Sortir de l'ordinaire

CHRONIQUE



MARC. COITEUX

Michael Jackson

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

Toys 'R' Us, le film

page D3

NOS CHOIX

ROCK



■ Ça va brasser, ce soir, au Spectrum, les amis, avec une affiche toute québécoise : les délirants **Doc et ses chirurgiens** (qui ont remporté le dernier Empire des futures stars), les musclés **Blaise et Daphné** (dont le premier album, *4*, vient de voir le jour) et les opiniâtres **Possession Simple** (dont c'est la dernière apparition avant un petit bout de temps). Trois groupes rock solides qui réalisent un rêve : se payer le Spectrum pour une virée mémorable, ouverte à tous.

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

THÉÂTRE



■ On connait les textes de René-Daniel Dubois, mais c'est bien souvent l'acteur prodigieux que l'on découvre dans ***Ne blâmez jamais les Bédouins.*** Il faut le voir interpréter 29 personnages à la salle Denise-Pelletier de la NCT jusqu'à samedi. Du theatre deroutant, un grand souffle et toute la magie du théâtre dans cette mise en scène de Joseph Saint-Gelais. Il faut voir la cantatrice ligotée sur les rails du chemin de fer pendant que deux trains se dirigent l'un vers l'autre...

JEAN BEAUNOYER

SPECTACLE



■ Est-ce parce que leurs voix se marient si harmonieusement et que la musique celtique semble couler de source chez eux ? Toujours est-il que les cinq membres de **The Rankin Family** font un malheur depuis leurs débuts en 1989 au Cap Breton. Leurs albums se vendent par centaines de milliers et leur plus récent, *Endless Seasons,* ne fait pas exception. The Rankin Family se réunit, samedi, à l'Olympia pour l'interpréter en chair, en os et en famille-!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

CINÉMA



■ Demain, le cinéma **Impérial** rouvre ses portes au public en offrant du grand cinéma de répertoire. Au programme, figure, à 21 h 30, *Pink Floyd: The Wall* d'Alan Parker. Réalisé en 1982 et mettant en vedette Bob Geldof, cette adaptation cinématographique de l'album-culte du légendaire groupe britannique prend des allures de véritable rouleau-compresseur. Une expérience visuelle et musicale unique à laquelle la copie 70mm rendra enfin justice. Inoubliable.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale



PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

Usine C

Au coeur du « faubourg à mélasse », dans ce coin du Centre-Sud béni par les dieux du théâtre, Carbone 14 habite l'Usine C depuis le printemps dernier. Mais l'ancienne usine de confitures est aussi une ruche de création multidisciplinaire pour trois groupes bourdonnant d'idées : PRIM, Champ Libre et l'ACREQ.

Le centre d'arts médiatiques PRIM loge à l'Usine C depuis sa rénovation. Peu de temps après l'ouverture, deux autres groupes ont voulu butiner ce lieu polyvalent de 50 000 pieds carrés. Le complexe comprend une salle de spectacle à géométrie variable de 450 sièges, une salle de répétition, un jardin, un hall d'entrée surplombé d'un magnifique « escalier C » et un café-resto pour ceux qui ont égaré leur boite à lunch sur le chemin de l'Usine... J'oubliais le projet 1 % de Richard Purdy sur la cheminée : un minaret illuminé surmonté d'une créature mi-ange, mi-démon en plein envol. C'est l'antenne artistique de l'Usine C.

La ruche cache d'autres trésors dans ses alvéoles, à commencer par les locaux du centre d'arts médiatiques PRIM, au 4e étage de l'immense édifice. Les studios de son, de montage vidéo et d'infographie de PRIM sont reliés en réseau. On ne trouve là que le nectar technologique : plates-formes Silicon Graphics (leader incontesté en informatique) et logiciels SoftImage et Taarna pour modeler et animer des images en 3D.

La réunion de ces groupes à l'Usine C (dont on voit, ci-dessus, la binette des représentants : Danièle de Fontenay, Alain Thibault, Gisèle Trudel et François Cormier) crée une synergie unique en arts électroniques, contemporains et médiatiques. Les colocs se complètent admirablement : PRIM soutient la recherche et création en infographie, vidéo et audio, l'ACREQ organise des « shows » de musique électroacoustique et Champ Libre diffuse des événements en arts électroniques et contemporains. La pollinisation du mastodonte de béton s'est faite en un coup de vent l'été dernier, mais les pollens sont mûrs, fertiles et variés. Le miel promet d'être de belle couleur et riche en vitamine c... ulturelle !

PATRICIA BERGERON
collaboration spéciale

■ **Mousquetaires branchés.** *Page D3*

EN VEDETTE



PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

Grande enfant

Regard pétillant, sourire espiègle, elle a tout d'une grande enfant. Quand on ose le lui dire, elle acquiesce sans hésiter. Elle aime les plus petits et leur façon de voir la vie.

Enfant, elle rêvait d'être l'amie de Fanfreluche, de faire partie de la bande de la Ribouledingue, de rencontrer les personnages qui lui parlaient via le petit écran.

Adolescente, le rêve est devenu réalité. Elle rencontra quelques-unes de ses idoles de jeunesse. Le sort en fut jeté : comme eux, elle jouerait à la télé.

Fraîchement sortie du cégep de Saint-Hyacinthe, la comédienne a fait ses débuts à la télévision. À son tour, elle est devenue la Valérie du *Club des 100 Watts*, l'Agrippine de *Chatboum*, l'Élyse de *Télé-Pirate*. Certains adultes l'ont peut-être vue jouer la jeune première dans le *Bourgeois gentilhomme*, l'été dernier. Dans quelques jours, d'autres l'entendront chanter « Demain matin, Montréal m'attend » sur les planches du Théâtre Saint-Denis.

L'avez-vous reconnue ? La réponse est en page D 2.

POUR LA MAGIE DES FÊTES

C'EST DANS L'SAC ! FIVE ROSES

DEPUIS 1897

Mettez une touche de magie dans vos recettes du temps des fêtes. Des mets traditionnels aux plats les plus originaux, vos invités auront droit à un festin digne de mention. Avec un choix de six farines de première qualité, Five Roses vous rend la tâche plus facile pour la réussite de vos recettes préférées du temps des fêtes. En cette saison de réjouissances, nous vous offrons nos meilleurs voeux de succès... culinaires.
Recherchez Five Roses chez votre épicier.



À l'agenda

jeudi 30 NOVEMBRE

■ **LES ANNÉES.** Le Théâtre de Quat'Sous reprend, jusqu'au 7 décembre, son grand succès : *Les Années*, de Cindy Lou Johnson, l'auteure de *Traces d'étoiles*, dans une mise en scène de Martine Beaulne. La distribution comprend six comédiens, dont Markita Boies, Alexis Martin et Marina Orsini. À 20 h.

■ **À NOUS TROIS BRASSENS !** Pol Chantraine et Claude Lafrance présentent un récital de chansons de Brassens au Bistro d'Autrefois (1229, rue Saint-Hubert), à 21 h.

vendredi 1 DÉCEMBRE

■ **MARIE CARMEN.** Entourée de quatre musiciens, c'est une Marie Carmen moins rockeuse qui présente son nouveau show, mis en scène par Louise Forestier, à la Salle Pierre-Mercure, 20 h. Au programme : *L'une*, son dernier album.

■ **RHYTHM ACTIVISM.** Bouffons activistes et musiciens, les Rhythm Activism fêtent les dix ans du groupe avec un nouveau CD, une rétrospective vidéo et un concert. Au Petit Campus, 17 h.

samedi 2



■ **LeBLANC.** Benoît LeBlanc est de retour à La Licorne avec ses chansons à saveur acadienne et louisianaise, accompagné par le percussionniste Richard Gingras, le guitariste Henri Breton, le contrebassiste Serge Dionne et le violoniste Paul Lafrance. À 20 h.

dimanche 3



■ **HISTOIRE DE JOUETS,** de John Lasseter. « Premier long métrage d'animation entièrement réalisé grâce aux outils et à la technologie informatiques, *Histoire de jouets* (*Toy Story*) est un des meilleurs films produits cette année par Disney. » (**Sonia Sarfati**)



PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

Élyse Marquis joue le rôle de Louise Tétrault dans *Demain matin, Montréal m'attend*, au Théâtre Saint-Denis 1, à partir du 5 décembre.

EN VEDETTE

Du rêve à la réalité

MARIE CARPENTIER
collaboration spéciale

■ Qui a dit qu'on ne doit pas prendre ses rêves pour des réalités ? Sûrement une grande personne ! En tout cas, si Élyse Marquis ne s'était pas accrochée à ses rêves de petite fille, elle ne serait pas comédienne, chanteuse et danseuse aujourd'hui.

Élyse s'est mise à rêver en écoutant les émissions pour enfants, à la télévision. C'était au début des années 70, à l'époque des histoires magiques de la poupée Fanfreluche, des aventures burlesques des personnages de la Ribouledingue, des pitreries des clowns Sol et Gobelet.

« J'étais trop jeune pour comprendre que je voulais être comédienne. Je voulais seulement que ces personnages soient mes amis », dit Élyse Marquis.

Quelques dizaines de lettres d'amitié plus tard, Élyse rencontre enfin une de ses idoles, un des comiques de l'émission *Pop Citrouille*, Denis Bouchard. « Je devais avoir 11 ou 12 ans, se rappelle Élyse. Je voulais tout savoir. J'avais préparé un questionnaire et apporté une petite enregistreuse. Finalement, c'est un peu grâce à Denis Bouchard si je suis devenue comédienne. J'ai compris que ce n'était pas qu'un rêve, que c'était vrai, que c'était accessible. »

Le rêve d'Élyse s'est précisé à l'adolescence, au moment où la comédie musicale *Pied de poule* gagnait le coeur des jeunes du Québec. « Je voulais faire comme eux, chanter, danser. » Chansons apprises par coeur, carnet rempli d'autographes... Élyse était une vraie fan de *Pied de poule*.

Puis, la jeune comédienne en devenir s'est mise au travail. À 17 ans, elle entre au cégep de Saint-Hyacinthe. Elle obtient son DEC spécialisé en théâtre trois ans plus tard, en 1988. Mais à 20 ans, on n'est même pas assez vieille pour jouer les jeunes premières. Élyse s'adresse donc à ceux qui la comprennent : les enfants. « Encore aujourd'hui, je me sens plus près des enfants. C'est plus facile de communiquer avec eux. »

Élyse Marquis fait ses débuts à la télévision, sous le pseudonyme de Valérie, dans le *Club des 100 Watts*. Puis, elle décroche le premier rôle, celui d'Agrippine, dans l'émission pour enfants *Chatboum*. Plus tard, ce sera la grande aventure de *Télé-Pirate* — 440 émissions diffusées jusqu'à maintenant au Canal Famille.

C'est au théâtre de la Marjolaine qu'Élyse Marquis a fait sa première apparition sur les planches. Au fil des ans, Élyse a aussi appris à chanter et danser. Quoi de mieux qu'une comédie musicale de Louis-Georges Carrier, dirigée par Cyrille Beaulieu, pour se faire connaître ? Élyse interprète donc Julie, le premier rôle de la comédie musicale *Il était une fois...* C'était à l'été 1989. Six longues années s'écouleront toutefois avant qu'Élyse ne remonte en scène pour jouer et chanter.

L'été dernier, Élyse s'est finalement transformée en jeune première dans *Le Bourgeois gentilhomme*, pièce mise en scène par Denise Filiatrault. À la demande de la metteure en scène, elle a aussi auditionné pour le rôle central de la comédie musicale *Demain matin, Montréal m'attend*, un personnage fait sur mesure pour elle.

« Louise Tétrault, c'est la fille de 18 ans, un peu naïve, qui rêve de devenir chanteuse, raconte Élyse. Après avoir gagné un concours amateur, elle quitte son petit village pour la grande ville, Montréal, où elle pense devenir une star. Elle croit partir pour Disneyworld, mais se retrouve plutôt dans un bidonville. »

Le rêve d'Élyse, lui, devrait se réaliser dans quelques jours. Si tout se passe comme prévu, elle chantera *Demain matin, Montréal m'attend* devant une salle qui peut contenir quelque 2000 spectateurs, le Théâtre Saint-Denis 1. « Pour moi, c'est un grand défi : donner sept shows par semaine devant un grand auditoire. »

Cet été, après une représentation du *Bourgeois gentilhomme*, au Théâtre Saint-Denis 2, Élyse s'est faufilée dans les coulisses pour se retrouver seule, en robe d'époque, sur la « grande » scène du « grand » théâtre... « J'ai chanté seule 'Demain matin, Montréal m'attend' devant une salle vide, juste pour voir quel effet ça donnait. »

Inquiète, la petite Élyse ? Anxieuse plutôt ! Elle n'est pas du genre à se questionner sur sa destinée, mais profite plutôt de chaque journée qui passe pour aller plus loin. « J'aimerais bien aller étudier le chant à l'étranger. Je ne suis pas une 'vraie' chanteuse. La Louise Tétrault de *Demain matin, Montréal m'attend* était à l'origine interprétée par Louise Forestier. Jamais, je n'oserais me comparer à elle », avoue Élyse, bien humblement.

Que préfère Élyse, jouer pour les enfants ou les adultes ? « J'avais un peu peur d'être étiquetée, d'être confinée aux émissions de télévision pour enfants. Mais je n'ai pas assez joué devant un public adulte pour savoir ce que je préfère. »

Les enfants demeurent très présents dans la vie d'Élyse. Aujourd'hui, c'est l'animatrice de *Télé-Pirate* qui reçoit des lettres de ses admirateurs. Et elle se fait un devoir de leur répondre. Une façon de leur prouver que les rêves deviennent parfois des réalités.


LES TROIS SOEURS DE ANTON TCHEKHOV
MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS
En vedette VALÉRIE BLAIS SOPHIE LORAIN JULIE VINCENT et 17 autres comédiens
DU 25 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 1995
DUCEPPE
CKAC 730 La Presse
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente au GPA 514 842 2112 et Réseau Admission 514 790 1245
Redevances et frais de service en sus

FAMILLE DUFOUR
La villégiature par excellence
HÔTEL VAL DES NEIGES
Beaupré Mont Sainte-Anne (418) 827-5711
FORFAIT NOËL D'ANTAN
Célébrez Noël en famille
3 nuits / 4 jours, les 23, 24, 25 et 26 décembre 1995
Incluant : 3 soupers «table d'hôte», 3 couchers, 3 petits déjeuners américains complets, le cocktail du père Noël, le réveillon, l'animation et l'accès à la piscine intérieure, au sauna, au bain tourbillon, à la salle d'exercices et au service de navette entre l'hôtel et les remontées pour le ski.

À partir de 255$ par personne en occ. dble
SPÉCIAL jusqu'au 20 décembre 1995
CHAMBRE STANDARD en plan américain modifié (* = minimum 2 jours par personne) 129$*
ÉCONOMISEZ LA TVQ avec un séjour en PAM / minimum 2 jours.
CHAMBRE EN PLAN EUROPÉEN 69$*
* = incluant le stationnement
INFORMEZ-VOUS SUR NOS CERTIFICATS-CADEAUX
HÔTEL CLARENDON Vieux-Québec (418) 692-2480
HÔTEL VAL DES NEIGES au pied du Mont Saint-Anne Beaupré, Mont-Ste-Anne (418) 827-5711
AUBERGE LA PIGNORONDE Baie St-Paul Baie-St-Paul (418) 435-5505
PLUSIEURS AUTRES FORFAITS DISPONIBLES DONT LES FORFAITS «CADEAUX», «COEUR À COEUR», «PARTY DE BUREAU» ET «RÉUNIONS D'AFFAIRES».
Réservez maintenant : 1 800 463-5250
ou Chaîne Hôte (514) 861-2821
J2314018

«Une réussite parfaite. Intense, drôle, bouleversant et divertissant.» Pierrette Roy, La Tribune
au texte de Patrick Quintal
Le Corset
conte cocasse et corsé
une production DOUBLE SIGNE
10 ANS DE CRÉATION
Espace La Veillée
1371, Ontario est
Du 29 novembre au 23 décembre 1995, du mercredi au samedi, à 20h.
Réservations 526-6582
ADMISSION 790-1245

Après CABARET NEIGES NOIRES
THÉÂTRE IL VA SANS DIRE
Théâtre de LaManufacture
présentent
Lolita
CONTE BURLESQUE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR DOMINIC CHAMPAGNE
MIS EN MUSIQUE PAR PIERRE BENOÎT ET SON ORCHESTRE TZIGANE
COMPLET DEMAIN
JUSQU'AU 9 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE RIALTO
5723, AVE DU PARC, MONTRÉAL
RÉSERVATIONS : 272-3899 / RÉSEAU ADMISSION : 790-1245 / INFO-GROUPE : 523-0130
Une fête étrange et irrésistible ! Grinçant... Décadent... Vivant ! Superbe musique de Pierre Benoît. Le Grand Journal, TQS
Un spectacle " flyé " ! Ça vaut le déplacement. CBF Bonjour
Un spectacle nécessaire ! Céline Bonnier, une Lolita lumineuse... Martin Drainville nous donne de grands numéros de burlesque... Il n'a jamais été aussi près de Charlie Chaplin. Du grand Drainville ! La Presse
C'est fleuve, c'est galère ! Bordélique... Moderne... Provoquant... Original... Unique et percutant ! Julien Poulin, truculent à souhait... Norman Helms joue de façon magistralement perverse. VSD Bonjour
Superbe... Du Dominic Champagne à son meilleur ! Roger Larue vaut à lui seul le déplacement. Pierre Benoît... sidère tant il est brillant... Dieu qu'il nous fait lever sur nos sièges ! L'Embarquement
Tout est beau. Dans le vieux Rialto tout se place à merveille. Les toiles de fond... les lumières de Beaulieu, les costumes de Suzanne Harel... Les comédiens se défoncent... C'est une excellente troupe... Le Devoir

ABONNEZ-VOUS ET OBTENEZ GRATUITEMENT "NOËL TRADITIONNEL" DES DISQUES MORENCY
QUATUOR MORENCY
AVEC ANDRÉ MOISAN ET STÉPHANE LEMELIN
4 DÉC. À 20H
4 MARS ET 29 AVRIL
SALLE (MÉTRO:BERRI-UQAM) PIERRE-MERCURE
987-6919

Ne serait-ce que pour la joie de lire
Je t'aime
l'alphabétisation des Québécois, c'est important pour tout le monde.
Faites un don à la fondation québécoise pour l'alphabétisation
1 800 361-9142

Nestlé PRÉSENTE
ALAIN CHOQUETTE DANS FASCINATION
AVEC L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE

Cirque Magie
25 ARTISTES SUR SCÈNE UNE FÉERIE SPECTACULAIRE
OBTENEZ 3$ DE RABAIS
Nestlé À L'ACHAT D'UN BILLET AU PRIX RÉGULIER POUR FASCINATION (chez tous les Admissions participants)
26 AU 30 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE DU FORUM
26, 27, 30 DÉCEMBRE 11h30 / 15h30 / 19h30 28, 29 DÉCEMBRE 14h00 / 19h30
(514) 790-1245 1 800 361-4595 TVA
TARIF DE GROUPES : (514) 932-5449
Théâtre FORUM

lundi 4



■ **DE QUOI NOS AUTEURS BRÛLENT-ILS ?** Organisée par le Centre des auteurs dramatiques, qui fête ses 30 ans, la Semaine de la dramaturgie s'ouvre aujourd'hui avec la lecture publique spéciale d'une cinquantaine de textes-chocs par des gens de théâtre comme Gilbert Turp et Jasmine Dubé. Au Théâtre d'Aujourd'hui, 20 h.

mardi 5

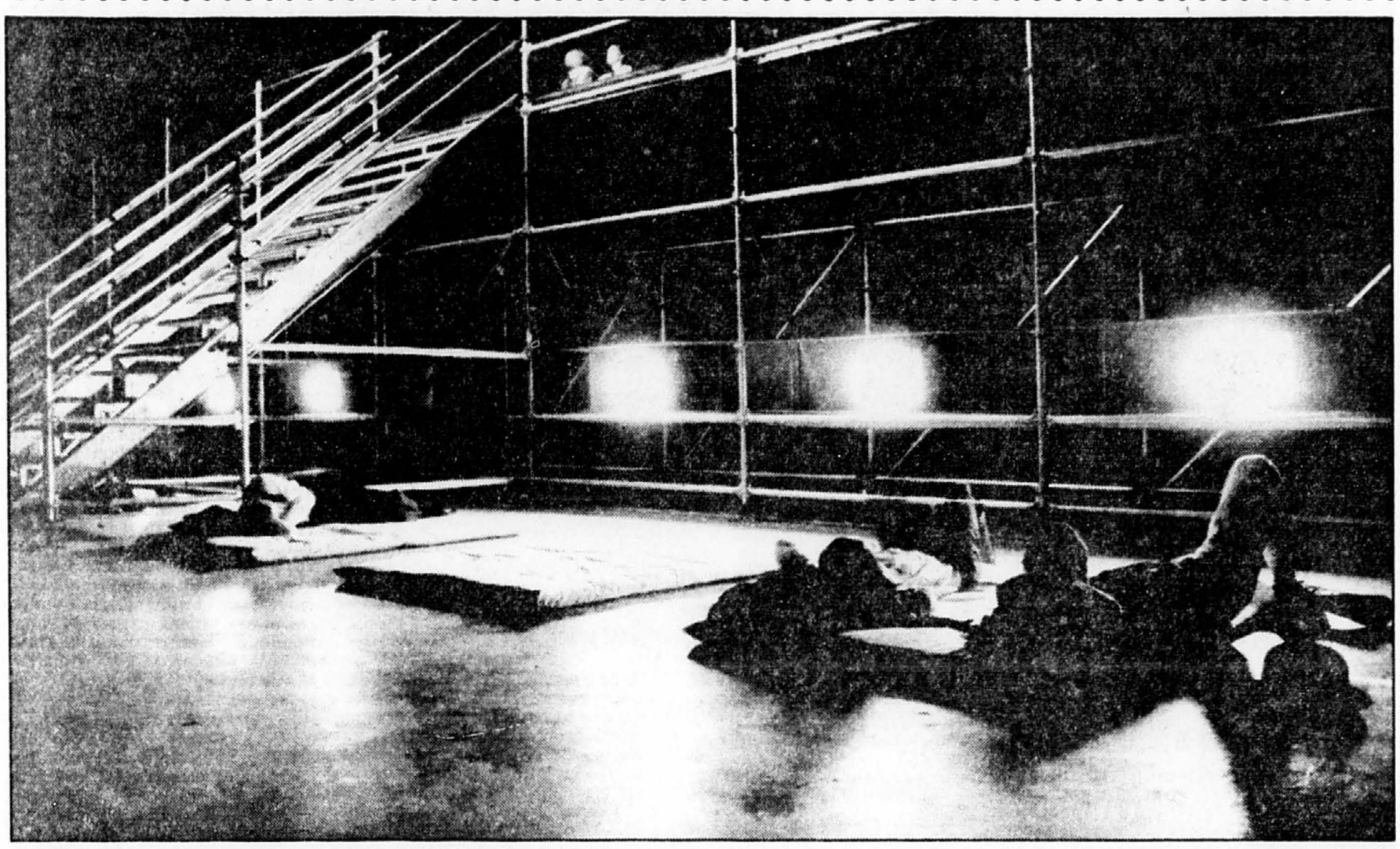


■ **THE CROONERS.** Spécialisés dans le répertoire des chanteurs de charme, les Crooners, accompagnés de sept musiciens, interprètent les grands succès des Frank Sinatra, Nat King Cole, Tom Jones, Pierre Lalonde et autres « crooners ». Ils se produisent, ce soir à compter de 20 h, au Théâtre Saint-Denis 2.

mercredi 6

■ **RAY ANDERSON TRIO.** Reconnu pour sa diversité, le tromboniste, tubiste et trompettiste Ray Anderson se produit en trio, avec le bassiste Marc Helias et le percussionniste Tommy Campbell, dans le cadre de la série Saison Jazz Montréal. Salle du Gesù, 20 h.

■ **MARIO JEAN.** Au Théâtre Saint-Denis 2, 20 h, jusqu'au 9 décembre. « Là où Mario Jean se distingue surtout, c'est dans des numéros où il adopte une approche sortant des sentiers battus... Ce premier *one man show* révèle un humoriste honnête, sensible et intelligent. » **(François Avard)**



L'intérieur de l'Usine C a été aménagé en théâtre de projection électronique par Champ Libre lors de la Deuxième Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, en septembre dernier.

CRÉATION

Mousquetaires branchés

PATRICIA BERGERON
collaboration spéciale

■ Comme les mousquetaires de Dumas, les locataires de l'Usine C sont quatre, y exclus le châtelain des lieux, Carbone 14. Il y a deux groupes de production en arts électroniques (PRIM et l'ACREQ), un groupe de diffusion en vidéo (Champ Libre) et une association de musique électroacoustique (CEC).

À eux quatre, ils aiguillonnent la création en arts électroniques et médiatiques et font mouche à tout coup. À preuve, les succès d'ISEA 95 et de la Deuxième Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, en septembre. Leurs lames de touche ? Des outils, des idées et un superbe lieu. Du béton, dis-je.

Les studios de PRIM valent à eux seuls le détour. La coopérative de recherche et de création en arts médiatiques possède un équipement complet en vidéo, infographie et audio. L'infrastructure comprend un salon audiovisuel et une salle de projets de 1500 pieds carrés pour les tournages et discussions. Les salles sont reliées en réseau grâce à un poumon cybernétique où s'entremêlent fils multicolores et disques durs giga-octets.

