

**AUDIO**  
Écoutez les chansons de la compilation du jour sur [cyberpresse.ca/festivals](http://cyberpresse.ca/festivals)

**PHOTOS**  
Voyez les photos du film *Jonah Hex* sur [cyberpresse.ca/hex](http://cyberpresse.ca/hex)

**BLOGUE**  
Alain Brunet commente les spectacles des Francos sur [cyberpresse.ca/brunet](http://cyberpresse.ca/brunet)

# FRANCOS

ARTS ET SPECTACLES



**VIVRE**  
AFRIQUE DU SUD :  
DU MONDIAL... À MONTRÉAL  
PAGE 10

**MÉDIAS**  
QUEBECOR NIE VOULOIR  
IMITER FOX NEWS  
PAGE 8

Pierre Karl Péladeau



## VULGAIRES MACHINS

### Regard critique

Se taire et baisser les bras n'est pas une option pour les Vulgaires machins. Quinze ans après ses débuts, ce groupe vétéran du punk-rock québécois continue de rugir dans le but avoué de bousculer notre petit confort et, surtout, notre indifférence.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Il s'est écoulé 15 années depuis que Marie-Ève Roy et Guillaume Beaugard ont fondé Vulgaires machins. Une telle longévité, ce n'est rien de moins qu'un exploit. Ici, au Québec, la plupart des groupes peinent à passer le stade du troisième album et se sabordent avant d'avoir traversé une décennie.

« Ce qui nous tient ensemble, c'est qu'on a vraiment du plaisir sur une scène et à composer des chansons, affirme la guitariste et chanteuse Marie-Ève Roy. C'est ça l'essentiel et il faut toujours y revenir, parce que les événements de la vie font que tu bifurques. »

Marie-Ève a fondé les Vulgaires machins avec Guillaume Beaugard au milieu des années 90. Pour la petite histoire, rappelons que tous deux venaient de se faire virer d'un autre groupe au sein duquel ils jouaient de la guitare. « Je jouais de la guitare sèche depuis le début de l'adolescence, mais c'est dans mon premier band avec Guillaume que j'ai appris à jouer de la guitare électrique », raconte-t-elle.

On ne sait pas si les anciens complices de Guillaume et Marie-Ève se sont mordu les doigts de les avoir exclus. Indica Records a eu plus de flair. Vulgaires machins – complété par Maxime Beaugard et Patrick Landry – a été le premier groupe à lancer un album sur cette étiquette de disques fondée par les membres du groupe GrimSkunk. Un imprématur dont la boîte n'a jamais eu à rougir.

#### Taper sur le même clou

Vulgaires machins n'a en effet jamais trahi ses idéaux ni fait de concession majeure au plan artistique. Avec *Requiem pour les sourds*, sorti l'hiver dernier, le groupe continue d'ailleurs de critiquer notre apathie devant le pitoyable spectacle de la politique et notre indifférence confortable devant la détresse humaine. Vulgaires machins enfonce le clou.

« L'envie est toujours là. Alors, oui, dans un certain sens, quand on enregistre un nouveau disque, on se retousse les manches et on continue à parler de ça, parce que ça fait partie de notre quotidien, de nos préoccupations et de nos questionnements. »

Le plus difficile, selon Marie-Ève, c'est d'arriver à trouver de ne pas se répéter en dépeignant et en dénonçant des réalités qui, elles, ne semblent pas vouloir changer.

► Voir **VULGAIRES** en page 4



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Cœur de pirate en répétition avec Catherine Leduc de Tricot Machine en prévision du spectacle de ce soir.

« Dumas, c'est quelqu'un qui m'a inspirée quand je me suis mise à écrire des chansons parce qu'il avait environ 21 ans quand il a commencé. J'aime son parcours. »

« Le bonheur dans un disque. J'aimerais procurer aux gens les mêmes sentiments que je ressens quand j'écoute du Tricot Machine. »

## CŒUR DE PIRATE ET SES INVITÉS

# VIVEMENT LA GRANDE SCÈNE!

Sitôt arrivée à Montréal, Cœur de pirate a chanté avec Bedouin Soundclash dans un spectacle au programme du Grand Prix, vendredi dernier. Lundi, on lui a remis le prix Rencontres de l'artiste québécois ayant obtenu le plus de ventes numériques pour un album francophone. Et elle a également peaufiné le spectacle qu'elle va donner ce soir avec ses invités Dumas, Tricot Machine, The Stills et Jimmy Hunt sur la grande scène de la place des Festivals.

#### ALAIN DE REPENTIGNY

Joli emploi du temps en effet, mais qui n'a rien à voir avec le joyeux tourbillon européen dont Béatrice Martin s'est tirée pour quelques semaines avant d'y replonger de plus belle en juillet. « Je viens de faire deux gros festivals devant 15 000 spectateurs : Art Rock de Saint-Brieuc, très rock, avec du monde comme Pete Doherty et moi qui arrivais en disant « You-hou, je fais de la chanson »; et

Papillons de nuit, un autre gros truc avec Gossip, Renan Luce et des artistes vraiment éclectiques. Le reste, c'est ma tournée à moi, des salles de 2000 personnes; pour nous (Québécois), c'est beaucoup, mais eux, ils disent que c'est intime! »

Les gros festivals la stressent un peu, mais pas autant que les Francos montréalaises où elle se produira ce soir. Sans doute parce qu'elle sera dans sa ville, devant une foule considérable, elle qui avait chanté au Club Soda en

première partie de Benjamin Biolay aux Francos de 2008, puis dans le confort douillet de l'Astral, l'an dernier.

Mais c'est un bon stress, insiste-t-elle: « Ce n'est pas quelque chose qu'ils font souvent de confier la grande scène à un artiste qui n'a qu'un album qui dure 30 minutes. Ça me fait vraiment plaisir qu'on ait pensé à moi, mais j'avoue que c'est risqué pour moi, c'est un défi. »

► Voir **PIRATE** en page 4

RESTAURANTS  
**CASA GRECQUE**  
www.casagrecque.ca

**SUPER SPÉCIAL**  
**ENTRECÔTE GRILLÉE**

RIB STEAK (12 OZ) CATÉGORIE CANADA « AAA »

**9,99\$** Pour un temps limité, du dimanche au jeudi



Inscrivez-vous au [www.casagrecque.ca](http://www.casagrecque.ca) pour profiter de promotions additionnelles.



**LES HOMARDS SONT ARRIVÉS!**  
**7 JOURS SUR 7**



APPORTEZ VOTRE VIN OU VOTRE BIÈRE

## ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

## LES CHOIX DE PHILIPPE RENAUD &gt; 16 JUIN

## COUP DE CŒUR

Manu Militari

L'une des plumes les mieux aiguës de la scène hip-hop, le rappeur Manu Militari présente sur une scène extérieure les chansons denses et intelligentes de *Crime d'honneur*, son plus récent album, digne successeur du *Voix de fait* qui l'avait révélé en 2006. En plus de son concert solo, l'artiste sera sur les rangs plutôt garnis du concert *Les 20 ans du hip-hop québécois* samedi prochain, au Métropolis.

&gt; Stationnement Clark, 23h



PHOTO IVANO H DEMERS, LA PRESSE

## COUP DE DÉ

Polipe

Le trio rock Polipe, originaire des contrées lointaines (!) de Saint-Antoine-de-Tilly avait lancé un premier album (*Tropiques du Cancer*) atypique il y a quelques mois, un fol agrégat de chanson rock et de psychédéisme assumé qui mettait ces jeunes musiciens dans une catégorie à part du reste de leurs congénères. Qu'est-ce que ça donne sur scène? C'est ce qu'on va aller découvrir.

&gt; Scène coin Saint-Urbain et Maisonneuve, 21h



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

## COMPIL DU JOUR

## CHANSONS À ÉCOUTER SUR CYBERPRESSE

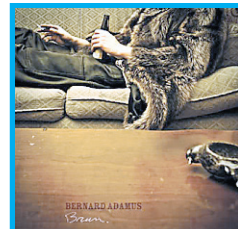


**RENÉE MARTEL**  
L'HÉRITAGE  
MUSICOR

## QUI JE SUIS

La reine du country québécois Renée Martel revisite autant ses classiques que les plus récentes (et tout aussi satisfaisantes) de *L'héritage*: elle se sert de sa Carte blanche pour inviter Mara Tremblay et Catherine Durand, entre autres.

&gt; Théâtre Maisonneuve, 20h



**BERNARD ADAMUS**  
BRUN  
GROSSE BOÎTE

## BRUN, LA COULEUR DE L'AMOUR

*L'hymne à l'amour*, version folk-blues crotté, signée par l'inénarrable Bernard Adamus, qui vit une année de rêve (et pas brune du tout...) depuis sa première petite scène extérieure aux Francos l'année dernière.

&gt; L'Astral, 20h30



**VULGAIRES MACHINS**  
REQUIEM  
POUR LES SOURDS  
INDICA

## PARASITES

Valeur sûre de la scène rock québécoise, les vétérans punk sont revenus en force avec cet album coup de poing, toujours aussi fort en verve autant qu'en riffs de guitare électrique. Si ce groupe n'existait pas, il faudrait l'inventer.

&gt; Métropolis, 21h



**SUNNY DUVAL**  
SEIN NOIR SEIN  
BLANC  
BIG FAT TRUCK

## ROUSSE DANS MON LIT

Guitariste bien en vue sur la scène locale, Sunny Duval est enfin réapparu en solo pour offrir une goûteuse galette de rock garage plein d'humour gras et de chansons accrocheuses. Party assuré sur une scène extérieure des Francos!

&gt; Zone Molson Dry, 23h



**CŒUR DE PIRATE**  
CŒUR DE PIRATE  
GROSSE BOÎTE

## FONDU AU NOIR

Presque deux ans après la parution de ce premier album, les chansons de Cœur de pirate n'ont pas fini de charmer les amateurs de chanson pop. Rien de tel que de se repasser en boucle une de ses ballades accrocheuses.

&gt; Espace Ford, 21h



**TRICOT MACHINE**  
LA PROCHAINE ÉTAPE  
GROSSE BOÎTE

## DÉFIER LES RITES

Non, ce n'était pas qu'un coup de chance ou une question de timing pour le couple le plus *cute* de la scène musicale québécoise. Mieux défini sur le plan des arrangements, leur deuxième album signifie une nette progression.

&gt; Espace Ford, 21h

## ÉVÉNEMENT



Renée Martel, Catherine Durand et Mara Tremblay.

PHOTO IVANO H DEMERS, LA PRESSE

## CARTE BLANCHE À RENÉE MARTEL

Théâtre Maisonneuve, 20h

C'est avec de pareilles invitations que le concept des Cartes blanches redevient intéressant. Icône de la musique country québécoise, la grande Renée Martel s'offre de nouveau la Place des Arts, invitant au passage quelques-uns de ses contemporains: Mario Pelchat, Annie Blanchard, mais surtout Mara Tremblay et Catherine Durand,

ses deux «nièces spirituelles». Au programme, outre les surprises que nous réservent les invités spéciaux, le riche répertoire de la chanteuse, garni des chansons, belles et touchantes, de *L'héritage*, son plus récent album lancé il y a un peu plus d'un an.

— Philippe Renaud

## LES FRANCOFOLIES SUR CYBERPRESSE.CA

## NOTRE COMPIL DU JOUR

Pour entendre de chez vous (ou d'ailleurs) les artistes qui vont jouer le soir même aux FrancoFolies: [cyberpresse.ca/festivals](http://cyberpresse.ca/festivals)

## NOS CRITIQUES

Lisez nos critiques des spectacles du festival sur [cyberpresse.ca/festivals](http://cyberpresse.ca/festivals)

## EN VIDÉO

Pour avoir des suggestions de spectacles extérieurs gratuits, jetez un coup d'œil aux capsules quotidiennes de Marie-Christine Blais sur [cyberpresse.ca/festivals](http://cyberpresse.ca/festivals). On y trouve aussi le compte rendu vidéo des grands spectacles extérieurs.

