

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION

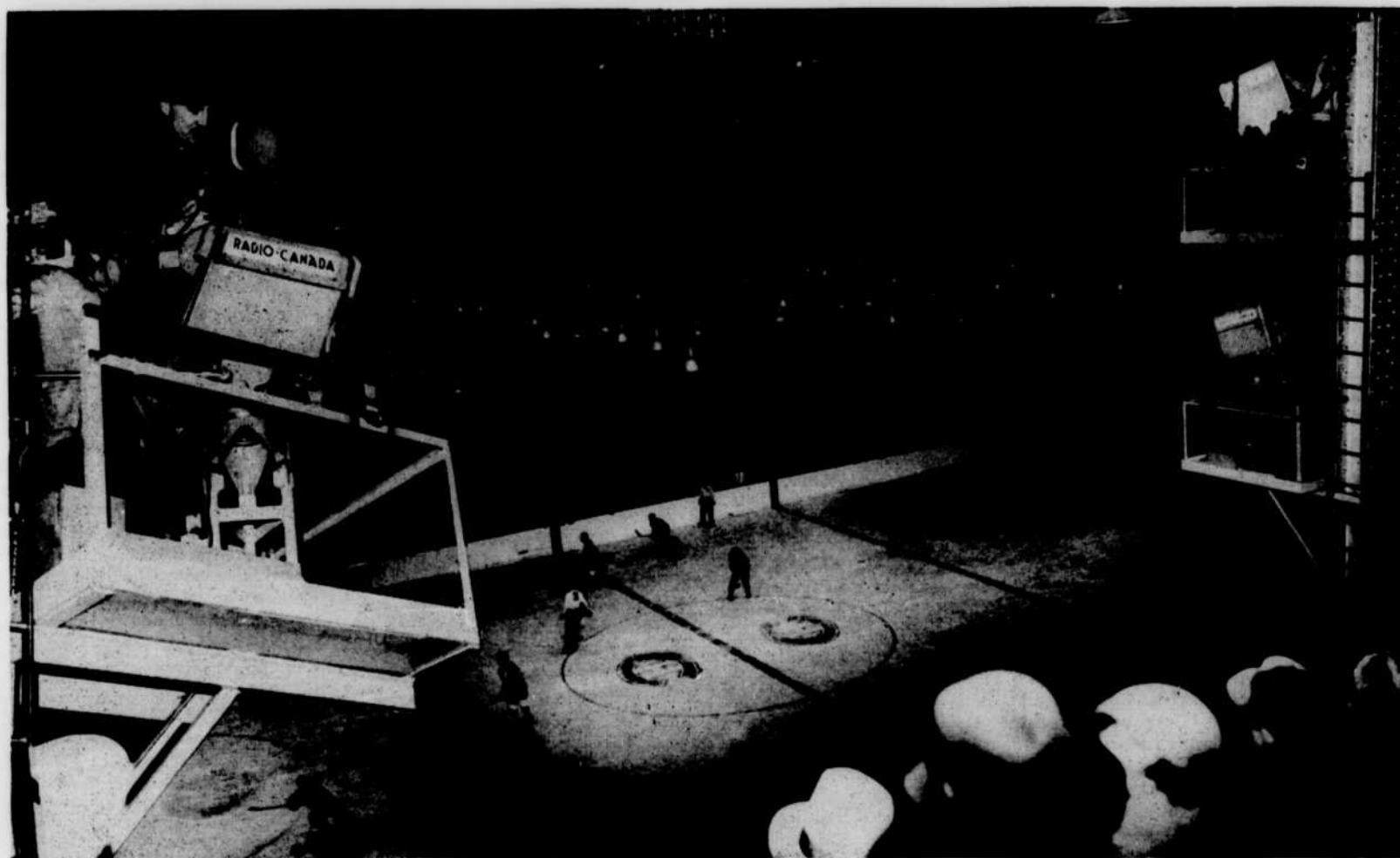
DU 21 AU 27
MARS 1954

Vol. IV, No 24

Montréal

10¢ l'exemplaire

SÉRIES ÉLIMINATOIRES DE LA LIGUE NATIONALE POUR LA COUPE STANLEY



Le Forum de Montréal...

... Tel qu'il apparaît, le samedi soir, aux spectateurs et aux téléspectateurs qui se donnent rendez-vous en grand nombre dans l'enceinte même du Forum, ou près de leur écran de télévision pour voir à l'oeuvre les Canadiens. Un public, encore plus nombreux, suit la joute à la radio. On sait que le hockey est le sport le plus populaire au Canada. Grâce au montage photographique ci-dessus, on peut voir, simultanément, le Canadien aux prises avec le Chicago, les trois caméras de télévision et, en haut, à gauche, le brillant commentateur sportif de Radio-Canada, René Lecavalier. Ce dernier, qui s'adresse à la fois aux téléspectateurs de CBFT et aux auditeurs du réseau Français, atteint un auditoire de plusieurs millions de fervents amateurs de notre sport national. Les séries éliminatoires de la ligue Nationale pour la coupe Stanley, débiteront mardi, le 23 mars. Deux joutes en semi-finales seront alors disputées dans deux villes différentes, dont l'une à Détroit, et l'autre, soit à Toronto, soit à Montréal. Les clubs Détroit, Toronto, Canadien, Boston ou Rangers seront alors en lice dans les séries de la coupe Stanley. L'équipe qui la première gagne quatre parties, remporte les honneurs de chaque série. Comme à l'ordinaire, les joutes du Canadien seront radiodiffusées et quelques-unes seront télédiffusées.

"Médée" de Jean Anouilh

(Page 2)

Téléjournal quotidien

(Page 8)



La photo ci-dessus nous montre l'intérieur du car de reportage de la télévision, à Montréal : cabine de contrôle "roulante" d'un studio de télévision. Au cours de la télédiffusion d'une joute de hockey, le car de reportage se trouve dans l'enceinte même du Forum, sous les estrades. On reconnaît, à droite, le réalisateur Gérard Renand et, au premier plan, son assistante Madeleine Mairois.

Interview-éclair avec René Lecavalier

A l'occasion des séries éliminatoires de la ligue Nationale de hockey pour la coupe Stanley qui débiteront mardi, le 23 mars, nous avons rencontré pour vous René Lecavalier, le populaire commentateur sportif de Radio-Canada, à Montréal.

"Étant jeune, à l'époque du collègue, nous confie René Lecavalier, j'étais un fervent du sport à un tel point que j'y consacrais tous mes loisirs. Baseball, hockey, tennis avaient ma préférence. Sans me douter qu'un jour j'allais devenir commentateur, je me préparais indirectement à mon futur métier en lisant tous les articles de revues et de journaux traitant de sport."

Les années passent et Lecavalier, devient annonceur à Radio-Canada. Il y a cinq ans, il réalise un vieux projet : celui de présenter le matin un bulletin de nouvelles sportives qu'il rédige lui-même. La glace est brisée. Deux ans plus tard, il obtient de présenter, toutes les semaines une émission d'une demi-heure consacrée à l'actualité sportive : *Le Magazine des sports* était né. Pour la troisième année consécutive, le *Magazine* est maintenant entendu au réseau Français tous les samedis soirs de 8 h. 30 à 9 h., de septembre à juin. "Dans cette émission, nous avoue-t-il, j'essaie de m'adresser à des gens qui ne sont pas des experts en matière de sport. Je vise à leur parler de ce sujet de façon humaine, leur faisant voir d'un peu plus près les côtés souvent moins compris de la carrière de l'athlète : sacrifices, déboires, rêves, ambition. Au moyen de chroniques, d'interviews, de commentaires, j'invite le grand public à pénétrer dans les coulisses du sport pour leur faire partager les joies et les difficultés des champions. C'est l'actualité qui nous fournit la nouvelle. Il est entendu cependant que le *Magazine* doit avoir un reflet national, étant donné qu'il s'adresse aux auditeurs de l'est à l'ouest du pays".

