

arts et vie

Les syndicats de la SRC déplorent la perte de *Virginie B 2*
Les cellules kinoïtes de partout se réunissent à Québec B 3



Les 30 ans

DU THÉÂTRE JEUNES PUBLICS QUÉBÉCOIS

Hier pionniers, aujourd'hui porteurs d'une tradition



JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ Ils ont germé comme des champignons et forment désormais une constellation indissociable de notre horizon artistique.

Une douzaine de théâtres jeunes publics québécois cognent à la porte des 30 ans. Doyen, le Sans Fil en a même temps franchi le seuil il y a deux ans. Les Deux Mondes et l'GEil le passent cette année. L'an prochain, ce sera au tour de l'Aubergine et du Sable (ex-Marionnettes du Grand Théâtre). Le Carrousel, le Quartier et la Dame de Cœur rejoindront le club en 2005. Un an encore et ce sera le tour du Gros Mécano, de l'Avant-Scène et de l'Arrière-Pays. Puis des Confettis, en 2007.

Abonnés hier encore à la rhétorique des pionniers, ces ensembles parlent aujourd'hui de tradition à maintenir, d'héritage à transmettre... Car à quelques exceptions près, les fondateurs sont encore en poste. Ce sont de jeunes quinquagénaires fiers de leur terre. Ils l'ont défrichée et semée, aujourd'hui ils récoltent. Ils diffusent, ils exportent,

L'Histoire de Voie, du Théâtre de la Marmaille



Chiches cachets, insensibilité à l'éveil aux arts, boycotts et allusions condescendantes de pairs n'ont pas entamé leur enthousiasme. Appelons ça la foi du pionnier. Et puis l'enfant et la famille ont changé : il fallait évoluer avec eux et pour ça, ne pas s'asseoir sur ses lauriers.

«Le temps a passé si vite qu'on n'a pas eu l'impression de devenir une vieille troupe, lance Daniel Meilleur, de la direction artistique tricéphale du Théâtre des Deux Mondes. On se met en danger constamment, on refuse l'esprit de recette : on fait de la création. Et il nous reste plein de choses à faire.»

Pour André Viens, le fondateur du Sans Fil, l'action reste le plus sûr vaccin contre la routine : «Tu finis une mise en scène et tu passes à une autre, l'appétit est toujours là». Ce que chez les

Confettis, à Québec, la codirectrice artistique Hélène Blanchard endosse en y apportant une dimension d'urgence : «C'est aléatoire, y'a pas de recette, c'est le spectacle que tu crées qui parle.»

Chez TUEJ (Théâtres unis enfance jeunesse), la directrice générale, Andrée Garon, avance des raisons plus psychologiques à la résistance des pionniers au décrochage. Le théâtre et les enfants ont changé au fil des ans et ces transformations ont aiguïlé l'appétit de nouveaux défis chez les praticiens, fait-elle valoir. Ceux-ci «n'ont pas perdu leur curiosité de l'enfance dans la mesure où ils ont eu eux-mêmes des enfants, parfois même des petits-enfants, et qu'ils ont disposé graduellement de plus de moyens pour raffiner leurs spectacles et accéder à des artistes qu'ils ne pouvaient se payer auparavant. S'ils sont fatigués, ils ne le montrent

Voir THÉÂTRE en B 8 ►

VOUS AIMEREZ...

Le Pianiste



■ Roman Polanski avait toujours refusé de faire un film sur la *shoah*, lui qui avait connu le ghetto de Cracovie à six ans. Il lui aura fallu 60 ans pour trouver le scénario qui lui convienne, soit l'histoire du pianiste Wladyslaw Szpilman, un être pacifique, une vraie âme d'artiste, comme Polanski, qui nous livre enfin le secret de son âme, avec une dignité et une élégance admirables. Palme d'Or au dernier Festival de Cannes. En nomination aux prochains Oscars. Régis Tremblay

Comme une bouchée de petits cailloux



■ *Comme une bouchée de petits cailloux*, du Théâtre Edenté, au Périscope. Un fervent esprit de recherche émane de cette libre adaptation de nouvelles de Benacquista, Kundera et Maupassant. Mouvement et théâtralité sont traités avec originalité et minutie dans ce spectacle cruel, sensuel et drôle sur l'instinct prédateur des êtres et des collectivités. L'interprétation est solide. On ne résiste pas à la variété divertissante des atmosphères de ce théâtre figolé sur près de cinq ans par de jeunes diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Jean Saint-Hilaire

B.B. King



■ Les années ont beau filer, leur somme n'affecte en rien la valeur de ce monstre sacré du blues qu'est B.B. King. Avec son jeu économe et son phrasé unique, le roi de la note bleue montera sur la scène de la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec lundi avec son inséparable Lucille, sa guitare, ainsi qu'un groupe imposant composé d'une section de cuivres, un deuxième guitariste, une basse et un orgue Hammond B3. Quelques excellents billets sont encore en vente (643-8131) dans les estrades qui ont été au cours de la dernière semaine ajoutées sur la scène derrière le groupe. Une occasion unique de voir s'exécuter de près cette légende vivante, influence d'une multitude de musiciens marquants tels que George Harrison, Jimi Hendrix, U2 et les Rolling Stones. Kathleen Lavoie



Comment devenir parfait en trois jours, du Théâtre des Confettis



Le Rossignol et l'empereur de Chine, du Théâtre du Sable



Le Bain, du Théâtre Bouche Décousue

CHOIX TÉLÉ



David-Alexandre et Patrice, deux des animateurs de « Banzai! »

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Banzai!

■ Chaque vendredi, Patrice, Mélanie, David-Alexandre et Marie-Hélène fêtent l'arrivée de la fin de semaine avec *Banzai!*, un *walk show* destiné aux 9-12 ans. Un magazine qui bouge beaucoup et où il est question de musique, de cinéma, de bouffe, de multimédia, de sport et de tout ce qui intéresse les jeunes. Le lutteur sumo Wandji propose aussi des défis au public en studio. L'émission fera plusieurs heureux ce soir, puis qu'on y reçoit *Aucun Regret*, le groupe gagnant de l'émission *Mix-Mania*. Anna-Belle, Julie, Ariane et Caroline chanteront devant une foule en délire. *Banzai!*, Télé-Québec à 18h30.

Signé au mauvais endroit

■ Annie Gagnon et Karina Marceau se penchent sur quatre cas intéressants: une veuve qui ne recevra pas l'assurance-vie de son mari parce qu'il n'a pas signé au bon endroit; un festival hip-hop annulé au dernier instant par le Palais des congrès de Montréal et qui s'est transformé en fiasco financier; deux entrepreneurs laissés pour compte après avoir investi des milliers de dollars dans une franchise de boutique érotique; et une voiture passée de 149000 km à 48000 km, comme par enchantement. *J.E.*, TVA à 19 h.

Délateurs masqués

■ Anne-Marie Dussault invite trois délateurs masqués qui accusent le ministère de la Justice de ne pas leur avoir fourni une nouvelle identité comme promis. La justice doit-elle faire confiance aux délateurs, qui coûteraient 3,6 millions \$ par année aux contribuables? Neuf fois sur 10, l'utilisation de délateurs permettrait la condamnation de grosses pointures du crime organisé. En studio, le spécialiste Guy Ouellette, les parents d'une victime et une ex-jurée débattent de la question. *Droit de parole*, Télé-Québec à 20 h.

En route

Rien de plus fascinant que nos racines judéo-chrétiennes! Visiter la Terre Sainte est l'un des plus beaux cadeaux que l'on puisse se faire. Chose certaine, beaucoup d'entre nous en rêvent. Retraité de l'enseignement depuis 1996 et Ph. D. devant l'Éternel, Jean-Louis Jobin s'est offert ce plaisir. À deux reprises.

Il raconte tout ça dans *Égypte-Israël-Palestine*, un carnet de voyage publié par le Journal Les Enseignants, une maison d'édition qui a pignon sur rue à l'Ancienne-Lorette. Même adresse et même numéro de téléphone que l'auteur. On n'est jamais si bien servi que par soi-même...

Ce livre, c'est le compte rendu au quotidien de deux périodes d'une vingtaine de jours. L'un dans la vallée du Nil, d'Assouan à Alexandrie. L'autre en Égypte et en Israël au pas de course, l'année suivante.

Le style de notre infatigable globe-trotteur, c'est celui du journal personnel. Genre: « Nous partons en autocar vers Dorval le 23 octobre à 11 h 30. Journée froide et pluvieuse. Et patati, et patala. »

Mais un prof, même à la retraite, ça reste un prof. Il ne peut s'empêcher de donner un cours: « Que désigne Néfertiti? Ce nom se décompose ainsi: nefer signifie un et titi, belle femme. Ce nom signifie donc la seule belle femme ou la belle est venue. »

Au lieu de s'arrêter là, il ajoute: « Vous rappelez-vous l'expression beau ou belle en titi? »

Au ras des pâquerettes la plupart du temps, les 318 pages de son récit sont émaillées de considérations historiques et politiques. Des considérations? Disons des raccourcis. Quand on est allé quelques jours dans un pays, on en cause avec plus d'assurance que ceux qui y vivent.

L'homme est ainsi fait qu'il adore parler de ce qu'il connaît mal.

Il est vrai que notre Ph. D. à la retraite a une bonne excuse: il est journaliste! Il paie une cotisation à l'Association des journalistes indépendants du Québec et à la Fédération internationale des journalistes.

C'est le livre d'un collègue, si je puis dire, que je propose à votre curiosité. Il vous donnera une idée précise de ce qu'est une virée en Terre Sainte. En prime, quelques conseils pratiques. Par exemple, que se passera-t-il si vous perdez votre passeport?

Une suggestion, en passant: au lieu de s'acheter une carte de presse, l'auteur aurait mieux fait de s'équiper d'un kodak de qualité.

Pour les photos, autant s'en remettre à de vrais pros. Et feuilleter le très beau livre d'Alan Millard, *Trésor des temps bibliques*. Un document de 192 pages publié par Sator-Le Cerf. Ce livre est une véritable initiation à l'antiquité du Proche-Orient. Superbe, intelligent, pédagogique.

Le pari de son auteur est le suivant: impossible de s'intéresser à la Terre Sainte sans considérer tout ce qu'il y a autour et qui fait partie intégrante de son histoire. Autour, c'est l'Assyrie, la Babylonie, l'Égypte.

Après tout, le Babylonien Nabuchodonosor n'a-t-il pas assiégé Jérusalem, renversé ses murailles, pillé le temple de Salomon et incendié la ville avant de se proclamer roi des Juifs?

D'accord, c'était il y a 2600 ans. Mais transpousez ça aujourd'hui et c'est Saddam Hussein qui envahit Israël, qui se fait nommer chef de l'État par la Knesset et qui ravale la vallée du Jourdain au rang de simple province administrative de l'Irak.

L'Histoire est un éternel recommencement et, depuis la nuit des temps, Jérusalem est au cœur de toutes les convoitises...

Tiens, si vous voulez en savoir plus sur le rouleau compresseur qu'est l'Histoire et sur l'importance de la religion dans les sautes d'humeur de Clio, sa muse, les éditions Autrement viennent de publier un *Atlas des religions*. Il est signé Brigitte Dumortier, une géographe qui enseigne à la Sorbonne.

C'est un ouvrage court, 64 pages, découpé en 25 thèmes et privilégiant une approche géographique.

Ce livre est une synthèse sur les grandes religions dans le monde, sur les problèmes politiques liés aux problèmes religieux et sur certains phénomènes religieux anciens ou récents.

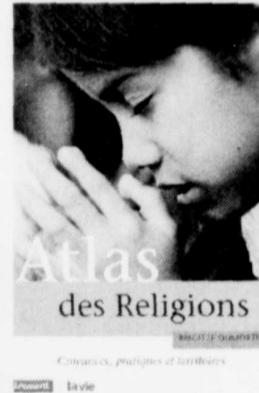
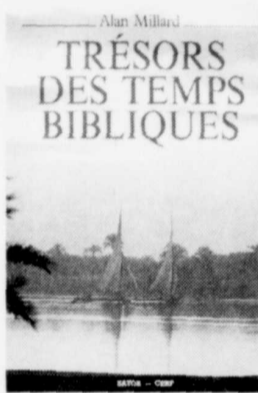
Voilà un document simple sur un sujet très complexe. Comme un dessin vaut mille mots, cartes et graphiques en couleurs proposent une grille de lecture intelligible et sans équivoque du fait religieux.

