

CAHIER D'ARTS ET SPECTACLES

Jacques Ouellet, prix Octave-Crémazie
Un poète attentif à ce qui se passe, ici et maintenant

Le poète écrit pour être lu. Jacques Ouellet vient d'en prendre conscience. C'est le prix Octave-Crémazie, dont il est le lauréat cette année, qui a provoqué chez lui cette ouverture. Mais ça ne l'a pas empêché de se sentir au départ mal à l'aise en réalisant que son intimité allait être tout à coup offerte au public.

par Anne-Marie VOISARD

Maintenant qu'il tient le livre dans ses mains, l'auteur commence à se sentir rassuré, «comme si l'oeuvre, dit-il en entrevue, ne m'appartenait plus». Et il le trouve beau, d'autant plus que la page couverture reproduit une eau-forte signée par Nicole, sa femme, son auditrice avant d'être sa lectrice.

Jacques Ouellet habite dans un rang de Saint-Raymond de Portneuf. Sur son terrain coule une rivière qu'il ne se lasse pas d'entendre, ni de regarder. Il a installé partout des mangeoires pour les oiseaux qui

LE SALON DU LIVRE

viennent nombreux gazouiller devant ses fenêtres. Le seul problème ce sont les chats avec qui ils ne font pas bon ménage. Mais le poète les aime eux aussi.

La campagne, la nuit

C'est donc dans ce décor qu'écrit Jacques Ouellet, sauf qu'il attend presque toujours la nuit pour s'installer à sa table de travail. Le jour l'inspire moins. Il ne lui laisse pas beaucoup le temps non plus de sortir son stylo. Car il est aussi un père qui tient maison. «Ma femme gagne l'argent. Moi je fais à manger, je me charge de l'entretien et je m'occupe des enfants.»

Tout cela semble si naturel dans sa bouche qu'on oublie de s'en

étonner. Devrait-on le qualifier de nouvel homme? Peut-être. Mais pas de nouveau mari, en tout cas. Depuis 20 ans, il vit avec Nicole. Il partage aussi son travail. «C'est elle la créatrice, dit-il, mais je l'aide.»

Au début, on pouvait le rencontrer rue du Trésor, à Québec, vendeur d'eaux-fortes. C'était l'époque bohème, celle du Quartier Latin, celle aussi des grands voyages, au Proche et Moyen-Orient, y compris l'Afghanistan et l'Inde. Puis les enfants sont arrivés, Saël, il y a 11 ans, et Issa, depuis sept ans. Les départs sont moins fréquents, mais pas pour autant interrompus. Jacques parle avec enthousiasme de ses quatre mois en Inde avec toute la famille. «Les enfants pleuraient pour ne pas revenir.»

L'instant présent

Le quotidien a repris ses droits, mais la mémoire demeure. Jacques Ouellet ne voudrait pas cependant qu'elle l'accapare au point de l'empêcher de vivre l'instant présent.

L'essentiel, à son avis, pour tout être humain, mais plus encore pour un poète, c'est d'être attentif, de savoir regarder ce qui se passe ici, maintenant. C'est là que se trouve le silence, aussi l'amour.

Parler de l'instant présent, c'est en même temps parler du recueil de poèmes que vient de signer Jacques Ouellet. Et comme il vit à la campagne, on ne se surprend pas d'y retrouver la nature très présente. «Les boutons de rose les merles la lumière», mais aussi «le temps sans issue... l'instant échappe à l'immobile.»

Jacques Ouellet pourrait tout aussi bien revenir en ville. D'ailleurs, il est né à Charlesbourg, puis a grandi à Québec. Mais ses poèmes prendraient alors un tout autre ton. D'ici là cependant, il a en réserve de quoi publier d'autres recueils. L'écriture est sa vie. Le prix Octave-Crémazie arrive à point. Il a «osé» une fois nous communiquer son regard sur le moment présent. Il se promet de continuer. ●



Jacques Ouellet s'est d'abord senti un peu mal à l'aise en réalisant que, grâce au prix Octave-Crémazie, son intimité allait être tout à coup offerte au public.

Problème de l'exportation des livres

La production française submerge tant les pays francophones d'Afrique que le Québec

Le Québec et les pays francophones d'Afrique vivent le même problème insoluble, lorsqu'ils veulent exporter leurs livres: la production française les submerge! Et quand bien même Québec et Afrique feraient des échanges de livres, on se connaît si mal que tout cela resterait lettre morte dans le public.

par Régis TREMBLAY

Ce diagnostic a été posé par les six participants à une table ronde sur l'édition dans la francophonie, hier au Salon international du livre de Québec. Aux Québécois Gilles Pellerin et André Vannasse s'étaient joints les Africains Thiam

Mokodu, de Côte d'Ivoire, Madieyma N'Diaye, du Sénégal, et Moncef Ben Ayed, de Tunisie.

Ce dernier a déclaré que la présence exceptionnelle des Africains au Salon, grâce aux retombées (anticipées) du Sommet francophone de Québec, à l'automne, est un bon moyen d'améliorer les choses, mais... «L'an prochain, on retombera à zéro!»

Le Québec des Nègres blancs d'Amérique n'est pas trop bien nanti, lui non plus. André Vannasse a souligné que selon des statistiques de 1983, sur sa production de \$80 millions de livres annuellement, le Québec n'arrivait à en exporter qu'un maigre 3 pour 100. En

comparaison, la petite Belgique exporte 50 pour 100 de ses bouquins.

Gilles Pellerin, directeur des Éditions Nuit Blanche, de Québec, a enchaîné: «Les flops des 10 dernières années dans les échanges France-Québec ont littéralement brûlé le terrain. Prudence et modestie sont de rigueur. Sans compter qu'envoyer un livre en France revient parfois plus cher que le livre lui-même! Mais le mal est plus profond. Nous avons une conception tellement malsaine de notre propre littérature...»

André Vannasse, qui a été l'auteur de la première thèse en littérature québécoise, il n'y a pas si longtemps (!) a affirmé: «Il faut que tout

commence à l'école. Tant que l'on n'y enseignait pas notre littérature, elle n'existait pas.»

Cela dit, la situation en Afrique francophone est encore moins reluisante. Le Sénégalais Madieyma N'Diaye est venu dire que chez lui, le gros du problème se trouve au niveau des «relais» que sont les libraires: «Les seules librairies fonctionnelles sont tenues par des étrangers. Les autres s'improvisent libraires à la rentrée scolaire, puisque l'ouvrage scolaire est le seul livre obligatoire. Après quoi ils retournent à la vente de savons ou de bonbons!»

Pour illustrer la méconnaissance entre francophones québé-

cois et africains, l'Ivoirien Thiam Mokodu a raconté cette anecdote survenue le jour même, au Salon: «Un enfant s'est arrêté à notre stand. Voyant sur une couverture la photo de gratte-ciels, il nous a demandé de quelle ville il s'agissait. Quand nous lui avons appris qu'il s'agissait d'Abidjan, il n'a jamais voulu nous croire!»

Lueur d'espoir: Gilles Pellerin a annoncé pour cet automne une expo-vente sur la littérature africaine, à la librairie Pantoute. De son côté, André Vannasse a déclaré qu'un accord sur le transport de livres entre le Québec et la France avait été conclu récemment à Bordeaux. ●



Volume sur l'architecture du Vieux-Québec

Profitant de la tenue du Salon international du livre de Québec, le président du comité exécutif de la ville de Québec, M. Jean-Paul Morency, a présidé au lancement de «Regards sur l'architecture du Vieux-Québec». Publié par la division du Vieux-Québec et du patrimoine de la ville de Québec, le livre de 124 pages, abondamment illustré, relate l'histoire de l'architecture du Vieux-Québec depuis 1608 jusqu'à aujourd'hui. Le volume a vu le jour grâce à la collaboration du ministère des Affaires culturelles du Québec et de l'OPDQ, dans le cadre de l'entente sur la mise en valeur des biens culturels de la ville de Québec. D'ailleurs, «Regards sur l'architecture du Vieux-Québec» est la première d'une série de publications qui doivent voir le jour dans le cadre de cette entente.

Des toiles reproduites sous forme de signet: une façon originale et inédite de marier littérature et peinture

De tous les temps, la peinture et la littérature ont fait bon ménage. Une artiste-peintre de Québec, Mme Jeanine Atala, a trouvé pour sa part un moyen original et inédit de marier une fois de plus et à sa façon peinture et littérature.

par Réjean LACOMBE

Mme Atala a conçu l'idée de reproduire ses toiles, en tout ou en partie, sur un morceau de titane et d'en faire ainsi un précieux signet. Il s'agit là d'un travail fort délicat

qui met en évidence la tendresse et la beauté des toiles de Mme Atala.

«Le titane, explique-t-elle, rivalise avec l'argent et est aussi solide que l'acier. L'oxydation donne ainsi des colorations très variées.»

Effectivement, chacun de ces si-

gnets, qui sont présentés au Salon international du livre de Québec, ressemble à une toile miniature. On y retrouve le travail délicat de l'artiste qui se mêle harmonieusement bien aux coloris de ses toiles.

Fait d'autant plus intéressant, c'est que chacun de ces signets porte le même nom que la toile originale. On retrouve ainsi *La reine du silence*, *Le deuxième souffle*, *Québec, la belle province*, *Désert fleuri* et un autoportrait à la fois fort intrigant et tout à fait particulier.

Cette idée originale trottait dans la tête de Mme Atala depuis fort longtemps. «Quand je faisais des expositions solos, expliquait-elle, je pensais toujours laisser un petit souvenir à la personne qui achetait mes toiles. Je donnais des épinglettes. C'était toujours adressé aux femmes. L'idée m'est venue de réaliser des signets. Je voulais ainsi donner une autre destinée à la

peinture que celle d'être accrochée à un mur.»

Québécoise d'origine égyptienne, Mme Atala a réussi à donner à son art une dimension populaire en faisant en sorte que ses oeuvres s'approchent davantage du public et deviennent ainsi accessibles à tout le monde. Ce sentiment d'appartenance se retrouve dans son oeuvre intitulée *La maison Lamontagne à Rimouski*. Mme Atala raconte que récemment une dame était intriguée par cette toile. «Je lui ai dit que c'était la maison Lamontagne à Rimouski, dit-elle. La dame s'est immédiatement reconnue et elle m'a alors avoué qu'elle avait demeuré dans cette maison.»

Ce n'est pas sans raison que Mme Atala présente sa collection de quelque 200 signets et de quelques toiles au Salon international du livre de Québec sous le thème *L'art de se retrouver*. On pourrait tout aussi bien dire, en pastichant ce thème, que «l'on retrouve l'art...» ●



Le Soleil, Raymond Lavoie

L'idée des signets trottait dans la tête de Mme Atala depuis fort longtemps. «Je voulais donner une autre destinée à la peinture que celle d'être accrochée à un mur.»

Lauréats des prix de littérature de jeunesse

Le Conseil des arts du Canada a fait connaître le nom des lauréats de ses prix de littérature de jeunesse pour 1986.

Pour les livres en langue française, les prix ont été attribués à Raymond Plante, de Montréal, pour le texte de *Le dernier des raisins* (Québec-Amérique) et à Stéphane Poulin, également de Montréal, pour les illustrations de *Album de famille* (éd. Michel Quintin) et *Astu vu Joséphine* (Livre Tundra). Des mentions spéciales ont aussi été décernées, pour le texte, à Cécile Gagnon pour *L'ascenseur d'A-*

drien et à Gaétan Leboeuf pour *Simon Yourm*, et pour les illustrations, à Mireille Levert pour *Les déguisements d'Amélie* et à Daniel Sylvestre pour *Zunik dans le championnat*.

Du côté anglophone, les lauréats sont Janet Lunn pour le texte de *Shadow in Hawthorn* et Barbara Reid pour les illustrations de *Have you Seen Birds*.

Les prix, d'une valeur de \$5,000 chacun, seront remis dans le cadre de la journée consacrée à la littérature jeunesse, au Salon international du livre de Québec, demain. ●

LES MYSTÈRES EDUARD MAY présentent
Nouveau scénario
SOIRÉES "MEURTRE ET MYSTÈRE" AU BONAPARTE
SPECIAL incluant le souper
TABLE D'HÔTE et l'occasion de résoudre une énigme policière
TOUS JEUDIS LES JEUDIS valeur de 35,95\$ **29,95\$**
 HEURE: de 18h30 à 22h LIEU: Le restaurant Bonaparte 580, Grande-Allée est
 RÉSERVATIONS: 647-4747

PLUME LATRAVERSE



CONTES GOUTTES
 OU LE PAYS D'UN REFLET

Un événement à ne pas manquer!

Venez rencontrer l'unique Plume Latraverse au Salon du Livre de Québec, jeudi, vendredi et samedi soir, de 19h à 21h.

Bienvenue aux fans des Nordiques!
Stand VLB ÉDITEUR, no 505.

ARTS ET SPECTACLES

Vladimir Ashkenazy et la grande école russe du piano

VLADIMIR ASHKENAZY, pianiste, présenté par le Club musical de Québec. Programme: Klavierstücke nos 1 et 2, D. 946 et Wanderer-Fantaisie D.760 de Schubert; Arabesque en do majeur, op. 18 et Carnaval, op. 9 de Schumann. À la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, hier.

«Parmi les grands pianistes soviétiques que l'Amérique a découverts après la guerre, Vladimir Ashkenazy est le seul représentant de cette illustre lignée qui se fasse encore entendre en concert de ce côté-ci de l'Atlantique. Gilels est mort et Richter ne sort pratiquement plus de l'URSS.

Car s'il a quitté son pays d'origine depuis déjà plusieurs années, Ashkenazy - avec qui le Club musical mettait, hier, un terme à sa saison - demeure un fier représen-

tant de la grande école russe de piano.

École qui tend malheureusement à se perdre chez les plus jeunes générations et qui se caractérisait par un contrôle très poussé du clavier, par l'amplitude et la beauté de la sonorité, par un sens aigu de la couleur.

Qualités que Ashkenazy possède en abondance quoique l'on trouve chez certains de ses collègues (Pollini, Zimmerman, Ohlsson, pour ne nommer que ceux-là) une plus grande précision dans la technique. Hier, l'invité du CMO est non seulement tombé au côté de quelques notes mais certains traits ont paru assez embrouillés.

Reste que Ashkenazy sait faire «chanter» son instrument comme peu de pianistes et son jeu, d'une grande étendue de dynamiques, ne trahit jamais la moindre dureté.

Le programme d'hier, comme celui de son dernier récital à Québec en 1966, était réservé à deux compositeurs seulement: Schubert et Schumann.

Du premier, il a joué les deux Pièces pour clavier D. 946 leur apportant le lyrisme de deux longs lieder où le piano aurait tenu à la fois le rôle de la voix et de l'accompagnement. Interprétation sobre, toute de retenue et d'une fine sensibilité.