A l'automne de 1952, René Lecavalier était invité à commenter plusieurs

événements sportifs à CBFT : basket ball, tennis, golf, courses de chevaux, etc. Cette année, et pour la première fois, ses commentaires sur les joutes de hockey sont entendus simultanément à la radio et à la télévision. "Un travail beaucoup plus difficile. A la radio seule, quelques secondes de retard dans la description ne causaient aucun inconvénient. Mais, à la télévision, il est impossible de se permettre le moindre retard, à cause de l'image. Ainsi, si on dit Richard s'empare de la rondelle, quand cette dernière est déjà passée à Geoffrion... vous voyez l'anomalie. Les commentaires pour la télévision doivent être très brefs, en style télégraphique. Il a fallu trouver des expressions nouvelles qui décrivent aussi parfaitement mais en moins de mots".

C'est posté à une hauteur d'environ 50 pieds de la glace que Lecavalier suit la partie. De temps à autre, il jettera un rapide coup d'oeil sur l'écran de télévision installé à sa gauche. Surtout, au moment des hors-jeu.

En terminant, René Lecavalier nous avoue : "Le métier de commentateur sportif est épuisant mais passionnant. Ce dernier doit donner beaucoup de voix tout en sachant se ménager, s'il veut tenir le coup jusqu'à la fin".

Précision, concision, rapidité, impartialité et compétence sont peut-être les qualités essentielles d'un bon commentateur. Ces qualités, Lecavalier les possède toutes, et bien d'autres encore...

Conte d'André Langevin

Un conte inédit d'André Langevin, *Enfantillages*, sera entendu à *La Revue des Arts et des Lettres*, mardi le 23 mars, de 9 h. 30 à 10 h. du soir, au réseau Français de Radio-Canada.

Cette émission, réalisée par Edmond Labelle, comprendra également les chroniques habituelles de *La Revue des Arts et des Lettres* sur la peinture, le cinéma, les livres et la musique.

"Médée" de Jean Anouilh au Théâtre de Radio-Collège

Dimanche soir à 9 heures, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, le Théâtre de Radio-Collège mettra à l'affiche *Médée*, de Jean Anouilh, qui clôturera la saison.

On connaît la tragique histoire de Médée, magicienne, fille d'un roi de la Colchide qui s'enfuit avec Jason, chef des Argonautes, lorsque, grâce à ses artifices, il se fut rendu maître de la Toison d'or. Elle rajeunit par son art Eson, père de son époux; mais ce dernier l'ayant abandonnée, elle se vengea en égorgeant ses enfants.

C'est cette image de sa vie qui nous a été livrée par tous ceux qui ont voulu dépeindre la tragique histoire de Médée : Euripide, Sénèque, et enfin Corneille.

De nos jours, le dramaturge américain Jeffers et Jean Anouilh se sont également attachés à rendre ce thème d'une femme aveuglée de passion qui, pour se venger de son mari, se tue et tue ses propres enfants.

Anouilh a conservé tous les éléments de l'antique légende, se rendant compte qu'ainsi, auditeurs et spectateurs pourraient accepter plus facilement la cruauté de Médée; car Médée est bien plus magicienne que femme et bien plus femme que mère dans cette oeuvre.

Mais s'il a gardé le mythe antique, Anouilh a situé l'action de *Médée* dans un décor tout moderne. C'est dans une roulotte que nous retrouvons Médée et le langage des personnages est tout à fait XXe siècle. Nous y reconnaissons bien des locutions et des thèmes chers à Anouilh et entre autres ce pouvoir d'exercer leur libre arbitre qui permet à ses personnages de choisir leur destin. Ainsi, c'est librement que Médée se décide à se ranger du côté du mal : "Bêtes de cette nuit! Médée est là, debout au milieu de vous, consentante et trahissant sa race. Je pousse avec vous votre cri obscur. J'accepte comme vous, sans plus vouloir comprendre le noir commandement. J'écrase du pied, j'éteins la petite lumière. Je fais le geste honteux. Je prends sur moi, j'assume, je

revendique. Bêtes, je suis vous! Tout ce qui chasse et tue cette nuit est Médée."

Voilà le destin que Médée a choisi. Jason essaie de lui faire comprendre toute l'horreur et la cruauté de ses actes : "Pauvre Médée encombrée de toi-même! Pauvre Médée à qui le monde ne renvoie jamais que Médée. Tu peux défendre d'avoir pitié. Personne n'aura jamais pitié de toi. Et moi non plus, si j'apprenais aujourd'hui ton



DENISE PELLETIER

histoire, je ne le pourrais pas. L'homme Jason te juge avec les autres hommes. Et ton cas est réglé pour toujours... Il n'y aura pas d'autres Médée, jamais sur cette terre. Les mères n'appelleront jamais plus leur fille de ce nom. Tu seras seule, jusqu'au bout des temps, comme en cette minute."

C'est à Denise Pelletier qu'incombe la lourde tâche d'incarner le rôle de Médée tandis que Jean Gascon sera Jason. Jean Vallerand a composé la musique de scène de *Médée* et le Père Emile Legault, c.s.c., fera les commentaires. Une réalisation de Roger Citerne.

"L'Occident" au Théâtre Ford

Jeudi soir à 8 h. 30, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, le Théâtre Ford mettra à l'affiche *L'Occident* de Henri Kistemaekers.

L'Occident est l'un des plus gros succès du théâtre d'avant-guerre. Considérée comme le chef-d'oeuvre de son auteur Henri Kistemaekers, cette pièce fut créée à Paris.

L'intrigue se déroule dans le port militaire de Toulon, en France, et nous découvre les moeurs, l'honneur et le sens profond du devoir qui forment les officiers de marine. Il est également question d'une jeune danseuse marocaine, d'un mercanti tunisien qui participent à la vie des marins et tous ces personnages sont hauts en couleur et pittoresques.

L'auteur a réussi à pénétrer dans les "coulisses" de la vie d'un grand port de guerre. Il a vécu, sur place, la vie de ses personnages et ainsi a pu donner à chacun l'accent de la vérité. *L'Occident*, comme le précisait Robert de Flers dans sa critique de l'époque est : "une pièce étrangement composite et constamment intéressante, qui clame, sonne et résonne et a un style en relief et en catapulte."

Le rôle de la danseuse Hassouna sera tenu par Huguette Oligny. Celui du lieutenant de vaisseau Jean Cadières par Henri Norbert. Celui d'Arnaud Meyronay de St Guil par Robert Gadouas, qui tous trois seront en vedette dans cette production nouvelle de Bruno Paradis, le 25 mars, au Théâtre Ford.

Radio-Collège termine sa treizième saison

Avec la semaine du 21 mars, les émissions de *Radio-Collège* prennent fin. Durant vingt semaines, les auditeurs du réseau Français, ont pu, selon leur intérêt, choisir chaque semaine parmi dix-sept émissions destinées à les aider à pénétrer plus avant dans l'art et la science.

Le mot même de *Radio-Collège* peut parfois rebuter l'auditeur, qui se croit invité à un cours poussiéreux sur un sujet coupé de la vie. Pourtant, en composant son horaire, la direction de *Radio-Collège* a visé un double objectif : choisir une matière qui répondit à des préoccupations réelles de l'auditeur, et traiter cette matière à l'aide de formules vivantes, adaptées à la fois au sujet et au caractère radiophonique de son enseignement.

Il n'est pas mauvais qu'à la fin de cette saison, nous essayions de voir, par quelques exemples, dans quelle mesure ces deux aspirations ont été concrétisées.

