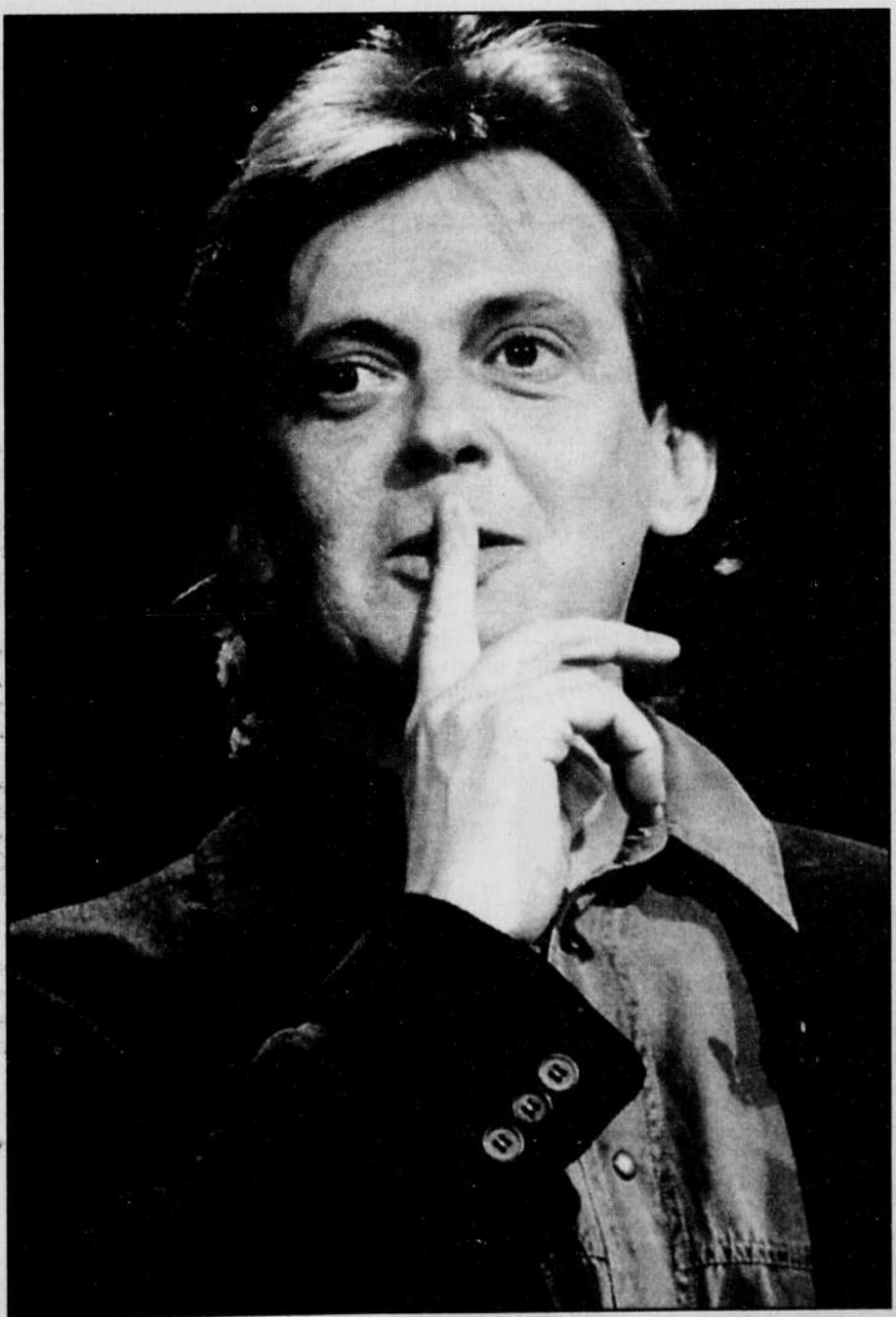
«On dirait qu'au Québec, c'est toujours une campagne de salissage. Faut pas charrier; on n'a qu'à regarder ailleurs pour constater qu'on est très bien ici même si tout n'est pas parfait.

«À entendre parler certaines personnes, on dirait que tous les politiciens sont des bandits! Voyons! c'est pas si pire que ça.»

Lemire est bien d'accord pour dire, par exemple, que quelqu'un est crétin, mais «explique-moi pourquoi c'est un crétin! Ce genre de remarque est souvent fait par quelqu'un qui n'a pas beaucoup de métier, quelqu'un qu'on ne connaît pas beaucoup et qui lance en ondes Chrétien, c'est un crétin!»

Daniel Lemire, c'est Daniel Lemire. Inutile donc de vous dire qu'il est à des années-lumière de la philosophie de certains «comiques» qui prétendent que les humoristes ne sont pas faits pour penser.

«Lorsque j'ai entendu ça, c'est comme si j'avais reçu un coup de bâton dans le front!», conclut-il sans vouloir en ajouter davantage. ●



Daniel
LEMIRE

TÉLÉVISION ET VIDÉO

C'est les vacances pour Virginie

Francine Champagne
Presse canadienne

Après une saison marquée de péripéties et de rebondissements, «Virginie», l'enseignante préférée des téléspectateurs francophones, tire sa révérence. Son auteure, Fabienne Larouche, et ses vedettes, Chantal Fontaine, Jean L'Italien, Pierre Curzi, Tony Conte et les autres, prendront donc un repos estival bien mérité pour revenir au petit écran à l'automne prochain.

Lors du dernier épisode, présenté ce vendredi, 19h, à Radio-Canada, Virginie et ses acolytes discutent du concours de la fierté et du grand coup qui se prépare. Tous sont concernés et furieux de constater l'injustice du directeur à l'égard de Gilles-André. Pietro fait une proposition à Claudie. Colleen et Andrée continuent de comploter contre Marc pendant que Julien tente de le reconforter. Bazinet a le sentiment d'avoir finalement écrasé ses ennemis mais il oublie que son passé pourrait bien revenir le hanter.

«Votre santé, mais à quel prix!», tel est le sujet brûlant qu'aborde Bernard Derome, ce mercredi, 20h, à Radio-Canada, alors qu'il ouvre sans détour, un dossier fondamental concernant la crise et les défis qui attendent notre système de santé en 2010. Il dresse un bilan de la situation, tout en cherchant à connaître l'ampleur des réformes nécessaires, la part du système privé et les choix difficiles auxquels nous serons confrontés. Le problème du vieillissement de la population, entre autres, risque de s'aggraver et causer des problèmes majeurs dans le futur.

Pour pénétrer davantage au cœur de ces questions qui touchent toute la population, Bernard Derome a rencontré des gens impliqués, c'est-à-dire médecins, infirmières, administrateurs, chercheurs et patients. Afin de découvrir une autre approche pour limiter les failles du système de la santé et trouver de nouvelles solutions, il nous propose des reportages qui ont été réalisés ailleurs, dans les autres provinces canadiennes, tout comme à l'étranger, un tour d'horizon qui permet d'envisager l'avenir tel qu'il se présente, tout en jetant une lueur d'espoir sur cette situation qui en inquiète plusieurs.

La fête du Québec

Ce dimanche, 22h, au réseau TVA, on retrouve Michel Drucker et ses invités pour la rediffusion de la 2e partie de «La Fête du Québec à Paris», une célébration de l'amitié franco-québécoise aux domaines de la musique et de la chanson. Réalisée dans la capitale française en 1999, dans le cadre de la saison culturelle du Printemps du Québec à Paris, cette émission spé-

cialise trace un beau panorama de la chanson québécoise, tout en regroupant plusieurs des meilleurs chanteurs d'ici et de là-bas.

«Australie, le droit des aborigènes», version française de la série documentaire canadienne «Rainmakers», nous entraîne vers ce grand pays de l'autre bout du monde où un homme, Murando Yanner, mène une chaude lutte pour les droits de ce peuple qui y vit depuis 100 000 ans. On apprend que depuis l'invasion britannique, sa population est passée de deux millions à 200 000, qu'elle a perdu le droit de chasser sur son propre territoire et que son peuple a été isolé, déraciné. Ce jeune homme de 28 ans se bat donc avec «Le feu sacré», lundi, 19h30, au Canal Vie.

Dimanche, à 16h, Télé-Québec nous transporte «En pleine nature» pour nous permettre de faire des «Rencontres avec les baleines du Saint-Laurent». Au cœur des eaux froides du fleuve Saint-Laurent se cachent des créatures marines, mystérieuses et légendaires au sang chaud. On nous propose de plonger dans l'univers obscur de ces immenses mammifères qui semblent doux mais très impressionnants.

Touristes à Paris, Guy et Sylvie (Guy A. LePage et Sylvie Léonard) découvrent l'histoire, la culture et une autre langue! «Un gars, une fille» en reprise, ce lundi, 19h30, au réseau Radio-Canada.

Toxicomanie

Lors de la dernière émission de la série «Les Grandes Peurs de l'an 2000», Simon Durivage développe un sujet d'une réalité bouleversante, très présent en ce début du 21e siècle: les faits de la drogue.

De plus en plus, la toxicomanie est considérée comme une maladie et il n'existe pas vraiment de profil type d'une personne toxicomane. On sait pourtant que ce sont souvent des facteurs tels la détresse, la douleur psychologique, qui amènent une personne à consommer à l'excès. Les gens qui ont une structure de vie solide risquent beaucoup moins de sombrer dans la dépendance. Avec des spécialistes en ce domaine, l'animateur discute des dangers et des problèmes sociaux reliés à cette maladie, différents chez les jeunes et les adultes, et on estime que 12 pour cent des décès associés aux drogues sont causés par le sida.

Une question se pose: la criminalisation est-elle vraiment la meilleure voie à suivre pour lutter contre les problèmes sociaux causés par la consommation de drogues? C'est ce que nous apprendrons ce jeudi, 19h30, au réseau TVA.

Ce mardi, 19h30, à l'émission «Des racines et des ailes», présentée à TV5, un sujet

retient notre attention: «Maroc: le droit des femmes». Ce droit des femmes, tellement brimé en certains pays du monde, est au cœur d'une guerre entre musulmans traditionalistes et modernistes. Un plan d'intégration de la femme a été soumis au gouvernement. Celui-ci contient les recommandations de hausser l'âge du mariage de 15 à 18 ans, interdire la polygamie et systématiser le divorce juridique pour que cesse la répudiation.

«Marius», le premier de la fameuse trilogie marseillaise de Marcel Pagnol, est offerte, ce dimanche, 21h, à l'antenne de Super Écran. Éric Poullain campe avec brio le rôle-titre, alors que Roger Hanin incarne César, le bon bougre. Gaëlle Le Dévéhat, la jolie Fanny, aimerait bien pouvoir attendre son Marius devenu matelot, alors que sa mère voudrait bien la marier. César se propose. Il est à noter que les épisodes suivants, «Fanny» et «César» seront présentés respectivement au même poste, les 26 juin, 19h25 et 6 juillet, 21h.

Avec le mois de mai, l'envie de voyager nous reprend, si nous l'avions un peu perdue, et s'intensifie, si nous l'avions déjà. Ce samedi, 7h et 19h, le Canal D nous offre une incursion à Rome, ville magnifique aux multiples fontaines. On signale que la gastronomie est un véritable art de vivre là-bas et que, capitale italienne de la mode et du design, c'est un endroit où les restaurants côtoient les palais et les églises antiques. ●



Chantal Fontaine, alias Virginie, prend congé pour l'été.



La tradition Bond

«Le monde ne suffit pas»

François Houde

Un magnat du pétrole ami de James Bond meurt. Sa fille qui a déjà été enlevée est menacée de l'être de nouveau. Bond est chargé de la protéger du redoutable Renard, un terroriste international prêt à tout pour prendre le contrôle des réserves mondiales de pétrole. Sa première cible: un important pipe-line en Turquie qu'il veut faire sauter avec une bombe nucléaire. Bond se charge de l'en empêcher avec l'heureux secours d'une jolie docteur en physique nucléaire.

Du Bond dans la tradition. La scène d'ouverture dit tout. Cette poursuite en bateau sur la Tamise est un classique du genre par l'efficacité de son montage, la qualité des trucs et par les éléments qu'elle contient. Certes, le méchant de service manque un peu d'ampleur. On aurait mieux fait d'exploiter davantage ce qui le caractérise: son incapacité à ressentir la douleur. À part ça, le film possède ce qu'il faut pour réussir, dont deux Bond Girls qui remplissent abondamment aussi bien leur soutien-gorge que les exigences de l'emploi: Sophie Marceau et Denise Richards. On dirait que le personnage de Bond, 19e mouture, manque un peu de personnalité mais l'essence des films de James Bond est d'un autre ordre. Et pour ce qui est de l'action, des cascades et des combats, tout y est en quantité.

Britannique 1999. Drame d'aventures de Michael Apted avec Pierce Brosnan, Sophie Marceau et Robert Carlyle.

«Une histoire vraie»

Alvin Straight vit seul avec sa fille. Des ennuis de santé lui font comprendre que sa fin est proche. Il y a une chose qu'il veut faire avant de mourir: se réconcilier avec son frère qui demeure à plusieurs centaines de kilomètres de chez lui. Notre homme n'a plus de permis de conduire et bien peu d'argent. Il décide d'utiliser son tracteur à gazon comme véhicule. Et commence une longue, lente et difficile odyssée qui sera autant un défi pour lui qu'une occasion de se pencher sur lui-même. Mais c'est parfois le genre de sacrifice qu'il faut faire pour comprendre l'essentiel.

Le titre est on ne peut plus significatif. Il s'agit d'une histoire vécue mise en scène avec toute la simplicité du monde par le grand David Lynch. Il disparaît ici derrière une histoire excessivement simple et vraie. Il a laissé le rôle principal à Richard Farnsworth, extraordinaire. Ça a valu à ce vieux routier de 78 ans une nomination bien méritée comme meilleur acteur aux derniers Oscars. Bien sûr, c'est le contraire d'un film spectaculaire. Le rythme est lent, les dialogues, exceptionnellement naturels. Le résultat, c'est que c'est un film qui finit par toucher dans sa simplicité.

Américain 1999. Drame de David Lynch avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek et Jennifer Edwards-Hughes.

Suggestions faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



CINÉ-CAMPUS
PRÉVENTE SAISON 2000-2001
JUSQU'AU 31 MAI

Plus de 30 films
seront présentés, voici quelques titres à l'affiche :

- LES ENFANTS DU MARAIS
- BEAUTÉ AMÉRICAINE
- TOUT SUR MA MÈRE
- TRAIN DE VIE
- SOUVENIRS INTIMES
- LES YEUX GRANDS FERMÉS
- LA FILLE SUR LE PONT
- SHANDURAI
- L'OEUVRE DE DIEU. LA PART DU DIABLE
- LETTRES DE MANSFIELD PARK

Horaires des projections (du 8 septembre 2000 au 18 avril 2001)
Les mercredis 19 h 30, vendredis 19 h 30, samedis 20 h et dimanches 14 h
à la salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph

Prix de la carte en prévente (taxes incluses)

Adulte	41 \$ au lieu de 45 \$
Aîné (60 ans et plus)	32 \$ au lieu de 35 \$
Étudiant temps complet	22 \$ au lieu de 25 \$

POUR UN ABONNEMENT
SECRÉTARIAT DE CINÉ-CAMPUS
Heures d'ouverture du secrétariat : du lundi au jeudi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30. Le secrétariat est situé au Séminaire Saint-Joseph, 858, rue Laviolette, local 131, Trois-Rivières.

Pour renseignements : 373-4211
Site Internet : <http://www.cine-campus.qc.ca>
Début de la saison : 8 septembre 2000



VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL

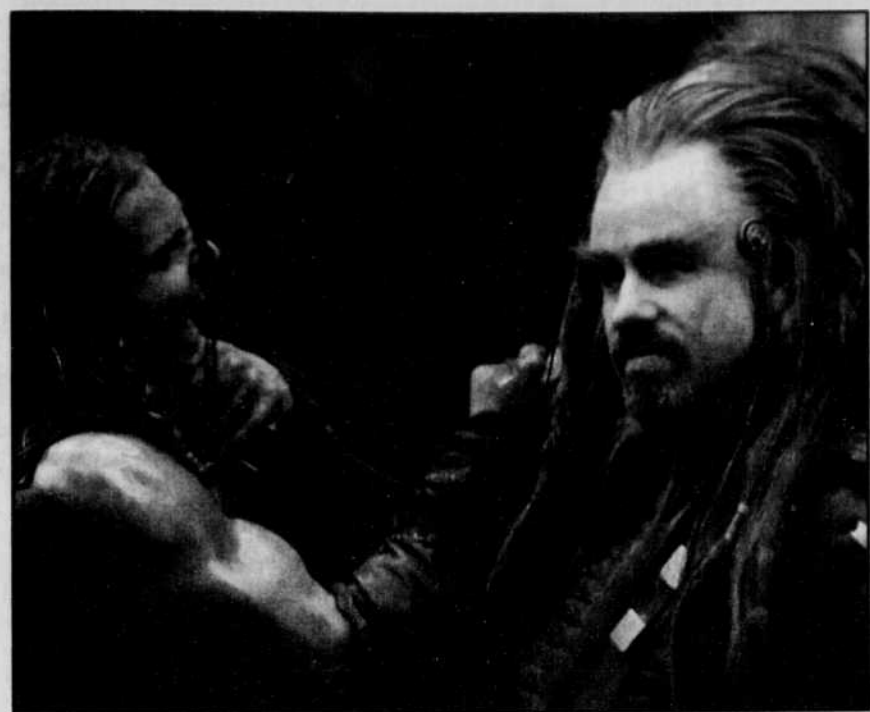
LE DINOSAURE
version française de DINOSAUR

CINÉMA DU CAP 3005
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA

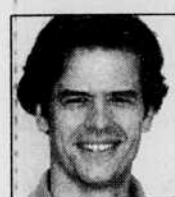


C'est sous un épais déguisement que John Travolta (à droite) apparaît dans «Terre champ de bataille», ici en compagnie de Barry Pepper. Après avoir vu le film, on comprend pourquoi Travolta ne veut pas qu'on le reconnaisse.

Qu'y a-t-il d'autre au cinéma?

«Terre champ de bataille»

On peut ne pas être touché par un film commercial, ne pas le trouver intéressant, ne pas le comprendre et, en somme, ne pas l'apprécier. Mais il est relativement rare que l'expérience du visionnement soit carrément désagréable. Au nombre des exceptions, veuillez rajouter «Terre, champ de bataille», une expérience cinématographique pénible pour le spectateur.



François Houde

L'aspect le plus positif de «Terre, champ de bataille», c'est que la réalisation a donné de l'emploi et des sous à pleins de bons techniciens - et quelques acteurs modestement représentés à l'écran dans le produit final - québécois l'été dernier lors du tournage à Montréal et au Saguenay.

En voyant John Travolta faire une promotion aussi enthousiaste du film tout en exigeant un embargo sur les critiques avant la sortie officielle du film, je me suis demandé si la démarche ne tenait pas à un grand manque de confiance des créateurs en leur oeuvre. Je ne crois pas que Travolta l'ait fait en étant très conscient que son film serait mal reçu mais je sais que j'avais raison de craindre un flop. «Terre champ de bataille» en est un. Un beau gros flop joufflu.

C'est non seulement un mauvais film de science-fiction, mais il véhicule plusieurs aspects carrément irritants. La bande sonore, pour une, est ASSOURDISSANTE du début à la fin. Je ne dis pas qu'il n'y a pas d'accalmie mais le nombre d'explosions qu'on nous fait entendre à la limite de la destruction des tympans doit probablement constituer un record de tous les temps. On se rend également compte que les luttes ac-

tuelles contre la pollution par le bruit sont vaines parce qu'en l'an 3000, le bruit est roi et maître. Les véhicules spatiaux font un boucan pas possible. Pas besoin d'un radar pour les intercepter, une oreille suffit.

En fait, tout le film semble reposer sur un énorme travail technique tant au niveau du son que de l'image et tout ça au détriment du récit, sans queue ni tête.

La prémisse du film, c'est qu'en l'an 3000, les terribles Psychos règnent en maître sur la Terre et asservissent les représentants de l'espèce humaine en voie d'extinction. Le dirigeant de la sécurité, le méchant Teri (John Travolta), dirige tout d'une main de despote. Il rêve de retourner sur sa planète d'origine en Psycho riche. Il décide, à l'insu de ses patrons, d'exploiter les réserves d'or de la Terre pour s'en mettre plein les poches en vue de son éventuel retour. Il utilise un groupe d'humains, dont le chef est Jonnie Goodboy Tyler (Barry Pepper), un guerrier fier, brave et indomptable pour assurer l'extraction d'une grande réserve du précieux métal. Tyler choisit plutôt d'utiliser des moyens mis à sa disposition pour aller chercher l'or gardée à Fort Knox et fomenter un plan pour détruire les installations des despotiques Psychos.

L'histoire ne tient pas debout. Le spectateur passe son temps à froncer

les sourcils en se demandant si c'est lui qui n'a pas compris ou si tel ou tel aspect n'a aucun bon sens. Pourquoi de l'or? Quel est l'intérêt de l'or pour les Psychos de l'an 3000? Dans leur plan d'attaque, les Terriens se procurent une flotte complète d'avions chasseurs datant de ces années-ci. Qui sont donc au garage depuis 1000 ans, mais en parfait état de marche. Les Terriens, réduits à l'état de grosses brutes préhistoriques, apprennent instantanément à s'en servir. Bravo les humains!