Contraste avec la Wanderer Fantaisie, la seule partition franchement «virtuose» de Schubert. Dramatique, emportée, avec une Fugue finale presque héroïque, la vision de Ashkenazy s'en remet toutefois avec une affection bien sentie aux passages les plus introspectifs, les plus poétiques de l'oeuvre.

Cette poésie se retrouvait tout

en subtilité dans l'Arabesque op. 18 de Schumann entendue après l'entracte. Le Carnaval, par contre, m'a paru manquer de fantaisie et de contraste dans l'énonciation des nombreuses petites pièces qui le composent. L'exécution, au style toujours juste, se déroulait sans véritable surprise, le pianiste se conformant à un plan musical bien tracé mais sans ces étincelles qui captent l'imagination de l'auditeur et le séduisent.

Ashkenazy a donné son récital sur le nouveau Steinway du Grand Théâtre. Pas facile d'émettre une opinion à partir d'une seule audition. Si l'aigu de ce piano tout neuf a paru manquer quelque peu d'éclat, le médium en est moelleux et le grave bien sonore. Souhaitons seulement qu'il tienne mieux l'act/x H/cord lors des prochains concerts. ●

Marc SAMSON



Le Soleil, René St-Pierre

Le propos principal du spectacle reste cependant celui des nouvelles chansons de Marie-Claire Séguin, qui coupe les ponts avec ce qu'elle a fait avant pour parler principalement des relations entre les humains.

Marie-Claire Séguin: une chanteuse riche en nuance et en voix

«Entrée en matière dans ce qu'on pourrait appeler le nouveau style de Marie-Claire Séguin, sortie sur un air nouveau lui aussi, mais faisant penser à du Pierre Barouh. Entre les deux, la chanteuse a livré hier soir un spectacle riche en nuances autant qu'en musique et surtout en voix.

On pourrait presque dire deux spectacles, tellement le numéro axé sur Broadway, en deuxième partie, compose en soi une association cohérente de chansons originales et d'airs devenus des classiques. Que d'énergie, d'humour et de révé elle sait mettre dans ce bloc d'interprétations.

Le propos principal du spectacle reste cependant celui des nouvelles chansons de Marie-Claire Séguin qui coupe les ponts avec ce qu'elle a fait avant pour parler principalement des relations entre les humains, avec des textes très bien bâtis et des mélodies originales.

Elle le fait avec beaucoup de naturel, mais, surtout en première partie, il est arrivé que les arrangements amples tissés autour de ces airs soient envahissants au point de masquer les paroles et même d'appauvrir la

communication avec le public relativement peu nombreux rassemblée au Théâtre du Petit-Champplain pour le premier de ces trois spectacles qui se poursuivent jusqu'à demain soir.

C'était malheureusement le cas pour Quand la ville dort, l'une des chansons les plus émouvantes de son nouveau microsilon Minuit et quart, mais l'accompagnement de ses quatre excellents musiciens était parfait pour une pièce comme On y perd on y gagne et plusieurs autres au tempo particulièrement accentué.

Au plan scénique l'occupation de l'espace était vraiment inégalement, surtout en début de spectacle, et, du moins pour le spectacle assis au balcon, la brièveté de l'écran cathodique de l'édifice du directeur musical Pierre Blais apportait un élément de distraction agaçant, à cause de la façon dont il était orienté vers le public.

Blues et chansons de mer, la chanteuse n'a cependant, quant à elle, rien ménagé pour passer avec ses auditeurs, et pour leur faire passer, Les beaux moments que promet son nouveau disque. ●

Louis TANGUAY

En spectacle au festival Folie/Culture Colette Magny: une présence et une générosité émouvantes

«Colette Magny. Oh... cette voix faite pour crier dans ce que l'on croit être le désert. Ces paroles parfois trop douloureuses pour nos sensibles oreilles au point de les étouffer dans les censures du silence.

On a pu enfin la voir cette voix, capable de sonner le réveil des vies qui se terrent sous les pas des espoirs blessés. L'amphithéâtre de la bibliothèque Gabrielle-Roy débordait littéralement de ce public venu célébrer avec les gens de Folie/Culture ce moment privilégié.

Nous pourrions entendre encore longtemps après son départ du Québec ces textes d'Antonin Artaud d'une puissance que peu de gens avant

elle avaient pu révéler avec autant de beauté dramatique. Au point de croire que le vide effarant du monde devant lequel Artaud se trouvait l'est un peu moins, 40 ans après sa mort.

Ce montage-collage de textes d'Artaud à sans aucun doute été l'un des grands moments de cet unique concert donné hier soir par madame Colette Magny. Outre que d'habiter les mots de tout son être, entièrement, la chanteuse française a joué de tous les registres sonores pour transformer ce qui aurait pu n'être qu'un long monologue en un dialogue à multiples voix.

Colette Magny a comblé de plaisir tous ceux qui avaient fait connaissance avec elle par le disque. Mais encore plus,

c'est peut-être la chaleur de sa présence, sa générosité, qui a le plus ému.

On a de nouveau compris qu'elle ne chantait pas seulement pour chanter, mais pour raconter aussi des histoires, les siennes, celles des autres, de par le monde. Celles des sans-voix. Les travailleurs, les mineurs, les Basques. Deux chansons à retenir. Celui des camarades-curés qui mettent parfois l'Église en grève. Ou encore cette ironique Bataille contre toutes les guerres.

Mais elle chante aussi, sublimement. Dans ses blues jazzés, notamment ce My Man accouplé à sa chanson pour Titi. Ou encore cet émouvant You Go to my Head de Cole

Porter. Sans oublier aussi cet hommage unique à Marilyn Monroe, lorsqu'elle interprète My Heart Belongs to Dady.

Avec elle, pour transformer cette soirée en émerveillement musical, il y avait aussi ce jeune pianiste qu'est Jacques Labrière. De l'imagination débordante. Il ne faut pas s'étonner d'apprendre qu'il joue parfois avec le grand jazzman qu'est Steve Lacy.

Colette Magny qui sait si bien interpréter Victor Hugo, Aragon ou Verlaine, tout en disant avec grande poésie son désir de danser et d'aimer, laisse à Québec un souvenir impérissable. Qu'elle ne tarde pas trop à nous revenir! ●

Léonce GAUDREAU

Des offres dans l'air? Deux dirigeants de TQS rendent une «visite amicale» à Michel Jasmin

«Vendredi soir, l'animateur Michel Jasmin a rencontré des vieux chums pour sa première sortie depuis son retour de l'hôpital, MM. André Picard et René Gilbert, respectivement directeur des programmes et chef de production de Télévision Quatre Saisons.

J'entends des émissions de stations AM sur la bande FM du câble. Depuis vendredi plusieurs personnes se sont fait les mêmes réflexions.

C'est que d'après une décision du CRTC, les câblodistributeurs doivent désormais offrir à leurs

abonnés du FM le service des stations AM dans leurs secteurs respectifs. En respectant cette décision dans la région de Québec, Vidéotron vient donc d'ajouter neuf nouvelles stations sur sa bande tout en changeant la position d'à peu près toutes les stations sur le cadran.

En ajoutant les AM, on a dû par ailleurs éliminer deux stations, WHOM-FM, Poland Spring, Maine et CBF-AM la station-mère de RadioCanada à Montréal, parce qu'il ne restait vraiment plus de place entre 89,5 et 107,1 MHz.

Claude Chagnon, directeur de Vidéotron-Québec, explique qu'au cours des prochains jours certains ajustements seront nécessaires avant que chaque station trouve sa position définitive. Ainsi, CFOR-FM et CBV-AM ne se retrouvent pas encore sur le câble parce qu'au moment du réaménagement vendredi, certains appareils ont fait défaut.

Positions

- Pour ceux qui n'auraient pas remarqué les annonces publiées dans les journaux la semaine dernière, voici les nouvelles stations et positions sur le câble:
- 89,5: CKRL-FM
- 90,5: Musique Plus et Much Music
- 91,3: Super Écran
- 92,5: CFOR-FM
- 92,9: CJMF-FM
- 93,9: Magnétothèque (station spécialisée pour les aveugles à qui on lit des coupures de journaux, magazine et éventuellement des livres entiers)

- 94,3: CKMF-FM
- 94,7: RF1 (Radio France Internationale)
- 96,5: CKOI-FM
- 97,7: CHOM-FM
- 98,5: CHOI-FM
- 99,3: CHIK-FM
- 100,9: CBV-AM
- 101,7: CBV-FM
- 102,1: CJRP
- 102,9: CFLS
- 103,9: CHRC
- 104,3: CEVE-FM
- 105,1: CKCV
- 105,7: CFGF
- 107,1: CTF-FM

André Picard est nommé directeur!

C'est maintenant officiel, André Picard a été nommé hier directeur des Programmes de Télévision Quatre Saisons, ce que nous avions déjà annoncé il y a deux semaines.

Engagé à TQS comme directeur des Acquisitions par l'ancien vice-président et directeur de la programmation, Guy Fournier, en décembre, Picard occupait déjà ses fonctions par intérim depuis le départ de Fournier en février. ●



Selon Jasmin, les deux dirigeants de TQS ont tout simplement profité du fait que le directeur de l'information du réseau, Jean Rivard, venait à Québec pour voir travailler l'équipe de Trans-Amérique qui produit les matchs de Rendez-Vous coupe Stanley 87, pour venir passer la soirée avec lui.

«On a plâcoté de choses et d'autres, René est un bon ami que j'ai connu à Télé-Métropole, et j'ai côtoyé Picard quand je faisais Variétés Michel Jasmin à Radio-Québec alors qu'il était à Téléfilm Canada. C'est tout!»

Il a indiqué que l'on avait parlé de télévision, bien sûr, mais rien de précis.

Il n'y a pas eu d'offres de faites ou de suggestions dans ce sens, affirme-t-il catégoriquement.

On sait que Jasmin ne fait plus Via Québec depuis son accident en janvier. Il récupère bien depuis qu'il a pu retourner chez lui, et ce sont ses médecins qui décideront s'il revient ou non pour faire la saison d'été de son émission de Pathonic qui sera écourtée de 30 minutes et diffusée à 18h30 au lieu de 16h, tout juste avant l'émission entrevues-variétés de Télé-Métropole, L'Été Show.

D'ailleurs, son contrat d'animation doit normalement être renouvelable en juin.

Mais les patrons de TQS sont vraiment venus à Québec seulement pour lui rendre une visite amicale? On verra bien.

AM sur le câble

Suis-je bien au FM? Pourtant,



Michel Jasmin ne fait plus «Via Québec» depuis son accident en janvier. Ses médecins décideront s'il revient ou non pour la saison d'été.

AUJOURD'HUI À LA TÉLÉVISION

- 16h: Via Québec, à Pathonic (câble 7, canal 4). Serge Bélair reçoit Patsy Gallant, Monique Champagne, pharmacienne et Guy Doré, directeur général du Musée de la civilisation.
- 16h: Gillet... pure laine, à Radio-Canada (câble 6, canal 11). L'écrivain Anne Hébert.
- 20h: Nordiques-Canadien, à Télévision Quatre Saisons (câble 13, canal 2). Pas besoin de vous donner d'autres détails?
- 20h: Le magazine, à Radio-Québec (câble 8, canal 15). Dans le cadre des reportages, l'équipe de Québec en a préparé un sur les «collectionneurs».

Yves BERNIER

Changements au Télé-Magazine

- JEUDI 30 AVRIL
- 17h00 GILLET PURE LAINE
Inv. Anne Hébert, écrivain.
 - 18h30 (3) (12) (15) (19) (32) (33) (40) TÉLESERVICE
Inv.: Yves Bergeron (sujet: la bicyclette); Jean Rochon, prés. de la Commission Rochon; Michel Phaneuf (sujet: faire son vin soi-même); Normand Chouinard, comédien.
 - 19h00 (3) (12) (15) (19) (32) (33) (40) LES GRANDS FILMS
LE VAINQUEUR. Can. 1979. Documentaire psychologique avec Michael Douglas et Susan Anspach. — Un homme n'a qu'une passion dans la

- vie, la course à pied. Pour le reste, il a une réputation de lâcheur il a abandonné ses études, n'a jamais réussi à conserver une situation stable. Pour couronner le tout, il est en instance de divorce. Le résultat pourrait à se classer dans l'équipe qui représentera les États-Unis aux Jeux olympiques de Montréal pour l'épreuve du marathon.
- 19h30 (3) (12) (15) (19) (32) (33) (40) NORD-SUD
Sujet: Khara — ancienne horpe africaine des griots. Inv.: Marise Conde, Québécoisienne.
- 20h00 HOCKEY
Le Canadien de Montréal rencontre les Nordiques au Colisée de Québec.
- 21h00 (3) (12) (15) (19) (32) (33) (40) DALLAS

ART'UALITÉ

Henri Robideau chez VU

«Sous le titre La vie en géanthropologie, l'artiste de Vancouver Henri Robideau propose ses travaux photographiques chez VU (95 rue Dalhousie) jusqu'au 24 mai. Grand voyageur, ce photographe a parcouru le Canada et pour lui, c'est la terre des géants. Ses voyages deviennent, dès lors, une quête du gigantesque. Par son art il tente de concrétiser, sur le support restreint qu'est le papier photographique, diverses perceptions de la vie et des notions de temps, d'espace et de mouvement.

À l'occasion du vernissage, aujourd'hui à 17h, de la musique de jazz sera interprétée par le saxophoniste Roger Légaré et le pianiste Bruno Hébert.

Michelle Naud à Amqui

Dans le cadre du printemps culturel tenu à Amqui du 30 avril au 7 mai, la galerie Le Tournassin (11A, Saint-Benoît) présentera, jusqu'au 10 mai, les sculptures en céramique de Michelle Naud. Intitulée Terres claires - obscures, cette exposition est le résultat d'une recherche sur la mise en situation de deux matières différentes, la porcelaine et la faïence, opposées à la céramique raku.

Professeur au département des arts du Cégep de Rimouski depuis 1972, Michelle Naud est diplômée de l'Institut d'arts appliqués de Montréal et licenciée en enseignement des arts plastiques de l'université Laval. Le vernissage de son exposition a lieu ce soir, à 20h.

Artistes du Québec

Peintures, aquarelles, estampes: une centaine d'oeuvres d'artistes du Québec seront exposées aux voûtes de la Maison Boswell (171 rue Saint-Paul, à Québec) jusqu'au 10 mai. Propriété de collectionneurs privés de la capitale, ces pièces ont été réalisées par des créateurs connus tels Luc Archambault, Louise Carrier, Albert Dumouchel, Arist Gagnon, Jean-Luc Grondin, Jean-Paul Lemieux, René Richard, Albert Rousseau, Suzor-Côté.

Richard et Iacurto

Jusqu'au 10 mai, la Maison Louise-Carrier (33 rue Wolfe, Lévis) présente une série de 13 sérigraphies numérotées des peintres René Richard et Francesco Iacurto.