Créée en 1975 par Henry Dougier, *Autrement* a été une revue avant d'être une maison d'édition. Son catalogue compte environ 1100 titres, dont 600 sont encore disponibles.

Atlas des religions est l'un des quatre titres de la collection Atlas/Monde. Les autres sont *Atlas des Français*, une sorte de portrait de la France actuelle, *Atlas des espèces en danger*, qui dresse un tableau des régions où faune et flore sont les plus vulnérables, et *Atlas du développement durable*, qui se veut une sorte de bilan 10 ans après le Sommet de Rio.



Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com
LIVRES



EN SALLES
AUJOURD'HUI

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

Le Pianiste

■ Avec les mémoires du pianiste juif polonais Wladyslaw Szpilman, le cinéaste Roman Polanski, qui a connu très jeune le ghetto de Cracovie, a trouvé la seule façon dont il pouvait aborder ce pénible souvenir de la dernière guerre. La caméra suit pas à pas Szpilman (Adrien Brody) dans le ghetto de Varsovie, où il se cache pour échapper aux nazis. Palme d'or à Cannes et en route pour les prochains Oscars.

Le Clap, Odéon Beauport, StarCité, Des Chutes.

Les Heures (The Hours)

■ À des époques différentes, trois femmes vivent une journée éprouvante. Nous retrouvons successivement l'écrivaine Virginia Woolf (Nicole Kidman) en 1923, puis une lectrice de Woolf, Laura Brown (Julianne Moore) en 1951, et enfin une éditrice, Clarissa Vaughan (Meryl Streep) en 2001. Un drame psychologique de Stephen Daldry.

Odéon Beauport, StarCité

Kangourou Jack

■ Un coiffeur de Brooklyn se voit forcé par un mafioso d'aller livrer en Australie 50 000 \$ à un mystérieux mafiat. Le jeune coiffeur fait le voyage avec son ami, un gaffeur-né. Par un caprice du scénario, l'argent se retrouve dans la poche du kangourou. Et nos deux lascars de se mettre à lui courir après... Une comédie loufoque signée David McNally, avec Jerry O'Connell, Anthony Anderson et Estella Warren.

Odéon Beauport, Place Charest, Odéon Sainte-Foy, Galeries de la Capitale, StarCité (r.o.a.)

Sécurité nationale (National Security)

■ À l'Académie de police de Los Angeles, l'Afro-Américain Earl Montgomery (Martin Lawrence) a tout pour devenir un bon agent, si ce n'était son bouillant caractère, qui le pousse dans une rixe. On l'expulse de l'école, et il trouve un job de gardien de sécurité. Earl accuse de racisme un policier blanc, mais le destin en fera un allié. Une comédie policière de Dennis Dugan.

Odéon Beauport, Place Charest, Odéon Sainte-Foy, Galeries de la Capitale, Des Chutes, StarCité (r.o.a.)

Typiquement masculin (A Guy Thing)

■ Le lendemain de son enterrement de vie de garçon, Paul se réveille au lit avec une belle inconnue, qui se révèle être la cousine de la fiancée. Paul aura toutes les peines du monde à se justifier devant sa promise et à amadouer sa future belle-famille. Chris Koch signe cette comédie sentimentale mettant en vedette Jason Lee, Selma Blair et Julia Stiles.

Odéon Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité (r.f. et r.o.a.)

Les syndicats s'opposent à la « privatisation » de « Virginie »

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Announced plus tôt cette semaine, la décision de Radio-Canada de confier la production du téléroman *Virginie* à l'auteure Fabienne Larouche a fait bondir les chefs des quatre unités syndicales francophones de la télévision française. « C'est une partie du patrimoine culturel francophone qui s'en va », a déclaré Robert Gagnon, président de l'Association des réalisateurs.

Depuis 1996, *Virginie* était produit à l'interne, tout comme les téléromans *L'Auberge du chien noir*, *Mon meilleur ennemi* et *Les Super Mammies*. Ces deux dernières œuvres se conclurent toutefois au cours de cette année. Outre *Le Bleu du ciel*, le nouveau téléroman de Victor-Lévy Beaulieu qui sera aussi produit à l'interne et

en ondes en janvier prochain, d'autres projets sont en développement.

En conférence de presse, les chefs des syndicats des réalisateurs, des techniciens et artisans du réseau français, des communications et de la fonction publique se sont dits surpris de la décision d'abandonner *Virginie* au profit du secteur privé, brandissant une déclaration du vice-président de la télévision française, Daniel Gourde, datant du 4 octobre dernier, et qui anticipait une baisse des coûts de production pour la saison prochaine. Or, la direction de Radio-Canada dit maintenant faire face à des hausses qu'elle ne peut plus assumer seule.

« Jamais la direction des dramatiques ne nous a informés de quelque problème budgétaire que ce soit », affirme Robert Gagnon, lui-même l'un des réalisateurs de *Virginie*, qui a contribué à lancer le

téléroman, il y a sept ans. « La direction de Radio-Canada nous a expliqué qu'en procédant ainsi, la hausse des coûts de production serait financée par des crédits d'impôt. Ce n'est pas une façon responsable de gérer des fonds publics et c'est toute une expertise que Radio-Canada laisse aller », pense-t-il.

Confier *Virginie* à un producteur privé signifie abandonner 40 % de la production interne de dramatiques chez le diffuseur. « *Virginie* est la locomotive de la programmation de Radio-Canada », affirme Robert Gagnon, qui craint qu'on abandonne peu à peu la production de dramatiques au profit du secteur privé.

À Radio-Canada, on explique qu'il n'est nullement question de revenir sur cette entente avec *Étios*, la maison de production de Fabienne Larouche. « Ça n'a pas été une décision facile à pren-

dre, et je comprends la réaction des syndicats. Mais *Virginie* a sept ans, et le paysage de la dramatique a changé depuis. La compétition est de plus en plus grande, et nous devons sans cesse améliorer l'émission, les textes et la réalisation », explique Suzanne Laverdière, directrice intérimaire des dramatiques, pour justifier l'augmentation des coûts de production.

M^{me} Laverdière se fait toutefois rassurante quant à l'avenir de la production interne de dramatiques à la SRC. « Je suis attristée par ce que disent les chefs syndicaux, parce que ceci est fait dans l'optique de bonifier notre production interne. Parce que nous allons continuer de produire à l'interne. Ça représente 45 % de ce qu'on met à l'antenne. Nous sommes le plus grand producteur interne au pays. »

L'augmentation des cachets des comé-

diens serait en partie responsable de la hausse des coûts, mais ce n'est là qu'une des causes. L'augmentation du temps de post-production et les sorties de studio, notamment, entraînent aussi des coûts supplémentaires.

Selon M^{me} Laverdière, une quinzaine d'employés au maximum pourraient être relocalisés, sur un total de 150. « Mais je serais très étonnée que M^{me} Larouche ne garde pas la majorité d'entre eux », ajoute-t-elle.

Fabienne Larouche s'est adjoint l'héroïne de son téléroman, Chantal Fontaine, comme productrice associée. Selon l'entente de cinq ans conclue avec Radio-Canada, la productrice et auteur doit s'engager à utiliser les services techniques, les techniciens et les infrastructures de production de Radio-Canada, et à ne pas déménager chez un autre diffuseur.

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
1 (SRC)	6	En santé	L'épicerie: Les œufs	Infoman	La tueur: Corneille et France D'Amour	Zone: La morue ne revient pas			Le Téléjournal/Le Point		Sport/Cinéma: MAUDITE APHRODITE	
2 (TVA)	7	Ultimatum	J.E. Assurances-vies - Sexe et franchise		Histoire vraie: LE PRIX DE L'ABANDON				Le TVA réseau	Juliette Pomerleau (dernière)		BOTTLE ROCKET
2 (TQS)	13	Flash	Le grand défi karaoke	Faut le voir pour...	Cinéma: UN COUP D'ENFER				Le Grand Journal		110%	L'heure Playboy
15 (TQC)	8	Banzai!	Tous contre un	Les choix de Sophie	Droit de parole: Confiance aux délateurs?	A la di Stasio: Plein de poulets			Poudre d'escampette	Les choix de Sophie		Cinéma: KARAKTER
5 (CBC)	12	News (18h)	Mr Bean	J. Cross's Canada	Canadian Air Force	The Red Green Show			The National / Magazine			News ZeD
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey Show	Fastlane: Strap On	W-Five			Law & Order: SVU: Risk			News CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	Mister Sterling: Next Question	Hack			Blue Murder			News Global Sports
22 (ABC)	22	World News	Dharma & Greg	Will & Grace	Finnest Home Videos: Halloween Frights	Whose Line is it?	Drew Carey Show		20/20 Friday			News Nightline
3 (CBCS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	48 Hours Investigates	Hack			Queens Supreme			News Letterman (23h35)
Fox	34	Drew Carey Show	Seinfeld	That 70's Show	Fastlane: Strap On	John Doe			Dawson's Creek			Seinfeld Eliminate Deluxe
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Mister Sterling: Next Question	Dateline NBC			Law & Order: SVU: Risk			News Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour With Jim Lehrer	Roadside Adventures	Wall Street Week	Ruth Rendell: May and June			Now with Bill Moyers			News Charlie Rose Show
RDI	19	Capital-actions	Le monde	Entrée des artistes	GR: Corée du Nord, pays du grand mensonge	Le Téléjournal/Le Point			America: La guerre à l'avortement			Le Canada aujourd'hui
ARTV	31	Artiste dans l'âme	Silence, on court!		Prise de vues	Palmarès			Viens voir les comédiens: Marie Tifo			Cinéma: ORFEU NEGRO
Canal D	20	Juste pour rire	Phénomènes: Fantômes et fétiches		Autopsie: Rompre le silence/Chang de plan	Les nouveaux détectives: Une larme de poison			K 2000			Cinéma: LE SPHINX
Canal Vie	35	Les copains	C'est mon choix		C'est ma vie	Eros et compagnie			Le sexe dans tous ses états			Sortie gale
Discovery	37	Crocodile Hunter (18h)	Daily Planet		Wild Discovery	World of Myst: Crop Circles & Desert Lines			Great Canadian Parks	Canadian Rivers		Daily Planet
Évasion	23	Vive la vie de camp	Billet ouvert	Vidéo guide	Plaisirs de Grèce	Tendances vacances	Fous dans la nature		Passion motoneige	Lonely Planet: Canada arctique		Voyage pratique
Historia	25	Histoire à la une	100 ans de POP: L'éclat du jazz		Sous-marins: Dépister l'ennemi	JAG: Légitime défense			Cinéma: LE 6 DE BIRMINGHAM: 16 ANS D'ERREUR			
MusiMax	32	Max Music (18h)	Le Top 20 MusiMax		Musicographie: Village People	ML: Luc de Larocheillère & Véronique Dicare			Saturday Night Live: M. Palin/Dobie Brothers	Musicographie: Village People		
Musique Plus	30	Karaoclip	InfoPlus	Box office	Decompte MusiquePlus	Karaoclip			Virginie danse	Dollaraclips		Les insomniaques
Séries +	24	Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!	Les experts: Morceaux choisis	Amy: Faux suspects, vrais coupables			Cinéma: BÉBÉ BOUM			
TLC	39	Home Savy (18h)	Revenge		The Enforcers: The Texas Seven	True Stories: Murder in Music City						The Enforcers: The Texas Seven
15	15	Journal de France 2	Pyramide	Thalassa: Escalade à Djibouti		Jeanne, Marie et les autres				Douce France		Écrans du monde
Z	26	Au-delà du réel	Le teksho	Game Sauce	Andromeda: Une nouvelle vie	Chroniques du mystère: Chaud devant			Robot Wars			Lexx: 791
RDS	33	Sports 30	Ligue en question	Boxe: Lawrence Clay-Bay c. Charles Shufford		Sports de combats			Sports 30			Ligue en question
Sportsnet	38	World of Skiing	LAH Hockey: Les Flames de St-Jean affrontent les Bulldogs de Hamilton						Sportsnet News			LNL Lacrosse: Toronto c. Calgary
TSN	28	Sportscentre	AGP Golf: Omnium Sony - Deuxième ronde - Du Country Club Waialae Honolulu, Hawaii			Famous Fights			Sportscentre			Tennis
Télé-Mag	42	Évangélisation 2000	Aventure plein air	La belle vie	Special Mag	Point.com	Melodia	Habitat Mag	Sport en ligne	Son & image	Parions-en!	Aventure plein air
Vox	9	Souper de filles		Sur la Colline	Le Guide de l'auto	Micro.info			Tour de ville	CitéMag	Infocomm	
Téléton	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	Fred des cavernes	Kaput & Zosky	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	La clique	Quad! John Callahan	Les Simpson	Les déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Radio enter	Ace Lightning	La double vie...	Char & Possession		Real-TV		Dans une galaxie près de chez vous			

