

30^e
SAISON
2013/14

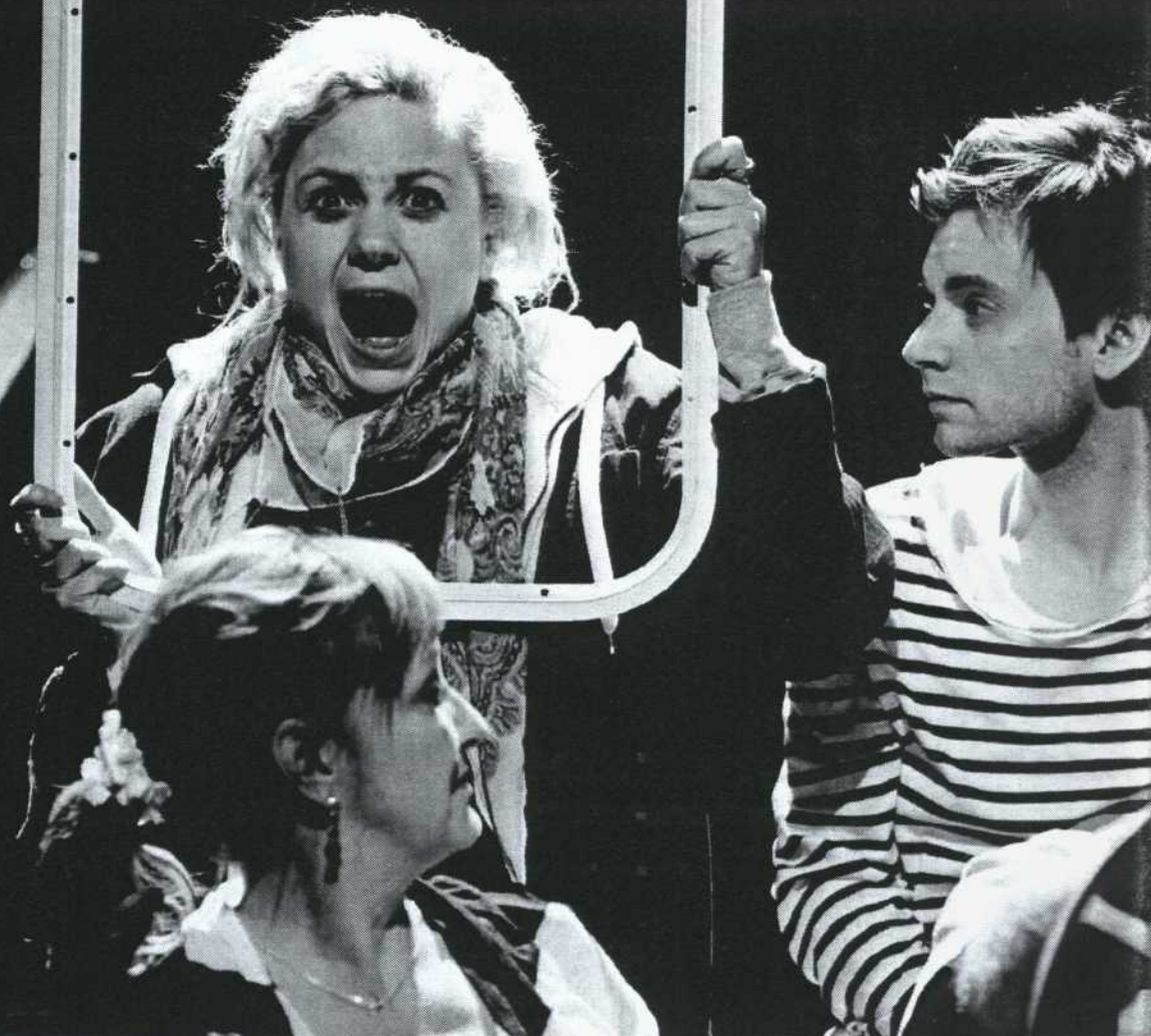


PHOTO : DOMINIQUE LAFOND

▽

AUTOPSIE D'UNE NAPKIN

▽

— ÉRIKA TREMBLAY-ROY ET LAURIER RAJOTTE —

15 AU 26 JANV./2014

11 ANS ET +



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

- LE SPECTACLE -

Forcée de passer de nouveau les vacances au camping *Chez Lyne* en compagnie de ses parents et de son jeune frère, une adolescente écrit sur des *napkins* le récit de leurs journées passées à jouer les gens heureux. C'est que la vérité ferait trop mal chez les Côté. On s'aime tellement qu'on se ment! Or, la pluie, quasi ininterrompue cet été-là, met la famille sous pression. Chacun jettera bientôt à la face des autres ses drames, ses vices cachés, ses aspirations refoulées. Au retour des vacances, les Côté risquent fort d'être changés...

- L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

CRÉATION : ÉRIKA TREMBLAY-ROY ET LAURIER RAJOTTE • **TEXTE :** ÉRIKA TREMBLAY-ROY • **MUSIQUE :** LAURIER RAJOTTE • **CONSEILLER DRAMATURGIQUE :** ALEXIS MARTIN • **DISTRIBUTION :** STÉPHANE BRULOTTE, JACINTHE C. TREMBLAY, MARIE-PIER LABRECQUE, LAURIER RAJOTTE (PIANO) ET SÉBASTIEN RENÉ • **COSTUMES :** ELEN EWING • **ÉCLAIRAGES :** THOMAS GODEFROID • **DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE :** ANDRÉANNE DESCHÊNES • **SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS ET ACCESSOIRES :** ANNE-MARIE BÉRUBÉ



SAVIEZ-VOUS QUE...

Ni opéra, ni comédie musicale, *Autopsie d'une napkin* est, selon ses créateurs « un théâtre où l'on chante », une pièce où la musique et la voix servent toutes les deux à raconter l'histoire. Laurier, le compositeur de la musique, a fait en sorte que les solos ajoutent au potentiel dramatique des personnages en leur offrant des