Dans *l'Art et la vie*, le dimanche à 1 h. 30, Fernande et Jean Simard ont étudié l'art en relation avec la vie, aussi bien dans l'histoire des hommes que des civilisations. Des dialogues entrecoupés de lectures apportaient de la variété et du relief. Dimanche, dans une émission intitulée *l'Art vivant*, les conférenciers montreront comment l'art vivant est forcément celui qui rompt avec le passé. Une "tradition de rupture" est indispensable à l'évolution. Ce sujet pourra intéresser tous ceux qui aiment l'art.

Pour nous aider à prendre conscience des problèmes sociaux, *Radio-Collège* avait choisi la formule du forum, qui permet d'apercevoir les différents aspects d'une question avec la participation de spécialistes. Les sujets étaient près de nous : communisme, grève, famille, nationalités, etc. Dimanche prochain à 4 heures, M. Paul Lacoste dirigera un forum sur le progrès. Dans quel sens peut-on dire que l'histoire des sociétés humaines comporte un certain progrès?

M. Jean Vallerand a abordé cette année des sujets simples mais fondamentaux groupés autour du thème gé-

néral : *La Musique parmi nous*. Chaque étude était illustrée par des exemples musicaux. La semaine dernière, le conférencier a traité de la musique dans le monde moderne, et dimanche prochain, à 5 heures, il donnera quelques conseils pratiques pour guider l'amateur de musique à mieux se situer dans les oeuvres et devant les interprètes. Une autre émission qui pourra rendre service à l'auditeur.

Dans le but de faire connaître les grandes figures romanesques créées par les auteurs contemporains, nous avons eu *l'Univers des Personnages*. Chaque dimanche, Guy Boulizon a transposé dans une forme dramatique les passages les plus caractéristiques d'un roman de valeur. Ainsi le type littéraire devenait une personne et le conférencier pouvait appuyer ses commentaires sur des exemples que pouvait vérifier l'auditeur. Dimanche prochain sera le tour de l'abbé Donissan, "le Saint au milieu des jeux du Ciel et de l'Enfer" tiré du roman de Bernanos *Sous le Soleil de Satan*.

Nous pourrions étudier dans la même perspective les émissions de Jean Sarrazin qui a présenté sous forme de grands tableaux animés, le problème de la faim et de la surpopulation dans le monde, de *Reportages à travers le temps* et d'*Aventures scientifiques*, dramatisations des grands faits historiques et des découvertes majeures de la science, de *Un chrétien devant St-Paul*, dialogues sur une spiritualité laïque, etc.

En voilà pourtant suffisamment pour que les auditeurs, sachant les intentions qui animent *Radio-Collège*, nous fassent parvenir leurs commentaires sur la saison qui se termine et leurs suggestions pour l'an prochain.

Aline Van Barentzen sera soliste aux Petites Symphonies

L'excellente pianiste Aline Van Barentzen accomplit présentement une autre tournée de concerts à travers l'Amérique du Nord. A Montréal, elle sera entendue, au réseau Français de Radio-Canada, à l'émission des *Petites Symphonies*, dimanche le 21 mars, de 10 h. 30 à 11 h. du soir, sous la direction du chef d'orchestre Roland Leduc.

La pièce au programme sera le *Concerto pour piano en si bémol*, de Mozart.

Madame Barentzen est originaire des États-Unis mais française de culture et d'esprit. L'éminente interprète, qui fut entendue pour la première fois à Montréal, en 1917, a toujours consacré dans ses récitals une part considérable aux compositeurs français, qu'elle a fait connaître à l'étranger. Nommons seulement Florent Schmidt, Henri Barraud et Pierre Vellones, dont elle a joué les oeuvres en première, en Amérique.

Aline Van Barentzen a étudié avec Marguerite Long, qui a fondé une école célèbre avec le regretté Jacques Thibaud, et enfin avec Leschetizky, lui-même élève du célèbre Czerny.

Oeuvres de Fauré

Le distingué baryton Bernard Diamant et John Newmark, pianiste, seront les interprètes invités au *Récital du mardi soir*, le 23 mars, de 10 h. 30 à 11 h., au réseau Français de Radio-Canada.

Bernard Diamant a inscrit à son programme un cycle de chansons de Fauré, *L'Horizon Chimérique*, qui comprend : *La mer est infinie*; *Je me suis embarqué*; *Diane*, *Séléné*; et *Vaisseaux, nous vous aurons aimés*.

Du cycle *Der Jungling und der Tod*, de Schubert, Bernard Diamant interprétera *Im Fruhling*, *Nachtviolen*, et *Das Lied im Gruen*.

Bernard Diamant, originaire de Rotterdam, Hollande, est arrivé au Canada en 1950. En Europe où il a accompli de nombreuses tournées, il s'est acquis une enviable réputation. Au Canada, ses récitals lui ont aussi valu des critiques élogieuses.

C'est Georges Dufresne qui est le réalisateur attiré de cette émission.

Gerna Gilmour en récital

La pianiste canadienne Gerna Gilmour sera l'artiste invitée au *Récital du dimanche matin*, le 21 mars à 10 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Née à Montréal, Gerna Gilmour a vécu de nombreuses années en Europe où elle a eu comme professeurs, Yves Nat, du Conservatoire de Paris et, en Angleterre, Franz Reizenstein et l'éminent pianiste Solomon.

Gerna Gilmour est revenue au Canada en 1946 et, depuis, elle a été entendue à maintes occasions sur les ondes de Radio-Canada.

De retour en Europe, Gerna Gilmour a donné plusieurs concerts à la British Broadcasting Corporation ainsi qu'à la Radiodiffusion Française.

L'interprète a inscrit à son programme : *Hommage*, de Maurice Dela, *Oratoire à la croisée des chemins*, de François Brassard, et enfin, *Sonate en sol mineur opus 22*, de Schumann.

Toscanini dirigera

La *Sixième symphonie* de Tchaïkovsky, connue universellement sous le nom de *Pathétique*, sera au programme du troisième d'une série de six concerts de la NBC, sous la direction de Maestro Arturo Toscanini.

L'émission sera entendue samedi le 27 mars, de 6 h. 30 à 7 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada. Le concert débutera par l'ouverture du *Barbier de Séville*, de Rossini.

Tchaïkovsky a dit au sujet de la *Pathétique* qu'elle est, de toutes ses compositions, la plus importante parce que la plus sincère. Il a écrit qu'il considérait cette symphonie comme la clef de voûte de son oeuvre.

La *Symphonie pathétique* fut composée en 1893. Modeste, le frère de Tchaïkovsky, la surnomma ainsi sans doute à cause des accents à la fois mélancoliques et désespérés de l'"Allegro non troppo". Tchaïkovsky termina cette oeuvre neuf jours avant sa mort.



Josef Krips chef invité aux Concerts Symphoniques

Josef Krips, directeur du *London Symphony Orchestra*, sera de nouveau cette année l'un des chefs d'orchestre invités aux *Concerts Symphoniques*, mardi le 23 mars, au réseau Français de Radio-Canada.

Comme d'habitude, la première partie du concert sera diffusée de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir, et comprendra, en premier lieu, *Variations sur un thème de Haydn*, de Brahms, et pour terminer, la *Huitième Symphonie* de Beethoven.

L'éminent chef d'orchestre Josef Krips a fait ses débuts américains l'an dernier lorsqu'il a dirigé l'*Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal*. Originaire d'Autriche, Josef Krips a commencé sa carrière dans les théâtres lyriques européens, après avoir étudié avec Félix Weingartner. En 1933, il devint chef d'orchestre attiré de l'Opéra national de Vienne, poste qu'il occupa jusqu'en 1938. A la fin des hostilités, Josef Krips entreprit la tâche de reformer l'Opéra de Vienne, l'Orchestre Philharmonique et la *Hofmusikkapelle*.

