

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE PRÉSENTE

les 7 JOURS de SIMON LABROSSE



Si sa vie vous intéresse !

une pièce de **Carole Fréchette**
dans une mise en scène de **Martin Faucher**

TOURNÉE 2001

Mot du directeur artistique



Simon est jeune. Il cherche du travail. Il n'en trouve pas. Devenu travailleur autonome par obligation, il imagine des métiers qu'il propose aux autres. Mais ça ne clique pas. Chacun a ses préoccupations, voyez-vous! Même les amis à qui on demande de l'aide... Simon est un peu seul. Mais il est positif. Il essaie beaucoup. Il est rempli de bonne volonté. Il veut se rapprocher des autres. Il est certain que ça va débloquer bientôt et que tout ira pour le mieux... Alors, chaque jour, il recommence.

Simon cherche l'amour aussi. Il envoie des cassettes à Nathalie qui est partie loin, trop loin. Mais elle ne lui répond pas. Alors Simon est de plus en plus seul. Il ressent une petite douleur au fond de lui. Une petite douleur qui agace, qui dérange, qui ramène à une réalité un peu cruelle. Qu'est-ce qu'on fait quand on est jeune, sans travail, avec peu ou pas d'argent, et que son amour ne donne plus de nouvelles ? Peut-être qu'on se sent de plus en plus devant un vide. Un vide qui grandit tous les jours. On cherche sa place. Mais en reste-t-il une?

Avec humour, intelligence et lucidité, Carole Fréchette pose un regard sur la jeunesse mais peut-être aussi sur notre société : un aujourd'hui ouvert sur le monde, certes, mais tellement complexe, tellement rapide, qu'il incite parfois au désarroi des uns et à l'indifférence des autres. Dans ce monde où " il pleut des briques ", notre chance de survie doit-elle être que les cœurs se durcissent et que les idéalistes oublient leurs rêves ?

Merci Martin de revenir à La Manufacture. C'est toujours un plaisir de travailler avec toi. Merci à l'équipe de votre implication et de votre merveilleuse ténacité.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle soirée.

Jean-Denis Leduc



Bibliographie de Carole Fréchette :

- Baby Blues.* Théâtre. Éditions les Herbes Rouges, Montréal, 1989.
- Les Quatre morts de Marie.* Théâtre. Éditions Actes Sud – Papiers, Paris, 1998.
- La Peau d'Élisa.* Théâtre. Éditions Leméac / Actes Sud – Papiers, Montréal et Paris, 1998.
- Les 7 jours de Simon Labrosse.* Théâtre. Éditions Leméac / Actes – Sud Papiers, Montréal et Paris, 1999.
- Carmen en fugue mineure.* Roman. Éditions de la courte échelle, Montréal, 1996.
- Do pour Dolorès.* Roman. Éditions de la courte échelle, Montréal, 1999.

Carole Fréchette

Auteure



On me dit souvent que je parle de mes textes comme on parle de ses enfants ; je les appelle Marie, Élixa, Simon, et maintenant Jean et Béatrice (mes nouveaux-nés, des jumeaux !). Simon est mon premier garçon. J'ai pour lui une tendresse particulière. Comme les garçons, il est entreprenant, il fonce, il se lance et puis il est drôle, il fait le clown, il me fait rire. Comme beaucoup de monde, comme moi assurément, il n'est sûr de rien, il se débat, il veut – il veut tellement – faire sa place, être entendu, imprimer sa marque sur le monde, être aimé d'une âme pure et fervente. Comme tout le monde peut-être, comme moi assurément, il se retrouve parfois seul, le soir, quand la vie frappe à sa porte pour réclamer son dû. Je suis heureuse qu'il soit pris en charge par La Manufacture et qu'il parte en tournée ; il est entre bonnes mains avec Martin, qui a déjà pris soin de Marie avec tant de grâce, et aussi Daniel, Sophie, Philippe et toute l'équipe.

Merci à tous.