occasions de sortir des artifices du mensonge dans lesquels ils sont plongés. S'ils sont incapables de dire la vérité, les Côté peuvent au moins la chanter! Avec un piano, quelques objets sonores et aidé de la technologie, Laurier assemble la famille en un petit orchestre, chacun des membres essayant tant bien que mal de trouver la note juste. Ils apprendront vite que l'harmonie n'est possible que dans le dialogue...

À VOUS DE JOUER

« Toute vérité n'est pas bonne à dire ». « La vérité sort de la bouche des enfants ». « Je me suis fait dire mes quatre vérités ». Chacun a éprouvé un jour ou l'autre le choc de la vérité. Vous rappelez-vous la dernière fois où vous avez vraiment dit ce que vous aviez sur le cœur? Quelles ont été les conséquences? Est-ce que c'était pire ou moins pire que ce que vous aviez imaginé? Est-ce qu'il vous ait déjà arrivé de mettre fin à une amitié ou de couper avec un membre de votre famille en raison d'un mensonge ou d'une vérité?



- LE MOT DES CRÉATEURS -

Nous avons tous vu tellement de familles qui s'éloignent à force de tout garder en dedans. Vécu tellement de soirées où personne n'ose dire ce qu'il a au fond du cœur. Vu beaucoup trop de mensonges. Écrire *Autopsie d'une napkin*, c'était comme vous crier de toutes nos forces : « Faites pas ça! », « Ça vaut pas la peine! », « C'est pire! », « Ça finit toujours mal! »

Autopsie d'une napkin a été créé il y a quelques années par une auteure et un compositeur, par deux amis qui se sont connus à l'âge de six ans en faisant du théâtre et de la musique. Et à ce jour, chaque étape de notre vie a été humblement jalonnée par une forme de réflexion sur le rapport entre le théâtre et la musique. L'écriture à quatre mains — texte et musique — de ce spectacle en témoigne.