René Richard est décédé en 1982, à l'âge de 86 ans. Tout son oeuvre respire la nature, la forêt, les grands espaces, et notamment ceux de Charlevoix, région qu'il a privilégiée. Francesco Iacurto pour sa part tient sa renommée de ses paysages et de ses portraits. À noter que les trois sérigraphies de cet artiste actuellement exposées représentent des scènes de la région de Québec. ●



Pour raccorder les jeunes aspirations d'Alix et Sadako nées à des décennies et à des milliers de lieues de distance, le Gros Mécano a fait appel à un homme «du milieu», Reynald Robinson.

Une pièce pacifiste du Gros Mécano «Un millier d'oiseaux»: pour contrer la peur du nucléaire

Le bonheur éclot parfois dans les décombres des grands malheurs. Il tombe rudement pile, le Théâtre du Gros Mécano. La pièce pacifiste qu'il donne à partir d'aujourd'hui, à l'Implanthéâtre, se glisse dans la plaie encore virulente de Tchernobyl, juste comme on vient de célébrer le premier anniversaire de cette catastrophe. Un accident «pacifique», certes, mais nucléaire. Une pâle illustration du pouvoir d'anéantissement des arsenaux du monde.

par Jean ST-HILAIRE

Un millier d'oiseaux, une pièce écrite par le Colombien-Britannique Colin Thomas et adaptée par Denis Chouinard, superpose les histoires de deux jeunes d'époques et de pays différents unis par un même serment: «Jamais plus la guerre!».

L'une de ces histoires est fictive. C'est celle d'Alix, un petit Québécois qui cherche un recours con-

traire sa terrible peur du péril nucléaire. Il entend agir. Comme de juste, une marche de la paix s'annonce...

La deuxième histoire, celle par laquelle la peur d'Alix sera actualisée et légitimée, est tristement réelle et célèbre. C'est celle de Sadako Sasaki, jeune survivante de la bombe d'Hiroshima emportée par la leucémie quelque 10 ans après la terrible déflagration du 6 août 1945. Sadako, qui deviendra un symbole du refus des jeunes à la démesure des armes et à qui, à l'instigation des enfants de son pays, on érigea un monument, à Hiroshima même. Par son exemple, ses compatriotes adultes exorciseront un cauchemar qui pesait jusque-là sur leurs consciences de tout le poids du tabou.

Elle ne manquait ni de foi, ni de détermination, Sadako. «Les dieux vont te redonner la santé si tu fa-

briques un millier d'oiseaux en papier», disait une vieille prescription populaire...

L'homme du «milieu»

Pour raccorder ces jeunes aspirations nées à des décennies et à des milliers de lieues de distance, le Gros Mécano a fait appel à un homme «du milieu», Reynald Robinson. Il est un habitué de la maison, voilà bien cinq ans qu'il signe chez-elle une mise en scène à chaque saison.

Homme «du milieu», Reynald Robinson l'est incontestablement puisqu'il est le sixième d'une famille gaspésienne de 12 enfants. Un médiateur entre générations en quelque sorte. Sensible à l'unité du clan familial et sensible tout court, on voyait en lui «un futur prêtre». Son destin a été autre, mais le goût de la conciliation lui est resté. Il recherche «la compagnie d'la gang», l'idée d'affrontement lui répugne, celui d'affrontement nucléaire l'horripile.

Quant on lui a offert le boulot, il a d'abord eu un recul. La peur de se faire emporter par l'émotion, de tomber dans la sensiblerie. De fait, la peur de ce défi théâtral particulier s'élevait à la mesure de sa hantise de l'holocauste nucléaire.

Le choc accusé, il s'est aperçu qu'il ne pouvait se défilier, que l'artiste a aussi, comme Alix, le pouvoir et le devoir d'exorciser nos peurs. «Il faut l'affronter, cette peur, il

faut exprimer les émotions qu'elle nous inspire pour arriver à un peu plus de sérénité.»

La pièce se déroule dans un «décor sculpture» de Michel Gauthier qui s'est inspiré de la technique de l'origami, l'art japonais du pliage du papier cher à Sadako. Le langage, surtout, distingue la trame québécoise de la japonaise. «Les Québécois s'expriment en langage correct, mais quotidien. Les Japonais, eux, parlent le français international. Leur jeu est aussi un peu plus intense, plus poétique, plus esthétique et mythifiant. Il s'entoure de beaucoup de symboles.»

Par ailleurs, la pièce s'adressant à des jeunes, le metteur en scène s'est refusé à la transposition scrupuleuse de la réalité japonaise. Le rêve de Sadako, il s'est efforcé de le projeter à partir de l'imagerie québécoise des îles du Levant.

Un millier d'oiseaux tiendra l'affiche jusqu'au 15 mai. La plupart des représentations sont réservées aux écoliers, mais on en a programmées des publiques pour les dimanches 3 et 10 mai, à 15h. Une représentation bénéficie est aussi prévue pour le lundi 4, à 19h30.

L'oeuvre est interprétée par Lise Castonguay, Marie-France Carrier, Serge Thibodeau et Marie Dumais. La musique est de Pierre Potvin (Marc Vallée à la guitare) et les éclairages de Louis-Marie Lavioie. Régie et assistance à la mise en scène de Suzanne Poliquin.

À la bibliothèque Gabrielle-Roy du 7 au 17 mai Un tour du monde sur planches avec le 4e Festival de théâtre d'amateurs

Le théâtre d'amateurs, «ce théâtre d'innovation où se font les trouvailles utilisées ensuite par les professionnels», aura son quatrième festival à Québec, du 7 au 17 mai, à l'auditorium de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

par Régis TREMBLAY

Sept troupes de la région présenteront 10 pièces de tous genres: farces, Comedia dell'Arte, opérette comique, etc. De Molière à Ionesco, de Marc «Sol» Favreau à Jean Daigle, *Du neuf en scène* est l'occasion d'un tour du monde sur planches (pas à voile!). Chose certaine, c'est du théâtre aventureux, comme le soulignait hier, en conférence de presse, le président d'honneur Marc Doré, directeur du Conservatoire d'art dramatique de Québec:

«Les professionnels ont peur du public -rentabilité oblige- contrairement aux amateurs, qui eux sont plus innovateurs.»

Ce qui ne veut pas dire nécessairement théâtre hermétique Ou'on en juge!

Programme

À l'ouverture, jeudi, 7 mai, la Contrebande (18 productions depuis sept ans) fait place à Molière avec deux de ses farces: *La jalousie du Barbouillé* et *Georges Dandin ou le mari confondu*.

Vendredi et samedi, la troupe Pourquoi Pas (formée en 1985 par des gens de différentes professions) joue *En ville*, une comédie sur les années folles écrite par Elizabeth Bourget.

Lundi, 11 mai, la troupe Galathée (réunissant des étudiants en musique de l'université Laval) chante et joue l'opérette *Galathée*, mise en musique par Victor Massé.

Mardi, 12 mai, La Contrebande revient avec une *Comedia dell'Arte* signée par notre Sol national, Marc Favreau.

Mercredi, une première création: *42 Celsius, le médecin déliré*, d'Aline Comtois, qui foudrait, l'an dernier, la troupe Azimut.

Jeudi et vendredi, 14 mai et 15 mai, à 13h (les seules matinées du festival, les autres pièces étant jouées à 20h) c'est une autre création, *Le p'tit monde de Marie-Soleil*, de Sylvie Gaudreau et André La Vallée, de la troupe La Berlué (formée l'automne dernier par des étudiants des cégeps de Sainte-Foy et de Limoilou).

En soirée, jeudi, quatrième prestation de la Contrebande (très active!) avec *Le roi se meurt* d'Ionesco.

La soirée de vendredi appartient à Créations Etc., l'une des troupes les plus originales du festival, qui a la distinction de réunir des étudiants de Québec et Montréal. Ils présentent évidemment

une création: *Caramella Coconut*, de Stéphanie Grégoire.

Les festivités ne sauraient se clore sans la participation de la plus ancienne troupe amateur de Québec, Le Monde ordinaire (fondée en 1971) qui présente un texte de Jean Daigle, *Au septième ciel*.

Le prix d'entrée est de \$5 pour chaque spectacle.

MEDECIN pour femmes seules
Des 13h40 2e film: CHALET DE PLAISIRS
MID-MINUIT

DIANE KEATON JESSICA LANGE SISSY SPACEK
CRIMES DU COEUR
de SAM SHEPARD
«dans le rôle de Doc»
PLACE QUEBEC 5 PLACE QUEBEC 525-4524
DÈS DEMAIN

TIN MEN
© 1987 Touchstone Pictures
V.O. ANGLAISE STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592 DÈS DEMAIN

Offrez-vous une VRAIE SORTIE
DERNIERE SEMAINE! PLACE QUEBEC 5 PLACE QUEBEC 525-4524
Les Enfants du Silence En sem.: 19h et 21h10
2 DERNIERS JOURS En sem.: 19h30 et 21h30
PLACE QUEBEC 5 PLACE QUEBEC 525-4524
Crocodile DUNDEE Version française
DERNIERE SEMAINE! En sem.: 19h05 et 21h15
GALERIES CAPITALE 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
Manon des sources
GAGNANT DU PRIX DE L'ACADEMIE PAUL NEWMAN meilleur acteur En sem.: 19h00 et 21h10
GALERIES CAPITALE 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
la Couleur de l'Argent
EDDIE MURPHY est de retour plus fou que jamais!
L'ENFANT SACRÉ V.F. de "THE GOLDEN CHILD" DU TIBET
GALERIES CAPITALE 5451 Boul. des GALERIES 628-7455 En sem.: 19h30 et 21h30
LES WALT DISNEY
ARISTOCHATS Une explication de la vie de rythme et d'humour
STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592 Prix spéciaux Adultes: 3.50\$ Enfants: 3.00\$ En matinée seulement: 12h55, 14h30, 16h10, 17h45
Un policier de New York. Un garçon de la Californie. Ils jouent un jeu très dangereux. Un jeu qui peut rendre riche, faire connaître des sensations fortes ou tuer.
V.O. ANGLAISE En soirée seulement: 19h15 et 21h10
STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592
QUI EST COOL Il n'y a pas de fumée sans feu.
Scott Valentine est
My Demon Lover Un coup de coeur peut parfois transformer en cauchemar.
V.O. ANGLAISE Directions de CHARLIE (D'ENTRA) 13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h25
STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592
MATTHEW BRODERICK PROJECT X
V.O. ANGLAISE! En collaboration avec Radio-Canada et CTV 980-Québec
STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10
DES AMIS POUR TOUJOURS... DES LEGENDES POUR LA VIE... DES DURS À JAMAIS.
KIRK DOUGLAS BURT LANCASTER COUP DOUBLE
GALERIES CAPITALE 5451 Boul. des GALERIES 628-7455 En sem.: 19h15 et 21h15

GAGNANT DE 3 OSCARS DONT MEILLEURE ADAPTATION MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE MEILLEURS COSTUMES
★ ★ ★ ★ ★
«MERVEILLEUSEMENT DRÔLE... A ROOM WITH A VIEW c'est comme des vacances dépayantes. Le jeu est superbe. Mlle Bonham Carter nous offre une performance raffinée... Une réussite.»
— Vincent Canby NEW YORK TIMES
Chambre avec Vue
VERSION FRANÇAISE "A ROOM WITH A VIEW"
MAGGIE SMITH - DENHOLM ELLIOTT - JUDI DENCH - SIMON CALLOW
HELENA BONHAM CARTER - JULIAN SANDS - DANIEL DAY LEWIS
Cincom
Dès demain!
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
GAGNANT DE 4 OSCARS DONT MEILLEUR FILM
PLATON VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
GAGNANT DE 1 OSCAR
MISSION VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
LE CHEF D'OEUVRE DE L'HORREUR!
GOthic un film de KEN RUSSELL
VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
HARRISON FORD
Mosquito Coast version française
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
SEAN CONNERY
NOM DE LA ROSE AN HONOR ET BRICKS
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
ROCK DEMERS présente
MAGICIEN CONTES POUR TOUS N°4
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
GAGNANT DE 3 OSCARS
HANNAH ET SOEURS
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
GAGNANT DE 1 OSCAR
AUTOUR DE MINUIT (avec les membres)
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
ROBERT DE NIRO
ANGEL HEART (Les portes de l'Enfer)
VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
KIM BASINGER BRUCE WILLIS
Blind Date VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST 5451 Boul. des GALERIES 628-7455
CANARDIERE
Depardieu Montand JEAN de FLORETTE
12 ANS EN CINÉMA

ARTS ET SPECTACLES

À moins de mesures draconiennes Les industries culturelles font face au désastre (MacDonald)

♦ OTTAWA (PC) - La ministre des Communications, Flora MacDonald, estime que les industries culturelles canadiennes font face au désastre si des mesures draconiennes ne sont pas prises pour leur venir rapidement en aide.

par Pierre APRIL

Dans un document intitulé *Nos industries culturelles: des liens essentiels* qu'elle déposait aux Communes hier, Mme MacDonald souligne que la grande conclusion qui se dégage est qu'à défaut d'une action concertée, la situation des industries culturelles canadiennes continuera de se détériorer entraînant pour la vie culturelle de notre pays des conséquences que nous ne saurions accepter.

Le rapport de 80 pages passe en revue la situation des industries du livre, des périodiques, du cinéma, de l'enregistrement sonore et de la télédiffusion.

La conclusion qui se dégage de la lecture des neuf chapitres est que le Canada doit à tout prix s'assurer que le dynamisme nouveau de sa culture se reflète dans la vigueur des industries qui ont pour mission de la diffuser.

Dans l'avant-propos du document, la ministre souligne l'importance d'accorder à nos artistes une juste récompense, en leur manifestant intérêt et attention puis en créant pour eux des conditions sus-

ceptibles de favoriser le plein épanouissement de leurs dons.

Pas de solutions concrètes

Tout au long du rapport, il n'y a pas de solutions concrètes pour atteindre cet objectif, sinon un survol de ce qui se fait ailleurs dans le monde. Ce que l'étude prouve hors de tout doute c'est que la culture canadienne anglaise est entièrement éclipsée par les productions et créations américaines et que la situation de la culture francophone au Québec, grâce à des mesures draconiennes adoptées par le gouvernement québécois, arrive à survivre tant bien que mal dans un marché trop restreint.

Sauf pour le théâtre, presque tous les produits culturels consommés par les Canadiens proviennent de l'étranger: 76 pour 100 des livres vendus au Canada sont importés, 97 pour 100 du cinéma est étranger, 89 pour 100 des bénéfices de l'industrie de l'enregistrement sonore reviennent à 12 entreprises étrangères et plus de 90 pour 100 des séries dramatiques présentées à la télévision ne sont pas canadiennes.