Josef Krips est surtout réputé pour sa connaissance profonde des opéras de Wagner et de Mozart.

A l'occasion de la campagne annuelle de la Fédération des oeuvres de charité, l'émission *Le Sel de la Terre*, dimanche le 21 mars, de 4 h. 30 à 5 h. de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada, sera consacrée à des lectures sur l'aumône. Le R. P. André Audet, o.p., a choisi cette fois des extraits du Sermon sur l'éminente dignité des pauvres dans l'Eglise, de Bossuet; des pages de l'Évangile intérieur, de M. Zundel; Sermons 60 et 61, de Saint-Augustin et, enfin, un extrait du Journal d'un curé de campagne, de Georges Bernanos.

Ces textes seront reliés entre eux par des motets pénitentiels du XV^e siècle.

L'émission *Le Sel de la Terre* est une réalisation Edmond Labelle.



ALINE VAN BARENTZEN

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio): CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT, à Ottawa.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions radio-phoniques à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS (1)

Nouveau-Brunswick	
*CBAF Moncton	1300 Kc/s
CJEM Edmundston	570 Kc/s
Québec	
*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
*CBFB Mégantic	990 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New-Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKBL Matane	1250 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s
CKVD Val d'Or	1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie	710 Kc/s
Ontario	
CFCL Timmins	580 Kc/s
CHNO Sudbury	1440 Kc/s
Manitoba	
CKSB St-Boniface	1250 Kc/s
Saskatchewan	
CFNS Saskatoon	1170 Kc/s
CFRG Gavelbourg	1230 Kc/s
Alberta	
CHFA Edmonton	680 Kc/s
(Fréquence modulée)	
*CBF-FM Montréal	95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99.3 Mc/s
TÉLÉVISION	
*CBFT Montréal	Canal 2
*CBMT Montréal	Canal 6
*CBOT Ottawa	Canal 4

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publié chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information

C. P. 6000 Montréal (UNiversity 6-2571)

Directeur: Robert Charbonneau

Abonnement: \$2 par année (États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

- 7.45—CBAF—La Météo et Musique
- 8.05—Variété musicales
- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère CBJ—CBC News

9.30—L'heure du Concerto
Adagio et Fugue en do mineur (Mozart): orch. de Vienne, dir. Herbert von Karajan. — Concerto No 3 en si mineur (Saint-Saëns): Ruggero Ricci, violoniste, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot. — Concerto pour piano (Shostakovich): Eileen Joyce et orch. Hallé, dir. Leslie Heward.

10.30—Récital
Gerna Gilmour, pianiste. "Homage" (Maurice Dela). — "Oratoire à la Croisée des Chemins" (François Brassard). — Sonate en sol mineur, op. 22 (Schumann).

11.00—Prédication du Carême à Notre-Dame de Montréal
Le R. P. Gontran Brossard. "Images d'espérance".

12.00—Tableaux d'Opéras CBJ—La Moisson

12.15—CBJ—Rendez-vous

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Stephen Vincent, agronome.

12.45—Au Clavier

12.59—Signal-horaire

1.00—Institutions politiques
Jean-Charles Bonenfant.

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède CBJ—CBC News

1.30—L'Art et la Vie
Jean et Fernande Simard.

2.30—L'Orchestre de New-York

Direction: Guido Cantelli. Symphonie en ré majeur (Cherubini). "Mort et Transfiguration" (R. Strauss). — "Berceuse élégiaque" (Busoni).

RADIO

6.30—CBAF—Musique

7.00—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous CBAF—Musique

7.30—CBF—Radio-Journal

CBV—Badinage musical

CBJ—Réveille-matin

7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Louis Chassé.

7.55—CBF—CBJ—Musique

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

Le dimanche, 21 mars

CBF—Claves et Maracas
3.00—CBF—Chef-d'oeuvre de la Musique

"Fantasies" op. III, No 2 (Schumann): Muriel Kerr, pianiste. — "Frauenliebe und Leben" (Schumann): Kathleen Ferrier, contralto, John Newmark, pianiste. — "La Nuit transfigurée" (Schoenberg): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

4.00—L'Avenir de la Cité

4.30—Le Sel de la Terre
Textes de la littérature religieuse ancienne et contemporaine choisis et commentés par le R. P. André Audet, o.p.

5.00—La Musique parmi nous
Jean Vallerand.

5.30—Le Ciel par-dessus les Toits

Dramatisation de la vie de Jeanne Mance. Texte de Guy Dufresne.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive CBJ—Intermède

6.15—Fantaisie

6.30—Fédération des Oeuvres de Charité canadiennes-françaises

S. E. le Cardinal Léger, le Maire Camillien Houde, Mme Moïse Clermont et J. Ubald Boyer.

6.45—Les Plus Beaux Disques

7.00—Match Intercités

7.30—Musique de Chambre
Kathleen Parlow et Andrew Benac, violonistes, Stanley Solomon, altiste, Isaac Mamott, violoncelliste, et Léo Barkin, pianiste. Quintette en do mineur, op. 1 (Dohnanyi).

8.00—L'Univers des Personnages

8.30—Nos Futures Etoiles
Rolande Garnier, soprano, Louis Quilicot, baryton, et orch. dir. Giuseppe Agostini.

9.00—Théâtre de Radio-Collège

"Médée", de Jean Anouilh.

10.00—Radio-Journal

10.15—Chronique de France
Texte de Mme Renée Brillé lu par Judith Jasmin.

10.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc. Aline van Barentzen, pianiste. Concerto en si bémol, k. 454 (Mozart).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Chants grégoriens par les Moines Bénédictins de Saint Wandrille de Fontenelle, dir. Dom Lucien David.

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Hockey LHQ
Ottawa-Royaux.

5.30—Pépinot
Marionnettes. Scénario: Réginald Boisvert. Musique: Neil Chotem.

6.00—Magazine

6.30—Musique

7.30—Aux quatre coins du monde

8.00—Charivari

9.00—Long métrage
"La guerre des vases", avec Anton Walbruck.

10.30—Impromptu
Discussion-forum.

11.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4

(Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).

2.30—CBOT—This is the Life

3.00—CBMT—Musique

CBOT—Hockey LHQ
Ottawa-Royaux.

5.00—CBMT—Excursion
Programme de la Ford Foundation, d'intérêt spécial pour les enfants.

CBOT—Small Fry Frolics

5.30—Pépinot

6.00—News Magazine

6.30—Dennis Day

7.00—Our Miss Brooks

7.30—Showtime

Le chœur dirigé par Leslie Bell, l'orchestre par Howard Cable; Joyce Sullivan, Gladys Forrester.

8.00—Toast of the Town
Ed Sullivan et ses invités.

9.00—Singer Theatre

CBOT—Long métrage

9.30—CBMT—Life with Elizabeth

Les désopilantes mésaventures d'Elizabeth avec son époux Alvin. Avec Betty White et Del Moore.

10.00—Window on Canada

10.30—This Week

11.00—CBC Sunday Night

12.15—CBMT—News

Le lundi, 22 mars

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

8.15—Élévations matutinales
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Rythmes et Mélodies

CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Sur demande

9.00—Radio-Journal

9.05—Le Comptoir du disque
CBJ—Musique

9.15—CBJ—Ça et là

9.30—CBJ—Variétés

10.00—Le Cabaret des Ondes

10.15—Fémina
"Une Femme avertie en vaut deux"
Le fils qui travaille pour son père a droit à un salaire. Sketch de Janette Bertrand.

10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.

10.45—Je vous ai tant aimé
Roman de Jovette

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de Femmes
Roman de Paul Gury.

11.30—Les Joyeux Troubadours
Estelle Caron, diseuse, Gérard Paradis, chanteur et comédien, et un ensemble dirigé par Lionel Renaud.