Le boss des Psychos, supérieur intelligent, compte sur le plus rebelle des Terriens pour être le leader de ses esclaves. Le boss des Psychos va se faire avoir. L'humain, moins fort, moins intelligent et dépourvu de moyens va, évidemment, l'emporter. Et les spectateurs n'en auront strictement rien à foutre, juste heureux qu'ils seront que le calvaire arrive à son terme.

Barry Pepper est extrêmement mal dirigé par le réalisateur Roger Christian. Il joue comme s'il se nourrissait exclusivement de Ritalin depuis la naissance: exalté du début à la fin. Son système nerveux ne connaît pas de répit. Je l'ai trouvé non seulement complètement nul mais irritant. Travolta fait mieux. Il serait impossible de faire pire. Mais son rôle n'a rien à lui offrir. John y perd son temps et nous, notre argent.

N'y allez pas.

À l'affiche

Destination ultime

■ Thriller. Un garçon rêve que l'avion dans lequel il prend place va exploser. Il quitte l'appareil qui explose peu après. Il est convaincu que ceux qui sont sortis de l'avion comme lui restent condamnés.

Dinosaure

■ Film d'animation. Dans un nid abandonné, un oeuf de dinosaure est récupéré et entreprend un long périple à l'issue duquel, il sera adopté par des lémuriers. Quand un énorme météorite frappe la Terre, notre dinosaure se joint à d'autres dans un voyage vers la terre ancestrale.

Fréquences

■ Thriller de science-fiction. Un policier découvre qu'il peut communiquer avec son défunt père dans le passé. Suite à cette révélation, il décide de prendre tous les moyens afin de l'avertir de l'accident qui doit lui coûter la vie.

Gladiateur

■ Drame d'époque. Maximus, un grand général romain est forcé de s'exiler et de devenir esclave à cause de la jalousie de Commodus, héritier de l'empire. Maximus revient à Rome en gladiateur décidé à venger la mort de sa famille et il ne peut y arriver qu'en devenant un héros.

Je rêvais de l'Afrique

■ Drame biographique. Ayant connu la beauté de l'Afrique toute jeune, Kuki Gallman décide de s'y installer avec son conjoint et leur fils. Elle y découvrira souffrances, passions et joies ainsi qu'un sens à sa vie.

M:I-2

■ (Dès mercredi) Thriller. L'agent Ethan Hunt a une relation

avec une autre agente qui est aussi courtisée par un mégalomane qui, s'il met la main sur un virus mortel, pourrait menacer le monde. Hunt est chargé de récupérer le virus.

Les Pierrafeu à Viva Rock Vegas

■ Comédie. Fred Flinstone, un jeune peu fortuné rencontre la jeune héritière Wilma Slaghoople. Avec leurs meilleurs amis Barney Rubble et sa future fiancée Betty, ils partent pour un week-end romantique à Rock Vegas.

Terre champ de bataille

■ Drame de science-fiction. En l'an 3000, des extra-terrestres envahissent la Terre, forçant les humains à vivre cachés. Un homme essaie d'améliorer la vie des siens mais capturé et emmené dans un camp d'esclaves, il s'attaque à l'envahisseur.

U-571

■ Drame de guerre. Durant la Deuxième guerre mondiale, l'équipage d'un sous-marin américain doit surmonter ses craintes pour aller décodé un mécanisme secret d'un bateau allemand.

28 jours

■ Comédie dramatique. Gwen Cummings est une écrivaine connue qui adore faire la fête. Lors du mariage de sa sœur, ivre, elle a un accident de voiture et entre en cure de désintoxication où elle se retrouve confrontée à ses démons.

La virée

■ Comédie. Josh est amoureux mais quand il a une relation sexuelle avec une autre fille, que l'incident est enregistré sur cassette vidéo et que la cassette est envoyée par erreur à son amie de coeur, il part avec trois amis pour la récupérer.

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS RIVIÈRES OUEST 375-3277

✓ 9 salles ✓ son numérique ✓ écrans courbes

http://www.cinefleurde.lys.ca

➔ Maintenant ouvert en matinées les mardis et mercredis à 13h30!

SEMAINE DU 19 MAI AU 25 MAI

MISSION IMPOSSIBLE 2 (En attente)

Ven. au Lun.: 13h00 - 15h30 - 18h45 - 21h20 - 21h30

Jeu.: 18h30 - 18h45 - 21h20 - 21h30 LAISSEZ-PASSER REFUSÉ

LE DINOSAURE (G)

Ven. au Lun.: 12h30 - 14h15 - 16h00 - 18h30 - 20h15

Mar. et Mer.: 13h35 - 18h30 - 20h15

Jeu.: 18h30 - 20h15 LAISSEZ-PASSER REFUSÉ

LA VIRÉE (13+)

Ven. au Lun.: 12h45 - 15h15 - 18h45 - 21h10

Mar. et Mer.: 13h35 - 18h45 - 21h10

Jeu.: 18h45 - 21h10

TERRE CHAMP DE BATAILLE (G Décon. aux jeunes enfants)

Ven. au Lun.: 12h45 - 15h30 - 18h40 - 21h20

Mar. et Mer.: 13h30 - 18h40 - 21h20

Jeu.: 18h40 - 21h20

GLADIATEUR (13+ violence)

Ven. au Lun.: 12h30 - 15h30 - 18h30 - 21h30

Mar. et Mer.: 13h30 - 18h30 - 21h30

Jeu.: 18h30 - 21h30 LAISSEZ-PASSER REFUSÉ

JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE (G)

Ven. au Lun.: 12h35 - 15h20 - 18h40 - 21h10

Mar. et Mer.: 13h40 - 18h40 - 21h10

Jeu.: 18h40 - 21h10

FRÉQUENCES (13+)

Ven. au Lun.: 12h45 - 15h30 - 18h40 - 21h20

Mar.: 13h30 - 18h40 - 21h20

Jeu. et Ven.: 21h20

U-571 (en version française) (G Décon. aux jeunes enfants)

Ven. au Lun.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h10

Mar.: 13h40 - 18h40 - 21h10

Mer. et Jeu.: 20h30

ERIN BROCKOVICH (G)

Ven. au Lun.: 12h35 - 15h20 - 18h30 - 21h10

Mar.: 13h40 - 18h30 - 21h10

Mer.: 13h40 - 18h30

Jeu.: 18h30

LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS (G)

Ven. au Lun.: 12h50 - 14h45 - 18h30

Mar. et Mer.: 13h40 - 18h30

Jeu.: 18h30

28 JOURS (13+)

Ven. au Mar.: 20h20 1013200

Maintenant ouvert tous les soirs!

CINÉ-PARC

TROIS-RIVIÈRES

ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109

A L'AFFICHE DU 19 AU 25 MAI

TERRE CHAMP DE BATAILLE (G DÉC. J. ENFANTS)

JOHN TRAVOLTA BARRY PEPPER

v. française de BATTLEFIELD EARTH

2e film: LE NOUVEAU VOISIN

A L'AFFICHE DU 19 AU 23 MAI

LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS (G)

MARK ADDY STEPHEN BALDWIN

v. française de THE FLINTSTONE IN VIVAROCK VEGAS

2e film: ERIN BROCKOVICH

A l'affiche les 24 et 25 mai

MISSION IMPOSSIBLE 2 (En attente)

TOM CRUISE ANTHONY HOPKINS

en version française LAISSEZ-PASSER REFUSÉ

2e film: LES RÈGLES D'ENGAGEMENT

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville

ÉCRANS FLOTTANTS

ÉCRANS COURBES

SON NUMÉRIQUE

3 SALLES

DU 19 AU 25 MAI 2000

U-571 v.f. (G) Matthew McConaughey

VEN. AU LUN.: 12:50 - 3:30 - 6:50 - 9:30

MAR. & MER.: 1:30 - 6:50 - 9:30

JEU.: 6:50 - 9:30

JUSQU'À MARDI

ERIN BROCKOVICH (G) Julia Roberts

VEN. AU LUN.: 12:40 - 3:30 - 6:40 - 9:30

MAR. & MER.: 1:30 - 6:40 - 9:30

JEU.: 6:45 - 9:30

LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS (G) Stephen Baldwin

VEN. AU LUN.: 12:40 - 3:30 - 6:45 - 9:30

MAR. & MER.: 1:30 - 6:45 - 9:30

JEU.: 6:45 - 9:30

DÈS MERCREDI 24 MAI

MISSION IMPOSSIBLE 2 () Tom Cruise

MER.: 1:30 - 6:45 - 9:30

JEU.: 6:45 - 9:30

www.u-571.com

Julia Roberts

est

Erin Brockovich

Tiré d'un fait vécu.

(version française)

Tom Cruise

Anthony Hopkins

un film de JOHN WOO

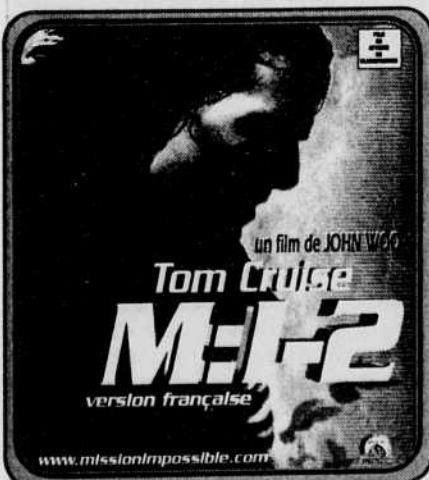
M:I-2

version française

LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS (G)

v.f. de The Flintstones in Viva Rock Vegas

INFO-CINÉ: (819) 228-0220



CINÉMA DU CAP JDDJ

CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS

TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE

DES CINÉMAS

5.50\$

VEN. SAM. COUCHE-TARD

EN APRES-MIDI

MAR. MERC. SOIR

LES CINÉMAS BIERMANS

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

539-8899

place BIERMANS

HORAIRE DU 19 MAI AU 25 MAI | COUCHE-TARD VEN. SAM. A 5.50\$



VEN. AU LUN.: 21h20 / Couche-tard, Ven. Sam.: 23h30



Ven. au Lun.: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h30 / Mer.: 19h00 - 21h30 / Mer. et Jeu.: 18h55 / Couche-tard, Ven. Sam.: 24h00



Ven. au Lun.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h20 / Mer.: 19h00 - 21h20 / Mer.: 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h20 / Jeu.: 19h00 - 21h20 / Couche-tard, Ven. Sam.: 23h30



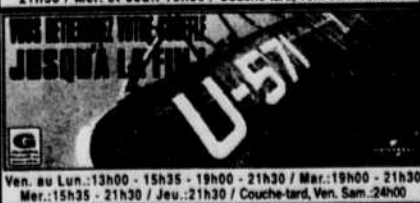
Mercr.: 15h05 - 15h35 - 18h50 - 19h00 - 21h20 - 21h30 / Jeudi: 18h50 - 19h00 - 21h20 - 21h30



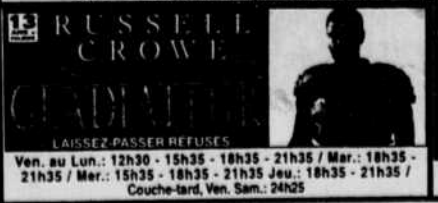
Ven. au Lun.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h05 - 21h20 / Mer.: 19h05 - 21h20 / Mer.: 14h40 - 16h40 - 19h05 - 21h20 / Jeu.: 19h05 - 21h20 / Couche-tard, Ven. Sam.: 23h30



Ven. au Lun.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h30 / Mer.: 19h00 - 21h30 / Mer. et Jeu.: 21h30 / Couche-tard, Ven. Sam.: 24h00



Ven. au Lun.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h30 / Mer.: 19h00 - 21h30 / Mer.: 15h35 - 21h30 / Jeu.: 21h30 / Couche-tard, Ven. Sam.: 24h00



Ven. au Lun.: 12h30 - 15h35 - 18h35 - 21h35 / Mer.: 21h35 / Mer.: 15h35 - 18h35 - 21h35 / Jeu.: 21h35 - 21h35 / Couche-tard, Ven. Sam.: 24h25



Ven. au Lun.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h05 / Mer.: 19h05 / Mer.: 14h40 - 16h40 - 19h05 / Jeu.: 19h05



Ven. au Lun.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 / Mer.: 19h00 - 21h30 / Mer.: 15h30 - 19h00 - 21h30 / Jeu.: 19h00 - 21h30 / Couche-tard, Ven. Sam.: 24h00

LIVRES

François-Xavier Aubry, ce héros méconnu

Parti de Saint-Justin, il a conquis le Far West américain au milieu du XIXe siècle

Marcel Aubry
Trois-Rivières

La région desservie par Le Nouvelliste, soit la Mauricie et une partie du Centre-du-Québec, compte quelques centaines d'Aubry. Combien d'entre nous connaissons François-Xavier Aubry? Probablement très peu.

Cet homme né à Saint-Justin, dans le comté de Maskinongé, et qui a vécu de 1824 à 1854, fut pourtant un pionnier de la glorieuse époque de la Conquête de l'Ouest américain, considérée comme l'une des plus extraordinaires des épopées.

François-Xavier Aubry a été un héros. Il a souvent fait les manchettes aux États-Unis, sa terre d'adoption, au milieu du XIXe siècle, mais il demeure tout de même aujourd'hui largement méconnu dans sa région natale. C'est afin de mieux faire connaître cet homme svelte et de taille moyenne à ses compatriotes que René Bergeron a entrepris d'écrire un livre à son sujet. Ce livre de 248 pages réalisé par les Éditions Carte blanche, s'intitule: François-Xavier Aubry - Héros de la Conquête du Far West.

René Bergeron est vérificateur à l'Agence des douanes et du revenu



François-Xavier Aubry (1824-1854), héros de la Conquête du Far West. Ci-contre, le disque contenant la chanson country sur Aubry.

du Canada. Né en 1824 à Saint-Wenceslas, comté de Nicolet, il est le fils de Maurice Bergeron et d'Yvonne Aubry, native de Sainte-Eulalie où son grand-père Joseph, frère de François-Xavier, s'était établi avec ses 12 enfants vers 1885. C'est en faisant des recherches généalogiques sur ses ancêtres Aubry que l'auteur a découvert cet arrière-grand-oncle maternel méconnu, mais d'une grande renommée aux États-Unis, au milieu du XIXe siècle.

En racontant «la fascinante his-

toire d'un Québécois valeureux parcourant les territoires inexplorés de l'Ouest américain comme négociant, explorateur et découvreur», René Bergeron mentionne qu'encore tout jeune, Aubry va s'établir comme négociant à Saint-Louis, Missouri, d'où il fait de fréquentes expéditions à travers les Plaines jusqu'à Santa Fe, Nouveau-Mexique, et de là, plus tard, jusqu'en Californie.

Entre 1846 et 1854, Aubry vit une expérience unique dans l'Ouest américain où il côtoie marchands, explorateurs, dignitaires, militaires, chercheurs d'or, colons, trappeurs, Indiens et hors-la-loi. Il est même considéré le plus grand cavalier du Far West avec sa célèbre jument blonde, Dolly.

Bergeron, qui a vraiment commencé à s'intéresser à la vie de François-Xavier Aubry lorsqu'il a pris connaissance d'un livre écrit à son sujet, en anglais, par Donald Chaput, un historien de la Californie, mentionne que «la traversée de l'Ouest sauvage, aux pas lents des boeufs et des mules tirant des chariots remplis de marchandises, est longue et difficile, souvent périlleuse».

Il rappelle qu'il faut franchir 1300 kilomètres entre le Missouri et le Nouveau-Mexique, pendant des mois, en affrontant parfois de pénibles changements de climat, sur des terrains peu praticables et au milieu d'une nature hostile, avec le danger toujours latent d'être attaqué par les Indiens ou par les hors-la-loi.

Pour l'auteur, c'était un travail sans gloire, exténuant et fastidieux. Cela lui fait dire que les hommes qui l'accomplirent jouèrent un rôle important dans le développement et l'expansion vers l'Ouest de la civilisation américaine.

Bergeron déplore que leurs ex-

ploits, s'ils furent appréciés un jour, n'aient pas laissé de trace dans les mémoires et soient aujourd'hui «largement et injustement oubliés». Il considère que c'est le cas de notre compatriote, François-Xavier Aubry. C'est pourquoi il a décidé de faire revivre dans son livre «cette vie pleine de prouesses, d'aventures, d'énergie et de courage». Le récit est assez palpitant. L'intérêt du lecteur est soutenu du début à la fin.

Quand Aubry est mort tragiquement (il a été assassiné au cours d'une rixe) à Santa Fe, le 18 août 1854, à l'âge de 29 ans, le New York Daily Times dit de lui qu'il a vécu dix vies dans la moitié d'une.

Déjà, de son vivant, l'écrivain Max Greene qui connaissait plusieurs marchands parmi les plus importants, n'hésitait pas à considérer Aubry comme «le plus intrépide de tous, incluant Kit Carson, l'incarnation de la romance de l'Ouest».

Aubry doit notamment sa renommée à la chevauchée de 1300 kilomètres qu'il a réalisée en cinq jours et demi, en septembre 1848, et qu'on dit être la plus mémorable des États-Unis. Sa photo et son récit furent publiés dans tous les journaux. En 1860, le système du Pony Express s'inspira de la course à relais élaborée par Aubry pour accomplir cet exploit. Un historien du Pony Express, William Visscher, a écrit que la course d'Aubry était «la plus grande performance physique qu'un cavalier de l'Ouest puisse avoir accomplie».

Le Daily Missouri Republican en a parlé successivement comme d'un «télégraphe au cœur généreux» (19 décembre 1849), comme «le plus grand messager des Plaines» (2 février 1852), comme «le négociant le plus éminent de Santa Fe» (15 février 1852), et comme «le voyageur le plus rapide des Prairies» (31 août 1852).

Après sa mort, dans son édition du 19 octobre 1854, le Los Angeles Southern Californian a écrit au sujet de F.-X. Aubry qu'il était «le voyageur le plus téméraire et le plus passionné de tous les temps». Kit Carson lui-même, éclaircur, guide et explorateur, l'a qualifié comme étant «le plus grand des éclaireurs, aussi bien en montagnes que sur les plaines».

Pour sa part, Alexander Majors, un négociant, a déclaré, en parlant de son célèbre exploit de 1848, qu'il n'y avait pas un homme sur un million qui aurait pu accomplir une telle chevauchée. «Ce fut l'effort suprême de sa vie», signifia-t-il. Enfin, Frank Dobie, professeur et historien au Texas, a dit considérer Aubry comme «le plus remarquable cavalier du Far West américain».

Plus près de nous, dans un article publié dans Le bien public, le 11 août 1967, sous le titre «Nos Québécois découvreurs d'États et fondateurs de villes en Amérique», J.A. Mongrain a écrit ceci sur Aubry: «L'un des plus fameux voyageurs de l'Ouest des États-Unis s'appelait F.-X. Aubry. Il venait de Maskinongé et a laissé son nom à Aubry City dans l'Arizona et Aubry City dans le Colorado.»

René Bergeron note dans son livre, déjà disponible en librairie, que le curé Louis-Joseph Chamberland (1891-1982) de la paroisse Sainte-Marguerite de Trois-Rivières était un petit-neveu de François-Xavier Aubry.

Chanson country

Outre le livre de René Bergeron, une chanson country intitulée «L'épopée de F.-X. Aubry», et interprétée par le chansonnier, Carol Bérubé, auteur-compositeur, a aussi été réalisée. Cette création est une initiative de Benoît Aubry qui a aussi collaboré à la rédaction du livre sur François-Xavier. La chanson est disponible sur cassette et disque compact.

Journée portes ouvertes

Signalons que des activités d'animation sont prévues par l'auteur du livre pour mieux faire connaître la fascinante histoire de François-Xavier Aubry. Ainsi, le lancement du livre et de la chanson sur Aubry aura lieu lors d'une journée portes ouvertes à la salle Laviolette de l'hôtel Best Western de Trois-Rivières, le dimanche, 21 mai 2000, entre 12 h et 17 h. L'entrée est libre.

Une exposition interactive sur François-Xavier Aubry et ses ancêtres aura aussi lieu au Centre culturel du secteur Saint-Grégoire de la Ville de Bécancour, le dimanche, 8 octobre 2000, entre 12 h et 17 h. L'inscription est de 5 \$ par personne.

Enfin, des présentations sur l'histoire de F.-X. Aubry sont organisées dans les bibliothèques municipales et autres endroits semblables. L'entrée est gratuite.

Hydro Québec
PRÉSENTE

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

COMPLÈTEMENT BRANCHÉ
DU 27 JUIN AU 3 JUILLET 2000

EN COLLABORATION AVEC **MOLSON DRY**

Scène Hydro-Québec

Parc Champlain

Mercredi 28 juin 21 h 00
Infiniti & Latino Glam

Jeudi 29 juin 21 h 00
Kevin Parent
Première partie: Christian Morisset

Vendredi 30 juin 21 h 00
Éric Lapointe
En compagnie de: Boum Desjardins et Christian Legault (La Chicane), Breen Leboeuf et Geneviève Charest.