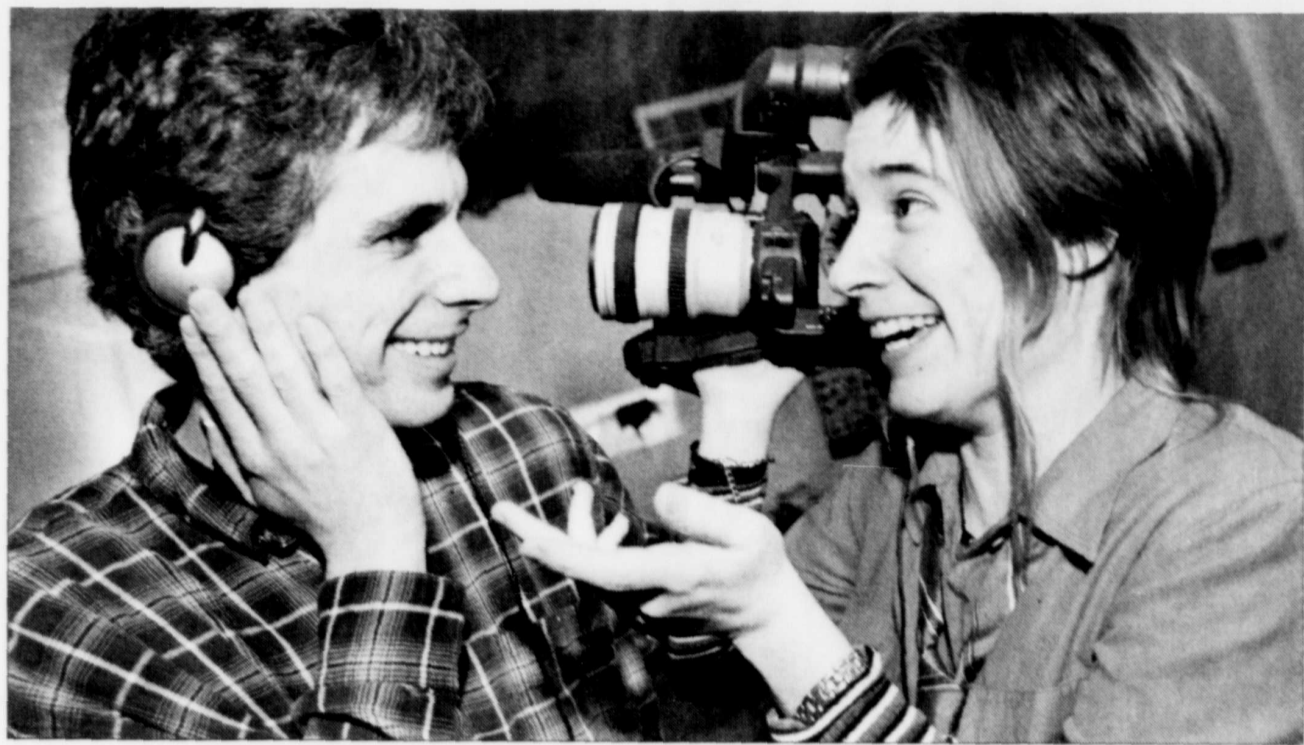
EN BREF

Auditions à l'École de danse de Québec

■ L'École de danse de Québec tiendra ses auditions annuelles pour le programme Danse-Études le 8 février de 15 h à 17 h 30. Les élèves de la cinquième année du primaire jusqu'à la 5e secondaire sont invités. Danse-Études assure l'accès à une formation spécialisée en danse classique et contemporaine conjuguée au programme scolaire complet offert par l'école primaire Saint-Roch et l'école secondaire Cardinal-Roy. Les candidats n'ont rien à préparer. L'épreuve comprend des exercices techniques de danse classique et de danse contemporaine, quelques enchaînements variés et un bref atelier d'improvisation ou d'interprétation. Renseignements : 649-4715. D. B.

Le spectacle de La La La Human Steps reporté

■ En raison d'un conflit d'horaire, la présentation de la plus récente création de la compagnie de danse La La La Human Steps, *Amelia*, qui devait avoir lieu le 18 février au Grand Théâtre, a été remise au lendemain, soit le 19 février, 20 h, à la salle Louis-Frédéric. Le dernier cru d'Édouard Lock, est certainement le spectacle de danse le plus attendu de l'année. Avec *Amelia*, le chorégraphe poursuit dans la lignée d'*Eraucé* en explorant les gestes extrêmes, l'univers filmique et les pointes. À ne pas manquer! D. B.



Jean-François Boudreault et Martine Asselin, de Kino Québec

« In Kino Veritas »

Les cellules kinoïtes de partout dans le monde se réunissent demain à Québec

MARTIN-PIERRE TREMBLAY
Collaboration spéciale

■ Depuis maintenant quatre ans, les vidéastes du groupe Kino remettent en question notre rapport à l'image en proposant des soirées de projection très courues. À ce sujet, la critique Yves Rousseau écrivait récemment, dans le très sérieux *Annuaire du Québec 2003*, qu'« après le Cirque du Soleil, Robert Lepage, Kino est peut-être le prochain *success story* de l'exportation d'un concept culturel québécois ». Heureux hasard, c'est à Québec, demain, que la dizaine de cellules québécoises et internationales du mouvement se retrouveront pour discuter de leur avenir dans le cadre des états généraux.

« Kino, c'est un peu notre "soirée canadienne" vidéo. Qu'est-ce que tu veux, on ne sait plus jouer de l'accordéon, on a désappris ça! On nous a plutôt montré à jouer sur des ordinateurs et à pitonner. Alors on fait des films », lance d'entrée de jeu Jean-François Boudreault, 32 ans, un des principaux artisans de Kino à Québec. À propos des états généraux, il estime que « la rencontre nous permettra de mieux nous organiser, de faire voyager les films, d'améliorer le système de diffusion et d'échange. » Il faut dire que le jeune réalisateur a les deux pieds dedans, partagé qu'il est entre les tâches administratives, le suivi auprès des membres et l'organisation des soirées. « Les soirées, c'est du direct. On diffuse des films encore chauds, que le réalisateur vient de finir de monter, explique-t-il. Et puis, c'est drôle de voir la gêne de ceux qui présentent leur première œuvre. »

Mais, qu'y-a-t-il donc de si particulier à ces projections pour qu'il en pousse partout au Québec, à Paris, Hambourg, Helsinki et même au Wisconsin? Qu'est-ce qui fédère des centaines de jeunes réalisateurs à travers le monde autour de la cause Kino? Et d'abord qu'est-ce qu'un kino, cette chose multiforme qu'on hésite à définir? À l'autre bout du fil, Martine Asselin, 27 ans, coordonnatrice des soirées du groupe à Québec et réalisatrice, se bidonne. « Un kino c'est un film de forme courte qui est fait d'abord et avant tout pour être fait (rires). Ça répond à une urgence de créer. » Car l'urgence il y a, chez de jeunes vidéastes fatigués d'attendre les deniers virtuels des organismes subventionnaires, organismes davantage intéressés par le ciné-business et le télé-roman... À Kino, on a appris à faire sans, à passer outre: faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites-le maintenant, lit-on d'ailleurs dans le site Web, dans la rubrique leitmotiv. Bien vu. Et sur la forme? « Les gens pensent souvent que les œuvres sans budget ne sont pas rigoureuses, dit Martine Asselin. C'est tout à fait faux. On n'exerce aucune censure, aucun contrôle créatif sur les films. Et puis à partir du moment que tu confirmes ta présence à la soirée, moyennant un coût d'inscription ridicule, tu as l'assurance d'être diffusé. Ça donne un méchant coup de pouce. »

Fondée en août 2001, la cellule Québec de l'aventure Kino compte à elle seule une soixantaine de vidéastes et attire en moyenne plus de 250 spectateurs à ses soirées, tenues la plupart du temps à l'Arlequin, rue Saint-Jean. « Il y a un effet d'entraînement », constate la réalisatrice. « On attire beaucoup de gens qui ne sont pas dans le milieu du cinéma et qui décident, spontanément, de faire des films. »

Yan Arseneault, 29 ans, un des membres fondateurs du groupe de Charlevoix, est venu à la chose par l'entremise de l'action communautaire. Son emploi d'agent de mobilisation

lui donnait alors comme mandat de contrer la morosité chez les jeunes en milieu rural. Pour lui, « kino c'est la vitrine, ça permet aux gens d'émerger; c'est le lien direct entre la personne qui fait de la vidéo et un public ». Et comme certains parmi les inscrits viennent d'aussi loin que ville Saguenay et Rouyn-Noranda, il se dit particulièrement touché par le désir des vidéastes excentrés de « montrer aux gens dans quel univers ils vivent ».

Sur la question, Martine Asselin ajoute: « Kino est un canal alternatif de diffusion, un canal qui n'est pas basé sur le profit. On n'avait pas accès à ces œuvres-là en dehors des festivals, ça éduque le public. On se remet à aimer le cinéma québécois *at large*. Dans cette optique, on peut dire que Kino est un facteur de changement ». À voir le nombre d'émissions télé désormais consacrées à la diffusion du court-métrage, on ne peut qu'acquiescer.

Il faut admettre que Kino chamberde bien des choses à commencer par la notion de « salle de cinéma », avec places assises et pop-corn grassieux, de même que la donne économique; l'admission est à contribution volontaire, on passe le chapeau à l'entracte. L'été dernier, des projections extérieures se sont déroulées dans le Vieux-Port de Montréal ainsi qu'à l'Auberge le Balcon vert de Baie-St-Paul; le clan de Québec s'est même offert la redoute dauphine pour fêter son premier anniversaire. Il y a pire, vous en conviendrez.

Quand on lui demande ce qu'il adviendrait de Kino si le mouvement était financé par un accès beaucoup de gouvernement, la battante assure que « ça faciliterait les échanges, la circulation des œuvres » tout en nuancant que « rendu là, il va falloir préserver cette liberté éditoriale qui est le propre de Kino ». En ce qui le concerne, Jean-François Boudreault est d'avis que « c'est peut-être dédié à rester comme c'est là. Y'a une certaine beauté à être indépendant ».

La liberté consacre un virage technologique et... la mutation du réalisateur

La liberté, comme on l'éprouve à Kino, passe également par un accès beaucoup plus facile à de l'équipement de pointe; elle consacre aussi un virage technologique majeur, le médium passant de l'ère de la chimie et des émulsions (pellicule), de la vidéo analogique, à celle de l'information numérique. Un pas de géant vers une démocratisation réelle du geste cinématographique, de l'acte de filmer. Mais filmer n'est pas tout. « On est une génération de monteurs, précise Martine Asselin, des gens qui travaillent beaucoup en post-production. On peut se permettre de tourner pas de spots, en éclairage naturel. On trafique nos images après, c'est moins cher que le laboratoire. »

Le réalisateur est en train de changer puisque souvent, il est aussi cadreur, monteur et... producteur de ses films (un brin informaticien aussi, il le faut). L'époque est au multimédia, nous répète-t-on, à la pluridisciplinarité. Les savoirs s'accumulent dans le dédale numérique et le vidéaste indépendant ne doit surtout pas regarder le train de la technologie lui passer sous le nez. Entre kinoïtes, par déformation professionnelle, on a l'habitude de voyager léger ce qui fait dire à la résidente du quartier Saint-Roch que « la nouvelle carriole du gitan, c'est le portable. D'ailleurs, je me sens comme une gitane high-tech (rires) ».