L'abondance technologique impressionne chez PRIM, mais les outils ne servent à rien tant qu'ils ne sont pas investis par une tête pensante, soulignent Gisèle Trudel et Renée Bourassa, respectivement présidente et membre du CA de PRIM. « Tous pour PRIM et PRIM pour tous ! » pourrait être la devise des mousquetaires de l'Usine C. Champ Libre, Carbone 14 et l'ACREQ sont tous membres du centre d'arts médiatiques...

La vidéo, manière Greenaway

Champ Libre est un collectif d'artistes d'horizons divers intéressés à réfléchir sur le médium vidéo et ses corollaires électroniques. Ils occupent un loft au 3e étage de l'Usine C, tout près de l'ACREQ. Comme Greenaway, dont les films témoignent de préoccupations picturales et architecturales marquées, le groupe de diffusion d'oeuvres vidéo met l'accent sur la recherche spatiale. L'art de montrer est crucial à la réceptivité du public : « Dépourvus de la présence humaine des arts vivants, les arts électroniques relèvent de l'invisible », dit François Cormier, directeur artistique du groupe.

D'où l'intérêt de l'Usine C, un lieu polymorphe facilement transfigurable. Lors de la deuxième Manifestation Vidéo, à l'automne, trois théâtres de projection électronique occupaient la salle moderne : un théâtre « Mandala » (quatre moniteurs cerclés de tentures de théâtre), un théâtre zénifiant à la japonaise (des futons disposés en vrac autour de six moniteurs vidéo, pour une exploration horizontale et détendue des oeuvres...) et un théâtre plus classique (des fauteuils vis-à-vis un écran suspendu).

Pour Danièle de Fontenay, la belle et dévouée châtelaine de ce château fort culturel, cette salle intermédiaire comble une lacune importante dans le parc de salles montréalais. La salle de l'Usine C offre une maniabilité hors-pair pour présenter d'un jour à l'autre du théâtre, de la danse, de la musique ou des arts visuels. Comme les gradins reposent sur coussins d'air, le volume se modifie à loisir, ce qui répond aux exigences d'une pratique artistique de plus en plus décloisonnée, « où les danseurs parlent et les acteurs chantent... »

Odes pour oreilles bioniques

L'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec (l'ACREQ) est un producteur de concerts à teneur technologique. C'est à l'ACREQ que l'on doit le concert-hommage Zappa et l'orgiaque performance de l'Australien Stelarc — l'homo sapiens au corps couvert de senseurs et aux yeux rayons laser qui contrôle biologiquement son, lumière et animation 3D !

Maintenant que l'ACREQ loge à l'Usine C, les prochains concerts seront donnés dans la salle multidisciplinaire. Alain Thibault, compositeur et directeur artistique de l'ACREQ, s'en réjouit déjà : « L'acoustique est excellente et nous avons pleine liberté pour la mise en scène de la musique : les haut-parleurs se placent n'importe où. La flexibilité de la salle permet des plans très lointains ou très proches avec beaucoup de puissance, sans écorcher les oreilles des auditeurs ».

L'Usine C ne se résume pas à Carbone 14, mais les groupes qui l'habitent suivent sa ligne créatrice par une réflexion féconde et éclectique sur les nouveaux langages électroniques. Le lieu n'a pas l'excentricité du Beaubourg parisien, mais cette usine multidisciplinaire à la cheminée artistique fera long feu. L'A à Z des arts nouveaux y respire à l'aise, dans un climat propice à l'éclosion d'une vraie maturité de forme et de contenu pour les arts modernes.

ACREQ: 1908, rue Panet, suite 302 (524-0208)

CARBONE 14: 1345, rue Lalonde (521-4198)

CHAMP LIBRE: 1908, rue Panet, suite 301 (597-2533); c-é : champ_libre@babylon.montreal.qc.ca)

PRIM : 1908, rue Panet, suite 400 (524-2421); c-é : prim@cam.org

CEC: 1908, rue Panet, suite 302 (523-7951); c-é : cec@vax2.concordia.ca; URL: http://lecaine.music.mcgill.ca/berger/cec_home.html

On ne chôme pas à l'Usine C

PATRICIA BERGERON
collaboration spéciale

■ La verte Usine C ne dérougira pas cet hiver. Au programme : du théâtre, de la nouvelle danse, de la musique électroacoustique, de l'art électronique et contemporain, des chapiteaux-vidéo dans la ruelle...

À venir : du théâtre enfance-jeunesse et des spectacles de marionnettes avec Guignol et Punch pour la marmaille les dimanches. Ça promet d'être animé au café-resto !

À surveiller : les ateliers d'initiation en vidéo et musique électroacoustique donnés par Champ Libre et l'ACREQ, qui s'adressent tout spécialement aux jeunes.

Théâtre et nouvelle danse

Tout juste après *Albertine en cinq temps*, l'Usine C présentera, du 5 au 9 décembre, *Savage Love* de Pigeons International, puis reprendra *Le Dortoir* de Carbone 14, du 6 au 24 février.

Avec le retour des beaux jours, la sève créatrice rejaillira de plus belle, du 16 avril au 11 mai, avec la présentation de la nouvelle création de Gilles Maheu, au titre encore inconnu. Après Maheu, le *Déluge* (hum !), un spectacle de la compagnie de danse O Vertigo.

Musique électroacoustique

En avril 96 : un concert de l'ACREQ intitulé *BANG-KLANG*, comprenant une pièce pour « drum » électronique d'Alain Thibault et une pièce interactive de Bruce Pennycook, *Black Page Variations*, inspirée de la pièce de Zappa.

En juin, un spectacle multimédia de l'ACREQ autour du personnage tragique de « Lulu », une femme fatale au bien mauvais karma qui vivote de cabarets berlinois en mauvaises fortunes pour finir sa vie à Londres, égorgée par Jack l'éventreur... Lulu sera interprétée par Pauline Vaillancourt, sur une musique d'Alain Thibault et un texte de Yan Muckle. C'est à ne pas manquer.

À surveiller : les ateliers de musique électroacoustique de l'ACREQ au Service des activités culturelles de l'Université de Montréal, du 25 janvier au 28 mars 96.

Arts électroniques

À l'automne 96, Champ Libre présentera une exposition consacrée à Francisco Ruiz de Infante, l'enfant chéri du public de la Manifestation 94. Au programme : des vidéos, manuscrits et arts plastiques signés de Infante. À ne pas louper en janvier : des soirées d'initiation aux arts électroniques. Cet été, l'art rayonnera dans la rue avec les chapiteaux-vidéo dans la ruelle attenante à l'Usine C.

Sur la planète Web

La CEC tient un électro-concert sur le Web du 17 décembre au 1er janvier, histoire de concurrencer le site du Père Noël ! L'adresse ? http://cbcstereo.realtime.com/Realtime/CECelectroWeb/

Les internautes écoeurés des « jingles » moches du temps des Fêtes n'ont qu'à pianoter l'adresse du CEC pour plus d'info : cec@vax2.concordia.ca

NATHALIE PETROWSKI



Toys 'R' Us, le film

C'était samedi dernier. J'avais promis à Junior de l'amener voir *Histoire de jouets*, le tout nouveau Walt Disney entièrement conçu par ordinateur et se présentant comme une sorte d'adaptation cinématographique du Toys 'R' Us le plus proche.

De ma promesse, Junior n'avait retenu que le mot cinéma, un mot qui l'excitait et l'effrayait en même temps.

Junior, comme tous les membres de la génération-vidéo, n'est pas un habitué du grand écran. Depuis qu'il est né, sa vie est un long « parking » tranquille devant une boîte noire où crépitent des images en format réduit.

Dans son monde en miniature, les films sont projetés un minimum de quatorze fois avant de devenir des alliés. En bas de ce chiffre-là, un film n'est pas un film, c'est un colis suspect.

Voir un film une seule fois n'a aucun sens pour sa génération. Ces enfants-là veulent répéter l'exercice jusqu'à ce que leur visage soit bleu. Après quoi, ils veulent être en mesure d'aligner leurs cassettes comme des médailles de guerre.

S'il n'y a pas de cassette au bout de la chaîne, c'est que le film n'est pas un film, c'est une apparition.

Les enfants d'aujourd'hui, nés devant la télé et nourris par l'intraveineuse du vidéo, ne sont pas de grands cinéphiles.

Ils ne voient pas l'intérêt de s'enfermer dans une salle noire et d'être attaqués par d'immenses personnages qui menacent de sortir de l'écran.

Déjà qu'ils doivent négocier à l'année longue avec des adultes trois fois leur taille, pourquoi renonceraient-ils au réconfort du vidéo où les personnages sont toujours plus petits qu'eux ?

Si en plus le film ne repasse pas immédiatement, ils se sentent lésés dans leurs droits.

— Comment ça, y'en a qu'UNE fois ? Sont-tu trop pauvres pour faire des copies ?

— C'est un nouveau film, mon trésor, il sortira en vidéo plus tard.

— Pourquoi qu'on irait voir ce film-là quand on peut regarder *Le Roi lion* à la maison et l'arrêter quand on veut ?

— T'en as pas marre de regarder *Le Roi lion* matin, midi et soir ?

— Pourquoi ? Je le connais par coeur.

— Justement tu pourrais t'ouvrir l'esprit avec quelque chose de nouveau.

— C'est ce que tu me dis quand tu veux que je mange du poisson.

— C'est parce que le poisson, c'est bon pour la santé.

— Je te préviens : si ton film sent la crevette, j'aime autant m'en passer.

C'est dans ces dispositions un tantinet conflictuelles que Junior et moi sommes partis cahin-caha au cinéma. Moi, pour initier mon fils aux délices du septième art ; lui, pour assouvir sa curiosité.

Junior était curieux, mais pas au point de ne pas repérer les portes de sortie de la salle de cinéma. À croire qu'il est le digne fils d'une hôtesse de l'air.

Les portes identifiées, impossible de l'arracher à la dernière rangée. La bonne volonté d'un enfant de quatre ans et demi a des limites. Si la possibilité d'une fuite n'est pas acquise, aussi bien se pousser tout de suite.

À mon grand étonnement, Junior n'est pas sorti pendant la projection du nouveau Walt Disney. Non plus que la totalité des deux ou trois cents enfants invités ce matin-là.

J'imagine que le film leur a plu ou, plus prosaïquement, qu'ils ont été tellement tétanisés qu'ils n'ont pas eu le courage de se plaindre ou de bouger.

Je doute que les plus petits aient saisi les subtilités de l'histoire. Il faut avoir l'habitude du grand écran pour comprendre ce qui s'y trame. Il faut avoir roulé sa bosse plus que quatre ans pour savoir se projeter dans l'espace et le temps.

La génération de Junior n'est pas une génération de cinéphiles. Le cinéma, je le répète, leur passe dix pieds au-dessus de la tête. Ce qui dans leur cas est la stricte vérité.

Ces images de la taille des gratte-ciel sont trop démesurées pour les influencer d'une quelconque façon. En d'autres mots, inutile de s'inquiéter : ce n'est pas un film qui va les inciter à zigouiller leur petit frère.

De ce joli film de 70 minutes qui est une révolution en soi et sonne l'avènement d'un nouveau médium, Junior n'a retenu qu'une chose : les quatre marionnettes en vente chez tous les bons Burger King de la région. Moi, en revanche, je me suis amusée comme une folle. Ce film-là, j'en suis convaincue, a été écrit expressément pour les parents.

Voir toutes les cochonneries qu'on achète à nos enfants s'animer sur grand écran, est un spectacle réjouissant. C'est comme si les jouets avaient une âme alors qu'on les soupçonnait de n'avoir qu'une caisse enregistreuse à la place du coeur.

En écoutant les jouets parler entre eux et se disputer l'affection des enfants, on se console. On se dit qu'on n'est pas les seuls à être les jouets de nos rejetons. Il y a plus manipulés que nous au royaume des petits rois.

Évidemment, les jouets ont sur les parents un avantage indéniable : ils sont plusieurs à servir leur maître. Nous, nous sommes à peine deux, et encore.

Depuis que j'ai vu *Histoire de jouets*, j'ai changé d'attitude face aux jouets de mon fils. Je ne leur parle pas encore, mais j'évite de donner des coups de pieds aux camions qui traînent dans l'escalier. Je ne rêve plus de noyer ses canards ou de concasser ses legos pour en faire de la petite roche pour mes plantes. Je ne balance plus par la fenêtre la légion de toutous poilus que je retrouve dans mes tiroirs.

Bref, *Histoire de jouets* a modifié mon rapport à ces millions d'objets inertes qui encombrent inutilement la chambre de mon enfant.

Ce dernier ne comprend pas ce qui m'arrive. De temps à autre, il me balance des regards torves qui trahissent son scepticisme.

Il ne voit vraiment pas pourquoi je manipule ses jouets avec des gants blancs. Un camion ou un canard, dans son esprit, c'est capable d'en prendre. Aussi n'a-t-il trouvé qu'une explication à mon comportement bizarre : sa mère n'est pas une mère, c'est un buvard. C'est ce qui arrive quand on va trop souvent au cinéma.

RÉSULTATS

Vendredi 24 novembre
ORANGE : 7 VERT : 6
Lundi 27 novembre
NOIR : 6 ROUGE : 5

INI — La Presse

LE CLASSEMENT

SECTIONS		Équipes	P.J.	G.	P.	B.P.	B.C.	DIFF.	PTS
OR		Jaune	1	1	0	7	6	1	2
		Orange	1	1	0	7	6	1	2
		Vert	1	0	1	6	7	−1	0
		Rouge	1	0	1	5	6	−1	0
ARGENT		Blanc	1	1	0	8	7	1	2
		Noir	2	1	1	13	13	0	2
		Bleu	1	0	1	6	7	−1	0

INI — La Presse

À VENIR

Demain 23 h 30
ROUGE *vs* BLANC
Lundi 4 décembre 20 h
ORANGE *vs* JAUNE

GALERIES

Petite tournée des Fêtes

GASTON ROBERGE
collaboration spéciale

■ Le problème majeur en art visuel en est un d'absence de critique : ou bien on encense sobrement, ou bien on n'en parle pas tellement c'est mauvais. Tenu il y a quelques jours, le Salon des galeries d'art du Québec était dans cette seconde catégorie.

Ce qu'on y a présenté était d'une pauvreté si désolante que les rares bonnes choses avaient l'air de morceaux de viande dans un sachet de soupe poulet et nouilles. Voilà ! Notre part est faite. Mais où donc étaient nos Cron, Aquin et compagnie ?

A magasiner voyons. Et c'est également ce que nous vous proposons de faire... En décembre, la plupart des galeries commerciales et des centres d'artistes proposent à leur clientèle des petits formats et des prix abordables. Entrez dans ces endroits, c'est souvent gentil et toujours gratuit.

Et si vous succombez à la tentation de vous offrir un petit quelque chose, votre régime et votre couple ne s'en porteront pas plus mal. Et les artistes, eux, un peu mieux.

Galerie Graff

Jusqu'au 9 décembre, Marc Larochelle présente *D'adultère et d'envie*. Une exposition de huit sculptures murales, sortes de boîtes à histoires dans lesquelles sont placés des objets peints, récupérés ou photographiés. Les titres suggestifs — *De faux témoignages tu commettras, En vain tu marqueras ton passage, Tu adoreras des images et les serviras...* — ajoutent à la douce inconvenance de ce type d'art qui est loin d'être aussi rébarbatif qu'on peut imaginer.

Il se dégage une plaisante sérénité de cet ensemble judicieusement accroché. Pris un par un, les objets piquent la curiosité. On s'approche pour étudier tel détail, pas nécessairement le même pour tout le monde, et on se prend à apprécier le côté méticuleux et fignolé des tableaux. Chacun des éléments est conséquent, arrangé avec soin et supporte une composition générale simple mais recherchée.

L'objet d'art fini n'est pas propice aux emportements lyriques. Les couleurs de terre et de bois appellent plutôt une forme de paix, de celle qu'on souhaiterait aux populations de l'ex-Yougoslavie.

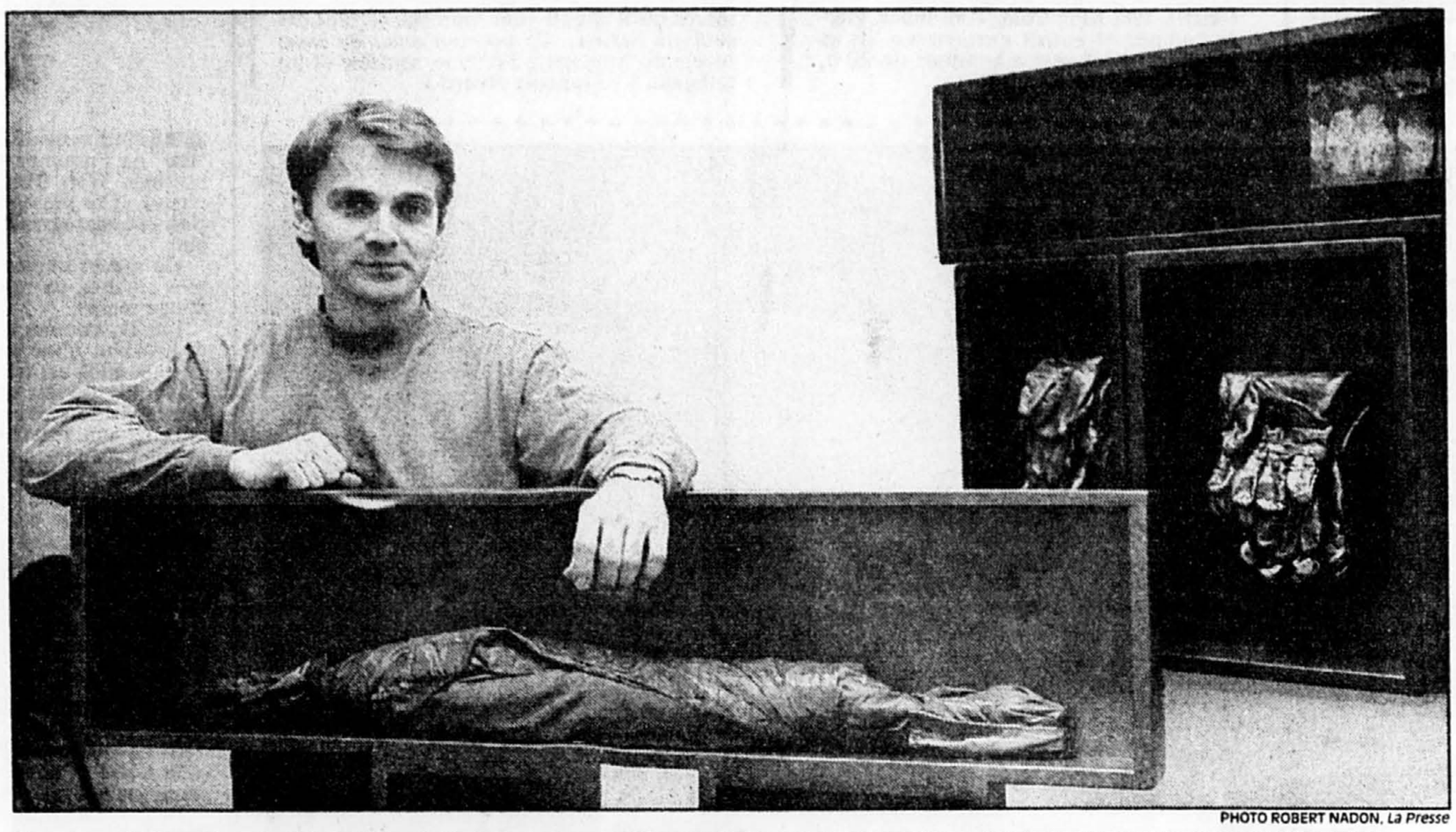


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Marc Larochelle présente *D'adultère et d'envie*, une exposition de huit sculptures murales, à la Galerie Graff jusqu'au 9 décembre.

MARC LAROCHELLE, jusqu'au 9 décembre, Galerie Graff, 963 Rachel Est (526-2616). Le reste du mois, la galerie présente *Libertés de presses*. 3 générations d'artistes qui se côtoient dans les ateliers (Juneau, Wolfe, Sarrazin...) proposent leurs sérigraphies, eaux-fortes et lithos à des prix ho ! ho ! ho !

Sous le passe-partout

Nouvellement installée à Montréal, la galerie de Notre-Dame-de-Grâce se spécialise dans l'estampe. On peut y consulter des ouvrages et documents sur l'histoire et les techniques de la gravure.

Jusqu'au 17 décembre, on y présente des eaux-fortes du graveur français Érik Desmazières. La technique, l'imagination et la sensibilité donnent vie à un univers poétique fascinant, à la fois tendre et cruel. Presque d'une autre époque.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT: 5276, ave. Notre-Dame-de-Grâce (487-7750). Du mercredi au dimanche.

Galerie d'art de Bougainville

Dans le genre plus coloré sans tomber dans le bleu nanane, les toiles de Danielle Lanteigne, Robert Savignac, Virginia Bordeleau et Diane Desmarais sont accrochées aux murs de la charmante petite galerie de la rue Saint-Denis.

Mes préférences vont vers Lanteigne et Savignac pour l'utilisation excitante qu'ils font de la couleur. La première peint des natures mortes aux fruits gigantesques. Soulignés de larges traits noirs un peu cubistes, les masses de couleurs ravissent. Ce sont des compositions toutes simples, aux aplats rigolos.

Les tableaux de Savignac sont une bouffée de printemps. Une maîtrise exceptionnelle de la technique des taches lui permet de se jouer des règles de la perspective. On y croit, comme des vacances dans le Sud l'hiver, quand on y est et pas suffisamment longtemps.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE: 4511, rue Saint-Denis (845-2400). Ouvert 7 jours.

Galerie Christiane Chassay

Jusqu'au 16 décembre, Christiane nous présente non pas une exposition thématique, mais trois propositions plastiques comme autant de démarches différentes et actuelles en arts visuels.

Sous la rubrique très contemporaine, ce qui a toujours été la marque de commerce de cette importante galerie, ils sont : François-Marie Bertrand, Jacek Jarnuszkiewicz et Laurent Pilon. Ils nous proposent respectivement leurs peintures, sculptures et dessins.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 372, rue Sainte-Catherine Ouest, salle 418, Montréal (875-0071). Du mercredi au samedi. Il y a beaucoup de lieux d'exposition dans cet édifice. Prévoyez quelques heures pour faire le tour.

Entre ami-e-s

En terminant, demain, samedi et dimanche, les habitants du 4611 de la rue Marquette, tiennent leur cinquième exposition de Noël. Vous aurez deviné qu'ils sont artistes et qu'ils ouvrent leur maison au public. Alors soyez gentils et essuyez vos pieds avant d'entrer.

Marie Letellier est une céramiste bien connue. Ses miniatures et ses objets utilitaires font l'envie de bien du monde. L'an dernier, on s'arrachait les pièces le soir de l'ouverture.

On m'a dit du travail de peinture sur bois de Paule Mainguy qu'il est exceptionnel. Boîtes, mobilier, objets divers prennent formes et couleurs sous ses mains.

Quand à Jean-Pierre Sauvé, on le connaît comme pilier de l'Atelier Circulaire presque autant que comme l'excellent graveur qu'il est. Il nous présente des oeuvres récentes et d'autres moins dans la chaleur de son domicile.

LES AMI-ES DE MES AMI-ES SONT MES AMI-ES: 4611, rue Marquette (524-3232). Vendredi, de 17 h à 22 h, samedi et dimanche, de 10 h à 20 h.

Tess

Réservez maintenant les billets première classe pour le nouveau spectacle du

CIRQUE DU SOLEIL MC

BAZZ

LE VOYAGE RECOMMENCE

Départ le 23 avril

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Billets en vente maintenant sur le réseau ADMISSION
(514)790-1245 / 1-800-361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272

METRO MEDIA PLUS · CKOI 96,9 FM · 92 · La Presse · MURAD

CIEL 98,5 antenne bleue FM PRÉSENTE

DES VIOLONS POUR NOËL

CONCERT BÉNÉFICE



JOHANNE BLOUIN ET L'ENSEMBLE AMATI

SOUS LA DIRECTION DE RAYMOND DESSAINTS

JEUDI LE 14 DÉCEMBRE 1995, À 20H00,
À L'ÉGLISE ST-JEAN BAPTISTE, 309 RACHEL EST
(COIN HENRI-JULIEN, MÉTRO MONT-ROYAL)

BILLETS 20,00$, ÉTUDIANTS 12,00$, EN VENTE DANS LES GUICHETS DU RÉSEAU ADMISSION OU PAR TÉLÉPHONE AU 790-1245 ET AU 1(800)361-4595

73 chefs-d'œuvre passionnément collectionnés par un seul homme pendant 50 ans, enfin dévoilés à Montréal

Des chefs-d'œuvre de Picasso, Matisse, Renoir, Gauguin, Cézanne, Degas, Toulouse-Lautrec... rarement exposés au regard du grand public, sont enfin dévoilés au Musée des beaux-arts de Montréal.

LA COLLECTION WILLIAM S. PALEY

DU 26 OCTOBRE 1995 AU 7 JANVIER 1996

Cette exposition est organisée par le Museum of Modern Art, New York

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (jusqu'à 21 h le mercredi). Billets en vente au Musée et aux comptoirs Admission : (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595. Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information : (514) 285-2000

UNE PRÉSENTATION DE La Presse · LEXUS · CAE · VIA

CLIPS

Michael écolo



MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Michael Jackson n'abandonne pas, c'est le moins que l'on puisse dire. Même si le succès de son dernier album *HIStory : Past, Present and Future - Book One* n'est pas à la hauteur des attentes, le chanteur continue à flamber une fortune dans ses clips ! Son comptable lui a peut-être fait comprendre qu'un déficit est déductible d'impôts. Car voyez-vous, l'équation mathématique élémentaire en ce qui concerne les vidéoclips de Michael Jackson est : Clip = $$$. Ça a commencé avec *Thriller* et ça se poursuit toujours !