## MERCREDI 16 JUIN

## EXTÉRIEUR

12h	Du haut des airs	(Espace vert Desjardins)
17h	Kevin Thompson	(Tente slam Pepsi)
18h	Denis Massé	(Le Monde réconfortant Le Lait)
18h	Louis-Philippe Robillard	(Espace vert Desjardins)
19h	Cedric Watson & Bijou Créole	(Espace Ford)
19h	Labess	(Le Monde multiculturel Hydro-Québec)
19h	Mathieu Lippé	(Tente slam Pepsi)
20h	Clarika	(Le Monde réconfortant Le Lait)
20h	Le Kid & Les Marinellis	(Zone Molson Dry)
20h	Les 20 ans des Chick'n Swell	(Place Loto-Québec)
21h	Cœur de pirate avec Dumas, Tricot machine, Jimmy Hunt et The Stills	(Espace Ford)
21h	Monsieur Roux	(Espace vert Desjardins)
21h	Wongsifou	(Le Monde urbain Vidéotron)
22h	Labess	(Le Monde multiculturel Hydro-Québec)
22h	Polipe	(Place Loto-Québec)
22h30	Gilbert Lauzon	(Le Monde réconfortant Le Lait)

23h	Manu Militari	(Le Monde urbain Vidéotron)
23h	Sunny Duval	(Zone Molson Dry)

## EN SALLE

19h	Pierre Lapointe, <i>Sentiments humains</i> — Première partie: JP Nataf	(Club Soda)
19h30	Gilles Valiquette — Première partie: Kent	(Cinquième salle, PdA)
20h	Big Bazar	(Théâtre St-Denis 2)
20h	Carte blanche à Renée Martel avec invités: Mario Pelchat, Catherine Durand, Annie Blanchard et Mara Tremblay	(Théâtre Maisonneuve, PdA)
20h	Les Misérables	(salle Wilfrid-Pelletier, PdA)
20h30	Bernard Adamus — Première partie: Benoit Paradis Trio	(L'Astral)
21h	Vulgaires Machins — Première partie: The Sainte Catherines	(Métropolis)
22h	La nuit avantoutlemonde avec Guillaume D'Aou, Karine Lagueux et Moran	(Cabaret Juste pour rire)
Minuit	Party Grosse Boîte avec Micot Trachine — Dj set	(Le Shag)

CONSULTEZ AUSSI L'HORAIRE DES SPECTACLES SUR [CYBERPRESSE.CA/FRANCOS](http://CYBERPRESSE.CA/FRANCOS)

ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

THOMAS FERSEN À LA PLACE DES FESTIVALS

# Le charme incarné

ALAIN DE REPENTIGNY  
CRITIQUE

Ses grandes jambes arquées plantées devant le micro au beau milieu de la grande scène de la place des Festivals, on aurait pu prendre Thomas Fersen pour un rocker. Un drôle de rocker qui aurait troqué sa guitare électrique pour un ukulélé et ses trois accords pour une musique plus proche du folklore.

Le Français est un drôle de pistolet qui, quelles que soient les couleurs musicales qu'il choisit pour son spectacle, finit toujours par imposer son univers sans faire de compromis. À force d'humour, de bagout, de phrases bien tournées. Et de charme. Avec lui, les reptiles, les chiens, les moucheron, les lions et autres Chat botté côtoient des assassins, des prisonniers, des sorcières ou des amputés dans des fables modernes très drôles que le public prend plaisir à chanter.

Trois rappels et demi

Le spectacle qu'il a donné hier sur la place des Festivals, Thomas Fersen aurait pu le faire dans une petite boîte qu'il n'aurait pas été très différent. Devant un public de dévots ou une mer de monde, l'artiste procède de la même manière: il impose son rythme, son ton et joue avec la foule jusqu'à ce que sa conquête soit consommée et qu'on lui réclame trois rappels et demi.

Ce fut une soirée parfaite. Dès la toute première chanson, *Chocolat*, Fersen a tenu promesse en laissant toute la place à l'accordéon d'Alexandre Barcelona. Il a enchaîné avec *Croque, Germaine, Punaise et La malle* avant de nous raconter *Les malheurs du lion* avec pour tout accompagnement la guitare de Pierre Sangra.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

À la place des Festivals hier, on aurait pu prendre Thomas Fersen pour un rocker qui aurait troqué sa guitare électrique pour un ukulélé.

«Vous connaissez la fin», qu'il a dit en faisant mine de quitter la scène pour mieux revenir nous la raconter: «Vous êtes comme des enfants, alors...»

Fred Fortin

Puis il a appelé à la barre maître Fred Fortin dont la basse a donné un peu plus de muscle à sa musique, permettant à l'accordéoniste de s'éclater dans

un solo. C'était *Pégase*. Puis *La chauve-souris*, que les gens ont dansée, chantée et acclamée.

Fersen nous a dit un texte écrit en venant à Montréal, son *Hotel California* bien à lui, avec un renard empaillé et une souricière, qui annonçait une très belle nouvelle chanson sur Billy the Kid. Plus la soirée avançait, plus la foule mangeait dans sa main. Elle l'a applaudi

quand il a fait ses steppettes au milieu de *Je n'ai pas la gale* et a rendu les armes pendant *Saint-Jean-du-doigt*. Les rappels se sont enchaînés (*Zaza, Deux pieds*) et, sans avertissement, c'est devenu plus rock avec *Diane de Poitiers*, sous l'impulsion de la guitare de Sangra, du piano rockabilly de Barcelona et de la basse sourde de Fortin. Après une *Pièce montée des grands jours*

délicieusement rock-reggae, Fersen a fait mine de s'éclipser une dernière fois puis est revenu nous faire seul au piano une chanson un peu bouffonne sur un vieux qui en a «marre des vioques» et qui jouit.

Après 100 minutes de musique, il a finalement laissé ce public qui ne voulait plus le laisser partir avec le plus beau des cadeaux: un sourire.

**APPUYEZ VOTRE FESTIVAL AVEC LA CARTE DES AMIS ET SON CD**

La compilation jazz édition spéciale du Festival est offerte par UNIVERSAL MUSIC CANADA.

**12\$ TAXES EN SUS**

Les profits de la vente de la Carte des Amis et de son cd vont exclusivement au financement des activités gratuites sur le site du Festival.

**PLUS DE 36 000\$ EN PRIX À GAGNER!**

**25 000\$** deux grands prix de 12500\$ chacun

**UN CELLIER** contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4500\$

**UNE CARTE CADEAU** dans les hôtels Fairmont au Québec, d'une valeur de 2500\$

**ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE** d'une valeur de 2500\$

**UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES** d'une valeur de 1000\$

**UN CARTE CADEAU** d'une valeur de 500\$

**UNE RADIO SATELLITE XM** Accès à 130 chaînes XM d'une valeur de 300\$

Le tirage aura lieu le 8 juillet 2010, à midi.

Disponible dans les succursales participantes de la SAQ, d'Archambault et de Renaud-Bray, auprès de plusieurs détaillants du complexe Desjardins et sur le site du Festival, du 27 mai au 6 juillet.

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL ! Offerts par TD

Partenaires: TD, RioTintoAlcan, SAQ, Bell, LOTO QUÉBEC, ARCHAMBAULT, ((XM)), UNIVERSAL MUSIC CANADA, LA PRESSE, Desjardins, Ford, CIBC, CIBC, CIBC.

Le règlement est disponible dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web [www.montrealjazzfest.com](http://www.montrealjazzfest.com) ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9<sup>e</sup> étage, Montréal, H3A 1L4.

**L'Espace Vert** Desjardins

situé sur l'Esplanade de la Place des Arts

Une véritable oasis de verdure vous attend sur la Place des Arts: spectacles, aire de détente, animation et bien plus!

**SPECTACLES GRATUITS TOUS LES JOURS!**

**NOUVELLE CHANSON** Desjardins 18 h

**LOUIS-PHILIPPE ROBILLARD** ONTARIO MERCREDI 16 JUIN

**JIMMY HUNT** JEUDEI 17 JUIN

**LOLA BAÏ** FRANCE VENDREDI 18 JUIN

**TRACTEUR JACK** SAMEDI 19 JUIN

**LES ESPOIRS** Desjardins 21 h

**MONSIEUR ROUX** FRANCE MERCREDI 16 JUIN

**RENDEZ-VOUS** JEUDEI 17 JUIN

**ARNAUD FLEURENT-DIDIER** FRANCE VENDREDI 18 JUIN

**GENEVÈVE TOUPIN** MANITOBA SAMEDI 19 JUIN

**LES MIDIS DESJARDINS** en collaboration avec la SACEF

*Du haut des airs* 14 au 18 juin, midi

Venez découvrir les forces vives de quatre jeunes interprètes de la Belgique, de la France, du Québec et de la Suisse.

Partenaire «vert» de Francos, Desjardins vous offre le STATIONNEMENT À VÉLOS!

Venez aux Francos à bicyclette et utilisez gratuitement nos stationnements prévus à cet effet:

Boulevard Saint-Laurent, angle De Maisonneuve  
Saint-Laurent  
Rue De Bleury, angle De Maisonneuve  
Place-des-Arts

LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL en collaboration avec Ford, Dry

## ARTS ET SPECTACLES FRANCOFOLIES

RACHID TAHA AU MÉTROPOLIS

## Bonjour Montréal!

ALAIN BRUNET  
CRITIQUE

Ce mec a pour ainsi dire inventé le rock arabe. Maghreb rock, à tout le moins. Et lorsque l'inventeur revient nous passer le bonjour, on fait Salam aleikum!

En interview, Rachid Taha avait annoncé que ce serait pop aux Francos montréalaises. En fait, ce fut très rock. Très métissé de surcroît. Très algérien, très français. Mais surtout très rock.

Chemise imprimée aux couleurs melon et pastèque, jeans serré, dégaine assurée, le chanteur franco-algérien avait la forme en ce mardi. On l'a déjà vu s'exprimer avec plus de givre dans les hémisphères, il faut dire. Hier soir au Métropolis, vraiment rien de mou à l'horizon.

## Beaux souvenirs

Guitare et mandole acidulées, paire de claviers qui déroulent les tapis orientaux, batterie parfaitement baraquée pour les grandes occasions. Voilà qui nous rappelle les meilleures soirées montréalaises de Rachid, on pense à celles qui avaient atteint des cimes d'intensité au tournant de la précédente décennie.

Ainsi donc, cette escale est partie en lion avec *Ila Liqa, Shuf, Hassborum*, toutes rock d'approche, malgré la langue et les couleurs orientales. *Kelma* nous ramènera à des considérations plus folkloriques, équivalent maghrébin de l'idée qu'on peut se faire du country rock. *Mefruh* a tôt fait de nous replonger dans le hard. Riffs d'enfer, séquences gorgées de testostérone, et tous ces punchs ayant pour objet de défoncer des murs.

Question de ralentir un tannet la poussée de fièvre, le chanteur suggère un influx de tendresse, commande un ralentissement du tempo, et entonne *Je t'aime mon amour*. Voilà qui



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Le spectacle de Rachid Taha au Métropolis hier soir rappelle ses meilleures soirées montréalaises de la précédente décennie.

détonne des envolées filleuses! Juste un instant, il faut dire. Chassez le naturel... Rachid revient à la charge avec *Mokhtar*, beaucoup plus costaud que sur l'album. Et voilà qu'il balance *Ha Baby*, une troisième d'affilée à être extirpée de *Bonjour*, son plus récent album réalisé par Gaëtan Roussel.