Carole Fréchette

Après une formation de comédienne à l'École Nationale de Théâtre, Carole Fréchette a fait partie du Théâtre des Cuisines jusqu'au tournant des années 1980 ; elle y a participé, comme comédienne et auteure, à la création de spectacles dont : *Moman travaille pas, a trop d'ouvrage* et *As-tu vu? Les maisons s'emportent!*. Parallèlement, elle a touché à plusieurs facettes de l'activité théâtrale. Elle a notamment fait partie du comité de rédaction des Cahiers de théâtre Jeu et présidé le Centre des auteurs dramatiques (Cead) de 1994 à 1999. Elle se consacre maintenant essentiellement à l'écriture.

Sa première pièce solo, *Baby Blues*, a été produite au Théâtre d'Aujourd'hui en 1991. Récipiendaire du Prix du Gouverneur Général en 1995 et du Prix Chalmers en 1998, son second texte, *Les Quatre morts de Marie*, a été créé, dans des versions anglaise, roumaine et espagnole. Il a aussi été produit à Paris au Théâtre Gérard-Philippe, en février 1998, en même temps que son complice Martin Faucher le mettait en scène à Montréal, au Théâtre de La Veillée. Carole Fréchette est également l'auteure de *La Peau d'Elisa* qui a fait l'objet de plusieurs productions en France et en Belgique et a été créée en 1998, au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de François Barbeau.

Les 7 jours de Simon Labrosse a déjà connu quatre productions: à Bruxelles, à Jonquières, à Lille et à Angers. Montréal accueille cette pièce pour la première. fois.



Martin Faucher

Metteur en scène

Bonjour Simon,

Je t'ai aperçu hier au guichet automatique de la Caisse populaire. Tu as vérifié trois fois ton solde avant de repartir avec un maigre 20\$ dans les mains. Je n'ai pas voulu te déranger car tu avais l'air dans tes affaires, bien absorbé. Il y a des journées comme ça... Je t'ai revu plus tard à travers la vitrine de ce café si achalandé où les journaux sont gratuits et où on peut passer le temps qu'on veut sans qu'on soit achalé. Je n'ai pas voulu te déranger car tu buvais un café filtre en lisant le journal. Tu souriais. Peut-être lisais-tu une autre déclaration concernant le plus-meilleur pays au monde ? Ou lisais-tu seulement ton horoscope ? Il y a des semaines comme ça... Encore plus tard, il pourrait à plein ciel, je t'ai recroisé. J'étais entré me réchauffer un peu dans cette librairie d'occasion où les livres sont vraiment bon marché. Tu y étais, entre les allées étroites, en compagnie d'un gros livre de voyage à couverture glacée. Je n'ai pas voulu te déranger car tu étais perdu dans la contemplation d'un magnifique paysage torride de la brousse africaine. Tu rêvais. Il y a des mois comme ça... Et beaucoup, beaucoup, beaucoup plus tard, je rentrais chez moi pour me coucher. Je t'ai re-recroisé au dépanneur ouvert 24 heures. Je n'ai pas voulu te déranger. Accoudé au comptoir de mélamine, tu chantonais une douce berceuse au beigne au sucre que tu étais en train de déguster. Tu pleurais, mais juste un peu. Alors je suis ressorti discrètement du dépanneur ouvert 24 heures sans rien acheter, sans savoir te consoler, gêné d'exister. Il y a des vies comme ça...

Porte-toi bien,

Ton-voisin-qui-ne-t'a-jamais-dit-un-mot-mais-qui-t'aime-bien-pareil,

Martin.