« Aujourd'hui, conclut-elle, la technologie fait en sorte qu'on peut être vraiment indépendant. Et faire de l'art comme bon nous semble. » Faire de l'art? Ce fut - et c'est encore - le grand rêve de quelques-uns dont Francis Ford Coppola qui déclarait il y a quelques années, dans un élan visionnaire: « En ce qui me concerne, le grand espoir c'est qu'avec l'arrivée des caméscopes 8 mm, les gens qui normalement ne feraient pas de films vont se mettre à en faire. Et qu'un jour une petite fille en Ohio se prendra pour Mozart et fera un film magnifique avec la caméra de son père. Alors le soi-disant « professionnalisme » à propos de l'industrie sera détruit et le cinéma redeviendra enfin un art ».

Les admirateurs de Pete Townshend sont plutôt sympathiques à sa cause

MONTREAL (PC) — Les admirateurs du guitariste du groupe rock The Who, Pete Townshend, arrêté lundi en Angleterre, se sont montrés bienveillants à son endroit.

Pete Townshend a été arrêté par la police britannique qui enquêtait sur l'utilisation de pornographie juvénile dans Internet. Le musicien, qui n'a pas été accusé, a reconnu avoir visité des sites exploitant des enfants mais il a soutenu l'avoir fait pour vérifier s'il n'avait pas été victime d'agression lorsqu'il était jeune.

Il est également soupçonné d'incitation à la distribution d'images pornographiques d'enfants dans le cadre de la loi de 1978 sur la protection des enfants.

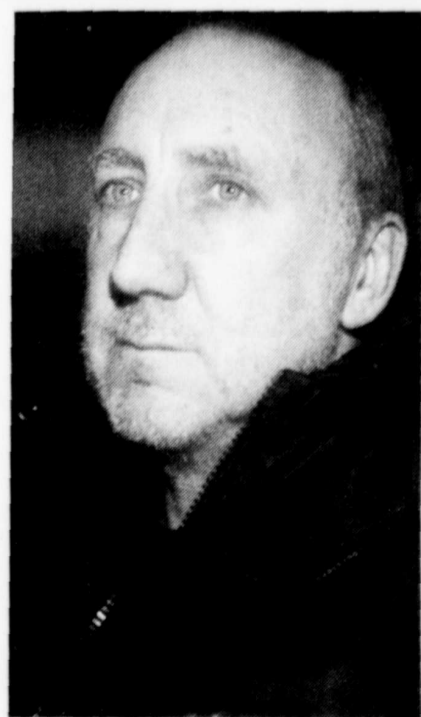
Selon Norman Schwartz, qui se décrit lui-même comme un fanatique de Townshend, il est difficile de croire à la culpabilité du musicien. Toutes les

années qu'il a consacrées à aider les enfants et à lutter contre les agressions dont ils sont victimes, l'ont pratiquement vacciné contre la possibilité qu'il ait pu faire quelque chose de mal, a commenté Schwartz.

Il a assisté à cinq concerts du groupe rock et porte fièrement à son cou un laissez-passer qu'il a conservé du concert où avait joué Townshend, à Londres, en 2000, et qui visait à recueillir des fonds pour les enfants dans le besoin.

Selon Ron Wyldd, assistant-gérant à une succursale de la chaîne HMV de Montréal, les amateurs de rock ne vont pas cesser d'acheter les disques de Pete Townshend parce qu'il a des problèmes avec la justice.

« On aime croire que des artistes comme Michael Jackson, Pete Townshend et Elvis n'ont pas de mauvais penchants. »



Townshend à sa sortie du poste de police.

« DRÔLE ET ADORABLE! UN PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE! DEVENEZ L'AMI DE KANGOUROU JACK! »
Mise Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CITY MONTREAL

IL A VOLÉ L'ARGENT... ET N'EST PAS PRÉS DE LE RENDRE.

BRAD PLYN KANGOUROU JACK
(Version française de Kangaroo Jack)

www.castle-rock.com
Mise-clé AOL: Kangaroo Jack
www.kangarojack.com

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! SALLE DE LA CAPITALE BEAUPORT STE-FOY PLACE CHAREST STARCITE STE-FOY

CINÉMA 14 ANS+ LIMITE ST-MARIE DE BUAES ODYSSEE CONSULTER LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL V/SIN DIGITAL THX DOLBY DIGITAL

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

Ce soir... 35 ans
Télé-Québec
telequebec.tv

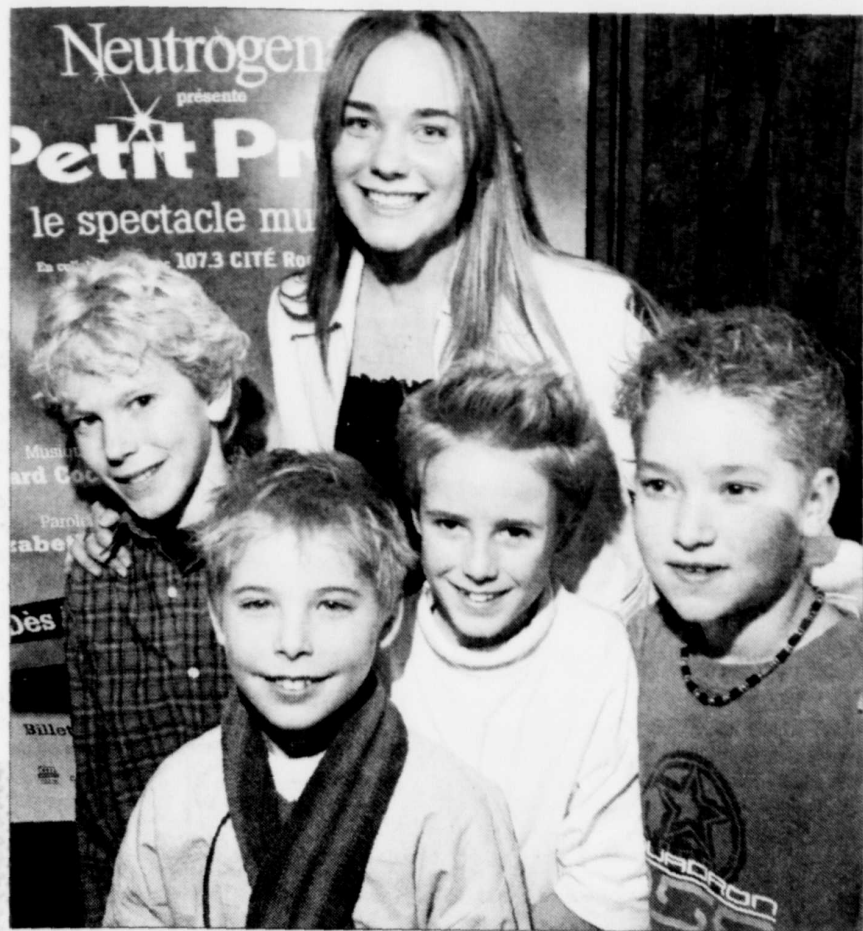
Tornade Mixmania

18 h 30
Banzaï!
Avec les filles de Aucun Regret.
Mixmaniacs, préparez-vous!

21h
À la di Stasio
Succulentes variations sur un même thème: le poulet. Avec Gilbert Sicotte.

22h
La poudre d'escampette
Filez vers les Laurentides avec Robert Brouillette et Patrick Norman.
Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé



Myriam Brousseau en compagnie des quatre Petit Prince. La jeune Charlesbourgeoise âgée de 17 ans sera la doublure de Lynda Thalie dans le rôle de La Rose.

Une distribution québécoise solide pour « Le Petit Prince »

JACQUES SAMSON
jsamson@lesoleil.com

Myriam Brousseau, de Charlesbourg, et René Lajoie, de la Beauce, font partie de la distribution québécoise du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, adapté en comédie musicale par Richard Cocciantie et Élisabeth Anais.

La jeune Charlesbourgeoise de 17 ans sera la doublure de Lynda Thalie dans le rôle de La Rose, ce qui lui garantit au moins une apparition par semaine sur scène. Quant à René Lajoie, il est auteur-compositeur-interprète et il a déjà un album sur le marché.

La distribution du *Petit Prince* a été révélée hier, en conférence de presse, à l'auberge Saint-Gabriel, dans le Vieux-Montréal, devant une centaine de journalistes, caméramen et photographes.

Ce sont quatre jeunes garçons de 8 à 12 ans qui joueront en alternance le rôle du Petit Prince. Ce sont Nicholas Bellefleur Bondu, de Trois-Rivières, et Jérémie Boucher, de Joliette, de Jérémie Delorme et Olivier Faubert, tous trois de la région de Montréal.

Les autres rôles vont à Michel Rivard (*L'Aviateur*), Matt Laurent (*Le Géographe*), Jonathan Painchaud (*Le Businessman*), Patrick Olafson (*L'Allumeur de réverbères*), Serge Fortin (*Le Buveur*), Dominic Clément (*Le Roi*), Jean Ravel (*L'Aiguilleur*), Hugo (*Le Renard*) et Lynda Thalie (*La Rose*).

Pour Lynda Thalie, cette jeune chanteuse d'origine algérienne qui vient tout juste de lancer son premier album, c'est un grand honneur d'avoir été choisie pour faire partie de cette nouvelle comédie musicale.

L'ENFANCE DE RIVARD

Pour sa part, Michel Rivard participera pour la première fois à un spectacle musical du genre. Il est auteur-compositeur-interprète, il a touché au théâtre, mais jamais il n'a joué dans une comédie musicale.

Rivard confiait, en marge de la conférence de presse, de toutes les générations, *Le Petit Prince* est le premier

livre auquel tout le monde été confronté. Dans son cas, le premier disque qu'il a reçu, c'est le *Petit Prince*. Il dit en souriant: «J'ai passé à travers les deux côtés du disque.»

Il n'a pas hésité longtemps avant d'accepter le rôle de L'Aviateur, même s'il est absolument conscient de l'envergure de la chose. «On ne doit pas s'arrêter parce que quelqu'un l'a fait avant nous et qu'il l'a bien fait. On y donnera notre personnalité. En parlant de soi, on apportera quelque chose de différent», précise-t-il.

MYRIAM BROUSSEAU

La jeune Myriam Brousseau affirme que, dès qu'elle a entendu tourner *Le Petit Prince* à la radio, elle s'est précipitée pour acheter l'album et a appris les chansons de La Rose par cœur. Quand elle a su que des auditions se tenaient, elle a fait pression sur Lysette Lapointe, sa conseillère, pour qu'elle l'inscrive. Quatre auditions plus tard, ce qui devait arriver arriva: Myriam Brousseau était choisie.

La jeune fille a fait ses études primaires et secondaires au collège Jésus-Marie de Sillery. Elle a participé à trois comédies musicales, en plus d'en créer une avec quelques autres compagnes de classe. *STAR*, réalisée au profit d'Enfant Soleil, lui a permis de verser 10000\$ à l'organisme.

Elle n'a à peu près pas d'expérience de scène solo, mais elle a quand même un bon bagage. Petite fille, Myriam Brousseau chantait dans la chorale paroissiale et elle pensait peut-être un jour devenir une chanteuse. Vers l'âge de 11 ou 12 ans, elle ne pensait plus pouvoir gagner sa vie en chantant, mais quand elle a été choisie comme doublure de Juliette, dans *Roméo et Juliette*, il y a à quelques mois, tous les espoirs se sont ranimés.

En février, elle rejoindra la troupe et commenceront les répétitions.

Un nœud dans l'intestin aurait causé la mort de Maurice Gibb

MIAMI (AP) — Selon les résultats de l'autopsie rendus publics hier, Maurice Gibb, du groupe les Bee Gees, est décédé parce que ses intestins sont devenus tellement enroulés que le sang ne passait presque plus. Gibb, 53 ans, est mort dimanche, trois jours après avoir souffert d'un arrêt cardiaque qu'il a subi juste avant une chirurgie prévue pour un blocage intestinal.

Le Dr Jeffrey Raskin, chef par intérim du département de gastroentérologie à l'Université de l'École de médecine de Miami, a déclaré qu'un nœud dans l'intestin pouvait occasionner un manque d'approvisionnement de sang aux organes. «Ça peut mener à un affaiblissement cardiovasculaire et ça peut avoir contribué à l'arrêt cardiaque.»