## Rock hybride

Après une longue introduction de mandole et une série d'incantations arabo-andalouses, on ne sait plus exactement si ce rock hybride trouve sa source dans le nord de l'Afrique ou dans le sud de la péninsule ibérique.

C'est l'occasion de se prendre en pleine gueule la chanson-titre du dernier album, un duo que le chanteur a partagé en studio avec Gaëtan Roussel, sur scène avec son guitariste. *Bonjour*, en fait, est la plus pop de cet opus qui marque un renouveau dans l'ambiance Rachid. Sur les planches, toutefois, aucune transfiguration à l'horizon. On revient aux bases connues, parfaitement intégrées par le public de l'artiste dont la fibre rebelle le conduit à faire répéter à la foule des formules exutoires du genre «fuck pipi!» Pipi caca poil, est-on tenté d'ajouter...

Et puis l'irrésistible *Bent Sahra* nous repositionne direct

au confluent du hard rock et de l'arabité nord-africaine. Vraiment solide, avec pédales de distorsion dans le tapis, et des chœurs purs beurs. Parterre et balcons sont alors chauffés à blanc, le chanteur procède à de redoutables grognements qui se prolongent jusqu'à la chanson suivante, *Barrah*.

S'ensuit *Écoute-moi camarade*, chronique de société sur un air de chaabi où le narrateur conseille et critique son pote entiché d'une gonze qui ne le prend pas au sérieux: sois un peu fier/laisse-la tranquille/elle se moque de toi/ça se voit, non?

Après le mirage amoureux, notre hôte nous sert un groove

à la santé des immigrants. L'audience en sueur est prête à ingurgiter son grand classique, le plus fédérateur de tous: créé à la fin des années 90, *Ya Rayah* soulève encore les foules!

Avant d'entreprendre les rappels et fréquenter d'autres paroxysmes, Rachid Taha aura réitéré son allégeance indéfectible au punk rock des Clash avec sa fameuse version orientale de *Rock The Casbah* – qu'il joue parfois sur scène avec son pote Mick Jones, rien de moins. La répétition de ces beats virils et de ces motifs incandescents, force est de constater, incite à la transe. Une transe résolument laïque, foi de Rachid!

## Vulgaires machins: regard critique

## VULGAIRES

suite de la page 1

L'une des pistes que Guillaume a trouvées pour éviter le piège de la répétition, c'est d'écrire des textes plus personnels, où il explore les doutes et les interrogations qui l'habitent.

Vulgaires machins multiplie les coups de gueule et formule

parfois des jugements à l'emporte-pièce. Mais on ne peut pas leur reprocher de jouer les purs et de ne pas se mouiller. Dans une chanson comme *Parasites*, qui parle des artistes comme de simples vecteurs de publicité, ils ne pointent pas les autres du doigt, mais usent d'un « nous » inclusif.

« Dans nos vies, on se remet en question. On doute

de nos choix, de notre implication. On a l'impression de ne jamais en faire assez, avoue Marie-Ève. La musique, c'est notre soupape pour faire sortir le méchant pour se sentir mieux. »

Et ça demeure leur outil pour combattre un mal qui ronge notre époque: le cynisme. « On sait que les gens sont conscients et qu'il

n'y a rien qui se fait, reconnaît la guitariste. Je ne sais pas si un jour on va se tanner et changer de tactique, mais pour le moment, c'est ce qu'on a envie de faire: continuer à crier haut et fort ce qui nous rend cyniques. »

Vulgaires machins, ce soir, 21h, au Métropolis, avec The Sainte Catherines.

## Vivement la grande scène!

## PIRATE

suite de la page 1

L'expérience des grands festivals européens ne te nuira pas, lui demande-t-on?

« Ce sont des publics très différents, dit-elle. En France, il faut que tu courres partout, que tu te roules par terre, que tu tapes dans les mains et que t'aies l'air contente pendant 50 minutes ininterrompues. Sinon les gens s'en vont. Mais au Québec, je peux faire des pauses dans un gros spectacle comme ça et ça va faire plaisir aux gens. C'est un autre genre d'écoute, c'est bien. »

Ceci dit, son spectacle a beaucoup changé, ajoute-t-elle: « Avant je restais derrière mon piano, je ne bougeais pas beaucoup et j'étais un peu dans ma bulle même si je parlais aux gens. Mais j'ai fait tellement de concerts dans des conditions où t'as pas le choix d'y aller à fond... »

## Dumas d'abord

Elle a dressé elle-même sa liste d'invités de ce soir. Son choix numéro un était Dumas.

« Je ne l'avais jamais rencontré, et ça s'est vraiment bien passé. Je suis un peu sous le choc quand je travaille avec des gens dont j'ai beaucoup écouté la musique et que je respecte vraiment beaucoup. Je n'en reviens vraiment pas de chanter avec Dumas et qu'il me dise: « c'est vraiment cool ce que tu fais ». »

Avec ses invités et son groupe de musiciens, elle fera aussi bien de ses chansons que des leurs. Avec Dumas, justement, elle nous proposera une de ses nouvelles compositions qu'elle n'a presque jamais jouée. Elle chantera quatre autres inédites qui devraient être de son deuxième album dont elle espère faire la pré-production à l'automne avant d'entrer en studio l'hiver prochain.

Coeur de pirate avec Dumas, Tricot machine, Jimmy Hunt et The Stills, ce soir, 21h, à l'Espace Ford de la place des Festivals.

**fass**  
FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

29 juillet au 7 août 2010

**Fass danse**

- André Lewis  
Royal Winnipeg Ballet  
Canada
- Nacho Duato  
Compañía Nacional de Danza II  
Espagne
- Alonzo King's  
LINES Ballet  
États Unis
- Sursaut  
Québec

**Fass musique**

- Le Nouvel Opéra
- Angèle Dubeau et La Pieta
- International Vocal Arts Institute
- Arias et grands airs d'Opéra

TICKETPRO  
1-866-908-9090  
www.fass.ca

LA PRESSE SEVILLE FILMS CHR+STAL

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR VOIR LE FILM

FESTIVAL DE CANNES 2009  
PRIX EXCEPTIONNEL DU JURY

**LES HERBES FOLLES**  
Réalisation ALAIN RESNAIS

SABINE AZEMA ANDRÉ DUSSOLLIER ANNE CONSIGNY EMMANUELLE DEVOS MATHIEU AMALRIC MICHEL VUILLERMOZ EDOUARD BAER

Concours «Les herbes Folles»  
Les Films Séville, 400 boul. de Maisonneuve Ouest, Bureau 1120, Montréal, QC, H3A 1L4

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_  
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer: Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et joignez-le à l'adresse indiquée. L'emprunt sera publié les 15 et 16 juin et le tirage aura lieu le 22 juin 2010. Cinq mille gagnants recevront par la poste un laissez-passer double pour voir le film en tout temps tant qu'il est à l'affiche. La valeur des prix est de 1000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par tour par adresse de résidence. Les règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 JUIN 2010!

# Les Misérables présentée jusqu'à samedi

LA PRESSE CANADIENNE

La comédie musicale *Les Misérables* sera présentée pour une deuxième et dernière semaine à Montréal dans le cadre des FrancoFolies qui se terminent ce week-end.

Les représentations du spectacle musical se déroulent jusqu'à samedi soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Les critiques ont souligné la qualité de la mouture québécoise de l'œuvre, la musique – dont l'interprétation des chanteurs-comédiens Gino Quilico et Geneviève Charest –, les chorégraphies et les costumes.

La production originale a été créée à Londres en 1985 d'après le célèbre roman de Victor Hugo.

Les billets sont notamment en vente sur les sites [www.lesmiserables.ca](http://www.lesmiserables.ca) et [www.laplacedesarts.com](http://www.laplacedesarts.com)

### Big Bazar

Il reste par ailleurs trois représentations du spectacle *Big Bazar* qui a aussi obtenu de bonnes critiques. Le spectacle, qui est également programmé aux FrancoFolies est présenté au Théâtre Saint-Denis 2.

Pour cette nouvelle production d'environ deux heures, de jeunes artistes, dont Richard Charest, Jason Roy-Léveillé, Martin Giroux et Brigitte Boisjoli reprennent l'œuvre de Michel Fugain, 37 ans plus tard. On peut aussi se procurer des billets au Saint-Denis ou sur le site des FrancoFolies.



Extrait de la comédie musicale *Les Misérables*.

PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOFOLIES

présente

## LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

FRANCOFOLIES.COM

22<sup>e</sup> édition

**LA FÊTE SE POURSUIT JUSQU'À SAMEDI !**

**LES ÉVÉNEMENTS FIESTA** 20 h THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

en collaboration avec LA PRESSE 98.5 fm

**CARTE BLANCHE À RENÉE MARTEL**

ET INVITÉS: MARIO PELCHAT - ANNIE BLANCHARD  
CATHERINE DURAND - MARA TREMBLAY

**CE SOIR !**

**JEUDE 17 JUIN**

1<sup>re</sup> PARTIE: NATASHA ST-PIER

**MARC HERVIEUX**

ET INVITÉS: RENÉE MARTEL, NADJA, BRUNO PELLETIER, MARCO CALLIARI, MARTINE ST-CLAIR, NATASHA ST-PIER ET ÉTIENNE DUPUIS

**VENDREDI 18 JUIN**

1<sup>re</sup> PARTIE: ALEXIS HK (FRANCE)

**JACQUES HIGELIN**

NOUVEAU SPECTACLE... UN INCONTOURNABLE !

JUSQU'AU 19 JUIN

LA PRODUCTION DU CAPITOLE DE QUÉBEC

« Prestation sublime et puissante »  
- *Le Journal de Montréal*

« Un spectacle qui réussit à nous transporter dans l'univers de Victor Hugo par de magnifiques voix »  
- *Rock Détente*

## Les Misérables

Une comédie musicale d'Alain Boublil et de Claude-Michel Schönberg. D'après l'œuvre de Victor Hugo

présenté par **air transat** en collaboration avec **LA PRESSE**

20 h SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

**160 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS, DONT :**

**LES SPECTACLES FIESTA**

**UN ÉVÉNEMENT GRATUIT TOUS LES SOIRS !**

ESPACE **Ford** PLACE DES FESTIVALS

★ 21H ★

PLACE-DES-ARTS

**CE SOIR 21H !**

## CŒUR DE PIRATE

AVEC DUMAS, TRICOT MACHINE, JIMMY HUNT ET THE STILLS

Diffusé sur Radio-Canada le 4 juillet à 19h30 et cet automne sur ARTV.