Metteur en scène, comédien et parfois danseur, Martin Faucher touche à différents aspects de la scène. À la mise en scène, on lui doit notamment les adaptations *À quelle heure on meurt?* et *La Fille de Christophe Colomb*, d'après les romans de Réjean Ducharme. S'intéressant de très près à la dramaturgie québécoise, il a créé les textes de Jasmine Dubé, *Pierrette Pan, ministre de l'enfance et des produits dérivés* et *La Bonne femme* (Masque de la mise en scène, 1996), ainsi que des textes de Michel Marc Bouchard, Pierre-Yves Lemieux, René-Daniel Dubois et Larry Tremblay. Dans un tout autre registre, à l'automne 99, il nous livrait une adaptation colorée de la pièce *Le Menteur* de Corneille, produite par le Théâtre Denise-Pelletier. Au cours de la dernière année, il a signé la mise en scène de *Qui a peur de Virginia Woolf* de Edward Albee dans une production du Théâtre du Rideau Vert.

Fidèle collaborateur du Théâtre de La Manufacture il a signé les mises en scène des pièces *La Maison Amérique* de l'auteur gallois Edward Thomas et *Tout bas...si bas*, de l'auteur tchadien Koulsy Lamko. Avec *Les 7 jours de Simon Labrosse*, Martin Faucher s'associe une fois de plus à l'auteure Carole Fréchette, puisqu'il avait dirigé *Les Quatre morts de Marie*, qui avait remporté un franc succès auprès de la critique et du public. Au printemps 2001, il signera également pour La Manufacture la mise en scène de *l'Affaire Dumouchon* de Lise Vaillancourt.

Simon

Daniel Parent



En 1996, Daniel Parent termine son diplôme de l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx. L'année suivante, après un stage de biomécanique à Moscou, on le retrouve avec le Théâtre Ubu dans *Les Trois derniers jours de Fernando Pessoa* adapté par Denis Marleau. En 1999, il collabore à nouveau avec Denis Marleau pour *Urfaust Tragédie subjective*. Ces pièces l'amènent à jouer sur les planches de plusieurs grandes scènes européennes. On le retrouve aussi dans *Les Oranges sont vertes* de Claude Gauvreau mis en scène par Lorraine Pinal au TNM. À l'automne 2000, il interprétait Isidore lors de la tournée européenne de *Rêves* de Wajdi Mouawad. Il a déjà travaillé sous la direction de Martin Faucher dans *Couteau : Sept façons de tuer quelqu'un avec....* et à l'automne dernier il travaillait à nouveau avec lui comme interprète et concepteur dans le spectacle de danse pour enfant *Les Cousins* de la compagnie Le fils d'Adrien danse.

Nathalie

Sophie Vajda



Diplômée de l'Option théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1990, Sophie Vajda débute sa carrière dans le rôle de «Katharina Blum» auprès de Serge Denoncourt dans *L'honneur perdu de Katharina Blum* présenté par le Théâtre de l'Opsis. En 1993, aux côtés du même metteur en scène, elle interprète «Sacha» dans *Comédie russe*. Depuis, on a pu la voir dans *Andromaque* de Racine, une mise en scène de Lorraine Pinal au TNM et dans *Lorenzaccio* sous la direction de Claude Poissant. Récemment, elle jouait dans *Liberty*, une production du Théâtre Les Gens d'en Bas dirigée par Louison Danis et dans *Novembre*, une pièce documentaire d'Annabelle Soutar mise en scène par Alex Ivanovici.

Léo

Philippe Cousineau



Issu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1990), on le retrouve aux côtés de Claude Poissant en 1993, jouant le rôle de «Steve Hubel» dans la pièce *Un tramway nommé désir* et au TNM, dans *La vie est un songe*. Sous la direction d'Alice Ronfard, il est de la distribution de *Comme il vous plaira* et *Marie Stuart* et est interprète dans *Adieu beauté* de l'auteur François Archambault, dans une mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Il a tourné au Québec, avec le Théâtre Petit à Petit dans *Les huit péchés capitaux*. Il a interprété l'évêque dans *Tout bas... si bas* de Koulsy Lamko dans une production du Théâtre de La Manufacture. En 1999, il se rendait à Paris au Printemps du Québec pour interpréter une série de textes d'auteurs québécois dans une mise en scène de Benoît Vermeulen. L'automne dernier au TNM, il interprétait Don Carlos dans la pièce *Don juan* de Molière.