«Nos librairies, kiosques à journaux, boutiques de disques, cinémas et écrans de télévision, souligne le document, témoignent tous du fait que le Canada est un des plus grands importateurs de produits culturels. Ce n'est pas notre facilité d'accès aux produits étrangers qui fait problème, mais plutôt notre difficulté à accéder à nos propres oeuvres.»

Aider les artistes

Le seul engagement que la ministre a pris dans le document qui servira à l'élaboration d'une politique gouvernementale globale est que le gouvernement canadien devra continuer d'aider les artistes, de maintenir les institutions patrimoniales et d'offrir une foule de moyens de soutien et de réglementation.

Le livre vert prend la peine de signaler que si les producteurs canadiens ne réussissent pas à s'imposer, «ils ne pourront jamais endiguer le flot des produits étrangers qui déferle sur notre pays.»

«Ajouté au fait que le Canada n'est pas considéré comme un marché distinct, poursuit le document, à plus ou moins long terme, cela risque de se traduire par la marginalisation pure et simple de la culture canadienne au Canada même.»

Ce sont les obstacles au financement qui touchent davantage les créateurs et producteurs canadiens. Les établissements financiers ont toujours hésité à fournir aux producteurs canadiens les fonds nécessaires parce qu'ils les jugeaient non-rentables.

«Si l'on n'agit pas rapidement, ajoute le document, les entreprises canadiennes qui luttent pour accaparer une part de leur propre marché succomberont à un sous-financement chronique.»

Sombre avenir

Dans toute cette réflexion sur le sombre avenir des industries cul-

turelles, il n'est pas une seule fois fait mention des conséquences néfastes d'un éventuel traité de libre-échange commercial avec les États-Unis. Les statistiques et révélations sur la domination américaine dans le secteur culturel anglophone sont suffisamment explicites.

Le document souligne tout bonnement que contrairement aux industries du livre, du film et de l'enregistrement sonore, «celle des périodiques est en grande partie sous contrôle canadien grâce aux mesures gouvernementales qui ont permis aux éditeurs de périodiques d'évoluer dans un marché plus sain».

Les mesures protectionnistes qui ont permis ce résultat sont: des tarifs postaux réduits qui assurent une distribution peu coûteuse; des mesures fiscales qui ont incité les entreprises canadiennes à publier des annonces dans les magazines canadiens et des subventions accordées à des publications non commerciales d'intérêt culturel ou scientifique.

Ce sont toutes ces mesures que les négociateurs américains du libre-échange trouvent irritantes et voudraient voir disparaître.

Le 13 février 1987, la ministre des Communications a affirmé la volonté du gouvernement d'assurer le développement de la culture canadienne. «La capacité des Canadiens de s'exprimer face à eux-mêmes et au monde, a-t-elle dit, ne peut être négociable.»



Woody Allen bientôt père

NEW YORK (d'après AFP) - Malgré son opinion plutôt négative du mariage et de la paternité, le cinéaste Woody Allen sera bientôt le père d'un enfant qu'attend sa compagne, l'actrice Mia Farrow, a confirmé hier à New York la secrétaire du cinéaste, Mme Norma Lee Clark. La nouvelle avait été rendue publique par le quotidien New York Daily News. «M. Allen et Mia Farrow sont tous deux agréablement surpris», a ajouté Mlle Clark. Mia Farrow, 41 ans, avait rencontré Woody Allen en 1982. Elle élève déjà huit enfants dont cinq ont été adoptés.

Le gouvernement enlève à Téléfilm Canada un surplus budgétaire évalué à \$17.3 millions

♦ MONTREAL (d'après PC) - Pour faire des économies et la traiter comme tous les autres ministères et agences, le gouvernement canadien a décidé d'enlever à Téléfilm Canada un surplus budgétaire évalué à \$17.3 millions.

Ces fonds n'avaient pas été dépensés le 31 mars dernier, au terme de l'exercice 1986-87, la «banque» des producteurs privés de cinéma et de télévision n'ayant pas trouvé preneur pour tout l'argent disponible.

Ces dernières années, l'agence fédérale avait obtenu la reconduction de son surplus d'un exercice à

l'autre. Au printemps de 1986, elle avait ainsi pu conserver environ \$9 millions non dépensés.

Une porte-parole de Téléfilm a déploré hier que la décision du Conseil du Trésor survienne une année où on s'attend à un nombre accru de demandes de participation aux côtés des producteurs privés.

À Ottawa, l'attachée de presse de la ministre des Communications Flora MacDonald a expliqué toutefois que l'agence jouissait maintenant d'un budget permanent et qu'elle ne peut pas garder les avantages d'un budget temporaire, com-

me la reconduction des «queues de budget».

Récemment, à des gens de cinéma et télévision réunis dans les Laurentides, Mme MacDonald signalait qu'ils devaient présenter assez de bons projets pour que leur banque étatique puisse utiliser tous ses fonds.

En janvier Jean Sirois, président de Téléfilm Canada, espérait bien convaincre le Conseil du Trésor de ne pas reprendre ce surplus. «Nous ne sommes pas comme n'importe quelle agence», plaideait-il.

Les \$17.3 millions qui s'échappent se détaillent ainsi, a précisé

Denise Melillo, de Téléfilm Canada: \$9 millions du fonds d'aide aux émissions de télévision, \$7.3 millions de celui des longs métrages et \$1 million d'un autre fonds général.

L'an dernier, à sa première année, le fonds d'aide aux longs métrages a financé 27 projets, alors que l'agence prévoit en aider environ 35 cette année.

En 1987-88, Téléfilm Canada disposera en tout de \$98 millions pour participer à des productions privées. C'était \$102.2 millions en 1986-87, précise la porte-parole, une partie justement étant constituée de surplus antérieurs. ●

ART D'UALITÉ

Sculptures au Musée du Bas-Saint-Laurent

♦ Jusqu'au 7 juin, le Musée du Bas-Saint-Laurent (300 rue Saint-Pierre, Rivière-du-Loup) présente les sculptures monumentales de la Montréalaise Tatiana Demidoff-Séguin. Ces oeuvres qui font référence à des éléments d'architecture et de défenses antiques (tels le muret ou la forteresse) deviennent dérivées de par l'utilisation de ciment fondu vitrifié, du néon, des miroirs et la présence de couleurs «modernes» comme le rose et le turquoise.

L'exposition *Remparts et boucliers* a déjà été présentée à Québec, Rimouski et Matane.

Les ovales du peintre Raynald Marcoux

L'ovale, forme symbolique, sert de point de départ et de trajectoire aux *Mondes à découvrir* du peintre Raynald Marcoux. Originaire de Charlesbourg, cet artiste a acquis ses connaissances en dessin et en peinture principalement de façon autodidacte. Il a exposé à Montréal et à Québec. Jusqu'au 7 mai, ses oeuvres seront présentées dans le hall du Théâtre de la Cité universitaire, pavillon des Sciences de l'administration. ●

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-St-Louis.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575), Jean de Florette (3) 19h, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$3. moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745), Cinéma 1: Le bras de fer (5) 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h15. G. Cinéma 2: Mission (3) 13h20, 16h20, 19h, 21h45. G. Cinéma 3: Mosquito Coast (4) v.f. Son Dolby. 13h25, 16h30, 19h20, 21h50. G. Cinéma 4: Le déclin de l'empire américain (3) 12h30, 14h50, 16h50, 19h10, 21h20, 14 ans. Cinéma 5: Blind date (4) v.o.a. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30. G. Cinéma 6: Angel Heart (3) 12h, 14h30, 17h, 19h30, 21h55. G. Cinéma 7: Platoon (3) version française. Dolby stéréo. 13h10, 16h10, 19h10, 21h40. 14 ans. Cinéma 8: Gothic (5) 13h15, 15h20, 17h25, 19h45, 21h50. 18 ans. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 étudiants 14-17. \$3. âge d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Manner (4) 12h30, 14h45, 16h45, 19h. G. Mauvais sang (3) 12h45, 17h30, 21h30. 14 ans. La forêt d'émeraude (4) 15h15. G. Nola Darling (4) 19h45. 14 ans. Mission (3) 21h30. G. Prix d'entrée: \$4, \$2.50 pour les 50 ans et plus; \$2.50 pour les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Manon des sources (2) 19h05, 21h15. G. Salle 2: L'enfant sacré du Tibet (5) 18h10, 20h, 21h45. G. Salle 3: La couleur de l'argent (3) 19h, 21h10. G. Salle 4: Coup double (5) 19h15, 21h15. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 pour les 14-17 ans; \$3. enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234), Salle Lévis 1: Le bras de fer (5) 19h30, 21h15. G. Salle Etchemin 2: Le jeune magicien (4) 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5; \$3.50 pour les 14-18 ans. \$2. pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Médecin pour femmes seules (-) 13h40, 16h40, 19h40. Châlet de plaisirs (-) 15h10, 18h10, 21h15. 18 ans. Prix d'entrée: \$5.00

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Le jeune magicien (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 2: Hannah et ses soeurs (2) 16h30, 21h20. G. Antour de nuit (2) v.o.a. avec s.l. Français. 14h, 19h. G. * Ceci n'est pas un programme double. Un prix d'entrée sera exigé pour chaque film. Salle 3: Le nom de la rose (4) 12h45, 16h55,

21h05. Le lendemain du crime (4) 15h05, 19h15, 14 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 pour les 14-17 ans; \$3. âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Crocodile Dundee (4) 19h30, 21h30. G. Salle 2: Les enfants du silence (4) 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 14-17 ans pour chaque salle; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Project X (-) 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. G. Salle 2: My deamon lover (-) 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h25. Salle 3: En matinée: Les aristochats (4) 12h55, 14h30, 16h10, 17h45. Prix spécial pour ce film: \$3.50; \$3. pour enfants et âge d'or. En soirée: Quiet Kool (-) 19h15, 21h10. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 pour les 14-17 ans; \$3. pour les enfants et âge d'or.

CINÉ-PARCS BEAUPORT (667-5362). Ecran no 1. House (5) A bout de course (3). Ecran no 2: La première aventure de Sherlock Holmes (3) Explorers (4) 14 ans. Ecran no 3. Le diamant du Nil (4) Les zéros de conduite (6) 14 ans.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Aug. 14h, 17h, 19h. Kluge.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Aug. 18h30. Au voleur.

THÉÂTRE

LE THÉÂTRE DU TRIDENT présente La trilogie des dragons de Robert Lepage, Marie Brassard, Jean Casault, Lorraine Côté, Marie Gignac et Marie Michaud. Avec les comédiens sumentionnés (sauf Robert Lepage) et Richard Fréchette, Jacques Lessard et Yves-Erick Marier. Grand-Théâtre de Québec, salle Octave Crémazie. Mar. au sam. 20h. Se termine sam.

BEN VOYONS DONG MA TANTE! de Micheline Bernard. Johann Emond et Ginette Guay avec Johanne Emond, Marie-Christine Perreault et Ghislaine Vincent. Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Se termine sam. Réservations: 694-9631 à compter de 15h.

LA FEMME GAUCHÈRE de Peter Handke. Avec Jacques Baril, Marie-Thérèse Fortin, Marie-Ginette Guay, Benjamin Lemoine et Jean-Pierre Bonfard. Mar. au sam. 20h. Dim. 14h30. Centre International de Séjour, 19 rue Sainte-Ursule. Se termine dim.

MUSIQUE

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Aug. 12h. José Audet, récital de basson. Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques Casault, cité universitaire. Entrée libre.

QUATUOR CONCORD, quatuor à cordes. Ce soir 20h. Soirée Beethoven, dans le cadre

des Lundis de l'Institut. Salle de l'Institut, 40 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$10; \$7. pour les étud.

SPECTACLE

MARIE-CLAIRE SÉGUIN. Mer. au ven. 20h30. Théâtre du Petit Champlain, 68 rue Petit Champlain. Prix d'entrée: \$12.50.

MARJO «Celle qui va». Ce soir 20h. Cafétéria du pavillon Maurice-Pollack, Université Laval. En première partie: Mchael Zedner, chanteur et violoniste rock. Prix d'entrée: \$12; \$10. pour les étud.

LES CHANTS CORSES avec Marie Anne Nativi et Mario Sépulcre. Accompagnement musicale par le duo Borgeat-Daignault. Ce soir 20h30. Grand Débarquement, 30 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$3.

RÉUNIONS

Centre-Femmes d'aujourd'hui. Café-Rencontre auj. 13h30. Invité: Jean Mombourc, auteur. Au 855 Holland. Entrée libre. Rens: 683-2548.

La Société des Amis du Jardin Van den Hende. Ce soir 19h45. Conférence sur les rosiers rustiques et les plantes grimpantes tels climatiques, célastrus, etc. Invité: Georges Gingras. Pavillon Comtois.

CONFÉRENCE

Conférence d'information sur le cancer offerte par le Programme d'Entraide de l'Hôpital du Saint-Sacrement. Ce soir 19h30. Sujet: La chimiothérapie. Invitées: Anne Dionne, Danielle Michaud, Dominique Rousseau, résidentes en pharmacie. Salle Rousseau de l'hôpital du Saint-Sacrement. Rens: 682-7890. Entrée libre.

VERNISSAGE

VII. 95 Dalhousie. 692-1322. Mer. au dim. 12h30 à 17h. Les travaux photographiques de Henri Robideau, artiste de Vancouver. La série s'intitule: La vie en géanthropologie. Se termine le 24 mai. Vernissage ce soir 17h. A cette occasion, on pourra entendre du jazz avec Bruno Hébert au piano et Roger Legaré, saxophone.

FESTIVAL FOLIE CULTURE

Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: 529-3775 ou 522-3418. Expositions: A propos des ressources alternatives: Jeunes, tolérance, marginalité; exposition-photo «Les Points de vue de Sylvie Derumiers»; Dessins d'Hugues Leroy; Dessins d'enfants de la Devinière, Belgique. A la salle d'exposition de la Bibliothèque. Se termine le 2 mai.

Aujourd'hui 13h30: Atelier-rencontre avec Daniel Gagnan. 15h: Atelier-rencontre avec Michel Hock auteur de films super-8 tournés à la Devinière, Belgique. 19h: Présentation du vidéo «Still Sane» 20h30: Théâtre avec la troupe de l'Espoir «Trois histoires pas si folles que ça».

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Centre Municipal des Congrès. Tous les jours 12h à 22h et le 3 mai 12h à 18h. Prix d'entrée: \$2; \$1. pour les moins de 12 ans; \$5. passeport.

Aujourd'hui: 12h: Ouverture du salon 12h: Jean-François Bertrand de CHRC sera sur place pour son émission en direct.

12h30: Déjeuner-causerie avec Philippe Boudard, écrivain, journaliste, animateur de radio et de télévision et humoriste. Salle de bal du Hilton International.

12h30, 13h30: «Le mot mystérieux» avec Abraham-Petite-Patte. Animation pour les jeunes du primaire. Salle des congrès.