JUSQU'AU 19 JUIN

« À voir, pour donner une chance à la vie ! »  
- *Radio-Canada*

« J'ai goûté une joie de vivre proche de l'exaltation »  
- *Journal de Montréal*

# BIG BAZAR

LE GRAND SPECTACLE DE MICHEL FUGAIN ENFIN REGRÉÉ SUR SCÈNE !

présenté par **air transat**

20 h THÉÂTRE ST-DENIS 2

**LES NUITS FIESTA** 21 h MÉTROPOLIS

en collaboration avec

**CE SOIR !**

**Vulgaires Mâchins**

1<sup>re</sup> PARTIE: LES SAINTE CATHERINES

**JEUDE 17 JUIN**

**OXMO PUCCINO**

1<sup>re</sup> PARTIE: DRAMATIK MALI/FRANCE

**VENDREDI 18 JUIN**

1<sup>re</sup> PARTIE: ELAGE DIOUF

**SALIF KEITA**

GAGNANT AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE POUR SON ALBUM LA DIFFÉRENCE

**SAMEDI 19 JUIN**

**les 20 ans du Hip-Hop québécois**

AVEC DUBMATIC, MUZION, YVON KREVÉ, SP, LOCO LOCASS, TAKTIKA, SAMIAN, L'ASSEMBLÉE, SIR PATHÉTIK, ANDDAJAY, OMNIKROM ET PLUSIEURS AUTRES

LA GRANDE FÊTE MULTICULTURELLE **Hydro Québec**

**ANGÉLIQUE KIDJO**

AVEC BETTY BONIFASSI, MARIE-JOSÉE LORD ET GUYLAINE TREMBLAY

**JEUDE 17 JUIN**

**TENDANCES** VIDÉOTRON en collaboration avec

**SENTIMENTS HUMAINS**

1<sup>re</sup> PARTIE: JP NATAF

**PIERRE LAPOINTE**

**CE SOIR AU CLUB SODA !**

**JEUDE 17 JUIN**

**SEUL AU PIANO**

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA - 20H

1<sup>re</sup> PARTIE: ARNAUD FLEURENT-DIDIER

**Mara Tremblay**

**TOUT EN CHANSON** LA PRESSE en collaboration avec

1<sup>re</sup> PARTIE: BENOIT PARADIS TRIO

**CE SOIR ET DEMAIN ! BERNARD ADAMUS**

**LA COMPAGNIE CRÉOLE**

**VENDREDI 18 JUIN**

**SIRIUS** présente en collaboration avec

**CHANSONS INTIMES** 19 h 30 CINQUIÈME SALLE, PdA

**CE SOIR !**

1<sup>re</sup> PARTIE: KENT (FRANCE)

**GILLES VALIQUETTE**

**JEUDE 17 JUIN**

**LOUISE FORESTIER**

AVEC EL MOTOR

**TOUT EN CHANSON** LA PRESSE en collaboration avec

18 ET 19 JUIN

1<sup>re</sup> PARTIE: LE HUSKY

**TRICOT MACHINE**

**LES FOLLES NUITS** en collaboration avec

MERCREDI 16 JUIN

GUILLAUME D'ADU, KARINE LAGUEUX, MORAN

**LA NUIT AVANTOUTLEMONDE**

JEUDE 17 JUIN

SÉBASTIEN LACOMBE, BRIGITTE ST-AUBIN, MONSIEUR ROUX

VENDREDI 18 JUIN

**Le Bal DES ENRAGÉS**

**MONTREZ VOTRE APPUI**

AU PLUS GRAND FESTIVAL DE MUSIQUE FRANCOPHONE AU MONDE !

FAITES UN DON ET PORTEZ FIEREMENT VOS BRACELETS DES FRANCOUS !

**FOU DES FRANCOUS**

PROCUREZ-VOUS DÈS MAINTENANT LE BRACELET DE SOLIDARITÉ FOU DES FRANCOUS !

MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN (305, rue Sainte-Catherine Ouest)

MÉTROPOLIS (59, rue Sainte-Catherine Est)

ainsi que partout sur le site des Francos pendant l'événement et chez les concessionnaires Ford du Québec participants

**CONTRIBUTION SUGGÉRÉE: 5\$ ET PLUS**

100% DES REVENUS VONT DIRECTEMENT À LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES GRATUITS.

**BILLETTERIE**

BILLETTERIE CENTRALE MÉTROPOLIS  
59, rue Sainte-Catherine Est  
514 790-1111 • 1 866 908-9090 • ticketpro.ca  
Sauf pour les spectacles présentés à la Place des Arts

L'ASTRAL MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN  
CLUB SODA THÉÂTRE ST-DENIS 2  
514 790-1111 • 1 866 908-9090  
ticketpro.ca

PLACE DES ARTS  
514 842-2112 • 1 866 842-2112  
laplacedesarts.com

CABARET JUSTE POUR RIRE  
514 790-1245 • admission.com

laït, LOTO QUÉBEC, Desjardins, SAO, VIDÉOTRON, Hydro Québec, RENSEIGNEMENTS INFO-FRANCOS, 514 876-8989 1 888 444-9114 francofolies.com

## ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / Saison du Prospero

## Brecht en grand, Beckett dans l'intimité

JEAN SIAG

Lieu de diffusion du Groupe de la Veillée, le petit Théâtre Prospero présentera 13 productions lors de sa prochaine saison, dont six dans la salle intime, qui ne sera plus réservée uniquement aux jeunes compagnies de la relève. Le choix de la salle se fera désormais selon la nature du projet, si l'on en croit la nouvelle directrice artistique du Groupe de la Veillée, Carmen Jolin, qui succède ainsi à Téo Sychalski, qui occupait ce poste depuis 1992.

Les trois productions de la Veillée puisent dans le répertoire européen: *Norway.today*, de l'auteur suisse-allemand Igor Bauersima, sera mise en scène par Philippe Cyr et mettra en vedette Jonathan Morier et Sophie Desmarais dans les rôles de deux jeunes qui se rencontrent sur le web et planifient ensemble un pacte de suicide.

Pour sa deuxième production, la Veillée s'attaque à l'un des premiers textes de Bertolt Brecht, *La noce*, dans une mise

en scène de Gregory Hlady, qui avait monté le troublant *Cœur de chien* il y a deux ans. Huit comédiens monteront sur scène, dont Paul Ahmarani, Frédéric Lavallée, Enrica Boucher et Diane Ouimet. Le metteur en scène d'origine ukrainienne nous promet une pièce «poétique» au cours de ce repas de nocces festif qui tourne à la catastrophe.

La troisième production est une reprise de la pièce *Sonate d'automne*, adaptée du scénario du film d'Ingmar Bergman dans une mise en scène de Marcel Pomerlo. Avec la même distribution qu'au mois d'avril dernier, c'est-à-dire: Andrée Lachapelle, Marie-France Marcotte, Gabriel Arcand et Chantal Dumoulin.

Autrement, la Veillée accueillera pour les trois prochaines années le Théâtre de l'Opsis de Luce Pelletier, qui entame son cycle italien avec la pièce *Bar*, du dramaturge sicilien Spiro Scimone. Cette pièce «souvent montée» en Italie mettra en scène deux



La nouvelle directrice artistique du Groupe de la Veillée, Carmen Jolin (au centre, debout), entourée des comédiens Gabriel Arcand, Sophie Desmarais et Paul Ahmarani.

comédiens vedettes du petit écran: Jean-Nicolas Verreault et Pierre-François Legendre. Deux jeunes hommes paumés, qui passent leurs journées dans un bar, s'acquentent avec des membres de la mafia pour réaliser leurs rêves.

Parmi les neuf autres productions programmées par

Carmen Jolin, mentionnons *Profils atypiques*, qui réunit trois auteurs – Koffi Kwahulé, Louis-Dominique Lavigne et Nadège Prugnard – sur le thème de la recherche d'emploi, dans une mise en scène du Marocain Khalid Tamer. Le Théâtre de Fortune présentera *Premier amour*, une des premiè-

res pièces écrites en français par Samuel Beckett, avec Roch Aubert qui interprétera le rôle d'un homme marginal en perte de repères après la mort de son père. Mise en scène de Jean-Marie Papapietro.

Enfin, notons l'adaptation de *Noces de sang*, de Federico Garcia Lorca, dans une mise en scène de Patrice Tremblay, qui mettra notamment en vedette Louise Laprade et Alain Fournier; la reprise du spectacle solo d'Enrica Boucher, *Emma*, mise en scène d'André-Marie Coudou et une pièce du jeune auteur Maxime Desjardins, *Les amateurs de sport*, qui s'intéresse au fanatisme sportif et qui prendra la forme de six contes «insolites». Le metteur en scène, Sébastien Gauthier, nous a d'ailleurs révélé qu'un des personnages interprétera le rôle de l'ex-patiente Tonya Harding, dans le rôle d'une animatrice de télévision qui sévit sur une chaîne communautaire. Intrigant.

Programmation complète: [www.laveillee.qc.ca](http://www.laveillee.qc.ca)

JUSTE POUR RIRE / Jean-Marc Parent

## Rire, musique et émotion au menu

ÉRIC CLÉMENT

L'humoriste Jean-Marc Parent a concocté un spectacle festif pour son troisième *Évènement JMP* les 17 et 18 juillet à la Place des Arts dans le cadre du Festival Juste pour rire.

Le spectacle mis en scène par Chantal Lamarre sera animé par le Mercedes Band. Jean-Marc Parent présentera trois nouveaux numéros, où le thème de la vieillesse sera abordé. Le

Botox, les dents qui se déchaussent, tout y passe.

«Je prends l'angle de l'être humain qui ne veut pas vieillir, dit-il. Je ne ris pas des gens, mais des courants de société, ce qui nous pousse à utiliser du Botox. Je vais aussi parler de sport, quand on décide de faire du sport à nos âges et qu'on est tout cassé le lendemain!»

Parmi ses invités, il y aura Laurent Paquin. «Il chante tellement bien que je lui ai demandé

de revenir», a dit Jean-Marc Parent. Ben et Jarrod, qui avaient apporté une vache lors du *show* de l'an dernier, reviennent et il a invité le *Girls Show*, le quatuor de femmes qui a conquis le public montréalais lors du Zoofest 2009 avec leurs histoires qui «en apprennent beaucoup aux hommes».

Non seulement Mélanie Dubreuil, Korine Côté, Isabelle Ménard et Nadine Massie sont de retour au Zoofest les 15, 22

et 23 juillet, mais Jean-Marc Parent a voulu leur donner un coup de main car il croit en leur talent. En conférence de presse, hier, elles étaient ravies et pas stressées du tout de faire leur «première Place des Arts».

«On capote!» dit Nadine. Ce *show* pourrait les propulser dans la galaxie comique. «On aimerait ben ça», glisse Isabelle.

Jean-Marc Parent fera un duo avec son ami d'enfance, l'acteur, humoriste et scénariste

Widimir Normil. Si Jean-Marc Parent veut que ses *shows* soient une fête, il y a toujours un moment émouvant. Il sera donc question d'Haïti, pays d'origine de Widimir Normil. Jean-Marc a fait un gala-bénéfice pour Haïti cet hiver.

«On va parler du sinistre et on aura du plaisir», dit-il. Comme d'habitude, il y aura aussi beaucoup d'impro, la marque de commerce de JMP, et même du Piaf, chantée et jouée *heavy metal!* Le spectacle devrait durer entre 3h et 4h, mais tout est possible: l'an dernier, *L'Évènement JMP* a duré jusqu'à... cinq heures!

**L'Évènement JMP.**  
À la salle Wilfrid-Pelletier.  
Les 17 et 18 juillet à 19h.

**L'AVARE**  
*une comédie de Molière*

MISE EN SCÈNE DE  
**SERGE POSTIGO**

DANS LE RÔLE D'HARPAGON  
**LUC GUÉRIN**

Avec  
Marc Beaupré  
Karine Belly  
Frédéric Blanchette  
Éric Bruneau  
Salomé Corbo  
Sophie Desmarais  
et Bruno Marcil.