Les frères Gibb, Robin et Barry, ont remis en question la décision des médecins du centre médical Mount Sinai à Miami Beach d'opérer leur frère même après l'arrêt cardiaque. Le porte-parole de l'hôpital n'a pas voulu commenter hier.

Quelque 200 personnes, dont Michael



Robin Gibb, jumeau de Maurice

Jackson et d'autres personnalités du show-business, se sont joints à la famille pour les obsèques privées de Maurice Gibb mercredi, à Miami Beach.

Au cours de la célébration, le frère du disparu et membre des Bee Gees, Robin Gibb, s'est brièvement exprimé pour dire son amour pour son jumeau.

Céline a amassé 6,1 millions \$ pour des œuvres de charité

DETROIT — La prestation de Céline Dion lors d'un gala-bénéfice au Salon de l'auto de Detroit a eu tellement de succès que les organisateurs songent à donner une envergure nationale à l'événement. Le Salon de l'auto organise chaque année un gala d'ouverture dont les profits vont à des œuvres de charité. L'événement est habituellement modeste, mais cette année, Céline Dion y participait et 6,1 millions \$ US ont été amassés. Des milliers de personnes ont attendu des heures pour entendre la diva, qui est la nouvelle porte-parole de DaimlerChrysler. Bob Sliva, vice-président de Scripps Howard Broadcasting, qui dispose d'une dizaine de stations de télévision et détient les droits sur le gala, a dit espérer que l'événement prendra de l'importance auprès du public. (AP)

Obsèques de Maurice Pialat

PARIS — C'est par un froid glacial et en présence de nombreuses personnalités du cinéma qu'ont eu lieu, hier après-midi en l'église Saint-Sulpice, à Paris, les obsèques du réalisateur Maurice Pialat, décédé samedi à l'âge de 77 ans. Le ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, et de nombreux acteurs et actrices, dont Gérard et Julie Depardieu, Nathalie Baye, Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Valérie Lemercier ou Elsa Zylberstein, étaient présents. (AP)

Tom Cruise touchera 10 millions \$ pour diffamation

MONTREAL — Un acteur pornographique qui a déjà affirmé à un magazine français avoir eu une liaison avec l'acteur américain Tom Cruise devra le dédommager pour un montant de 10 millions \$ US. Chad Slater, dont le nom de scène est

Kyle Bradford, avait finalement avoué n'avoir jamais rencontré Cruise qui le poursuivait pour 100 millions \$ US. Il n'avait pas contesté la poursuite parce qu'il n'avait tout simplement pas la somme citée mais n'a non plus jamais avoué avoir commis une erreur. Les avocats de Tom Cruise indiquent que les 10 millions \$ US leur ont été octroyés par jugement le mois dernier. Ils ajoutent que Cruise prévoit donner tout montant provenant de cette affaire à un organisme de charité. (PC)

LE DRAME AYANT REÇU LE PLUS DE NOMINATIONS DE L'ANNÉE!

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE DONT MEILLEUR FILM

UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE 2002

THE NEW YORK TIMES • LOS ANGELES TIMES • AMERICAN FILM INSTITUTE
BROADCAST FILM CRITICS • USA TODAY • GOOD MORNING AMERICA

Bruce Kirkland

★★★★ 1/2 (sur cinq) — Meryl Streep, Julianne Moore et Nicole Kidman sont stupéfiantes... Leurs performances extraordinaires devraient être célébrées par tous qui apprécient l'art qui est la profession d'acteur... Les histoires complexes qui se déroulent sur plusieurs époques dans ce film impressionnant nous révèlent des vérités universelles qui unent les sexes en même temps qu'elles reconnaissent leurs différences fondamentales. Ceci est réalisé avec une clarté courageuse et une telle conviction que les cœurs proposés restent longtemps après la fin du film. (1)

MIRAMAX TheHoursMovie.com

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! STARCITE STE-FOY BEAUPORT

LES HEURES

JASON PATRIC RAY LIOTTA

JIM SLOTEK, TORONTO SUN

★★★★ 1/2 (SUR CINQ)

JOHN GRIFFIN, MONTREAL GAZETTE

★★★★ (SUR CINQ)

NARCO

VERSION FRANÇAISE DE "NARC"

NarcMovie.com

À L'AFFICHE! STARCITE STE-FOY BEAUPORT

Jason Lee Julia Stiles Selma Blair

Un gars rencontre une fille... et sa cousine.

TYPIQUEMENT MASCULIN

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE

UNE PRODUCTION DAVID LADD FILMS "TYPIQUEMENT MASCULIN" JASON LEE JULIA STILES

MARK MATHERSBAUGH PRODUIT PAR DAVID LADD DAVID NICKSAY RÉVISÉ PAR GREG GLENNA

SCÉNARIO GREG GLENNA & PETE SCHWABER ET MATT TARGES & BILL WRUBEL RÉALISÉ PAR CHRIS KOCH

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LEVIS STARCITE STE-FOY

sandra bullock hugh grant

Deux semaines d'avis

À L'AFFICHE! VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Concours 2^e édition

Le pont des étoiles

La chanson mise à l'honneur!

Inscription avant le 31 janvier 2003

100% GARANT

VENDREDI 17 JANVIER

Éloi et Jonathan Painchaud

ex-Ozomé, « Au nom du père », un moment rare, à ne pas manquer!

15'

SAMEDI 18 JANVIER

Gaston Gagnon, guitariste virtuose de Garatou, un blues électrique l'énergie de 4 musiciens sur scène!

20'

avantscenediffusion@qc.aira.com

visitez notre site : quieuxvieuxbeaudeposte.com

Reservations 839-1018

Diffusion Avant Scène Belle-Gueule

LE SOLEIL

LEVIS

Au Vieux Bureau de Poste de Saint-Romuald 2172, chemin du Fleuve

«HILARANT! DE L'HUMOUR BRILLANT!»

David Sheehan, CBS-TV

«TRÈS DRÔLE, DE TRÈS BONNES CASCADES! UNE COMÉDIE À NE PAS MANQUER!»

Martin Lawrence

SECURITE NATIONALE

LES YONTI QUE L'APPARENCE DES FILLS

SonyPictures.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST ST-NICOLAS

VOYEZ LA REMISE DES GOLDEN GLOBE À CTV DEMAIN SOIR!

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE DONT MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

«DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME.»

«...SPECTACULAIREMENT DRÔLE...»

«...C'EST LE FILM LE PLUS ORIGINAL, LE PLUS CAPTIVANT ET LE PLUS HILARANT DE L'ANNÉE...»

«... UN FILM BRILLANT, SOPHISTIQUE AVEC UNE FIN TOTALEMENT SURPRENANTE!»

Réalisé par Spike Jonze

Scénario par Charlie Kaufman et Donald Kaufman

Nicolas Cage Meryl Streep Chris Cooper

Adaptation.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY CINEMA LIDO LE CLAP

VOYEZ LA REMISE DES GOLDEN GLOBE À CTV DEMAIN SOIR!

«DEUX FOIS BRAVO!»

jennifer lopez ralph fiennes

romance à manhattan

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

VOYEZ LA REMISE DES GOLDEN GLOBE À CTV DEMAIN SOIR!

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiamétrie, elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUFORT (661-9494). Les heures (3) 13h25, 16h, 18h30, 21h10 (G). Sécurité nationale (1) 12h20, 14h35, 16h45, 19h15, 21h40 (13 ans). Le pianiste (3) 12h, 15h10, 18h15, 21h25 (13 ans). Typiquement masculin (1) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h30 (G). Kangourou Jack (5) v.f. 12h15, 14h25, 16h35, 19h05, 21h35 (G). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 12h30, 15h, 16h30, 17h, 20h30, 21h (G). Les gangs de New York (2) 12h40, 16h10, 20h40 (13 ans). Deux semaines d'avis (5) 22h (G). Arrête-moi si tu peux (3) 15h55, 21h45 (G). Meurs un autre jour (5) 15h50, 21h50 (13 ans). Un homme et son pèché (4) 12h25, 12h55, 15h20, 18h10, 19h55, 20h55 (13 ans). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 12h10, 15h30, 18h45 (G). Monsieur Schmidt (3) 12h15, 15h, 18h20, 21h15 (G). Romance à Manhattan (5) 12h55, 19h10 (G). Chicago (3) v.f. 12h40, 16h05, 19h55, 21h20 (G). Nouveaux mariés (5) 13h20, 15h35, 18h55, 20h50 (G). Tarifs: régulier 10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mar. et mer.: 6,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Kangourou Jack (5) v.f. 12h30, 14h40, 16h50, 19h55, 21h05 (G). Un homme et son pèché (4) 13h10, 15h50, 18h40, 21h20 (13 ans). Narco (4) v.f. 13h, 16h10, 18h30, 20h50 (13 ans). Sécurité nationale (1) 12h40, 14h45, 17h, 19h, 21h40 (13 ans). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 12h45, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (G). Parle avec elle (2) 13h25, 16h15, 19h50, 21h30 (13 ans). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 12h15, 12h40, 13h15, 15h55, 16h25, 16h55, 19h45, 20h15, 20h45 (G). Chicago (3) v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h55 (G). Un homme et son pèché (4) 12h15, 12h55, 15h10, 18h10, 19h45, 20h55, 21h35 (13 ans). Romance à Manhattan (5) 13h20, 16h10, 18h55, 21h10 (G). Catch Me If You Can (3) v.o.a. 12h20, 15h25, 18h25, 21h25 (G). Nouveaux mariés (5) 13h05, 15h35, 19h20, 21h45 (G). Adaptation (3) v.f. 13h, 15h45, 18h40, 21h10 (13 ans). Antwone Fisher (4) v.f. 12h35, 15h30, 18h55, 21h50 (13 ans). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h: et mar. mer. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Mar. et mer. 7,75\$.

CLAP (650-CLAP). Adaptation (2) 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 21h55 (13 ans). Les gangs de New York (2) 16h10 (13 ans). Parle avec elle (2) 11h50, 14h, 19h30, 21h35 (13 ans). Le pianiste (3) 12h30, 15h20, 18h10, 21h (13 ans). Pinocchio (5) 12h40, 14h50 (G). Bowling for Columbine (3) v.o.a. 11h, 17h, 21h25 (13 ans). Frida (3) 19h10 (13 ans). Un homme et son pèché (4) 14h25 (13 ans). Tarifs: ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. et mer.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

Le CART
COLLEGE DES ANIMATEURS
RADIO-TELEVISION
PORTES OUVERTES
de 14 h à 16 h
les dimanches 26 janvier
et 2 février 2003

LA VOIX DE LA RÉUSSITE
LE PLUS GRAND NOMBRE DE DIPLOMÉS ŒUVRANT DANS LES COMMUNICATIONS
Le Cart vous offre
• 45 ans d'expérience dans la formation de communicateurs
• Une équipe de professeurs connectés au milieu
Inscrivez-vous dès maintenant
DÉBUT DES COURS
Les 3, 4 et 8 février 2003
833, avenue Marguerite-Bourgeois, bureau 102
Québec (418) 687-9944
www.lecart.ca

ALMODOVAR #1
DU TOP 10 DE L'ANNÉE
EN AMÉRIQUE DU NORD!

★ ★ ★ ★ ★
« MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE »
Time Magazine, Le Devoir, La Presse, Le Soleil, Voir
En nomination aux Golden Globe Gagnant de 5 statuettes
Meilleur film étranger European Film Awards
« Le nouvel opus d'Almodovar est le plus beau film de l'année: beau à en pleurer. Le film d'un cinéaste au sommet de son art, au sommet du 7^{me} art tout court. »
G. Carignan - Le Soleil

parle avec elle
un film de Pedro Almodóvar
du réalisateur de « Tout sur ma mère »
Janier Casarr, Leonor Welling, Darío Gradiñetti, Rosario Flores, Geraldine Chaplin
Scénario et réalisation: Pedro Almodóvar
www.talktohermovie.com
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉPLEX ODÉON
LE CLAP
STE-FOY

HOROSCOPE
Le Vendredi 17 janvier 2003
Bélier: du 21 mars au 20 avril
Journée où vous vous sentirez en harmonie avec vous-même et les gens qui vous sont importants. Ce serait le moment idéal pour régler un vieux différend avec un parent. Vous serez sans rancune et prêt à aller au fond des choses. Au travail, vous ressentirez l'envie d'être confronté à de nouveaux défis. Une sortie avec l'être aimé finirait merveilleusement bien la journée.
Taureau: du 21 avril au 20 mai
Vous avez tendance à travailler beaucoup trop ces derniers temps. Attention au surmenage. D'autant plus que vous commencez à réaliser que tout ce temps consacré au travail n'est peut-être pas si nécessaire. Cela vous permet plutôt d'éviter de faire face à ce qui vous trouble. Au plan sentimental, la personne aimée ne demandera pas mieux que de vous aider à retrouver une certaine forme de paix.