12.00—Jeunesse dorée

12.15—Rue principale
CBAF—Radio-Journal

12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles.

CBAF—Musique

12.59—Signal-horaire

1.00—Quelles Nouvelles ?
Histoires de Jovette.

1.15—Radio-Journal

CBAF—Jeunesse dorée

1.25—L'Heure du Dessert
CBJ—BBC News

1.30—Tante Lucie

1.45—Qui aura le dernier Mot ?
(lundi, mercredi et vendredi).

2.00—Face à la Vie

2.15—Maman Jeanne

2.30—L'Ardent Voyage

2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.

3.00—Maria Chapdelaine
Adaptation d'Yves Thériault.

3.15—Chansonnettes

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Concerto pour piano (Scriabine) : Paul Badura-Skoda et orch. de Vienne, dir. Henry Swoboda. — Sérénade opus 48 (Tschaikowsky) : orch. de Boston, dir. Koussevitzky.

4.30—La Cité des Plantes

4.45—Le Monde animal

5.00—Notre pensée aux malades
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Musique

5.15—CBV—Faire-part

5.30—Yvan l'intrépide
CBJ—Variétés

5.45—Sur nos Ondes
Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News

6.15—Carrefour
Reportages et interviews, avec René Lévesque et Judith Jasmin.

CBJ—Variétés

6.30—Le Survenant
Roman de Germaine Guèvremont.
CBAF—Chansonnettes

6.45—Un Homme et son Péché
Roman de Claude-Henri Grignon.

7.00—Revue de l'Actualité

7.15—Métropole
Roman de Robert Choquette

7.30—Chanson de l'Escadrille
Lise Roy, un trio de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Lundi, mercredi et vendredi).

Tambour battant
Lucille Dumont, un chœur de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Mardi et jeudi).

7.45—La Famille Plouffe
Roman de Roger Lemelin.

8.00—Le Choc des Idées
MM. Robert Raymond et Joseph Gaudreau : "L'avenir de la pêche. Nord contre Sud; les migrations du poisson".

8.30—Don Camillo
De Giovanni Guareschi. Adaptation: Mario Duliani.

9.00—Les Artistes de chez nous
Vedettes et orch. dir. Jean Deslauriers.

CBAF—Musique

9.30—CBAF—Nature du Sol ... Visage de l'homme
Jean Sarrazin.

10.00—Radio-Journal

10.15—L'Orchestre de Radio-Canada
Direction : Paul Scherman. Suite symphonique No 2 (Milhaud). — Symphonie No 1 (Samuel Barber).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
"L'Amour et la Vie d'une Femme" (Schumann) : Kathleen Ferrier, contralto, John Newmark, pianiste.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

6.00—Musique

7.30—Téléjournal

7.45—Télé-Montréal
Les interviews de Michèle Tisseyre.

8.00—Petites Médiances
A-côtés humoristiques et pittoresques de la vie quotidienne.

8.15—Vous êtes témoin
Quiz. Jean Coutu, animateur.

8.30—Tourbillon
Série de variétés. Emile Genest, animateur.

9.00—Reportage

9.30—Film

10.00—Boxe
"Rocky" Brisebois vs Reggie Chartrand. Du Mont Saint-Louis.

11.00—Bulletin de nouvelles

5.30—CBMT—Musique
CBOT—Club des 16

6.00—Musique

6.30—CBOT—Uncle Chichimus

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Exploring Minds
Documentaires sur le travail des universités canadiennes.

8.00—CBMT—My Hero
Avec Robert Cummings. Comédie.

CBOT—Petites Médiances

8.15—CBOT—Vous êtes témoin

8.30—CBMT—My Favourite Husband
CBOT—Tourbillon

9.00—Enchanted Music

9.30—Documentaire

11.00—CBMT—News
CBOT—Long métrage français

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Club des 16
Ciné-Club pour adolescents

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

5.00—Telestory Time

5.15—Hobby Workshop

RADIO

9.05—Le Courrier de Radio-parents
M. et Mme Claude Mailhiot répondent au courrier des auditeurs

12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.

1.45—Le Quart d'heure de Détente

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
"Horoscope" (Constant Lambert) : orch. Philharmonia, dir. du compositeur. — Concerto pour piano No 2 (Rawsthorne) : Clifford Curzon et orch. de Londres, dir. Malcolm Sargent. — "Flos Campi" (Vaughan Williams) : William Primrose, alto, Choeurs et orch. Philharmonia, dir. Adrian Boult.

4.30—De l'Adolescence à la maturité

4.45—Femmes célèbres

8.00—A travers le temps

8.30—Concert symphonique
Les Concerts symphoniques de Montréal, dir. Josef Krips. Variations sur un thème de Haydn (Brahms). — Symphonie No 8 (Beethoven).

9.30—La Revue des Arts et des Lettres
Un conte d'André Langevin.

10.00—Radio-Journal

10.15—Les Affaires de l'Etat
Parti CCF.

10.30—Récital
Bernard Diamant, baryton, John Newmark, pianiste.

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions.

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
"Nocturne" (Debussy) : orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — "Beau soir" (Debussy) : Pierre Fournier, violoncelle, Ernest Lush, pianiste.

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Casse-cou

6.00—Musique

7.30—Téléjournal

7.45—Excursions
Reportages sur le Canada.

8.00—14, rue de Galais
Texte d'André Giroux, Robert Gaudouas, Roland Longpré, Mimi d'Estée, Paul Hébert, Isabelle Richard.

8.30—Tour de Chant
Interprètes de choix en récital. Trio de Pierre Beaudet; Monique Lepage, hôtesse.

9.00—Long métrage

10.30—Sourires de France
Voyage fantaisiste à travers les provinces de France. Avec Jean Rafa, Guy Hoffman. Textes de Rafa et Jean-Claude Deret.

11.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4

2.30—Matinee Party
Pour l'auditoire féminin. Rosemary Boxer, Terry Dale, Monty Hall, Wally Koster.

3.30—Garry Moore

3.45—Musique

5.00—Planet Tolex

5.15—How About That?
Avec Percy Saltzman.

5.30—CBMT—Musique
CBOT—Casse-Cou

6.00—Musique

6.30—CBOT—Uncle Chichimus

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Dinah Shore
Variétés musicales.

7.45—CBMT—Telesports
CBOT—On the Spot

8.00—Milton Berle

9.00—GM Theatre

10.30—CBMT—Fight of the Week
CBOT—Hans in the Kitchen

11.00—CBMT—News
CBOT—Sourires de France

RADIO

10.15—Fémina
Madeleine Gérôme : "Il n'y a plus de femmes laides". — Interview d'Odette Oligny.

12.30—Le Réveil rural
Georges-Noël Fortin : "Conseils de saison".

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Symphonie No 2 (Weber) : orch. Radio-Berlin, dir. Robert Heger. — Symphonie No 4 (Brahms) : orch. de Berlin, dir. Victor de Sabata.

4.30—Aventures scientifiques

6.15—Dans la Coulisse
Théâtre, cinéma, concerts, radio et télévision, avec Michèle Tisseyre et Roger de Vaudreuil.

8.00—La Boîte à Chansons
Dir. Maurice Durieux. Invitées : Muriel Millard et Iris Robin.

8.30—Histoires extraordinaires
Adaptation de Jean-Louis Roux

TÉLÉVISION

9.00—Le Trio lyrique
Lionel Daunais, Anna Malenfant, Jules Jacob et ensemble, dir. Allan McIver.

9.30—Les Idées en Marche
Ce soir : "Payons-nous trop de taxes?"

10.00—Radio-Journal

10.15—Nos frères les criminels
R. P. André Guillemette, O.P. : "Qui commet les crimes?"

10.30—Nature du sol... Visage de l'Homme
Jean Sarrazin.

CBAF—Musique

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions.