Le Théâtre de La Manufacture

Direction générale et artistique	Jean-Denis Leduc
Direction administrative et des communications	Danièle Drolet
Collaboration à l'artistique	François Archambault
Auteur en résidence	Jean Marc Dalpé
Direction de production	André Rioux
Direction technique	Étienne Boucher-Cazabon
Secrétariat et réception	Danielle Ducharme
Billetterie et accueil	Daniel Milette
Développement de public	Renaud Legoux
Adjointe, administration-communications	Majorie Béland
Guichetiers et placiers	Fanie Robert, Julie Lampron, Marjolaine Gascon, Léa Simard,

Le Conseil d'administration

Président	Pierre Després
Vice-président	Jean-François Beaudry
Secrétaire-trésorier	Pierre Brodeur
Administrateurs	Michel Dufour, Suzanne Lalande, Jean-Denis Leduc et Daniel Simard

Le Théâtre de La Manufacture tient à remercier ses partenaires et subventionneurs



LE DEVOIR

Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtres Associés.
Le Théâtre de La Manufacture assure la direction de La Licorne et de La Petite Licorne.

les 7 JOURS de SIMON LABROSSE

Texte **Carole Fréchette**
Mise en scène **Martin Faucher**

Léo **Philippe Cousineau**
Simon **Daniel Parent**
Nathalie **Sophie Vajda**

Assistance à la mise en scène et régie **Isabelle Brodeur**
Décor, costumes et accessoires **Jean Bard**
Éclairages **André Rioux**
Musique **Gaétan Leboeuf**
Maquillages **Jacques Lee Pelletier**

Direction de production **André Rioux**
Direction technique **Étienne Boucher Cazabon**
Construction du décor **ACME Services scéniques**

Techniciens de tournée **Isabelle Brodeur, Pascal Harvey,
Éric Locas**

Relations de presse et publicité - Montréal **Ginette Ferland (514) 279-1601**
Agence de tournée
et relations de presse en tournée **Tournées Paule Maher (514) 525-9393**
Photographie de l'affiche **Rolline Laporte**
Photographie de plateau **Caroline Hayeur**
Conception graphique **Simon Dupuis**

Nous tenons à remercier :

Luce Bessette, Alex Grand-Pierre et le centre de radiologie de l'hôpital Hôtel-Dieu de Montréal.

Carole Fréchette a reçu le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'écriture de cette pièce.

Les 7 jours de Simon Labrosse a été présenté en lecture publique dans le cadre de la Semaine de la dramaturgie du Centre des auteurs dramatiques (Cead) en décembre 1995. La mise en lecture était assurée par Martin Faucher. Le texte était interprété par Stéphane Brulotte, Philippe Cousineau et Sophie Vajda. L'auteure remercie chaleureusement le Cead pour son soutien et particulièrement Diane Pavlovic pour ses précieuses lumières.

EN TOURNÉE

les 7 JOURS de SIMON LABROSSE

À l'initiative de Réseau Scènes, le regroupement des diffuseurs de la grande région montréalaise, Les 7 jours de Simon Labrosse se retrouve dans la série «Les Voyagements» qui vise à promouvoir le théâtre de création en tournée à travers le Québec et le Canada français.

- Ste-Geneviève le 17 février,
- Gaspé le 21 février,
- Le Bic du 22 au 24 février,
- Sherbrooke le 28 février,
- Beloeil le 3 mars,
- Sudbury du 6 au 8 mars,
- Valleyfield le 10 mars,
- Baie-Comeau le 16 mars,
- Sept-Îles le 17 mars,
- St-Léonard le 25 mars,
- Montréal du 27 au 31 mars,
- L'Assomption le 3 avril,
- Hull le 5 avril,
- Ste-Thérèse les 8 et 9 avril,
- Maniwaki le 10 avril,
- Mont-Laurier le 11 avril,
- Longueuil les 18 et 19 avril,
- Joliette le 21 avril,
- Montréal-Nord le 22 avril.