Samedi 1^{er} juillet
20 h 00 Jacynthe
21 h 15 Platinum Blonde

Dimanche, 2 juillet 21 h 00
Marc Dupré et le Choeur de l'Intrenational
Première partie: Hommage à Peter Gabriel

Lundi, 3 juillet 21 h 00
Daran
Première partie: Nicola Ciccone

Scène Wavagamack

Parc de l'Évêché

Mercredi 28 juin 19 h 00
Quatuor vocal Da Capo

Jeudi 29 juin 19 h 00
Choeur du Richelieu

Vendredi 30 juin 19 h 00
Ensemble vocal Coup d'choeur

Dimanche 2 juillet
Gospangels

Lundi 3 juillet 19 h 00
Finale concours Chorus 2000

Spectacles pour la famille

Samedi, 1^{er} juillet
13 h 00 Patou
14 h 00 Sweet Boys

Dimanche, 2 juillet
13 h 00 Annie Brocoli
14 h 00 Baby Spice

Écussons en pré-vente chez **SUBUR** jusqu'au 23 juin

8\$ Reg. 10\$

Le Nouvelliste, CHEY, CHLN550, TUS, CKTM

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

SAISON 2000-2001

AVENTURE EN Chine

Mexique
TERRE DE MAGIE

Grèce
ENTRE CIEL ET MER

Turquie
HISTOIRE D'UN EMPIRE

PARFUMS DE LA Thaïlande

LES GRANDS PARCS NATIONAUX DES États-Unis

MILLE ET UN CONTES DE LA Syrie

une présentation de **VISA Odysée Desjardins**

ABONNEZ-VOUS!
(819) 380-9797
www.lesgrandsexplorateurs.com

FAITES VITE! VOUS AVEZ TOUT À GAGNER!

UN SÉJOUR DE RÊVE EN GRÈCE ET 500 \$ EN ARGENT

UN CAMÉSCOPE NUMÉRIQUE JVC

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

LIVRES

«Le Fanfaron», agent secret et apôtre de la dérision

Joseph Jean Rolland Dubé, récipiendaire du Prix Clément-Morin

Linda Corbo
Trois-Rivières

Natif de Shawinigan, Joseph Jean Rolland Dubé a effectué un retour chez lui il y a trois ans, après plusieurs années d'exil, d'abord pour suivre sa famille, puis pour le métier. Sa réapparition au sein de son patelin lui a toutefois permis d'adopter un éditeur de la place, après des séjours chez les maisons «Boréal», «Pajé Éditeur» et «Dazibao».

Aux Éditions des Glanures, il a trouvé preneur pour son quatrième roman intitulé «Le Fanfaron», un récit qui lui a permis de s'éclater à volonté et qui a lui valu récemment le Prix Clément-Morin, au dernier Salon du livre de Trois-Rivières.

Pour l'auteur, il s'agit d'un ouvrage qui se démarque carrément de ses habitudes d'écriture. «Ma démarche a toujours eu une tendance plutôt tragique alors que celui-ci, il est aux antipodes. J'écris depuis ma tendre jeunesse et c'est toujours très dur, quasi chirurgical. Je peux passer des semaines sur un chapitre, des jours sur un paragraphe...»

Pour son dernier-né, il a pris par contre un malin plaisir à écrire, dit-il. Si bien qu'en six semaines, tout était là. Dans ces pages, il veut ame-



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Joseph Jean Rolland Dubé, de Shawinigan, fait de son roman «Le Fanfaron», son quatrième titre.



ner le lecteur à pénétrer l'univers d'un psychopathe qui a décidé de détruire le réseau Internet et qui sème la terreur aux États-Unis. L'assassinat de JFK, l'explosion de la navette Challenger, le bogue de l'an 2000, c'est lui.

En désespoir de cause, le gouvernement américain fera donc appel au plus grand spécialiste de la criminologie, «Et j'ai nommé: Le Fanfaron. Le dernier agent secret canadien-français, fils illégitime de l'X-13», clame M. Dubé, qui explique par ailleurs que son personnage regroupe les pires défauts. «Peureux, radin, paresseux...», définit l'auteur. «Par contre, il a cette faculté de régler tous les problèmes.» On comprendra que le ton est à la pure dérision.

Formé en publicité, Joseph Jean Rolland Dubé a travaillé dans le monde de la photographie, de la conception graphique et de l'art conceptuel avant de publier sa propre littérature. Encore aujourd'hui, il poursuit dans cette voie, en marge de son écriture. «Je ne crois pas vraiment au métier d'auteur québé-

cois», dit-il, d'autant plus que le processus de subventions l'exaspère profondément.

Avec le Prix Clément-Morin, Joseph Jean Rolland Dubé a profité d'une bourse de 2000 \$, assortie d'un contrat de publication, raison de sa sortie au Salon du livre de Trois-Rivières. Bien que le bouquin se retrouve déjà en librairie, le lancement officiel est fixé au 24 mai et se tiendra à la librairie Clément-Morin, au cours d'un 5 à 7.

Pour la suite, l'auteur n'est pas en reste. Une quinzaine de manuscrits sont commencés, en attente d'être achevés, mais le prochain n'est pas du lot, affirme M. Dubé. «Le prochain n'est pas commencé du tout. Il n'est encore qu'une idée.» Par contre il a déjà un titre de travail, à savoir «Shawinigan, le laboratoire de la modernité».

Avec la collaboration d'un photographe, il veut prendre sa ville en clichés. «Shawinigan sera un échantillon pour en prélever des fragments photographiques et démontrer la désolante chute de la modernité et du capitalisme», laisse-t-il entrevoir.

Le bouquin du siècle

«Chronique du 20^e siècle»

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Imaginez un peu. Mille six cent quatre-vingt pages de rétrospective.

Comme un siècle qu'on aurait condensé entre deux couvertures pour le consigner et pouvoir en tirer les principales informations lorsque bon nous semble. Un ouvrage colossal. Et c'est sans parler du plaisir de feuilleter...

Chronique du 20^e siècle, c'est tout ça.

On ne parle plus, ici, d'un bouquin quelconque qui présente une rétrospective sommaire. On parle plutôt d'un ouvrage de référence solide, d'une armoire aux souvenirs, d'un objet reflétant tout ce qu'il y a eu de gloires, de déboires, de drames, de réjouissances, d'exploits et de découvertes en un siècle. Du simple fait divers à l'accomplissement surhumain.

Chaque année, on le sait, les éditions Chronique nous offrent leur revue des principaux événements qui ont marqué l'histoire politique, économique, militaire, culturelle ou sociale. Et la maison a déjà eu l'idée, en 1985, de publier quelque chose de plus gros, qui touche le vingtième siècle. Le problème — et il est majeur —, c'est que le siècle n'était pas fini...

Cette fois, on y est. En faisant fi, bien sûr, du sempiternel débat qui nous a depuis longtemps prouvé que le vingtième siècle ne finira qu'en décembre prochain. L'ouvrage se termine comme se terminait le bouquin Chronique de l'année 1999, c'est-à-dire par deux pages de photographies des célébrations du passage à l'an 2000 à travers le monde.

Avant d'en arriver là, toutefois, le livre nous présente dans un ordre chronologique scrupuleusement respecté, les événements qui ont défini la manchette au cours du siècle. Heureux ou malheureux, grands ou petits, loufoques ou lourds de conséquences. Entre quinze et vingt pages par année. Et les informations sont présentées mois après mois.

Que ce soit sous la forme d'éphémérides en colonne ou de textes accompagnés de photos, un peu à la manière d'un journal, les événements sont brièvement présentés au lecteur. On rapporte aussi les décès de personnalités importantes, de même que les résultats détaillés des Jeux olympiques. On déplorera toutefois l'oubli des jeux d'hiver pour ce qui est des tableaux de synthèse. On n'en a eu que pour les athlètes et les performances d'été...

La quantité d'informations que l'on peut retrouver dans cet ouvrage est ahurissante. Outre les évé-

nements qui ont marqué l'actualité à proprement parler, on retrouve, à la fin de chaque chapitre-année, une brève rétrospective pour les événements ou les personnalités qui ont marqué la scène artistique.

En littérature, en théâtre, en musique, en variétés, en arts visuels, en

Européen, à la rigueur. Bien des faits rapportés nous seront complètement étrangers de ce côté-ci de l'Atlantique.

Mais de toute façon, les Chroniques nous ont habitués à cela et il serait bête de s'en offusquer. C'est dans une perspective internationale qu'un tel livre trouve tout son intérêt.

Mais il faut toutefois l'admettre: l'ouvrage aurait subi toute une cure minceur si on l'eût dépouillé de tout ce qui est relatif à la France interne. L'ouvrage est français, fait en France, alors il est sans doute normal qu'on parle davantage de ce qui a été important pour les Français. Et ça nous permet, à nous de ce côté-ci de l'océan, d'en apprendre un peu plus.

Voilà donc un ouvrage qui, en plus d'avoir fière allure, se démarque nettement des bouquins de rétrospectives qui se sont multipliés depuis les derniers mois de 1999. Un ouvrage qu'il faut jalousement garder dans vos bibliothèques et qu'il faudra rigoureusement léguer à vos enfants, qui eux devront impérativement le transmettre aux leurs.

Pour que dans deux cents ans, on n'ait pas tout oublié de ce siècle.



architecture, en cinéma, en télé... On n'a pas oublié grand-chose, à condition que ce fût important.

Si l'ouvrage est réussi sur plusieurs plans — mentionnons au passage la qualité graphique et la clarté de la présentation —, il faut déplorer son caractère éminemment français.

STUDIO «PIANOS PLUS» ENR.

Bravo à tous ces pianistes!

Le studio est fier de souligner la participation exceptionnelle de plusieurs jeunes pianistes lors du récent concours provincial de musique de Sillery et du concours régional de musique Jacques-Valentine:

Mathieu Dumont, médaillé d'or et finaliste
Christine L'Heureux, médaillée d'or et finaliste
Larissa Héroux, médaillée d'argent
Hélène Bernard, Marilyn Grand'Maison, Julie Moreau, Jacinthe Poirier-Morand, Sarah-Jeanne Côté-Martin et Andréanne Roux, médaillées de bronze
Hélène Bernard, boursière du concours Jacques-Valentine.

Mario félicite aussi son quatuor de pianistes de l'École de musique Jacques-Héty pour leur médaille d'argent:
Marylee Goulet, Xavier Marchand, Philippe Morrisette et Jean-Michel Readman.

RÉCITALS
Récital «Jeunesse»
 Le samedi 20 mai à 19 h, U.Q.T.R.
 Pavillon Michel-Sarrazin, Salle Rodolphe-Mathieu
Récital «Relève»
 Dimanche 21 mai, à 19 h 30
 Séminaire Saint-Joseph (grand salon)

Studio privé d'enseignement du piano classique pour enfants et adultes.

Geneviève Mongrain, Bacc. musique
Mario Readman, M. mus.
 3600, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest
372-4805

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

CLONE-MOI!

de François Archambault
mise en scène de Normand Chouinard

Normand Lévesque

Julie Perreault

Marcel Leboeuf

Christian Bégin

Dès le 21 juin 2000
 Réservez maintenant
 (819) 363-2900

Forfaits disponibles

Cascades
 AP
 12

Galerie d'art

«ARBRE DE VIE»
 DE JOCELYNE DUCHESNE

Vernissage le dimanche 21 mai à 14 h
 en présence de l'artiste

1260, rue Notre-Dame
 Centre-ville Trois-Rivières
 Tél.: (819) 372-5557
 Téléc.: (819) 372-1131
 Courriel: galerie.gala@tr.cgocable.ca
 Consultation: www.gala.netc.net

L'exposition se poursuit jusqu'au 11 juin du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h 30 ou avec rendez-vous.

Le printemps de Bécancour!

20 \$
Paul K & Jescze Raz
 26 mai, 20 h

20 \$
Marie-Jo Thério
 10 juin, 20 h

15 \$
Michel
 11 juin, 14 h

20 \$
À la biblio
 16 juin, 20 h.

20 \$
Angèle
 29 juin, 20 h

Concerts en église
Sainte-Angèle-de-Laval: (819) 222-5491
 Chorale La Bruyante, 4 juin, 9 h 45 - Entrée Libre.
 Messe-concert Jean-Sébastien Bach.
Chorale Saint-Jean-Baptiste, 10 juin, 16 h 15
 Messe-concert. Entrée libre.
 Septuaginta en concert, 22 juillet, 20 h
 Les Saisons de Vivaldi. Billet: 10 \$
 Une présentation des Productions Moliantegok dans le cadre de ses spectacles champêtres.

Pour information et réservation:
1.819.294.6500

Cartes Visa et Master Card acceptées.
 Frais d'administration de 1 \$ par billet.

Au Manoir Bécancour
 1 (819) 294-9068

Danielle Oderra
 18 juin, 11 h

Gouvernement du Québec
 Ministère de la Culture et des Communications

DISQUES

Le mauvais hasard de Richard Petit

Il a lancé son album le jour de la découverte du corps de son ami Dédé



Éric Langevin

On a parlé abondamment de la mort de Dédé Fortin en soulignant l'héritage musical qu'il a laissé à ses fans, à l'industrie du disque et à la postérité. Sachez que Fortin avait aussi de grands amis dans le milieu à qui il donnait un joli coup de main pour leur carrière.

C'est le cas de deux artistes dont il est question dans ces lignes: Richard Petit et de Mario Peluso.

Le hasard a voulu que le lancement du premier disque solo de Ri-

chard Petit soit relégué aux oubliettes par la découverte, le même jour, du corps du chanteur des Colocs. Pourtant, jamais Dédé n'aurait voulu faire un coup pareil à l'ami qu'est Richard Petit, d'autant plus qu'il a laissé sa marque sur l'album *Kiss and run* de Petit en participant à la pièce *L'Infinité*.

Cela dit, Richard Petit n'est pas tout à fait nouveau dans le paysage musical québécois. D'abord, on l'a découvert alors qu'il oeuvrait avec la formation rock L'Affaire Tournesol. De plus, si vous voyez sa photo, vous trouverez une ressemblance naturelle avec l'humoriste Martin Petit. La fraternité est flagrante dans leur cas.

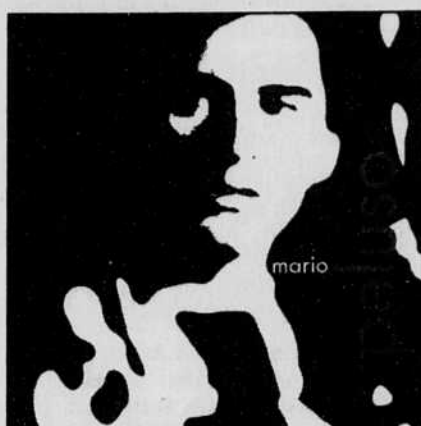
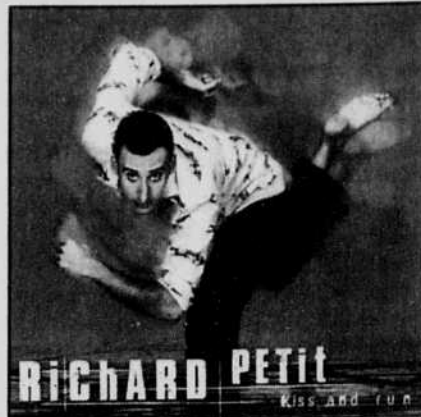
Faisant maintenant cavalier seul, l'auteur, compositeur et interprète donne dans le rock-pop, sans grande originalité et avec des sculptures de textes pas toujours complétées. Il faut, par contre, apporter certaines nuances. Deux pièces atteignent une intensité peu banale: *L'Évier* et *À soir*. Il assume un rock à tendances funk avec *Kiss & Run* et teinte certaines notes de reggae (*Le Printemps*).

Sa voix est tranchante et sans grande mélodie mais dans le style qu'il propose, l'effet n'est pas très dérangeant; les arrangements viennent compenser. Une belle réalisation, efficace, mais avec un léger manque d'uniformité. Peut-être est-ce ainsi qu'il souhaitait la chose? Quoi qu'il en soit, c'est un premier disque de défrichage pour Richard Petit. (Disques double)

Mario Peluso

C'est le quotidien qui inspire Mario Peluso. Tellement qu'il ne doit pas se séparer bien longtemps de son crayon et de sa guitare pour écrire dès qu'il sent l'inspiration monter. Cette remarque est loin d'être négative parce que l'on se sent immédiatement impliqué dans ses pièces.

Il nous murmure pratiquement à l'oreille des pages de notre vie. Citons en exemple, la pièce *La C.I.P.* qui raconte de quelle façon un homme a vu sa vie brisée par la fermeture de la compagnie. La réalité qu'il dépeint ressemble à celle de plusieurs travailleurs de la Mauricie.



Martin Deschamps



D'une voix posée et douce, à mi-chemin entre l'accent folk et le jodel assumé, il raconte ses histoires sans trop de prétentions musicales. L'album est pratiquement dénué d'arrangements. La guitare, l'harmonica et l'accordéon dominent sur les instruments électriques, une façon de faire plutôt rare de nos jours.

Mario Peluso revient avec un album au terme d'une guerre d'affaires qui a été étalée au public mais qui n'a pas semblé l'atteindre. Si c'est le cas, il s'en est très bien remis. Ce qu'il nous offre est d'une grande qualité. Un retour attendu et heureux. (PEMPI)

Martin Deschamps

Martin Deschamps est un rockeur dans tout ce qu'il y a de plus pur dans le genre. Il a d'abord fait sa marque en chaussant les immenses souliers de Gerry Boulet dans le retour du groupe Offenbach pour une cinquantaine de spectacles. Depuis, il travaille à la concrétisation de son album solo paru récemment, *Comme je suis*.

Ce titre évoque bien des choses pour Deschamps. Difficile de ne pas relier cela à son handicap physique en décodant qu'il demande que les gens l'acceptent comme il est justement. Oui, ce sont les autres qui doivent accepter la condition particulière du rockeur parce que lui s'assume depuis toujours.

Il ne s'est jamais mis de barrière et est capable de s'en servir justement pour s'inspirer. Pour illustrer cela, il faut entendre la pièce *Le Gache*, où il fait l'apologie de son seul pied, le gauche, qui le sert bien. C'est d'une réalité hilarante.

Pour le reste, Martin Deschamps donne dans le rock, même au-delà de la musique puisque l'ensemble de ses textes abordent les thèmes chers des purs et durs: sa blonde, la torture de la vie et la musique...

Même si la formule n'est pas nouvelle, le résultat est somme toute intéressant, notamment parce qu'il a un sens marqué pour la mélodie. Les musiques nous restent donc dans la tête. À preuve, l'extrait qui tourne sur les radios, *Quand?*, que tout le monde fredonne dès les premières mesures. (Consult'art) ●

cigb
102.3
énergie

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTÉ

énergie

TOP 30 ANGLOPHONE

Dimanche 9h à 12h



- avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw
- | SD | CS | Titre | Artiste |
|----|----|------------------------|----------------------------|
| 2 | 1 | The bad touch | Bloodhound Gang |
| 1 | 2 | Sexbomb | Tom Jones |
| 4 | 3 | You sang to me | Marc Anthony |
| 5 | 4 | When | Shania Twain |
| 7 | 5 | Oops... I did it again | Britney Spears |
| 3 | 6 | I try | Macy Gray |
| 9 | 7 | Thong song | Sisqo |
| 8 | 8 | This time around | Hanson |
| 10 | 9 | He wasn't man enough | Toni Braxton |
| 13 | 10 | I Wanna be like you | Big Bad Voodoo Daddy |
| 6 | 11 | Be with you | Enrique Iglesias |
| 14 | 12 | The one | Backstreet Boys |
| 15 | 13 | Shackles (Praise you) | Mary Mary |
| 11 | 14 | Maria Maria | Santana |
| 20 | 15 | My world is you | Oliver Haze |
| 12 | 16 | Better man | J. Gaines & Soul Attorneys |
| 23 | 17 | It's my life | Bon Jovi |
| 21 | 18 | (Mucho mambo) sway | Shaft |
| 22 | 19 | Party all night | Mytown |
| 16 | 20 | I'm Outta love | Anastacia |
| 25 | 21 | Simple kind of life | No Doubt |
| 26 | 22 | I will love again | Lara Fabian |
| 24 | 23 | Don't give up | Chicane & Bryan Adams |
| 19 | 24 | Otherside | Red Hot Chili Peppers |
| 27 | 25 | Pumping on your stereo | Supergrass |
| 28 | 26 | Body rock | Moby |
| 29 | 27 | Strange love addiction | Supreme beings of Leisure |
| 30 | 28 | No man woman's | Sinead O'Connor |
| -- | 29 | Back here | Bbmak |
| -- | 30 | Am I here yet? | Bliss Myers |

TOP 20 FRANCOPHONE

Dimanche 18h à 19h



- avec Marc Denoncourt
- | SD | CS | Titre | Artiste |
|----|----|---|---------------------|
| 3 | 1 | Quand? | Martin Deschamps |
| 1 | 2 | J'irai ou j'irai pas | Luc de Larocheville |
| 2 | 3 | Juste pour te plaire | Sylvain Cossette |
| 8 | 4 | Je resterai moi | Jodie Resther |
| 10 | 5 | Rien de nouveau | Francis Cabrel |
| 4 | 6 | Psychologue | Kevin Parent |
| 7 | 7 | Rock pour un gars de bicyclette (Remix) | Diane Dufresne |
| 9 | 8 | Les parfums de sa vie | Florent Pagny |
| 13 | 9 | Loin de chez moi | Bruno Pelletier |
| 16 | 10 | Je joue de la guitare | Jean Leloup |
| 12 | 11 | Si tu m'aimes encore | Mitsou |
| 14 | 12 | Septième ciel | Jane Fostin |
| 5 | 13 | Comme toi | Infini-T |
| 6 | 14 | Le menteur | Nicola Ciccone |
| 17 | 15 | Qui est cet homme? | Laurence Jalbert |
| 18 | 16 | Tant que l'amour est là | Leyla Gorgone |
| 20 | 17 | Motel 117 | Eric Lapointe |
| 19 | 18 | Réincarné-moi | La Chicane |
| 23 | 19 | L'un va pas sans l'autre | Venus 3 |
| 21 | 20 | À chacun son histoire | Natasha St-Pierre |

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

Hydro Québec présente

SÉRIE Lyrique

LES ARTS du Maurier

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

en collaboration avec

Molson DRY

Cadeau idéal pour la fête des Mères

Date	Heure	Artiste	Genre
Mercredi 28 juin	19 h 30	Lyne FORTIN	soprano
		Schubert, Strauss, Duparc, Fauré...	
Jeudi 29 juin	19 h 30	Marc HERVIEUX	ténor
		Les grands airs d'opéra italien	
Vendredi 30 juin	19 h 30	Monique PAGÉ	soprano
		Matthew WHITE	contre-ténor
		Musique du 17e siècle (Vivaldi, Handel, Steffani)	
Dimanche 2 juillet	19 h 30	Marie-Nicole LEMIEUX	mezzo-soprano
		Lauréate du concours de l'OST	
Lundi 3 juillet	19 h 30	Olivier LAQUERRE	baryton

Abonnement de 5 récitals : 45\$ en vente à compter du 6 mai

Billet à l'unité : 12\$ en vente à compter du 3 juin

Achats téléphoniques (819) 380-9797

Taxes et frais de service en sus

Symposium de peinture de la Mauricie 6e édition

ENTRÉE GRATUITE

19 au 22 mai 2000

Centre des Arts de Shawinigan

2 100, boul. des Hêtres Shawinigan (Québec)

Autoroute 55, sortie 217

Information (819) 539-1888

Sous la présidence d'honneur de Roger Alexandre

Peintres invités :

Alexandre, Roger Saint-Luc

Béliveau, Nicole Saint-Mathieu-du-Parc

Bernier, Irène Cap-Rouge

Bourret, Jeannine Weedon

Brunet, Sylvie Valleyfield

Claproot, Marie Saint-Jean-sur-Richelieu

Comeau, Jean-Baptiste Brantville, N.B.