12h30, 13h30, 14h30: Atelier de bandes-dessinées avec Claudette Gendron, auteure. Pour les 6-12 ans. Salle Québec.

12h30, 14h, 19h: Animation autour de romans québécois pour les jeunes. Salle Québec.

13h, 14h: L'heure du conte avec Bernard Michaud. Extraits du conte pour enfants «L'épagnole et la Pékinoise» de Gabrielle Roy. Salle des Congrès.

14h: Colloque «Développement d'une banque de logiciels francophones». Invitée: Louise Dubuc, direction de la technologie éducative, ministère de l'éducation du Québec. Salon Langevin.

14h30: Enregistrement de l'émission «Les Aînés» par C.J.R.P. Table ronde avec Ambroise LaFortune, Hélène Biron et Denis Pelletier. Sujet: Avez-vous peur de vieillir? Animateur: Michel Montpetit. Salle des congrès.

15h, 17h45, 19h: Atelier de bandes-dessinées avec Michel D'Amours. Salle Place Québec.

15h30: Hélène Biron rencontre André Herman-Lemoine, journaliste belge. Salle des Congrès.

16h: Conférence avec Louis O'Neil des éditions Périscope. Sujet: L'écriture électronique. Salle des congrès.

17h: Michel et Marie-Klaude Paquet rencontrent Jean-Claude Larouche, éditions J.C.L. Salle des congrès. A 17h15, ils rencontrent Denis Pelletier, Québec-Amérique.

18h15: Lancement par les Editions Universelles du Verseau «Le défi de l'humanité» par Annie Marquis-Dumont. Salle des congrès.

18h30: Présentation du prix Adrienne-Choquette. Salle des congrès.

19h30: Remise du prix Canada. Salle des congrès. 20h30: Table ronde sur «Différences et similitudes entre les littératures francophones». Invités: Jacques De Decker (Belgique); Sony Labou Tansi (Congo); Suzanne Paradis (Oubéché), Nadia Ghalem (Algérie-Québec) et Aïx Renaud (Haïti-Québec). Animation: Michel Tétu, professeur à l'Université Laval. Salle des congrès.

A SURVEILLER

Mystère sur la Grande-Allée

Tante Geneviève prend sa retraite! Vous a-t-elle convié à son souper? Si non il faut vite essayer de vous glisser parmi les invités. Mais attention! Il se passe de bien drôles de choses au restaurant Bonaparte les jeudis et il faut user de prudence. Comme tante Geneviève est une riche femme d'affaires qui se prépare à annoncer sa retraite, que certains n'apprécient guère ce fait et que de plus, Edouard May, le célèbre détective, fait partie de la liste des invités...c'est suffisant pour semer l'inquiétude.

Vous avez bien sûr tous compris, que nous vous présentons le nouveau scénario des soupers «Meurtres et Mystères» qui se tiennent tous les jeudis soirs au restaurant Bonaparte, 680 Grande-Allée est. Les amateurs de romans policiers et d'intrigues retrouveront avec plaisir le détective Edouard May et sa nouvelle intrigue. On rappelle qu'il s'agit de participer à un souper au coût de \$35.95, au cours duquel se produiront un ou plusieurs meurtres ou situations inquiétantes qui feront travailler les petites cellules grises des convives. Cette nouvelle intrigue est en place jusqu'au 4 juin. Réservation: 647-4747.

Les folles minutes vidéo

C'est ce soir à 17h, à Obscure au 729 Côte d'Abraham, que le public pourra visionner et commenter les productions menées à terme par la quinzaine d'amateurs participants aux «Folles minutes vidéo». Cette activité, réalisée dans le cadre du Festival Folie/Culture, demande de réaliser un vidéo d'une durée limite de deux minutes et traduisant les multiples perceptions de la folie ordinaire des hommes et des femmes. De plus, il y aura rediffusion de la première bande magnéto-copie produite l'an dernier.

Banquet spécial 50e anniversaire

Le Cercle des Fermières de Loretteville organise pour ses membres un banquet spécial pour le 50e anniversaire. On profitera également de l'occasion pour souligner la fête des mères. Cette activité se déroulera le 13 mai à 18h30 au Castel Bellevue. Réservation avant le 4 mai: Rollande Marchand 842-4338.

Fermé pour la fête des travailleurs

En raison de la fête des travailleurs, demain, l'Hôpital Saint-François d'Assise désire aviser le public que les services de consultations externes et la centrale de rendez-vous seront fermés pour la journée. Les services d'urgence demeureront cependant ouverts.

Un rappel

On rappelle aux anciens(nes) du collège Sainte-Marie, que c'est à 18h demain, qu'aura lieu leur cocktail annuel, dans la salle de bal du Château Champlain.

Symposium de Baie-St-Paul: les inscriptions sont ouvertes

Encore cette année, le Centre d'art de Baie-Saint-Paul organise son Symposium de la jeune peinture au Canada qui aura lieu du 1er au 30 août. Tandis que le public aura de nouveau le privilège de voir se réaliser des oeuvres sous ses yeux, de jeunes artistes auront quant à eux l'opportunité de se mesurer à d'autres créateurs, issus de milieux différents du leur.

Nunatak est le thème choisi pour ce symposium, un mot amérindien qui désigne des îlots de vie qui ont survécu aux grandes époques glaciaires. Leçon de vie et de survie, ce thème peut s'interpréter de diverses façons: îlots de culture française qui survivent à

travers le monde (à mettre en relation avec le Sommet des pays francophones qui sera tenu à Québec); îlots d'accueil, de partage et d'amitié qui percent au-dessus du grand océan hostile de la violence (en cette année internationale des sans-abri); îlots de conscience de l'autre, et des autres, qui pointent au-dessus de l'égoïsme individuel.

Selon la Flore laurentienne du frère Marie-Victorin, il existe un nunatak à Baie-Saint-Paul.

Tous les étudiants en arts visuels d'une université canadienne (ou tout jeune créateur autodidacte dont la pratique est

équivalente mais non encore connue du grand public) sont invités à soumettre un projet de murale de 50 pieds carrés minimum. L'esquisse (de manutention facile par la poste) devra être accompagnée d'une dizaine de diapositives d'oeuvres personnelles récentes, de deux lettres d'appui au projet (par des professeurs ou personnes compétentes), d'un mot d'explication sur le thème, le matériau envisagé et la nature du support de l'oeuvre à être réalisée, et d'un curriculum vitae. Le tout devra être envoyé avant le 16 mai au Centre d'art, 4 boul. Fafard, C.P. 789, Baie-Saint-Paul, Qc, G0A 1B0. Pour renseignements: (418) 435-3681.

1 • 2 • 3 Prêt



...À HABITER!

PRÊT HYPOTHÉCAIRE

Vous êtes prêts pour changer de propriété ou acheter votre première maison! Passez nous voir à La Banque d'Épargne et profitez des avantages de la banque qui prête:

1. Taux garanti jusqu'au 1^{er} juillet
2. 100\$ de rabais sur un prêt conventionnel*
3. Réponse à la demande de prêt en 48 heures

*Offert pour un temps limité au propriétaire occupant seulement (1 à 3 logements).

TAUX GARANTI JUSQU'AU 1^{er} JUILLET!

La banque personnelle
LA BANQUE D'ÉPARGNE

Carrefour Neufchâtel
842-6510

Place des Quatre-Bourgeois
654-1381

Carrefour Beauport
661-8060

St Cyr & Frères

MAGASIN DU MAIL CENTRE-VILLE SEULEMENT
522-1233

VENTE DE FERMETURE

Fermeture prévue le 31 mai

Liquidation de toute la marchandise jusqu'à **50%** DE RÉDUCTION

à notre magasin du Mail Centre-Ville seulement.

INSTRUMENTS DE TOUTES SORTES:

- Guitares
- Violons
- Trompettes
- Flûtes traversières
- Flûtes à bec
- Claviers
- Téléviseurs
- Systèmes de son
- Disques, etc.

TOUTE VENTE FINALE - Aussi, ameublement de magasin à vendre.

LATULIPPE

FRACASSÉS POUR L'OUVRAGE

HABITS DE PLUIE INDUSTRIELS

100% P.V.C. JAUNE EXTRA-RESISTANTS

23⁹⁵

P. M. G. XG.

BLOUSES DE TRAVAIL SARRAUS

Confection canadienne. 3 poches 50% polyester 50% coton

BLEU MARINE VERT 34 à 46 24⁹⁵

SARRAUS BLANCS 24⁹⁵

CASQUES DE SÉCURITÉ APPROUVÉS CSA

4⁷⁹

TOUTES LES COULEURS

UNIFORMES FAMEUX UNIFORMES "McEWEN - SAINTHILL"

pour stations-services, camionneurs, livreurs, chauffeurs, etc.

Nous gardons un assortiment complet en magasin pour livraison immédiate. Choix de 6 couleurs.

BLOUSON 49⁹⁵
PANTALON 47⁹⁵

BOÎTE À DÎNER en aluminium

4 GRANDEURS

13⁵⁰ à 24⁹⁵

BOTTES DE TRAVAIL APPROUVÉES C.S.A. SEMELLE RÉSISTANTE À L'HUILE ISOLÉES - HAUTEUR 8"

CAP D'ACIER

56⁹⁵

CHEMISES CHAUFFEURS LIVREURS STATIONS SERVICE BLEU, BEIGE, VERT MANCHES COURTES

13⁹⁵

MANCHES LONGUES **16⁵⁰**

BOTTES DE TRAVAIL EN CAOUTCHOUC

14⁹⁵

6 à 12

PANTALONS DE TRAVAIL TISSU TEX-MADE ANTI-TACHE, SANS REPASSAGE, RÉSISTANT ET DURABLE, CONFECTION PARFAITE.

BIG BILL 18⁹⁵
BIG-B 23⁹⁵
KODIAK 23⁹⁵
COUPE-VENT 27⁵⁰

Choix de couleurs

BOTTES LATULIPPE ISOLÉES EN CUIR SYLFLUX RÉSISTANT À L'EAU BOUT DE SÉCURITÉ APPROUVÉ STYLE 39408 POINTURES: 4 à 13

57.⁵⁷

JEANS

BIG BILL 17⁹⁵
GWG 32⁵⁰
GWG STRETCH 37⁹⁵
JORDACHE 33⁰⁰
LOIS 37⁵⁰
LOIS 38⁹⁵

SALOPETTES BLANCHES POUR PEINTRES, PLÂTRIERS, MAÇONS.

29⁹⁵

JEANS BLANCS 30 à 44 18⁹⁵

COMBINAISONS DE TRAVAIL SOLIDE COTON VERT FORÊT ou BLEU MARINE, GRIS, etc.

21⁹⁵

à 42⁹⁵

34 à 46

MAGASIN LATULIPPE

637, rue ST-VALLIER ouest
QUEBEC — STATIONNEMENT FACILE ET GRATUIT

Dans son documentaire «En dernier recours»

Jacques Godbout s'attaque au terrorisme

♦ MONTREAL (PC) - Dans son reportage sur le terrorisme, Jacques Godbout observe avec cynisme et

lucidité que les prises d'otage conviennent mieux que d'autres attentats aux terroristes car «la

télévision a le temps de s'installer».

par Pierre ROBERGE

Dans son documentaire de 70 minutes produit par l'ONF, *En dernier recours*, l'auteur et cinéaste signale que les terroristes cherchent de plus en plus la publicité. Il laisse ainsi entendre que la télévision a pu les inciter à frapper des innocents, puisqu'il est bien moins compliqué de mener des attentats aveugles que d'attaquer directement les ennemis de leur cause.

Dans ce jeu macabre du spectacle et de la notoriété, Godbout identifie quatre acteurs principaux: le militant, l'intellectuel, le policier et le journaliste.

L'aspect spectacle, son film le montre notamment avec ce photographe qui fait prendre la pose à deux commandos casqués et masqués de la police fédérale.

À chaque séquence montrant l'entraînement des escouades tactiques, la trame sonore fait entendre une fanfare militaire: une note de dérision pour souligner la disparité

entre ces mises en scène, exprimées pour faire la démonstration aux journalistes, et la dure et imprévisible réalité.

Godbout est aussi allé filmer à la Star Academy, près d'Halifax. On y enseigne à «survivre» en cas d'attentat; ça tire, ça rampe au sol, ça crisse des pneus sur la piste. En arrière-plan, une affiche Goodrich indique qu'il faut de bons radiaux pour lutter contre le terrorisme.

Le cinéaste y a aussi croisé une équipe du réseau de télévision Asahi. Pourquoi venir se renseigner sur le terrorisme au Canada: «Pour l'exotisme», répond à Godbout son collègue japonais.

En dernier recours rappelle aussi la tragédie du caporal Denis Lortie, il y a trois ans à l'Assemblée nationale. A part des policiers, les extraits d'archives montrent bien sûr des reporters et caméramen.

L'actualité guette

Dans sa bande pour la radio, Lortie dit avoir agi pour dénoncer l'injustice contre les francophones, dans l'armée canadienne. L'ancien felquiste François Schirm, condamné pour meurtre en 1965 et

qui a fait 14 ans de prison, raconte dans le film que les francophones «en arrachent dans l'armée».

Or la veille de la projection, à Montréal, mardi, du film de Godbout, le Téléjournal de Radio-Canada a prouvé que l'actualité est toujours aux aguets: un reportage confirmait le système de deux poids deux mesures dans l'armée, au chapitre des langues officielles: les francophones qui ratent l'examen de langue seconde reçoivent la mention «a échoué», les anglophones qui ratent ce même examen, la mention «a suivi le cours».

Outre le problème des francophones minoritaires, cette braise qui couve toujours au Canada, *En dernier recours* traite des terrorismes de l'étranger.

En dernier recours évoque aussi l'affaire des «cinq de Vancouver», arrêtés en 1983 et condamnés à de

longues peines de prison; le rappel de leurs actions violentes suscite toujours un malaise au Canada anglais.

Dans une perspective qui dépasse la nation canadienne-française, l'ancien felquiste Pierre Vallières vient dire aussi qu'il militerait aujourd'hui pour le «Front de libération de la planète»; celle-ci est toujours aux prises avec la misère et les dangers irréductibles du nucléaire.

En dernier recours sera présenté à Québec le 5 mai, à 21h15, au Clap. Le visionnement sera suivi d'une table ronde sur le terrorisme réunissant Paul-André Comeau du Devoir, Florient Sauvageau, Laurent Laplante et Mme Jeannine Kreiber, chargée de cours à l'université Laval. Puis le film sera de nouveau présenté au même cinéma du 11 au 14 mai. ●

Le film «Si cette planète vous tient à coeur» classé comme propagande politique aux É.-U.

♦ WASHINGTON (AFP) - La Cour suprême des États-Unis a estimé, mardi, que le gouvernement américain pouvait classer comme «propagande politique» trois films canadiens sur la guerre nucléaire et les pluies acides.