12h40, 14h45, 17h, 19h, 21h40 (13 ans). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 12h45, 16h15, 20h15 (13 ans). Chicago (3) v.f. 13h20, 16h, 18h30, 21h30 (G). Arrête-moi si tu peux (3) 12h35, 15h25, 18h15, 21h10 (G). Nouveaux mariés (5) 13h30, 15h40, 19h10, 21h15 (G). Tarifs: régulier: 6\$, âge d'or et ados jusqu'à 17 ans: 5,50\$. Tous les jours avant 18h: 5,50\$. mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Kangourou Jack (5) v.f. 12h45, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (G). Sécurité nationale (1) 12h25, 14h35, 16h45, 19h, 21h15 (13 ans). Parle avec elle (2) 13h25, 16h15, 19h50, 21h30 (13 ans). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 12h15, 12h40, 13h15, 15h55, 16h25, 16h55, 19h45, 20h15, 20h45 (G). Chicago (3) v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h55 (G). Un homme et son pèché (4) 12h15, 12h55, 15h10, 18h10, 19h45, 20h55, 21h35 (13 ans). Romance à Manhattan (5) 13h20, 16h10, 18h55, 21h10 (G). Catch Me If You Can (3) v.o.a. 12h20, 15h25, 18h25, 21h25 (G). Nouveaux mariés (5) 13h05, 15h35, 19h20, 21h45 (G). Adaptation (3) v.f. 13h, 15h45, 18h40, 21h10 (13 ans). Antwone Fisher (4) v.f. 12h35, 15h30, 18h55, 21h50 (13 ans). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h: et mar. mer. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Mar. et mer. 7,75\$.

CLAP (650-CLAP). Adaptation (2) 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 21h55 (13 ans). Les gangs de New York (2) 16h10 (13 ans). Parle avec elle (2) 11h50, 14h, 19h30, 21h35 (13 ans). Le pianiste (3) 12h30, 15h20, 18h10, 21h (13 ans). Pinocchio (5) 12h40, 14h50 (G). Bowling for Columbine (3) v.o.a. 11h, 17h, 21h25 (13 ans). Frida (3) 19h10 (13 ans). Un homme et son pèché (4) 14h25 (13 ans). Tarifs: ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. et mer.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$.

DES CHUTES (831-2660). Un homme et son pèché (4) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). Sécurité nationale (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Nouveaux mariés (5) 13h, 19h, 21h30 (G). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 13h, 19h (G). Evelyn (4) 13h, 19h, 21h30 (G). Chicago (3) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G). Arrête-moi si tu peux (3) 13h, 18h35, 21h30 (G). Le pianiste (3) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans). Tarifs: ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. et mer.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Sécurité nationale (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35 (13 ans). Typiquement masculin (1) 12h10, 14h35, 17h, 19h25, 21h30 (G). Kangourou Jack (5) v.f. 12h25, 14h40, 16h50, 19h, 21h15 (G). Chicago (3) v.f. 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (G). Nouveaux mariés (5) 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40 (G). Narco (4) v.f. 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 (13 ans). Arrête-moi si tu peux (3) 12h40, 15h45, 19h, 22h (G). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 13h15, 16h10, 17h, 20h, 20h45 (G). Un homme et son pèché (4) 13h30, 16h20, 19h10, 22h (13 ans). Monsieur Schmidt (3) 13h20, 16h15, 19h05, 22h10 (G). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 12h45 (G). Les gangs de New York (2) 13h, 16h35, 20h10 (13 ans).

LIDO (837-0234). Un homme et son pèché (4) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). Adaptation (3) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Romance à Manhattan (5) 13h, 19h,

21h30 (G). Typiquement masculin (1) 13h, 19h, 21h30 (G). Nouveaux mariés (5) 13h, 19h, 21h30 (G). Chicago (3) v.f. 13h, 18h45, 21h30 (G). Arrête-moi si tu peux (3) 13h, 18h35, 21h30 (G). Monsieur Schmidt (3) 13h, 18h40, 21h30 (G). Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 13h, 19h (G). Tarifs: ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. et mer.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Jeudi: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$.

STARCITÉ (874-0255). Les heures (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h35 (G). A Guy Thing (1) 12h25, 14h45, 17h05, 19h35, 22h05 (G). Kangourou Jack (5) v.o.a. 12h35, 14h50, 17h, 19h20, 21h30 (G). Typiquement masculin (1) 12h30, 15h, 17h15, 19h40, 21h55 (G). Le pianiste (3) 13h15, 16h20, 19h30, 22h30 (13 ans). National Security (1) 12h50, 14h55, 17h, 19h10, 21h25 (13 ans). Narco (4) v.f. 12h20, 14h40, 16h50, 19h10, 21h30 (13 ans). Chicago (3) v.f. 12h50, 13h35, 15h30, 16h15, 19h, 19h40, 21h40, 22h20 (G). Just Married (5) v.o.a. 12h10, 14h40, 16h55, 19h20, 21h40 (G). Monsieur Schmidt (3) 13h20, 16h15, 19h15, 22h05 (G). Les gangs de New York (2) 12h, 18h35, 22h (13 ans). Deux semaines d'avis (5) 13h35, 16h10, 19h05, 21h35 (G). Les Thonberry: le film (4) v.f. 12h45 (G). Meurs un autre jour (5) 19h35, 22h25 (13 ans). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 13h30, 15h20, 16h45, 20h (G). La planète au trésor (4) 12h40, 15h, 17h15 (G). Lord of the Rings: The Two Towers (2) v.o.a. 14h45, 18h20, 22h (G). Arrête-moi si tu peux (3) 13h, 13h30, 16h, 16h30, 19h15, 19h30, 22h15, 22h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Deux semaines d'avis (5) 20h15 (G). Meurs un autre jour (5) 20h (13 ans). Tarifs: 7,50\$. 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$. 12 ans et moins: 4\$. Matinée et mar. mer.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

«PRENDIS ÇA COURT...» 7 films de 5 minutes adaptant un chef-d'œuvre de la littérature. À 20h à la salle Multi de Meduse. Entrée libre.

VERNISSAGES
MAISON MAGELLA-PARADIS 7970, Trait-Carré Est. À 19h30. «Hommage à Georgette Pinay». L'exposition se poursuit jusqu'au 2 février à la Galerie d'art du Trait-Carré et à la Maison Magella-Paradis.

OÛL DE POISSON 680, côte d'Abraham. Rens.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. À 20h: vernissage des œuvres d'Alexandre David; performance de Jean-Claude Gagnon; lancement du numéro 47 de la revue ESSE arts + opinions. L'exposition se poursuit jusqu'au 16 février.

THÉÂTRE
COMME UNE BOUCHÉE DE PETITS CAILLOUX. Texte collectif (adaptation d'œuvres narratives) par le Théâtre Édenté. Mise en scène de Fabien Cloutier, Jean-Philippe Joubert, Catherine Larochelle. Production du Théâtre Édenté. Mar. au sam. à 20h. Théâtre Péniscope, 639, av. de Salaberry. Entrée: 24\$, aînés 18\$, étudiants 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 1er février.

MATCH D'IMPROVISATION Coeurs c. Trêfles. À 20h au Grand salon du Pavillon M.-Poliack, U. Laval. Entrée: 6\$, étudiants 5\$.

CONTES URBAINS. Présentés par Logos et le Théâtre de la Borée. «Capitaliste de droite et souffrant», de Marie-Eve Gagnon. «La dinde», de Louis Champagne. «Mingoli», de François Létourneau. «Le roi Renaud», de Bernard Grondin. «Meïman», de Yvan Bienvenue. «Un vrai cadeau», d'Anne-Marie Olivier. «Minut crottin», de Yvan Bienvenue. À 20h au Théâtre La Borée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservations: 694-9631.

LE COLONEL ET LES OISEAUX de Hristo Boytchev. Traduction de Iana-Maria Dontcheva. Mise en scène de Marie-Josée Bastien. Mar. au sam. à 20h au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Entrée: 31,50\$. ven. et sam. 35\$ pour ados à l'achat d'un billet à 31,50\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS
ÉLOÏ ET JONATHAN PAINCHAUD à 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romuald. Entrée: 15\$. Réservation: 839-1018.
RENÉE CLAUDE «Moi c'est Clémence qui j'aime le mieux». À 20h aux Oiseaux de Passage, 499, 4e Avenue. Entrée: 30\$. Réservations: 524-0555.
PETER MACLEOD À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.
CAFÉS/BARS/RESTAURANTS
Quartett Robert Burman. À 21h30 Bar l'Empire de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.
Alligator Trio, Tavern Tour 03. Au bar Le Sacrilege, 447, rue Saint-Jean.

MUSIQUE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC, dirigé par David Bowers. Concert «Une nuit tzigane», avec l'accordeoniste roumain Marin Nasturica. Au programme: œuvres du folklore russe, roumain et espagnol et de grands classiques, dont le «Vol du bourdon», de Rimski-Korsakov. À 20h au Grand Théâtre. Coût: 15,90\$ à 51,70\$. Billetterie OSQ: 643-8486. Billetech: 643-8131.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL À 11h30: concert pour souligner la rentrée universitaire. À 20h, concert des élèves de la classe de piano de Francis Dubé. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault. Entrée libre.

CONFÉRENCES
ALTERNATIVES... POUR UN MONDE DIFFÉRENT. Demain à midi: «Causes et conséquences des agressions étatsuniennes au Moyen-Orient», par Michel Chossudovsky, professeur d'économie à l'Université d'Ottawa. Organisée par la Coalition de Québec en soutien avec le peuple irakien et la Coalition Québec-Palestine. Au centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, salle 405. Une marche pour la paix suivra, dès 13h30. Information: 521-4000.

LE REGARD D'UN ANGE. Demain à 19h30: soirée conférence et expérience de méditation. Un hommage à Prajapita Brahma, décédé le 18 janvier 1969, fondateur de l'Organisation spirituelle mondiale des Brahma Kumaris. Au 1040, Beaudette. Entrée libre. Info: 682-0203.

ACTIVITÉS SOCIALES
ASSOCIATION DES RETRAITÉS ACTIFS DE QUÉBEC. Rencontre au centre communautaire Lebourgneuf, 1850, boul. La Morille, à 19h30. Coût: 5\$. Info: 871-9088.
CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-45 ans. «6 à 10»: rencontre au Snack café, 1081, route de l'Église. Info: 874-3724.
CLUB PRIVILÉGE, Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. «6 à 10»: au Billard Le tapis vert, 8255, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Info: 990-2002.
CLUB DE L'ENTENTE, personnes libres entre 25 et 40 ans. Le soir: 6 à 10 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Québec. Info. et rés.: 990-0668.
CLUB RÉTRODANSE 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Info: 877-2557.

SOIRÉE THÉMATIQUE. Discussions interactives sur différents thèmes (connaissance de soi, relations hommes-femmes, etc.). À 19h30 au Loisirs Lebourgneuf, 1650, bl. de la Morille. Coût: 10\$. Rés. obligatoires au 842-5539.
HAPPY HOUR, 5 À 7 EN ANGLAIS. Les vendredis au restaurant de l'Hotel Québec. Info: 832-7986.

VEUF ET VEUVES, «5 à 7»: les vendredis à l'Hotel Québec, 3115, av. des Hôtels. Info: 681-3169, 652-1247.

DIVERS
LE LIEU, CENTRE EN ART ACTUEL. Party scène ouverte, avec les artistes et travailleurs des centres d'artistes de Québec. Invitation spéciale aux membres, collaborateurs et sympathisants des centres et aux jeunes artistes. À 20h au Lieu, 345, rue du Pont. Information: 529-9880.