Demers, Marie-Claude Saint-Eugène

Foucher, François Montréal

Fournier, Thérèse Jonquière

Gélinas, Jeanne Senneterre

Huot, Pierre Ottawa, Ontario

Labbé, Rachel Saint-Eustache

Lapointe, Jean-Paul Chicoutimi

Main, Stuart Bishoptown

Perreault, Josée Saint-Adrien

Soucy, Hugues Québec

Voyer, Marie Rimouski

Peintres régionaux :

Béchar, Madeleine Trois-Rivières

Bordeleau, Sylvain Hérouxville

Caouette, Raymond Champlain

Dietrich, Lorraine P. Trois-Rivières

Garceau, Lynn Grand-Mère

Lajoie, Chantal Shawinigan

Pleau, Michel Saint-Mathieu-du-Parc

Simard, Claude La Tuque

Veilleux, Alain Trois-Rivières

ŒUVRE DE ROGER ALEXANDRE, « Élans du cœur »

Gouvernement du Canada Patrimoine canadien

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des Communications

ABITIBI CONSOLIDATED DIVISION BELGO

ABITIBI CONSOLIDATED DIVISION LAURENTIDE

Caisses Desjardins Secteur Centre-Mauricie/Mékinac

LIBERTÉ yogourt

Hydro Québec

VILLE DE SHAWINIGAN

DISQUES

Lucy Pearl: nouveau départ pour trois vétérans

Presse canadienne

Il est probable que vous n'avez pas encore entendu parler de Lucy Pearl dont le premier compact a été mis en marché cette semaine. Il est même possible que les noms de Raphael Saadiq, Dawn Robinson et Ali Shaheed Muhammad n'évoquent rien pour vous. Et pourtant...

Le trio a fait partie de quelques-uns des groupes blacks les plus influents et populaires de la dernière décennie.

Saadiq est l'ancien meneur du groupe soul et funk Tony! Toni! Tone!; Robinson était membre du populaire groupe vocal féminin En Vogue; et Muhammad fut le prestigitateur aux tables tournantes pour la formation hip hop A Tribe Called Quest.

Si nous étions en 1970, plutôt qu'en 2000, c'est comme si l'on voyait David Ruffin des Temptations, Mary Wilson des Supremes et Sylvester Stewart de Sly and the Family Stone se réunir pour les besoins d'un disque.

Ceci posé, il n'est pas si courant de voir des artistes qui ont longtemps été partie prenante de collectifs se regrouper si rapidement pour former une autre unité. D'ordinaire, l'aventure solo est souvent plus tentante.

«On se connaît tous depuis longtemps, précise Muhammad lors d'un appel-conférence en provenance de la ville des Anges. On avait même discuté de ce projet il y a quelques années, mais le timing n'y était pas du tout.»

«Et des projets individuels, on en a tous fait, note Saadiq. Dawn, par exemple, avait en mains un contrat pour un disque quand on l'a approchée. Elle a préféré remettre ce projet à plus tard afin de se joindre à nous.»

Les groupes dont sont issus les trois artistes n'épousaient pas avec un bonheur égal les mêmes sonorités.

Tony! Toni! Tone! faisait dans la veine soul, un peu marginale, alors que En Vogue donnait dans le R&B grand public. Quant à A Tribe Called Quest, ils furent les premiers à fusionner des éléments jazz dans le rap et le hip hop, ce qui a mené à la naissance de groupes tels Digable Planets et US3.

«C'est vrai, mais il y a des liens communs, précise Saadiq. Le funk, le groove et les nouvelles vibrations qu'engendrent une collaboration avec des artistes ayant touché à plein de choses différentes.»

On retrouve forcément des influences, des sensibilités et des contenus sonores qui puisent à même les catalogues des anciens groupes, mais le processus de créativité a peut-être mené aux changements les plus évidents.

«Pour quelqu'un comme moi, qui faisait surtout parler ses tables tournantes, la création de ce disque fut une affaire qui a nécessité beaucoup d'énergie, note Muhammad. Je n'étais pas parti prenante de toutes les facettes de la production avant, ce qui est le cas ici.»

Après des années 90 marquées en bonne partie par le «gangsta rap», on observe un réel retour à des fondations musicales de base, à un retour aux sources du soul et du funk avec les D'Angelo, Erykah Badu ou Macy Grey. Lucy Pearl va-t-il profiter de la tendance du moment?

«Je ne peux pas prévoir de quoi sera fait l'avenir, note Muhammad, mais il est clair que c'est notre tour. Il y a une énergie très positive dans le milieu depuis quelque temps. Et c'est tant mieux.»

De là à ce que le trio devienne un collectif du genre Wu-Tang Clan, il y a un pas que Lucy Pearl ne veut pas franchir.

«Non, ça va rester un trio, assure Saadiq. On aime mieux avoir des collaborateurs occasionnels comme ce fut le cas pour Q-Tip et Snoop Dog pour ce disque.»

Depuis les années 80, Karen Young a toujours privilégié la voix qui lui vient lorsqu'elle la met au service des musiques anciennes.



Photo La Presse

Un oratorio signé Karen Young

Montréal (PC)

Déjà, dans les années 80, Karen Young était fascinée par la musique ancienne. Elle s'intéressait à la période médiévale. À cette époque pourtant, il ne lui serait pas venu à l'idée d'en faire un album.

Vingt ans plus tard, après avoir fait plus que sa marque dans le jazz et le folk, la musicienne se tourne vers ses anciennes amours et vient de réaliser le projet ambitieux d'un oratorio sur le texte biblique Le Cantique des cantiques.

«Quand j'ai commencé à faire de la musique, je n'ai jamais pensé que je ferais un jour des albums. Mon

dernier album, Nice Work If You Can Get It, m'a donné la conviction que ça vaut la peine de foncer, de poursuivre une idée. J'aime beaucoup me promener dans les différents styles musicaux.»

L'oratorio a été composé en grande partie en 95 au même moment où elle écrivait Nice Work... Des compositions ayant servi à la pièce de théâtre Sliding in All Directions de Marie Akerman lui ont fourni le canevas pour développer cette belle histoire musicale. «C'est vraiment à ce moment que j'ai eu envie de composer et de me plonger dans les arrangements complexes pour de multiples instruments et chanteurs. Il y a tant de possibilités», dit-elle.

Depuis les années 80, Karen Young a toujours privilégié la voix qui lui vient lorsqu'elle la met au service des musiques anciennes. «J'ai toujours aimé cette voix-là. J'aime les chorales, le mélange de plusieurs voix. Je m'en sers.»

Plusieurs musiciens se sont joints à elle pour concrétiser ce projet. Ce sont pour la plupart des musiciens rencontrés au hasard de ses différents cheminements. «Nous y avons mis du temps mais pendant que je travaillais à ça, ça me prenait toute la tête. Impossible de travailler à autre chose.»

Karen Young a toutefois essayé de créer des arrangements modernes et si elle a utilisé des instruments traditionnels, elle a néanmoins in-

sufflé un ton actuel à ce texte biblique. L'enregistrement, après plusieurs mois de travail de composition et d'arrangement, s'est fait en cinq soirs, au théâtre de Quat'Sous.

La discipline sera différente lorsqu'il s'agira de porter cette musique sur scène. En studio, le contrôle est total. En spectacle, il faudra laisser plus de place aux musiciens, estime-t-elle.

«Tout ça me rend parfaitement heureuse, commente la musicienne. Je veux continuer à faire des choses comme ça. J'ai envie de plonger encore davantage dans cette musique. J'aime cette écriture. Créer me donne de l'espoir et l'espoir me procure une grande énergie.»

La tournée

R. O. C. R.

Budweiser

présente

MOIST

MAI 2000

23 TROIS-RIVIÈRES
Salle J.-Antonio-Thompson

24 DRUMMONDVILLE
Cabaret Le Royal

26 SHERBROOKE
Le Granada

27 QUÉBEC
Le Grand Théâtre

28 CHICOUTIMI
Auditorium Dufour

des 20h

18 ans et plus

en première partie
MARTIN DESCHAMPS

Gratuit

sur présentation d'un
LAISSEZ-PASSER

Dernière chance pour vous procurer des laissez-passer
le samedi soir 20 mai au BAR LE TEMPLE et au BAR LA GRENOUILLE
le dimanche soir 21 mai au PUB EN VILLE

JEUX et multimédia

De Rome aux rives du Nil

Deux jeux différents dans l'Antiquité

Les éditeurs français sont toujours aussi friands de reconstitutions historiques servant de cadres à des jeux d'aventure. Cryo s'en est presque fait une spécialité,

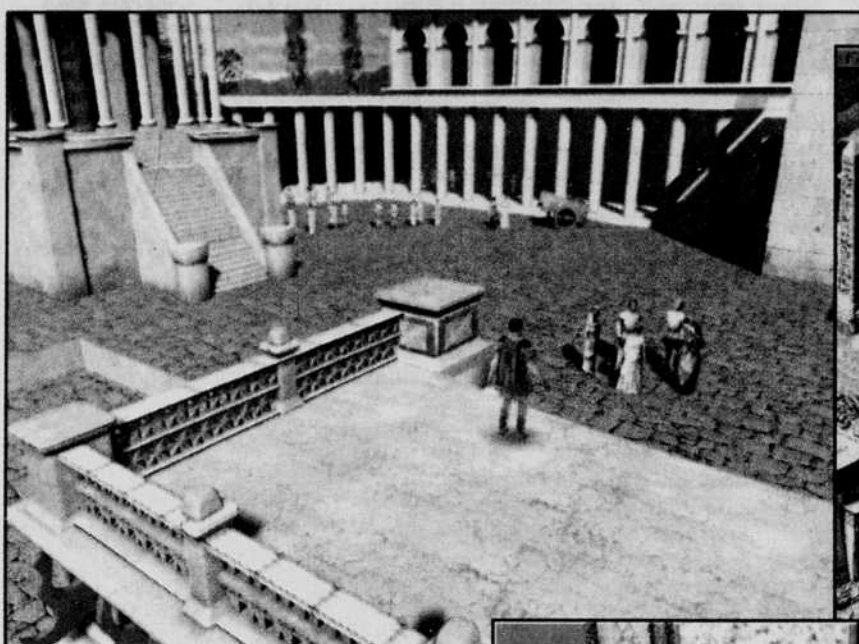


Serge L'Heureux

avec ses jeux sur Versailles, la Chine, l'Égypte et les Aztèques. C'est maintenant au tour de Montparnasse multimédia de s'y adonner avec *Rome, le testament de César*, dont l'action se situe en 44 av. J.-C., quelques mois à peine après l'assassinat de Jules César, dont le testament resté introuvable alimente les manigances politiques des aspirants à sa succession.

Parmi les prétendants figurent Marc Antoine, son ancien lieutenant, et Octave, petit-neveu de César, et qui recueille l'appui de Cicéron. Ces personnages historiques et quelques autres, dont le tristement célèbre Brutus et la reine Cléopâtre, animent le débat politique servant de toile de fond au jeu qui se présente, au début en tout cas, comme une enquête policière suite à l'assassinat de Titinius, un noble empoisonné par sa femme, Aurélia. Vous incarnez le personnage d'Hercules Prasinius, un décurion et ami d'Aurélia, qui est chargé d'enquêter sur le crime. Il ne mettra pas longtemps à comprendre que la jeune femme a été manipulée, et que ce crime en apparence passionnel cache en fait un complot aux ramifications plus étendues.

Seize lieux historiques de la Rome antique ont été reproduits en 3D pour le jeu, avec le concours d'experts de l'histoire romaine, qui ont également contribué à la base documentaire d'une centaine d'articles qui l'accompagne. Contrairement aux jeux de Cryo, par contre, les images fixes pré-calculées ne présentent pas un aperçu panoramique sur 360 degrés des lieux; cela complique parfois les déplacements du personnage, puisque les angles de caméra ne sont pas toujours bien choisis. Dans certains endroits, comme les jardins de César, on perd complètement le personnage de vue, et il faut cliquer un peu au hasard pour le diriger.



Les intérieurs et les bâtiments du jeu «*Rome, le testament de César*» ont été reproduits le plus fidèlement possible à partir des conseils d'experts en histoire romaine (ci-dessus). Par contre, la modélisation en 3D des personnages manque de finesse (ci-contre) et leur aspect est trop angulaire.



La construction d'une grande pyramide exige des ressources humaines et matérielles considérables, autant de facteurs qu'il faut développer et gérer pour accomplir cet exploit dans le jeu stratégique «*Pharaon*» (ci-dessus). Avec l'Éternité comme récompense.

Ailleurs, les déplacements sont chorégraphiés : pas question de descendre un escalier si cela n'a pas été prévu, même s'il s'étale à vos pieds. De plus, la reconstitution en 3D n'a pas la finesse des jeux de Cryo (qui travaille d'ailleurs sur un titre dont l'action se déroulera à Pompéi); les personnages ont un aspect angulaire prononcé, et les visages – des images fixes apposées sur la forme 3D – manquent de réalisme.

Comme dans tous

les jeux du genre, il faut visiter tous les endroits, découvrir et récupérer certains objets et discuter avec les autres personnages pour faire avancer l'enquête. Quand on rencontre un témoin, on peut adopter un ton amical, officiel ou agressif, ce qui influence les réactions de son interlocuteur; sous la menace, il pourra ainsi dévoiler des informations supplémentaires... ou carrément vous envoyer promener! Le mieux, c'est d'essayer toutes les options, en passant de l'approche délicate à l'attaque plus virulente, mais cela exige du temps. Et le temps, dans *Rome*, vous est compté. Vous disposez en effet de 40 heures pour faire innocenter Aurélia; chaque déplacement dans la ville grignote un peu plus de temps, selon la distance à parcourir. Malgré cela, le jeu n'a pas une très grande durée de vie.

Rome, le testament de César, s'adresse donc aux amateurs de jeux d'aventure et aux férus d'histoire romaine, malgré un scénario assez tordu et une interface laborieuse.

Pharaon

Les concepteurs de *Pharaon* connaissent bien l'Empire romain, qui servait de

cadre à leurs trois jeux précédents (*Caesar I, II et III*). Cette fois, ils ont démenagé leurs pénates de l'autre côté de la Méditerranée et reculé dans le temps, pour un jeu de stratégie en temps réel qui se déroule dans l'Égypte ancienne à l'époque des pyramides.

Reprenant les graphiques soignés de la série *Caesar*, *Pharaon* propose de contribuer au développement de cette grande civilisation. En fait, la mécanique du jeu s'inspire beaucoup de ses prédécesseurs et les graphiques sont plutôt semblables, mais ce serait une erreur de croire qu'il suffit d'appliquer la même stratégie pour triompher. Les civilisations romaines et égyptiennes reposaient en effet sur des principes bien différents, ce dont il faudra tenir compte pour faire prospérer sa cité dans *Pharaon*, et parvenir au but ultime : construire une pyramide.

Le jeu propose trois nouvelles campagnes réparties en 35 missions, avec cinq niveaux de difficulté. Cet aspect est essentiel pour apprendre à maîtriser toutes les nuances d'un jeu complexe; d'ailleurs, le manuel –

traduit en français – fait 200 pages.

Comme dans *Caesar III*, il faudra donc implanter des villes, développer l'agriculture en tenant compte des crues saisonnières du Nil, apaiser les Dieux, voir au bien-être de la population, instaurer des échanges commerciaux avec ses voisins et lever une armée pour défendre son empire, autant sur terre que sur mer.

Le jeu remplit aussi un rôle éducatif non négligeable en permettant aux joueurs de découvrir 2000 ans de l'histoire de l'Ancienne Égypte, en traversant successivement l'ancien, le moyen et le nouvel empire.

Les amateurs de jeux de stratégie en temps réel ne manqueront pas d'apprécier la richesse et la variété de *Pharaon*, en autant qu'ils aiment s'adonner à la micro-gestion perpétuelle propre à ce genre de jeux.

On peut télécharger sur Internet un « pack d'extension » gratuit qui sert aussi de patch; il corrige quelques bogues, ajoute de nouvelles missions personnalisées et comprend un éditeur de cartes avec lequel on peut concevoir de nouveaux scénarios. ●



www.sierra.fr



www.aleajactaest.com

COMMENCEZ À PAYER EN NOVEMBRE 2000*

533 MHz

MONITEUR EN SUS

ORDINATEUR TE

• Processeur AMD-K6-2/533 MHz • Carte-Mère 100 MHz • 64 Mo de mémoire vive, SDRAM (1/3)
• 6.4 Gb d'espace disque dur • Lecteur CD 50X • Carte audio compatible SoundBlaster
• Carte modem/fax 56k.v.90 • Haut-parleurs • Clavier bilingue, souris et tapis inclus!
• Windows 98 français (CD original) et cd de restauration
• GARANTIE 2 ans pièces et main-d'œuvre.

999⁹⁵

ÉQUIPEMENTS
TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

RAPIDUS
Le meilleur ordinateur à votre portée

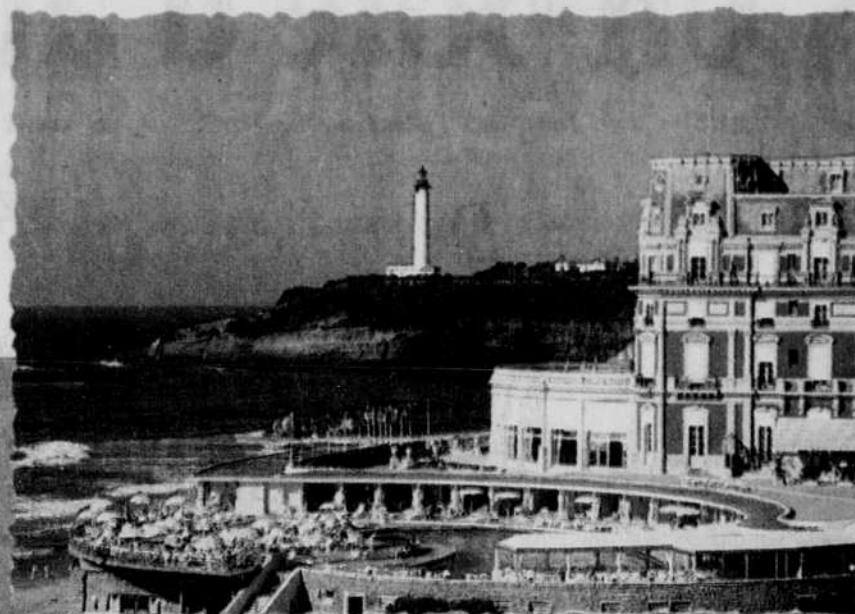
1 MOIS GRATUIT À INTERNET
AVEC InfoTeck Internet ou Cabletron

* Sous réserve d'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités : ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5 %. Exemple : pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32 \$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32 \$. Photo à titre indicatif.

Le Nouvelliste
Samedi
20 mai
2000

PLUS détente

Le Casino municipal et le phare de la Pointe Saint-Martin, le cadre idyllique des grands de la vie mondaine.



Balayé par les vagues, le Rocher de la Vierge défie la puissance de l'Atlantique. Ne vous y aventurez pas par mauvais temps.



Biarritz Capitale de la mer

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Au Moyen-Âge, «Beiarrits» n'était qu'un petit port de mer, accroché au golfe de Gascogne, balayé par le fracas des vagues. Son destin allait lui conférer le titre de chef-lieu du canton des Pyrénées-Atlantiques et la consacrer comme reine des stations balnéaires de France.

La mer fascine l'imaginaire de l'homme depuis toujours. À Biarritz, au dix-septième siècle, on lui attribue déjà des vertus thérapeutiques dans le traitement des aliénés. L'endroit se mérite alors le nom peu invitant de «Côte des fous».

Au dix-huitième siècle, avec le déclin de la pêche à la baleine, plusieurs Biarrots, intrépides marins, devinrent alors de farouches corsaires indépendants, rattachés à la France par opportunisme plus que par patriotisme. Le plus célèbre est Jean d'Albarade, né à Biarritz en 1743. Il commanda plusieurs navires, devint ensuite capitaine de vaisseau pour enfin terminer son ascension comme ministre de la Marine.