Par cinq voix contre trois, les plus hauts magistrats américains ont indiqué que cette classification était utilisée de «manière neutre et impartiale» et ne constituait pas une censure.

Ce cas avait suscité une polémique en 1983. Le département de la Justice avait décidé de classer ces trois films comme propagande politique aux termes d'une loi datant de la Seconde Guerre mondiale et destinée à identifier la propagande étrangère.

Produit par l'Office national du film (ONF), ces films sont «If You Love This Planet», long-métrage sur les conséquences d'une guerre nucléaire qui a remporté l'Oscar du meilleur documentaire en 1983, «Acid From Heaven» et «Acid Rain: Requiem or Recovery».

Un parlementaire californien, M. Barry Keene, qui envisageait de les utiliser pour exprimer ses propres positions sur ces sujets, avait porté l'affaire en justice. Un juge de Sacramento avait donné tort au gouvernement, décision qu'a annulée la Cour suprême. ●

Une équipe d'Antenne 2 tournera à Cap-à-l'Aigle

♦ Une équipe de tournage de la chaîne française Antenne 2 doit se rendre, au milieu de la semaine prochaine, à Cap-à-l'Aigle, près de La Malbaie, dans Charlevoix, pour y tourner un reportage d'une douzaine de minutes sur le fonctionnement de la Télévision communautaire Vents et Marées.

par Denis GAUTHIER
(collaboration spéciale)

Ce reportage sera complété par un autre du même type tourné sur la télévision communautaire de Laval. Les deux seront diffusés lors d'une nouvelle émission, *Ligne directe*, qui doit prendre l'affiche d'Antenne 2, en juin. Elle sera appelée à remplacer, *Aujourd'hui la vie*, et éventuellement elle sera diffusée par TVFO.

Dans ce reportage, l'équipe d'Antenne 2 veut illustrer le phénomène des télévisions communautaires au Québec. TVC Vents et Marées est parmi les mieux cotées et elle a fait preuve de dynamisme au cours des dernières années.

Le reportage permettra de suivre une journée de travail de trois bénévoles. On nous montrera comment ils s'y prennent pour tourner une émission de télévision.

Antenne 2 doit tourner cinq reportages au Québec dont l'un sur Purdel et un autre sur l'organisation Parents anonymes. ●

carrières et professions

POUR FAIRE PARAITRE VOS ANNONCES DANS CETTE PAGE

COMPOSEZ 647-3270

OU ÉCRIVEZ À CARRIÈRES ET PROFESSIONS

LE BOLLER L'ÉCART, C.P. 1547, QUÉBEC, QUÉ. G1K 1A1

Heures de bureau de réservation: mardi l'avant-veille de la publication; jeudi et vendredi pour publication samedi, dimanche ou lundi.

Toutes les annonces placées dans ces pages sous le rubrique Carrières et Professions sont soumises à la loi numéro 50.

Les services annoncés s'adressent donc aux hommes et aux femmes.

VENDEUR(EUSE)S d'automobile demandé(e)s
Expérience obligatoire
demander: M. Pierre Thewissen
entre 10h30 et 17h30
522-5667

100\$ DE RABAIS TOUT DROIT DE COMMODORE.



**AUTRE AVANTAGE IMMÉDIAT
DU COMMODORE 64C.**



Nous vous rembourserons 100 \$ si vous achetez un Commodore 64C, une unité de disques 1541C et, soit un moniteur 1802, soit une imprimante MPS 1200.

Si vous songez à acheter un ordinateur, le moment est venu ! Le système Commodore 64C offre quantité d'avantages immédiats. Et grâce au rabais de 100 \$, son prix n'a jamais été aussi bas.

De nos jours, il n'y a rien de mieux que le Commodore 64C pour initier votre famille au monde des ordinateurs. Le logiciel qui l'accompagne est exactement ce qu'il vous faut pour commencer :

- GeoWrite^{MC} pour rédiger lettres et rapports
- GeoPaint^{MC} pour tracer courbes et graphiques
- Odell Lake^{MC} et ses jeux éducatifs
- QuantumLink^{MC} pour les télécommunications directes avec la plus grande source de données du monde.

Il convient parfaitement aux projets scolaires : il y a de fortes chances que votre enfant utilise déjà le même système à l'école. Il simplifie la tenue des livres de comptes familiaux, le travail de correspondance, etc. Et, pour la récréation, il offre plus de 6 000 programmes de jeux - un de ceux-ci est inclus à notre offre pour vous en donner un avant-goût.

Le Commodore 64 est l'ordinateur le plus vendu dans le monde. Et, pour un temps extrêmement limité, vous pouvez vous procurer un système Commodore 64C tout en économisant 100 \$.

Vous voulez une autre offre ? Commodore vous remboursera 50 \$ si vous achetez simplement un Commodore 64C et une unité de disques 1541C.

Détails chez tout distributeur participant. Mais dépêchez-vous car ces offres ne s'appliquent qu'aux achats effectués entre le 4 avril et le 9 mai 1987.

COMMODORE
IMBATTABLE, LE SYSTÈME!

Commodore 64C est une marque de commerce de Commodore Business Machines Ltd.
MC GeoPaint et GeoWrite - Berkeley Software
MC Odell Lake - Minnesota Educational Computing Corp.
MC QuantumLink - Commodore Business Machines Ltd.

Compucentre
1, Place du Royaume
Chicoutimi
549-9203

Compucentre
Galeries de la Capitale
627-3689

Compucentre
2700, Laurier
Ste-Foy
653-5150

Centre Vidéo Jeux Ltée
529, Lanaudière
Joliette
753-3372

Univers du Micro Ltée
250, Route Kennedy
Lévis
835-3120

Compucentre
550, boul. Wilfrid-Hamel
524-4911

Informatique Mercier Enr.
3188, chemin Ste-Foy
Ste-Foy
658-7022

Centre Vidéo Jeux Ltée
1500, Notre-Dame
Trois-Rivières
372-1798

OFFERT AUSSI CHEZ PARTICIPANTS: **Kmart** **Woolco** **Zellers** **CANADIAN TIRE** **TOYS 'R US**

Diocèse de Québec

La capitation devrait rapporter \$5,700,000

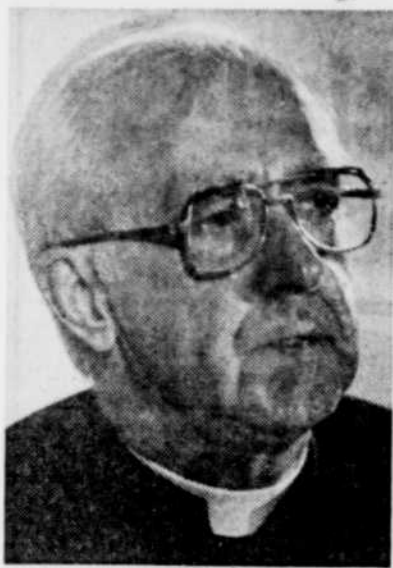
♦ La campagne de la capitation dans le diocèse de Québec est maintenant lancée, et l'objectif poursuivi par cette collecte de fonds est de \$5,700,000, ce qui constitue 10 pour 100 de plus que l'an dernier.

par Jean MARTEL

Le cardinal Louis-Albert Vachon, archevêque de Québec, a précisé, au cours d'une conférence de presse, mardi, que cet argent servira à soutenir les 274 paroisses du diocèse, les 13 régions pastorales et les services diocésains. Cette somme d'argent, a-t-il ajouté, sera utilisée en grande partie pour l'animation pastorale auprès des 1,100,000 baptisés que compte le diocèse de Québec.

Le cardinal a précisé que l'argent sera réparti de la façon suivante: 80 pour 100 restera dans les paroisses et servira à couvrir les salaires, l'entretien général, l'animation pastorale; 15 pour 100 ira aux 13 régions pastorales pour l'animation et les divers projets pastoraux; 5 pour 100 sera versé à l'administration diocésaine.

De son côté, M. Guy Duval, président de la campagne de la capitation, a rappelé que, cette année, la cotisation demandée est de \$18 pour les personnes seules et de \$32 pour les couples et les familles. En-



Le Soleil, André Pichette

Le cardinal Louis-Albert Vachon: l'argent sera utilisé en grande partie pour l'animation pastorale.

viron 8,000 personnes bénévoles, a-t-il dit, vont parcourir le diocèse pour recueillir les dons.

Situation financière

Au cours de la conférence de presse, le cardinal Vachon a affirmé que la situation financière des paroisses du diocèse de Québec est bonne et même encourageante. Un tableau préparé par les services diocésains montre que, de 1967 à

1975, les paroisses étaient en général endettées. Or, depuis 1975, elles accumulent des réserves qui sont aujourd'hui de \$14 millions. Seules 33 paroisses ont encore des dettes, dont l'ensemble s'élève à un peu plus de \$1 million.

Le frère Marcel Sylvain, comptable du diocèse, a signalé que parmi les dépenses importantes des paroisses, il faut inclure les réparations majeures aux églises et aux presbytères. Quant aux assurances et au chauffage, ils n'ont pas augmenté de façon considérable. D'ailleurs, l'installation de la biénergie a permis de faire de bonnes économies.

De son côté, l'abbé Luc Grenier, des services diocésains, prévoit des augmentations importantes au poste des salaires au cours des prochaines années. En effet, l'accroissement du nombre de laïcs qui exercent les fonctions d'agents de pastorale entraînera une hausse à ce poste.

Toutefois, le diocèse en tant qu'entité juridique différente éprouve des difficultés financières. En 1984, il a fait un déficit de \$785,000, attribuable en grande partie aux frais de la visite du pape. En 1985, il a réussi à éponger un déficit en puisant dans un fonds de réserve.

VOUS L'ATTENDIEZ!!! ELLE EST ENFIN ARRIVÉE...

LA SUPER VENTE DE TROTTOIR ANNUELLE de

Les 30 avril, 1er et 2 mai

plus de 300 000\$ en inventaire

seront sacrifiés à des prix réduits jusqu'à

55% de nos prix de liste

VITRERIE LÉVIS
132, CÔTE DU PASSAGE
LÉVIS 833-2161

DES EXEMPLES:

POLAR
Fenêtres coulissantes
Vitrées simples avec moustiquares
Cadre 5 1/4" flush
Non recouvert
32" x 32" **44\$**

50 FENÊTRES À BATTANT POLAR PIN
2 volets, 1 ouvrant **124\$**

PORTES EN ACIER STANLEY
Prémontées sans poignées
Cadre en bois 7 1/4" x 1 1/2"
Sans recouvrement

B03 299\$ B01 199\$ B07 329\$ A01 199\$ B06 299\$

PORTES PATIO

ISOLAIR
TRIPLE VITRAGE 2 + 1
Cadre de métal 7 1/2" 5' 719\$
6' 819\$
BLANC OU BRUN

TRÈS GRAND SPÉCIAL AERO 823
Recouvert d'aluminium
6' 699\$
TRIPLE VITRAGE 2 + 1
Cadre en bois 7 1/2"
Quantité limitée

campwagon INC.
Bernières, Qué., (418) 831-1893

Samedi 2 mai "Journée porte ouverte"

Également, location de campeurs à court terme.
Pièces et service

campwagon
1170, chemin Olivier, Bernières 831-1893
5430, boul. Cousineau, St-Hubert, Montréal

OFFRE LIMITEE

JUSQU'À **\$250 DE REMISE**

Remise de 250\$ pour nouveau Tracteur pour Jardin, Tracteur pour Pelouse et Jardin ou Tondeuse Commerciale C48!

Remise de 100\$ pour nouveau Tracteur pour Pelouse!

Remise de 70\$ pour nouvelle Tondeuse à Siège

Ford vous enverra un chèque de 250\$ maximum après l'achat. Offre valable du 1er février au 30 juin 1987.

CES OFFRES EXPIRENT LE 30 JUIN!

MANUTECH

travaille tranquille

Location Manutech inc
455-D, Mendel, Sainte-Foy, P.Q.
Tél.: (418) 871-2126

Ford Tracteurs Equipement

CA

vente de mai

ÉPARGNEZ JUSQU'À **60%**

TAPIS COMMERCIAL
100% nylon 20 onces, garantie de 10 ans, idéal pour endroits à circulation intense, escalier, bureau, sous-sol, etc. Une offre fantastique. Choix de plusieurs couleurs.
Prix rég. 10⁹⁹ v.c.
PRIX VENTE DE MAI 8⁹⁹\$ v.c.

TAPIS UNI VELOURÉ DE PEERLESS
Envers de jute, 100% nylon. Idéal pour salon, chambre. Choix de 5 couleurs mode.
Prix rég. 13⁹⁹ v.c.
PRIX VENTE DE MAI 8⁹⁹\$ v.c.

TAPIS SAXONY
Très luxueux, 100% nylon. Au-delà de 400 v.c. en inventaire. Profitez-en, faites une mise de côté le plus tôt possible.
Prix rég. 16⁹⁹ v.c.
PRIX VENTE DE MAI 12⁹⁹\$ v.c.

TAPIS BURLINGTON À PRIX RÉDUIT
Un coloris et un tapis exceptionnels à un prix exceptionnel. Choix de 20 magnifiques couleurs. Densité supérieure.
PRIX VENTE DE MAI 20⁹⁹\$ v.c.

PRÉLARTS SANS CIRAGE
Plus de 4 000 v.c. en inventaire. Domco, Armstrong, Tarkel, Congolém, Mannington, aux prix les plus bas en ville. Longueur 12 pi et 6 pi.
À partir de **4⁹⁹\$ v.c.**

STORES
Stores horizontaux/verticaux, plissés, de marques réputées telles: Looover-drape, Vertical Plus, Vertifab, Altex, Bergemont, etc.
RÉDUITS JUSQU'À 50%

TAPISSERIE
Un choix des plus complets. Livraison rapide. Tous les modèles réduits de **20%**

PEINTURE INTERNATIONALE

SEMI-LUSTRE LATEX Spécial **20⁹⁹\$** (à compter de 1 litre)
LATEX SATINÉ Spécial **17⁹⁹\$** (à compter de 1 litre)
LATEX VELOURÉ Spécial **19⁹⁹\$** (à compter de 1 litre)

La meilleure peinture sur le marché

7 Bonnes raisons de magasiner chez Expert Sol:

- Pouvoir d'achat de 3 magasins
- Installation rapide et garantie à vie
- Service gratuit de mesurage
- Meilleur rapport qualité-prix à Québec
- Service personnalisé de décoration
- Nous payons moins cher lorsque nous achetons. Vous payez donc moins cher aussi
- Service après-vente hors pair

Expert Sol

SAINTE-FOY
2850, chemin Sainte-Foy
(angle route de l'Église et chemin Sainte-Foy)
653-8150

LÉVIS
85, route Kennedy
(voisin de Citadelle auto)
837-6728

QUÉBEC
670, rue Bouvier
(autoroute de la Capitale, sortie Pierre-Bertrand nord)
622-4117

Décision de la Croix-Rouge du Québec

Sida: pas d'enquête chez le donneur de sang

La Croix-Rouge du Québec entend pas mener d'enquête épidémiologique chez les donneurs de sang porteurs d'anticorps du sida.

par Roger BELLEFEUILLE
Sa stricte politique de confidentialité lui interdit et une telle dé-

marche est avant tout du ressort du réseau de santé publique. C'est l'opinion exprimée au SOLEIL par la directrice des services

de transfusions sanguines de l'organisme pour Montréal et l'ouest de la province, le Dr Francine Décary. Elle était invitée à commenter une

information voulant que la Croix-Rouge tente de cerner les causes d'une plus grande incidence de séropositivité chez les donneurs de

sang québécois. Les dernières données à cet égard affichaient un taux québécois quatre fois supérieur à celui de l'Ontario.

