



# Le Baron tzigane.

Opéra comique

en trois actes par J. Schnitzer.

Adaptation à la scène française par

**ARMAND LAFRIQUE**

Musique  
de

## Johann Strauss.

Partition Piano et Chant  
Prix net: 15<sup>f</sup>

Partition Piano Solo  
Prix net: 8<sup>f</sup>

### ACTE I.

N<sup>o</sup> 1. Chœur des rameurs.  
Har-dis ra-meurs au fil de l'eau, fai - sons glis-ser

N<sup>o</sup> 2. Entrée Couplet de Barinkay.  
Long-temps j'ai par-cou - ru le monde en vivant de

N<sup>o</sup> 3. Chanson de Czippa.  
Bien-tôt tu verrassurta route et reprendras sansqu'il t'en

N<sup>o</sup> 3bis. Couplet de Zsupan.  
Hé - las je ne sais pas li - re! Encor moins je sais é - crire!

N<sup>o</sup> 4. Mirabella. Couplet.  
Que - le for - mi - dable - ba - tail - le! C'est à Bel - grade,

N<sup>o</sup> 5. Sortie. Arséna.  
Le brillant papil - lon qui s'ap - proche de la flamme.

N<sup>o</sup> 6. Chanson des Tziganes. Saffi.  
Nous sommes bons pour qui nous ai - me nous autres

### ACTE II.

N<sup>o</sup> 8. Scène et Duetto.  
Dé - ja du jour C'est le re - tour.

### N<sup>o</sup> 18. Valse Romance Saffi.

En - fin mon cher San - dor.

### N<sup>o</sup> 9. Valse du Trésor.

Rê - ve char - mant, di - vin mo - ment

### N<sup>o</sup> 11. Duo. Saffi et Barinkay.

qui nous u - nit Dis - le

### N<sup>o</sup> 12. Couplet de la commission des bonnes mœurs.

E - touffe en toi les - prit du mal

### N<sup>o</sup> 12 bis. Chanson du recruteur et Czardas.

Gai luron tends nous la main Et vi - deton verre

### N<sup>o</sup> 13. Valse du Finale.

O char - mant es - poir, nous al - lons

### ACTE III.

### N<sup>o</sup> 15. Chanson d' Arséna.

On ne con - nait, é - tant fil - let - te

### N<sup>o</sup> 15 bis. Air de Barinkay.

Saf - fi per - du - e

### N<sup>o</sup> 16. Marche Couplet de Zsupan.

En fin Dieu mer - ci! J'accours me voi - ter

Propriété de l'Editeur.

Tous droits d'arrangements d'exécution et de reproduction réservés.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. CRANZ, Editeur.

HAMBOURG, AUG. CRANZ.

*Mes débuts à Paris  
A. Houtreux  
Le Comte Homonay  
Paris, Mai 1924  
L. J. Laporte*

MZ  
1264  
1900  
MUS

782.1  
S1124c  
1900  
MUS-ETR

# CHANSON DU RECRUTEUR.

Johann Strauss.

**Chant.** *Andante.*

Gai lu - ron, tends

nous la main Et vi - de ton ver - re, Du re - cru - teur le bon vin Rend l'humeur guer -

riè - re! Coif - fe le sha - ko, mor-bleu! Et ceins la gi - ber - ne, A ta bel - le,

dis a - dieu! En a - vant! pour la ca - ser - ne.

**Piano.** *f* *p*

Più mosso. 3

Au pas!

Tempo animato *ma non troppo.*

Mor - bleu! Tu se - ras, mon gaillard: Brave et pail - lard!

Tu fe - ras un vaillant hus - sard! Le beaumétier, oui

Tempo I.

dà! Que ce - lui de sol - dat! Quit - te tes vieux o - ri - peaux,

Frè - re de Hon - gri - e, Viens ser - vir sous nos dra - peaux; C'est pour la Pa - tri - e!

Sa - che vaincre ou bien mou - rir, Mar - che sans fai - bles - se, En chan - tant il faut par - tir

Hâ - te - toi, Car le temps pres - se!

**Più mosso .**

Il faut ——— par - tir!

# CSÁRDÁS.

A - mis! buvez à la vic - toi - re, Ça! ver - sez du - vin! A - vant de cou - rir

*p*

à la gloi - re Prenez le verre en main! Ah! ——— Que

le To - kay, di - ve bou - teil - le Met - te dans nos cœurs son chaud bai - ser, flam - me ver -

meil - le! ——— Qui nous ren - dra vain - queurs! Ah! ——— Bu -

*p*

vons le vin c'est la gaî - té, Chan - tons l'amour et la beau - té! Nar - guons li - vres - se

*cresc.*

*cresc.*

Sour - noise et trai - tres - se! — Sur terre il faut pour être heureux, De ce nectar être

a - moureux! Ai - mons et bu - vons Sans - ces - se! — A - vant que son - ne

le dé - part, — Chan - tons, chan - tons en - co - re! — Au loin l'é -

*f*

cho - di - ra so - no - re Le gai re - frain du hus - sard! ——— A - vant que

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

son - ne le dé - part, ——— Chan - tons, chan - tons en - co - re! ——— Au loin l'é -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

cho di - ra so - no - re, le re - frain du hus - sard!

The third system shows the vocal line ending with a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

The fourth system shows the vocal line as a series of rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

# NOUVELLES DANSES EN VOGUE.

Il suffira à l'amateur de faire une lecture des thèmes suivants pour se rendre compte de la valeur des morceaux dont il n'est donné ici que quelques mesures.

WALDTEUFEL, E. Op. 240. **Tout Paris**. VALSE. net fr. 2.

*grazioso.*  
*p*

MILLÛCKER, C. **Gilda**. VALSE (tirée du Vice Amiral) net fr. 2.

STRAUSS, JOH. Op. 418. **Trésor**. VALSE (tirée du Baron tzigane) net fr. 2.

WALDTEUFEL, E. Op. 243. **Nuée d'Oiseaux**. POLKA. net fr. 1,75.

*p*

CZIBULKA, A. **Angelo**. VALSE. net fr. 2.

*pp* *f*

IVANOVICI, J. **Mariana**. POLKA. net fr. 1,35.

*p* *ff*

STRAUSS, JOH. **La Tireuse de Cartes**. POLKA MAZURKA (tirée du Baron tzigane) net fr. 1,75.

WALDTEUFEL, E. Op. 244. **Retour du Printemps**. VALSE. net fr. 2.

*espressivo.*

On peut se procurer la partie de piano de ces morceaux chez tous les Editeurs et Marchands de musique.

MILLÛCKER, C. **Le Rêve**. VALSE. net fr. 2.

STRAUSS, JOH. Op. 417. **Les Fiançailles**. POLKA. net fr. 1,75.

*mf*

WALDTEUFEL, E. Op. 245. **La Fiancée**. VALSE. net fr. 2.

*più f*

STRAUSS, JOH. Op. 395. **Les Myrthes**. VALSE. net fr. 2.

*mf*

MILLÛCKER, C. **Carlotta**. VALSE (tirée de Gasparone) net fr. 2.

*mf* *sf* *f*

IVANOVICI, J. **Elena**. POLKA MAZURKA. net fr. 1,35.

*p rit.*

SCHRAMMEL, J. **Vienne reste Vienne!** MARCHE. net fr. 1,75.

*p*

MILLÛCKER, C. **Au bord du Neckar**. VALSE. net fr. 2.

*p*