Cependant, c'est l'impératrice Eugénie de Montijo, épouse de Napoléon III, qui lance la vocation de Biarritz vers le milieu des années 1800. Elle attire sur elle les feux de la mode en venant y prendre des bains de mer. Aussitôt, les têtes couronnées accourent, les soi-

rées mondaines se multiplient, la cité balnéaire est en effervescence.

L'Atlantique devenu médecin donne naissance peu à peu à une nouvelle science : la thalassothérapie. Encore aujourd'hui, le flot de vedettes et de célébrités, des arts ou de la haute société, afflue sans cesse vers la cité balnéaire bienfaitrice. Mais Biarritz n'est pas que ville de cure. C'est aussi une mecque du sport. Les Basques, les premiers, y ont inventé un sport sacré, la pelote, bal lancée au mur au moyen d'un long panier d'osier appelé chistera. C'est encore à Biarritz que le golf, venu d'Écosse, a pris son essor en France. Le long de l'océan, on compte aujourd'hui une dizaine de parcours fort spectaculaires.

Plus encore, le scénariste américain Peter Viertel, venu tourner «Le soleil se lève aussi», en 1957, glisse sur les vagues, debout sur une curieuse planche. Le surf hawaïen vient de conquérir les côtes françaises et y restera farouchement incrusté.

Biarritz est un régal pour les flâneurs. On ne s'arrête pas dans ses rues, ce sont elles qui vous arrêtent. On y découvre tantôt une église orthodoxe ou une chapelle byzantine, tantôt un château néo-Louis XIII (château Gramont), ou une villa médiévale (la Roche Ronde), tantôt encore une demeure sympathique au style inclasable, croulant sous les tamaris et les hortensias.

Biarritz, c'est aussi une ville d'art et de culture. Picasso, Van Dongen, Sacha Guitry, Victor Hugo et bien

d'autres y ont puisé une part d'inspiration. Les fêtes musicales ou théâtrales, les expositions de tous styles y trouvent un cadre accueillant qui invite à la découverte.

Sur le bord de mer, les édifices stylés prennent une pose scénique. Le Casino municipal, l'Espace Bellevue et la Gare du Midi rivalisent d'élégance. Le soir venu, vous comprendrez que Biarritz ne conçoit pas la vie sans fête. Dès que disparaît le soleil, casinos et clubs de nuit sont prêts à s'animer. Joueurs et danseurs ont toute la nuit devant eux, ici, rien ne s'arrête jamais.

Mais l'âme de Biarritz, c'est encore et toujours l'Atlantique. Visitez le Musée de la mer, puis, offrez-vous une promenade au Port des pêcheurs ou au phare de la Pointe Saint-Martin. Enfin, il ne faudra pas oublier de vous rendre jusqu'au fameux Rocher de la Vierge, solidement ancré au milieu du déferlement des vagues. On peut l'atteindre par une longue passerelle d'où on a l'impression puissante de défier la mer. Cependant, il vaut mieux éviter de vous rendre jusqu'au rocher par gros temps.

Quittant un instant le bleu océan de Biarritz, vous pouvez vous enfoncer dans le vert profond du pays basque. Vous y découvrirez un riche terroir, parsemé de vallons où paissent d'étranges brebis à tête noire et peuplé de gens à la langue mystérieuse. Vous venez de traverser une frontière imaginaire et d'entrer dans un tout autre monde. Mais cela, comme disait Kipling, est une autre histoire. ●

CLÉMENT

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi
de 8 h à 22 h,
dimanche de 10 h à 22 h.

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Site Internet : www.cmorin.qc.ca

Palmarès

Les meilleures ventes
de la semaine

1. LE MYSTÈRE VILLENEUVE
Jean Beaunoyer / Québec Amérique
2. L'AUTRUCHE CÉLESTE
Hélène Doelin / Flammarion Québec
3. LA GUÉRISON DU CŒUR
Guy Corneau / L'Homme
4. ANNE STILLMAN LE PROCÈS
Louise Lacoursière / Libre Expression
5. ET SI C'ÉTAIT VRAI...
Marc Lévy / Laffont
6. BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE
Dai Sijie / Gallimard
7. MARCEL TESSIER RACONTE
CHRONIQUES D'HISTOIRE
Marcel Tessier / L'Homme
8. LE TESTAMENT
John Grisham / Laffont
9. VERONIKA DÉCIDE DE MOURIR
Paulo Coelho / Anne Carrière
10. LA CRISE DE LA QUARANTAINE
Jacques Gauthier / Fayard

Promotion de la semaine

L'Empire des anges

Bernard Werber
Albin Michel

SPÉCIAL
25⁴⁵ \$

BERNARD
WERBER
L'EMPIRE
DES ANGES

Le choix du libraire Jean Moreau

Toute la beauté du monde

Marc Esposito
Anne Carrière

Toute la beauté
du monde

Activités à venir

Nous vous invitons le 24 mai à venir rencontrer Joseph Jean Rolland Dubé, récipiendaire du prix Clément-Morin 2000 pour son roman *Le fanfaron*, aux Éditions Les Glanures. La rencontre sera animée par Patricia Powers à partir de 17 heures.

Ne manquez pas, le 30 mai à 19 heures, la rencontre avec Jean-Pierre Bourassa *Le Moustique*. Après cette rencontre, vous aurez une autre vision des moustiques. La rencontre sera animée par Patricia Powers.

VOYAGES

Manchester

Un pôle d'attraction de l'Angleterre

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Manchester est située dans le centre nord de l'Angleterre. On y arrive généralement par un aéroport fort efficace et achalandé, base très commode pour visiter toute la Grande-Bretagne.

Les liaisons ferroviaires sont régulières et fréquentes vers les deux grandes gares principales du centre de Manchester, Victoria et Piccadilly.

Vous n'êtes plus qu'à quarante minutes de voiture de Liverpool, une heure et demie de York, trois heures et demie de Londres.

Il est bien évident que vous pouvez atteindre tous les points de l'Angleterre par le train, c'est facile, rapide et confortable. Quant à l'Écosse et l'Irlande, elles ne sont qu'à une heure de vol.

Mais, avant de penser à partir ailleurs, arrêtez-vous un moment à découvrir Manchester. Cette ville n'est pas qu'un plateau touristique, elle est aussi le centre culturel de la jeunesse britannique et un endroit révolutionnaire de la musique populaire. Cité hautement artistique, Manchester est dotée de la meilleure animation nocturne de toute l'Angleterre.

De jour, vous serez fasciné par son histoire. Manchester fut, au siècle dernier, le témoin de la révolution industrielle. Aujourd'hui, quelques-unes des plus intéressantes attractions de la ville sont certainement celles qui retracent l'histoire du «Roi du coton» et du développement du monde moderne.

Le Musée des sciences et de l'industrie ne ressemble à aucun autre musée. Depuis la vapeur jusqu'à l'espace, en passant par les transports et le textile, avec odeurs, cos-



Photo Roger Pozier

Les Lords et le Sénat ont forgé l'histoire au Town Hall dont l'architecture rappelle une église médiévale.

tumes et expériences interactives, impossible d'y passer dans l'indifférence.

Pour se déplacer à Manchester, aucun problème. En plus des transports habituels utilisés dans toutes les villes du monde, le tout nouveau système de tramways Metrolink vous mènera rapidement où vous le désirez. On ne peut offrir mieux pour se déplacer.

Au centre-ville, vous ne serez pas à court de découvertes. Au plein coeur, l'imposant hôtel de ville côtoie l'édifice rond de la librairie centrale. C'est un point de repère aisé. À l'ouest, vous trouverez le Centre des congrès G-Mex, la Galerie de l'air et de l'espace, le Musée des sciences et de l'industrie, les studios Granada et la Maison de l'opéra. Au nord, de nombreux magasins où la mode est omniprésente, le Centre d'achats Arendale et la cathédrale de Manchester. À l'est enfin, la Galerie d'art de la ville et le célèbre «Chinatown». Tout cela est accessible à pied.

Manchester est une ville orgueilleuse, animée et résolument tournée

vers l'avenir. Cette cité est fière d'avoir été le lieu de grandes premières mondiales. La première station de trains pour passagers y fut construite, le premier avion britannique y a volé, le premier système d'autobus public y a été implanté, elle fut la première cité intérieure à devenir un port de mer. On y construisit la première bibliothèque publique et on y conçut le premier parc urbain protégé. La première fission de l'atome y fut réalisée, le premier bébé éprouvette y est né, on y développa le premier ordinateur commercial.

Pour les amateurs d'anecdotes, c'est au Midland Hotel, au centre-ville de Manchester, qu'en mai 1904, l'honorable Stewart Rolls rencontra pour la première fois M. Frederick Henry Royce. De leur association allait naître la plus prestigieuse marque automobile du monde, Rolls Royce.

Si Manchester est un excellent point de départ à une visite de l'Angleterre, il ne faudrait pas l'oublier, cette ville constitue une part importante des découvertes essentielles de la Grande-Bretagne.

La silhouette ronde de la librairie centrale constitue un excellent point de repère pour découvrir Manchester.

632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-877-538-6858
Courriel : caravelle@infoteck.qc.ca
(détenteur de permis du Québec)
Assurances-voyages disponibles

Circuits garantis et accompagnés en français. Transport à l'aéroport inclus.

LES GRANDES CAPITALES SCANDINAVES Du 4 au 19 juillet 2000 À compter de 4 162\$	OPÉRA AÏDA ET ÉGYPTE ANTIQUE Du 13 au 28 octobre 2000. À compter de 3 900\$ + 47\$ taxes	AUSTRALIE ET NOUVELLE ZÉLANDE Départ le 3 novembre 2000. (19 jours) 7 375\$
--	--	---

GROUPE NIAGARA FALLS
Départs de Saint-Tite et Grand-Mère
Du 17 au 20 juillet 2000.
À compter de **419\$** occ. guid.

FEUX D'ARTIFICE DE QUÉBEC
Le 29 juillet 2000
Transport, souper, croisière aux feux d'artifice, taxes. **79\$**

PLAN DE FINANCEMENT DISPONIBLE SOUS APPROBATION DE CRÉDIT.
Récipiendaire du trophée «Jeune entreprise de l'année» du Gala distinction 1999.

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....0.2192	Japon (yen).....0.013676
Allemagne (mark).....0.7011	Kenya (shilling).....0.0201
Arabie saoudite (riyal).....0.4128	Koweït (dinar).....5.0550
Australie (dollar).....0.8791	Liban (livre).....0.001014
Autriche (schilling).....0.0996	Malaisie (ringgit).....0.4141
Bahamas (dollar).....1.5082	Mexique (peso).....0.1673
Bahreïn (dinar).....4.0696	Norvège (couronne).....0.1684
Barbade (dollar).....0.7784	Nouvelle-Zélande (dollar).....0.7160
Belgique (franc).....0.03380	Pakistan (roupie).....0.0306
Bermudes (dollar).....1.5082	Pays-Bas (florin).....0.6232
Brésil (real).....0.8444	Philippines (peso).....0.0370
Bulgarie (lev).....0.7011	Pologne (zloty).....0.3422
Caribes (dollar).....0.5784	Portugal (escudo).....0.006923
Chili (peso).....0.00297	Répub. dominicaine (peso).....0.0965
Chine (renminbi).....0.1864	Répub. tchèque (couronne).....0.0373
Chypre (livre).....2.3884	Roumanie (leu).....0.000076
Colombie (peso).....0.000751	Royaume-Uni (livre).....2.2380
Corée (won).....0.001376	Russie (rouble).....0.0541
Costa Rica (colon).....0.005028	Singapour (dollar).....0.8809
Danemark (couronne).....0.1846	Slovaquie (couronne).....0.0320
Égypte (livre).....0.4473	Slovénie (tolar).....0.006697
Em.A.U. (dirham).....0.4177	Sri Lanka (roupie).....0.02055
Espagne (peseta).....0.00830	Suède (couronne).....0.1681
États-Unis (dollar).....1.4975	Suisse (franc).....0.8829
Europe (euro).....1.3397	Taiwan (dollar).....0.0500
Fidji (dollar).....0.7331	Tanzanie (shilling).....0.001930
Finlande (mark).....0.2314	Thaïlande (baht).....0.0391
France (franc).....0.2099	Trinité-Tobago (dollar).....0.2500
Grèce (drachme).....0.004179	Turquie (livre).....0.0000247
Guyane (dollar).....0.008500	Ukraine (hryvna).....0.2764
Hong Kong (dollar).....0.1972	Venezuela (bolivar).....0.00226
Hongrie (forint).....0.00538	
Inde (roupie).....0.0358	
Indonésie (roupie).....0.000189	
Irlande (livre).....1.7444	
Israël (shekel).....0.3716	
Italie (lire).....0.000713	
Jamaïque (dollar).....0.0386	

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 17 mai. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

SPÉCIAL D'AUTOMNE 2000 PRÉSENTATION FORFAIT LONG SÉJOUR

ESPAGNE BAJONDILLO 3 semaines pour le prix de deux. Départs : 1er et 20 octobre et 11 novembre.	COÛTE D'AZUR Séjour de 3 semaines. JUAN LES PINS Départ : le 13 octobre 2000.
--	---

Présentation audiovisuelle le jeudi 25 mai à 19 h 30

278, rue Saint-Laurent, Cap-de-la-Madeleine Tél. : 374-0747

DERNIÈRE CHANCE à tarif «RÉSERVEZ TÔT»

Oberammergau

FRANCE - SUISSE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - AUTRICHE
24 août au 8 septembre (16 jours)
Paris, Strasbourg, Wurzburg, Prague, Vienne, Salzbourg, Oberammergau, Engelberg, Lyon.
Circuit guide, hôtels de première classe, autocar de luxe «Les meilleures places réservées à Oberammergau». Acc. : Rina Hetrony. Prix «RÉSERVEZ TÔT» : **4394\$**

FRANCE, SUISSE, ITALIE 15 au 30 septembre 2000 23 repas, bateau mouche, dégustation de champagne, Monaco, Vatican et chapelle Sixtine, T.G.V. et hôtels de catégorie supérieure. Tarif «RÉSERVEZ TÔT» 3345\$	NOUVEAU POUR LE MILLENAIRE ! PARIS «ÎLE DE FRANCE» 9 au 18 septembre 2000 8 nuits à Paris, 1 nuit à Tours Versailles, Fontainebleau, Chartres, Reims, Champagne, bateau mouche. SPECIAL 1 899\$ + 67\$ tax. AÉRO.
---	---

TOUS NOS CIRCUITS, TRANSPORT GRATUIT À L'AÉROPORT.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

PHOTO PASSEPORT GRATUITE TROIS-RIVIÈRES 373-4411 OUVERT LE SAMEDI de 9 h 30 à 16 h 30	LA TUQUE 561, rue Commerciale 523-5657
--	---

1015597

Il y avait foule à Paris

Paris (AP)

L'an dernier, la Tour Eiffel est restée le monument le plus visité en France avec 6,1 millions d'entrées, devançant le Louvre qui en a attiré 5,7 millions. L'ensemble des monuments historiques a reçu 8,7 millions de visites, a précisé le ministère de la Culture.

De leur côté, les musées nationaux ont reçu 14 millions de visiteurs; après le Louvre, la liste énumère le château de Versailles (2,7 millions), le musée d'Orsay (2,7 millions également), le musée Picasso (576 000), de l'Orangerie (504 000) et de Fontainebleau (321 000).

Les musées municipaux de Paris ont obtenu en tout 978 000 visiteurs pour leurs expositions temporaires et 391 000 pour les collections permanentes. La cité des Sciences et de l'Industrie, dans le 19e arrondissement, réalise un score de 3,3 millions d'entrées.

NEW YORK
3 jours : 299 \$ (1) 269 \$ (2) 239 \$ (4) (non vol.)
Départs : 2, 9, 23, 30 juin et retour dimanche.
14, 21, 28 juillet / 4, 11, 18 août / 15, 29 sept. / 3 nov.
Inclus : avion de ligne, hôtel qual. sup. 12 nuits, station de la Liberté, l'Empire State Building, tour de ville commentée, toutes les visites avec notre guide, New York by Night, 2 déj. + 1 dîner à la Trump Tower.

LA TUNISIE : 22 jours de rêve, 1 489 \$ tx. incl.
40 repas (buffet) / hôtel 4* de luxe à Hammamet
Dép. chaque semaine à partir du 20 octobre jusqu'au 15 nov.

Plusieurs départs, Washington 3 jours, Boston 3 jours

DÉPARTS EN RÉGION
Information et réservations : 1-888-323-2244

POLYOURS Agence de Voyages

VOYAGES

Mythes et folklore abondent en Cornouailles

Robert Mitchell
St.Ives, Angleterre (PC)

«**M**éfiez-vous des fées», avertit le propriétaire de Ryn Anneth, un bed-and breakfast surplombant le village de St. Ives, dans le sud-ouest de l'Angleterre.

De chaque chambre, la vue donne sur un cimetière incliné en pente douce vers la mer. Des milliers de pierres tombales penchées à des angles parfois incongrus y marquent les tombes de marins et de pêcheurs.

Devant une tasse fumante d'Earl Grey, le propriétaire du gîte racontera ses propres rencontres nocturnes avec un couple fantomatique vêtu à la mode victorienne, déambulant parmi des sépultures qui remontent parfois au 14^e siècle.

Presque tout le monde, dans le comté de Cornouailles, a une histoire semblable à raconter. Mythes et histoires folkloriques font, dirait-on, partie du quotidien des gens de la place.

Les Cornouailles sont situées à l'extrême sud-ouest de l'Angleterre. Là se trouve Land's End, au bout d'un plateau de verts pâturages bordés par une côte très découpée.

Les villes et villages portent des noms typiques du cornouaillais ancien, comme Zennor, Lelant et Gweek, et plusieurs traditions y persistent depuis la préhistoire.

Ainsi, à Land's End, au milieu de l'été, les visiteurs peuvent assister au feu de joie au cours duquel une jeune fille jette des herbes païennes dans les flammes tout en récitant une incantation au solstice d'été.

Au printemps, la ville de Heston organise le plus vieux festival de la région: les hommes en queue de pie et les femmes dans leurs plus beaux atours, accompagnés des enfants vêtus de blanc, parquent à travers la ville pour saluer le départ de l'hiver et accueillir le printemps.

Grâce aux courants chauds de la Manche, les hivers, ici, sont relativement doux et étonnamment ensoleillés. Connue mondialement comme la Riviera anglaise, la côte des Cor-

nouailles attire artistes, amateurs de surf et touristes à la recherche de calme.

Peu d'endroits sont aussi indiqués pour une telle évasion que St. Ives, à six heures de chemin de fer de Londres. Village de pêche typiquement victorien, St. Ives, entouré de plages sur trois côtés, est une destination populaire à tout moment de l'année.

Y trouver à se loger n'est jamais difficile, même en plein été. L'endroit regorge de chambres d'hôtes.

Les touristes seront attirés par un château sis dans un lieu spectaculaire, St. Michael's Mount. L'endroit est accessible pendant deux à cinq heures chaque jour, dépendant des marées. Sinon, un bateau peut vous faire faire le tour de cette propriété du National Trust.

Une autre demeure légendaire, le château de Tintagel, où serait né le roi Arthur, survit encore aujourd'hui, mais dans un état précaire. Les murs en ruines de cette ancienne place forte, qui fut aussi une colonie romaine, sont perchés sur une colline tout près du village de Tintagel.

Plusieurs écrivains ont trouvé inspiration en Cornouailles. Daphné du Maurier, née à Londres en 1907, y a vécu, et y a situé nombre de ses romans et nouvelles. Aujourd'hui, le Daphné du Maurier Festival of Arts and Literature réunit des artistes de réputation mondiale pendant 10 jours, chaque année, au mois de mai. Visites guidées, expositions et conférences d'écrivains réputés en font l'un des plus populaires au pays.



(Photo - PC)

Dans le comté de Cornouailles, mythes et histoires folkloriques font partie du quotidien des gens de la place.

Presque tout le monde, dans le comté de Cornouailles, a une histoire de fantômes à raconter

GRAND TOUR DE CHINE ET CROISIÈRE SUR LE YANGTZE DU 6 AU 27 OCTOBRE 2000

PRÉSENTÉ PAR
M. ANDRÉ GUILLEMETTE ET
M. GILLES JOUBERT
Voyage de groupe exclusif et
accompagné pour une quatrième
année consécutive.

La présentation aura lieu à nos
locaux, le 23 mai 2000 à 19 h.
Pour réserver, communiquez avec nous.

AGENCE DE VOYAGES
CAA
4450, boul. des Forges, TROIS-RIVIÈRES
376-9394

CHEZ CLUB VOYAGES
SUPER SOLEIL
Demandez vos AIR MILES
sur vos achats vacances!

SYMPHONIE D'EUROPE
19 jours de réve. du 9 au 27 septembre
Si vous êtes né(e) en 1940...
100% de réduction!
Prix: **3739 \$** (28 REPAS INCLUS)
Escompte de 2% (applicable au paiement
comptant ou par chèque)

PRÉSENTATION LE MARDI
23 MAI à 19 h, RESTAURANT
LE NORMANDIN DE TROIS-RIVIÈRES.
ENTRÉE GRATUITE
S.V.P. CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE
AU 379-7661.

HONG KONG ET THAÏLANDE, départ de janvier (complet)
2^e départ en préparation pour novembre 2000
PRÉSENTATION AVEC LOUISE DROUIN
Lundi 5 juin 19 h 30 au Restaurant Le Normandin de Trois-Rivières.
S.V.P. confirmer votre présence au 379-7661. Entrée gratuite.