Lorsque le sang d'un donneur présente des anticorps au virus du sida, la personne est invitée par écrit à fournir à la Croix-Rouge le nom d'un médecin. Et c'est celui-ci qui informe le porteur de la situation. D'ailleurs, chaque don comporte de routine un examen de dépistage, outre le sida, pour la syphilis et l'hépatite B. Là s'arrête le rôle des services de transfusions sanguines.

Entreprendre une étude épidémiologique, explique le Dr Décary, c'est alors s'enquérir des habitudes de vie des donneurs, une pratique qui est exclue, le don de sang étant en soi une démarche volontaire. Seules les personnes qui peuvent présenter des risques de contamination sont invitées à s'abstenir de fréquenter les cliniques de la Croix-Rouge.

En outre, l'organisme utilise ses propres laboratoires, à Toronto, pour les tests de confirmation. Les informations ne sont aucunement accessibles même aux ministères provinciaux de la santé.

Le Dr Décary signale que des consultations ont été menées avec divers groupes oeuvrant dans le secteur de la santé, dont la Corporation professionnelle des médecins, pour trouver d'autres moyens de dépistage.

À cet égard, elle juge que le gouvernement du Québec est lent à s'engager véritablement dans des programmes de prévention contre le sida. Jusqu'ici, ajoute-t-elle, il a préféré «se cacher la tête dans le sable».

L'hypothèse suivante a été avancée pour expliquer ce fort taux de séropositivité au Québec: un plus grand nombre de donneurs qu'ailleurs auraient emprunté les cliniques de la Croix-Rouge pour discrètement savoir s'ils sont ou non porteur d'anticorps du syndrome d'immuno-déficience acquise.

Autres portes

Il existe pourtant d'autres moyens pour les personnes dans le doute d'obtenir un test de laboratoire. Il s'agit de s'en ouvrir à son médecin habituel. Les laboratoires de huit hôpitaux au Québec sont habilités à effectuer des tests de dépistage par la méthode ELISA, acronyme du terme anglais Enzyme-Linked Immuno-Sorbent Assay.

Si les résultats sont positifs, c'est-à-dire si l'organisme a été en contact avec le virus et a produit des anticorps, une épreuve de confirmation est alors effectuée par le Laboratoire de santé publique du Québec, à Sainte-Anne-de-Bellevue.

Au cours d'une période d'un an, soit de mars 1986 à mars 1987, le LSPQ a effectué 2,500 tests de confirmation, dont 90 pour 100 se sont révélés positifs.

Mme Micheline Fauvel, virologue spécialement affectée à ces épreuves, a cependant indiqué au SOLEIL qu'il ne s'agit pas nécessairement du sérum de 2,500 personnes. Ces tests sont codés, donc anonymes, et une même personne peut être l'objet au cours d'une année de plus d'un examen de laboratoire.

Les beaux prix spéciaux Crown Diamond!

- Émail velouté d'intérieur au latex Blanc (01-509) **2148\$** (au moins les 4 litres)
- Émail semi-lustré d'intérieur au latex Blanc (01-109) **2148\$** (au moins les 4 litres)
- Peinture semi-brillante d'intérieur à l'alkyde Blanc (01-309) **2248\$** (au moins les 4 litres)
- Latex mat pour plafonds Blanc (01-008) **1688\$** (au moins les 4 litres)

CROWN DIAMOND

Beau temps pour couvrir en beauté: avec les prix spéciaux de Crown Diamond, vous avez la qualité qu'il faut!

...en toute confiance

*Teintes pastel (base blanche) du système Avant Garde offertes moyennant un léger supplément. Cette offre se termine le 27 juin 1987.

Québec-Vanier	CHEZ TI-FRÈRE 215, boulevard Hamel Ville-Vanier Tél.: 681-6023	CENTRE DE RENOVATION LÉVESQUE & GUIMONT INC. 241, de l'Église Notre-Dame-des-Laurentides Tél.: 849-7161	Ancienne-Lorette-Portneuf	Rive-sud
FERBLANTERIE R. MARTIN INC. 662, boul. Champlain Québec Tél.: 529-1745	Charlesbourg-Loretteville	CONTRE-PLAQUE MODERNE 1177, boul Pie-XI sud Val-Bélair Tél.: 842-1911	FERNAND MORISSETTE INC. 4245, boul. Hamel, Ancienne-Lorette Tél.: 872-2874 4008, boul. du Jardin, Orsainville Tél.: 628-0721	QUINCAILLERIE B.A. 11, Camiré St-David Tél.: 837-8713
QUINCAILLERIE C. GAGNON (1987) INC. 204, St-Vallier ouest Québec Tél.: 525-9610	QUINCAILLERIE QUÉBÉCOISE INC. 4625, 1re Avenue Charlesbourg Tél.: 628-7522	Beauport-Côte-de-Beaupré	REMBOURRAGE STORES POPULAIRES CHARLEY ENR. 208, Route 138 St-Augustin Tél.: 878-2135	MATÉRIAUX J.R. GRENIER (anciennement Quincaillerie Roy) 166, St-Georges, Lévis Tél.: 837-4738
QUINCAILLERIE CIMON INC. 2565, de Mauvils Québec Tél.: 661-0851	QUINCAILLERIE AUGER ENR. 530, 63e Rue est Charlesbourg Tél.: 627-0105	LES COLORIS DU DÉCOR INC. 880, av. Ste-Thérèse Ste-Thérèse-de-Lisieux Tél.: 661-3263	QUINCAILLERIE HUOT ENR. 205, St-Joseph St-Raymond Tél.: 337-7311	CANAC MARQUIS GRENIER 2, rue du Progrès St-Romuald Tél.: 839-0621
CENTRE DE RÉPARATION ST-SACREMENT INC. 785, Marguerite-Bourgeoys Québec Tél.: 681-5560	LOGIS DÉCOR J.G.S. ENR. 63, boul St-Joseph Charlesbourg-Ouest Tél.: 628-0372	QUINC. RONA VILLENEUVE & FRÈRE 2300, av. Royale (face à l'église de Courville) Courville Tél.: 663-9894	Sillery - Ste-Foy-Cap-Rouge	LEMIEUX & PROULX INC. 831, route Trans-Canada, Lévis Tél.: 837-4777 47, St-Jean Baptiste est, Montmagny Tél.: 248-3400
LE COIN DE LA PEINTURE ENR. 50, rue Beauceage Vanier Tél.: 683-0377	ÉCONO-BOIS ENR. 595, rue Max-Gros-Louis Village des Hurons Tél.: 843-9710	COUVRE-PLANCHERS ORLÉANS 5, côte St-Grégoire Montmorency Tél.: 663-3147	QUINCAILLERIE NEILSON ENR. 3240, boul. Neilson Ste-Foy Tél.: 659-4571	D. BARBEAU ENR. 664, Kennedy St-Louis-de-Pintendre Tél.: 833-2962
DÉCORATION DANIELLE B. LORTIE ET FILLE ENR. 723, boul. Pierre-Bertrand Ville-Vanier Tél.: 682-8244	MARIUS GARON PIÈCES ET QUINC. INC. 10,885, boul. de L'Ormière Neufchâtel Tél.: 842-8822	CENTRE DE RENOVATION R. BOIES INC. 215, Lachance Beaupré Tél.: 827-4531	QUINC. JOS. DION INC. 3189, chemin Ste-Foy Ste-Foy Tél.: 653-5175	ATELIER DE DÉCOR MERCIER INC. 27, Ste-Brigitte Montmagny Tél.: 248-3535
		QUINCAILLERIE DÉCLIC INC. Centre d'Achats Place Ste-Anne Ste-Anne-de-Beaupré Tél.: 827-5255		

Pour la 4e année, on se donne rendez-vous, les 1er - 2 - 3 mai chez "Gunite de Québec" à l'occasion d'une

GRANDE EXPOSITION DE MEUBLES D'EXTÉRIEUR sous la tente

PROFITEZ DE NOS SPÉCIAUX PRÉ-SAISON

GRAND SPÉCIAL • 3 JOURS SEULEMENT

CHLORE

Baril de 100 lbs, 45 kg

SPÉCIAL **139⁹⁵** en tablettes **134⁹⁵** en granulé
tant qu'il y en aura

Dégustation de fruits de mer les 3 et 4 mai, gracieuseté de la **Poissonnerie R. Savard**

ALGICIDE

rég. 9,95 **2 pour 1**

SPÉCIAL

Nous faisons également la mise en marche et l'entretien de votre piscine.

Marques réputées telles que: AMI — Rover Garden — Finkel — Heidt — Alibert — Emu et plusieurs autres.

Rabais de 10% du prix régulier des produits chimiques et accessoires de piscines, excepté les articles déjà en réclame.

DÉPARTEMENT DES PISCINES OUVERT LE DIMANCHE

GUNITE DE QUÉBEC INC.

SAINTE-FOY
1572, av. du Parc
(avant l'Aquarium) 653-1871

GUNITE VOUS OFFRE AUSSI:

- Mise en marche de piscine
- Reparation
- Entretien
- Nettoyage au jet de sable
- Residentiel ou commercial

58,544 militants en règle, en février

Le PQ continue de perdre des membres

Le 1er février dernier, le Parti québécois regroupait moins de la moitié des membres en règle qu'il comptait au moment de l'élection de M. Pierre Marc Johnson à sa tête. Au 1er février, le PQ avait même 14,446 membres de moins qu'il n'en affichait la veille de la démission de M. René Lévesque.

par André FORGUES

La liste de membres en règle du PQ comprenait 58,544 noms le 1er février 1987 contre 72,990 le 22 juin 1985, avant l'annonce de la démission de M. Lévesque. Les efforts de recrutement faits par les équipes des candidats à la présidence du PQ avaient cependant fait grimper ce total à 128,188 le 25 août 1985, soit plus du double qu'actuellement.

Hier, M. Johnson a soutenu que les prévisions établies depuis quelques mois étaient à l'effet que le parti compterait environ 60,000 membres au moment du congrès de juin. Se disant ni surpris, ni préoccupé par cette question, le chef péquiste voit là la conséquence logique d'un choix fait l'an dernier.

«Les gens, dit-il, ne peuvent pas

faire du financement, discuter d'orientations, préparer des congrès locaux, régionaux et national et en même temps faire du recrutement. C'est impossible!»

En moyenne, le Parti québécois avait 480 membres par circonscription électorale en février dernier. Le 22 juin 1985, cette moyenne était de 598 membres et, le 25 août 1985, de 1,050.

Selon les chiffres officiels publiés ces jours derniers en prévision du congrès national de la mi-juin, le PQ avait moins de 100 membres dans 13 comtés, en février, tandis que seulement neuf associations de circonscription comptaient plus de 1,000 militants en règle.

Depuis février, le Parti québécois

a lancé sa campagne de financement annuelle au cours de laquelle on tente toujours de rehausser le nombre de membres. Le président de la campagne est M. Michel Gauthier, député de Roberval où le PQ affichait en février le plus grand nombre de membres, soit 1,894.

M. Gauthier reconnaissait la semaine dernière que la situation était difficile et que seulement \$831,000 avaient été amassés sur un objectif de \$1.5 million.

Au cours du week-end, M. Pierre Marc Johnson expliquait quant à lui que la situation est serrée mais que son parti pourrait bien s'en tirer s'il atteignait l'objectif de \$1.5 million avant la fin de 1987. A l'origine, la campagne de finance-

ment devait se terminer à la mi-mai.

Le portrait

Des 13 régions du Québec, seule la Mauricie comptait plus de membres en règle en février 1987 qu'en juin 1985, soit 4,567 par rapport à 4,137. Cette même région avait toutefois atteint le total de 8,169 membres à la fin d'août 1985.

La région de Québec a pour sa part perdu plus de 3,000 membres si l'on compare février 1987 (6,973 membres) à juin 1985 (10,091), et en avait perdu 13,500 si l'on réfère à août 1985 (20,474). En février, le PQ avait 1,004 membres dans Lévis, le meilleur comté de la région, contre 78 dans Charlevoix, le plus faible.

Le Saguenay-Lac-Saint-Jean,

château fort péquiste où aucun libéral n'a réussi à se faire élire à la dernière élection, demeure encore loin en avant du peloton avec une moyenne de 1,324 membres par circonscription en février dernier. Au total des cinq comtés de cette région, avec 6,618 membres cette année, même ce château fort a essuyé des pertes sérieuses de 5,000 par rapport à août 1985 et de 2,000 comparativement à juin 1985.

En Outaouais, où se trouvent également cinq circonscriptions, le PQ dépasse à peine les 1,000 membres selon le relevé de février (1,085) alors que cette région a atteint 3,785 en août 1985 et 1,911 en juin de la même année.

Dans la région de Montréal Vil-

le-Marie, où M. Johnson a été le seul député péquiste réélu dans la vague libérale, le Parti québécois conserve 4,786 membres, soit 1,300 de moins qu'en juin 1985 et 6,000 de moins qu'en août 1985. Cette région comprend le comté le moins péquiste du Québec, D'Arcy McGee, où seulement 30 membres ont été recensés en février dernier.

Outre la région de Québec, sur le territoire desservi par LE SOLEIL, les chiffres sont les suivants: 2,944 membres en règle en Estrie en 1987 contre 4,052 en juin 1985 et 7,004 en août 1985; 3,730 membres dans le Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie comparativement à 5,192 et 9,384; 1,155 membres sur la Côte-Nord par rapport à 1,218 et 2,611.