À la création d'*Autopsie d'une napkin*, nous étions alors bien loin de nous douter du chemin de sa diffusion. Et voilà que la Maison Théâtre nous fait l'honneur de son audace en accueillant non pas une compagnie, mais bien un duo réuni par le plaisir d'injecter de la musique aux mots, de les faire chanter, de les offrir à un public. C'est avec beaucoup de joie que nous vous présentons *Autopsie d'une napkin*... pour les mots, pour la musique. Bon spectacle.

LAURIER RAJOTTE ET ÉRIKA TREMBLAY-ROY



PHOTO - DOMINIQUE LAFOND



- LES CRÉATEURS -

Érika Tremblay-Roy est auteure, comédienne, directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke et elle s'intéresse particulièrement au théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Au cours des dernières années, son travail d'auteure a été salué sur la scène nationale et internationale, notamment avec *Tante T* (finaliste au Prix Annick-Lansman 2010), *Autopsie d'une napkin* (lauréat du Prix Louise-LaHaye 2012) et *Petite vérité inventée* (finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général 2013 et au Prix Louise-LaHaye 2013.). Son dernier texte, *JOUR 1*, a été créé au Petit Théâtre de Sherbrooke en novembre dernier. Depuis 2002, elle a joué dans plus d'une dizaine de productions présentées à Sherbrooke et en tournée, notamment *La Tempête*, *Tante T* et *Une lettre pour moi* (Petit Théâtre de Sherbrooke) et *Britannicus Now* (Théâtre du Double Signe).



Inspiré par l'art des hybrideurs et des entremetteurs de disciplines artistiques, Laurier Rajotte crée la rencontre entre la musique et le théâtre, la poésie, les arts plastiques, le cinéma et la danse. Grâce à sa formation précoce de pianiste classique, il obtient à 21 ans une maîtrise de l'Université de Montréal, et remporte à plusieurs reprises le Concours de musique du Canada. Laurier explore aujourd'hui tant la mélodie que l'électroacoustique, l'atonalité, l'harmonie, la tonalité, le « bruitisme », le contrepoint et la mise en scène. On a pu l'entendre sur des scènes et dans des festivals au Québec et au Canada, ainsi qu'en Europe, aux États-Unis et en Asie. Outre Le Petit Théâtre de Sherbrooke, Laurier collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre dont Cas Public, La [parenthèse], Le Ballet d'Europe, La banquette arrière, le Théâtre de la Marée Haute, Samsara Théâtre et Théâtre Bluff.



- LES INTERPRÈTES -



PHOTO : CHRISTINE BOIVERT

Diplômé de l'École nationale en 1994, Stéphane Brulotte a joué, entre autres, dans *Lavare* et *Le malade imaginaire* de Molière, *Barouf à Chioggia* et *Les jumeaux vénitiens de Goldoni*, *Rien à voir avec les rossignols* de Tennessee Williams, *Le procès de Kafka* et *l'Iliade* d'après Homère. On l'a vu à la télé dans *Watatatow* et *La promesse*. Il a participé également aux drames musicaux *Barbe-Bleue*, *Lily*, *L'homme de la Mancha* et *Frères de sang*. Il est aussi l'auteur de

quatre pièces : *Le fou de Dieu*, *Une partie avec l'Empereur*, *Dans l'ombre d'Hemingway* et *Besbous* (qui sera présentée au théâtre de Quat'sous en avril 2014).



PHOTO : MAUDE CHAUVIN

Marie-Pier Labrecque étudie au cégep de Sherbrooke en sciences, lettres et arts, avant d'entreprendre des études en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, qu'elle termine en mai 2011. Elle est de la distribution de *Le Dindon* en janvier 2012 au Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène de Normand Chouinard. Celui-ci la dirige également dans *Marius et Fanny* en janvier 2013, au Théâtre du Rideau Vert. Elle tient aussi le rôle de Mégane

dans *O'*, la série télévisée du réseau TVA. Sa première création *Elles XXx* (co-écrite avec Mylène Mackay) sera présentée au théâtre La Chapelle en avril 2014.