On nous avait promis deux choses à propos de cet album : qu'il s'en vendrait 10 millions aux États-Unis seulement et qu'on passerait deux Noël dessus. Or, en près de six mois, 5 millions d'exemplaires de *HIStory* ont trouvé preneur ; ce qui est énorme en soit.

Mais j'ai de la difficulté à voir comment le cap des 10 millions pourra être atteint, car l'intérêt pour l'artiste décroit. Et puis, si on parle encore de Michael Jackson au Noël de 1996, c'est qu'il sera déguisé en Père Noël et sera interviewé par Oprah !

Le plus récent vidéoclip de Jackson — très beau, en passant — est *Earth Song*. Un quatrième tiré de *HIStory*.

Earth Song parle d'environnement. Ça vous surprend ? Pas moi. Jackson, stratégiquement ou pas, a sauté sur toutes les occasions de se positionner en tant qu'artiste sensible à toutes les causes humanitaires. Les plus sceptiques quant à sa démarche l'accuseront d'opportunisme. Moi, je m'en fous. Analyser Jackson donne mal à la tête ! La musique est bonne ? Les clips sont beaux ? O.K. j'embarque. Un p'tit peu. Mais parfois, y'en a marre de le voir partout ! Un p'tit *break*, s'il vous plait ?

Le clip a été tourné en Tanzanie, au Brésil et en Croatie. De façon générale, *Earth Song* peint un portrait très réaliste de la manière dont la planète est en train de s'autodétruire. Des images de la guerre en ex-Yougoslavie, la forêt tropicale d'Amérique du Sud dont on brûle des hectares à chaque jour, des animaux en voie d'extinction, des cheminées qui crachent leur venin.

À travers ces images, des habitants de ces régions agrippent le sol de leurs mains, les yeux tournés vers le ciel. Puis, survient Michael, dans un décor post-apocalyptique semblable aux scènes que l'on vient de voir, qui hurle sa rage face à la bêtise humaine. Vous remarquerez la violence : elle est subtile, mais très présente.

La compagnie de disques du chanteur, Sony Musique, insiste sur le fait que *Earth Song* a été tourné dans ces endroits stratégiques, avec du monde, pas des comédiens. Elle omet, par contre, de préciser que les prises de Michael ont été tournées l'été dernier dans l'État de New York, dans un champ de maïs enflammé et que certains troncs d'arbres sont de vulgaires cônes de « styrofoam » ! Avec ou sans CFC ?

Vous aurez compris que Jackson souhaite que tout rentre dans l'ordre. C'est ainsi que Nick Brandt, le réalisateur, a inséré à la fin du vidéoclip des scènes à rebours : les arbres coupés redeviennent droits, l'éléphant mort ressuscite, etc. Naïf, n'est-ce pas ? C'est le petit côté kitsch ou plutôt moraliste-bonbon de *Earth Song*.

Pendant ce temps, Michael s'agrippe à deux branches décharnées, pendant qu'une tornade lui souffle dans le visage. Disons que comme tempête, c'est réussi. Le plus agaçant, ce sont les petits cris habituels du chanteur. Baissez le volume !



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Il y a du nouveau à se mettre sous la dent, depuis dimanche, à l'Auberge du Dragon Rouge, avec le Festin dominical, un brunch médiéval servi entre 10 h et 15 h.

DÉCOUVRIR

Le festin du dragon

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

■ On a beau faire largement état des déboires financiers des organisateurs des dernières Médiévales de Québec, reste que l'engouement pour le Moyen Âge est toujours aussi grand chez nous et surtout... tout à fait rentable.

L'Auberge du Dragon Rouge, qui célébrait récemment son troisième anniversaire, en est un des meilleurs exemples. Le jeune propriétaire du resto, Martin Gauthier, inaugurait en mai dernier une boutique médiévale, l'Échoppe du Dragon Rouge, qui vend des livres, des disques, des bijoux, des vêtements, des verres et autres gargouilles, à l'étage supérieur de l'établissement de la rue Lajeunesse. Or, le local de la boutique sert déjà régulièrement de salle de banquet pour des groupes, en soirée, ce qui nuit sensiblement aux activités de la boutique, qui doit cesser ses activités à 17h.

« Nous avons des réservations de banquets prévues jusqu'au mois de février, explique Gauthier. C'est dommage, parce que ce sont les clients de la boutique qui écopent. »

Devant la popularité croissante de son commerce, Martin Gauthier compte donc ouvrir bientôt un deuxième resto et une nouvelle boutique, rue Saint-Denis, dans le Plateau Mont-Royal. De quoi réjouir tout amateur de bouffe et d'accessoires médiévaux !

Entre-temps, l'aubergiste propose encore aux fanas du Moyen Âge du nouveau à se mettre sous la dent. Depuis dimanche, l'Auberge du Dragon Rouge sert le « Festin dominical », un excellent brunch de spécialités médiévales auquel sont conviés les gourmands tous les dimanches, entre 10 h et 15 h. « Ce sera l'occasion de rejoindre une clientèle plus familiale, puisque l'Auberge attire surtout les 18-25 ans », constate Gauthier.

Dans une douce ambiance musicale créée par une harpiste, on propose d'abord une superbe table d'entrées (salades, terrines, fromages, viandes marinées, fruits, légumes, etc.) et ensuite, une copieuse assiette de dégustation, qui présente quelques-unes des différentes spécialités médiévales de la maison : ragoût de porc à la pomme, omelette verte, tourte du roi et ragoût de marcassin, par exemple. Suit le tout, une table de dessert.

Il s'agit d'une singulière façon de découvrir, au coût de 11,95 $, les plaisirs de la gastronomie d'inspiration médiévale, d'autant plus que l'assiette de dégustation varie tous les dimanches. Miam !

FESTIN DOMINICAL : L'Auberge du Dragon Rouge (858-5711) et l'Échoppe du Dragon Rouge, 8870, rue Lajeunesse (858-1873)

Juré d'un soir

On ne compte plus les occasions pour les jeunes musiciens québécois de démontrer leurs multiples talents. Après le Festival de la chanson de Granby, l'Empire des futures stars et autres concours Polliwog, FELL et Relève Énergie, c'est au tour du nouveau concours Francouvertes de dévoiler ses propres finalistes.

Depuis le 9 octobre, une vingtaine de groupes et de solistes ont fait de leur mieux pour impressionner les jurés, le lundi soir, sur les planches du Zest. Ce sont finalement les Tchigaboux, 8e porte à gauche et Sylvie Royer qui se disputeront, le 4 décembre, les grands honneurs de la première édition de ce concours, qui se targue d'être le premier à faire participer à la fois les concurrents et le public.

En effet, les organisateurs des Francouvertes innovent en matière de concours de talents, s'éloignant de la formule qui confine habituellement le spectateur à un rôle passif, impuissant devant le verdict du jury. Voici le public des Francouvertes devenu jury d'un soir !

Pour participer au jury public, les volontaires doivent, pendant les prestations des concurrents, leur allouer des points selon les critères suivants : qualité des textes et des musiques, originalité, interprétation et performance vocale. Un autre jury, composé de gens du milieu de la chanson, fait de même. Toutes les fiches de pointage sont comptabilisées, à la fin de la soirée, et les notes finales sont calculées (60 % du pointage du jury « professionnel », 40 % de celui du jury public). Une douzaine de membres du jury public sont ensuite désignés au hasard pour livrer leurs commentaires.

Le concours Francouvertes étant ce qu'il est, il ne faut pas se surprendre que certains artistes soient... amateurs. Si les performances musicales sont inégales, l'ambiance, elle, est très chaleureuse.

La finale devrait par ailleurs permettre de découvrir d'intéressants artistes de la scène montréalaise. Il s'agit tout de même des meilleurs du lot ! À remporter, une vingtaine d'heures d'enregistrement en studio.

LE ZEST : 2090, rue Bennett (derrière le marché Maisonneuve), 253-7007 ; entrée gratuite.

Noël vu par...

Noël est dans l'air. Le Père Noël a retrouvé les centres commerciaux et ses petits lutins flânent au complexe Desjardins. Pour nous mettre encore plus dans l'ambiance des Fêtes, le bar Le Voltaire présente la série *Noël vu par...* jusqu'au 20 décembre.

Trois groupes nous livreront d'ici Noël, tous les mercredis, leur propre interprétation des vieux cantiques de Noël, au bar de la rue Prince-Arthur.

Hier soir, Féroce F.E.T.A. partait le bal avec son funk-rock groovy à saveur disco... Se succéderont ensuite Lilbuck, le groupe country-folk du guitariste bien connu Rick Haworth, le 6 décembre ; L'affaire Tournesol, le 13 décembre ; et Laymen Twaist, le 20 décembre, qui viendra aussi nous chanter Noël à sa façon.

Un dollar par billet vendu, au coût de 5 $, ainsi que des denrées non-périssables seront distribués à l'organisme Jeunesse au soleil pour un projet de paniers de Noël. Tous les spectacles débutent à 22 h 30... pour les grands enfants seulement !

NOËL VU PAR... : au Voltaire, 11, rue Prince-Arthur Ouest (843-6760)

VIDÉO

Oublions Paris

(Billy Crystal)

■ Gentille comédie romantique, produite et réalisée par l'acteur Billy Crystal, qui en est aussi la vedette masculine. Un peu comme chez Woody, les amis d'un couple américain Mickey (Crystal) et Ellen (Debra Winger) évoquent leur histoire. Lui, arbitre de basketball ; elle, employée d'une compagnie aérienne. Rencontre à Paris. Coup de foudre ! Elle divorce pour l'épouser. Puis, le couple se retrouve aux États-Unis, où le quotidien en vient à dissiper la magie de leur amour. Les contraintes du travail, l'enfant désiré qui ne s'annonce pas... Retrouveront-ils la fièvre des débuts ? Mélo à l'horizon ? Pas du tout ! Fiez-vous à Billy Crystal pour faire pétiller le dialogue de mille gags au fil de situations qui vont jusqu'à l'absurde. Amusant !

Gazon maudit

(Josiane Balasko)

■ Abordant avec humour et finesse le sujet tabou des amours lesbiennes, la cinéaste française frappe dans le mille, à savoir sur le mensonge et l'égoïsme qui minent trop souvent les ménages dits « réguliers ». Laurent (Alain Chabat, ineffable !) un macho qui trompe allègrement sa femme Loli (Victoria Abril) avec toutes les filles à sa portée. Mais l'univers de la douce Loli changera complètement quand une bonne femme pleine d'assurance, éprouvée par un ennui mécanique de sa fourgonnette, débarque chez elle pour téléphoner. C'est Marijo (Balasko), qui aime les femmes, comme seules les femmes savent aimer... Le pauvre Laurent n'est pas au bout de ses surprises et de ses peines ! Une comédie pleine de charme piquant et de nuances, mais sans vulgarité.

Piège pour un juge

(Geoffrey Sax)

■ Un juge intègre qui, après son divorce, éprouve de sérieuses difficultés financières, se voit entraîné à collaborer avec la CIA pour tester ses collègues de la magistrature en leur offrant un important pot-de-vin contre des jugements laxistes. Mais c'est sur lui que le piège se referme quand il constate les conséquences tragiques de ses interventions et découvre qu'on s'est servi de lui, de sa réputation sans tache, de ses amitiés, pour finalement trahir sa confiance. Mais il ne peut plus reculer... sans faire sauter tout le système. Malgré l'heureuse fin prévisible, ce *thriller* psychologique tient constamment en haleine grâce au scénario bien ficelé de Joan Didion et John Gregory Dunn, et l'interprétation sensible de Tom Selleck.

Wyatt Earp

(Lawrence Kasdan)

■ Après Randolph Scott, Henry Fonda, Burt Lancaster, James Stewart et quelques autres, voici Kevin Costner, incarnant à sa façon — lire : dans une superproduction de 60 millions, écrite exprès pour lui — ce héros qui aurait réellement vécu au siècle dernier. Sous le regard de Kasdan, Earp nous apparaît, évoluant dans des sites superbes du Nouveau-Mexique, comme un justicier froid et implacable, bref, pas très sympa, à qui son père (Gene Hackman) a transmis ses deux valeurs suprêmes : famille et loi. Un bon choix, à condition d'avoir tout son temps (195 min), d'être un fana de *westerns* et de n'avoir vu aucune des autres versions, déjà offertes au cinéma, du même incorruptible shérif Earp.

HUGUETTE ROBERGE

NOUVEAUTÉS

■ **Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *VidéoPlus*, animée par Marc Coiteux.**

Paula Abdul
Aint' Never Gonna Give You Up

The Beatles
Free As A Bird

Marianne
Histoire sans prénom

Bush X
Glycerine

David Bowie
Strangers When We Meet

Lenny Kravitz
Circus

Octobre
La maudite machine

Beau Dommage
Jaloux

MUSIQUEPLUS

SORTIE

Le 5 à 7 des globe-trotters

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ « L'univers est une espèce de livre dont on n'a lu que la première page quand on n'a vu que son pays. » Ainsi s'exprimait ce cosmopolite de Fougeret de Monbron en 1753. Quelque 242 ans plus tard, l'adage est toujours vrai... mais encore faut-il choisir avec discernement sa deuxième page, sa troisième, etc.

Bien sûr, il existe nombre d'agences de voyages qui se feront un plaisir de vous entretenir de toutes les merveilleuses destinations qu'elles offrent. Mais si vous désirez vous aventurer en-dehors des sentiers battus, visiter des pays peu « touristiqués » ou vivre vraiment parmi la population de telle ou telle contrée, ce n'est généralement pas dans ces agences que vous trouverez votre compte. Et c'est justement à votre intention qu'a été créé le « 5 à 7 des Globe-Trotters », tous les deux mercredis, de 17 h à 19 h, au Bistro 4.

« L'idée, c'était un peu de remplacer les *Guides du routard* (fameux ouvrages à l'intention des voyageurs peu argentés ou seuls) par des conversations entre des gens qui voudraient visiter les mêmes pays, un lieu de rencontres où on peut s'échanger des trucs, des adresses, des informations qui ne se trouvent pas dans les guides », explique Chantal Doyon, fondatrice de ces 5 à 7 et elle-même globe-trotteuse passionnée. « En revenant de voyage, ajoute-t-elle, j'étais toujours tellement contente de rencontrer quelqu'un qui avait visité le même pays. C'est pour cela que le 5 à 7 est une agence de rencontres de voyageurs ! »

Depuis le 14 septembre, on a déjà pu « connaître par les sens » (pour reprendre les mots de Chantal) la Martinique, le Costa Rica, le Pérou, le Vietnam et l'Équateur : en effet, outre la musique du pays à l'honneur dans les haut-parleurs (gracieuseté du magasin Le Rayon Laser) ou interprétée par des musiciens sur place, on peut consulter divers ouvrages sur ledit pays, regarder un diaporama commenté par un conférencier compétent et déguster un buffet d'hors-d'oeuvres typiques (et vraiment délicieux) cuisinés par nul autre que le propriétaire du Bistro 4, Daniel Lamoureux, lui aussi voyageur au long cours : « Mon premier dada, c'est l'histoire, mon second, c'est la cuisine, explique-t-il. Je prépare donc des buffets en tenant compte du goût, mais aussi de l'origine des mets, de l'influence culturelle qu'ils ont. » Et de fait, Daniel prend toujours la peine d'expliquer d'où viennent tel et tel condiment, tel et tel produit, avec une passion contagieuse.

« L'objectif d'un club comme le 5 à 7 des Globe-Trotters, précise Chantal, ce n'est pas de former des couples, mais plutôt des paires : permettre à des gens qui n'aiment pas voyager seuls de se rencontrer pour partir ensemble. » C'est pourquoi elle a aussi créé le « Club des Globe-Trotters », qui offre des rabais chez ses divers commanditaires (la librairie des voyageurs Ulysse et l'agence Voyage Découvertes), mais surtout qui vise à constituer un réseau de partenaires de voyage qui auraient les mêmes budgets, objectifs et destination en tête.

Le prochain 5 à 7 aura lieu mercredi, toujours au Bistro 4, et les pays à l'honneur seront le Mexique et la Basse-Californie.

Le 20 décembre, pour Noël, le buffet sera aux couleurs des cinq continents et le pays vedette sera le Nicaragua. Carol Wood, auteure du guide Ulysse sur ce pays, sera présente ainsi que l'organisme SUCO, qui prêtera diaporama et exposition de photos. Une partie des bénéfices sera par ailleurs versée à un regroupement de femmes agricultrices nicaraguayennes. Bénéfices ? En effet, l'entrée au 5 à 7 coûte 7 $. Jusqu'ici, je n'ai jamais regretté de les avoir versés...

LE 5 À 7 DES GLOBE-TROTTERS : tous les deux mercredis, de 17 h à 19 h, au Bistro 4 (4040, boul. Saint-Laurent). Info : 596-3848 (Chantal).

Le nouveau spectacle du CIRQUE DU SOLEIL MC
LE VOYAGE RECOMMENCE
Départ le 23 avril
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Billets en vente maintenant sur le réseau ADMISSION
(514) 790-1245 / 1-800-361-4595
Vente de groupes (514) 522-9272
La Presse

PAGE À CONSERVER · Décembre

Quoi faire

LES MAISONS DE LA CULTURE



Line Lamarche et Luc Gingras interprètent deux courtes pièces de Jules Renard : *Le Pain de ménage* et *Le Plaisir de rompre*, les 6 et 14 décembre



Le film *Mon oncle Antoine*, 1971, avec Jean Duceppe, sera présenté le vendredi 15 décembre à Côte-des-Neiges.



Et, pour vos petites pestes, le mois de décembre s'annonce très intéressant, car il y une foule de spectacles pour les petits. Joyeux Noël, les enfants !



Le Noël des santons

Le groupe Strada, quatuor de santons / pastoureaux, propose des noëls méditerranéens pour petits et grands. Avec Pierre Langevin, Robert Huard, Pierre Tanguay et Marc Villemure. Voir Côte-des-Neiges et Rivière-des-Prairies.

AHUNTSIC - CARTIERVILLE

872-8749

● Samedi 9, 14 h. Spectacle de marionnettes *Les quatre bougies du petit berger*, avec musique et chant interprétés sur des instruments du Moyen Âge et de la Renaissance. Par l'Atelier du conte en musique et en images. Pour les 4 à 6 ans.

● Dimanche 10, 15 h. Récital de Noël du compositeur et organiste Jean Le Buis qui interprète une de ses créations, *Suite pour le Temps de Noël*, pour orgue et narrateur. Église de la Visitation.

● Samedi 16, 14 h. Spectacle de danse et théâtre pour toute la famille, *L'histoire du soldat*. Avec Francis Soucy, Marie-Josée Forget, Chantal Lapointe et Julie Surprenant.

● Dimanche 17, 15 h. Concert de Noël de l'orchestre de chambre I Musici de Montréal. Au programme: la *Symphonie des jouets* de Mozart, les *Scènes d'enfants* de Schumann et *l'Album pour enfants* de Tchaikovsky. Église de la Visitation.

● Mardi 19, 14 h. Concert de Noël avec Paul Beauregard et son orchestre. Mélodies américaines, airs traditionnels, carols, etc. Centre Berthiaume-Du Tremblay.

● Samedi 23, 14 h. Spectacle de marionnettes *Les quatre bougies du petit berger*, avec musique et chant interprétés sur des instruments du Moyen-Age et de la Renaissance.

● Mercredi 27, 20 h. Soirée *Les veillées de la pleine lune*. Contes, légendes et complaintes racontés par Jocelyn Bérubé dans le grenier de la maison du Pressoir.

EXPOSITION

Contes d'enfants pour adultes

Exposition d'illustrations et de synopsis de contes conçus par des enfants, et d'une série de personnages du spectacle *Le boeuf et l'âne de la crèche* réalisée par le peintre et sculpteur Bruno Taverna pour l'Atelier du conte en musique et en images. Du 26 novembre au 7 janvier.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

335, place d'Youville - 872-3207

Toute une histoire en un clin d'oeil

Vidéos, diaporamas, décors, bandes sonores, jeux interactifs et artefacts, tout pour vous faire découvrir l'histoire de Montréal.

Grands magasins à rayons: Cathédrales de la modernité

Articles de mode, marchandises variées, photographies, nombreuses publicité vous parlent des grands magasins. De même, parades du père Noël des années 60, défilés de mode, vitrines décorées, vous rappelleront de bons souvenirs. Jusqu'au 10 décembre.

Le Centre est ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h.

Droits d'entrée: 4,50 $, 3,50 $ (moindre avec la carte Accès-Montréal).

N.B. Le centre sera fermé du 11 décembre au 27 janvier.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

100, Sherbrooke Est - 872-5338

● Samedi 2, 15 h. Répétition publique avec l'orchestre de chambre I Musici de Montréal.

● Dimanche 3, 15 h 30. Début - série pour jeunes artistes - présente David Veilleux, clarinette, et Dominique Roy, piano.

● Mercredi 6, 20 h. Jeunes artistes - série pour artistes québécois prometteurs - présente Catherine Paradis-Therrien, piano, et le quatuor Praetorius (ensemble vocal a capella).

● Jeudi 7, 20 h. Récital de Monica Wicher, soprano, et Laurent Philippe, piano. Oeuvres de Purcell, Chausson, R. Strauss, Liszt, Poulenc et Wolf.

● Samedi 9, 20 h. Aux Journées de Gabriel Fauré, les pianistes français Alexandre Tharaud et François Chaplin interpréteront en solo et piano quatre mains des oeuvres de Fauré, Debussy et Poulenc.

● Dimanche 10, 15 h 30. Musique de chambre avec I Musici de Montréal (violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano). Oeuvres de Brahms et Schubert.

● Jeudi 14, 20 h. Soirée DADA comprenant des pièces musicales, vidéos, poèmes et performances de la poétesse Katia Stockman, oeuvres des compositeurs S. Arcuri, M. Hyland, E. Lemire, A. Sokolovic, Anonume, J. Lesage, S. Palmieri, M. Pelletier, A. Rozankovic.

Voix: Marie-Annick Béliveau, DAliDA, voix, Marc Fortin, voix, Jean LeLoup, voix.

Musiciens: Pierre Blais, guitare, André Ristic, piano, Guy Soucie, piano, Valérie Gratton, flûte, James Darling, violoncelle, et Vincent Dhavernas, percussion.

EXPOSITION

DADA

S'y trouvent réunies, des oeuvres de Nancy Baric, John Cage, Quentin Crisp, Marcel Duchamp, Charles Gagnon, Gilles Groulx, Marc Hyland, Paul Lacerte, Natalie Lord, Silvio Palmieri, Barbara Ulrich et Beatrice Wood. Du 1er au 16 décembre.

CÔTE-DES-NEIGES

5290, Côte-des-Neiges - 872-6889

● Vendredi 8, 20 h. Concert de Noël - musiques traditionnelles méditerranéennes - avec le groupe Strada.

● Mardi 12, 20 h. Spectacle de variétés avec Les Maher, quatre frères auteurs, compositeurs et interprètes de la poésie du quotidien.

● Vendredi 15, 14 h. Cinéma *Mon oncle Antoine*, 1971, de Claude Jutra, avec Jean Duceppe, Hélène Loiselle, Monique Mercure et Lionel Villeneuve. La veille de Noël, dans une ville minière des années 40...

● Samedi 16, 14 h. Théâtre musical *Frodon et Grenouille*. Pour jeune public.

EXPOSITIONS

Défi d'art

L'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle présente vingt-deux artistes déficients intellectuels. Jusqu'au 3 décembre.

Les meubles volcaniques

Oeuvres d'André St-Cyr: meubles mi-organiques, mi-futuristes en pâte de papier additionnée de polymère, mariée avec le bois, la pierre et le verre. Jusqu'au 3 décembre.

À un autre soleil

Oeuvres de Tatiana Démidoff-Séguin: dessins, collages, installation, cordages, filets de pêcheurs, écailles de poissons, voiles de cocotiers... évoquent les Antilles.

Menus et fantaisies du temps des Fêtes

Recettes de différents pays qui célèbrent Noël. Du 5 décembre au 7 janvier.

Mawon, marroon, cimarron, marron

Le groupe Trames des Caraïbes expose ses douze artistes à Montréal, dont Marron. Du 7 décembre au 21 janvier.

FRONTENAC

2550, Ontario Est - 872-7882

● Vendredi 1er, samedi 2, 20 h. Dimanche 3, 14 h. Théâtre *Jeux de massacre* d'Ionesco par le Théâtre National interculturel. Spectacle payant.

● Lundi 4, 20 h. Aux Lundis d'Edgar, l'ensemble Arion et un programme consacré aux grands maîtres du 18e siècle: Telemann, Couperin, Bach et Haendel.

● Mercredi 6, 20 h. Danse *Portrait d'une femme avec valise*.. de Dulcinée Langfelder.

● Jeudi 7, 20 h. Voir mercredi 6.

● Vendredi 8, 20 h. Musique traditionnelle et entrain avec le groupe La Galvaude.

● Jeudi 14, 20 h. Concert de Noël de l'Harmonie des pompiers de Montréal. Jumelé avec une collecte de vivre pour les défavorisés.

● Du 15 décembre au 28 janvier. Film à visionner sur place *Le chemin brut de Lisette et Romain* de Richard Boutet. Lisette Jean et Romain Peuvion ont en commun d'avoir passé près de 35 ans dans le même hôpital psychiatrique. Ils en sont sortis, entre autres, grâce à leur découverte de l'Art.

● Samedi 16, 14 h. Théâtre *Contes d'enfants réels* du théâtre Le Carrousel, sur les sentiments et émotions dans les relations enfants-adultes. Pour les 8 ans et plus.

● Dimanche 17, 14 h. Voir samedi 16.