CROISIÈRE 14 NUITS LONDRES-BOSTON, 1^{er} au 16 septembre, PRIX À PARTIR DE 2649 \$
EUROPE DE L'EST, 21 septembre au 7 octobre (inclus 26 repas) PRIX 3789 \$

GRAND TOUR DE L'INDE ET DU NÉPAL, accompagné par Alain Tousignant
21 octobre au 5 novembre (Inde du Nord et Népal)
21 octobre au 12 novembre (Inde du Nord, du Sud et Népal)

TORONTO-NIAGARA
3 jours, 22 au 24 juillet
Prix à compter de **349\$**

TORONTO-NIAGARA
4 jours, 9 au 12 juillet
Prix à compter de **439\$**

ÎLES-DE-LA-MADELEINE
9 au 15 août - 2 départs
6 nuits, 17 repas, 2 traversées maritimes,
incluant les Châteaux de Sable.
Prix à compter de **769\$**

LES MARITIMES
27 juillet au 5 août (10 jours)
tours Frédéricton, Halifax,
Charlottetown, VISITES, etc...
Prix à compter de **1199\$**

EN AUTOCAR tous nos prix incluent les taxes.

Nouvelle adresse
4190, boul. des Forges, Trois-Rivières
(en face du centre commercial Les Rivières) (à côté du Club Chaussures)

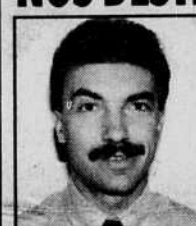
PHOTO-PASSEPORT GRATUITE

CLUB VOYAGES
SUPER SOLEIL
inc. Permis du Québec
2 bureaux pour mieux vous servir
4190, boul. des Forges, Trois-Rivières
(face au centre commercial Les Rivières, à côté du Club Chaussures)
300, rue Barkoff, Galeries du Cap
379-7661
374-1050 VISITEZ NOTRE SITE INTERNET WWW.CLUBVOYAGES.COM

OUVERT
TROIS-RIVIÈRES et
CAP-DE-LA-MADELEINE
Jeu et vendredi soir
jusqu'à 21 h
Samedi de 10 h à 16 h

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients. + AIR MILES

NOS DESTINATIONS VEDETTE CETTE SEMAINE



AVEC MICHEL DROLET

CROISIÈRE
• 26 NOVEMBRE - 8 JOURS •
«VICTORY» 103 000 tonnes
à compter de **1 644\$**
Rabais 100 \$ / couple si réservé
avant le 15 juin 2000. **tx incluses**

AVEC DENIS LESIEUR
(Minimum 22 personnes)

CÔTE D'AZUR
• 4 OCTOBRE - 22 JOURS •
Appartement - cuisinette
1 489\$ + 30 \$ taxes
Rabais 100 \$ / couple si réservé avant le 30 juin 2000.

AUTRES DÉPARTS GROUPES DE SHAWINIGAN ET TROIS-RIVIÈRES

ITALIE
28 septembre - 22 jours
3 repas/jour
2 079\$
+ 99 \$ taxes

TUNISIE
31 octobre 3-4 semaines
2 repas/jour
1 950\$
+ 20 \$ taxes

ESPAGNE Studio cuisinette
27 sept. - 23 jours
7 nov. - 23 jours
1595 \$ + 86 \$ taxes
1295 \$ + 86 \$ taxes

NOUVELLE ÉCOSSE ET CAP BRETON
27 juillet - 9 jours
Tous les repas inclus.
899\$

ÎLES DE LA MADELEINE
5 juillet - 7 jours
Tous les repas inclus
949\$

BALEARES
11 octobre - 24 jours
2 repas/jour
2 229\$
+ 32 \$ taxes

PORTUGAL Appartement cuisinette
28 oct. - 21 jours
5 nov. - 20 jours
1557 \$ + 20 \$
1179 \$ + 20 \$

MAROC
29 oct. - 22 jours
2 repas/jour
1 879\$
+ 25 \$

BAIE GEORGIENNE
25 juin - 7 jours
Repas inclus
999\$

LAS VEGAS
22 octobre - 5 jours
Avion-hôtel - Spectacle «O»
1 119\$
+ 80 \$ taxes

FEUX D'ARTIFICE
16 juillet - 2 repas
119\$

TORONTO NIAGARA
24 juil. - 4 jours
Tous les repas inclus
489\$

Tous les prix sont par personne, base 2 personnes par chambre.
Nombre de places limité sur chaque programme.

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez
rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages
Durocher
539-6943

1702, 41^e RUE
(Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

Cet été,
profitez
de la
vie !

CHOIX
DE 40 CIRCUITS
EUROPÉENS

14 jours 3 septembre
Tour d'Europe classique

France - Belgique -
Allemagne - Suisse - Italie

Prix régulier 2438\$
Prix CAA*

2138\$

14 jours 10 septembre
L'accent français

Paris - Lyon - Avignon -
Nice - Monaco - Lourdes -
Bordeaux - Mont St-Michel

Prix régulier 2338\$
Prix CAA*

2038\$

16 jours 9 septembre
Panorama anglais

Angleterre - Écosse -
Irlande - Pays de Galles

Prix régulier 2948\$
Prix CAA*

2638\$

16 jours 7 septembre
Le meilleur de l'Italie

Florence - Sienne -
Rome - Sorrente - Assise -
Venise - Lacs italiens

Prix régulier 2748\$
Prix CAA*

2338\$

Inclus : billets d'avion. Guides et chauffeurs professionnels. Transport en autocar de luxe. Toutes les nuits d'hôtels. Tous les déjeuners. La plupart des soupers. Pourboires au personnel hôtelier. Manutention des valises. Toutes les taxes. Prix par personne en occupation double. Prix sujets à certaines conditions. Prix CAA* : prix pour réservations 3 mois à l'avance et paiement comptant.
G = Départ garanti

vacances air Transat
TRAFALGAR
LE MEILLEUR VOTAGISTE DEPUIS PLUS DE 50 ANS !

AGENCE DE VOYAGES

CAA
QUEBEC

TROIS-RIVIÈRES
4450, boul. des Forges
376-9394

Rizières et... coupeurs de têtes vont de pair Manille

(Photo - Monique Nuytemans)

Manille fut détruite à 98% durant la Deuxième Guerre mondiale. Elle fut la ville la plus sinistrée au monde après Varsovie. En dépit de ses malheures elle est devenue une métropole belle et moderne avec résidences cossues et hôtels de luxe souvent logés côte à côte.

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)

Manille est, avec ses quatre millions d'habitants, la capitale des Philippines, cet archipel de 7000 îles situées dans le Sud-Est asiatique. C'est une ville très moderne qui possède plusieurs universités, de nombreux musées, des hôtels de grand luxe.

Les murailles de son ancienne ville «Intramuros» sont encore visibles mais sont aujourd'hui entourées de boulevards où pullulent appartements chics et résidences cossues. Par contre, on y trouve aussi, dans la banlieue, le plus grand bidonville de tout le Sud-est asiatique. Il compte plus d'un million d'habitants.

Ce sont les Espagnols qui furent les découvreurs des Philippines en 1565 et qui lui donnèrent son nom à la gloire de Philippe II, alors roi d'Espagne et fils de Charles Quint. Puis, suite à la victoire des Américains sur les Espagnols qui se bagarrent pour le Mexique, les Philippines devinrent un protectorat américain à partir de 1898. Au cours de la deuxième Guerre Mondiale elles furent occupées par les Japonais. Elles accédèrent finalement, en 1946, à une indépendance turbulente qui rendit la loi martiale souhaitable. La paternité en revient au président Ferdinand Marcos qui saigna le pays à blanc et le laissa pauvre et amoindri.

Les coupeurs de têtes

Mais le souvenir le plus vibrant qui me reste des Philippines n'est pas celui de Manille, ni celui des 1600 paires de chaussures d'Imelda Marcos que j'ai vues exposées dans son ancien palais, mais bien celui des rizières et de ses coupeurs de têtes.

Baguio, au nord de Manille, est la porte d'accès aux célèbres terrasses de riz que plusieurs acclament comme la huitième merveille du monde. Elles sont vieilles de plus de 2000 ans et, mises bout à bout, elles s'étireraient sur une longueur de 20 000 km.



(Photo - Monique Nuytemans)

Terrasses de riz, village ifugao et... chasseur de tête.

Chose que j'ignorais avant de m'y rendre, c'est qu'ici rizières et... coupeurs de têtes vont de pair. Officiellement il n'y a plus de chasseurs de tête dans la jungle des Philippines depuis les années 1920. Officieusement? Il en existe toujours!

Voilà du moins ce que j'appris à bord d'un autobus sur un raidillon en pleine jungle. Plus question de retourner. J'étais prisonnière de mon car. Mon appréhension grandit au fur et à mesure que je pénétrais plus avant dans la jungle et que je laissais Baguio derrière.

Deux terrasses en une vie
Pourtant le paysage est sublime: des hautes montagnes que le bus escalade de bas en haut, puis dévale de haut en bas. La nature varie constamment et oscille entre la flore tropicale des vallées et les conifères des hauteurs. Des cascades percent, ici et là, la dense végétation. Dans les champs j'aperçois des «carabaos», ces buffles dociles que conduisent des jeunes garçons au torse nu et dont le visage s'illumine d'un brillant sourire au passage du bus.

Après une dizaine d'heures de route et autant de courbatures dans les reins, je commence à apercevoir des terrasses de riz. Elles donnent l'effet d'une jupe d'émeraude dont les multiples volants habillent principalement une montagne. J'ai compté jusqu'à 96 terrasses qui découpaient une seule montagne.

Bâtir deux terrasses prenait parfois le labeur de toute une vie. Elles sont l'œuvre des Ifugaos (une des 64 tribus des Philippines) qui y tenaient comme à la prune de leurs yeux. Les duels étaient fréquents entre voisins voulant s'accaparer de la terre de l'autre. Ces combats se menaient au couteau et conduisaient à la mort d'un des combattants à qui le vainqueur coupait la tête en guise de trophée.

Cadeau de noces

Avant 1920, c'était coutume courante ici qu'un fiancé aille couper la tête d'un membre d'une tribu ennemie et qu'il l'offre à sa promise en guise de cadeau de nocces... C'était une preuve de bravoure.

La jeune fille ébouillait alors la tête jusqu'à ce que la peau se détache du crâne. Libérée, la mâchoire servait de poignée de gong. J'ai vu des gongs munis de poignées faites de mâchoires de soldats japonais.

Au musée de Bontoc, à 100 km au nord de Baguio, on peut se faire une idée de la méthode employée pour la chasse aux têtes. On y expose des photos qui se passent de légendes. J'ai été horrifiée de voir que le malheureux qui a eu la tête tranchée est ramené à son village entre deux poteaux de bambou. Il est ficelé à la manière d'un fauve et sera enterré sans la moindre cérémonie. Car en ayant perdu la tête (si j'ose dire...), il a causé le déshonneur de sa famille.

Mais les temps — et les moeurs — ont changé. Les descendants sont aujourd'hui des gens d'une douceur exemplaire qui travaillent dans leurs rizières terrassées et vendent d'inoffensives sculptures aux touristes.

Les plus beaux villages de Wallonie

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)
Wéris (Belgique)

À l'exemple de la France, la Wallonie — cette partie sud et francophone de la Belgique — a également su mettre en valeur les plus beaux villages de son terroir.

Ce concept vit le jour en 1994 et regroupe aujourd'hui 19 villages dispersés dans les différentes provinces de la Wallonie: la province du Luxembourg — à ne pas confondre avec le Grand Duché de Luxembourg — celle de Namur, de Liège, du Hainaut et du Brabant Wallon.

Afin de pouvoir mériter le titre de «plus beau village» il faut se plier à certaines normes affirmant l'homogénéité d'aspect de tout le village. Il est aussi préférable qu'il possède des bâtiments classés. Aucun édifice moderne n'a droit de cité et les nouvelles maisons doivent être construites avec de la pierre du pays et leur style doit évidemment se marier avec le reste de l'architecture environnante. Toute affiche est bannie, néons aussi. En plus, on exige des villageois la volonté de conserver et de protéger leur patrimoine.

En retour, ceux-ci reçoivent de l'aide financière et des conseils en fait de restauration. On leur fait aussi de délicates suggestions pour annoncer restaurants, bistros et gîtes ruraux. Même la disposition des plates-bandes florales doit correspondre à certaines normes d'esthétiques.

Un charme certain

J'ai eu l'occasion de visiter deux de ces villages de charme: Wéris, situé en Fagne-Famennne, sur la terre de Durbuy et Crupet, près de Dinant. Se promener dans l'un ou l'autre de ces villages est un plaisir exquis offrant une véritable vitrine sur le terroir wallon. Wéris possède une église romane du XIe siècle: Ste-Walburge. Elle est entourée de maisons à colombages construites en pierres du pays et coiffées de toits d'ardoise.

Chaque été se donne ici la «Fête de la Pierre». Par

«pierre» il faut comprendre dolmens et menhirs dont cette campagne regorge. On trouve même un musée de menhirs dans ce petit bourg d'à peine 300 habitants. À l'entrée du village on a reconstitué un village gaulois où, lors de la Fête de la Pierre on boit de l'hydromel et de la potion magique...

Et il va de soi, comme toujours en Belgique, qu'on trouve à Wéris un sympathique restaurant: «La Pierre Levée» qui offre au déjeuner des croquettes ardennaises au jambon et aux champignons, une salade au fromage de chèvre chaud et une assiette de jambon d'Ardenne et de fromages de ferme.

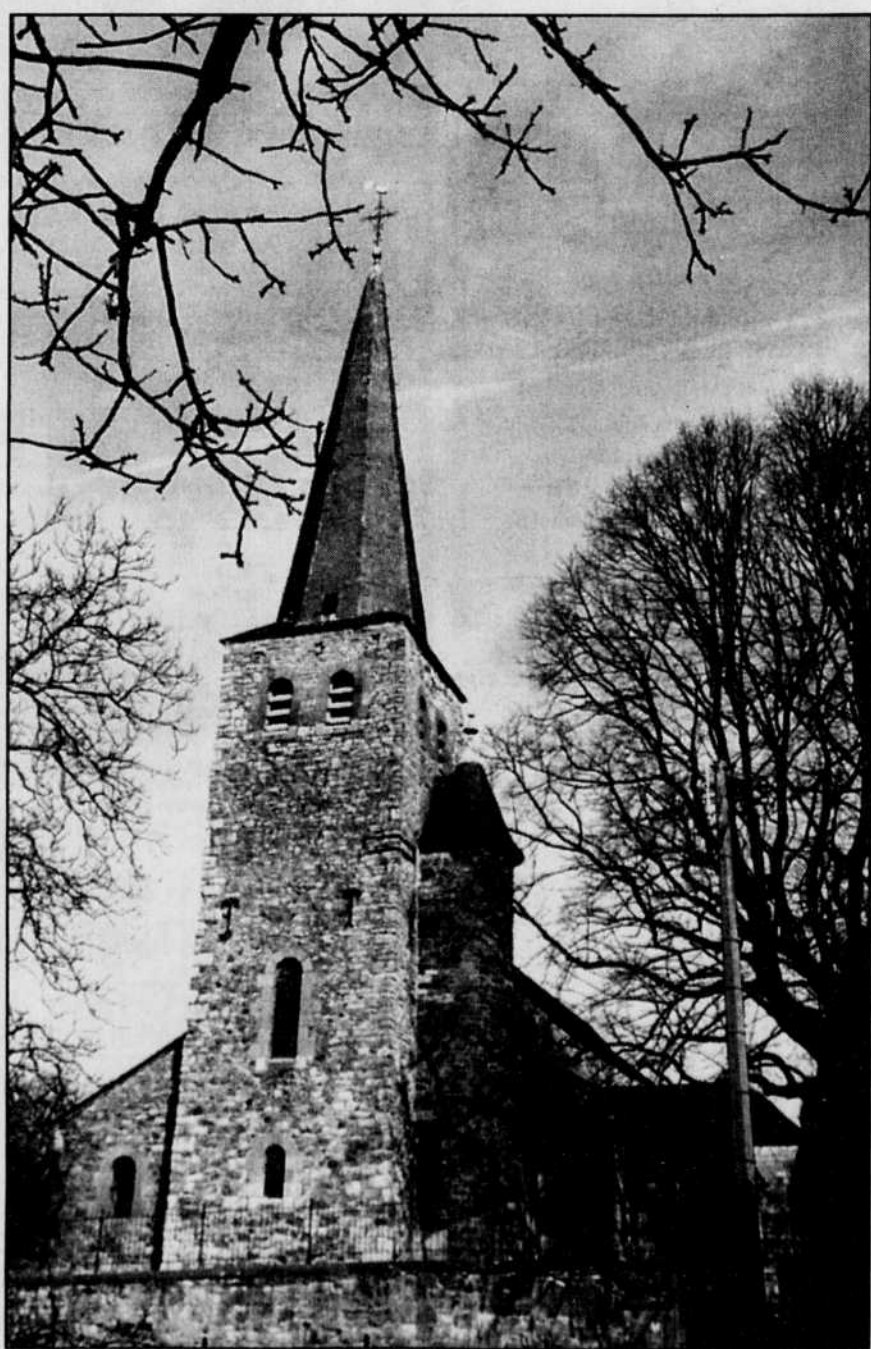
Deux chapelles de la Vierge, toute de briques bâties et chaulées de blanc ont attiré mon attention ainsi que des anémones et des pâquerettes qui égaillaient déjà les pelouses en ce mi-mars ensoleillé.

Des carbonnades à la «crupétoise»

Crupet est un autre de ces villages primés. Il se trouve dans la province de Namur. Face à sa très vieille église se loge «La Besace», un café comme on en trouve des milliers dans les campagnes belges. Sauf qu'ici mon grand étonnement fut de trouver du «homard à la nage» au menu. Un mets digne des plus grands restaurants de Bruxelles. Il y avait aussi du steak au poivre ou encore des spécialistes de l'endroit qui sont le lapereau au vin rouge et les carbonnades «crupétoises» à la bière et aux pruneaux.

Un autre étonnement pour moi, dans un village classé, fut cette grotte collée contre l'église et construite par un curé de l'endroit il y a une soixantaine d'années. Elle se pare de saints apôtres, grandeur nature. Elle est si laide qu'on admire l'intensité du manque de goût qui est entré dans sa confection... Un journaliste israélien de notre groupe était prêt à se convertir sur-le-champ!

La plupart des villages classés possèdent des châteaux-fortifiés de grande beauté. Certains offrent le gîte rural, tout comme de nombreux particuliers. Le prix des nuitées est intéressant, la propreté impeccable et seul le chant des oiseaux vous réveillera le matin.



(Photo - Monique Nuytemans)

L'église romane de Wéris date du XIe siècle, c'est le plus beau fleuron de ce village classé de la Wallonie.