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Symphonie No 44 en mi mineur (Haydn) : orch. Radio-Danemark, dir. Mogens Wöldike. — Symphonie No 3 en do majeur (Boyce) : L'Ensemble Baroque de Londres, dir. Karl Haas.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des Emissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

5.30—Le Grenier aux Images
 6.00—Musique
 7.30—Téléjournal
 7.45—Encyclopédie sportive
 8.00—Pays et Merveilles
 8.30—La Famille Plouffe
 Scénario de Roger Lemelin.
 9.00—Lutte
 Directement du Forum de Montréal,
 Michel Normandin, commentateur.

10.00—Le Nez de Cléopâtre
 Claire Gélinas-Mackay, Jacques Nor-
 mand, Philippe Panneton, Gérard
 Pelletier, Fred Back, caricaturiste;
 Roger Duhamel, animateur.
 10.30—Café Tropicana
 Roger Baulu, animateur; l'orch. de
 Raymond Forget. Variétés sud-amé-
 ricaines.
 11.00—Bulletins de Nouvelles
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique

5.00—Let's Make Music
 5.30—CBMT—Musique
**CBOT—Le Grenier
 aux Images**
 6.00—CBOT—Ramar of the
 Jungle
 6.30—CBOT—Uncle Chichi-
 mus
 6.45—News
 7.00—Tabloid

7.30—Jazz with Jackson
 Calvin Jackson et son orchestre.
 8.00—CBMT—Life with Fa-
 ther
 D'après les amusants récits de Cla-
 rence Day, Leon Ames, Lurene
 Tuttle en vedette.
**CBOT—Pays et Mer-
 veilles**
 8.30—CBMT—Fighting
 Words
 Discussion-forum.
**CBOT—La Famille
 Plouffe**

9.00—What's my Line ?
 9.30—A communiquer
 10.00—Ford Theatre
 10.30—CBMT—Favourite Sto-
 ry
 Présentation : Adolphe Menjou.
**CBOT—The Music
 Hall**
 11.00—CBMT—News
CBOT—Racket Squad

RADIO

10.15—Perrette et Jean Merlot
 12.30—Le Réveil rural
 Paul Boucher : "Concours du Sa-
 lon de l'agriculture".
 1.45—Le Quart d'heure de
 détente
 3.30—Chefs-d'oeuvre de la
 Musique
 Trio, opus 11 (Beethoven) : le
 Trio Alma, — Quatuors Nos 4, 5 et
 6 (Rossini) : Murray Panitz, flûte,
 Aldo Simonelli, clarinette, Tita di
 Dario, basson, et Robert Taylor,
 cor.
 4.30—Le Cinéma
 Gilles Ste-Marie.
 4.45—Rythmes et Chansons
 8.00—Le Curé de Village
 Roman de Robert Choquette.
 8.30—Théâtre Ford
 "L'Occident", de Henri Kistemaec-
 kers. En vedette : Huguette Oigny,
 Henri Norbert et Robert Gadouas.
 9.30—Baptiste et Marianne
 Estelle Caron, Jean-Pierre Masson et
 orch. dir. Henry Matthews.

10.00—Radio-Journal
 10.15—Politique Provinciale
 Parti Union nationale.
CBAF—Musique
 10.30—Connaissance de
 l'Homme
 Aspects de la Psychiatrie moderne.
 Entretien du Dr François Cloutier.
 Animateur : Fernand Seguin.
CBAF—Musique
 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Sonate No 1 en mi mineur
 (Brahms) : Janos Starker, violon-
 celle, Abba Bogin, piano. — "Glo-
 rification" (Liadow) : le Quatuor
 Galimir.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions

Le jeudi, 25 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 3.00—Musique
 4.30—Rêve, réalité
 D'intérêt spécial pour l'auditoire fé-
 minin.
 5.00—Musique
 5.30—Les Contes du jeudi
 A l'intention des enfants, avec Pierre
 Dagenais, Nini Durand, Léo Le-
 sieur.
 6.00—Musique
 7.30—Téléjournal
 7.45—Télé-Sports
 Comm. Jean-Maurice Bailly.
 8.00—Conférence de Presse
 Invité de marque interviewé par des
 journalistes.

8.30—L'Heure du Concert
 André Eglevsky, Maria Tallchief,
 Aline Van Barentzen, Louis Quilicot,
 solistes; dir. Paul Scherman.
 9.30—Long métrage
 "La loi du nord", avec Charles
 Vanel, Michèle Morgan.
 11.00—Bulletin de Nouvelles
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique
 4.30—CBOT—Rêve, réalité
 5.00—Telestory Time
 5.15—Pet's Corner
 5.30—CBMT—Musique
**CBOT—Les Contes du
 jeudi**
 6.00—Musique

6.30—CBOT—Uncle Chichi-
 mus
 6.45—News
 7.00—Tabloid
 7.30—CBMT—Dinah Shore
 Refrains populaires.
**CBOT—Four Star
 Theatre**
 7.45—CBMT—The Handy-
 man
 8.00—The Vic Obeck Show
 Documentaires sportifs.
 8.30—CBMT—Amos 'n'
 Andy
CBOT—Lutte
 9.00—CBMT—Foreign In-
 trigues
 9.30—Kraft Theatre
 10.30—Studio
 12.00—CBMT—News

RADIO

12.30—Le Réveil rural
 Hélène Baillargeon et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 3.30—Chefs-d'oeuvre de la
 Musique
 "Enlèvement au Sérail" : Ouver-
 ture (Mozart) : orch. Symph. Na-
 tional, dir. Boyd Neel. — Concerto
 pour violoncelle en si mineur (Dvo-
 rak) : Zara Nelsova et orch. de
 Londres, dir. Josef Krips. Ouver-
 ture Manfred (Schumann) : orch.
 de Londres, dir. Carl Schuricht.
 4.30—Un Chrétien devant
 Saint Paul
 Dialogue entre le R.P. Ernest Ga-
 gnon, S.J. et Gilles Marcotte.
 8.00—Initiation à l'orchestre
 Roland Leduc.
 8.30—Concert "Pop" de To-
 ronto

9.30—L'Age de Raison
 Animateur : Jacques Landry.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Confrontation
 Série d'émissions qui présente, cha-
 que semaine, deux points de vue
 différents sur un problème d'actua-
 lité, entre deux participants.
 10.30—Récital
 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
 11.10—CBJ—Adagio
 11.30—La Fin du Jour
 Inez Matthews, soprano, dans des
 Negro Spirituals.
 11.57—Radio-Journal
 12.00—Fin des émissions.

Le vendredi, 26 mars

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
 3.00—Musique
 5.00—L'Ecran des Jeunes
 6.00—Musique
 7.30—Téléjournal
 7.45—Rencontre
 8.00—Film
 8.30—Interurbain
 Quiz entre différentes villes de la
 province de Québec sur l'actualité.
 Jean-Pierre Houle, animateur.
 9.00—Gros Plan
 Texte d'Eugène Cloutier, Ensemble
 dir. Morris Davis.
 9.30—Film
 10.00—Exposition des Sports-
 men

11.00—Nouvelles
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
 3.00—Musique
 5.00—CBMT—Small Fry Fro-
 lics
**CBOT—School Broad-
 cast**
 5.30—CBMT—Musique
**CBOT—L'Ecran des
 Jeunes**
 6.00—CBOT—Space Com-
 mand
 6.30—CBOT—Uncle Chichi-
 mus

6.45—News
 7.00—Tabloid
 7.30—Liberace, pianiste
**CBOT—14, rue de Ga-
 lais**
 8.00—Dave Garroway
 Comédie - Variétés
CBOT—Film français
 8.30—The Big Revue
 9.30—CBMT—Campbell
 SoundStage
 Théâtre.
**CBOT—Conférence de
 Presse**
 10.00—Gillette Cavalcade of
 Sports
 Gustav Scholz vs Al Andrews, 10
 rondes, de Superior (Wisconsin).
 10.30—Hit Parade
 11.00—CBMT—News

À Nos Futures Étoiles

Les épreuves éliminatoires du populaire concours *Nos Futures Étoiles* débiteront cette année le 21 mars.