EN SUPPLÉMENTAIRES  
du 29 juin  
au 10 juillet

monumentnational

Dès aujourd'hui  
MONUMENT-NATIONAL  
admission.com

**L'Évènement  
JEAN-MARC PARENT**  
avec le Mercedes Band

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

17 et 18 juillet  
SALLE WILFRID-PELLETIER  
admission.com

Réservez dès maintenant  
à la **Billetterie Juste pour rire**  
514 845-2322 | [hahaha.com](http://hahaha.com)

présenté par **VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Quebecor Media

**AU CŒUR DU**  
QUARTIER DES SPECTACLES



**VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



LA PRESSE

cyberpresse.ca

rythme 105.7



# Le ministre libéral et sa maîtresse péquiste



NATHALIE  
PETROWSKI  
CHRONIQUE

Ils s'appellent Nathalie et François comme les Normandeu et Bonnardel de l'Assemblée Nationale. Ils ne partagent pas les mêmes allégeances politiques, ce qui ne les empêche pas de vouloir partager le même lit une nuit. Manque de chance, cette nuit-là, les ébats de Nathalie et François seront brutalement interrompus par la découverte d'un cadavre coincé dans la fenêtre de leur suite d'hôtel et qui répond au nom, tenez-vous bien, de Claude Morin!

sous les draps avec Nathalie et François vont être déçus. La liaison entre une députée péquiste interprétée avec une belle légèreté par Violette Chauveau et un ministre libéral incarné avec une grande souplesse aérobique par André Robitaille, n'est qu'un prétexte pour parler du sport national des hommes politiques: le mensonge. Sport qui ne peut se pratiquer sans la complicité et la complaisance d'un souffre-douleur et d'un bouc émissaire qui répond

*Très vite, il devient évident que cette comédie n'a de politique que la toile de fond.*

Ainsi débute *Scandale*, la comédie du Britannique Ray Cooney, présentée tout l'été au chapiteau de Bromont dans une mise en scène trépidante de Normand Chouinard.

Écrite sous le régime de Margaret Thatcher, mais créée alors que celle-ci était sur le point de tirer sa révérence, *Scandale* ressemble de loin à une comédie politique, pour ne pas dire une comédie *made in Quebec* puisqu'en plus de tabler sur les amours extraparlimentaires de Nathalie Normandeu et de François Bonnardel, le texte adapté par Chouinard fait référence à plusieurs éléments de l'actualité québécoise.

Mais très vite, il devient évident que cette comédie n'a de politique que la toile de fond. Pour le reste, ceux qui s'attendent à être invités

généralement au nom de chef de cabinet et qui dans ce cas-ci est interprété par un Marcel Leboeuf assez hilarant.

La vraie liaison dangereuse de cette pièce, ce n'est donc pas celle courte et anecdotique entre Nathalie la péquiste et François le libéral, mais celle entre le ministre et son chef de cabinet. Le premier ne pense qu'à sa carrière, son image et au scandale potentiel qui pourrait éclater à tout moment et gâcher ses chances d'accéder au pouvoir suprême. Quant à son pauvre souffre-douleur, il est non seulement pris pour réparer les pots cassés, expliquer et cautionner les mensonges sans bon sens de son patron, mais il doit gérer l'incroyable merdier créée de toutes pièces par ce dernier. C'est ce qu'il le fera s'écrier dans un élan de profond désespoir:



André Robitaille et Marcel Leboeuf jouent dans *Scandale*, une comédie du Britannique Ray Cooney.

«La prochaine fois, je vais voter Québec solidaire!»

Une poignée d'autres remarques savoureuses viennent sauver les meubles de cette farce pas toujours très subtile. Ainsi dans un moment de profonde exaspération, plombé par les mensonges, magouilles et fraudes intellectuelles de son ministre, le chef de cabinet vient à un cheveu de lui balancer ses quatre vérités. Vous savez ce que vous êtes, bafouille le chef cabinet. Oui, répond du tac au tac, son patron. Je suis un futur premier ministre!

Appâtée par ce que j'imaginai être une authentique satire politique, j'avoue que j'ai été un brin déçu de constater que *Scandale* n'était qu'une comédie de boulevard légère, loufoque, idéale pour le théâtre d'été, mais sans profondeur, ni réelle portée politique. En même temps, en voyant tous ces énergiques acteurs dépenser des litres de sueur sur scène dans une mise en scène haletante, je me suis mise à rêver à une pièce où la politique québécoise serait réellement en vedette.

Autant dire que je rêvais en couleurs.

PHOTO JUSTE POUR RIRE

Pour des raisons qui leur sont propres et que j'aimerais qu'on m'explique, la politique ne semble pas du tout intéresser les dramaturges québécois. L'actualité a beau leur fournir, tous les jours de l'année, une matière précieuse et des tonnes d'histoires croustillantes dont ils pourraient s'inspirer abondamment, les auteurs d'ici restent sourds à l'appel. Ils ne sont pas les seuls. La politique n'intéresse pas plus les écrivains de chez nous que les scénaristes de films et de téléseries.

Une des rares fois où une percée a été tentée dans ce sens-là c'était avec *Bunker, le cirque*, une superbe série réalisée par Pierre Houle et scénarisée par Luc Dionne. Malheureusement, les hauts cris de la classe politique qui se sentait injustement caricaturée et l'accueil plutôt froid du public ont eu raison d'une série qui aurait gagné à être prolongée au-delà d'une courte saison.

De manière générale, la satire politique québécoise demeure confinée aux revues de fins d'année et au *Bye-Bye*. Hors de ce champ très spécialisé et très formaté, point de salut. Dommage.

Un jour il faudra se pencher sur le phénomène et chercher à comprendre pourquoi la politique occupe des millions d'heures d'antenne dans les bulletins d'informations, mais brille par son absence en dramaturgie, en littérature et en fiction.

En attendant, considérons *Scandale* comme l'apéro qui pavera la voie à *Jean et Pauline à la plage*, *La croisière s'amuse sur le yacht Accurso* et *Le piège à cons de la commission*, trois futures comédies politiques en quête d'auteur.



Pour joindre  
notre chroniqueuse:  
npetrows@lapresse.ca

## ALBUMS NUMÉRIQUES

# Hausse fulgurante des ventes

NATHAËLLE MORISSETTE

Bien que les créateurs dénoncent à grands cris le téléchargement illégal de la musique, un nombre grandissant de mélomanes sont prêts à payer pour obtenir des pièces disponibles en ligne puisque, au Québec, la vente d'albums numériques – de toutes origines – a connu une croissance de 68 % en 2009 par rapport à l'année précédente.

Ainsi, tout porte à croire qu'un plus grand nombre de fans de Cœur de pirate qui téléchargent ses chansons sur leur iPod ou tout autre lecteur MP3, par exemple, le font en déboursant l'argent de leur poche au même titre qu'ils passent à la caisse lorsqu'ils vont chez leur disquaire.

C'est du moins ce que révèle une étude publiée la semaine dernière par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ).

Les données, publiées le 10 juin, environ une semaine après le dépôt à Ottawa du projet de loi C-32 sur le droit d'auteur, témoignent d'une croissance du numérique.

Et les albums d'artistes québécois ont également bénéficié de cet engouement pour l'achat de pistes numériques. «En 2008, les produits québécois occupaient peu de place dans les ventes d'albums numériques, avec le quart des ventes (26 %) comparativement à la moitié (47 %) pour les CD, rapporte l'étude. Un an plus tard, la place occupée par les

albums numériques québécois progresse sensiblement. C'est maintenant le tiers des albums numériques (35 %) qui ont au moins une composante québécoise.»

### Le téléchargement illégal

Or, bien qu'il s'agisse d'une nouvelle réjouissance pour les créateurs, plusieurs associations d'artistes affirment que trop de pièces musicales sont encore téléchargées illégalement. Ils reprochent du même souffle au gouvernement de ne pas avoir inclus dans son projet de loi le concept de redevances, prélevées au moment de l'achat par le consommateur d'un outil de lecture numérique, qui seraient ensuite redistribuées aux créateurs. Un moyen de

leur permettre d'être justement payés pour leur travail.

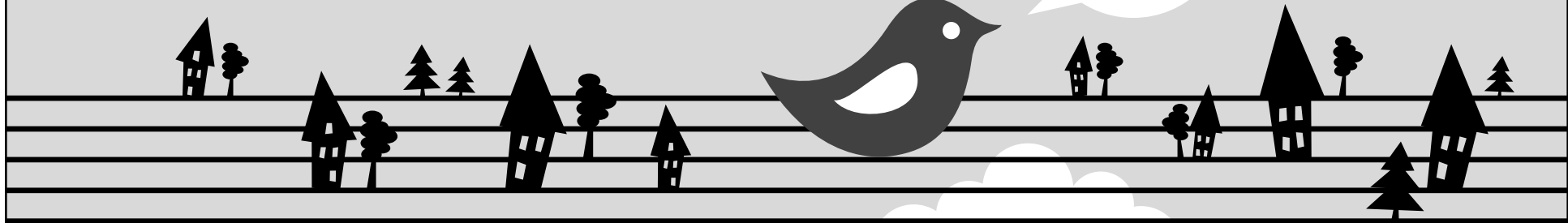
Selon l'ADISQ, si plus d'albums numériques sont vendus au détriment des bons vieux disques compacts, il y aura, au bout du compte, moins d'argent dans les poches des artistes. «L'Observatoire calcule le nombre de disques vendus, mais ne calcule pas la valeur, souligne Solange Drouin, vice-présidente aux affaires publiques et directrice générale de l'ADISQ. Un disque vendu (sur les tablettes des magasins) et un album numérique, ce n'est pas le même prix. Donc, le retour dans l'industrie n'est pas le même.» Selon les chiffres fournis par l'ADISQ, au Québec, les ventes de disques compacts – albums et simples

d'artistes de toutes origines – sont en constante diminution, passant de 12,3 millions de dollars en 2002 à 9,3 millions en 2009.

«Au Québec, il y a environ une personne sur 10 qui fait du téléchargement de façon légale, souligne le président de l'Union des artistes (UDA), Raymond Legault. Dans le reste du Canada, c'est une personne sur quatre. Ça ne vient donc pas compenser pour les ventes d'albums en magasin.»

Même son de cloche du côté de la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ). «La hausse des ventes du numérique, ça ne comble pas le manque à gagner qui a été créé», affirme le directeur général, Jean-Christian Céré.

## LE QUÉBEC EN CHANSONS



- Palmarès des plus belles chansons sur les quatre coins du Québec.
- Pourquoi le Québec inspire autant nos chanteurs?
- Le processus de création de notre chanson gagnante avec Vincent Vallières.

## ARTS ET SPECTACLES

## Quebecor se défend d'imiter Fox News

VINCENT BROUSSEAU-POULIOT

TORONTO — Même s'il a engagé l'ancien directeur des communications de Stephen Harper comme patron de sa nouvelle chaîne d'information continue, Pierre Karl Péladeau se défend de vouloir créer une chaîne conservatrice à l'image de Fox News. «Toutes les opinions pourront être exprimées», a dit le président et chef de la direction de Quebecor hier au lancement de SUN TV News dans la Ville reine.

La devise de SUN TV News, qui pourrait entrer en ondes le 1<sup>er</sup> janvier 2011? Nouvelles chocs le jour et opinions tranchées en soirée («Hard News and Straight Talk»).

S'il nie tout programme politique à la Rupert Murdoch, Pierre Karl Péladeau admet volontiers son programme financier: faire des profits. «Je suis redevable à l'égard de nos actionnaires», dit-il. Nous travaillons pour avoir les plus grands auditoires pos-

sible, et par conséquent les plus grandes redevances et les plus grands revenus publicitaires.»

SUN TV News n'est pas encore en ondes — un site web a été mis en ligne hier — que la chaîne est déjà surnommée «Fox News North» en raison des liens étroits entre ses dirigeants et la droite politique canadienne. Son principal dirigeant, Kory Teneycke, a été directeur des communications du premier ministre conservateur Stephen Harper de juillet 2008 à juillet 2009.

Au lieu de Fox News, Quebecor cite plutôt comme inspiration sa chaîne francophone LCN, qui a plus que triplé ses cotes d'écoute depuis trois ans en adoptant une formule basée sur le journalisme d'opinion en soirée. «Le Canada anglais est mal servi par les chaînes d'info continue», dit Pierre Karl Péladeau. Beaucoup trop de Canadiens se débarrassent ou s'ennuient des chaînes d'information en continue américai-

nes. Ce n'est pas bon pour la télévision canadienne et pour la démocratie au Canada.»