EXPOSITIONS

Expo déambulatoire

Crochetés, nattés, tissés, tressés... des tapis faits à la main. Du 13 décembre au 28 janvier.

Ionesco 95

Photographies, maquettes de décors et costumes, affiches, programmes et autres éléments de productions nationales et internationales d'oeuvres théâtrales de Ionesco. Exposition d'oeuvres picturales de l'auteur. Jusqu'au 3 décembre.

Le patrimoine industriel du Centre-Sud

Exposition sur le passé industriel du Centre-Sud, en collaboration avec la maison du Fier Monde. Jusqu'au 9 décembre.

MAISONNEUVE

4120, Ontario Est - 872-2200

● Dimanche 3, 14 h. Concert de Noël avec Régis Rousseau, organiste, et un invité, dans le cadre de la collecte de fonds pour la restauration des orgues Casavant. Église Très-Saint-Nom-de-Jésus.

● Dimanche 10, 14 h. Concert de Noël avec Régis Rousseau, titulaire des grandes orgues, et une invitée. Église Très-Saint-Nom-de-Jésus.

● Dimanche 17, 20 h. Concert de Noël de l'orchestre de chambre I Musici. Église Très-Saint-Nom-de-Jésus.

MARIE-UGUAY

6052, boul. Monk - 872-2044

● Samedi 2, 14 h. Théâtre de marionnettes *Les trois voeux*, spectacle de Noël inspiré d'un conte des frères Grimm et raconté par Jacques Boutin, marionnettiste. Pour les 4 ans et plus.

● Vendredi 8, 20 h. Airs de Noël traditionnels en français, latin, espagnol et anglais par l'ensemble vocal Ganymède, ensemble polyphonique composé uniquement de voix d'hommes. Église Saint-Irénée, 3044 rue Delisle (métro: Lionel-Groulx).

● Samedi 9, 14 h. Atelier d'initiation à la musique pour enfants.

EXPOSITIONS

Montréal, l'hiver autrefois

Exposition de photographies d'archives, de 1870 à 1940, sur la saison froide ici. Textes et photographies illustrent les sports comme le patinage, ski, hockey, toboggans, traîneaux. Carnaval et parades du père Noël y figurent. Du 30 novembre au 21 janvier.

40 ans au service des Montréalais - Musée Stewart

À travers une quinzaine d'objets et une trentaine de reproductions photographiques, découvrez la vocation et les diverses fonctions de ce musée. Du 30 novembre au 21 janvier.

MERCIER

8105, Hochelaga - 872-8755

● Samedi 2, 20 h. Spectacle de danse *Indigo* de la troupe Kaïdara, qui s'inspire des peuples nomades de l'Afrique noire et de la culture afro-cubaine.

● Dimanche 3, 14 h. Théâtre de marionnettes *La Crèche de Bethléem*, avec décor plein d'imagination et de trouvailles.

● Mercredi 6, 19 h 30. Théâtre *Le plaisir de rompre* et *Le pain de ménage*, deux courtes pièces de Jules Renard. La première met en scène un couple qui se défait et l'autre un coupe qui s'amuse à 'flirter'. Par Les Visiteurs du soir.

● Samedi 9, 14 h. Cinéma pour enfants *La cloche et l'idiot*. Un journalier maladroit et son acolyte peu futé traversent les États-Unis pour retrouver la jolie propriétaire d'une mallette perdue.

● Dimanche 10, 14 h. Voir Samedi 9.

● Mercredi 13, 20 h. Quartango présente un concert sur les danses argentines.

● Samedi 16, 14 h. Cinéma pour enfants *Blanche Neige*. Une jolie jeune fille attire la jalousie d'une vieille sorcière; celle-ci décide de lui jeter un sort que la fera dormir jusqu'à l'arrivée du prince charmant.

● Dimanche 17, 14 h. Voir Samedi 16.

EXPOSITIONS

Aline Lalancette, peintre autodidacte

Paysages peints à l'acrylique. Jusqu'au 3 décembre.

Drôles d'habits

Expo-jeu qui propose un voyage à travers les modes et habitudes vestimentaires, du klaft égyptien à l'escoffion du Moyen-Âgem en passant par la perruque rococo et le chapeau-soulier de 1937, pour terminer au coeur de la commedia dell'arte. Du 23 novembre au 7 janvier.

Personnages inventés à l'avenir incertain

Huiles sur toile et dessins de l'illustrateur Pierre Gauthier. Du 7 décembre au 21 janvier.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

3755 Botrel - 872-2157

● Dimanche 3, 14 h. Concert de musique de Noël d'hier et d'aujourd'hui de La Flûte enchantée, quatuor de flûtes traversières. Avec commentaires sur les oeuvres.

● Mercredi 6, 20 h. Concert *L'Offrande musicale de Jean-Sébastien Bach* par l'ensemble Arion, ainsi que des sonates pour orgue, transcrites pour violon et basse continue, du même compositeur.

● Samedi 9, 14 h. Spectacle de marionnettes *La crèche de Bethléem*, avec Lise Gascon à la manipulation des marionnettes et l'interprétation.

● Mardi 12, 20 h. Spectacle *Présence* de Marie-Claire Séguin, accompagnée par le pianiste Paul Klopstock et la violoncelliste Marie-Claude Simard.

● Jeudi 14, 20 h. Théâtre *Le Plaisir de rompre* et *Le Pain de ménage*, deux courtes pièces de Jules Renard, avec Line Lamarche et Luc Gingras des Visiteurs du soir. La première met en scène un couple qui se défait; l'autre, un couple qui ne se formera pas.

EXPOSITION

Il était une fois..L'histoire d'une histoire

Exposition sur la littérature pour la jeunesse, de l'Antiquité à aujourd'hui, avec accent sur celle du Québec, i-e du manuel scolaire au roman d'aventures, en passant par les livres sur la morale et la bienséance. Aussi, les étapes de la création d'un livre, de la page blanche à la parution. Ateliers permettant aux enfants de connaître les étapes de cette création. Du 8 novembre au 20 décembre.

Sur les traces du père Noël

Vous croyez que le Père Noël est une invention américaine du 20e siècle? Que non! Ses ancêtres remontent aussi loin que la déesse Strenia (d'où le mot « étrennes ») qui agissait comme donatrice de cadeaux lors des Saturnales romaines. Lui ont succédé les Rois Mages, Saint-Nicolas... et selon les cultures, la Befana, Nisse, Babouchka, Sainte-Lucie... Du 26 novembre au 7 janvier.

PLATEAU-MONT-ROYAL

465, Mont-Royal Est - 872-2266

● Samedi 2, 14 h. Théâtre de marionnettes *La crèche de Bethléem*. Avec ses statues, un sculpteur raconte le long périple de Joseph et Marie vers Bethléem... Tout ce qu'il touche se métamorphose... Une production de L'Illusion Théâtre de marionnettes, interprétée par Lise Gascon. Pour les enfants de 4 ans et plus.

● Dimanche 3, 14 h. Théâtre *L'histoire du soldat*, texte de Charles-Ferdinand Ramuz et musique d'Igor Stravinsky. L'histoire d'un petit soldat qui se fait voler son violon par le diable.

● Dimanche 10, 14 h. Théâtre de marionnettes pour Noël *Les trois voeux*, animé par Jacques Boutin. Pour les 4 à 8 ans.

● Jeudi 14, 19 h 30. Aux Jeudis du vidéographe, documentaires sur la Russie par des réalisateurs d'ici: Jacques Blondin et Stéphane Thibault. Discussion suivra.

● Dimanche 24, 21 h. Concert de Noël avec Jacques Boucher à l'orgue. Au programme, des noëls de Dandrieu et Loret et des oeuvres de J.S. Bach, Widor et Vierne. Église Saint-Jean-Baptiste.

EXPOSITIONS

Sélection 1995

Exposition annuelle de l'Association canadienne de photographes et illustrateurs en communications réunissant plus d'une centaine d'oeuvres des gagnants du concours annuel de l'Association. Du 7 décembre au 15 janvier.

Regards sur l'art 6 - La Nature intérieure

Oeuvres réalisées par les participants à l'événement *Regards sur l'art 6* dans le cadre des Festivités culturelles montréalaises. Jusqu'au 3 décembre.

POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

● Vendredi 1er, 20 h. Joute d'improvisation expérimentale par la Ligue d'improvisation montréalaise. Auditorium Daniel-Johnson.

● Samedi 2, 20 h. Noëls des temps anciens, chants provenant de plusieurs pays à l'époque de Samuel de Champlain. Avec Josée Novembre et l'ensemble Claude-Gervaise.

● Dimanche 3, 14 h. Théâtre de marionnettes *Un secret de polichinelle*. À travers une succession de courtes histoires, trois marionnettistes font découvrir aux jeunes les rouages de leur métier. Une production du Théâtre de l'Oeil. Pour les enfants de 6 ans et plus.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

872-9814

● Dimanche 3, 15 h 30. Concert commenté de musique baroque avec l'ensemble Arion, quatuor jouant sur instruments d'époque.

● Samedi 9, 13 h 30. Théâtre de marionnettes *Un secret de polichinelle*. Trois marionnettistes entraînent les jeunes spectateurs dans un fabuleux tour du monde de la marionnette: les types de marionnettes, la façon de personnifier une tempête de neige ou transformer une petite fille en éléphant rose! Une production du Théâtre de l'Oeil. Pour les enfants de 6 ans et plus.

● Jeudi 14, 19 h 30. Photo-conférence d'aventure *Cuba de l'arrière-pays*, avec Marc Laberge. Centre communautaire Rivière-des-Prairies

● Dimanche 17, 15 h 30. Concert *Le Noël des santons* avec le groupe Strada, quatre pastoureaux de Provence qui, au son de leurs instruments et de leurs voix, racontent l'histoire des traditions de Noël.

EXPOSITION

Livres d'art, livres d'artistes

Cette exposition présente un choix d'oeuvres de la collection de livres d'artistes de la Ville de Montréal. Du 15 décembre au 28 janvier.

ROSEMONT - PETITE-PATRIE

6707, Delorimier - 872-1730

● Vendredi 1er, 20 h. Soirée internationale de musique de chambre dans le cadre des Rencontres musicales tchèques et slovaques. Salle Jean-Eudes.

● Samedi 2, 19 h 00. Finale du concours d'interprétation lyriques dans le cadre des Rencontres musicales tchèques et slovaques. Salle Jean-Eudes.

● Dimanche 3, 14 h 00. Concert lyrique *Noël du monde*, dans le cadre de ces rencontres. Voir ci-haut. Remise de prix. Salle Jean-Eudes.

● Jeudi 7, 20 h. Concert de Noël de l'Harmonie des pompiers de Montréal, dirigée par François Mc Kenzie, dans le cadre de sa campagne de paniers de Noël. Jazz, rock'n'roll et airs populaires. Salle Jean-Eudes.

● Samedi 9, 14 h 30. Marionnettes *Les trois voeux*, conte inspiré de Grimm, raconté par Jacques Boutin. À un couple de paysans chez qui il se réfugie, l'esprit de Noël accorde trois voeux.

● Dimanche 10, 14 h. Airs de Noël populaires par la chorale d'enfants des Loisirs Saint-Marc de Rosemont, sous la direction de Manon Larocque.

● Vendredi 15, 20 h. *Veni, veni Emmanuel* avec la Chorale du Gesù, composée de 40 voix de femmes et dirigée par Patricia Abbott. On y présente la Nativité en chansons et en textes. Avec Anne-Marie Denoncourt au piano d'accompagnement et Michel Hansé à la narration.

● Samedi 16, 14 h 30. Ciné-famille *Casper, le gentil fantôme*. Un fantôme voit une famille s'installer chez lui.

● Dimanche 17, 14 h 30. Chant choral *Noël, Noël* par le choeur Contrapunctus, direction Jean-Marie Zeitouni. A capella ou avec accompagnement d'orgue, des pièces sérieuses et légères du temps des Fêtes. Église Sainte-Bernadette.

EXPOSITION

Noël vu par...

... Maria Buggé, Ruth Luna Gervais et Luz Tercero. Ils ont décoré des arbres et des crèches qui témoignent de leur culture d'origine et de leur appartenance à la culture québécoise. Du 10 décembre au 12 janvier.

VILLERAY - ST-MICHEL - PARC-EXTENSION

872-6131

● Dimanche 10, 14 h 30. Théâtre *L'histoire du soldat*, d'après le texte de Charles-Ferdinand Ramuz et la musique enregistrée de Stravinsky. Un petit soldat se fait voler son violon par le diable. Il y est question du sens de la vie. Pour les 8 ans et plus. Discussion préparatoire à 14 h.

● Samedi 16, 20 h. Concert de Noëls traditionnels, espagnols, anglais, par l'ensemble vocal Ganymède, choeur d'hommes. En plus, des oeuvres de Sibelius, Saint-Saëns, Britten et autres. Discussion préparatoire à 19 h 30.

● Dimanche 17, 14 h 30. Opéra pour enfants *L'âne et la crèche*. L'histoire de la Nativité chantée par l'âne et le boeuf. Un âne qui parle, tantôt poète, tantôt humoriste, tantôt philosophe. Pour les jeunes de 5 à 12 ans. Productions Le Pipeau. Auditorium Le Prévost.

Notes

Toutes les activités annoncées ici sont gratuites.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la Culture de la Ville de Montréal. Renseignements: 872-6211.

Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Noël sur tous les tons

Nul doute que la liste des concerts de Noël que nous vous proposons, dans les salles ou les musées, retiendra votre attention et vous donnera le goût de sortir. Bon concert !

CONCERTS / NOËL

JEUDI

● **Musique de chambre.** La fondation Allegra présente son deuxième concert de la saison le jeudi 30 novembre à 20 h à la salle Redpath, campus de l'université McGill. Entrée gratuite. Rens.: 489-5631.

Le programme: Sextuor de Mendelssohn, Duetto pour violoncelle et contrebasse de Rossini, Quintette en la 'La Truite' de Schubert.

Les musiciens: Dorothy Fraiberg, piano - Pascale Beaudry, violon - Jutta Puchammer-Sedillot, alto - Véronique Potvin, alto - Katherine Skorzewska, violoncelle - René Gosselin, contrebasse.

VENDREDI

● **Echo des noels anciens.** L'ensemble vocal Musica Viva présente *La Messe de minuit pour Noel* de Marc-Antoine Charpentier, le vendredi 1er décembre à 20 h à l'église St-Andrew et St-Paul, angle Redpath et Sherbrooke, métro Guy. Entrée, 15 $, 13 $ étudiants et aînés, 6 $ enfants. Rens.: 790-2787.

Organiste Bruce Wheatcroft, et cinq solistes vocaux. Aussi noëls anciens et arrangements contemporains.

● **Esprit de fête.** La Société chorale de St-Lambert, l'Orchestre symphonique de la Montérégie, les lauréats du concours Montérégie en musique, et Alain Duguay, baryton présentent un concert de Noël intitulé *Esprit de fête*, le vendredi 1er décembre à 20 h à l'église, 41 avenue Lorne, Saint-Lambert. Billets, 16 $, 15 $, (19,50 $ ou 17 $ à la porte). Rens.: 671-2017.

Au programme, Fantasia on Christmas Carols de Vaughan Williams, ainsi que des airs populaires de Noël.

SAMEDI

● **Oeuvres des 17e et 18e siècles.** Les Boréades, ensemble baroque, proposent des oeuvres des 17e et 18e siècles sur instruments d'époque et selon les règles de la pratique ancienne, le samedi 2 décembre à 20 h à l'église Saint-Denis, 454 avenue Laurier Est, face au métro Laurier. Billets, 18 $, 12 $ retraités et étudiants. Rens.: 790-arts ou 842-9971.

● **Concert de Noël.** Le choeur Fleur de lys présente son concert de Noël le samedi 2 décembre à 20 h à l'église St-Alphonse d'Youville, 560 boul. Crémazie Est. Entrée, 5 $. Rens.: 384-0818 ou 387-4376.

Le choeur se compose de 75 choristes du quartier d'Ahuntsic. Au piano, Germaine Thibault.

● **Vent de classicisme.** Les musiciens (65) de la faculté de musique de l'Université de Montréal donnent un concert intitulé *Un vent de classicisme*, joué par les instruments à vents, le samedi 2 décembre à 20 h à l'église St-Pierre-Apôtre, 1201 de la Visitation, métro Beaudry. Entrée gratuite (contribution volontaire).

Au programme, Toccate et fugue en ré de Bach, Petite musique de nuit de Mozart, Marche no 1 en fa de Beethoven, etc.

● **Pot-pourri du temps des Fêtes.** Le choeur MRC présente son concert du temps des Fêtes le samedi 2 décembre à 20 h à l'église Sainte-Gemma, 2555 rue Holt (à l'est d'Iberville). Coût: 10 $. Rens.: 744-4734 ou 722-8219.

Le Bonhomme hiver, Joy to the World, Mon beau sapin, etc. Au piano, Lucie Veillette.

● **Noël en choeurs.** Les choeurs Alarica, Ambiance, Bohème et Inspiration - 150 choristes - présentent un concert de Noël le samedi 2 décembre à 20 h à l'église des Saints-Anges, 1400 boul. St-Joseph, à Lachine. Billets, 12 $. Rens.: 632-4111.

Aussi, même concert le dimanche 3 décembre à 20 h à l'église St-André-Apôtre, angle Prieur et l'Esplanade, à Montréal.

DIMANCHE

● **Musique du temps des Fêtes au Moyen Âge.** L'ensemble Anonymus donne un concert de musique du XIIe au XVe siècle, le dimanche 3 décembre à 11 h au centre socio-culturel de Brossard, 7905 San Francisco. Entrée: 8 $, 5 $ enfants. Réservation au 923-7011 poste 3715.

Extraits des manuscrits de Fleury, de Montpellier, de Bamberg, d'Arundel, de l'École de Notre-Dame de Paris, et des cathédrales de Sens et de Beauvais. Chants et instruments médiévaux.

Des activités de Noël auront lieu pour les enfants durant le concert.

À 12 h 30, exposition de crèches et sapins du monde. Suivra un atelier de bricolage de crèche de Noël. Gratuit. Rens.: 923-7011 poste 3703.

● **Concert et artisanat.** La Chorale de la commission scolaire Montfort donne un concert de Noël le dimanche 3 décembre à compter de 13 h à l'école Jacques-Rousseau, 444 de Gentilly, Longueuil. Entrée, 5 $, 2,50 $ pour les moins de 16 ans.

Les fonds serviront au projet d'échange entre des étudiants de l'école secondaire Jacques-Rousseau et des lycéens de Manciet (Bordeaux, France).

Donc, lors de ce concert-bénéfice, vente des travaux d'arts plastiques réalisés par les étudiants. Animation pour les tout-petits. Rens.: 447-0783.

● **Chants de Noël et d'opéra.** Le théâtre Lyrichorégra 20 et la maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie présentent un concert de Noël le dimanche 3 décembre à 14 h à la salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont.

Seize artistes lyriques de 7 pays interpréteront des chants de Noël entrecoupés d'airs d'opéra. Laissez-passer au 872-1730.

● **Noël, de la Renaissance au gospel.** Les Petits Chanteurs de Laval présentent un concert de Noël le dimanche 3 décembre à 14 h à la chapelle des Soeurs Missionnaires de l'Immaculée-Conception, 100 place Juge-Desnoyers, à Pont-Viau. Entrée, 10 $. Rens.: 667-3201 ou 967-5508.

Chants de Noël traditionnels, gospel, chant polyphonique de la Renaissance.

P.S. Les aliments non périssables et les contributions monétaires apportées seront remises à la St-Vincent-de-Paul pour ses paniers de Noël.

● **Premier concert de saison.** L'Association des orchestres de jeunes de la Montérégie - une cinquantaine de jeunes musiciens entre 14 et 22 ans - propose un concert le dimanche 3 décembre à 14 h à la salle André-Phaneuf de la polyvalente André-Laurendeau, à St-Hubert. Billets: 15 $, 12 $ pré-vente, 5 $ étudiants.

Musique de Tchaïkovsky, Gershwin, Brahms, Williams, Smith et Mozart. Direction, Carole Corman.

P.S. Votre billet vous donnera droit au concert de Noël du 16 décembre.

● **Concert de Noël.** L'ensemble vocal Dorval présente son concert de Noël le dimanche 3 décembre à 14 h 30 à l'église Ste-Jeanne-de-Chantal, 1 rue de l'Église, Pointe-Claire. Entrée, 10 $, 5 $ enfants. Rens.: 695-5087 ou 636-6255.

Artistes invités: Yannick Tremblay, pianiste, et la jeune Caroline Guillemain. Yannick Provencher et le pianiste accompagnateur.

● **Chantons Noël.** L'organiste montréalais Gaston Arès et les chanteuses Chantal Rioux, alto, et Lucie Roy, soprano, donneront un concert du temps de Noël, le dimanche 3 décembre à 16 h à l'église St-Léon de Westmount, 4311 boul. de Maisonneuve Ouest. Entrée: 10 $, 8 $ aînés, 5 # étudiants. Rens.: 935-4950.

Arias et duos extraits de cantates de Bach et du Messie de Händel, et vieux noëls français.

● **Oratorio de Noël.** Le choeur St-Laurent présente l'Oratorio de Noël et la cantate no 191 de Bach, le dimanche 3 décembre à 16 h à l'église St-Jean-Baptiste, 309 rue Rachel Est. Entrée: 20 $, 15 $ étudiants et âge d'or. Rens.: 483-6922.

Avec Christine Brandes, soprano, Daniel Taylor, haute-contre, Benjamin Butterfield, ténor, David Watson, baryton et l'ensemble Amati.

● **Violons dans l'esprit des Fêtes.** Les Petits Violons vous invitent à un concert dans l'esprit des Fêtes le dimanche 3 décembre à 16 h 30 à l'école Vincent-d'Indy, 628 Côte Ste-Catherine, Outremont. Entrée gratuite. Rens.: 274-1736.

Un quatuor de Mozart, une sonate de J.-M. Leclair, le concerto de Noël de Corelli, le canon de Pachelbel et des danses folkloriques.

● **Airs anciens et nouveaux de Noël.** Le groupe vocal Koroinava présente son concert de Noël le dimanche 3 décembre à 20 h à l'église St-Ferdinand, 3250 rue Esther, Fabreville. Le choeur de 45 voix mixtes sera accompagné au piano et à l'orgue par Yvon Godbout, assisté de trois instrumentistes.

Au programme, des airs anciens et nouveaux des répertoires religieux, profanes et traditionnels, de même que quelques gospels et spirituals. Entrée, 10 $. Rens.: 625-3150.

DANS LES MUSÉES

● **Quatuor vocal Praetorius.** Le musée du Château Ramezay vous propose des chants traditionnels de Noël et des motets de la Renaissance, avec le quatuor Praetorius, le dimanche 3 décembre à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30 au 280 rue Notre-Dame Est.

Entrée au musée: 5 $, 3 $, 10 $ famille. Rens.: 861-3708.

● **Noël victorien.** Le lieu historique national Sir-George-Étienne-Cartier vous propose l'exposition *Noël victorien* en plus d'animation reconstituant des scènes de l'époque avec les domestiques (week-end seulement).

La maison est ouverte du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h au 458 Notre-Dame Est. Entrée: 3 $, 2,25 $, 1,50 $. Rens.: 283-2282.

● **Noell Sing We.** Le Musée des beaux-arts vous présente un concert de Noël avec le choeur Orpheus Singers, le dimanche 3 décembre à 15 h au pavillon Benaiah Gibb, 1379 Sherbrooke Ouest. Entrée libre. Rens.: 285-1600.

CONFÉRENCES

● **L'art en Israël**, conférence diapositive avec Dalia Regev, artiste israélienne, ce jeudi 30 novembre à 19 h 30 au 350 avenue Victoria, Westmount. Organisée par le Centre des arts visuels. Entrée, 5 $. Rens.: 488-9558.

● **Égalité et pluralisme dans les institutions publiques: le rôle de la Commission des droits de la personne du Québec**, avec Yves Lafontaine, président de la Commission des droits de la personne du Québec, le jeudi 30 novembre à 20 h à l'Institut de tourisme, 3535 rue Saint-Denis. Entrée gratuite. Rens.: 343-7244.

Dans le cadre du Séminaire du groupe de recherche sur l'ethnicité et l'adaptation au pluralisme en éducation (GREAPE), UdeM.

● **Saturne dans la cuisine: une réflexion sur le complexe de père négatif**, avec Graham Jackson, analyste jungien de Toronto, le vendredi 1er décembre à 20 h au pavillon Hubert-Aquin, salle A-M-050, 1255 rue Saint-Denis. Organisée par le Cercle Jung de Montréal. Billet: 12 $, 7 $, en vente à l'entrée. Rens.: 331-5864.

● **La Nouvelle-Zelande et la Tasmanie en vélo**, avec Jean-François Pelletier, le dimanche 3 décembre à 19 h à la Maison des cyclistes, 1251 Rachel Est. Entrée, 7 $. Inscription au 521-8356 poste 327.

DIVERS

JEUDI

● **Evénement Sida.** La Fondation d'aide directe Sida Montréal présente la pièce de théâtre *Mon seul crime est de l'avoir aimé* de Ken Miller, le jeudi 30 novembre à 20 h à la salle M-G Lajoie de l'UQAM. Coût: 30 $. Rens.: 522-1993.

Billets en vente à la fondation, 1442 rue Panet.

VENDREDI

● **Le Blues de la mère tannée.** Le Théâtre collectif des femmes présente une pièce écrite et jouée par des femmes, qui parle de mères avec adolescents, *Le Blues de la mère tannée*, les vendredi 1er et samedi 2 décembre à 20 h à l'école de la Chanterelle, 1 rue de la Chanterelle, à St-Basile-le-Grand. Entrée, 8 $, 5 $ étudiants et aînés. Rens.: 441-4091.