Au cours des 13 auditions préliminaires, plus de 148 candidats étaient en lice. Sur ce nombre, 20 chanteurs et 40 chanteuses se sont qualifiés, en obtenant 240 points ou plus, parmi lesquels on compte 8 candidats masculins et 9 candidats féminins de langue française.

Au cours des 20 émissions de la saison, 12 chanteurs Canadiens-Français auront participé au concours (8 hommes et 4 femmes), soit 12 candidats sur 40.

Les épreuves éliminatoires seront tenues en la salle de l'Ermitage et seront diffusées les dimanches de chaque semaine, de 8 h. 30 à 9 h. du soir, au réseau Français de Radio-Canada, jusqu'au 25 avril, alors que les vainqueurs de l'épreuve seront présentés au public au cours d'un grand gala annuel, en la salle du Plateau, à Montréal.

Rappelons que le public est cordialement invité à assister aux épreuves ainsi qu'au gala. L'entrée est gratuite.

L'émission *Nos Futures Étoiles* est une réalisation Marcel Henry.

"Norma" de Bellini à l'affiche du Metropolitan

Norma, opéra en deux actes de Bellini, sera à l'affiche du *Metropolitan Opera*, samedi le 27 mars, à partir de 2 h. de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada. C'est une oeuvre rarement jouée mais qui possède néanmoins une inspiration mélodique, une poésie naturelle et sans recherche qui touche directement le coeur. Ce témoignage d'un critique décrit avec justesse cette tragédie lyrique de Bellini, que le compositeur italien a écrite en 1830, alors à peine âgé de 29 ans.

Norma fut créé à la Scala de Milan en décembre 1831. Ce fut, dès la première, un succès remarquable. Tiré d'une tragédie du même nom, de Soumet et Belmontet, cet opéra se déroule chez les druides, dans les Gaules. Norma, la fille du chef Orovéso, s'éprend du proconsul Pollione, qui l'épouse secrètement. Nous sommes à l'époque où les druides et les légions de la Rome impériale se font la guerre. C'est cet ensemble de situations qui crée le noeud

de la pièce. Le compositeur a trouvé ici les éléments favorables à son dessin mélodique; ainsi a pris naissance *Norma*.

Vuillermoz raconte que Bellini, tout en respectant la tradition, "a su donner à sa partition un caractère à la fois étrange et pittoresque". Puis il ajoute que le rôle de l'héroïne, celui de Norma, nécessite une parfaite vocalisation de l'accent dramatique et, outre des qualités de cantatrice, celles d'une tragédienne accomplie.

Sous la direction du chef d'orchestre Fausto Cleva, la distribution de *Norma* comprendra les interprètes suivants: Norma, Zinka Milanov; Pollione, Gino Penno; Adalgisa, Fedora Barbieri, et Orovéso, Cesare Siepi.

Avec *Norma*, il ne reste plus à l'affiche du *Metropolitan*, pour cette saison qui s'achève, que quatre opéras. Ce sont, le 3 avril, *Carmen* de Bizet; le 10 avril, *Così Fan Tutte*, de Mozart, et le 17, *Simon Boccanegra*, de Verdi.

Domaine anglais

Mercredi soir, à 10 h. 15, au réseau Trans-Canada, le *Wednesday Night* fera entendre l'*Opus 20*, de Beethoven. Il s'agit d'un septuor pour quatuor à cordes, clarinette, basson et cor, écrit en 1800, mais modifié par la suite par l'éditeur. Malgré le succès que connut la nouvelle version, Beethoven répudia son oeuvre, insulté du fait qu'on l'avait transformée. Plus tard, certains chefs d'orchestre, dont Toscanini, l'inscrivirent à leurs concerts en augmentant le nombre des instruments à cordes. C'est cette version que nous entendrons sous la direction de Ernesto Barbin dirigéant un ensemble à cordes de 12 instruments et les solistes suivants: Ezra Chabas, clarinette, Elver Wahlber, basson et Eugene Rittich, cor.

Grand National

La course de chevaux à obstacles la plus périlleuse, le *Grand National*, sera disputée à Aintree, près de Liverpool, en Angleterre, samedi le 27 mars. Raymond Glandening, le réputé commentateur sportif de la BBC en fera la description. Ses commentaires seront relayés directement au Canada sur ondes courtes, et diffusés au réseau Trans-Canada, de 10 h. à 10 h. 30 du matin, samedi le 27 mars.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

RADIO

6.30—CBAF—Musique
7.00—CBF—Radio-Journal
7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Chronique sportive et Musique
7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
8.15—Elévations matutinales
8.30—Rythmes et Mélodies
CBJ—Sur demande
9.00—Radio-Journal
9.05—Fantaisie
9.45—Tante Lucille
10.00—Les Ondes enfantines
10.30—L'Album des As
Charles Lemoyne d'Iberville.

11.00—Les Plus Belles Mélodies
11.30—CBF—Musique de Ballet
CBV—Divertissements
CBJ—Tourbillon musical
CBAF—Musique
12.00—Musique légère
CBAF—Radio-Journal
12.15—CBAF—Musique
12.30—Le Réveil rural
René Martineau, I.F.: "La tordeuse des bourgeons de l'épinette".
CBAF—Musique
12.59—Signal-horaire
1.00—Piano
CBJ—La Voix du Saguenay
1.15—Radio-Journal
1.25—Intermède
1.30—Les Amis de l'Art
CBV—A Québec cette semaine
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Musique
2.00—L'Opéra du Metropolitan
"Norma" (Bellini). Direction: Fausto Cleva, Zinka Milanov, Fedora Barbieri, Gino Penno, Cesare Siepi.
5.00—Rythmes et Chansons

Le samedi, 27 mars

6.00—Radio-Journal
6.10—Chronique sportive
6.15—Notre Français sur le vif
M. Jean-Marie Laurence.
6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Dir. Arturo Toscanini.
Ouverture "Le Barbier de Séville" (Rossini). — Symphonie No 6 en si mineur "Pathétique" (Tchaikovsky).
7.30—Le Message de Lourdes
Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P.: "Généreux dans un monde égoïste".
8.30—Le Magazine des Sports
9.00—Radio-Journal
9.05—Radio-Hockey
Joute éliminatoire.
10.30—Musique de Danse
11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
11.10—CBJ—Adagio
11.30—La Fin du Jour
"Les Sylphides" (Chopin): orch. du Conservatoire de Paris, dir. Roger Désormière.
11.57—Radio-Journal
12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique
5.30—Tic-Tac-Toc
6.00—Musique
7.30—Téléjournal
7.45—Les Bricoleurs
Avec Corey et Lilian Thomson.
8.00—Croyez-le ou non
8.15—Film
8.30—Regards sur le Canada
9.00—Chacun son métier
Questionnaire. Fernand Seguin, animateur, Nolin Trudeau, Nicole Germain, Yves Jasmin et Denis Drouin.
9.30—Hockey NHL
Joute éliminatoire.
10.30—Long métrage
"Un ami viendra ce soir", avec Madeleine Sologne, Paul Bernard.
12.00—Bulletin de nouvelles
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
3.00—Musique

3.30—CBOT—Hopalong Cassidy
4.30—CBOT—Children's Films
5.00—Children's Corner
CBOT—Wild Bill Hickok
5.15—CBMT—John Kieran
5.30—CBMT—Space Command
CBOT—Tic-Tac-Toc
6.00—CBMT—Ed's Place
CBOT—Window on Canada
6.30—CBMT—On the Spot
CBOT—Sports
6.45—News
7.00—Tabloid
7.30—Holiday Ranch
Variétés, musique.
8.00—The Jackie Gleason Show
Comédie, variétés.
9.00—Douglas Fairbanks
Qui présente diverses oeuvres de théâtre.
9.30—Hockey NHL
Joute éliminatoire.
10.45—Great Fights
Rétrospective des plus célèbres combats de boxe.
11.00—Sportsfolio
11.15—Lutte
De Chicago.
12.00—CBMT—News

La Semaine à la Télévision

Deux des plus grandes vedettes de la danse à L'Heure du Concert

Deux des plus grandes vedettes internationales de la danse, Maria Tallchief et André Eglevsky, seront parmi les solistes cette semaine à *L'Heure du Concert*, télédiffusée jeudi soir à CBFT, de 8 h. 30 à 9 h. 30. Ils seront venus de New-York spécialement à cet effet.