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Cinq anciennes vedettes des Canadiens de Montréal
- 2 - N'est plus neuve - Oui - Glorifier - Portée de qqch - Aber - Hibou
- 3 - Convient - Étaient à Québec - Huile essentielle - Vers la fin de Montréal - Ile des Chagos
- 4 - En Afrique centrale - Id est - Coutumes - Voisin du tamaris - Se fait lorsque l'on cherche un travail
- 5 - Prénom - Éveinage - Un raisin bionique - Symbole mathématique - Peut être tournante
- 6 - Faute de liaison - Copain - V. du Nigeria - Romains - Une couverture qui voyage - Trois - Fl. d'Allemagne - Renferme des gaillards - Pige
- 7 - Poème - Déplacées - Paresseux - Reprise musclée - Contestée mal à propos - Génisse
- 8 - Colifichet - Déchiffrées - Lentille - Il fait la loi - Avant Lanka - C'est-à-dire
- 9 - Obtenue - Nommé - Samarium - Longue lance - Permettent la détente - Molybdène - Exposées à un feu vif
- 10 - Admettons - Indium - Espion - Atomes - C'est payant - Pour un anglais
- 11 - Dans le vestiaire des Canadiens de Montréal
- 12 - Pron. pers. - Petit toit - Adj. poss. - Arrivée - Règle - Ch.-l. de c. de l'Orne - Circule en Roumanie - N'est pas destiné à être vu
- 13 - Abrév. rel. - Fl. côtier - Note - Saison - Dieu - Béryllium - Il a du souffle
- 14 - Du dos - Souhaiter - Étoiles de mer - Début d'un affluent
- 15 - Construction en hauteur - Mettre à sec - Ceinture - Près de Venise - Fait difficile à juger - Grecque
- 16 - En manque une pour encourager - Pari - Deux - Une fin américaine - Voler - On peut y mettre le feu (pl.)
- 17 - A des hauts et des bas - Enleva - Animal - Cordage - Iridium - Affl. de la Seine
- 18 - En ce lieu - Négation - Il gardait le but - Faciles à garder - Singes
- 19 - Pour prendre des photos - Substance hallucinogène - À la page - Abrév. rel. - Divisions au théâtre - Il aide à accoucher - Alternative
- 20 - Sévère - Volume de minerai - Artères - Parties de qqch
- 21 - Aux États-Unis - Et le reste - Glucide - Il mène la musique - Paré
- 22 - Cité légendaire - Métal - Fait des bulles - Durillon - Dans l'océan Indien - Cheville - Hurla
- 23 - Un homme masqué - Soldat romain - Entre deux planchers
- 24 - Infinitif - Comme Joseph - Coule après une partie - Fl. de Russie - Était avant Pollock - Poisson - De là
- 25 - Un droit qui permettait d'en prendre plus - Exprime un bruit sec - En a p e
- 26 - Abrév. rel. - Entrelacées - Les Canadiens de Montréal - Instrument chirurgical - Fait plaisir
- 27 - Adj. poss. - Argon - Compagnon - Pron. pers. - Titane - Stockes - Unité de volume
- 28 - Prend des décisions - Milieux populaires - Titre - Fait loucher - Langue
- 29 - Offre une belle lumière aux plantes - Bismuth - Filin - Crainte des lieux publics - Fenouil bâtard
- 30 - Servait à écrire dans l'Antiquité - Point d'union - Divinités du foyer - Ne sont plus là - Imite le marbre
- 31 - Pas adulte - V. d'Algérie - Astate - Pron. pers. - Feu - Aluminium - Enzyme - Monnaie d'or d'Iran
- 32 - Mal défini - On y retrouve des alevins - Désagréable quand elle est sèche - Qui est progressive - Il répète
- 33 - Opéré - Note - Poètes - Monnaie de Norvège - Prénom d'un ancien entraîneur des Canadiens - Proclamation officielle - Situation d'un pays qui souffre de l'inflation sans connaître un développement notable ni le plein-emploi
- 34 - Général américain - Préposition - Rayon - Avenue - Ne fait pas partie du clergé - Id est - Note
- 35 - Patineur - Être privé de qqch - Pron. pers. - Hippodrome
- 36 - Dém. inv. - C'est faire le clown - Apparue - Loc. raccourcie - Qui comporte une menace
- 37 - Poisson - Petite baie - Inné - Médecin cubain - Métal léger - Comme l'Everest - Passe près
- 38 - Matés - Engendré - Dodeline - Bien cachés

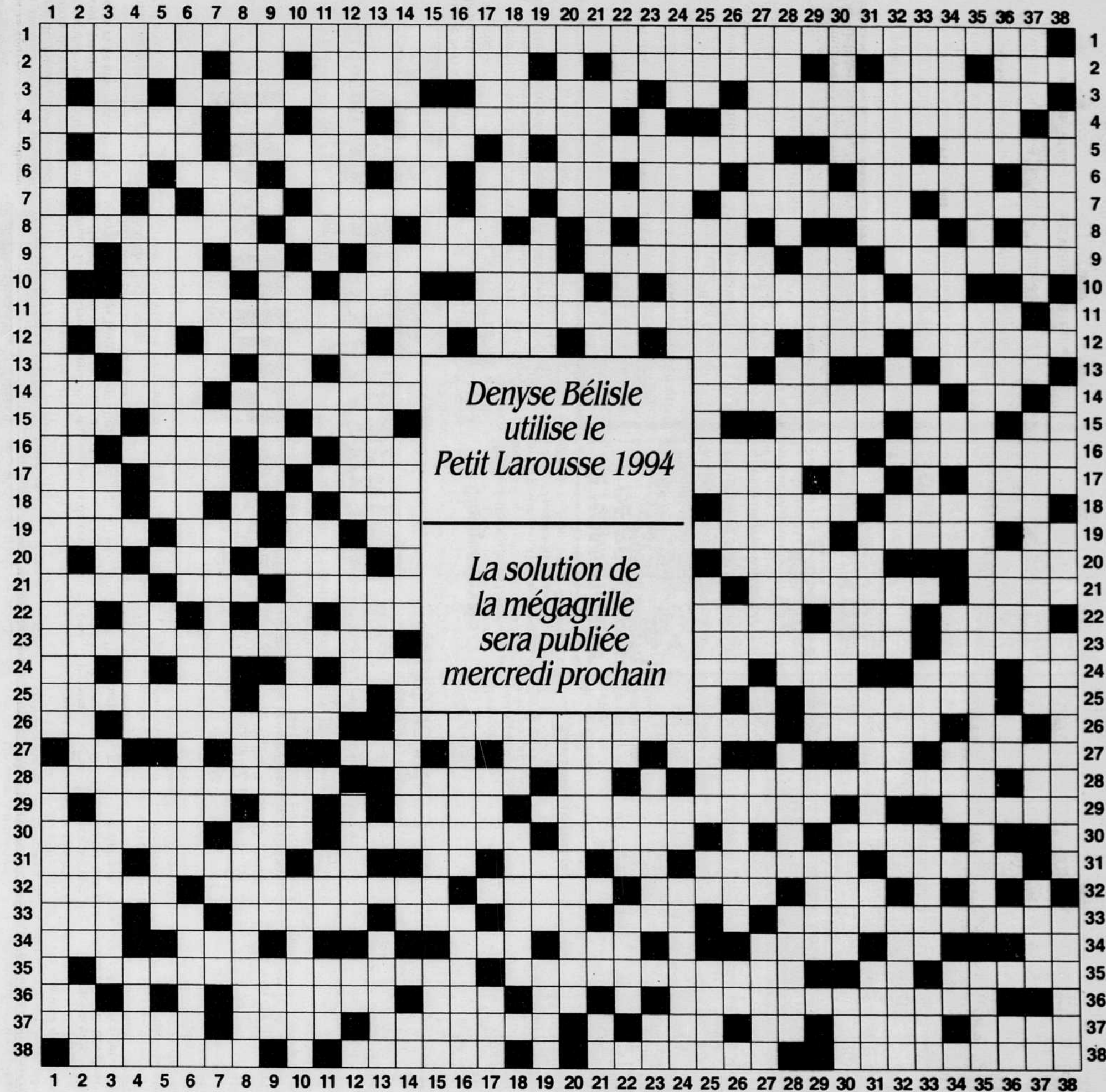
Verticalement

- 1 - Prénoms des "glorieux" - Décritait les parties de hockey
- 2 - Né dans l'Altaï - Ruisseau - Était à la tête des Canadiens - Régime politique - Maxime - Un cap américain
- 3 - Entre des clubs de hockey - Abrév. rel. - Le centre d'une arme - Traite chimiquement - Discours destinés à convaincre - Vieille cité
- 4 - Tirer son origine de - Un film de gars - Est involontaire - Perroquet - Axe d'une plante
- 5 - Néon - Note - Donne un air de jeunesse à un film noir et blanc - Facile à traverser - Strontium - Dans une peine, peut laisser des traces - En matière de
- 6 - Ne convient pas à un chandail de hockey - Être réduit à ne pouvoir répondre (à) - Pour une conscience qui n'est pas très scrupuleuse - Qualifient les veuves du hockey - Fixés à un hameçon
- 7 - Qui manque de vigueur - Il régnait - Roue - Qui aiment le beau - Art. étranger - Id est - Interjection
- 8 - Dynastie aînée du Maroc - Grecque - Romains - Astate - Personification ironique des États-Unis - L'eau s'y rafraîchit par évaporation
- 9 - Pas important pour un souci - Propos insipide - Gangster - Personne dont l'activité essentielle est celle de la pensée - Réponse
- 10 - Gloussé - Gros nuages - Lamentable - En Serbie - Abjecte
- 11 - Sert à vernir les poteries - Radon - Avait des cornes - Adj. poss. - Champion - Elle pue - Était en Ontario
- 12 - Manifeste son opposition - Comm. de Belgique - Un mouvement régulier - Capables - Romains
- 13 - Que l'on doit - Développement - Couleurs nuancées - Centrale nucléaire de Belgique - Querelle
- 14 - Maison de campagne - Donner vie - Râtelier - Grecque - Prêtresse d'Héra - Année
- 15 - De là - Aromatiser - Adj. poss. - Mettre de niveau - Prune
- 16 - Logarithme - Magnésium - Pouffé - Énerve - Méprise
- 17 - V. d'Allemagne - Plus forte que la raison - Première page - Période
- 18 - Pièce d'or de 20 francs - Étable - Sous une balle - Partie du microscope
- 19 - Rad - Compact - Art. espagnol - Fille de Cadmos - Partie du nez
- 20 - Réussir - Abrév. rel. - Elle est généralement intéressée
- 21 - Enfants - Pour lier - Il hiberne - Our - Ut
- 22 - Rieur - Naturel - Carte - Au bout de la corde à linge - Être ouvert
- 23 - Titre - Très fine tranche de viande - Plat espagnol - Romains
- 24 - Trou dans un mur - Soldats - Conjonction - À la fin d'une lettre - Qui s'est accru d'éléments nouveaux
- 25 - Se fait sur un tambour - Lithium - Pour ne pas se perdre - Deux frères qui ont patiné au Forum - Était - Pour très bientôt
- 26 - Fer - Pascal - Elles préfèrent la soupe - Petite baie - Père - Cellule - Thulium
- 27 - C'est faire entrer un joueur dans la bande - Adoucissent l'eau - Ont-ils déménagé au Centre Molson? - Petit cube - Un parti bouleversé à Ottawa - Négation - Partie d'une feuille
- 28 - Fleur - Fait des films - Adj. dém. - Ils ne sont pas neutres - Fera tort - Matière purulente
- 29 - Sert à lier - Direction - Grossièreté - Villa - Riv. de Suisse - Voy. jum. - Ne vivait pas longtemps après son mari
- 30 - Titre éthiopien - Ne touche pas les bords de l'écu - Roi de Lybie - Évaluer - Amas chaotique de glaces - Conscience
- 31 - Fruits - Liquide - Note - Plante - Il est à l'École navale - Préoccupe la vedette de hockey - Affl. de l'Eure
- 32 - Arbres épineux - Sélénium - Aluminium - Rait - Greffe - Note - Situations lucratives et peu fatigantes
- 33 - Décision volontaire - Pied de vers - Il était entraîneur des Canadiens - Colère - Manteau de moine - Mot latin
- 34 - Petite flûte - Prénom - Or - Conjonction - Abandonne - Unit - Gaz
- 35 - Enclos - La suite de ce qu'on retrouve dans le vestiaire des Canadiens - Fromage
- 36 - V. d'Italie - Affl. de l'Oubangui - Voie - Souci - Astate - Année de lumière
- 37 - Regimba - Bigarrés - Note - Ils sont influents - Érucation - Petit somme - Note
- 38 - Embarrassées - Pour en dire un peu plus - Une tour - Fatigué - Pas de danse - Nos parents

No 135

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain



PLEIN AIR

Une MRC à pédaler

Si vous êtes comme moi et que vous en avez assez de constamment pédaler les mêmes trajets, accrochez votre bécane à votre support à vélo, installez-vous derrière le volant de votre véhicule et prenez la direction de la MRC Nicolet-Yamaska. Vous y ferez des découvertes intéressantes et y bénéficierez d'une infrastructure adaptée aux besoins des cyclistes. Et si vous avez besoin d'idées et de suggestions, consultez les kiosques d'information touristique de Nicolet et Saint-François-du-Lac ou rendez-vous sur le site Internet www.adncomm.com/velozone pour jeter un coup d'œil sur les possibilités qui vous sont offertes.



Louis Ménard

Pour en arriver à un tel résultat, la MRC y a mis le temps. Deux ans, pour être plus exact. Et l'idée est en fait celle des membres du club Vélozone. «Nous nous cherchions des circuits pour varier nos sorties, expliquait Luc Labrecque, plus tôt ce mois-ci, lors d'une tournée en automobile des différents trajets retenus. En même temps, nous avons appris qu'il restait de l'argent dans l'enveloppe du Fonds d'investissement régional (FIR) ayant servi à la réalisation du réseau vert (route verte, qui traverse la MRC). Environ 45 000 \$. Nous avons donc demandé aux intervenants de nous donner l'argent afin de développer le cyclotourisme dans la MRC.»

Un comité s'est alors résolument attelé à la tâche. La MRC a été littéralement passée au peigne fin, toutes les routes ayant été arpentées. Les éclaircisseurs ont alors fait de surprenantes et fort agréables découvertes. Entre autres, le Rang du Bas-de-l'Île. Il s'agit d'une route peu achalandée et vallonnée sur la partie qui longe la rivière Nicolet. Le paysage y est bucolique et, en prime, le trajet emprunte même un pont dont le tablier est en bois! Même chose dans le bout de Saint-Elphège et Saint-François-du-Lac où la route côtoie la

rivière Saint-François. Semble-t-il qu'il y a aussi d'autres beaux coins - le Rang Chatillon et le Rang Saint-Pierre près de La Visitation entre autres - qui n'ont pu être ajoutés au répertoire des tracés parce que les routes n'y sont pas asphaltées.

Le comité a ensuite tenté de convaincre toutes les municipalités de la MRC d'adhérer au projet. «Ce n'était pas évident, se remémore Luc Labrecque. Le réflexe est le même partout. Les gens se demandent ce que ça va leur apporter...»

Pour s'assurer de la participation de toutes les municipalités de la MRC, les responsables du projet ont eu l'idée de faire passer les cyclistes dans tous les villages, ce qui a permis de concevoir dix trajets différents de 17 à 53 kilomètres pour un total de 375 kilomètres. «La plupart des tracés ont comme point de départ l'église du village ou le dépanneur parce que ce sont des endroits facilement repérables. Nous sommes allés voir ces gens et nous leur avons offert de leur fournir un support à vélos, un banc et une poubelle, sans rien leur demander en retour, pour permettre aux cyclistes d'avoir un

endroit aménagé pour reprendre leur souffle. Certains nous ont dit non mais je pense qu'il vont changer d'avis lorsqu'ils vont voir le succès que nous allons obtenir», évoque Luc Labrecque.

Les commerçants n'ont pas été oubliés. Sur la carte des tracés, dont le premier tirage s'est chiffré à 10 000 copies, on a identifié différents commerces qui peuvent servir de points de ravitaillement (eau, toilettes, etc.). Et sur la route, ils sont identifiés par un gros losange bleu sur lequel on retrouve un cycliste. Ce sont des commerces de fruits et légumes, des auberges et même une boulangerie (dans le Rang du Bas-de-l'Île).

Le projet s'avère donc, jusqu'à preuve du contraire, une belle réussite. En fait, il n'y a que deux irritants, s'il est permis d'utiliser ce terme. D'abord, il est impossible de connaître le degré de difficulté du trajet que l'on veut emprunter sans l'avoir vu. Certains sont plats, d'autres, accidentés mais la carte n'en fait pas mention.

Puis, l'activité n'est pas nécessairement familiale. Pour avoir emprunté la route entre Sainte-Monique et La Visitation, j'ai été à même de constater que si le trafic n'est pas vraiment important, les voitures, elles, roulent vite. Pas question, dans ces conditions, de faire une promenade avec des enfants. Luc Labrecque reconnaît que les circuits sur les routes principales de la MRC (226 et 255, par exemple) demandent, de la part des utilisateurs, une base de vélo de route. Mais il ajoute qu'il y a moyen, pour une petite famille, de faire une belle promenade sur terrain plat. «Les gens peuvent se rendre de Nicolet jusqu'à Pierreville en empruntant le chemin du Pays-Brûlé, une voie qui n'est ni achalandée,

ni accidentée.»

Dernier élément important, il est possible de se rendre dans la MRC Nicolet-Yamaska, à partir de la Rivière-Nord, sans utiliser son véhicule. Un système de navette, qui a son point de départ aux Suites Laviolette, au pied du pont, peut vous déposer à l'Auberge Godefroy ou au Complexe hôtelier 55 moyennant un déboursé de 8 \$ par vélo ou 12 \$ pour un tandem ou un vélo avec une remorque. Pour le retour, il suffit de se présenter aux mêmes endroits. Demain (dimanche), le service sera gratuit entre 8 h et midi.

Toujours demain (dimanche), il sera possible d'utiliser gratuitement le M/V Le Draveur à partir du quai de Trois-Rivières (11 h) ou de celui de Sainte-Angèle-de-Laval (11 h 15).

Bonne route!

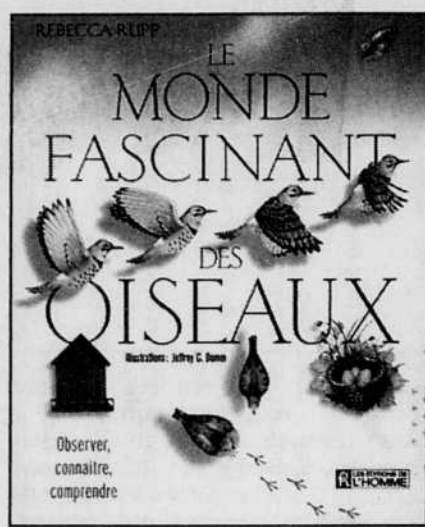
Un parc à découvrir

Le parc récréoforestier de Saint-Mathieu, vous connaissez? Doté d'un amphithéâtre en plein air, de sentiers pédestres et même d'une paroi rocheuse pour les adeptes de l'escalade, l'endroit fait maintenant partie du Sentier national par l'entremise du tronçon de la Chute du Diable, inauguré la semaine dernière.

Les amateurs de plein air et les amateurs de découvertes peuvent se rendre à l'adresse <http://www.cbasm.qc.ca/parc/> pour en savoir plus sur ce petit coin de pays. Ou, encore mieux, s'y rendre pour constater de visu ce qu'il en est.

Le monde fascinant des oiseaux

Rebecca Rupp est biologiste. Rebecca Rupp est aussi la maman de trois garçons qui semblent curieux comme tous les petits garçons le sont. C'est donc pour eux, et tous les autres que les oiseaux intéressent, qu'elle a écrit *Le monde fascinant*



des oiseaux, un volume qui vient de paraître aux Éditions de l'homme.

L'ouvrage est constitué de différents chapitres qui permettent d'élucider certains mystères. On y apprend, notamment, que l'oeuf est arrivé avant la poule!, que chaque plume qui sert au vol est composée d'un million de parties et que le martinet épineux d'Asie est l'oiseau le plus rapide (il peut atteindre, semble-t-il, la vitesse de 370 km/h au sol).

Ce livre est particulièrement bien fait pour les enfants de par sa conception graphique. Les images sont amusantes et l'auteur utilise souvent le principe de petits textes séparés pour attirer l'attention des lecteurs.

À posséder pour initier vos enfants ou vos petits-enfants à l'ornithologie ou encore pour satisfaire votre soif de connaissance générale sur les oiseaux.

Rebecca Rupp, *Le monde fascinant des oiseaux*, 144 pages, mars 2000, Les Éditions de l'homme.

Des activités à pratiquer

Clinique de vélo

■ Un atelier sur la technique de pédalage se tient aujourd'hui, à compter de 8 h 45, au gymnase de l'école Jacques-Buteux, sur la rue Maurice-L.-Duplessis. Cet atelier est

dirigé par Michel Bergeron, membre du Club Cyclique de la Mauricie et il en coûte 5 \$ pour y participer. Les participants doivent apporter leur vélo puisqu'il y a une partie théorique et une partie pratique.

Tournoi de pêche

■ Le Tournoi de pêche sportive familiale de Drummondville tient, le samedi 27 mai, la 11e édition de son tournoi annuel.

Au programme, plus de 35 000 \$ en prix dont deux truites étiquetées de 10 000 \$ chacune. Pour l'occasion, 6000 truites mouchetées, arc-en-ciel et ouananiches seront ensemencées dans la rivière Saint-François. Pas moins de cinq rampes de

mise à l'eau sont accessibles pour les pêcheurs possédant leur embarcation. Pour information: (819) 472-2392.

Festival québécois de la marche

■ Après La Tuque, l'année dernière, c'est au tour de Ville de La Baie d'accueillir, en 2000, le Festival québécois de la marche. Le 11 juin, cette municipalité attend plus de 500 adeptes de la marche, quelque 125 de plus qu'en 1999 à La Tuque. Pour information: Christiane Riverin (418) 549-5369; Fédération québécoise de la marche (514) 252-3157; et Société touristique du fjord (418) 697-5050 ou 1-800-263-2243. ●

TABLE D'HÔTE VEDETTE

CETTE SEMAINE

Homard
Festin de
frais de la Gaspésie

à la fleur d'ail (décortiqué)
OU
à la façon thaï (décortiqué)

25\$



AUBERGE GODEFROY
HÔTEL • SPA • GOLF

17575, boulevard Bécancour, secteur Saint-Grégoire
Ville de Bécancour (Québec) G0X 2T0, aubergegodefroy.com
Réservation : 819.233.2200

Les étudiantes et étudiants participant à l'expédition du Cégep de Trois-Rivières « CORSE 2000 » désirent remercier leurs nombreux commanditaires dont :

Le Bistr'ants	Eurest, cafétéria du Cégep
Ambiance Décor	Clinique médicale Omni
Caisse pop. Laviolette	Dépanneur Sim & Dom
Maurice Biron, pharmacien	Autobus Pellerin
Robec inc.	Séminaire Saint-Joseph
Dr Laroche, dentiste	André Ferland

Cégep de Trois-Rivières

Merci aussi à tous ceux et celles qui nous ont aidés en achetant des chandails ou des billets de loto-voyages, en participant à la « Course du printemps » ou en assistant à notre défilé de mode.

Voici la liste des gagnants du tirage du 30 mars dernier de la loto-voyages du Comité « Expédition - Diablos » du Cégep de Trois-Rivières :

Gagnants d'un crédit voyage de 1 500 \$ utilisable chez Voyages ARC-EN-CIEL :

N° 3190 - Diane Charette	N° 4488 - Hélène Ferron
N° 6636 - Pierre Hébert	N° 0648 - Dominic Chamberland
N° 1289 - Diane Caouette	N° 3552 - Jean-Philippe Tessier

Gagnants d'un certificat-cadeau d'une valeur de 500 \$ utilisable au Baluchon :

N° 6810 - Hélène Ricard	N° 0748 - Denis Hamel
N° 5308 - Jean-Marc Painchaud	

Félicitations aux gagnants
et merci à tous ceux qui nous ont encouragés...