Kangouroute
LOCATION AUTOS-CAMIONS
Forfait VSD 59,95\$
Location du vendredi: 12h00 au lundi: 12h00
250 km inclus, protection collision incluse avec une franchise de 500\$
Sainte-Foy 683-9000

DU MARDI AU VENDREDI 2 pour 1 IMAX
CHATEAU SAINTE 3D
13h • 15h • 19h • 21h
GALAPAGOS 3D 10h • 14h • 18h
STATION SPATIALE 3D 11h • 16h
L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE
12h • 17h • 20h
IMAX 627-4688
www.imaxquebec.com

«J'trouve tout ce dont j'ai besoin dans Le Soleil.»
Diane Popillon, L'Ancienne-Lorette
DON IN MEMORIAM
Un don, parce que la vie continue...
OQPAC
Organisation québécoise des personnes atteintes de cancer
(418) 529-1425

La COMÉDIE #1 au Canada!
«AMUSANT ET RÉCONFORTANT!»
Tout est dans la chimie et ils l'ont définitivement...
ASHTON KUTCHER BRITANNY MURPHY
nouveaux mariés
la française de «JUST MARRIED»
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓
CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
CINÉPLEX ODÉON BEAUFORT ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE ✓
CINÉPLEX ODÉON STE-FOY ✓
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL
LARGES-FRÈRES REFUSÉS

Centre «FACTORY OUTLET»
PROMENADES STE-ANNE
Le Centre «Factory Outlet», c'est...
✓ le seul vrai centre de magasins entrepôts.
✓ les meilleurs prix et...
✓ les vraies aubaines!
20 minutes de Québec seulement
maintenant encore plus facile d'accès
et plus facile de s'y rendre
10909 boul. Ste-Anne (Route 138), Ste-Anne-de-Beaufort,
Information (418) 827-3555
FILA JUNIOR **RESTAURANT Mimosa** **LE COEUR LEATHER** **MARIKITA** PAPIER ET DÉCOR
Choussurama **Pantorama** **Jay set** **Bentley**

«ANTWONE FISHER» EST UN GRAND FILM
The New York Times «Un film si profondément en contact avec ses vrais sentiments qu'il vous laisse un sentiment de libération, de lumière et en contact plus profond avec l'humanité.»
CROIRE
DEREK LUKE DENZEL WASHINGTON
LES DÉBUTS DE DENZEL WASHINGTON COMME RÉALISATEUR
ANTWONE FISHER
VERSION FRANÇAISE DE «ANTWONE FISHER»
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
13 **VERSION FRANÇAISE** **CINÉPLEX ODÉON STE-FOY** **VEN. 19H**
2003 • 15h30 • 19h15 • 21h00

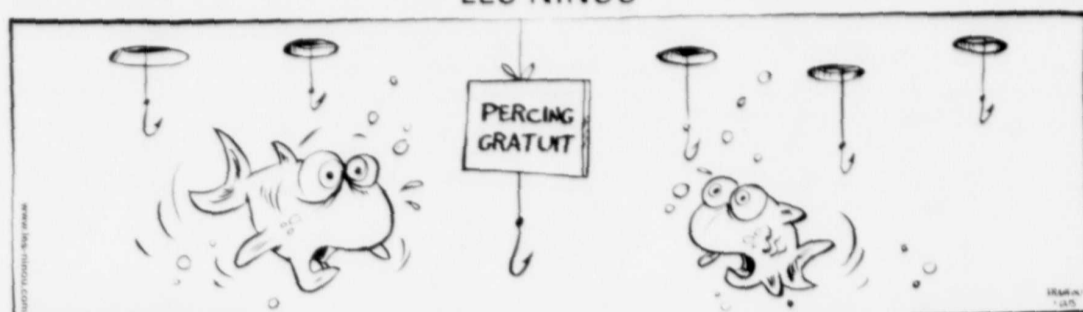
HOROSCOPE
Gémeux: du 21 mai au 21 juin
Vous avancerez à pas de tortue aujourd'hui. Rien ne presse et vous avez envie de tout remettre au lendemain. Les gens qui vous entourent devront respecter cet état sinon ils seront vite exaspérés. Ce n'est pas leur problème. Il serait peut-être préférable de passer la journée dans un endroit calme et désert.
Virgée: du 24 août au 22 septembre
Vous auriez intérêt à devenir un peu plus discipliné. Vous avez des tâches à accomplir qui vous tiennent à cœur, mais votre manque de discipline vous empêche de les réaliser. Les jeux de hasard ne vous sont pas recommandés pour aujourd'hui; soyez prudent, car vous risquez de perdre une petite fortune. Un coup de téléphone d'une personne qui vous est chère illuminera votre journée.
Balace: du 23 septembre au 23 octobre
Les personnes nées sous ce signe trouveront de la satisfaction à améliorer leur intérieur. Certains qui se sentent prospères entreprendront même de redécouvrir leur résidence. En affaires, vous aurez beaucoup d'intuition au chapitre des investissements. La personne aimée sera particulièrement tendre avec vous aujourd'hui.
Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Vous voudriez comprendre un peu plus rapidement certaines réalités en regard de la propriété et de la richesse. Il vous faudra accentuer votre rythme si vous voulez suivre le courant. Les gens dynamiques ont une vie très intense et très agitée. L'amour vient à vous comme l'apparition de Vénus, mais vous vous sentez un peu confus avec l'être cher. Vous auriez avantage à vous entraîner tous les deux.
Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre
Au travail, vous serez le témoin d'un événement inédit. Une certaine personne tentera de vous accuser injustement auprès d'un supérieur. Ne paniquez pas, car vous saurez démontrer la justesse de votre position. Au niveau sentimental, vous sentez le besoin d'indépendance et vous ne pourriez pas supporter la surprotection de votre conjoint.
Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
Il est toujours réjouissant d'entendre quelqu'un vous dire que vous êtes en pleine forme. Ce sera sans doute le cas aujourd'hui même si ce n'est qu'en partie vrai. Votre confiance s'améliore dans plusieurs domaines et particulièrement dans vos relations de travail. Vous avez l'appui d'une personne qui vous seconde dans vos entreprises, ce qui vous permet de réaliser vos buts.
Verséau: du 21 janvier au 19 février
Avec un peu de réalisme, vous vous débarrasserez facilement des inhibitions et des craintes qui vous paralysent. Celles-ci n'existent que dans votre mental. Au travail, laissez porter votre imagination et votre créativité, car vous pourrez améliorer considérablement vos revenus. Faites appel à vos intuitions. Attention à vos reins car vous avez tendance à vous déshydrater.
Poissons: du 20 février au 20 mars
Si vous laissez trop aller vos responsabilités au travail, la catastrophe et l'échec sont inévitables. Il est encore temps de remédier à la chose. Sentimentalement, vous vivrez un bonheur ineffable. Vos ressources et vos énergies seront inépuisables. Tâchez d'en garder un peu pour votre travail. Sur le plan financier, ne faites pas des achats trop dispendieux qui pourraient débalancer votre budget.

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



LES NINOU



BEN



LES GRIZZLIS



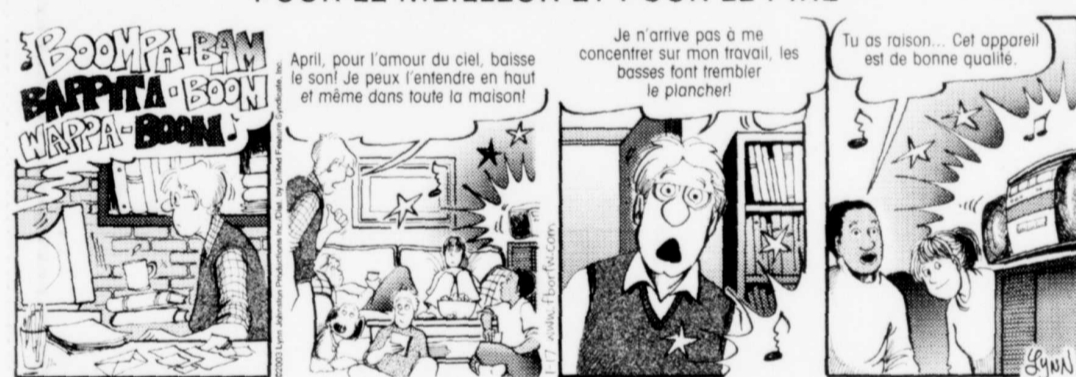
PEANUTS



HAGAR L'HORRIBLE



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



DILBERT



GARFIELD



LES JUNGLERIES



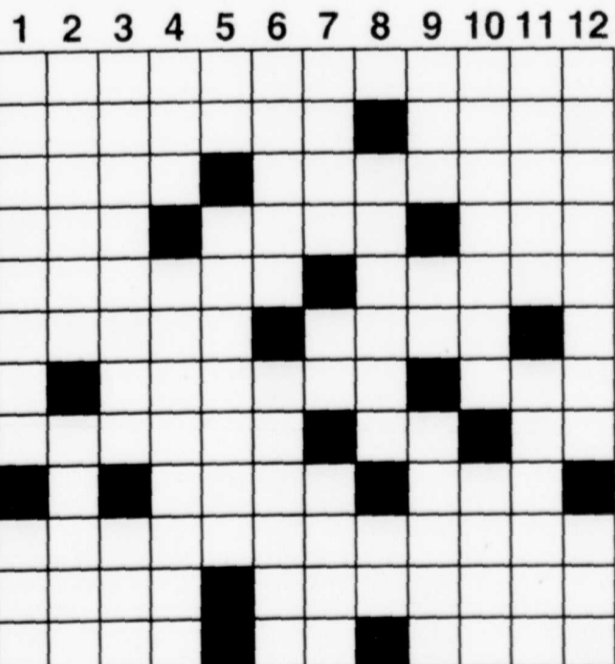
BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Qui est confuse.
- Moins liquide - Son coup est apprécié.
- Crawi - Sphères d'influence.
- Cri des charretiers - Hasard, favorable ou non - Déchiré.
- Permet de se ravitailler - Lancer une flèche.
- Peut être plus ou moins bronzé - Sans caractère.
- Rendre moins chaud - Crie, en parlant du chevreuil.
- Elle a de longues oreilles - Renforce une affirmation - Avant te.
- Sert à suspendre - Cabriolet.
- Témoignage d'opposition.
- Celui de Nantes concernait les protestants - Arrose.
- Le petit écran - Aire de vent - Malin.



VERTICALEMENT

- Poursuite de la vengeance d'une offense, qui se transmet à tous les parents de la victime - Bruit mal vu.
- Ramené au calme - Vent du nord-est.
- Perspicacité - Ancienne affirmation.
- Son toie est surchargé de graisse - Liqueur.
- Couleur locale - Titre d'honneur donné aux princesses.
- Interdit à quelqu'un toute relation avec les autres - Contour linéaire.
- Bouquiner - Indique le dédain - Avoir une réalité.

17 janvier 2003

No 191

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	F	R	A	V	E	U	R	O	P	T	E
2	L	I	N	O	T	T	E	R	U	S	
3	I	M	A	M	I	P	O	M	E	E	
4	C	E	K	O	L	A	T	I	E	R	S
5	F	R	A	I	S	E	R	E	M	C	
6	L	S	P	I	E	G	L	I	S	E	
7	A	D	I	P	E	U	S	E	N	O	
8	C	O	L	O	R	E	S	T	E	L	E
9	P	E	U	L	A	T	I	N	E		
10	C	A	R	E	E	T	I	T	I	C	
11	A	G	E	T	M	O	D	E	L	E	
12	B	E	N	J	A	M	I	N	E	S	P

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

AIR	CROCHE	INOISE	NOIRE	QUARTE	TRAIT
AME	CROS	INTONATION	NOUBA	QUINTE	TRIO
ATONALE					
AUBADE	ECHO	JEU	OCTUOR	RECIT	VIVACE
AUTEUR	EGLISE	JOUER	ODEON	ROCK	VOCAL
	ENTREE		OEUVRE	RONDEAU	VOCERO
BOP	ETUDE	LOURER	OPERA		VOIX
	EUTERPE			SOL	
CANON	EXPOSITION	MARCHE	PHRASE	SON	
CECILE		MECENE	PIU	SUJET	
CODA	FORME	MELOPEE	POP		
COUAC		MODE	PRESTO	TEMPO	
	IMPROVISER		PSAUME	TONIQUE	

MUSIQUE - Un mot de 8 lettres



Solution du dernier problème : ANNUELLE

17 janvier 2003

No 222

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, c'est notre petit quotidien, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon, St-Augustin-de-Desmaures

THÉÂTRE

Suite de la B1

pas trop, car le défi est permanent. Des jeunes arrivent...