PHOTO : IMA LOPEZ

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Sébastien René travaille avec le Théâtre Omnibus dans *Titus Andronicus* et avec Gervais Gaudreault dans la création *Nous étions une fois*. On l'a vu depuis au Théâtre d'Aujourd'hui dans une pièce de Suzanne Lebeau *Le bruit des os qui craquent*, au Quat'sous dans *Terre Océane*, spectacle mis en scène par Gill Champagne et à Espace Go avec la pièce *La robe de Gulnara* de Isabelle Hubert. Au cinéma,

on l'a vu dans *Starbuck*, film réalisé par Ken Scott, *Le grand départ* de Claude Meunier, *Next Floor* de Denis Villeneuve et *L'âge des ténèbres* de Denis Arcand. À la télévision, il participe aux émissions *Stan et ses stars*, *Trauma*, *Il était une fois dans le trouble* et *1,2,3 Géant*.



Comédienne et metteuse en scène, Jacinthe C. Tremblay a été récipiendaire d'un Mérite estrien pour la fondation du Théâtre Léonard-St-Laurent en 1998. Interprète, on se souviendra d'elle dans *Les grenouilles piégées* et *Le banquet des petites personnes* (Petit théâtre de Sherbrooke), *Mowgli*, *Le corset*, *Pot pourri* et *Le nouveau locataire* (Théâtre du Double signe), *La reine sourde* et *La lanterne à musique* (La Musiquetterie), *Caribou* et *Thyroïde* (Turcs gobeurs

d'opium). Elle incarne le rôle de la mère depuis la création de *Autopsie d'une napkin* en 2010.

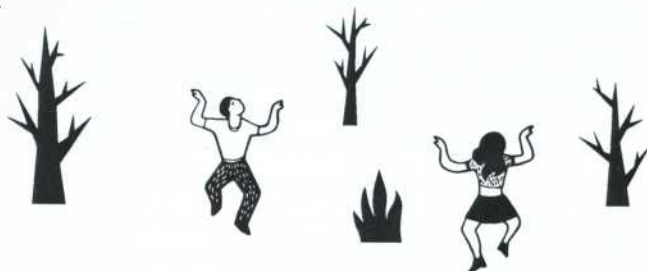
- LES CRÉATEURS -

Autopsie d'une napkin est la deuxième création conjointe d'Érika Tremblay-Roy et de Laurier Rajotte. Le duo a aussi écrit *Tante T* pour le Petit Théâtre de Sherbrooke, compagnie dont Érika Tremblay-Roy assume la direction artistique. C'est là qu'ils travailleront, en 2013-2014, à leur nouvelle création, une œuvre chorégraphiée qui met le travail vocal en relation avec celui du corps et de la lumière.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

2008 - TANTE T - TEXTE : ÉRIKA TREMBLAY ROY -
MUSIQUE : LAURIER RAJOTTE - MISE EN SCÈNE : ISABELLE CAUCHY

CE SPECTACLE A ÉTÉ PRÉSENTÉ À LA MAISON THÉÂTRE



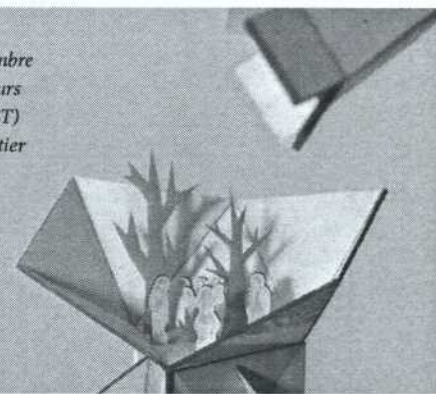
LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30^e saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Pinocchio

5 À 10 ANS

14 fév. au 02 mars/2014

Théâtre Tout à Trac



Patrimoine canadien

Canadian Heritage



Commission scolaire de Montréal



PRO MAITHE 2014.01.15 x