Le directeur de la nouvelle chaîne de Quebecor, Kory Teneycke, a donné un aperçu du style de la maison au cours de la conférence de presse, dans les bureaux du Toronto Sun: à SUN TV News, les opinions seront tranchées et le ton, abrasif.

«Nous ne serons pas un diffuseur d'État offrant des nouvelles ennuyantes faites par les bureaucrates pour l'élite, mais payées par les contribuables. Nous ne voulons pas être ennuyants à mourir. Nous laissons ça à CBC.»

— Kory Teneycke

«Nous nous attaquons aux leaders actuels des médias et leur journalisme condescendant», dit-il. Nous ne serons pas un diffuseur d'État offrant des nouvelles ennuyantes faites par les bureaucrates pour l'élite mais payées par les contribuables. Nous ne voulons pas être ennuyants à mourir. Nous laissons ça à CBC.»

Kory Teneycke ne se formalise pas du surnom de «Fox

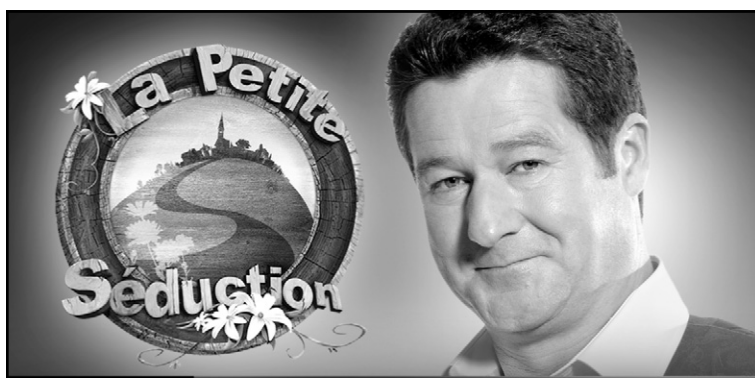
News North» accolé à sa chaîne. «Ce n'est pas surprenant de constater que nos concurrents n'aiment pas l'arrivée d'un nouvel acteur dans leur marché», dit-il. Nous avons adopté une formule gagnante qui n'est pas unique à un seul réseau. Les médias écrits ont compris ça depuis longtemps. Dans un bon journal, il y a des nouvelles

sera un modèle de convergence, dit M. Péladeau. Nous aurons de plus en plus de journalistes qui travailleront autant à l'écrit qu'à la télé. Il n'y a plus de différence entre la télé et l'internet.»

Le grand patron de Quebecor n'a pas voulu discuter de la possibilité d'un lock-out au Toronto Sun, dont la convention collective vient à échéance le 31 décembre prochain. «Nous parlons de SUN TV News aujourd'hui», dit M. Péladeau. «Nous ne pensons pas qu'il y aura un lock-out», dit Rob Lambert, délégué syndical au Toronto Sun.

Quebecor espère que SUN TV News entrera en ondes le 1<sup>er</sup> janvier 2011, mais l'entreprise doit d'abord obtenir l'approbation du CRTC. Quebecor demande les mêmes conditions de licence que ses concurrents CBC News et CTV News.

De son côté, le ministre du Patrimoine canadien, James Moore, est-il heureux de l'arrivée d'une nouvelle chaîne qui pourrait accorder plus de place à la droite? «Je crois en général que c'est une bonne chose dans la vie d'avoir plus de musique, plus de films, plus de télévision, plus de livres», a-t-il dit.



## À Lac-Drolet Louis Morissette devient pompiste!

Hockey au cœur du village, golf sur les plus hauts sommets et poutine, à la façon des Drolettois, font le bonheur de Louis Morissette lors de son passage en Estrie.

Avec Dany Turcotte, il prend part à un aménagement qui fait le bonheur des tout-petits et lorsqu'il devient pompiste, c'est toute sa jeunesse qu'il voit défiler devant lui! Toute une partie de plaisir et oh combien de souvenirs...



LA PRESSE

## Y a-t-il une place au Canada pour Sun TV News?



NATHALIE COLLARD  
ANALYSE

Information le jour, opinion le soir. Voilà, en gros, à quoi ressemblerait le programme de Sun TV News si le CRTC donne son aval au projet de Quebecor.

L'arrivée de ce troisième acteur en information continue au Canada anglais a fait couler beaucoup d'encre, et ce, pour plusieurs raisons. Notamment, le fait que la nouvelle chaîne sera dirigée par Kory Teneycke, ancien directeur des communications du premier ministre Stephen Harper.

Ce lien avec le Parti conservateur fait dire à plusieurs que Sun TV News sera l'équivalent canadien de Fox News, la chaîne reconnue pour être le haut-parleur des positions républicaines aux États-Unis. M. Teneycke réfute l'étiquette et pointe plutôt en direction des journaux de la chaîne Sun pour avoir un aperçu du contenu de la future chaîne dont le slogan — «Hard news, straight talk, join the fight...» — a été dévoilé hier. «CBC et CTV ont eu 21 et 13 ans pour se tailler une place, a déclaré M. Teneycke. Les nouvelles sont empreintes de rectitude politique. Le moment est venu d'ajouter une nouvelle voix.»

Y a-t-il une place dans le paysage médiatique canadien-anglais pour une chaîne campée plus à droite sur l'échiquier poli-

tique? «Il y a un marché, mais à certaines conditions, croit Josée Legault, chroniqueuse politique à Voir et à The Gazette. Tout dépendra du contenu. La droite canadienne n'est pas aussi à droite que la droite américaine. Il y a la droite économique puis la droite sociale et religieuse. Parfois, elles se croisent. Mais on est loin du public de Fox News aux États-Unis.»

Même son de cloche de la part de Chris Dornan, professeur de journalisme à l'Université Carleton, à Ottawa. «Quel argument va utiliser Quebecor pour convaincre le CRTC, j'ai bien hâte de voir. Cela dit, Sun TV News pourrait facilement se tailler une place car la compétition est assez inoffensive.»

Est-ce parce qu'il n'y a aucun intérêt pour les chaînes d'information continue ou parce que leur programmation n'est pas assez intéressante au Canada anglais? Toujours est-il que CTV News et CBC News Network, qui vient de subir de profonds changements, ont toutes deux des cotes d'écoute familiales. Quand une catastrophe se produit à l'extérieur du Canada, les gens se tournent plutôt vers CNN. «Il y a un appétit dans la population pour les émissions d'affaires publiques et de débat, estime Josée Legault. Il y a un vide de ce côté-là. On n'est plus à l'âge d'or du Journal de CBC, des tables rondes, des grands échanges. Reste à savoir si Sun TV News offrira ce genre d'émissions.»

Quel ton emprunteront les animateurs de Sun TV News? M. Teneycke répond: «Nous ne voulons pas ennuyer les gens à mort, nous laissons cela à la CBC...» Mais dans un pays

reconnu pour son ton sage et poli, y a-t-il une place pour la straight talk à l'américaine? «Ce serait un gros changement pour le Canada, affirme Chris Dornan. Il n'y a aucun réseau qui ressemble de près ou de loin à ce qui se fait chez nos voisins du Sud.»

Josée Legault croit pour sa part que la nouvelle chaîne pourrait devenir une tribune pour les intellectuels et les conservateurs de droite qu'on retrouve aussi dans les pages du National Post, du magazine Maclean's ainsi que sur les ondes de CBC. «Reste à voir si on offrira un contrepoids à ce contenu, ajoute-t-elle. Les dirigeants de Quebecor ont affirmé qu'ils allaient défier l'ordre établi. Or ils en font eux-mêmes partie de cet ordre établi...»

Pour sa part, Mitch Diamantopoulos, professeur de journalisme à l'Université de Regina, se questionne sur l'impact que pourrait avoir Sun TV News sur l'ensemble des médias au pays. «La véritable question à mes yeux porte sur la concentration croissante de la propriété des médias et les liens incestueux qui unissent les milieux financiers et l'élite politique, dit-il. Les deux menacent l'indépendance journalistique et la liberté de la presse.»

M. Diamantopoulos ajoute que si Sun TV News connaît beaucoup de succès, cela pourrait avoir des effets sur les autres médias qui auront peut-être tendance à vouloir se positionner plus à droite afin de livrer bataille pour le même auditoire. Pour l'instant, tout n'est que pure spéculation en attendant la décision du CRTC.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