L'industrie de la restauration laissé un peu sur son appétit

Le monde de la restauration est resté un peu sur son appétit, mardi. Le ministre du Tourisme, M. Yvon Picotte, n'avait pas, en effet, de recette-miracle à proposer à cette industrie qui génère des revenus importants mais qui éprouve toutes sortes de difficultés.

par Claude GOYETTE

Dans le cadre de son congrès annuel qui se terminait hier à Québec, l'Association des restaurateurs du Québec avait invité M. Picotte à un déjeuner-causerie au Château Frontenac. Ce dernier s'est contenté de renouer les liens avec le milieu sans annoncer de mesures importantes pour régler les principaux problèmes que connaît cette industrie, même s'il a reconnu que la restauration constitue une partie essentielle de ce qu'il a appelé la trilogie du produit touristique: se loger, se nourrir et se divertir. Il a ajouté que cette industrie avait généré des recettes de plus de \$3 milliards en 1986, ce qui est loin d'être négligeable.

Dans cette optique, le ministre a insisté sur l'importance pour le milieu de travailler en étroite collaboration avec le gouvernement pour poursuivre tous les deux les mêmes objectifs. Il a rappelé que le ministre du Tourisme travaillait actuellement avec les Associations de tourisme régional (ATR) à établir des plans de développement régional. Cet outil veut permettre à chacun de connaître les lacunes de sa région, de développer une image régionale et de pouvoir avec son établissement se situer à l'intérieur de ce cadre.

Trop de restaurants

Le ministre a ensuite abordé un point névralgique: le Québec compte 12,300 restaurants et il a admis que c'était un plafond. Le milieu aurait bien aimé que M. Picotte accepte de continger l'émission des permis mais le ministre repousse cette solution. Il préfère privilégier la formule d'un encadrement plus rigide des entreprises en les classifiant et en obligeant les propriétaires à afficher cette cote.

Le ministre Picotte veut aussi consulter le milieu de la restauration sur la loi des établissements touristiques qui a été adoptée, le 26 mars, et qui lui donne de nouveaux pouvoirs qui se traduiront par une réglementation plus actuelle, tout en laissant le maximum de latitude à l'entreprise.

Le développement touristique passe par l'entreprise privée dans la perspective du gouvernement et M. Picotte n'a pas manqué de le souligner, tout en demandant au secteur de la restauration de continuer et d'accentuer si possible la qualité de son produit et de ses services. Il a insisté davantage sur tout ce qui touche l'accueil et, dans ce contexte, le service de table. Il a terminé en soulignant les différents services offerts par son ministère et par l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ).

Urgence

En remerciant le ministre de présence, ce qui aide à raffermir les liens, le président de l'Association des restaurateurs du Québec, M. Jacques Landurie, en a profité pour souligner l'urgence de reconnaître au Québec la restauration comme une profession et non comme une avenue facile où un peu tout le monde peut s'enrichir. Il a aussi insisté sur le fait que le tableau des entreprises affichant un bilan négatif ne fait que s'alourdir au fil des ans, bien souvent au détriment de l'image du Québec.

DISTRIBUTION AUX CONSOMMATEURS



324⁹⁹

Four à micro-ondes Candle de 1.4 pi' avec TOUTES les caractéristiques que vous recherchez. Indicateur de température et minuterie; mise en marche automatique réglable jusqu'à 12 heures à l'avance. Grille amovible. Livre de recettes.

Prix DC 349,99\$ 324,99\$

ÉPARGNEZ 25\$

Nos meilleurs bijoux pour maman!

A. Spécialement pour maman!

Montre à quartz de soirée très mince pour les sorties avec papa. Boîtier brossé et bracelet à bords polis.

Prix DC 99,97\$

B. Pour les rencontres estivales!

Montre contemporaine et très féminine avec bracelet à mailles; motif floral original. Garantie de 2 ans.

Prix DC 79,97\$ 69,97\$



ÉPARGNEZ 10\$

de la fête des Mères SOLIDE

Voici quelques exemples!



HOT STICKS CHARLESCRAFT



Hot Sticks™ Vingt rouleaux souples prêts en 4 minutes. Tiennent les cheveux fermement et restent chauds pour une mise en plus plus durable.

Prix DC 48,88\$ 43,88\$

ÉPARGNEZ 5\$



2 ans de garantie 29⁹⁹

Cafetière Black & Decker avec système d'infusion par arrosage.

Prix DC 35,99\$ 29,99\$

ÉPARGNEZ 6\$



ÉPARGNEZ JUSQU'À 20\$

15⁹⁹ et plus

Médaille en or 10 C gravé d'un délicat motif floral.

Prix DC 59,90\$ 79,90\$

Pendentif #1 Mom en or 10 C.

Prix DC 29,99\$ 15,99\$

'Mom and Daughter', Pendentif séparable en or 10 C.

Prix DC 39,99\$ 29,99\$

Distribution aux Consommateurs

solide

de la fête des Mères

59⁹⁹ Rabais 10%

13⁹⁹ Rabais 30%

7⁹⁹ Rabais 20%

59⁹⁷

15,99

1,99\$

PRÊT POUR LE CROISSANT!

POUR D'AVANTAGER VOS CLIENTS, NOUS OFFRONS À VOTRE DISPOSITION UN SERVICE D'EMBALLAGE GRATUIT DANS LE CATALOGUE DES AUBAINES.

NE MANQUEZ PAS CET ÉVÉNEMENT SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES MÈRES! VOIR NOTRE PROSPECTUS DE 16 PAGES POUR PLUS DE DÉTAILS!

Ne tardez pas! Ce spécial pour la Fêtes des mères prend fin le 9 mai!

QUÉBEC: Place Laurier • Les Galeries Charlesbourg • Les Galeries de la Capitale • 1870, rue d'Estimauville • 345, rue Soumande • Place des Quatre-Bourgeois • Carrefour Charlesbourg • LÉVIS: Place Kennedy

SONDAGE GALLUP

Non aux libérations de fin de semaine aux criminels graves

♦ La majorité des Canadiens pensent que l'actuel système de libération conditionnelle est trop clément. Cette opinion prévaut davantage chez les personnes de 30 ans et plus.

En fait, plus de quatre Canadiens sur cinq (82 pour 100) sont contre le principe des permissions de fin de semaine accordées aux prisonniers reconnus coupables de délits graves.

Cette opinion qui est actuellement partagée par les personnes de tous les groupes d'âge est demeurée la même, depuis 1975, chez celles de 50 ans et plus. Quant aux Canadiens de moins de 50 ans, ils ont maintenant tendance à partager l'avis des plus âgés. Actuellement, 80 pour 100 des répondants de 18 à 29 ans et 84 pour 100 de ceux âgés de 30 à 49 ans sont contre les permissions de fin de semaine pour les prisonniers reconnus coupables d'offenses majeures. En 1975, seulement 62 pour 100 des répondants de 18 à 29 ans et 76 pour 100 âgés de 30 à 49 ans étaient du même avis.

Les questions étaient les suivantes: «Les prisonniers reconnus coupable d'un délit grave tel que le vol à main armée devraient-ils, selon vous, avoir ou non la permission de sortir en fin de semaine?»

En général, diriez-vous que le système actuel de libération conditionnelle des prisonniers est trop sévère, trop clément ou assez juste?»

Un 1er mai sous le thème de la «société brisée»

♦ À l'occasion de la fête du 1er mai, le Mouvement des Travailleurs chrétiens du Québec - communément appelé MTC - déplore les ruptures que l'injustice a créées entre les personnes, ruptures qui font de notre société «une société brisée».

par Jean MARTEL

«Plus nous voyons se développer ces ruptures, ces fossés entre divers groupes de personnes, dit le MTC, plus notre foi et notre espérance en Jésus-Christ sont mises au défi. N'est-il pas celui qui brise les barrières et nous invite à nous faire proches de ceux qui sont méprisés, sans espérance?»

«Il nous appelle à nous engager avec les femmes et les hommes - qu'ils soient chrétiens ou non - qui luttent pour la justice, la dignité et la fraternité, qui veulent renverser les obstacles raciaux, culturels, religieux et économiques entre les humains».

Au Québec, le Mouvement des Travailleurs chrétiens groupe une cinquantaine d'équipes réparties dans les principales villes. Il adhère au Mouvement mondial des travailleurs chrétiens, dont le président est M. Jacques Archibald, de Québec.

Le MTC constate une première rupture: celle qui s'est insérée entre le monde du travail et celui du chômage. Cette situation, dit-il, est le résultat de la restructuration du capitalisme et des multinationales. Elle a engendré la catégorie de personnes: les «sans-travail».

Une seconde rupture est apparue entre le travail légalement protégé et le travail non protégé. On voit surgir de nos jours, déclare le MTC, une énorme masse de travailleurs non protégés et non organisés; ils constituent un groupe de personnes exploitées, vivant toutes les formes de l'insécurité et soumises à des conditions de vie inhumaines.

Une troisième rupture, dit le MTC, provient de la tension entre les travailleurs et les immigrants. Cette tension est souvent entretenue par des courants racistes et des préjugés. Elle encourage le rejet des immigrants.

Enfin, le MTC identifie une autre forme de rupture: celle qui s'est glissée entre les travailleurs qui ont un bon emploi et ceux qui, menacés de perdre leur emploi, n'osent plus bouger. Cela accentue le «sauve-qui-peut» et l'individualisme, deux comportements contraires à la solidarité au sein de la classe ouvrière.

Le thème de la «société brisée» constituera le sujet de discussions du MTC, à l'occasion d'une journée d'étude et de réflexion, le 9 mai, à Québec. ♦

L'idée d'un fonds de placement étudiant toujours vivante à Laval

♦ L'idée de créer un fonds de placement étudiant, à l'université de Laval, n'est pas morte, en dépit du «non» majoritaire prononcé lors du récent référendum de la Confédération des Associations étudiantes (CADEUL).

par J.-Claude RIVARD

Bien au contraire. L'idée n'est pas morte sauf que la tendance, telle qu'elle s'est manifestée, en fin de semaine, au congrès des délégués de la CADEUL, favorise la création de fonds distincts et décentralisés plutôt que la constitution d'un organisme central et unique. Le regroupement éventuel de ces fonds distincts n'est cependant pas, pour autant, écarté.

L'une des deux décisions majeures prises par l'assemblée des délégués de la CADEUL, en fin de semaine, porte sur cette question. L'autre concerne le projet de «superfrancofête 87», c'est-à-dire de rencontre internationale des étudiants francophones, pour l'été qui vient.

Fonds étudiants

Au sujet des perspectives d'avenir du fonds d'emploi étudiant, le congrès a retenu les recommandations d'un comité ad hoc. Ce dernier propose l'appui à toute initiative amenant le regroupement d'associations locales intéressées à développer l'idée d'un fonds favorisant la promotion du potentiel étudiant et l'accès à l'emploi. Il a été décidé

de jeter les bases susceptibles de favoriser un tel regroupement et que la CADEUL puisse offrir, si requis, tout l'appui nécessaire. Quant aux aspects techniques de la question (montant, gestion, choix de projets), il a été clairement défini qu'ils resteront du ressort des associations intéressées au projet de regroupement.

En attendant, les associations départementales et facultaires feront d'abord cavalier seul.

En agriculture

L'un des projets les plus intéressants est celui des étudiants en sciences de l'agriculture et de l'alimentation. Dans une proportion de 97 pour 100, les quelque 500 étudiants ont décidé de tout mettre en oeuvre pour sensibiliser les étudiants et les employeurs au problème de l'emploi et du sous-emploi. Une stratégie concrète a été définie, comportant impression de dépliants, contacts personnels avec les employeurs, conférences et interventions publiques. L'argent étant, bien sûr, le nerf de la guerre, il a été décidé d'imposer à chaque

membre de l'association des étudiants de cette faculté (AEAAC), une cotisation spéciale de \$3 par session. Avec les sommes promises par la direction de la faculté, une subvention attendue du ministère de l'Agriculture en plus de ce que l'on compte recueillir dans les entreprises, l'AEAAC compte pouvoir disposer d'un budget annuel d'environ \$8 000 pour stimuler l'emploi d'un

plus grand nombre de diplômés, d'année en année.

Des préoccupations analogues ont été observées du côté de plusieurs autres associations d'étudiants: arts, administration, sciences et génie. D'autres voient d'un mauvais oeil la constitution d'un fonds unique et centralisé. C'est le cas pour les étudiants en droit, en sciences sociales, en lettres, en théologie. Le projet de fonds ne répugne, à vrai dire, qu'aux étudiants en sciences de la santé, relativement peu affectés par le problème du chômage et du sous-emploi, au terme de leurs études, selon les conclusions du rapport soumis au congrès de la CADEUL.

Rencontre internationale

Pendant que l'on attend des instances gouvernementales diverses les réponses aux demandes de subventions formulées pour la tenue d'un genre de «superfrancofête», le congrès de la CADEUL a décidé de parer au pire, advenant que les fonds attendus ne viennent pas. Une somme de \$15 000 a été mise en disposition pour organiser quand même une manifestation d'envergure moindre, si les subventions gouvernementales n'arrivent pas.

Advenant le pire, les participants «étrangers» seront recrutés au sein de la communauté des étudiants francophones non-Canadiens et non-Québécois actuellement aux études chez nous. ♦

Permissions de fin de semaine			
		Devraient être accordées	Ne devraient pas
National:	1987	13%	82%
	1984	11	84
	1975	17	74
18-29 ans	1987	17	80
	1984	16	80
	1975	30	62
30-49 ans	1987	11	84
	1984	12	82
	1975	14	76
50 ans et plus	1987	10	83
	1984	6	91
	1975	10	82

Système de libération conditionnelle				
Actuellement	Système de libération conditionnelle			
	Trop sévère	Trop clément	Assez juste	Ne savent pas
National 1987	2%	62%	22%	13%
18-29 ans	3	53	33	11
30-49 ans	3	65	19	13
50 ans et plus	1	67	17	14

Les résultats du sondage proviennent d'entrevues menées entre le 8 et le 12 avril 1987 auprès de 1 013 personnes âgées de 18 ans et plus. Cet échantillonnage est précis à quatre pour 100 près, 19 fois sur 20. ♦

La toute nouvelle Pontiac Firefly 87:
«À ce prix-là, y vont l'aimer!»



PLAN DE PROTECTION GM
3 / 60 000 km
ANS SANS SUPPLÉMENT

7280\$

Prix de détail suggéré par le fabricant pour la Pontiac Firefly de base, 2 portes et hayon, avec équipement standard. Transport en sus. Certains équipements représentés sont livrables moyennant supplément. Le concessionnaire peut vendre à un prix inférieur. Le prix et les caractéristiques sont sujets à changement sans préavis.

La Firefly a tout pour plaire: économique à l'achat, pas gourmande à la pompe, étonnamment logeable, le tout avec un équipement standard impressionnant. Et bien entendu, elle est fougueuse comme une vraie Pontiac! Passez vite la voir chez votre concessionnaire.

5,1 L/100 km (55 mi/gal)

Résultats basés sur les méthodes d'essai de Transport Canada (cote combinée) pour une Pontiac Firefly 1987 avec moteur de 1 litre et boîte manuelle 5 vitesses. La consommation de votre Firefly peut varier selon les conditions d'utilisation.

Pontiac Firefly

Ça marche Pontiac!