SAMEDI

● **Rencontre musicale.** Les Productions Multi-Musica proposent une rencontre musicale sur *Tchaïkovsky: la Dame de Pique*, avec Antoine Padilla, le samedi 2 décembre de 10 h à 17 h au Gesù, 1200 rue de Bleury (métro Place des arts). Coût: 25 $, 22 $. Rens.: 1-514-539-4374.

Contenu de la rencontre: auditions commentées, écoutes comparatives, présentation du contexte historique et esthétique, discussions-échanges, analyse du livret...

● **Noël des chats.** Le Club félin de Montréal vous invite à son *Noël des chats*, salon réservé à l'espèce féline et aux amis des chats, les samedi 2 et dimanche 3 décembre de 9 h 30 à 18 h au à la place Bonaventure, Hall Sud. Entrée: 8 $, 6 $ étudiants et âge d'or, 3 $ enfants 6 à 12 ans.

● **Gaspésiens.** Party de Noël de l'AGGM, association gaspésienne du grand Montréal, le samedi 2 décembre à 17 h au sous-sol de l'église St-Marc, 2602 Beaubien Est, angle 2e Avenue. Repas communautaire, 10 $, 5 $ enfants. Rens.: 388-5104.

● **Soirée de l'impro.** Les comédiens-nes et le meneur de jeu de la Soirée de l'impro vous invitent à leur prochain spectacle le samedi 2 décembre à 20 h 30 dans la grande salle des Ateliers d'éducation populaire de Mercier, 1200 avenue Laurier Est. Coût: 5 $. Service de bar. Rens.: 596-4477.

● **Soirée de danse.** Les Vif Argent vous invitent à leur soirée de danses sociales le samedi 2 décembre à 20 h au centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée: 8 $. Rens.: 323-4227 ou 389-5895.

● **Mega-party.** Le projet P.R.O.P. - subventionné par Jeunesse Canada - organise son mega party au profit des enfants malades le samedi 2 décembre de 20 h à 2 h au centre St-Norbert, 4155 rue Cartier, Chomedey. Entrée, 8 $. Rens.: Eric Keiller, 978-9711.

Musique, démonstration de maillots de bain, prix de présence, concours avec prix, permis de boisson.

DIMANCHE

● **Parade du père Noël.** La 26e parade annuelle du père Noël de Deux-Montagnes aura lieu le dimanche 3 décembre à compter de 13 h 30; départ du chemin Oka, angle 20e Avenue, et arrivée à l'église St-Agapit (9e Avenue). Neuf fanfares, chars allégoriques, personnages, clowns... pour toute la famille. Autoroute 640 ouest, sortie 8.

● **Bandes dessinées.** Convention pour amateurs de bandes dessinées - Ron Garney, TY Templeton (Batman), Bernie Mireault, Marc Jetté (Jean Nenduri), André Poliquin, bref les *comics books* surtout - le dimanche 3 décembre de 10 h à 17 h à l'hôtel Delta, 475 avenue du Président-Kennedy. Entrée, 4 $.

85 tables d'exposants du Canada et des États-Unis. Rens.: 388-8616.

● **Grands-parents.** L'Association G.R.A.N.D. - au service des grands-parents qui demandent l'accès à leurs petits-enfants - organise un brunch de premier anniversaire au Québec, avec animation, le dimanche 3 décembre à 11 h 30 à La Vieille France, 52 rue Saint-Jacques Ouest. Coût: 19,75 $ par personne. Rens.: 846-0574.

● **Amateurs de perroquets.** L'Association québécoise des amateurs de perroquets tient une rencontre sur les jouets pour les perroquets, le dimanche 3 décembre à 14 h au 596 rue Victoria, St-Lambert. Entrée gratuite. Rens.: 923-1327.

SALONS D'ARTISANAT

● **Rosemont.** Salon des arts de Rosemont le vendredi 1er décembre de 16 h à 21 h; le samedi 2 décembre de 10 h à 17 h au 5095, 9e Avenue. Entrée gratuite. Rens.: 524-1797.

Artistes et artisans de toutes les disciplines exposeront et vendront leurs oeuvres - peintures, sculptures, coutures, céramiques, poteries, peintures sur soie, arrangements floraux, bijoux, etc.

● **Notre-Dame-de-Grâce.** Expo-vente artisanale d'une vingtaine d'artisans le jeudi 30 novembre de 16 h à 21 h, samedi de 12 h à 20 h et dimanche de 10 h à 18 h à la villa Notre-Dame-de-Grâce, 4434 boul. Décarie.

Au profit des centres Jeunesse de Montréal. 487-5756.

● **Auteuil.** Expo-vente d'art et d'artisanat à l'église Ste-Béatrice, 475 avenue des Perron, Auteuil, Laval. Samedi 2 de 13 h à 22 h, dimanche 3 de 9 h à 22 h. Entrée gratuite.

Une quarantaine d'artistes et d'artisans.

● **LaSalle.** Expo-vente de la Guilde des tisserands de LaSalle, jeudi 30 de 18 h à 21 h; vendredi et samedi de 10 h à 21 h; dimanche de 13 h à 17 h, à l'hôtel de ville, 55 avenue Dupras. Rens.: 363-9005.

● **Baie d'Urfé.** Exposition et vente de Noël des potiers de Baie d'Urfé - poterie fonctionnelle et décorative à la main - le vendredi 1er décembre de 19 h à 21 h; samedi et dimanche de 12 h à 16 h. Au centre Whiteside Taylor, 20 551 rue Lakeshore, Baie d'Urfé. Rens.: 697-1825.

BAZARS

● **425 Beaubien Est.** Bazar de la paroisse St-Edouard, angle St-Denis et Beaubien, les 30 novembre, 1er et 2 décembre. 279-6592.

● **2108 boul. Saint-Joseph Est.** Bazar de l'école Saint-Pierre-Claver dans le gymnase de l'école, les samedi et dimanche 2 et 3 décembre, afin de ramasser des fonds pour des activités socio-culturelles de ses élèves.

● **1410 Wolfe.** Super bazar au carrefour Marguerite-Bourgeoys, le vendredi 1er décembre de 10 h à 20 h, le samedi 2 décembre de 10 h à 15 h.

● **655 Sauriol.** Bazar annuel de la paroisse Ste-Rita, le samedi 2 de 10 h à 19 h et le dimanche 3 de 10 h à 14 h. Ahuntsic.

● **6831 d'Aragon.** Marché aux puces de la paroisse St-Jean-de-Matha le vendredi 1er décembre de 15 h à 22 h, samedi 2 décembre de 8 h à 17 h, métro Monk. 768-2549.

● **772 Rachel Est.** Bazar mensuel de la coop Olier les vendredi 1er décembre de 10 h à 18 h et samedi 2 décembre de 10 h à 16 h. Les profits servent financer des activités pour les familles à faible revenu du Plateau.

Si vous avez des choses à donner, le comptoir ouvre à 13 h 30. Rens.: 525-1829.

● **7378 Lajeunesse.** Bazar de Jeunesse 2000 les 2 et 3 décembre de 9 h 30 à 17 h au centre communautaire Lajeunesse, métro Jean-Talon. 872-0295.

● **8585 terrasse Champlain.** Vente de pâtisseries des auxiliaires bénévoles de l'hôpital général LaSalle le vendredi 1er décembre de 10 h à 16 h et le samedi 2 décembre de 11 h à 15 h. Rens.: 365-1510 poste 1929.

● **5366 Côte-des-Neiges.** Bazar des Fêtes de la paroisse Notre-Dame-des-Neiges, au sous-sol de l'église, le vendredi 1er décembre de 17 h à 21 h et le samedi 2 décembre de 10 h à 15 h.

● **6105 rue Jogues.** Bazar à la salle paroissiale Saint-Jean-Damascène, le vendredi 1er de 19 h à 21 h 30, samedi 2 de 11 h à 20 h 30, dimanche 3 décembre de 9 h 30 à 16 h. 766-7615.

● **666 Woodland, Verdun.** Super marché aux puces le dimanche 3 décembre de 9 h à 16 h au centre communautaire Dawson. Rens.: Graig, 767-9967.

● **50, 15e Avenue, Lachine.** Bazar annuel de la paroisse Saints-Anges de Lachine les 1er, 2 et 3 décembre au sous-sol de l'église. Le vendredi 1 de 18 h à 22 h; le samedi 2 de 10 h à 17 h.

Le dimanche 3, un brunch sera servi de 10 h 30 à 12 h 30.

● **4039 Tupper, Westmount.** Vente de Noël des auxiliaires du Centre hospitalier Reddy Memorial le jeudi 30 novembre de 10 h à 16 h. Pâtisseries et cadeaux faits à la main. Rens.: 933-7511.



Amateurs de bandes dessinées : plus de 80 exposants participent à la convention de dimanche. Voir Divers.



Le comédien Pascal Rollin est le porte-parole du Noël des chats qui a lieu samedi et dimanche à la place Bonaventure. Voir Divers.



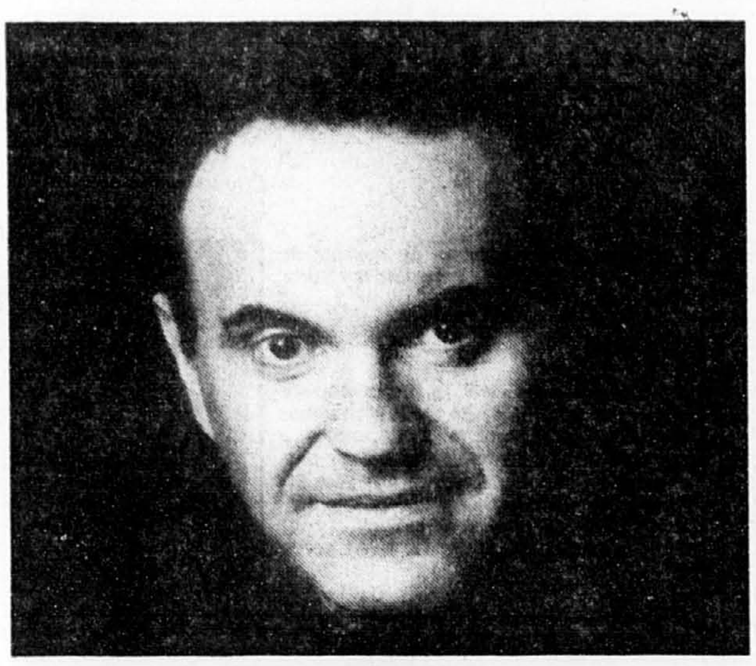
Gaspésiens et Gaspésiennes de la grande ville, vous êtes invités à des retrouvailles de Noël samedi... à Montréal. Voir Divers.

Votre communiqué doit comporter : le nom de l'organisme, l'événement avec date, heure, lieu, coût, ainsi que le numéro de téléphone.

P.S. Pour cette rubrique, l'heure de tombée est le lundi soir.

Recherche et textes Colette Lafrenière

ARTS ET SPECTACLES



Joseph Rescigno, un Américain, nommé à l'Orchestre Métropolitain

CLAUDE GINGRAS

■ Contrairement aux attentes de la majorité, ce n'est pas un Québécois mais un Américain que l'Orchestre Métropolitain a choisi pour occuper le poste de chef et directeur artistique laissé vacant par le départ d'Agnes Grossmann.

Il s'agit de Joseph Rescigno, directeur artistique du Florentine Opera de Milwaukee.

L'élu est d'ailleurs identifié davantage au monde de l'opéra qu'au répertoire symphonique, ce qui rend ce choix encore plus étonnant.

Neveu de Nicola Rescigno, chef d'orchestre longtemps associé aux concerts et enregistrements de Maria Callas, le nouveau chef de l'OM a dirigé quatre spectacles à l'Opéra de Montréal : *Die Entführung aus dem Serail* en 1990, *Tosca* en 1991, *Lucia di Lammermoor* en 1993 et *Don Giovanni* au début de cette année.

M. Rescigno figure cependant sur la liste des chefs invités pour la présente saison du Métropolitain : le 18 mars, il dirigera des Symphonies de Beethoven et Dvorak à la salle Wilfrid-Pelletier.

Le programme sera d'abord rodé trois fois en périphérie.

On ne connaît évidemment pas les détails du contrat de M. Rescigno puisque c'est mardi prochain, en conférence de presse et en présence de ce dernier, que l'OM annoncera la grande nouvelle.

Chaude course à la direction des partis pour les deuxièmes *Parlementeries*

JOCELYNE LEPAGE

■ **Le premier ministre Yvon Deschamps a annoncé hier qu'il démissionnait de son poste. Sa décision a entraîné immédiatement la démission du chef de l'opposition, Daniel Lemire, séquestré chez lui par sa femme.**

Et comme si cela n'était pas suffisant, le président de l'Assemblée nationale, Michel Courtemanche, réfugié dans un coffre-fort en Suisse, a fait savoir par télégramme qu'il intentait une poursuit de 50 millions contre la Coalition des humoristes parlementaires. « Je n'ai jamais détourné une joke de personne », a-t-il écrit dans son message.

Dure journée, hier, pour le peuple des rieurs. « Je démissionne parce que j'ai vu la lumière », a dit le premier ministre, en précisant qu'il fallait ne pas être très brillant pour se lancer en politique. M. Deschamps a alors jeté un regard lourd de sens à son collègue Pierre-Marc Johnson, qui célèbre ces jours-ci le dixième anniversaire de sa défaite aux mains de Robert Bourassa.

« Je savais que j'étais épais, a reconnu M. Deschamps, ma femme me le dit tous les matins ». Le premier ministre s'est toutefois laissé aller à quelques blagues à connotation sexuelle, s'excusant par la suite de s'être pris pour un jeune humoriste.

Il faut s'attendre par ailleurs à ce que la course à la direction des deux partis soit mouvementée, compte tenu de la longue liste des prétendants, nouveaux et anciens : Normand Brathwaite, Michel Rivard, Serge Grenier, Bruno Landry (ex-RBO), le caricaturiste Serge Chapleau, Dany Turcotte, François Morency, pour les nouveaux venus auxquels se joignent trois membres du comité des jeunes, Carole Dion, Guylaine Guay et Robert Gillet.



PHOTO LUC-SIMON PERRAULT, *La Presse*

Le premier ministre Yvon Deschamps a annoncé hier sa démission. Ce ne sont pas les successeurs qui manquent.

Parmi les anciens, c'est-à-dire ceux qui siégeaient aux premières *Parlementeries* l'an dernier, on retrouve Pierre Légaré, Anthony Kavanagh, Jean-Michel Anctil, Mario Jean, François Léveillé, Martin Petit. Les démissionnaires Yvon Deschamps et Daniel Lemire feront aussi partie du jeu avant de disparaître de la scène électorale.

En fait, c'est une trentaine d'humoristes qui participeront aux deuxième *Parlementeries* les 13, 14 et 15 février 1996 au Théâtre Saint-Denis 1, a précisé Pierre Légaré, l'inventeur du concept qui semble faire de plus en plus d'adeptes.

« On sera plus pointu, plus incisif, plus collé sur la vraie activité politique que l'an dernier, a promis Légaré. Chaque humoriste aura son propre matériel, mais l'encandrement sera plus serré ».

Légaré considère les Parlementeries « comme un comité de consultation populaire spontané sur ceux qui nous dirigent ». Aussi estime-t-il que les humoristes doivent prendre leur rôle au sérieux.

« On est le seul endroit au monde où, annuellement, les fous du roi ont un réseau télévisuel national et une scène de théâtre luxueuse, pour aller dire à ceux qui les dirigent ce qu'ils pensent d'eux. C'est extraordinaire. Il faut prendre ça au sérieux. »

Comme l'an dernier, les profits des trois soirées des *Parlementeries* seront versés au Musée Juste pour rire. Les prix des billets sont de 50 $, 70 $ et 90 $ selon les forfaits que le l'on choisit. Et pour acheter ces billets, un seul numéro de téléphone : 845-2322.

Par ailleurs, selon le président du Musée Juste pour rire, l'ancien premier ministre Pierre Marc Johnson, le musée arrive à s'en tirer cette année.

« Le Musée s'autofinance, dit-il, mais il n'a pas les moyens de se permettre de présenter de nouvelles expositions ». *Dialogue dans le noir* poursuit donc sur sa lancée jusqu'en septembre — il paraît qu'elle attire beaucoup de monde — et *Extravaganza*, qui n'est présentée que les samedis et dimanches pour le moment, restera en place jusqu'à l'automne elle aussi. Le Musée compte aussi un cabaret, occupé depuis quelques mois par le Cha-Cha Club et il vient d'ouvrir un petit restaurant au rez-de-chaussée qui offre un menu très économique à l'heure du lunch (4,95 $) accompagné d'un autre menu — celui-là offert gratuitement — de films comiques.

On en est, dans ce dernier cas, à l'étape du rodage. Ces trois composantes du Musée auraient attiré quelque 100 000 personnes depuis le mois de juillet.

Le Conseil des arts refuse l'approche politique

Presse Canadienne

OTTAWA

■ **Le Conseil des arts du Canada n'a pas à retenir les subventions versées aux artistes qui appuient la souveraineté du Québec, a déclaré hier le président du Conseil après que des députés libéraux aient soulevé cette question.**

Les projets soumis devraient être jugés selon leurs mérites artistiques, a répondu M. Roch Carrier au comité des Communes sur le patrimoine qui l'interrogeait à ce sujet.

La députée libérale d'Ottawa, Mme Beryl Gaffney, a demandé pourquoi un artiste québécois, qu'elle n'a pas nommé, a pu militer publiquement dans le camp du OUI pendant la campagne référendaire après avoir accepté une bourse du Conseil des arts.

« Qu'avons-nous fait de mal ? Comment mettre fin à cela ? » a-t-elle demandé.

M. Carrier, lui-même écrivain québécois connu, a répondu qu'il ne pouvait répondre au nom de l'individu concerné. Mais il a indiqué que les sommes qu'il a lui-même reçues du Conseil l'ont aidé à rencontrer des Canadiens et que cette expérience lui a donné une vue unique du pays.

« Si nous procédons comme vous le suggérez, a ensuite dit M. Carrier, l'excellence ne sera plus notre principal critère. Nous accorderions des bourses sur la base d'appuis politiques, de valeurs morales ou de principes légaux. »

Le comité parlementaire étudie présentement le rapport annuel du Conseil et mène également une étude sur l'unité nationale et l'identité canadienne. Le président du comité, le député libéral John Harvard, a donc demandé pourquoi, en cette période où l'unité nationale est en crise, les fonds du Conseil ne sont pas versés à des historiens qui tentent d'expliquer les différentes régions du pays les uns aux autres.

Le Conseil est-il donc si « neutre et pur » qu'il ne peut envisager cette possibilité ? a lancé le député.

« Je ne me sens ni pur ni neutre, a répliqué Roch Carrier. L'avantage du Conseil des arts, c'est qu'il s'en tient au principe d'appuyer les meilleurs projets. »

Benjamin Britten
WAR REQUIEM
Susan Tsakgaris, soprano, Benjamin Butterfield, ténor
Kevin McMillan, baryton
Église Saint-Jean-Baptiste
rue Rachel entre Drolet et Henri-Julien (métro Mont-Royal)
Orchestre symphonique de McGill
Timothy Vernon, chef
Choeur de l'Orchestre de McGill & Choeur de l'École FACE
Iwan Edwards, chef de choeur
Le vendredi 1er décembre 1995 à 20h
Billets : 10 $ (Admission générale) 398-4547
Nations Unies cinquantième anniversaire
McGill
CBC Stereo 93.5
Soixante-quinzième anniversaire Faculté de musique de McGill

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
La Promenade des Veuves
de Simon Fortin
mise en scène: Guillermo de Andrea
Rita Lafontaine
Benoit Girard
Gilles Pelletier
Mario Saint-Amand
Jean-François Pichette
Reynald Robinson
Pierre Rivard
4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
du 7 novembre au 2 décembre (réservations: 844-1793)
BANQUE LAURENTIENNE

DUCEPPE
DRÔLE DE COUPLE
Certificats-cadeaux Renseignements: 842-8194
DE NEIL SIMON MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE
TRADUCTION DE BENOIT GIRARD • AVEC LUC GUÉRIN MARCEL LEBŒUF
YVAN BENOÎT JEAN-PIERRE CHARTRAND JEAN DESCHÊNES
MAUDE GUÉRIN ESTHER LEWIS GUY MIGNAULT
DU 13 AU 21 DÉCEMBRE 1995 DU 5 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1996
Desjardins CKAC730 La Presse
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Billets en vente à la PdA (514) 842-2112 et Réseau Admission (514) 790-1245 Redevance et frais de service

Les Productions Les Bonheurs de Sophie présentent
LE CADEAU DE NOËLLE
de Linda Brousseau
avec Sophie Stanké et Jean Harvey
Une mise en scène de Guy Beausoleil
Décor et costumes: Alex Veilleux
Pour les enfants de 4 à 8 ans.
Les Samedis 16, et 23 décembre à 15h00
Salle Fred-Barry du Maurier Ltée Place des Arts
gonzeau-bouquet La Presse Good Humor ESSAIM

Je ne veux plus jamais recevoir un cadeau fabriqué en Dinde (made in Turkey).
LE ROBERT & COLLINS SENIOR
Pour mieux comprendre les différences...
Le Robert & Collins Senior
PARCE QU'ON EST TOUS À LA RECHERCHE DE QUELQUE CHOSE

SPECTACLES

Danse

AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier)
Volet Chorégraphes X111. Avec Roger Sinha et Irène Stamou. Présentation de Danse-Cité : 20 h.

Salles de répertoire

BELLE DE JOUR
Cinéma du Parc (1) : 17 h.
BROTHERS McMULLEN (THE)
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
CANADIAN BACON
Cinéma du Parc (2) : 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
DOOM GENERATION (THE)
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
HACKERS
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.
MOTEL
Cinéma Parallèle : 19 h 30.
IMAGES DU MONDE ARABE
Cinéma ONF : 18 h 30, 20 h 30.
IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRICA LE SERENGETI
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 12 h 15, 16 h 15, 21 h ; 14 h 15, 19 h (version anglaise)
ONCE WERE WARRIORS
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
ROMANCE EN MINEUR
Goethe-Institut : 20 h.
VIE RÊVÉE (LA)
Cinéma Parallèle : 21 h.
/mus33
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Zdenek Macal. Barry Douglas, pianiste. Prélude au 3e acte de *Lohengrin* (Wagner), Concerto pour piano (Corigliano), Symphonie no 1 (Mahler). Grands Concerts : 20 h.
UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Ensemble Allegra. Mendelssohn, Rossini, Schubert : 20 h.
RENCONTRES MUSICALES QUÉBEC-EUROPE
Maison de la Culture Rosemont-Petite Patrie (6707, de Lorimier)
Concours d'interprétation de musique tchèque et slovaque : 19 h 30.
Salle Pierre-Mercure : concert bénéfice des Jeunes Ambassadeurs Lyriques : 19 h 30.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les trois soeurs, de Anton Tchekhov. Mise en scène de Yves Desgagnés. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 20 h 30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4464, St-Denis)
La promenade des veuves, de Simon Fortin. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Rita Lafontaine et Benoit Girard. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 21 h ; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Ave. des Pins)
Les Années, de Cindy Lou Johnson. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Martine Beaulne : 20 h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Les yeux, d'après une scénographie de David Gaucher. Texte et mise en scène de Martin Faucher et Claude Poissant. Avec Dominique Leduc, Marc Legault, Luc Proulx, Adèle Reinhardt, Jean Turcotte et Benoit Vermeulen : 20 h.
USINE C (1345, Ave. Lalonde)
Albertine, en cinq temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne : 20 h.
ESPACE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)
Le Corset, de Patrick Quintal. Avec Lilie Bergeron, François Bienvenue, Isabelle DeBlois, René Lefebvre, Sylvie Marchand et Jacinthe C. Tremblay. Du merc. au sam., 20 h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Le cru et le cuit. Avec Francine Alepin, Jean Asselin, Jean Bard, Denise Boulanger, Robert Gravel, Jacques Le Blanc, Sylvie Legault, Roger Léger, Patricia Pérez, Jean-Pierre Ronfard et Daniel Ross. Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental et Omnibus. Du mar. au sam., 20 h.
THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
Arlequin, serviteur de deux maîtres, de Carlo Goldoni. Mise en scène de Serge Denoncourt. Du mar. au sam., 20 h.
MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC (2550 e., Ontario)
Jeux de massacre, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Michel Chapdelaine. Avec Janine Sutto, Septimiu Sever, Jean-Louis Paris et Igor Ovadis : 20 h.
THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
Lolita, de Dominic Champagne. Avec André Barnard, Pierre Benoit, Céline Bonnier, Julie Castonguay, Dominic Champagne, Martin Drainville, Estelle Esse, Norman Helms, Danielle Hotte, Charles Imbeau, Roger Larue, Suzanne Lemoine, Jean-Denis Levasseur, Didier Lucien, Jean Petitclerc, Julien Poulin, Dominique Quesnel et Stéphanie Simard. Du mar. au sam., 20 h.
GESÙ (1200, Bleury)
L'ange et le corbeau, de Francis Monmart. Mise en scène de Ghyslain Filion. Avec Marie-France Marcotte et Luc Morissette : 20 h.
CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Take the floor, de Susan Pam-Grant et DJ Grant. Mise en scène de Lara Foot Newton. Avec Molly Seftel, Mark Hoeben, Joss Levine, Basil Appollis et Gilda Blacher. Du mar. au sam., 20 h ; mat., sam., 14 h ; dim., 14 h.
THE DOME THEATRE (3990 o., Notre-Dame)
The Shadow Box, de Michael Cristofer. Mise en scène de Winston Sutton : 12 h 30, 20 h.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Embarquement immédiat. Avec Pierrette Robitaille, Luc Senay, Marcel Leboeuf, Normand Chouinard et Violette Chauveau : 20 h.