08h	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 * Chère Betty / Synchro		Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction / Louis Morissette	Bons baisers / René Richard Cyr	Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	23h15 Nouv. Sports / 23h20 Kivis hommes			
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Sucré salé	Oeufs d'or	KM/H	Anges de la réno / La famille Jacobo	Dieu Merci! / Charles LaFortune	TVA Nouvelles	Sucré salé	LES FRÈRES BLUES (1978)	11h30		
V	Aime Raymond	Mon onde Charlie	La guerre des clans	Atomes crochus	Wipeout Québec	Rire et délire	Merlin / L'épidémie	Crimes et Mensonges / Pour le meilleur	Magie Criss Angel	UFC: Les Guerriers			Call TV	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Malcolm	Mad Men / Ce que veulent les femmes	VITUS, L'ENFANT PRODIGE (2006) avec Fabrizio Borsani, Teo Gheorghiu.			23h10 Les francs-tireurs			
CBC	CBC News		Coronation Street	Laugh Gags	FIFA Soccer - Coupe du monde				CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 FIFA Soccer			
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Access Hollywood	So You Think You Can Dance / Top 11 Perform			Criminal Minds / Solitary Man		CTV National News / CTV News			
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	End of My Leash	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Not Cancer	NCIS / Agent Afloat	Global Currents / H2oil		News Final		Thirsty Traveler	
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	The Middle	The Middle	Modern Family	Cougar Town	Happy Town / Questions and Antlers		The Office	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	TV's Greatest Surprises: A Paley Center for Media Special	Rules of Engage.		Criminal Minds / Solitary Man		Channel 3 News		23h35 Letterman	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	So You Think You Can Dance / Top 11 Perform		FOX 44 News at 10		TIMZ		Scrubs	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent	America's Got Talent	Law & Order: Special Victims Unit / P.C.		Newschannel 5		23h35 Jay Leno	
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour	Art Express	Scully World Show	Great Performances - Follow dancers in the Paris Opera Ballet while they train for various performances.						
SHOW	Mutant X / Fool for Love		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Tom Stone / Little Bitty / Jason Priestly	THE PERFECT ASSISTANT (2007) avec Chris Potter, Rachel Hunter, Josie Davis.			TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY (2006) Will Ferrell.	0h30				
TLC	Toddlers & Tiaras / Beautiful Dolls		Toddlers & Tiaras / Outlaw Pageant	My Monkey Baby	Extreme Poodles	I Was Pregnant	I Was Pregnant	Toddlers & Tiaras	I Was Pregnant	I Was Pregnant				
ARTV	Contes d'Avonlea / Les liens du coeur		Cormoran / Lettre d'Allemagne	Quelle famille!	Rumeurs	LE CHOIX DE SOPHIE (1982) avec Kevin Kline, Peter MacNicol, Meryl Streep.			22h40 Rendez-vous	Rumeurs	Cabine C			
CD	Devoré vivant / Ours enragés		Le Grand Rire Bleue Partie 2 de 2	Biographies / Marina Orsini	Rescapés de la justice	C'est incroyable! / Ramener l'ordre!	Chasse aux fugitifs	Chasse aux fugitifs	Convoi de l'extrême / La route de glace					
Cinépop	17h20 HAVANA (1990) avec Lena Olin, Alan Arkin, Robert Redford.				19h45 Pourquoi pas	BONHEUR AIGRE-DOUX (1994) Sandra Oh.		21h35 LA PLANÈTE DES SINGES (1967) avec Kim Hunter, Charlton Heston.		23h35 COMBIEN T...				
EV	Les nouveaux explorateurs		Les nouveaux paradis / Brésil	Ushuaïa Nature Partie 2 de 2	Safari photos avec Austin Stevens	La carte aux trésors / Isère			Les nouveaux explorateurs					
HI	Petite maison / Sylvia Partie 2 de 2		Je m'en souviens...	Pour le roi et l'empire	Kaamelott	Kaamelott	The Unit: Commando d'élite		La Dame de Monsoreau Partie 1 de 2					
MMA	Génération 2000 / 2000		Musicographie	Top5.Musimax.com Anglo	Célébrités et paparazzis	Génération 80 / 1981	Affaires de stars		Prêt-à-rhabiller		L'index québécois			
MP	Rock N' Road	Palmarès		L'univers M+	Rockfest 2009	Danse ou crève!	Rock N' Road	Nitro Circus	Tila: Célib et Bi		Tila: Célib et Bi			
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI experts	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National		Le Téléjournal		23h45 Sports FIFA	
S+	C.S.I.: Miami / Traqué!		Les experts / Sévices d'étage	L.A.: Enquêtes / Coup de chaleur	Langues de la justice	Brigade maritime / La dernière chance	Rex / Un match meurtrier Partie 2 de 2	Divas de l'Au-Delà	Simplement Zoé					
SE	16h00 * LE PROJ...	17h40 LES PIEDS DANS LE VIDE (2009) avec Éric Bruneau, Vincent Bolduc.		NOS 18 ANS (2008) avec Valentine Catzeflis, Théo Fritet.		LENDEMAIN DE VEILLE (2009) Bradley Cooper.		22h50 HISTOIRES ENCHANTEES (2008) Adam Sandler.	0h30					
TFO	Mon premier em.	Correspondant Ex.	Sid le scientifique	Caillou	Panorama	Histoires oubliées	Paradis perdus	TRAIN DE NUIT (2007) avec Dao Qi, Dan Liu.					Un soir seulement	Nanomonde
TFS	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	L'affaire Marie Besnard	Ma maison	Changez de décor	DES MAISONS D'occasion\$	Prêt-à-changer / Catherine K.	J'y suis, j'y reste	A table	TV5 le journal		23h35 Thalassa	
VIE	Maison en otage / Vade retro		L'espace d'un été	Petites personnes	Comment c'est fait	Dollhouse / Légende urbaine	L'épée de vérité / Miroir	Harper's Island / Le revolver	Les stupéfiants / Vidéos virales					
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis	Jobs de bras										
RDS	Golf Mag	Golf Mag	Sports 30	Sports 30	LMB Baseball / Phillies de Philadelphie c. Yankees de New York (1)				L'antichambre (1)		Sports 30		Images/secondes	
SPN	Connected With Prime Time Sports		SN Connected	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Padres de San Diego (1)				SN Connected	Sportsnet Connected		Prime Time Sports			
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	U.S. Open Golf Preview Show	TIN CUP (1996) avec Rene Russo, Cheech Marin, Kevin Costner.			SportsCentre					
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intépidé	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen Partie 2 de 2	Les Simpson	Têtes à claques	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Hannah Montana	Hannah Montana	Grenade avec ça?	Vie de palace	Phénomène Raven	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite / Cyrus en veut plus	Le Loup-garou	Stan et ses stars	M. changement	Frank vs. Girard	

# « Mauvais karma » : bon buzz



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Unanime, le verdict du monde de la pub vient de tomber. De toutes les nouveautés de la rentrée télé d'automne 2010 qui ont été analysées, décortiquées et épiluchées, c'est la comédie *Mauvais karma* d'Isabelle Langlois qui suscite le plus d'enthousiasme dans les grandes agences montréalaises.

Comme le répèterait un publicitaire dopé au Starbucks entre deux gazouillis sur son BlackBerry: le buzz est bon, le buzz est tellement bon. Chez Cossette, qui attribue annuellement des étoiles aux émissions sortant du four, *Mauvais karma* de la SRC en récolte quatre sur une possibilité de quatre. Il s'agit d'ailleurs de la seule nouvelle production à obtenir une note parfaite.

Pour votre info, à quatre étoiles, Cossette parle d'un succès. À trois étoiles, c'est bon. À deux, bof, passable. Et une seule étoile correspond à un échec. Et afin d'évaluer les recrues télévisuelles, les agences braquent leurs loupes sur le casting, les scénaristes, la maison de production, la position dans la grille horaire, la compétition à l'autre chaîne et les thèmes abordés, notamment. « Nous avons vu très peu d'images cette année », déplore Francine Marcotte, vice-présidente et directrice de Cossette Média.

Chez Touché! PHD, une agence spécialisée en placement média, *Mauvais karma* récolte la mention « coup de cœur ». « Nous avons un feeling que ça va bien fonctionner », croit Geneviève Gagnon, directrice des achats chez Touché! PHD.

*Mauvais karma* raconte l'histoire de Kim (Julie Le Breton), Sarah (Anick Lemay) et Nathalie (Hélène Bourgeois-Leclerc) trois copines qui ont déjà été soudées l'une à l'autre, mais qui ne se fréquentent plus depuis 18 ans.

Maintenant toutes dans la fin trentaine, elle renouent – par un curieux hasard – à l'enterrement du mari de Nathalie, joué par Benoit Gouin, qui a péri dans un accident d'auto.

« Les trois n'ont plus grand-chose en commun à part d'être au bord de la crise de nerfs. Les circonstances les rapprocheront », révèle l'auteure Isabelle Langlois, qui a longtemps signé les savoureux dialogues de *Rumeurs*.

Dans *Mauvais karma*, Sarah fréquente un homme plus âgé qu'elle (Raymond Bouchard) et Nathalie hérite de l'adolescente de 15 ans de feu son époux, en plus de son entreprise: une société qui offre des services de concierge. Concierge comme dans: la personne qui déniché toujours des places dans le resto le plus bondé de la ville ou de précieux billets pour un spectacle présenté à guichets fermés.

La saison de *Mauvais karma* s'ouvrira en septembre avec un épisode de 60 minutes, mais les 12 autres dureront 30 minutes. Si Cossette entrevoit de belles choses pour le dernier bébé d'Isabelle Langlois, il en va autrement pour le concours de talent de *V De zéro à 1000\$*, qui ne ramasse qu'une étoile. Échec prévu, donc.

Par contre, la comédie dramatique *Prozac* de la chaîne des Rémillard se mérite trois étoiles. Cette nouveauté, mettant en vedette Patrice Robitaille et François Létourneau des *Invincibles*, tournera autour de Philippe, un brillant éditeur qui sabote sa vie parfaite.

Également dans les trois étoiles de Cossette: *Fidèles au poste* d'Éric Salvail à TVA, *Un souper presque parfait* à V (où cinq candidats s'invitent à manger pour ensuite se noter), *Soirée de clowns* de Jacques Chevalier et Ghislain Taschereau, ainsi que *Les rescapés* de Radio-Canada, une



Isabelle Langlois, qui a signé les dialogues de la série *Rumeurs*, a accouché d'une nouvelle série, *Mauvais karma*, qui s'annonce déjà comme le succès de la rentrée.

fiction surréaliste avec Roy Dupuis et Guylaine Tremblay.

Manque de bol pour Véronique Cloutier, ses *Enfants de la télé* n'arrachant que deux étoiles chez Cossette. Touché! PHD la classe cependant dans ses coups de cœur aux côtés de... *Fidèles au poste*. « Éric Salvail et Véronique Cloutier, ce sont deux animateurs aimés, charismatiques et rassembleurs. Ces deux shows-là vont ratisser large », estime le vice-président médias chez Touché! PHD, Jean-Pierre Giroux.

Touché! PHD émet des réserves sur la comédie *Tranches de vie* de TVA, une série de vignettes sur la vie de quatre couples. « C'est une

formule qui existe déjà avec *Les Parent* et *Un gars, une fille*. On trouve que c'est un peu copié », analyse Geneviève Gagnon de Touché! PHD.

Comme Cossette, Touché! PHD craint l'entrée en ondes de *De zéro à 1000\$*, sorte d'*America's Got Talent* piloté par Yves Desgagnés, Mahée Paiement et Nelson Harvey. « Il y a un risque que ça tombe dans le vraiment cheap », note Jean-Pierre Giroux.

Et avant de diriger massivement ses clients-annonceurs vers le talk-show de fin de soirée de Jean-François Mercier sur V, *Un gars le soir*, Touché! PHD se garde une petite gêne: « Ça dépendra jusqu'où ça dérape dans la

joke de garage », indique l'expert Jean-Pierre Giroux.

## Les chefs! grillés par TVA

La finale de *Ma maison Rona* à TVA n'a fait qu'une seule bouchée de la nouvelle télé-réalité *Les chefs!* de la SRC lundi soir. Le triomphe des Bleus a passionné 1 139 000 fidèles, contre 484 000 épiciers qui ont visionné la compétition culinaire. À 21h, *Testé sur des humains* de TVA a frôlé le million avec ses 916 000 adeptes.

Pour joindre notre chroniqueur [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## MUSIQUE

# Grands projets pour le Prix d'Europe

CAROLINE RODGERS  
COLLABORATION SPÉCIALE

Au surlendemain de la finale du Prix d'Europe, qui a eu lieu dimanche soir, ses organisateurs ne chôment pas. Ils ont déjà des idées pleines la tête pour le centenaire du concours, qui aura lieu l'an prochain.

Pour souligner le 100<sup>e</sup> anniversaire, on souhaite en donner encore plus aux espoirs d'ici. Le concours sera donc restructuré. Dès l'an prochain, la manière de juger sera modifiée et les prix, augmentés.

« Maintenant que le nombre de participants est plus élevé, il devient plus difficile pour le jury de comparer entre des pianistes, des chanteurs et d'autres instrumentistes », explique la vice-présidente de l'Académie

de musique du Québec et responsable du concours, Lise Boucher. C'est pourquoi nous allons créer quatre catégories: le clavier, le chant, les cordes et les vents. »

Elle-même lauréate du Prix en 1958, M<sup>me</sup> Boucher a connu une carrière fructueuse comme pianiste et comme pédagogue au Conservatoire de musique de Montréal. Elle s'active aujourd'hui bénévolement au bon fonctionnement du concours et à la recherche de partenaires.

Wilfrid Pelletier, Edwin Bélanger, Jacques Héту, Colette Boky et Chantal Juillet sont quelques autres grands noms de la musique québécoise à avoir remporté ce prix prestigieux assorti d'une bourse qui leur a permis de se perfection-

ner en Europe. Cette année, le pianiste Tristan Longval-Gagné voit sa carrière propulsée avec le prix de 25 000\$ attribué par le ministère de la Culture.

### Prix majorés

À partir de l'an prochain, les lauréats des quatre catégories créées se verront remettre un prix de 5000\$ chacun. Le grand gagnant sera ensuite choisi parmi ces quatre finalistes. Quant à la bourse principale, on a aussi l'intention de la bonifier.

« Ce sera au moins 30 000\$, mais on espère que ce sera plus, parce que 25 000\$, ce n'est plus suffisant pour permettre à quelqu'un de vivre et d'étudier en Europe pendant deux ans », dit Michel Buruiana, président du comité

d'honneur de l'Académie de musique du Québec, qui chapeaute le Prix d'Europe. Le Prix John Newmark sera également augmenté à une somme encore indéterminée. »

De plus, alors que le jury a surtout été constitué de gens d'ici depuis quelques années, on souhaite dorénavant inviter tous les ans des personnalités d'ailleurs dans le monde à en faire partie.