La scène jeunes publiques québécoise en est une de confrontation-émulation. De vive concurrence. Les sociétés de notre taille desservies par un effectif aussi important sont rares. TUEJ agréé une trentaine de compagnies auxquelles se greffent bon an mal an une dizaine de permissionnaires. C'est sans compter les nombreuses petites compagnies qui exercent ici et là sur le territoire.

LES DEUX STATUTS

Le statut des artistes québécois de la scène pour jeunes publiques a évolué en 30 ans. Des malins disent qu'il ne pouvait absolument pas régresser...

Dans l'esprit de plusieurs, y compris de gens de théâtre, le théâtre jeunes publiques est l'activité qu'on pratique « en attendant... » Les embauches dans les pièces pour adultes, on l'aura compris.

Cette condescendance a perdu de son systématisme, mais elle persiste. Faut-il y voir le corollaire du statut flou de l'enfant dans nos sociétés? Certains le croient. André Lachance, directeur artistique et général au Théâtre du Gros Mécano, souligne que « le gouvernement canadien avait promis d'éradiquer la pauvreté chez les enfants il y a 10 ans, mais ça a continué d'augmenter ». On aime les enfants, une minorité est négligée, admet-il, mais pour trop d'entre nous, « on est enfant en attendant d'être adulte. Un enfant, ça coûte cher et ça ne rapporte pas ». Son œil aux arts préoccupe peu. Avec ses pairs, l'homme de théâtre appelle le jour où on jugera « la culture artistique naturelle chez l'enfant, et non comme un luxe qu'on coupe quand ça va mal ».

Au Sablé, sa collègue Josée Campanale plaide que l'enfant a droit à un théâtre qui le prenne pour ce qu'il est, à savoir pour « un spectateur à part entière, non pas pour le public de demain ».

Daniel Meilleur sait que l'enfant est souvent le maître de ses progéniteurs en matière de sensibilité artistique. Gamin, dans sa Thetford Mines natale, il a eu droit à quelques « séances », mais jamais à des spectacles professionnels, et à 51 ans, il croit deviner le calcul que parents et enseignants de son âge — et de plus jeunes aussi — font « quand ils accompagnent leurs enfants à cette sortie au théâtre qu'ils ne se seraient pas of-

ferte à eux-mêmes ». Que la représentation soit belle, et ils les verront en vivant tête à tête avec leurs émotions, le merveilleux et le bonheur d'être pleinement enfant.

L'artiste qui les affronte le sait, lui, qu'ils sont de vrais spectateurs. « Il s'expriment s'ils s'ennuient, ils bougent, dit encore Meilleur. Peter Brook a testé sa *Cerisaie* (Tehekhov) devant des enfants pour voir si le rythme était juste ». Il croit aussi qu'on ne doit jamais condescendre avec eux, ne jamais présumer qu'ils n'acceptent que des actions mimétiques de la vie. « Les enfants comprennent beaucoup plus qu'on ne veut le croire, dit-il. Je pense qu'on reste curieux toute notre vie de mystères, de ça plus que de savoir, et la représentation ne doit pas être faite que de connu ».

À ce propos, Hélène Blanchard note que *Contes-Gouttes*, le dernier spectacle des Confettis, « fait plus peur aux adultes qu'aux enfants ». « Ils nous étonnent encore, dit-elle de ces derniers, ils ont beaucoup changé en 25 ans. On a cru que les jeux vidéo et la télé en feraient d'incurables zappeurs, alors qu'il revenait à nous de mieux tenir compte de leur stade de développement. Ces 10 dernières années, les groupes d'âge sont devenus très pointus, c'est fini le temps où un spectacle s'adressait à tout le primaire ».

Pour circonvenir l'absence de pouvoirs décisionnels et économiques chez l'enfant, des compagnies ont rectifié le tir: elles s'adressent à la famille. Depuis toujours au Sans Fil. « En 32 ans, nous n'avons fait qu'un spectacle vraiment orienté vers l'enfant, notre version courte du *Hobbit* », dit André Viens. Depuis *Terre Promise/Terra promessa*, spectacle phare de la création tout public québécoise, plus d'adultes que d'enfants ont vu les productions du Théâtre des Deux Mondes (l'enfance et le monde adulte), jadis connu sous le nom de La Marmaille.

Le statut des artistes en jeunes publiques a progressé, mais il reste à l'avenant de celui de son auditoire. Les salaires sont bas, le constat est général. Ils sont à l'image du prix de vente des spectacles, de deux à quatre fois inférieurs aux prix commandés dans le marché pour adultes. Il est vrai qu'à 25 ou 30 \$, le billet est prohibitif pour l'enfant ou l'école.

UN BON NOM

Qu'à cela ne tienne, et malgré le peu d'intérêt des écoles de théâtre pour le

domaine, malgré les coûts de production en hausse et les cachets stagnants qui interdisent l'échec et obligent d'aller à tout coup au succès financier, les artistes du théâtre jeunes publiques québécois n'ont cessé de relever le front. C'est qu'ils s'exportent. Ils ont très bon nom à l'étranger et une part grandissante de pairs et de diffuseurs les traitent avec égards.

Le résultat d'une
professionnalisation accrue
et d'un sain esprit d'émulation

Josée Campanale voit là le résultat d'une professionnalisation accrue et d'un sain esprit d'émulation. « Nous avons appris à nous connaître, nous nous parlons beaucoup, nous sommes capables d'apprécier le point de vue de l'autre, dit-elle. Et le fait de se produire à l'étranger, loin de nous éloigner de notre communauté, nous a rapproché d'elle. Avec les voyages et l'expérience des ans, on apprend à aller à l'essentiel ».

Certaines compagnies chuchotent que leur existence tiendrait à bien peu de choses n'était-ce de l'encouragement de l'étranger... Personne, toutefois, ne nie la solidité des assises du théâtre jeunes publiques au Québec. À Montréal, la Maison Théâtre ne désemplit pas. À Québec, l'auditoire des Gros Bees s'est accru de façon spectaculaire et le jour n'est peut-être pas loin où la planète jeunes publiques aura fronton à son nom. Des réseaux permettent aujourd'hui une diffusion en région nette-

ment plus dynamique qu'il y a 10 ans, en dépit de l'exode des jeunes vers les grands centres.

Le Québec dispose aussi d'une authentique dramaturgie jeunes publiques. Suzanne Lebeau jouit d'un grand prestige en Europe. Les Jasmine Dubé, Louise Bombardier, Reynald Robinson, Wajdi Mouawad, Jean-Frédéric Messier et autres Jean-Rock Gaudreault alimentent régulièrement la scène de textes neufs.

Depuis six ou sept ans, des jeunes praticiens, qui s'étaient fait rares la décennie précédente, réinvestissent l'activité jeunes publiques, observe Andrée Garon. Ils créent des groupes, reprennent le chemin des écoles, ce qui donne matière à réflexion pour les compagnies installées. Dans ses rapports au public, dans ses choix esthétiques, la pratique s'atomise, elle en offre pour tous les goûts.

Et le public d'ailleurs et d'ici en redemande, ce qui suggère que le théâtre jeunes publiques québécois peut désormais avancer sur son erre d'aller, vision de l'art antithétique s'il en est. Ce que résume d'ailleurs M^{me} Garon quand elle parle de l'image de notre scène enfance-jeunesse. « Il n'y a pas longtemps, elle était vue comme l'une des meilleures formes au monde, dit-elle. Elle est encore très bien considérée, mais sous certains aspects, elle tend à devenir plus prudent, un peu moins audacieuse. Notre dramaturgie est extraordinaire et on crée énormément, mais c'est dans la forme que c'est moins explosif que ça a déjà été. J'ai l'impression qu'on ne s'exprime plus avec la même urgence ».



Chopin et son petit tas de bois

**GAGNEZ
UNE CUISINE DE RÊVE
AVEC MEUBLES BARNABÉ
ET FRIGIDAIRE**

5 000\$
en électroménagers Frigidaire
(réfrigérateur, cuisinière et lave-vaisselle)

+ 50\$ de certificats-cadeaux de Meubles Barnabé à tous les jours

Bonne journée
Les enfants!

**COMMENT PARTICIPER:
du 13 au 24 janvier**

1. Conservez le mot de passe inscrit sur le réfrigérateur de cette annonce
2. Écoutez Anne Cournoyer au 107.5 CITE Rock Détente du lundi au vendredi, vers 15h55
3. Bonne chance!

Reglements disponibles à CITE Rock Détente

LE SOLEIL **CITE** **RockDétente**
Frigidaire **BARNABÉ** 107.5 FM
rockdetente.com

5 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

2 **PEOPLE'S CHOICE AWARDS**
Meilleur film

«UN SPECTACLE GRANDIOSE, IMPRESSIONNANT ET COMME ON EN VOIT RAREMENT AU GRAND ÉCRAN.»
NICOLAS LACROIX, SHOWBIZZ.NET

«SPECTACULAIRE»
LOUISE BLANCHARD, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«OH QUE OUI! PETER JACKSON RÉUSSIT UN VRAI TOUR DE FORCE!»
JULIE BELANGER, CKAC

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LES DEUX TOURS
version française de LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS

5 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM (DRAME) MEILLEUR ACTEUR (DRAME)

JACK NICHOLSON
MONSIEUR SCHMIDT
KATHY BATES HOPE DAVIS DERMOT MULRONEY

MERCI AU PUBLIC QUEBÉCOIS D'AVOIR FAIT DE SÉRAPHIN - UN HOMME ET SON PÉCHÉ - LE PLUS GRAND SUCCÈS POPULAIRE DE L'HISTOIRE DE NOTRE CINÉMA

«Il faut aller voir ce film. Nul doute que *Séraphin* saura réunir la famille le temps d'un film exceptionnel!»
Michelle Lacombe, Le Journal de Montréal, 10/17/02

«C'est notre *Titanic* québécois! C'est aussi grandiose que ça! C'est aussi bouleversant que ça!»
Peggy Sorel, L'ÉP, 10/17/02

«Ça va devenir un classique et ça méritait un Oscar!»
Hélène Blanchard, Le Journal de Montréal, 10/17/02

«Charles Binamé a tourné le film dont mon père rêvait.»
Christine Gagnon, Site de l'Association des Belles-Métiers de Paris et de la Seine, 10/17/02

8 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

CATHERINE ZETA-JONES RICHARD GERE et RENÉE ZELLWEGER

«Ravissant garanti. Un fabuleux festin pour l'œil!»
Hélène Blanchard

«Une transposition brillante du spectacle de Bob Fosse. Un ravissement!»
Michelle Lacombe

«C'est un film à l'ambiance exquise, amusant, musical à souhait, au rythme affolant. On y passe deux éblouissantes heures. *Chicago*, c'est toute une surprise!»
Suzanne Lebeau

«Une comédie musicale absolument délicieuse!»
Suzanne Lebeau

«Une comédie musicale à l'efficacité redoutable!»
Suzanne Lebeau

SÉRAPHIN - UN HOMME ET SON PÉCHÉ
Un film de CHARLES BINAMÉ
ALLIANCE ÉLÉANTE SIXFILM LE CITE/AMÉRIQUE
LES PROMÉNAGES DE L'ÉVÊQUE
UN FILM DE CHARLES BINAMÉ

CHICAGO
VERSION FRANÇAISE
SI VOUS N'ÊTES PAS CÉLÈBRE, FAITES EN SORTIE DE LE DEVENIR

2 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE (DRAME) - SANS BUTS

Frida
Le film de JULIA ARMSTRONG
L'ART DE L'AMOUR

2 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM (DRAME) - SANS BUTS

BOWLING COLUMBINE
LE JEU DES ARMES.
Un film de MICHAEL MOORE
DANS LE JOUR