On les verra dans un extrait du 2e acte du *Lac des Cygnes*, de Tchaïkovsky.

Leur réputation n'est plus à faire. Rappelons toutefois qu'ils sont tous deux les principaux solistes du *New York City Ballet*. Maria Tallchief, par ailleurs, vient d'être prêtée par cette troupe au Ballet (reconstitué) de Monte-Carlo, de Serge Denham, pour une tournée qui se déroulera jusqu'à l'automne prochain, et qui mettra de nouveau en vedette Frederic Franklin — lequel aura quitté temporairement la compagnie de Slivenska.

Après quoi Maria Tallchief reviendra à New York. On se souviendra d'elle dans le film *Million Dollar Mermaid*, où elle incarnait le rôle de la grande Pavlova. Sa soeur Marjorie, de son côté, est une très grande vedette du *Grand Ballet du Marquis de Cuevas*. Les soeurs Tallchief sont de sang indien, de la tribu des Osages, de l'Oklahoma.

André Eglevsky est depuis quatre ans la première vedette masculine du *New York City Ballet*. Danseur classique, les cinéphiles se souviendront sans doute de son interprétation dans le film *Limelight*, de Chaplin, aux côtés de notre compatriote Melissa Hayden.

L'une des autres vedettes à *L'Heure du Concert*, jeudi soir, sera la célèbre pianiste Aline Van Barentzen, que l'on entendra dans la *Fantaisie Hongroise*, de Liszt, ainsi que dans des oeuvres de Chopin.

Le baryton canadien Louis Quilicot se fera entendre dans l'un des extraits d'opéra les plus beaux du répertoire, la

scène de la prison, de *Prince Igor*, de Borodine.

Si l'on ajoute, à tous ces noms que l'orchestre de 45 musiciens sera dirigé par Paul Scherman, on constatera qu'une émission vraiment exceptionnelle sera offerte aux téléspectateurs jeudi soir, à *L'Heure du Concert*.

Ce programme sera réalisé par Pierre Mercure, qui dirige également la production de cette série, assisté de Margot Deslauriers. La mise en scène des extraits d'opéra est d'Irving Guttman et Henri Bergeron est l'animateur.

Création du Téléjournal quotidien

Un très important changement est à signaler, cette semaine, dans l'organisation et la télédiffusion des nouvelles à CBFT.

Dorénavant, en remplacement de *l'Actualité*, un *Téléjournal* quotidien sera présenté du lundi au samedi inclusivement; Jacques Guay, directeur de l'Information, explique que ce sera un véritable bulletin de nouvelles, le premier du genre à la télévision de Montréal; tous les événements y seront suivis de près, au jour le jour. Les reportages et les documentaires spéciaux, tels que les présentait auparavant *l'Actualité*, seront abandonnés pour faire place à la véritable nouvelle de dernière heure.

D'autre part, *l'Actualité*, pour être remplacée quotidiennement par *Téléjournal*, ne disparaîtra pas cependant de l'horaire de la télévision; ce programme deviendra une présentation hebdomadaire. *l'Actualité*, donnée tous les dimanches, de 6 h. à 6 h. 30, prendra la formule d'un magazine reflétant les divers aspects de la vie, et surtout de la vie canadienne.

Le *Téléjournal* tiendra l'affiche de 7 h. 30 à 7 h. 45, les jours de la semaine. Son annonceur et commentateur attitré sera Pierre Stein, que l'on verra sur l'écran. Les deux tiers de l'émission, approximativement, seront sur film, et le reste en studio. La réalisation du programme a été confiée à Louis Bédard.

La section des nouvelles et de l'information, à CBFT, s'est considérablement développée depuis son établissement. Jacques Guay, qui la dirige, est

LA BOXE

Reggie Chartrand vs "Rocky" Brisebois

Deux excellents boxeurs canadiens-français, que l'on a déjà eu l'occasion de voir à l'oeuvre à la télévision, se rencontreront lundi soir, le 22 mars, au gymnase du Mont Saint-Louis: ce sont Reggie Chartrand et "Rocky" Brisebois, et leur match formera l'attraction principale de la soirée, qui sera télédiffusée par CBFT, comme d'habitude, de 10 h. à 11 h.

On se souvient que Brisebois avait subi une défaite aux mains de Claude Fortin, l'actuel champion mi-moyen du Canada. De son côté, Chartrand avait battu Ernie Drummer, de Syracuse.

Le gagnant de la rencontre Chartrand-Brisebois, le 22 mars, sera peut-être opposé par la suite à Fortin lui-même, ou au vainqueur d'un match entre Fortin et un autre aspirant.

Votre Soirée de Boxe, avec les commentaires de Michel Normandin, revient à la télévision toutes les deux semaines, le lundi soir, directement du Mont Saint-Louis. C'est une réalisation Roland Giguère, avec l'emploi du car de reportage de CBFT.

Anita de Palma au Café Tropicana

La chanteuse mexicaine Anita de Palma sera l'artiste invitée au programme *Café Tropicana*, cette semaine. Vedette de cinéma et de son propre programme de télévision, en son pays, Mlle de Palma est la fille d'un diplomate présentement attaché à New York.

A ses côtés, on reverra l'animateur Roger Baulu et l'orchestre de Raymond Forget.

Café Tropicana est une réalisation de Gérald Renaud, et revient à CBFT tous les mercredis soirs, de 10 h. 30 à 11 heures.

Arthur fait une rencontre inattendue à Sourires de France

L'ineffable Arthur (Jean Rafa) dans un hôtel situé sur une plage de l'Atlantique, au milieu des conversations de toutes sortes, entendra ce qu'il croit être un savoureux accent de Vendée... mais s'apercevra qu'il s'agit d'un Canadien, et même d'un Montréalais!

Le scénario du prochain épisode de *Sourires de France* (CBFT, tous les mardis, à 10 h. 30 p.m.), transportant notre héros en Vendée, sera basé sur ce point de départ. La série, réalisée par Michael Pym sur des textes de Rafa et Jean-Claude Deret, nous conduira à l'émission suivante (30 mars) en Touraine, où Arthur, arrivant dans un village où l'on commémore le passage de Jeanne d'Arc allant délivrer Orléans, se trouve pris dans les intrigues locales.



ROBERT GADOUAS, en vedette dans le télé-roman d'André Giroux, 14 rue, de Galais, tous les mardis soirs à CBFT, de 8 h. à 8 h. 30.

Selon les dernières statistiques publiées en janvier 1954 par l'Association des fabricants d'appareils de radio et de télévision, on relevait un total de 172,527 récepteurs de TV dans la région de Montréal.

Ce qui signifie 27.5% du total des appareils au pays; ce qui signifie aussi, au détail, une valeur cumulative de \$71,712,550...

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 21 AU 27 MARS 1954



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C. P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.