« Il faut donner la chance aux concurrents de se faire entendre et remarquer par de grands noms venus d'ailleurs pour que l'on puisse leur ouvrir des portes dans le monde », dit Michel Buruiana.

### D'autres projets en cours

Le clarinettiste, ondiste et auteur Jean Laurendeau

travaille actuellement à la rédaction d'un livre sur le Prix d'Europe, qui paraîtra au printemps 2011. On compte aussi publier un album photos souvenir, et des pourparlers sont en cours avec différents organismes et compagnies de production pour tourner un documentaire sur le Prix d'Europe.

« Demandez aux gens s'ils savent ce qu'est le Prix d'Europe, dit Michel Buruiana. Vous verrez que la grande majorité des gens ne connaissent pas ce joyau. On a donc décidé de travailler beaucoup à sa promotion. Il faut faire comprendre aux gens sa signification et son importance pour notre patrimoine musical. »

## MAURICE STEGER

# Jouer de la flûte à bec, quel bonheur!

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Les Violons du Roy nous revenaient de Québec lundi soir, moins d'une semaine après leur dernière visite ici, afin de présenter le concert qui, prévu pour le 24 avril, n'avait pu avoir lieu en raison de l'éruption volcanique survenue en Islande.

Le soliste de la soirée, le Suisse Maurice Steger, est certainement l'un des grands virtuoses actuels de la flûte à bec. Il jouait sur trois instruments: deux altos différents pour les

concertos de Telemann et de Vivaldi et un soprano pour le Geminiani de la toute fin.

La vitesse qu'il peut atteindre étonne d'autant plus que l'émission reste toujours d'une égalité absolue. Mais, comme chez d'autres *performers*, cette quasi-perfection a un prix: l'auditeur a devant lui le spectacle d'un homme qui gesticule sans cesse, qui danse en jouant, qui règle même un bref problème d'instrument en donnant un petit coup de genou (!) sur le pavillon.

Par-dessus tout, l'homme semble prendre un plaisir

fou à jouer de la flûte à bec. Il écoute l'orchestre. Il sourit aux musiciens, qui lui sourient aussi. Il va leur donner la main ou leur faire la bise quand il a fini de jouer. Etc.

D'avantage qu'un virtuose, M. Steger fait oublier les limites de la flûte à bec en dotant d'une expression rêveuse le Largo du Concerto de Vivaldi et en créant un intéressant contraste entre les cinq mouvements du Geminiani final.

Labadie et ses 12 cordistes lui ont fourni un encadrement généreux où s'ajoutait ici et là une délicate

guirlande de clavecin. Le petit orchestre compléta le programme avec trois œuvres dont une longue et étonnante Ouverture en cinq mouvements de l'un des fils Bach.

Le programme entier bénéficia de l'accentuation et de la dynamique si particulières que les archets baroques donnent au discours. On nota aussi d'intéressants échanges entre quelques premiers-pupitres, par exemple, dans le Bach, entre les violonistes Nicole Trotier et Pascale Giguère et le violoncelliste Benoit Loisele.

LES VIOLONS DU ROY. Chef d'orchestre: Bernard Labadie. Soliste: Maurice Steger, flûte à bec. Lundi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Programme: Ouverture en sol mineur – W. F. Bach; Concerto pour flûte à bec et cordes en do majeur – Telemann; Concerto ripieno en do majeur, R 114 – Vivaldi; Concerto pour flûte à bec et cordes en do mineur, R 441 – Vivaldi; Concerto grosso no 12, en ré mineur, d'après Corelli – Geminiani; Concerto pour flûte à bec et cordes no 10, en fa majeur, d'après Corelli – Geminiani

## VIVRE

AFRIQUE DU SUD

DU MONDIAL...  
À MONTRÉAL

La musicienne sud-africaine Lorraine Klaasen

PHOTO MARCO CAMPANOZZI/LA PRESSE

Foot oblige, le monde entier vit actuellement à l'heure sud-africaine. Mais saviez-vous qu'il y avait un peu du pays de Mandela à Montréal? La communauté est petite, et plutôt invisible, s'étant intégrée depuis belle lurette. Mais en grattant un peu, on peut trouver de quoi se mettre sous la dent. Un peu d'histoire et quelques suggestions...

MONTRÉAL  
SUD-AFRICAIN

**Population:** 2000  
**Langues principales:** anglais, afrikaans  
**Religions:** protestantisme, catholicisme

## Parlez-vous afrikaans?

**Bonjour:** Hallo  
**Merci:** Dankie  
**Au revoir:** Vaarwel

## Fêter...

**Freedom Day:** 27 avril  
Il existe une dizaine de journées commémoratives pour les Sud-Africains. Créée en 1994, cette fête célèbre la fin de l'apartheid.

## Manger...

## Afrobytes

Il n'y a pas de restaurant sud-africain à Montréal. En revanche, Afrobytes offre un service de traiteur qui propose de la nourriture traditionnelle du sud de l'Afrique (Zimbabwe, Botswana, Afrique du Sud, Namibie, Swaziland). Essayez la rafraîchissante tshaka zulu (une salade de maïs blanc et poivrons), les saucisses boerewors (au bœuf avec épices régionales), le biltong (bœuf épicé) ou le sweet potato cake, un gâteau aux patates sucrées typiquement sud-africain. Si vous avez soif, accompagnez le tout d'amahe, une boisson fermentée non alcoolisée faite maison. L'été, on peut trouver des stands Afrobytes dans divers festivals montréalais. 514-697-0048 ou [www.afrobytes.com](http://www.afrobytes.com)

## Écouter...

## Lorraine Klaasen

Fille d'un métis au nom afrikaner et d'une mère issue de l'éthnie xhosa, Lorraine Klaasen s'est établie à Montréal il y a près de deux décennies. Comme sa mère (la chanteuse Thandi Klaasen), Lorraine s'est fait connaître en déclinant toutes les variantes de la pop sud-africaine – kwela, township jazz, mbaqanga, etc. Avec le temps, sa formation est cependant devenue plus multiculturelle. Anglos, Francos et Antillais ont ainsi joint leurs talents à celui de la chanteuse au turban qui, en 20 ans de carrière au Québec, a lancé quatre albums, le plus récent (*Africa Calling*, 2008). [www.lorraineklaasen.com](http://www.lorraineklaasen.com)

## EN SAVOIR PLUS

## Site Zerf Challenge 2020

Engagée dans la lutte contre la pauvreté, le VIH et le sida, la D<sup>re</sup> Whilemina Fredericks a fondé les productions Zerf en 1988. Cet organisme caritatif organise des concerts à Montréal et des expéditions sur le Kilimandjaro afin de faire de la sensibilisation et de recueillir des fonds pour ses causes. Son site est le meilleur endroit pour s'informer sur les activités sud-africaines à Montréal. [www.zerfchallenge2020.com](http://www.zerfchallenge2020.com)



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Bien qu'invisible, le Montréal sud-africain ne date pas d'hier. En fait, il existe depuis les années 40!

Cette première vague, essentiellement blanche, riche et éduquée, est constituée de professionnels qui pensaient trouver un meilleur avenir au Canada,

ce «cousin» de la grande famille du Commonwealth. Dans bien des cas, l'intégration se fait sans peine.

Le flot se poursuit dans les années 60 et 70, avec l'arrivée de professeurs, de médecins et d'infirmières. C'est aussi à cette époque qu'arrivent les premiers Noirs sud-africains. Certains sont aussi des professionnels, mais il y a surtout des étudiants et des domestiques. Ces derniers profiteront du parrainage pour s'installer à demeure. Pas question de revenir au pays de l'apartheid!

Somme toute régulière, cette immigration bicolore culmine au début

des années 80. Puis elle fond radicalement au cours des deux décennies suivantes, avec des départs massifs vers l'Ontario et les provinces de l'Ouest. Un exode partiellement attribuable aux craintes suscitées par les deux référendums.

Aujourd'hui, le Montréal sud-africain semble s'être stabilisé autour de 2000 personnes. C'est une communauté professionnellement choyée (médecins, avocats, infirmières, enseignants) et blanche à 80%, le reste se divisant entre Noirs, métis et Indiens. Tout ce beau

monde reste par ailleurs très discret, ayant volontairement fait le choix de l'assimilation.

Ainsi et sauf erreur, Montréal ne compte ni commerces ni restaurants sud-africains, exception faite d'un traiteur n'ayant pas pignon sur rue. Deux figures importantes continuent toutefois à promouvoir la culture du pays, que ce soit par l'entremise d'activités culturelles ou de collectes de fonds caritatives. Il s'agit de la chanteuse Lorraine Klaasen et de la D<sup>re</sup> Whilemina Fredericks, pionnière du Montréal sud-africain.

## MODE

## BEAUTIFUL PIPEULE!

Vous vous demandez où se trouvent les beaux et les belles de Montréal? Oubliez les cafés du Mile-End et les supper-clubs du Vieux-Montréal. Dirigez-vous plutôt au centre-ville demain, entre 10 h et 14 h. Le Festival mode et design de Montréal tient sa séance de casting officielle, à l'angle des rues Sainte-Catherine et McGill. Plus de 200 mannequins professionnels provenant des agences montréalaises les plus réputées défilent sur la passerelle extérieure, aux rythmes de DJ Olivier P., lui-même mannequin à l'agence Next. Le comité de sélection, dont fait partie Geneviève Borne, porte-parole officielle, choisira les 75 «mannequins officiels» du FMDM 2010, qui arpentent les podiums du FMDM, du 4 au 7 août prochains. Et si les grandes échelotes ne sont pas votre tasse de thé, sachez qu'on a aussi pensé à vous. Le casting pour le défilé de la Charte québécoise pour une image corporelle saine et diversifiée, qui aura lieu le 6 août, se tiendra tout de suite après, soit de 14 h à 15 h. Le Festival mode et design de Montréal fête en 2010 son 10<sup>e</sup> anniversaire.

— Ève Dumas



## LA MÈRE BLOGUE

LES ENFANTS OU  
LE CONJOINT?

«Dans votre vie quotidienne trépidante, pour qui essayez-vous le plus de trouver du temps, votre conjoint ou vos enfants?» demande Silvia Galipeau sur La mère blogue ([cyberpresse.ca/mere](http://cyberpresse.ca/mere)). Plusieurs parents répondront sans doute: les enfants. Or, pour l'Américain David Code, ce serait une erreur. «En gros, le thérapeute affirme qu'en nous concentrant tellement sur nos enfants, nous laissons dépérir nos relations amoureuses», rapporte Silvia Galipeau. Non seulement nos enfants ne s'en portent pas mieux, mais nous leur offrons un piètre exemple de vie conjugale. Et la vie de famille, dans son ensemble, est perdante. Pas glorieux, avouez, comme portrait. Qu'en pensez-vous? Faites connaître votre point de vue à [cyberpresse.ca/mere](http://cyberpresse.ca/mere)

## SCIENCE

FRANC SUCCÈS  
POUR EURÉKA

Plus de 53 000 personnes ont pris part au quatrième festival de vulgarisation scientifique Euréka!, qui s'est tenu le week-end dernier sur les quais du Vieux-Port. Le pique-nique aromatique «Papille et molécules», en ouverture jeudi dernier, a attiré de nombreux curieux. Le sommelier François Chartier y a expliqué le rôle des arômes dans les plaisirs de la table. Le match d'improvisation «scientifique» de vendredi a aussi été un point fort de la manifestation. Le prochain festival Euréka se tiendra du 10 au 12 juin 2011.

— La Presse