Pour Enfants

MAISON-THÉÂTRE (255 e., Ontario)
Zoé perd son temps, de Michelle Allen. Mise en scène de Martine Beaulne. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650 e., Marie-Anne)
Le fantôme du grand castor, de Sylvi Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez : 14 h.

Variétés

LA LICORNE (4559, Papineau)
Le bal des innocents, avec Mam'zelle Claude Hamel : 17 h.
L'AIR DU TEMPS (191 o., St-Paul)
Moncef Genoud : dès 21 h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Bob Walsh : 22 h 30.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Pol Chantraine et Claude Lafrance : 21 h.
LE PIERROT (114 e., St-Paul)
Réjean Audet et Michel Durocher : 20 h.
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Jocelyn Marleau et Steff Pommerleau : dès 21 h.
QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Ivy et Reggie : 22 h.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
Jest a Second, de James Sherman. Mise en scène de Dennis Zacek. Avec Geraldine Doucet et David Raboy. Du lun. au jeu. : 20 h ; dim., 19 h ; mat., merc. et dim., 14 h.
L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Raymond Paré : dès 21 h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Danny Wax : dès 21 h.
MEDLEY (1170, St-Denis)
Bubble Blues Band : dès 21 h.
VOLTAIRE (11 o, Prince-Arthur)
Sky Juice : dès 21 h.
CLEO'S (4062, St-Laurent)
Bozar : dès 21 h.
AUDITORIUM DE L'ÉCOLE POLYVALENTE DE PIERREFONDS (13800, boul. Pierrefonds)
Un voyage musical à travers le temps, avec la troupe Prime Time Players (Les joueurs de l'Heure Meilleure) : 20 h.
ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Pierrot Fournier : 20 h 30.

Les Prix du Québec : dimanche

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Les Prix du Québec, la plus haute distinction accordée par le gouvernement québécois dans les domaines de la culture et de la science, seront décernés dimanche.

Le gala entourant l'événement se déroulera au Théâtre Capitole à Québec et sera télédiffusé en direct sur les ondes de Radio-Québec à compter de 20 h.

Les prix scientifiques suivants seront attribués : Léon-Gérin pour les sciences humaines, Marie-Victorin pour les sciences de la nature et le génie, Armand-Frappier pour le développement de la recherche ou la promotion des sciences et de la technologie, Wilder-Penfield pour la recherche dans le domaine biomédical.

Ces prix seront remis par le ministre de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie, M. Daniel Paillé, alors que la ministre de la Culture et des Communications, Mme Louise Beaudoin, remettra les prix culturels.

Ceux-ci sont au nombre de cinq : Athanase-David pour la littérature, Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels, Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation, Albert-Tessier pour le cinéma et Gérard-Morisset pour le patrimoine.

Les lauréats recevront une bourse de 30 000 $ et une médaille en argent.

Les Prix du Québec se veulent à la fois le plus haut témoignage de reconnaissance d'une carrière remarquable et une récompense qui érige les lauréats en modèles pour l'ensemble de la population.

En 1994, les prix scientifiques ont été décernés au psychologue Ronald Melzack, au musicologue Jean-Jacques Nattiez, aux docteurs Albert J. Aguayo et Yves Lamarre et au mathématicien Maurice L'Abbé.

Les lauréats culturels avaient été l'écrivain Réjean Ducharme, le sculpteur Henry Saxe, la chorégraphe Martine Epoque, le cinéaste Pierre Perrault et l'architecte Phyllis Lambert.

Whitney incomprise

■ Whitney Houston reconnaît que son mariage avec Bobby Brown est tumultueux. Elle a confié au magazine *Time* que les médias en ont trop fait avec cette histoire. La vedette affirme qu'elle a épousé l'homme avec qui elle veut vivre et que ce sont les médias et l'Amérique blanche qui ne comprennent pas.

La Presse
présente
Les Parlementeries 2
La Coalition des humoristes reprend le pouvoir à l'Assemblée nationale avec plus de 20 humoristes sur scène !
3 soirées exceptionnelles au profit du Musée Juste pour rire, avec la participation spéciale de Yvon Deschamps et de Daniel Lemire !
?
Premier Ministre

Normand Brathwaite
Président de l'Assemblée
?
Chef de l'Opposition
BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI
Jean-Michel Anctil, Serge Chapleau, Carole Dion, Robert Gillet, Serge Grenier, Guylaine Guay, Mario Jean, Anthony Kavanagh, Bruno Landry, Pierre Légaré, François Léveillé, François Morency, Martin Petit, Michel Rivard, Dany Turcotte et plusieurs autres !
Une idée originale de : Pierre Légaré • Direction artistique : Jean-Pierre Plante • Mise en scène : Denis Bouchard • Réalisation : Claude Maher
13, 14 et 15 février, 20 h au Théâtre St-Denis
RÉSERVATIONS : 845-2322
CKOI 96,9 FM
Juste pour rire

Avant 1920, la bûche de Noël était toujours brûlée...
dans la cheminée !

Pour saisir le sens des mots à travers l'histoire...
Le Robert historique de la langue française
160$
prix promotionnel
PARCE QU'ON EST TOUS À LA RECHERCHE DE QUELQUE CHOSE

SUPERDOGS INTERNATIONAL présente
8$
A NE PAS MANQUER!
Plus de 40 chiens des plus doués de plusieurs pays dans une mise en scène spectaculaire!
Pour les amateurs de chiens de tout âge.
EN VENTE SAMEDI À 10H
HOLLYWOOF
2 SPECTACLES PAR JOUR
26-30 DECEMBRE 13H30 19H30
AUDITORIUM DE VERDUN
BILLETS À L'AUDITORIUM DE VERDUN ET TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION. RÉSERVATIONS : 790-1245
EXT. DE MONTRÉAL : 1-800-361-4595
CKOI 96,9 FM
CKVL 850
CJMS
DE L'ÉGLISE
TECHNI-CAT

Les personnes qui ont une maladie mentale,
les accepter, c'est fondamental.
Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé et des Services sociaux

Le Salon des métiers d'art a 40 ans et rend hommage à son fondateur Jean-Marie Gauvreau

SUZANNE COLPRON

■ Noël approche. La preuve : le Salon des métiers d'art ouvre ses portes dans une semaine.

La méga-exposition des artisans aura lieu, du 8 au 23 décembre, dans le hall d'exposition de la Place Bonaventure. On sait tous que le Salon des métiers d'art existe depuis fort longtemps. Mais qui aurait cru qu'il existe depuis 40 ans ? Eh oui ! 40 ans.

Le Salon des métiers d'art est plus vieux que la Place Bonaventure. Mais un peu plus jeune que son porte-parole, l'humoriste Jean-Guy Moreau, qui a lui-même tâté de la glaise quand il avait 20 ans.

Jusqu'à la veille de Noel, plus de 300 exposants invitent le public à cette grande expo-vente. Car il ne faut pas se le cacher, le Salon des métiers d'art est un vaste marché de Noël rempli de beaux objets. Les artisans réalisent durant ces trois semaines une part importante de leurs revenus annuels.

Ils vendent des pièces, bien sûr, mais ils établissent aussi des contacts avec d'éventuels acheteurs et prennent des commandes pour des ventes futures. Au cours des 40 dernières années, 3000 artisans ont réalisé des ventes dépassant les 100 millions au Salon.

Cette année, la présidente de l'événement, Louise Lemieux-Bérubé, veut attirer les créateurs qui offrent des produits plus chers.

« On a perdu ces créateurs au fil des ans, a-t-elle expliqué mardi en conférence de presse. Notre défi est de les ramener au salon. Nous ne sommes pas un grand marché aux puces, ni une foire commerciale, ni même un salon d'art contemporain. On veut faire du salon un véritable événement cette année. »

Mme Lemieux-Bérubé a ajouté que ce n'est pas parce que le Salon a 40 ans qu'il ne peut pas se renouveler. Au contraire. Tant la décoration que la musique devraient plonger les visiteurs dans une atmosphère de Noël.

Nouveauté : un répertoire des artisans du Québec est offert sur CD-ROM. Les visiteurs pourront le consulter à l'entrée du salon.

Le salon rendra aussi hommage cette année à son fondateur, Jean-Marie Gauvreau, un « ébéniste visionnaire », mort il y a 25 ans. L'exposition, intitulée *Hommage à Jean-Marie Gauvreau* et *Allée des pionnières et des pionniers en métier d'art*, sera composée de documents d'archives et de photographies. Le public pourra aussi voir 40 pièces créées entre 1940 et 1960. Des visites guidées auront lieu de 11 h à 22 h. Et comme l'an passé, six écoles-ateliers présenteront des centaines d'heures de démonstration de leurs techniques en production de bijoux, thermoformage, gravure sur verre, impression et construction textile, travail sur cuir et tournage de céramique.



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Le Salon des métiers d'art est plus vieux que la Place Bonaventure mais un peu plus jeune que son porte-parole, l'humoriste Jean-Guy Moreau, qui a lui-même tâté de la glaise quand il avait 20 ans.

L'ÉVÉNEMENT D'OUVERTURE
LE NOUVEAU FORUM
ACCUEILLE
NOTRE PREMIÈRE STAR



COMPLET

Après sa tournée triomphale en Europe!

CÉLINE DION

Faites partie de l'histoire!
Les premiers spectacles sur la scène du Nouveau Forum

les 10, 11 et 12 avril 96
Nouveau Forum de Montréal
Billets en vente à la billetterie du Forum, sur le réseau Admission ou en composant le 790-1245.

Théâtre du Nouveau FORUM

Une production Feeling en collaboration avec Donald K. Donald

Envolez-vous vers le
Japon
sur les ailes d'Air Canada en mars 1996, en compagnie de
Julie Snyder
et son équipe afin d'assister au spectacle
ALEGRÍA
CIRQUE DU SOLEIL

Deuxième prix:
Courez également la chance de gagner à tous les jours des billets pour le nouveau spectacle du Cirque du Soleil en avril 1996 ainsi que des collections de disques compacts, en écoutant CKOI 96,9 FM

L'ENFER C'EST NOUS AUTRES



Regardez l'émission
L'ENFER C'EST NOUS AUTRES
tous les mercredis à 19 h à la SRC
afin de découvrir quelle discipline de cirque Julie pratique.



CIRQUE DU SOLEIL MC

Les coupons de participation doivent parvenir à CKOI-FM par la poste avant le 4 décembre, 17h à: CKOI-FM, Concours Cirque du Soleil/Japon, C.P. 96,9, Montréal (Québec) H4G 3M1. Dix-huit ans et plus. Les facsimilés faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles dans toutes les stations Radio-Canada. Les employés(ées) de Radio-Canada, La Presse, CKOI-FM et du Cirque du Soleil ne sont pas éligibles.

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Tél.: _____

Code Postal: _____

Question: Lors de l'émission du 29 NOVEMBRE, quelle discipline Julie tente-t-elle de pratiquer?

_____

CKOI 96,9 FM AIR CANADA La Presse SRC Télévision

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich

FONDATION CLAUDE ST-JEAN

C.P. 3725 SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

DANS *LA PRESSE* AUJOURD'HUI

ON Y GAGNE! ON Y GAGNE!

1 000 $ EN BILLETS DE SPECTACLES!

COMPOSEZ LE 1 900 870-1117.*

LE MOT DU JOUR : MUSIQUE

Des billets pour la Série Découverte Esso de l'OSM, des billets de sièges réservés pour L'International Benson & Hedges Inc. - édition 96, **et des billets pour plusieurs autres spectacles**. Une valeur de 1 000 $.

Dites-nous le **Mot du jour** avant 23 h 59 ce soir et vous pourriez gagner. Un tirage au sort aura lieu à minuit parmi tous les participants du jour pour déterminer la personne gagnante.



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

Jeudi dernier, par un simple coup de téléphone, **MME ANNE-MARIE DUPUIS** de Ville Lasalle a gagné 1 000 $ en billets de spectacles!

Le mot du jour
CONCOURS La Presse

DANS *LA PRESSE* DE DEMAIN

VOUS POURRIEZ GAGNER 5 ABONNEMENTS SAISONNIERS DE SKI DE SOIRÉE, DANS TOUTES LES STATIONS DE LA VALLÉE SAINT-SAUVEUR. N'OUBLIEZ PAS... ON Y GAGNE! ON Y GAGNE! AVEC LE MOT DU JOUR.

* Réservé aux 18 ans et plus. Des frais de 50 ¢ par appel seront portés à votre compte de téléphone. Aucun achat requis.
Il y aura un tirage chaque jour, du dimanche au vendredi, du 8 octobre au 1er décembre 1995. Le tirage du grand prix aura lieu le dimanche 3 décembre 1995.
Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*. Le gagnant devra répondre à une question d'habileté mathématique.

TOUTES LES PASSIONS MÈNENT À QUÉBEC !

La Capitale tombe sous le charme du temps des Fêtes!

Le Vieux-Québec, quartier historique de la Capitale, tombe sous le charme du temps des Fêtes. Les rues, les musées, les églises, les restaurants, les commerces, les auberges et les hôtels, tous s'unissent pour que règne sur la Capitale une atmosphère où romantisme et féerie se donnent rendez-vous. Musique, chants, illumination, arbres et crèches de Noël accompagnent votre promenade dans le Vieux-Québec et offrent à votre magasinage des Fêtes une ambiance incomparable.

Le VIEUX-QUÉBEC
SOUS LA NEIGE

Charme et plaisir



DU 3 DÉCEMBRE 1995 AU 7 JANVIER 1996

Forfait romance

- Ambiance chaleureuse
- Au cœur du Vieux-Québec
- À deux pas du Château Frontenac

AUBERGE ST-LOUIS

$ 229.00 par couple pour les deux jours taxes et services inclus

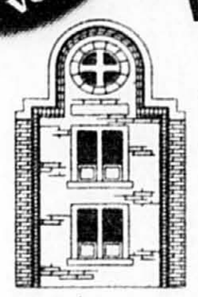
- 2 nuits à l'Auberge
- Panier de fruits & mousseux à votre arrivée
- 2 tables d'hôte au restaurant «Le Patrimoine»
- 2 tables d'hôte au restaurant «La Petite Italie»
- Déjeuner complet pour 2 personnes chaque matin à la crèperie «Le Petit Château» (à deux pas de l'Auberge)
- Le stationnement
- Les taxes et le service

48, rue St-Louis, Vieux-Québec G1R 3Z3

Tél. : 418-692-2424

évadez vous !

L'Auberge Saint-Antoine vous invite à L'Échaudé



Un séjour inoubliable dans une ambiance chaleureuse et pittoresque : chambre avec vue sur le fleuve pour 2 nuits, petits déjeuners à l'Auberge et un souper 5 services à la table de L'Échaudé.

Auberge Saint-Antoine — L'ÉCHAUDÉ

Réservations : (418) 692-2211

JUSQU'AU 30 JANVIER 1996

L'Auberge Saint-Antoine • 10, rue St-Antoine • Vieux-Port
Restaurant L'Échaudé • 73, rue Sault-au-Matelot • Vieux-Port

176$ par personne occ double plus taxes

L'HÔTEL du VIEUX QUÉBEC

« Au cœur de la Vieille Ville. Le choix par excellence pour ceux qui recherchent le confort d'un hôtel moderne et élégant situé dans un environnement historique. À proximité des cafés, boutiques et bistros. »

Forfait fin de semaine

incluant 2 nuits, 2 repas du soir, 2 petits déjeuners et une visite du Vieux Québec à pied

109.00 par personne en occupation double (TPS en sus)

Ce forfait vous donne droit à une exemption de TVQ

Applicable du 15 novembre au 21 décembre 1995 et du 4 au 25 janvier 1996

1190, RUE SAINT-JEAN, QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 1S6
Téléphone : (418) 692-1850 • Télécopieur : (418) 692-5637
1 800 361-7787

Forfait Vieux-Québec



À partir de 85$* par chambre par nuit

- 1 nuit à l'hôtel pour 2 personnes
- Petits déjeuners américains
- Frais de service

Forfait Gastronomique

- Incluant le forfait Vieux-Québec plus le dîner du soir/table d'hôte à «La Table du Manoir» pour 2 personnes

À partir de 135$

HÔTEL Manoir Victoria
44, Côte du Palais
Vieux-Québec (Québec) G1R 4H8
Tél.: (418) 692-1030 Téléc.: 692-3822

Renseignez vous sur nos autres forfaits 1 800 463-6283

Les aubaines du temps des Fêtes dans le Vieux-Québec !

Durant votre séjour dans le Vieux-Québec, profitez des rabais offerts par les boutiques, commerces, attraits et restaurants participants. À l'achat d'un des forfaits de cette promotion, vous aurez droit à un cahier d'aubaines qui vous sera remis, à votre arrivée, par votre hôte dans l'auberge ou l'hôtel de votre choix

(un cahier d'aubaines par forfait, remis du 3 décembre 1995 au 7 janvier 1996)

Des rabais de 10% à 50% en plus d'un tirage d'un bon d'achat d'une valeur de 250,00$ offert spécialement par les boutiques, galeries d'art et antiquaires participants du Vieux-Port de Québec.

Forfait romantique

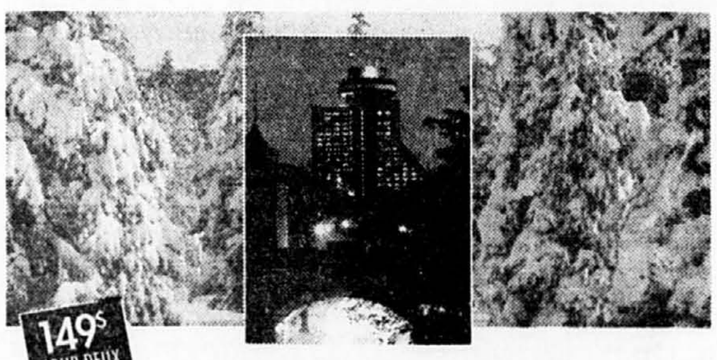
RESTAURANT - AUBERGE
La Caravelle
25e ANNIVERSAIRE

FORFAIT INCLUANT :

- *Hébergement*
- *Petit déjeuner européen*
- *Souper à la table d'hôte* (10 choix, boissons alcoolisées non incluses)
- *Stationnement*
- *Taxes et service*

À partir de 118$/personne/2 jours
Occupation double • Valide jusqu'au 31 mai 1996 (sauf période du Carnaval)

Pour information et réservation : 1-800-267-0656
Restaurant - Auberge La Caravelle • 68 1/2, rue Saint-Louis, Québec (Québec), G1R 3Z3



149$ POUR DEUX PERSONNES

Le forfait Féerie des Fêtes du Concorde

Quelle idée emballante!

85$* par nuit additionnelle, petits déjeuners inclus

- Chambre, en classe Hospitalité
- 2 dîners gastronomiques à l'Astral
- 2 petits-déjeuners Buffet
- Bas de Noël
- Promenade en calèche pour vous rendre à la messe de Noël (20h00)
- Accès gratuit au Club-santé de l'hôtel

* Tarif par nuit, en occupation double. Plan familial: hébergement gratuit pour les enfants de moins de 18 ans partageant la chambre d'un adulte. Repas gratuits pour les enfants de 6 ans et moins; 50% de rabais sur les repas des enfants de 7 à 12 ans.

Informations et réservations: **1 800 463-5256**

LOEWS LE CONCORDE *L'hôtel sur la Grande-Allée*

LA MAISON ACADIENNE

FORFAIT, VIEUX-QUÉBEC

2 Couchers, Soupers, Déjeuners — 116$

Apéritif, stationnement, taxes et service inclus

1·800·463·0280

par personne pour 2 jours (minimum 2 personnes)

Aussi disponible : Forfait Ski et Ski de fond

HÔTEL MA CANADA SELECT — LA MAISON ACADIENNE

RESTAURANTS PARTICIPANTS : LA CARAVELLE LE VENDÔME

Valide jusqu'au 31 mai 1996 (sauf période du Carnaval)

43, Rue Ste-Ursule, Vieux-Québec, Canada G1R 4E4

Les Hôtels

Château Bellevue
- Au cœur du Vieux-Québec
- Vue sur le fleuve
- Ascenseur
- À deux pas du Château Frontenac

1 800 463-2617
16, rue Laporte
Vieux-Québec

Manoir Lafayette
- Situé sur la Grande-Allée
- Aux portes du Vieux-Québec
- Ascenseur

1 800 363-8203
661, Grande-Allée Est

Château Laurier
- Situé sur la colline parlementaire
- Voisin des Plaines d'Abraham
- Ascenseur

1 800 463-4453
695, Grande-Allée Est

Les Restaurants

Aux Anciens Canadiens **Le Louis-Hébert** **Le Patrimoine**

Le Vieux-Québec
Charme et Gastronomie

69.50$ Tout inclus - par personne par jour (minimum 2 personnes 2 nuits)

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- Le stationnement sur place
- Les déjeuners complets (type continental, au Château Bellevue)
- 2 soupers table d'hôte pour 2 personnes
- Les taxes
- Les pourboires
- Disponible les 7 jours de la semaine
- Valide jusqu'au 30 janvier 1996

Pour obtenir des renseignements sur votre prochaine aventure dans la région, téléphonez au 1-800-363-7777 poste 647, ou écrivez-nous: 399, rue Saint-Joseph Est, Québec (Québec) Canada, G1K 8E2, Télécopieur : (418) 651-7135

Nom : _____

Adresse : _____ (numéro) (rue) (app.)

_____ (ville) (province) (code postal)

_____ (téléphone)

Presse / Nov.-Déc.

Office du tourisme et des congrès de la Communauté urbaine de Québec

QUÉBEC

Trait d'union



POUR FAIRE CONNAISSANCE... TOUT SIMPLEMENT 1 514 976-7111

Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

AUTONOME, AFFECTUEUSE, ENJOUEE
56 ans, 5'9", sociable, honnête, cherche homme 5'11", 55-65 ans, avec affinités, but sérieux B.V. 13280

FEMME DE CARRIERE SPORTIVE
Rive-Sud, aime vie, humour, originalité, cherche homme 35-45 ans, libre de corps et d'esprit, non fumeur B.V. 12965

SOBRE ET NON FUMEUSE
Lorraine, 52 ans, 5'6", 130 lb, cherche homme 5'9" et plus, bien proportionné, très positif B.V. 13160

JOLIE ET GENTILLE
Danielle, 34 ans, divorcée, autonome, honnête, tranche, cherche homme 30-40 ans, autonome, pour relation stable B.V. 13303

JEUNE RETRAITEE MODERNE
Gisèle, en forme, bilingue, autonome, aime danse, marche, cartes, cherche homme avec affinités B.V. 13205

ENSEIGNANTE DANS LA QUARANTAINE
Lise, 5'4", châtaine, sensible, aime arts, ciné, théâtre, cherche homme non fumeur, cultive B.V. 13310

LA FAMILLE SANS LES INCONVIENTS
45 ans, professionnelle en communication, cherche homme, bon vivant, ouvert, généreux B.V. 13312

NON FUMEUSE DE L'EST
52 ans, 5'6", 130 lb, cherche homme de 5'9" et plus, bien proportionné, sobre, aime la vie B.V. 13315

DROLE ET SENSUELLE
Josée, 5'7", 220 lb, jolie, végétarienne, cherche homme 35-42 ans, beau, sobre, non fumeur, relation stable B.V. 13157

FEMME AIMANT LA VIE
cherche homme 50-60 ans, professionnel, espagnol, autonome, aimant danse, théâtre, marche, pour amitié et + B.V. 13263

ELEGANTE ET RAFFINEE
cinquantaine, 5'7", divorcée, non fumeuse, allure jeune, cherche homme 55-60 ans, libre, honnête, distingué B.V. 13245

PETITE PERLE DE 55 ANS
non fumeuse, autonome, aime voyages, resto, marche, vélo, gâter, être choyée, cherche homme avec affinités B.V. 13337

JOLIE INTELLO-SPORTIVE DE 49 ANS
simple, autonome, romantique, cherche homologue masculin, aime plein air, dialogue, resto, ciné B.V. 13330

TRES JOLIE FEE DES ETOILES
37 ans, mince, professionnelle, non fumeuse, sensuelle, cherche Père Noël 35-45 ans, libre, non fumeur B.V. 13338

POUR CONSTRUIRE ET GRANDIR
Chantal 36 ans, cherche homme 35-42 ans, près du coeur, belles valeurs, vrai, courageux B.V. 13273

PROFESSIONNELLE, CINQUANTAINE
Marie-Paule, grande blonde, aime voyages, théâtre, cherche homme distingué, non fumeur, autonome B.V. 13361

SENSIBLE ET ROMANTIQUE
Francine, 39 ans, yeux verts, 5'8", 145 lb, autonome, cherche homme 37-47 ans, libre, honnête, autonome B.V. 13259

EUROPEENNE JUIVE DISTINGUEE
47 ans, non fumeuse, dynamique, chaleureuse, sincère, cherche homme juif, distingué, généreux B.V. 13345

GRANDE, JOLIE ET RAFFINEE
autonome, fumeuse, aime plein air, cherche homme dans la quarantaine, belle apparence, grand B.V. 13347

SENSIBLE ET TRES JOLIE
Lucie, 44 ans, 5'2", 110 lb, douce, affectueuse, aime voyages, les 5 à 7, ciné, cherche homme, quarantaine B.V. 13350

PROFESSIONNELLE DANS LA SANTE
50 ans, bien proportionnée, dynamique, cultivée, authentique, non fumeuse, cherche homme B.V. 13009

PROFESSEURE DANS LA CINQUANTAINE
5'6", 130 lb, aime excercice, plein air, cherche homme, grand, libre, instruit, sportif B.V. 13354