LE HOMARD EST DE RETOUR

comme vous l'avez toujours voulu le déguster, en sauce, en salade, en bisque et entièrement décortiqué!

Bécaquée
restaurant

372-1881

Toujours notre
Souper pour 2
5 services
et vin inclus

54,85 \$
Taxes et service en sus
Bécaquée
restaurant

Salons disponibles sans frais
www.becquee.qc.ca
4970, boul. des Forges,
Trois-Rivières

À DEUX C'EST TOUJOURS MIEUX!

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX

Table d'hôte 5 services
1 litre de vin
4995\$

LES VENDREDI
ET DIMANCHE

Buffet du dimanche

1395\$
pers.



LA PORTE DE
LA MAURICIE
HÔTEL & RESTAURANT

LE HOMARD
est enfin arrivé!

Autoroute 40, sortie 174
(819) 228-9434
Sans frais: 1-877-228-9434

GASTRONOMIE

C'est reparti!



Avec le filet de porc, on peut faire d'excellents menus, comme sur la photo ci-haut. Une sauce au gingembre et du riz au jasmin accompagnent merveilleusement ce plat.

Depuis la première semaine de mai, la température a changé du tout au tout. Subitement, la nature s'est transformée et le vert est réapparu sur nos gazons. Plein de signes annoncent le renouveau.



Gilles Magny

Parmi ces indices de renouveau, soulignons l'arrivée non seulement des bourgeons mais également des vins rosés sur les tablettes de la SAQ. Déjà le monopole d'État de l'Ontario fait la promotion des vins blancs.

Comme les menus se modifient aussi avec la belle température, et que le barbecue remplacera bientôt le four et la cuisinière, voici cette semaine, des menus qui peuvent faire le pont entre ces deux façons de cuisiner. Dans un deuxième temps, je tenterai d'effectuer un certain débroussaillage dans les nombreux produits vigneux accumulés ces dernières semaines.

Menu de filet de porc

Une recette très saine de porc, suivie d'une suggestion d'accompagnement, et un riz au jasmin.

Nous commençons par le porc.

Filets aux carottes

et à la sauce gingembre

La difficulté est peut-être de trouver des graines de coriandre. Il est possible d'en avoir dans un supermarché de la région. Puisque ces graines doivent être réduites en poudre, de la coriandre moulue peut être utilisée. La quantité de viande paraît un peu forte mais le porc en filets a tendance à diminuer passablement durant la cuisson. Six portions.

Ingrédients

450 g de carottes, pelées et coupées en morceaux de 2 cm
1/3 de tasse de crème 15%
1 c. à table de gingembre frais, émincé
1/4 de tasse de graines de coriandre
3 lb de filets de porc
2 c. à table d'huile végétale

Technique

Mettre les carottes dans une casse-

role et verser 3 tasses d'eau et 1 c. à thé de sel. Faire bouillir. Réduire le feu à faible. Couvrir et cuire jusqu'à ce que les carottes soient tendres, environ 30 min. Égoutter en réservant le liquide de cuisson. Mettre dans le mélangeur et ajouter du liquide de cuisson suffisamment pour réduire en purée lisse. Mettre cette dernière dans une casserole à fond épais. Saler, poivrer et réserver.

Réduire les graines de coriandre en poudre au moyen d'un broyeur à café. Saler et poivrer les filets de porc. Presser la coriandre moulue sur les filets. Dans deux poêles, faire chauffer l'huile à feu moyen-vif. Y mettre les filets et cuire lentement en tournant régulièrement, une vingtaine de minutes.

Transférer le porc sur une planche à découper. Laisser reposer 5 minutes. Couper le porc en tranches de 1 po d'épais. Au moment de servir, étendre d'abord la sauce dans les assiettes et y déposer le porc.

Timbales de riz au jasmin et graines de sésame

On suggère des graines de sésame noires avec cette préparation. Je me suis contenté de graines blanches déjà pas très faciles à trouver ici. Ne vous embarrassez pas de ce détail si vous n'en trouvez pas et faites tout de même ce riz. L'huile de sésame compensera facilement pour les graines. Six portions.

Ingrédients

1 1/2 tasse de riz au jasmin ou de riz à longs grains
2 c. à table de beurre
3 c. à table d'huile de sésame
1/4 de tasse de ciboulette hachée
3 c. à table de graines de sésame, grillées au four

Technique

Chauffer 1 c. à table de beurre, 1 c. à thé d'huile de sésame, 2 1/2 tasses d'eau et une pincée de sel dans une grande casserole. Verser le riz et porter à ébullition. Réduire le feu à faible. Couvrir et laisser mijoter jusqu'à ce que le riz soit tendre en remuant de temps à autre, environ 15 min.

Ajouter l'autre c. à table de beurre, la ciboulette et les graines de sésame au riz. Remuer à l'aide d'une fourchette. Couvrir et laisser reposer 5 min. Remuer de nouveau avec la fourchette. Saler et poivrer.

Graisser le fond de contenants à souffler du reste de l'huile de sésame.

Diviser le riz dans ces contenants. Verser ensuite dans les assiettes de service avec le porc.

Une préparation au goût délicat et parfumé qui demande un vin assez discret. Le blanc serait ici préférable du moment qu'il soit assez présent comme un vin du Sud-Ouest ou un Alsace. Un rosé ferait encore mieux l'affaire et un rouge léger comme un Mâcon serait acceptable.

Poisson au vin rouge

Originellement, il s'agissait de thon au vin rouge. J'ai trouvé l'idée intéressante, sauf que lorsque j'ai vu le prix de ce dernier (49 \$ le kg), je ne sais pourquoi, mais j'ai décidé de faire du saumon au vin rouge et... c'était délicieux! Six portions.

Ingrédients

6 darnes de thon ou de saumon d'environ 2 cm / presque 1 po d'épaisseur pour une quantité totale de 1,25 kg / 2 1/2 lb
1/3 de tasse de farine tout usage
3 c. à table d'huile d'olive
2 gousses d'ail émincées
1 gros oignon blanc émincé finement
1 1/2 tasse de vin rouge
3 c. à table de poivre noir concassé
2 c. à table de persil haché

Technique

Saupoudrer les darnes d'un peu de sel. Fariner le poisson et secouer pour enlever l'excédent de farine.

Chauffer 1 c. à table d'huile à feu moyen dans une poêle. Y mettre l'ail et l'oignon puis cuire pendant 5 min ou jusqu'à ce que l'oignon soit tendre. Mettre dans un bol à l'aide d'une cuillère trouée ou d'une écumoire.

Verser l'huile restante dans la poêle. Cuire les darnes quelques-unes à la fois, pendant 3 min de chaque côté. Remettre le poisson dans la poêle avec le vin rouge, les grains de poivre, une pincée de sel et le mélange d'oignon et d'ail. Réduire le feu à mi-doux et cuire pendant 5 min en retournant le poisson une fois. Présenter dans une assiette de service. Garnir de persil et servir sans attendre.

Accompagner d'une salade selon votre imagination et de pommes de terre rôties. Un vin rouge peut être bienvenu ici à cause de la sauce. Choisir un Loire, un Côteaux-du-Lyonnais ou un petit rouge portugais.

Grand prix des fromages canadiens

La sélection des finalistes au Grand Prix des fromages canadiens est maintenant complétée. Sur 28 fabricants à travers le pays, la palme est revenue au Québec.

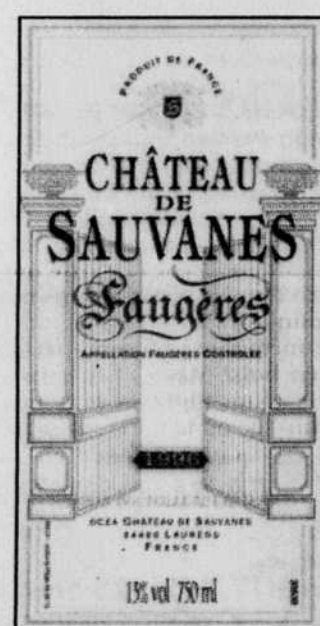
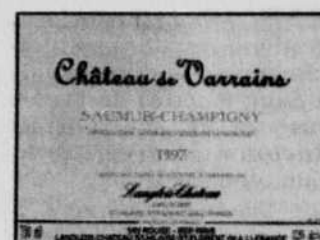
En tout, 49 fromages seront retenus pour la grande finale du 25 mai prochain à l'Institut de touris-

me et d'hôtellerie du Québec à Montréal.

Les maisons québécoises en finale sont: la Fromagerie Cayer, Agropur, Fromage Côté, Maison d'Affinage Maurice Dufour, Fromagerie Lemaire, Laiterie Chalfoux et les Fromages Saputo.

Ce concours est organisé par les Producteurs laitiers du Canada.

À boire!



Il est toujours aussi bon le sauvignon de M. Chavet: le Menetou-Salon 1998 (+974477 à 19,35 \$). Un nez assez intense de notes florales et d'agrumes évoquant surtout le pamplemousse rose, surplombe une bouche probablement à la hauteur. Elle l'est avec sa fraîcheur cristalline sur fond de fruits jaunes. Il faut bien se rendre à l'évidence, Chavet n'a jamais produit de mauvais vins depuis qu'il est listé au Québec, soit depuis peut-être 5 ou 6 ans. On peut donc acheter, en toute quiétude, son produit peu importe les années.

Très bon blanc également que le Chardonnay Markham Napa Valley 1997 de Markham Vineyards (+860882 à 25 \$). Il présente un nez intense de coing, de gelée de fruits, de vanille et de pain grillé. En bouche, son acidité est juste, sa texture est généreuse, et son fruit et ses saveurs imposants. L'ensemble est très bien équilibré malgré des formes plutôt... rondes.

De temps à autre, il est bon de s'offrir un gewürztraminer. Le problème est que ce cépage au nom si long, tombe facilement dans l'excès par son caractère hors du commun. Il est difficile à contenir. La maison Hugel et Fils a réussi le coup avec l'Alsace Gewürztraminer 1998 (+329235 à 19,95 \$). Bien sûr, les odeurs sont intenses avec ce côté très floral rappelant la rose, la fleur de miel et des nuances musquées quasi animales. La bouche n'est pourtant pas excessive, de l'aspect des épices et de la douceur (sucre) résiduelle. Il est très bon, avis aux amateurs.

Dans les rouges

Il est aussi habitué aux éloges et il ne peut de toute façon, rougir davantage: le Saumur-Champigny 1997 du Château de Varrains de Langlois-Château (+873646 à 23,80 \$). Vin aux arômes intenses sentant le cuir, énormément le fruit et un peu la poussière (était-ce le verre?). En bouche, un vin sérieux d'une grande douceur. Des lignes de voiture sport sur un moteur puissant. Un très beau vin de cabernet franc de cette excellente maison: Langlois-Château.

En voici un autre beau cabernet franc mais venant d'Italie, ce qui est plutôt rare: le Villa Frattina Lison Pramaggiore 1997 (+709097 à 13,60 \$). Il offre à peu près les mêmes arômes que le vin précédent avec toutefois un peu moins de profondeur il va sans dire. La bouche n'a rien de compliqué mais elle est franche et souple avec un accent sur la vivacité à défaut de tannicité. Son prix finalement pardonne bien des choses!

Voici un vin original: le Pinot Noir Casablanca 1998 d'Errazuriz du Chili (+883447 à 20,05 \$). Bien réussi du côté des odeurs. Un vin intense rap-

pelant le sapinage, les odeurs de plants à fruits et la tomate sans tomber dans la boîte. La boîte de conserver bien sûr. Il arrive parfois que ce soit le cas de certains vins chiliens. Pas lui. Il est très bien fait, je dirais même parfait dans son ensemble tout en étant une version un peu nouvelle du cépage pinot noir.

Jeanjean, c'est le premier vin de ce producteur du Languedoc que j'ai bu lorsque j'ai emménagé dans la maison que j'habite actuellement. C'est après avoir goûté le Faugères 1996 Château de Sauvanes (+894675 à 19,15 \$) que ce souvenir m'est revenu. On est loin du vin d'alors! Celui-ci est intense en fruits et en poivre au bouquet. La bouche est tannique, avec un fruit un peu sauvage, un peu surprenant et une finale très marquée. Ce n'est certes pas un vin que l'on pourrait accuser de blème, de manquer de couleur. Très bon.

En terminant, j'aimerais vous suggérer une boisson estivale qui n'est pas du vin pour une fois: le Sour Puss Framboise Aigre de Philipps (+518670 à 19,05 \$). Il s'agit d'un format de un litre ou de 40 oz, je ne me souviens plus exactement puisque le produit vient des États-Unis. Les odeurs de ce breuvage qui se prend nature mais rafraîchit, sont folles de fruits qui dansent le French cancan. Il goûte ce qu'il annonce: la framboise écorchée. Très original et très réussi, il devrait être disponible en produits courants.



Le temps des fleurs, déjà?

Heureusement, il y a le Marché Godelroy!

Ouvert tous les jours à l'extérieur jusqu'au 3 juin

St-Grégoire

Tous les samedis



9h à 17h30

Sortie 176 de l'autoroute 55



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Du 20 au 26 mai

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Il y a aussi une grande part de tendresse tout autour de vous. Vous aurez également des surprises très intéressantes.
TRAVAIL: Jupiter vous donne un coup de main pour régler certaines affaires financières. Votre créativité est à son maximum.
SANTÉ: Vous avez besoin de vous évader.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Sensuellement votre est votre devise. Vous faites fureur surtout si vous êtes seul.
TRAVAIL: Vous êtes en pleine effervescence! Vous savez assumer vos responsabilités et peut-être trop celle des autres.
SANTÉ: Profitez de vos samedis matins pour récupérer.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Votre vie affective est calme et réconfortante... une petite extravagance n'est pas à refuser cependant.
TRAVAIL: Vous avez beaucoup d'atouts pour réussir vos affaires professionnelles et financières.
SANTÉ: Mettez de la couleur dans votre vie.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous êtes comme une fleur à pleine maturité. Votre épanouissement est total avec votre partenaire.
TRAVAIL: Il n'y a pas vraiment d'urgence du côté professionnel. Profitez-en pour faire un bilan provisoire de votre année.
SANTÉ: Émotionnellement, vous vous sentez très bien.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous vivrez un grand bonheur à condition de tenir compte de vos besoins et de ceux de votre partenaire.
TRAVAIL: Vous serez de la dernière minute dans certaines de vos affaires. Les problèmes aussi vous poursuivent de la même manière.
SANTÉ: Surveillez votre dos.

VIERGE: (24 août au 23 sept.)

AMOUR: Il y a beaucoup de choses à faire au niveau de la maison. Pourtant, vous trouverez du temps pour vivre votre vie intime.
TRAVAIL: Vous ne lésinez pas au travail. Vous y mettez le temps nécessaire ainsi que la qualité. Les résultats arrivent.
SANTÉ: Fini le teint palot, sortez la crème solaire et prenez l'air.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Passion...passion...passion. On ne peut pas dire que vous en manquez. Les célibataires auront bien du plaisir.
TRAVAIL: Vous fourmillez d'idées. Seulement, vous n'arriverez pas à toutes les mettre en place. C'est là le hic!
SANTÉ: Prenez plus de temps pour vous.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous avez bien de la difficulté à gérer tout en même temps. Tout le monde vous accapare.
TRAVAIL: Saturne vous joue encore des tours: obstacles et limitations dans tout ce que vous faites. Patience!
SANTÉ: Soignez votre peau.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: La vie vous paraît plus simple durant cette semaine. Vous recherchez des amis pour passer du bon temps.
TRAVAIL: Vous avez de l'esprit et de l'inspiration. Vous entraînez vos collaborateurs dans le même esprit que vous.
SANTÉ: Affichez un beau sourire.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous émettez des idées farfelues pour attirer l'attention de ceux que vous aimez et ça marche!
TRAVAIL: L'argent rentre. Vous avez besoin de sécurité et vous prenez les moyens pour vous asseoir sur un petit coussin bien garni.
SANTÉ: Prenez soin de vos os.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Ça discute fort par chez vous. Il serait temps de passer à autre chose. Prenez les décisions qui s'imposent.
TRAVAIL: Arrêtez de jouer avec vos nerfs. Vous courez après le temps au travail. Une chose n'en attend pas une autre.
SANTÉ: Vous avez besoin de prendre un peu de soleil!

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Pas facile les relations à deux! Vous avez besoin de vous sentir désiré. Exprimez-vous!
TRAVAIL: Vous voulez du changement. Il ne suffit que de chercher. Succès garanti!
SANTÉ: Soignez votre cœur et votre âme. ●

Les BD du samedi

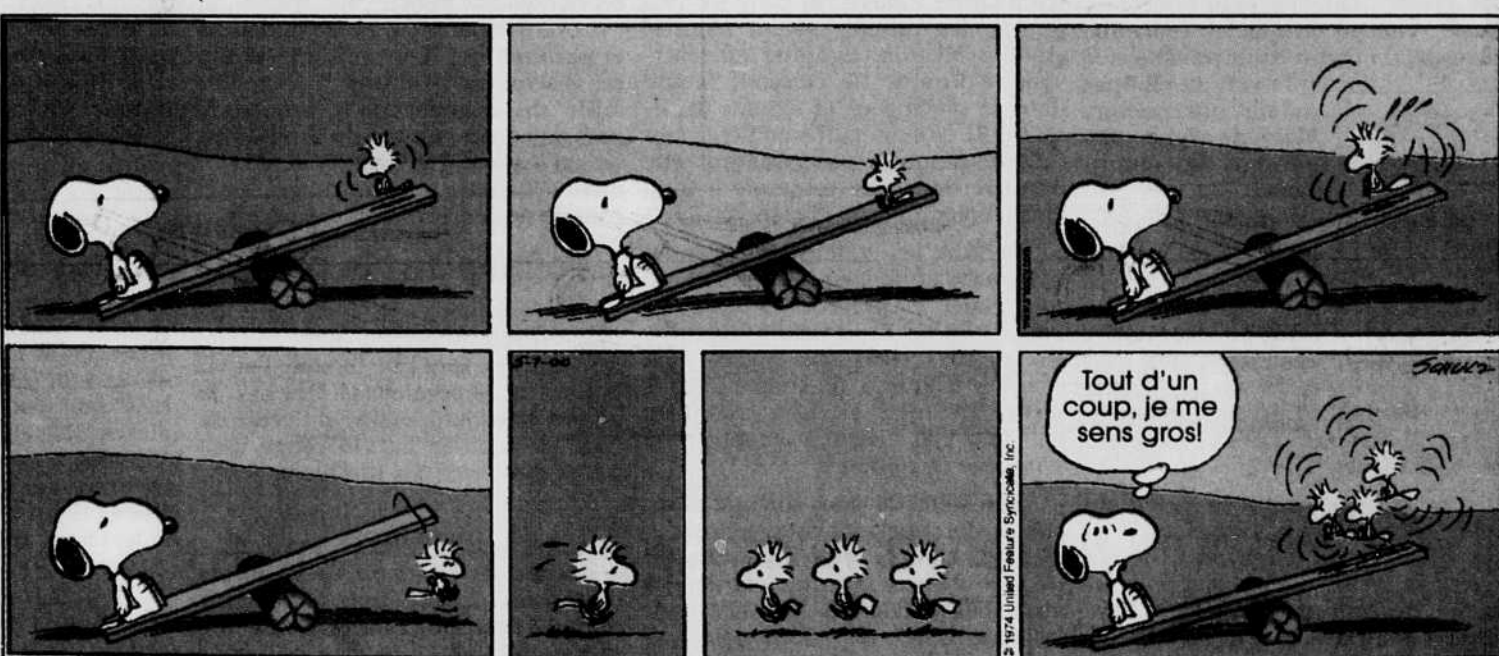
HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE



Un long voyage

Partis de Grise Fiord, au Nunavut, Andrew Nungaq, Manasie Kaunak et Jane Singoorie, trois étudiants inuits s'amuse en grand dans l'Extreme Skyflyer ride à Canada's Wonderland. Ces jeunes font partie d'un groupe de huit, qui ont quitté pour la première fois l'Arctique, pour un voyage de fin d'année. Il a fallu près d'un an à ces jeunes pour amasser les 30 000 \$ nécessaires au voyage.

Honnêtes Nippons

■ Tokyo (AP) — Malgré la crise qui les frappe, les Nippons gardent le sens de l'honneur et de la rigueur morale. La police de l'archipel japonais vient de publier un rapport dont il ressort que la majorité des Japonais qui trouvent de l'argent dans les transports publics ou dans les toilettes ne le gardent pas et l'apportent au commissariat le plus proche.

En 1998, les Japonais ont trouvé quelque 13,5 milliards de yens (220 000 \$) en billets et menue monnaie. Environ 70% de ce montant ont été restitués à leurs propriétaires légitimes. Les propriétaires des 30% restants n'ont pas pu être localisés.

À Tokyo, les honnêtes Nippons ont apporté 2,5 milliards de yens (4

millions \$) à la police et les deux tiers ont retrouvé leurs propriétaires.

Les Japonais sont-ils plus étonnés que les autres? Voire, le record a été battu en 1998 avec la découverte en juin dans une station de métro d'un sac à main contenant la modique somme de 1,15 million de yens (18 millions \$). Le sac à main et son contenu ont été rendus à son propriétaire trois jours plus tard.

Mais comme tous les citoyens, les Nippons ne perdent pas que de l'argent: en 1998, ils ont égaré plus de 8,5 millions d'objets dont 1,5 million pour la seule ville de Tokyo. Dans la capitale nipponne, le parapluie reste indétrônable avec 300 000 unités perdues suivi par les cartes bancaires et d'identité (230 000) et les portefeuilles (170 000). ●