LE DEVOIR

présent
sur toutes les scènes

culturelles

Abonnements : (514) 985-3355 • 1 800 463-7559



LE JEU CONTINUE !

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et THÉÂTRE LA LICORNE
CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1999-2000 - Soirées bénéfiques les 15 mars et 25 avril 2000

TRICK OR TREAT

de Jean Marc Dalpé, mis en scène par Fernand Rainville

le mercredi 15 mars 2000 à 19 h



avec David Boutin, Pierre Curzi, Jean Marc Dalpé,
Maxime Denommée, Claude Despins

Un soir d'Halloween. Il fait presque nuit. Ben, quarantaine avancée et digne "parrain" de la petite pègre du quartier, est seul dans le local de Bereczki et fils, un atelier de réparation d'appareils électroniques, du moins en apparence ! Survient Mike, un adolescent qui s'est récemment fait taxer. Il tente de convaincre Ben de lui vendre une arme, question d'être paré pour sa prochaine rencontre avec ses agresseurs. L'arrivée de Cracked fera basculer le tout dans une joute cruelle dont les lois sont mal connues de Mike... et où tout se passe si vite...

Moderne et urbain, *Trick or Treat* est un thriller dynamique, percutant et vif où l'on sent constamment la tension et les enjeux. Un texte souligné par un Prix du Gouverneur général en 1999 et qui est en nomination pour trois masques de l'Académie québécoise du théâtre : meilleur texte, meilleure mise en scène, meilleure production Montréal.

Toute la soirée on reste sur le bout de sa chaise ! Le Devoir
Percutant comme un coup de feu ! La Presse
Une véritable friandise pour qui aime les saveurs corsées. Voir

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE

de Carole Fréchette, mis en scène par Martin Faucher

le mardi 25 avril 2000 à 19 h



avec Philippe Cousineau, Daniel Parent, Sophie Vajda

En s'inventant chaque jour un nouveau métier, Simon, chômeur à l'imaginaire farfelu, nous raconte ses tentatives "géniales" pour s'insérer dans la vie active. En compagnie de ses amis Nathalie, obsédée de croissance personnelle, et Léo, "poète négativiste", Simon se débat avec fébrilité et dérision. Il n'a qu'une arme pour se défendre : Il est vivant !

Une comédie intelligente, vivante et pleine de rebondissements qui, avec fraîcheur, de façon loufoque, voire absurde, se rit du dicton si cher à notre Amérique : "Quand on veut, on peut !".

Après le succès de la pièce "Les quatre morts de Marie" qui réunissait le duo Fréchette-Faucher, le public pourra retrouver avec bonheur les personnages de Carole Fréchette : des personnages qui ont d'abord la faculté de nous toucher et qui, malgré leur détresse, s'adressent toujours à nous avec un sourire en coin.

Je vais chez les gens. Je m'assois dans un coin, je respire, je fais du bruit avec mes dents, je parle des cheveux qui poussent, du froid qu'il fait, de la petite douleur que j'ai sur le côté, du temps que ça prend pour oublier... Je suis très intéressant ... Pensez-y. J'ai laissé ma carte de visite à la sortie : Simon Labrosse, remplisseur de vide.

Les représentations auront lieu au THÉÂTRE LA LICORNE
4559, avenue Papineau à Montréal (coin Mont-Royal)

Vous êtes conviés dès 18h30 à venir prendre l'apéro avec nous. Un cocktail suivra chaque représentation.

Coût des billets : 50\$

Réservations auprès de madame Danielle Ducharme : 514-523-0130

Le Théâtre de La Manufacture est propriétaire et gestionnaire du Théâtre La Licorne. Un reçu d'impôt vous sera émis.

LE JEU CONTINUE !

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE et THÉÂTRE LA LICORNE
CAMPAGNE DE FINANCEMENT 1999-2000 - Soirées bénéfiques les 15 mars et 25 avril 2000