JOLIE ET SIMPLE
49 ans, 5'8", 160 lb, douce, intelligente, aime marche, resto, nature, cherche homme, respectueux, dynamique B.V. 13330

VEUVE DISTINGUEE ET ELEGANTE
cherche homme 55-65 ans, belle apparence, libre, non fumeur, fidèle, pour relation stable B.V. 13360

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
5'4", 130 lb, douce, active, aime marche. vélo, ski, cherche homme 37-44 ans, but sérieux B.V. 13367

LAVALLOISE DE BONNE COMPAGNIE
5'3", 128 lb, aime ciné, cherche homme 57-60 ans, libre, soigné, non fumeur, 5'8" et plus B.V. 13185

SENSIBLE ET CULTIVEE
43 ans, 5'3", non fumeuse, cultivée, sensible, cherche homme de 42-52 ans, professionnel, pour relation sérieuse B.V. 13188

DOUCE ET FEMININE
55 ans, autonome, sincère, cherche homme libre de 55-65 ans, 5'11" et plus, autonome, but sérieux B.V. 13190

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
5'7", libre, non fumeuse, aime sports, cherche homme de 35-40 ans, libre, non fumeur, avec affinités B.V. 13194

ELEGANTE ET RAFFINEE
5'7", mince, féminine, non fumeuse, cherche homme 55-60 ans, grand, honnête, libre, respectueux, non fumeur B.V. 13197

PETITE ET MIGNONNE DE 40 ANS
aime théâtre, ciné, musique, vélo, ski, cherche H, authentique, sincère, attentionné, but sérieux B.V. 13174

JOLIE RETRAITEE
Rolande, soixantaine, moderne, bilingue, bien éduquée, aime danse, cartes, cherche homme, bien dans sa peau B.V. 13205

MELANIE AIMANT LA VIE
29 ans, 5'3", 115 lb, belle apparence, autonome, coquine, aime soupers, sorties, campagne, cherche homme B.V. 13207

MONTREALAISE DE 54 ANS
libre, 5'3", 135 lb, simple, autonome, honnête, aime plein air, cherche homme avec affinités B.V. 13210

JOLIE PROFESSIONNELLE
dans la cinquantaine, cherche homme de 45-55 ans, professionnel, mince, belle apparence, dynamique B.V. 13079

VOYAGEUSE
49 ans, libre, stable, naturelle cherche homme de 45-55 ans, libre, autonome, pour voyages, concerts classiques et + B.V. 13076

HONNETE ET FIDELE
52 ans, 5'2', 220 lb, sens de l'humour, instruite, cultivée, lecture, généalogie, cherche homme, but sérieux B.V. 13122

CHATAINE AUX YEUX BRUNS
5'2", 120 lb, jolie, active, cultivée, cherche homme 50-58 ans, non fumeur, établi, sens de l'humour B.V. 13241

MIGNONNE ET SIMPLE
33 ans, 5'6", 115 lb, brune, yeux pers, authentique, cherche H, grand, beau, décontracté, avec affinités B.V. 13243

ELEGANTE ET RAFFINEE
cinquantaine, 5'7", divorcée, non fumeuse, allure jeune, cherche homme 45-60 ans, libre, honnête, distingué B.V. 13245

PROFESSEURE RETRAITEE
belle apparence, intéressante, cherche homme grand, instruit, respectueux, pour relation sérieuse B.V. 13247

SVELTE ET ATTIRANTE
39 ans, végétarienne, ni tabac ni alcool, cherche homme 35-45 ans, 5'9" et plus, intellectuel, autonome B.V. 13258

POUR ETRE DU COEUR
Chantal, 36 ans cherche homme 35-42 ans, avec belles valeurs, vrai, courageux, pour construire et grandir ensemble B.V. 13273

FEMME DE CARRIERE
5'2", 120 lb, cultivée, active, cherche homme de 50-60 ans, humour, avec finesse, non fumeur B.V. 13153

INTELLIGENTE ET ROMANTIQUE
1m65, cherche homme 45-50 ans, professionnel, sensible, non fumeur, mature, libre, romantique B.V. 13249

BLONDE AUX YEUX VERTS
34 ans, 5'9", blonde, fumeuse, aime cuisine, vin, plein air, jardinage, cherche homme, avec affinités B.V. 13251

ATTRAYANTE FEMME DE 46 ANS
douce, féminine, cherche homme 46- 53 ans, 5'10" et plus, libre, distingué, cultivé B.V. 13255

CURIEUSE ET AFFECTUEUSE
Marie, 38 ans, 5'4", 130 lb, brune, yeux bruns, non fumeuse, cherche homme 37-45 ans, non fumeur B.V. 13257

CHATAINE AUX YEUX VERTS
Germaine, 49 ans, 5'1", 118 lb, aime ciné, resto, cherche homme dans la cinquantaine, relation stable B.V. 13260

ESPAGNOLE AIMANT LA VIE
cherche homme 50-60 ans, professionnel, espagnol, autonome, aime danse, pour amitié et plus B.V. 13263

UNIVERSITAIRE ELEGANTE
59 ans, 5'6", veuve, brune, cherche homme cinquantaine, cultivé, aime voyager, pour relation stable B.V. 13265

NON FUMEUSE DE 37 ANS
Diane, avec enfant, aime ski alpin, resto, la mer, cherche homme, non fumeur, aime ski alpin B.V. 13266

AUTONOME AVEC SENS DE L'HUMOUR
58 ans, 5'2', 125 lb, aime lecture, ciné, cherche homme, non fumeur, intelligent, autonome B.V. 12925

PROFESSIONNELLE INTELLECTUELLE
Diane, quarantaine, tendre, déterminée, allure jeune, 2 ados, cherche homme pour relation stable B.V. 13108

PROFESSIONNELLE DE 49 ANS
sportive, en forme, aime nature, cinéma, théâtre, cherche homme pour relation stable, intime B.V. 13085

AUTONOME DE 45 ANS
Femme de belle apparence, mince, libre, sportive, cherche homme professionnel, 47-57 ans, relation stable B.V. 13114

INTELLECTUELLE ET SPIRITUELLE
50 ans, douce, plaisante, simple, cherche homme ayant les mêmes goûts, pour amitié et plus B.V. 13120

ATTIRANTE
Sylvie, 32 ans, 5'2", 95 lb, brune, yeux bruns, mère d'un garçon, cherche homme de 28-34 ans, belle apparence B.V. 13119

DOUCE ET PLAISANTE
50 ans, libre, vivant seule, aime lecture, cherche homme avec mêmes goûts, pour amitié et plus B.V. 13121

PROFESSIONNELLE RAFFINEE
Murielle, 48 ans, 5'3", 120 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme grand, éduqué, doux B.V. 13123

BELLE DAME AUX YEUX BLEUS
Cinquantaine, généreuse, affectueuse, humour, cherche homme, distingué, non fumeur B.V. 13127

DIPLOMEE
Melina, 29 ans, italienne, aime restaurant, cuisiner, cherche homme 35-45 ans, professionel, pour relation stable B.V. 13130

SENSIBLE ET DROLE
Josée, 5'7", 220 lb, aime sorties, plein air, cherche homme 35-40 ans, libre, non fumeur, pour relation stable B.V. 13157

OPTIMISTE AIMANT LA VIE
Lorraine, 5'6", 130 lb, cherche homme, 5'9" et plus, positif, doux, honnête, sobre, sens de l'humour B.V. 13160

FRANCHE ET FIDELE
Dominique, 41 ans, 5'9", 225 lb, généreuse, taquine, cherche homme, sens de l'humour, autonome, intègre B.V. 19129

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS
5'6", 115 lb, de l'île des Soeurs, cherche H 35-44 ans, 5'11" et plus, 180 lb-210 lb, but sérieux B.V. 13164

PROFESSIONNELLE BILINGUE
Marie-Josée, 35 ans, belle apparence, cherche homme, professionnel, bilingue, mince, grand, sans enfants B.V. 12853

JOLIE BRUNE DE 45 ANS
5'2", yeux pers, aime la vie, cherche homme, honnête, beau intérieurement, pour relation sérieuse B.V. 13140

BELLE DANS LA QUARANTAINE
5'7", passionnée, honnête, cherche homme 45-50 ans, professionnel, sportif, belle allure, sincère B.V. 13142

BLONDE AUX YEUX BRUNS
dans la trentaine, 5'5", 120 lb, autonome, cherche homme de 34-44 ans, pour relation sérieuse B.V. 13151

JOLIE ET MINCE
Maude, 43 ans, compréhensive, cherche homme de 50 ans et plus, honnête, stable financièrement B.V. 13107

FEMME DE CARRIERE
cinquantaine, 5'1", 120 lb, non fumeuse, cultivée, active, cherche homme, actif, pour relation sérieuse B.V. 13153

PROFESSIONNELLE ACTIVE
Louise, dans la quarantaine, châtaine, yeux bleus, cherche homme 45-53 ans, non fumeur, avec affinités B.V. 13154

ROUSSE AUX YEUX VERTS
42 ans, 5'5", 115 lb, calme, sereine, autonome, cherche homme intelligent, tendre, pour amitié et plus B.V. 13145

JOLIE PROFESSIONNELLE
49 ans, charmante, sportive, de la Rive-Sud, cherche homme 40-49 ans, tendre, pour sports et moments doux B.V. 12683

BELLE CONNIVENCE
professionnelle, féminine, sensible, cherche homme dans quarantaine, non-fumeur, mature B.V. 13180

BASSES LAURENTIDES PROFESSIONNELLE
Mince, sensuelle, sans enfants, quarantaine, cherche homme 40 ans +, à l'aise financièrement B.V. 13057

JEUNE ET JOLIE FONCTIONNAIRE
Carole, 40 ans, 5'4", 110 lb, châtaine, yeux bruns, 2 enfants, cherche homme 35-45 ans, 5'6" et + B.V. 13036

YEUX SPECIAUX, AMANTE DE LA NATURE
45 ans, grassette, scolarité universitaire, sans enfants, cherche homme intègre, relation stable B.V. 13038

JOLIE JEUNE FEMME 48 ANS
Lise, 5'8", 155 lb, rousse, yeux noirs, franche, intelligente, cherche homme 45-55 ans, 5'11" +, franc B.V. 12607

PARISIENNE QUEBECOISE
belle quarantaine, 5'4", mince, blonde, yeux bleus, intello-sexy, cherche professionnel sympa, intelligent B.V. 13045

PETITE PRINCESSE 55 ANS
blonde, yeux pers, autonome, aime nature, musique, danse, resto, voyage, cherche Prince Charmant 45-65 ans B.V. 13048

PROFESSIONNELLE SPORTIVE DE LAVAL
Diane, 40 ans, 5'5", non fumeuse, cherche homme actif, sincère, honnête, dans un but sérieux B.V. 12937

SINCERITE RECHERCHEE
40 ans, 5'8", 140 lb, simple, 1 fille, aime vie et faire plaisirs, cherche homme honnête, drôle, aimant vie B.V. 13062

PROFESSIONNELLE AUTONOME 60 ANS
belle apparence, distinguée, sincère, honnête, culture, dialogue, humour, tendresse, douceur B.V. 13069

JOLIE PROFESSIONNELLE CINQUANTAINE
autonome, cherche homme 45- 55 ans, belle apparence, mince, professionnel, sportif, coeur jeune B.V. 13079

ENSEIGNANTE DE 48 ANS
5'3", 120 lb, cheveux cuivré, yeux pers, équilibrée, sociable, cherche professionnel 42-50 ans, authentique B.V. 12582

SUZANNE DE LAVAL
54 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, jolie, divorcée, cherche homme 50-60 ans, 5'7" +, sérieux, libre B.V. 13080

LOUISE 40 ANS CHATAINE AUX YEUX PERS
5'5", 135 lb, aime marche, ciné, musique, bonnes bouffes, cherche homme 37 ans +, 5'9" + B.V. 13067

FEMME HEUREUSE DE 40 ANS
5'7", universitaire, aime tennis, randonnées, vie, cherche compagnon avec affinitéscompatibles B.V. 13084

NON FUMEUSE ACTIVE 49 ANS
chaleureuse, affectueuse, sensible, aime nature, ski, cuisiner, théâtre, cherche homme mon âge environ B.V. 13085

DYNAMIQUE ET ORGANISEE
Danielle, 38 ans, fumeuse, aime l'humour, et l'intelligence, cherche homme 35-45 ans, relation stable B.V. 13092

CARACTERE ET PHYSIQUE AGREABLES
49 ans, 5'11", rousse, professionnelle, cherche homme 49-58 ans, grand, costaud, professionnel B.V. 13099

JOLIE FEMME DE 35 ANS
dynamique, autonome, sincère, cherche homme 33-40 ans, 5'10" et +, sans enfants, stable, fidèle, déterminé B.V. 12973

PROFESSIONNELLE, 36 ANS
5'4", lecture, discussion, cherche homme professionnel, équilibré, non fumeur, doux, sincère, honnête B.V. 12986

SPORTIVE DYNAMIQUE ET CULTIVEE
50 ans, 5'6", 135 lb, douce, romantique, cherche homme 48-60 ans, 5'9"+, non fumeur, sportif B.V. 12941

PETITE FEMME AFFECTUEUSE DE 42 ANS
5'2", 140 lb, cherche retraité, doux, tendre, attentionné, aimant passer hivers en Floride B.V. 12754

CHERCHE HOMME AVEC PISCINE INTERIEURE
5'2", 130 lb, aime danse, resto, pêche, natation, cherche homme distingué, avec affinités B.V. 12762

LISE: FEMME ACCOMPLIE
quarntaine, 5'5", poids santé, aime golf, tennis, cherche homme 43-52 ans, 5'10" +, coeur jeune, humour B.V. 13008

PROFESSIONNELLE EQUILIBREE, CULTIVEE
49 ans, 5'5", proportionnée, non fumeuse, dynamique, cherche compagnon B.V. 13009

SENSIBLE, CURIEUSE, PASSIONNEE
40 ans, mince, aime randonnées, cinéma, lecture, cherche homme non fumeur, affinités, complicité B.V. 13014

BONNE VIVANTE NON FUMEUSE
Annie, 29 ans, 5'8", cheveux et yeux bruns, humour, cherche homme 30-35 ans, 5'10" +, mature, honnête B.V. 13012

BELLE UNIVERSITAIRE CULTIVEE
47 ans, non fumeuse, aime arts, sciences, nature, sports, cherche homme actif et disponible B.V. 13006

UNIVERSITAIRE PASSIONNEE
28 ans, 5'5", sportive, aime vie, plein-air, aventure, humour, fantaisie, cherche homme avec affinités B.V. 13026

PROFESSIONNELLE EPICURIENNE
47 ans, 5'8", 145 lb, cherche professionnel 45-58 ans, grand, mince, sans enfants,ouvert B.V. 12907

INFIRMIERE CONSERVATRICE, TIMIDE
46 ans, 155 lb, 1 fille, fumeuse, pas sportive, cherche homme 44-52 ans, 5'10" +, patient, tendre B.V. 12718

DAME DE 48 ANS, 5'2", 130 LB
aime pêche, natation, danse, resto, marche, cherche homme 45 ans et +, distingué B.V. 12762

FEMME DE 49 ANS AVEC HUMOUR
grande, non fumeuse, aime musique, vin, voyages, cherche homme honnête, pour bonheur tranquille B.V. 12926

DYNAMIQUE PROFESSIONNELLE
37 ans, 5'7", 130 lb, châtaine, yeux bleus, enjouée, cherche professionnel 34-46 ans, 5'11" et + B.V. 12792

NATATION, PECHE, MARCHE, RESTO
48 ans, 5'2", 130 lb, cherche ami distingué avec affinités et piscine intérieure B.V. 12762

PROFESSIONNELLE SPORTIVE
Diane, 40 ans, 5'5", mince, non fumeuse, cherche homme, but sérieux et long terme B.V. 12937

BELLE FEMME DISTINGUEE
41 ans, 5', mince, intelligente, cherche homme 50 ans et +, prospère, respectueux, fidèle, généreux B.V. 12928

GRANDE, VOLUPTUEUSE
41 ans, généreuse, taquine, franche, honnête, cherche Taureau, Poisson ou Scorpion, bilingue, stable B.V. 19129

CHERCHE COMPLICE
trésor de 47 ans à découvrir et à chérir, cherche amant de la nature libre, authentique, affectueux B.V. 12884

SOUPER A LA CHANDELLE
jolie blonde, mince, féminine, romantique, 46 ans, cherche gentil monsieur 46-54 ans, 5'10" et + B.V. 12887

BELLE QUARANTAINE
ayant grand besoin de tendresse de la part d'un homme grand, mature et à l'aise B.V. 12893

ATTRAYANTE ET SEXY
petite blonde, cinquantaine, aime arts, nature, resto, cherche amour, 55-60 ans B.V. 12894

48 ANS, 5'4", PROFESSIONNELLE
cherche homme, quarantaine, 5'9" et +, non fumeur, pour romantisme, tendresse et complicité B.V. 12900

CARACTERE ET PHYSIQUE AGREABLE
49 ans, 5'11", rousse, professionnelle, cherche complice simple, authentique, humour B.V. 12759

PROFESSIONNELLE AUTONOME
60 ans, 5'4", 120 lb, élégante, cherche homme 55-62 ans, sobre, doux, respectueux, but sérieux B.V. 12903

INFIRMIERE DE LONGEUIL
Diane, 37 ans, 5'2", 135 lb, 1 enfant, non fumeuse, cherche homme non fumeur, avec 1 ou 2 enfants B.V. 12912

CHATAINE AUX YEUX BLEUS
57 ans, 5'1", 127 lb, non fumeuse, sensible, fidèle, autonome, cherche homme calme, non fumeur B.V. 12925

INTELLO 44 ANS
aime lecture, arts, danse, cherche homme 47 ans et +, non fumeur, généreux, partager tendresse, amitié et + B.V. 12919

PROFESSIONNELLE DE LA SANTE
37 ans, blonde, yeux verts, 1m75, aime campagne, cherche homme intègre, pour s'engager. B.V. 12940

CATHERINE, RUSSE
32 ans, brune, taille moyenne, parle français, anglais, cherche homme 40-50 ans, pour créer famille. B.V. 12939

PROFESSIONNELLE, 50 ANS, MINCE
5'6", attrayante, dynamique, sportive, cherche homme sportif, 48-60 ans, non fumeur. B.V. 12941

SEUL POUR SORTIR LES WEEK-ENDS?
aime marche, danse, concerts, ciné, cherche homme 58-60 ans, 5'8" +, non fumeur, libre, plaisant B.V. 12947

AIME BELLES CHOSES DE LA VIE
veuve de 54 ans, 5'7" 138 lb, sens de l'humour, fumeuse, cherche homme 55-60 ans, grand, affinités B.V. 12956

BELLE FEMME MINCE
40 ans, 5', beaucoup de classe, cherche homme 50 ans et +, raffiné, assez fortuné pour mener vie exceptionnelle B.V. 12928

PROFESSIONNELLE SPORTIVE
Diane, 40 ans, 5'5", non fumeuse, cherche homme actif, sincère, honnête, dans un but sérieux B.V. 12937

FEMME DE CARRIERE SPORTIVE
aime la vie, l'humour, l'originalité, cherche homme 34-45 ans, libre de corps et d'esprit, non fumeur B.V. 12965

DOMAINE DES SCIENCES HUMAINES
Diane, 44 ans, 1 enfant, dynamique, sensible, expressive, cherche homme intelligent, sensible B.V. 12785

ETUDIANTE DE 20 ANS
5'9", sensible, aime voyage, musique, cinéma, cherche homme 20-25 ans avec affinités B.V. 12793

MARIE-JOSEE, 35 ANS
Professionnelle, parrait bien, bilingue, sportive, cherche homme grand, mince, charmant, pour partage. B.V. 12853

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE
51 ans, aime arts, voyages, cherche homme quarantaine, non fumeur, avec affinités, complicité. B.V. 12195

41 ANS, 5'6", 135 LB
Brune-rousse, yeux bruns, passionnée,fille 12 ans, fumeuse, cherche homme 36-46 ans, grand, autonome. B.V. 12870

PROFESSIONNELLE 47 ANS
Grande, mince, sensible, aime sports, culture, non fumeuse, cherche homme, but sérieux, stable. B.V. 12831

PROFESSIONNELLE ENTHOUSIASTE
51 ans, mince, aimant arts, sciences, cherche professionnel 45-53 ans, cultivé, non fumeur. B.V. 12581

ETUDIANTE, 20 ANS
Marie-Claude, 5'9", aime musique, cinéma, voyager, cherche homme 20-25 ans, avec affinités, humour. B.V. 12794

40 ANS, 5'7", JOLIE
Belle frimousse, bacc., aime resto, films, randonnées, cherche homme désirant enfants, gentil, sérieux. B.V. 12813

EX-MILLIONNAIRE
39 ans, cherche homme très doux, intelligent, sincère, millionnaire, honnête, pour véritable et grand amour. B.V. 19134

LAVALLOISE, ACTIVE, SOCIABLE
Aime marche, danse, concert, golf, cherche ami libre 58-60 ans, 5'8" et +, non fumeur, soigné. B.V. 12874

LISE, 46 ANS
5'8", châtaine, yeux pers, douce, aime lecture, voyages, nature, cherche homme 45-55 ans, cultivé, compli-cité. B.V. 12802

JOLIE FONCTIONNAIRE
40 ans, 5'4", 110 lb, châtaine, yeux bruns, fumeuse, enfants, cherche homme 35-45 ans, 5'10" et +. B.V. 12803

COMPLICITE, TENDRESSE, CALME
56 ans, retraitée, ex- professeure, 5'1", 115 lb, cherche ami 50-60 ans, 5'8" et +, cultivé. B.V. 12338

DE TETE ET DE COEUR
50 ans, 5'5", non fumeuse, aime ski, musique, cherche homme 40-55 ans, libre, proportionné, but stable. B.V. 12684

5'1", 118 LB, ACTIVE
Rieuse, cultivée, sensuelle, non fumeuse, cherche homme cinquantaine, prêt pour relation, affection. B.V. 12810

JOURNALISTE
Quarantaine, blonde, yeux bleus, non fumeuse, aime musique, concerts, cherche homme cultivé, intellectuel. B.V. 12130

UNIVERSITAIRE REFLECHIE
54 ans, 5'4", blonde, jolie, sérieuse, aime s'amuser, cherche 47-57 ans, semblable, non fumeur. B.V. 12761

HOMME CHERCHE FEMME

PROFESSIONNEL DE 47 ANS
Yves, 5'8", mince, en forme, sportif, aime musique, peinture, cherche femme non fumeuse, jolie,mince B.V. 13282

PROFESSIONNEL BIEN EDUQUE
Jacques, 6'2", 190 lb, beau, élegant, raffiné, chaleureux, cherche femme 34-42 ans, 5'7" +, belle B.V. 13283

CANCER HONNETE ET SINCERE
40 ans, 5'11", autonome, simple et agréable, désire une relation sincère et joyeuse B.V. 13286

PROFESSIONNEL SYMPATHIQUE DIVORCE
Jacques, 43 ans, 5'9", yeux bruns, cherche femme non fumeuse, douce, sensuelle, joviale, mince B.V. 13193

PROFESSIONNEL ACTIF DE LAVAL
Benoît, 32 ans, 5'10", en forme, équilibré, cherche femme raffinée, intelligente, active,saine B.V. 13284

EPICURIEN ATTENTIONNE
53 ans, belle apparence, charmeur, authentique, chaleureux, fidèle, cherche femme mince, attravante, féminine B.V. 13289

DISC JOCKEY MAROCAIN
34 ans, 6', 136 lb, non fumeur, cherche femme sérieuse et belle, blonde, yeux bleus pour moments de tendresse B.V. 13291

EX-MANNEQUIN POUR VOUS
46 ans, marié, cherche belle professionnelle, 30-50 ans, libre le jour, partager tendresse et romantisme B.V. 13292

MINCE ET CULTIVEE
37 ans, 5'8", spirituel, sensuel, sensible, cherche femme dans la trentaine, mince, avec affinités B.V. 13294

GRAND BLOND SPORTIF
André, professionnel, aime golf, tennis, cherche femme 35-44 ans, mince, universitaire, pour sorties B.V. 13298

DOUX ET AFFECTUEUX
Louis-Philippe, début quarantaine, aime beaucoup la vie, soupers, sorties, cherche femme avec affinités B.V. 13299

SPORTIF ET AFFECTUEUX
Valentin, 5'9", quarantaine, non fumeur, aime golf, voyages, cherche femme 37-47 ans, avec affinités B.V. 13301

POUR UNE BELLE RELATION
57 ans, 5'11", non fumeur, cherche femme 45-55 ans, bien proportionnée, aime marche, vélo, camping B.V. 13306

PROFESSIONNEL BON VIVANT
5'7", sportif, actif, cherche femme 32-38 ans, pour sorties, activités sportives B.V. 13307

PROFESSIONNEL DE 44 ANS
5'5", 135 lb, cheveux poivre-sel, sans barbe ni moustache, cherche femme pour plusieurs activités B.V. 13309

PROFESSIONNEL, DEBUT CINQUANTAINE
5'9", libre, cherche femme 40-50 ans, non fumeuse, élegante, cultivée, aimant sport, théâtre B.V. 13261

SUPER AUBAINE
Professionnel, 36 ans, 6'1", mince, passionné, cherche professionnelle, grande, jolie, sportive, pour amitié et + B.V. 13216

DOUX ET SENSUEL
5'11", 191 lb, châtain, yeux bleus, romantique, cherche femme 18-60 ans, sensuelle, féminine, intelligente B.V. 13317

PROFESIONNEL D'ORIGINE PERUVIENNE
29 ans, 5'6", marié, cherche femme 22-28 ans, sensuelle, attirante, très belle, pour rencontres occasionnelles B.V. 12809

HUMOUR ET TENDRESSE
Guy, 53 ans, autonome, aime voyages, gastronomie, cherche femme de 40-46 ans, pour amitié et plus B.V. 13319

PROFESSIONNEL DE 38 ANS
6', 175 lb, belle apparence, cherche femme 25-32 ans, grande, mince, autonome, sens de l'humour, sportive B.V. 12673

TENDRE MEDITERRANEEN
28 ans, cheveux boucles, yeux verts, universitaire, cherche femme 24-28 ans, franche, relation sérieuse B.V. 13183

HOMME DE 32 ANS
Marc, 5'8", mince, cheveux noirs, beaux yeux, aime sorties, rire, cherche femme 24-34 ans, mince, avec affinites B.V. 13323

PROFESSIONNEL DE LAVAL
Benoît, 32 ans, 5'10", en forme, communicatif, actif, cherche femme pour relation enrichissante B.V. 13284

PROFESSIONNEL DE 36 ANS
5'7", 140 lb, passionné, sincère, calme, cherche femme 28-34 ans, proportionnée, libre, relation stable B.V. 13032

BEL HOMME DE 40 ANS
5'10", 170 lb, tendre, créatif, cherche femme, jolie, mince, humaine, intelligente B.V. 13333

AIMANT LA VIE DANS SES RACINES
grand mince de Longueuil, 42 ans, cherche femme 29-39 ans, poids santé, non fumeuse, sans enfant B.V. 13262

POISSON, ASCENDANT SAGITTAIRE
38 ans, 5'9", mince, sensuel, intérêts variés, cherche inconnue née 22 octobre 1958 ou 18 avril 1955 B.V. 13279

PROFESSIONNEL DE 35 ANS
5'6", 150 lb, châtain, yeux bleus, engagé, belle apparence, cherche femme 25-35 ans, engagée ou non B.V. 13335

GRAND, RIEUR, SPIRITUEL
6'2", aime nature, sport, culture, humour, cherche femme 35-44 ans, européenne, mince B.V. 13336

SPORTIF ET CULTIVE
35 ans, universitaire, aime voyages, ciné, simplicité, cherche femme 20-30 ans, mince, avec affinités B.V. 13339

BELLE APPARENCE ET NON FUMEUR
Daniel, 46 ans, 5'11", 180 lb, cheveux poivre et sel, yeux bleus, cherche femme 5'4" et plus B.V. 13340

PROFESSIONNEL DE 28 ANS SPORTIF
6', bel intérieur et extérieur, cherche femme universitaire, belle et proportionnée, sensuelle B.V. 13362

PROFESSIONNEL MARIE
Robert, 68 ans, 5'5", cherche femme, scolarisée, romantique, avec affinités, pour relation amicale B.V. 13346

PROFESSIONNEL EUROPEEN DE 36 ANS
5'9", 172 lb, belle apparence, cultivé, humour, cherche femme professionnelle, but sérieux B.V. 13363

SPORTIF ET ROMANTIQUE
Réjean, 42 ans, 5'10", 170 lb, séparé, cherche femme 35-42 ans, mince, bien dans sa peau, but sérieux B.V. 13351

EX-MANNEQUIN DE 48 ANS
belle allure, sportif, humour, cherche femmme 30-50 ans, mariée ou non, discrète, libre de jour un atout B.V. 13364

MEDECIN VETERINAIRE DE 44 ANS
Pierre, 6'3", 215 lb, cherche femme 35-45 ans, 5'5" et plus, féminine, raffinée, pour but sérieux B.V. 13352

PROFESIONNEL DU MARKETING
quarantaine, grand, blond, sportif, cherche femme 35-45 ans, svelte, pour partager activités diverses B.V. 13298

PROFESSIONNEL BILINGUE
trentaine, 5'9", châtain, yeux bleus, cherche femme, professionnelle, non fumeuse, sans enfants B.V. 13356

GRAND ET MINCE
Yves, 39 ans, avec 2 filles, cherche femme 30- 40 ans, mince, souriante, pour week-ends seulement, but amical B.V. 13359

UNIVERSITAIRE DE 30 ANS
belle apparence, éduqué, mature, simple, affectueux, honnête, aime musique, cherche femme, pour amitié et plus B.V. 18882

NON FUMEUR BIEN DANS SA PEAU
Richard, 44 ans, 6', 185 lb, aime sports, ciné, camping, resto, cherche femme, avec affinités B.V. 13366

TENDRE MEDITERRANEEN
28 ans, universitaire, belle apparence, cherche femme de 24-28 ans, sensible, franche, relation sérieuse B.V. 13183

D'ALLURE JEUNE ET MODERNE
42 ans, 5'11", 165 lb, brun, yeux bruns, cherche femme de 42 ans et moins, belle apparence B.V. 13017

PASSIONNE ET ROMANTIQUE
Alain, 31 ans, 5'9", 170 lb, cheveux bouclés, teint basané, cherche F, ayant le goût de rire B.V. 13195

CULTIVEE ET MATURE
28 ans, honnête, beau, sage, aime enfants, cherche femme, aime enfants, pour amitié et peut-être plus B.V. 13198

ROMANTIQUE ET SPORTIF
6', mince, jovial, aime ski, tennis, voyages, cherche femme dans la quarantaine, sportive, féminine, mince B.V. 13204

GRAND MINCE AUX YEUX BLEUS
sportif, signe poissons, cherche femme professionnelle à l'aise, mariée ou non, libre de jour B.V. 13165

EUROPEEN SENSIBLE ET CULTIVE
43 ans, belle apparence, bien situé, sportif, cherche femme dans la trentaine, qualités semblables B.V. 13167

VEUF DE 52 ANS
5'10", 180 lb, sportif, fumeur, cherche femme, simple, mince, tolérante envers fumeur B.V. 13214

GRAND BEAU SPORTIF
Luc, 6'2", 200 lb, cherche 25-30 ans, très belle, non fumeuse, sportive, simple, agréable, sans enfants B.V. 12450

PROFESSIONNEL DE 36 ANS
6'1", mince, passionné, sincère, cherche femme professionnelle, grande, sportive, pour relation sérieuse B.V. 13216

SPORTIF ET PASSIONNE
Richard, 36 ans, 6'3", cherche femme de 5'6", mince, sportive, aime resto, plein air, soupers, but sérieux B.V. 13217

BILINGUE DE 34 ANS
6', brun, yeux pers, sans enfants, soupers, ciné, voyages, cherche femme de 25-35 ans, grande, but sérieux B.V. 13218

DOUX ET SENSUEL
48 ans, 6', 190 lb, marié, fumeur, cherche femme mince, sensuelle, pour relation stable et discrète les week-ends B.V. 12911

ETUDIANT DANS LA TRENTAINE
5'11", 180 lb, aime littérature, arts visuels, cherche femme anglophone ou bilingue, parler l'anglais B.V. 13224

BEL HOMME DE 31 ANS
Marc, 6', 220 lb, calme, doux, aime cuisine, resto, cherche femme avec affinités B.V. 13226

HOMME SIMPLE DE 42 ANS
5'9", 175 lb, aime voyages, ciné, resto, cherche femme 28-38 ans, avec ou sans enfants, pour amitié et + B.V. 13229

PROFESSIONNEL DE 40 ANS
aime la vie, campagne, nature, soupers, cherche femme libre, intelligente, douce, pour relation sérieuse B.V. 13132

PROFESSIONNEL UNIVERSITAIRE
aime ciné, théâtre, sports, plein air, vélo, cherche femme de 45 ans environ, avec affinités B.V. 13242

**GRAND

Télévision

Alys : la meilleure minisérie de l'automne



LOUISE COUSINEAU

L'épisode final de la minisérie *Alys Robi* m'a déçue, mais ce fut quand même la meilleure minisérie de l'automne. Déçue parce que le mystère du personnage, et de sa maladie, n'a pas vraiment été élucidé.

La séquence finale, avec son retour en arrière, nous a montré Alys et son père, l'homme qui a sans doute le plus influencé cette fille qui carburait à l'ambition, et qui s'est retrouvée dans une immense solitude, sans amour et sans carrière.

J'aurais aimé qu'on nous dise à quel point l'abandon de ses proches a été grand lorsqu'elle a été internée. Mais le retour en arrière était décevant, n'allant pas très loin. Une esquisse plutôt qu'une franche conclusion.

Alys Robi a été un phénomène dans notre petite société si timorée à l'époque. Elle l'est toujours, d'ailleurs, avec son immense appétit de la vie, qui n'est pas mort malgré cette lobotomie dont bien des gens sortaient légumes. Joëlle Morin s'est bien tirée d'affaire dans un rôle immense et pas toujours très bien délimité.

10-07, une minisérie bien menée

Quatre Saisons a plutôt bien fait avec sa minisérie policière *10-07*, qui a démontré que nos auteurs peuvent écrire des séries du genre. Et qui a exploré un sujet encore peu abordé, l'homosexualité. Le suspense était bien mené : qui pouvait soupçonner cette jeune fille au visage d'ange de meurtres aussi horribles ?

Il est question que Quatre Saisons redemande un deuxième *10-07* aux producteurs. Souhaitons que cette fois-ci on attachera solidement le réalisateur Richard Ciupka qui nous a donné des images saccadées, dans un style MusiquePlus mâtiné de *NYPD Blues*. Qu'on le laisse aller dans les poursuites automobiles, mais de grâce, qu'il se tienne tranquille durant les dialogues.

Parents malgré tout

La déception : *Parents malgré tout*, toujours à Quatre Saisons. Une série sur l'adoption internationale qui ressemblait à un documentaire, tant les personnages servaient des concepts plus qu'une trame dramatique.

Même de bons acteurs comme Marc Messier et Rémy Girard n'ont pas pu sauver ce texte. Les auteurs ont eux-mêmes adopté des enfants à l'étranger. Ils étaient sans doute trop près du sujet, pas assez détachés, pour en faire une vraie série dramatique.

Dommage : c'est souvent via la vraie fiction pleine d'émotion qu'on peut le plus renseigner les gens.

Les jumelles Dionne et *Jalna*

Malgré une post-synchronisation déficiente et des génériques pleins de fautes, la série *Les jumelles Dionne* a été prenante. Excellent texte, bonne réalisation.

Le gros flop de la saison : *Jalna*. Une misère imbuvable qui sévit encore, hélas.

La princesse Diana a été bonne pour TVA

■ L'interview de la princesse Diana présentée lundi soir au réseau TVA a attiré 815 000 personnes durant la première demi-heure et 694 000 entre 23 h et 23 h 30. Pour une moyenne de 754 000. Soit presque le double de l'auditoire habituellement rejoint par l'émission *Cha Ba da*. Ces chiffres sont de la maison Nielsen.

Par ailleurs, *La Soirée des Masques* dimanche soir à Radio-Canada a attiré 1 002 000 personnes, toujours selon Nielsen. L'émission gagnante de la soirée dimanche a été *Juste pour rire* à 19 h avec 1 222 000 spectateurs. À la même heure, *J.E.* a attiré 862 000 spectateurs à TVA.

J.E. : possibilité de déménagement le vendredi

■ L'émission d'affaires publiques *J.E.* qui est à l'affiche depuis deux ans et demi en début de soirée le dimanche soir au réseau TVA, pourrait déménager le vendredi soir à 19 h après les Fêtes.

« La décision n'est pas prise encore, a déclaré hier le vice-président à la programmation André Provencher. Il ne faut pas oublier que l'émission *9-1-1* le vendredi soir à 19 h attirait plus d'un million de téléspectateurs il y a quelques années. Actuellement, *Fort Boyard* attire près de deux millions de personnes dans cette case. »

Le problème de *J.E.* le dimanche soir, ce sont ses auditoires en dents de scie. Lorsque Radio-Canada a une émission forte à 19 h, l'auditoire de *J.E.* diminue, comme ça été le cas dimanche dernier (voir article précédent).

TVA envisage, advenant le déménagement, une programmation événementielle — lisez des émissions différentes chaque semaine — le dimanche soir à 19 h, « orientée vers la famille », de dire M. Provencher. Mais rien n'est encore décidé.

Granby à Montréal

Les lauréats de la 27e édition du Festival au Medley

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ « C'est vrai que les concours de chansons se multiplient, reconnaît Paul O'Neill, directeur général du Festival international de la chanson de Granby, mais il n'en demeure pas moins que tous ceux qui y participent finissent tout de même par s'inscrire au Festival de Granby, parce que c'est le concours des concours. »

De fait, parmi les lauréats des dernières années, certains ont réussi à faire leur marque, dont Lynda Lemay (gagnante en 1989, dont le second album et le spectacle font un malheur depuis un an), Isabelle Boulay (gagnante en 1991, qui remplace actuellement Luce Dufault dans *Starmania* et « fait » la voix de Lady Robi dans la télésérie *Alys* avant de lancer son premier album dans quelques mois), David Étienne (promotion de 1993, qui vient de sortir un premier disque favorablement accueilli), Yvon Rioux (lauréat de 92, dont le premier album devrait sortir en janvier prochain)...

Bref, si le Festival de Granby ne semble plus avoir le flamboyant des belles années, il a toujours sa pertinence.

Mardi soir, ce sont justement les lauréats de la 27e édition du Festival qui se produisaient au Medley. « Par les années passées, nous avons organisé des spectacles à Montréal pour nos gagnants, reprend Paul O'Neill, mais c'était dans le réseau des maisons de la culture. Nous avions envie d'essayer une autre formule, cette année. »

D'où ce show en présence de quelques centaines de spectateurs, angle Saint-Denis et René-Lévesque, appuyé par le « house band » du Festival, qui sonne toujours un peu « show de télé » dans ses arrangements, mais qui soutient avec une réelle compétence les lauréats.

L'auteure-compositeure-interprète de l'année, Caroline Dufour, a ouvert la soirée avec sa belle voix grave bluesée. Si ses chansons ne sont pas toutes d'égal intérêt, certaines se démarquent par leur humour ou leur justesse, notamment *Mourir demain* (où il est question de « l'homme de son lit »), *Les hivers de bataille* et *La vérité*, variation intéressante sur les contradictions qui nous habitent tous, déchirés entre le besoin de partir et le goût de rester.

À sa suite, l'interprète Nancy Fortin, qui a remporté le prix du public (pour la deuxième année consécutive) et le prix de la presse, a fait montre de beaucoup de tempérament en reprenant *Je suis là* et *Le plus beau voyage*. Nancy Fortin possède indéniablement un timbre personnel et puissant et ce qu'il est convenu d'appeler du coffre.

Si elle souffre d'un défaut, c'est celui de bien des interprètes qui débutent : elle n'a peut-être pas encore l'expérience nécessaire pour imprimer une intention, une lecture personnelle à ce qu'elle chante. C'est affaire de temps.

On pourrait en dire autant, de toute façon, de Mathieu Lavoie, le lauréat dans la catégorie interprète de l'édition 1995, mais coffre et voix juste en moins.

Avec un look qui rappelle Daniel Bélanger à ses débuts, Mathieu Lavoie a surtout témoigné de beaucoup de goût dans le choix de ses chansons (*Planchers fragiles, Fu Man Chu, Le vie est un songe*).

En fait, celui qui a vraiment su tirer son épingle du jeu, c'est l'auteur-compositeur et interprète Richard Morin. Il n'a chanté que deux de ses compositions, mais l'espace de ces quelques minutes, il a installé son univers (quelque part entre Pierre Flynn et Michel Rivard), intéressé le public et révélé un véritable talent tant comme auteur qu'à titre d'interprète.

Il lui reste à se débarrasser de son personnage de faux rocker, à garder une certaine distanciation et il devrait faire son chemin.

Et chose certaine, Richard Morin correspond tout à fait à l'objectif que s'est fixé Paul O'Neill pour les prochaines éditions du Festival : « en élargir le spectre, aller au-delà de la catégorie grande chanson française pour aller vers le moins conventionnel. »

Rappelons que le Festival de Granby n'impose plus de limite d'âge aux candidats et que sa période d'inscription débute en janvier.



Votre soirée de télévision

La Presse

Choix d'émissions
par Louise Cousineau

20:00 2 - **SHEHAWEH**
La reprise de cette minisérie qui avait provoqué la controverse il y a trois ans. Le premier épisode est très bon.

20:00 10 - **JE TE SALUE MARIE**
Parmi les invités: l'ex-soldat Patrick Cloutier, recyclé dans un film porno, et Michel Laverdière et Carl Aubut qui reprennent une musique de Paul McCartney.

21:00 2 - **L'ECUYER**
Invités: Alain Choquette, Kim *Fanfrelucne* Yarochevskaya, Clémence Desrochers et le jeune équilibriste Samuel Tétreault.

21:00 10 - **CLAIRE LAMARCHE**
Sujet: la chicane a assez duré. Des proches, en brouille depuis longtemps, se réconcilient.

22:00 35 - **BESOIN D'AMOUR**
Invités: le président et éditeur de *La Presse*, Roger D. Landry et la patineuse de vitesse Nathalie Lambert.

22:00 CD - **EN RAPPEL: ROBERT CHARLEBOIS**
Le spectacle *Live de Paris* enregistré en 1976.

22:30 10 - **CHA BA DA**
Invités: Sacha Distel, Marcel Leboeuf et Lévesque-Turcotte.

23:00 CD - ***LE PÈRE CHOPIN***
Un très vieux film québécois tourné en 1945 où on a découvert une jolie actrice-enfant nommée Ginette Letondal.

23:30 2 - ***LA FUGUE***
Un policier de qualité d'Arthur Penn avec Gene Hackman qui découvre l'infidélité de sa femme en même temps qu'il recherche une adolescente disparue. Version de *Night Moves*.



Shehaweh
(Marina Orsini)

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	Ce soir		Zap		Shehaweh (1/5)		L'Écuyer / Kim Yaroshevskaya, Clémence Desrochers, Alain Choquette		Le Téléjournal	Le Point (22:24)	Nouvelles du sport	Cinéma / LA FUGUE (3)	SRC
TVA	Le TVA	Piment fort / Mario Jean	Beverly Hills, 90210		Je te salue Marie	À vous de juger	Claire Lamarche / La chicane a assez duré		Le TVA, édition réseau	chaBada / Sacha Distel, Marcel Leboeuf		Le TVA sport / Loteries	TVA
RQ	Passe-Partout	Spirou	Le Québec aujourd'hui	À vos affaires	Le Château des Oliviers		Cinéma / BROADWAY DANNY ROSE (3) avec Woody Allen, Mia Farrow			Groupes parlementaires (22:50)	Période de questions		RQ
TQS	Guerre des clans	Flash / Jean-Michel Dufaux	Taxi / Mario Tremblay	Arcand	Cinéma / LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (5) avec Will Bledsoe, Alan Blumenfeld				Besoin d'amour	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	TQS
CBC	Newsday		Health Show	Man Alive	Arthritis: Living Out of Joint		North of 60		CBC News		News	Cinéma / PERFECTLY NORMAL (4) avec M. Riley	CBC
CBC	Newswatch		Inside Quebec										CBC
CBC			Health Show										CBC
CTV	Pulse		E.T.	Friends	Little Lulu	Bunch of Munsch	Seinfeld	Caroline in...	ER		CTV News	Pulse	CTV
CTV	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!			Tony Bennett: Here's to...					Nightline	CTV
ABC	News (17:00)	ABC News			Ghosts, Mediums, Psychics: Put to the Test		Cinéma / THE COMMISH: IN THE SHADOW OF THE GALLOWS avec Michael Chiklis, Theresa Saldana				News	Nightline (23:35)	ABC
ABC	News		Roseanne	Home Videos									ABC
ABC	News (17:00)		E.T.	Roseanne									ABC
CBS	News		CBS News	E.T.	Murder, She Wrote		New York News		48 Hours			The Late Show with David Letterman (23:35)	CBS
CBS	News	CBS News	Jeopardy!	Wheel of...									CBS
CBS			Wheel of...	Jeopardy!									CBS
NBC		NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Caroline in the City	Seinfeld	Frasier	Kelsey Grammer Salutes Jack Benny			The Tonight Show (23:35)	NBC
NBC			News	Extra...									NBC
PBS	Newshour		Nightly Business	Burt Wolf's	Mystery!			Mystery! (21:20)		Mystery!		A. Masters	PBS
PBS				One Foot in the Grave		Keeping up...	Victor Borge Then and Now II (21:13)				Masterpiece Theatre (23:06)		PBS
ONT	ITN News	Nightly Bus.	Newshour		A Jerry Baker Gardening Special						Rising Damp	Warrior	ONT
ONT	Global News (17:30)		A Current Affair	E.T.	Friends	Single Guy	Seinfeld	Caroline in...	Secrets of the "X" Files		Global News	Sports	ONT
ONT	Allô la Terre	Volt	Panorama	...en ligne	Spirou	Nestor Burma			Croisières découverte		Panorama		ONT
ONT	Round the...	Bill Nye	Comrades of the Kalahari		Studio 2		Ghosts		Lost Civilizations: China		Allan Gregg	Yellow Brick	ONT
CÂBLE	Police Story		The Rockford Files		Biography: Leona Hemsley		A Christmas Memory		Peter and the Wolf		Law and Order		CÂBLE
CÂBLE	Stephane Grapelli		Bravonews	Jack Hodgins	Thubron		Cinéma / JOSEPH ANDREWS (4) avec Peter Firth, Ann-Margret				The Saint		CÂBLE
CÂBLE	Animalier: Afrique sauvage		On a marché sur la Terre		L'Ouest, le vrai		Biographies: Henry Ford		En rappel: Robert Charlebois		Cinéma / LE PÈRE CHOPIN (5)		CÂBLE
CÂBLE	Beyond 2000		@ discovery.ca		Adventurers...	Those Who...	Movie Magic	Hi-Tech Culture	Invention	Life on Internet	@ discovery.ca		CÂBLE
CÂBLE	Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Living Single	The Crew	New York Undercover		Matlock		Star Trek: Next Generation		CÂBLE
CÂBLE	The Simpsons	Roseanne	Fresh Prince	Home Improv.					Seinfeld	Star Trek: Voyager		Cops	CÂBLE
CÂBLE	Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus		Box-office	Musique vidéo					CÂBLE
CÂBLE	World News	Bus. World	Newsworld's Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live		Fashion File	Gilmour on...	The National	National Sports	CÂBLE
CÂBLE	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Reportages / La Magie des ondes		Le Téléjournal	Maisonneuve à l'écoute		Le Canada aujourd'hui		Sport	CÂBLE
CÂBLE	Ski Mag	Sports 30 Mag		RDS motorisé	La Foire royale d'hiver			Boxe / Whitaker - Rodriguez			Sports 30 Mag		CÂBLE
CÂBLE	Passé... (16:25)	M. Jones (18:05)			L'Enfer blanc				Le Souper (21:50)		Un Jeu dangereux (23:25)		CÂBLE
CÂBLE	Johnny Shortwave (17:30)			Blue Sky (19:15)			Highlander III: The Sorcerer				Sugartime (22:45)		CÂBLE
CÂBLE	Golf (17:00)	Sportsdesk	Inside Sports	Hockey / Maple Leafs - Flyers							Sportsdesk		CÂBLE
CÂBLE	Des Chiffres...	Studio (18:25)	Journal FR2	L'Église du sida		Cinéma / L'AFFAIRE KAMEL BENAMI (5)			Paris / Météo	Journal belge	Studio Gabriel	Visions (23:35)	CÂBLE
CÂBLE	Super Dave	Once Upon...	Pink Panther	What-a-Mess	Reboot	Tarzan	Super Dave	Whose Line...	Neon Riders		Catwalk		CÂBLE
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Pierce Brosnan : deux nouveaux James Bond

Associated Press

STOCKHOLM, Suède

■ Pierce Brosnan a tellement aimé incarner James Bond à l'écran qu'il a décidé de continuer. Et deux fois plutôt qu'une.

La vedette de *Goldeneye* vient en effet de signer un contrat qui fera de lui le suave agent secret britannique dans les deux prochains films consacrés au héros de Ian Flemming.

Brosnan reconnaît qu'il pourrait même participer à un quatrième film de la série 007 si les producteurs le jugent à propos.



Pierce Brosnan

Marie Carmen : plus miel que venin



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Hier soir, Marie Carmen était proche de son centre. Son vrai. Celui de l'actrice et chanteuse en robe noire, moulante, éblouissante sous les feux de la rampe.

ALAIN BRUNET

■ Quelle est la facture de Marie Carmen ? *Miel* ou *venin* ? « Depuis quelque temps, j'ai un penchant pour le miel », nous a-t-elle confié hier à la salle Pierre-Mercure.

Celles et ceux qui s'y rendront demain soir découvriront effectivement une artiste qui achève sa transition. Qui en beurre moins épais, qui sucre moins, qui a suivi les conseils judicieux de Louise Forestier — cette dernière assume la direction artistique de son récital. Qui, somme toute, est en bonne voie de trouver le son qui lui convient.

Tentée de se justifier, de dire aux gens qu'elle est « la même », qu'elle a désormais « envie de se faire plaisir » et autres clichés, Marie Carmen aurait pu se planter. Sur *L'Une*, son dernier album, le virage n'était qu'amorcé, pas totalement négocié, plus ou moins tarabiscoté malgré les quantités de fric investies et les centaines d'heures passées en studio. Hier soir, elle était proche de son centre. Son vrai. Celui de l'actrice et chanteuse en robe noire, moulante, éblouissante sous les feux de la rampe.

Des harmonies vocales nous l'ont amenée sur scène, elle a entonné sobrement *À ma façon*. Des pistes de claviers synthétiques irritaient. La réduction désirée des orchestrations, de la pop rock grosse comme le bras au concert sobre et léché était-elle réussie ? D'entrée, pas évident. L'arrangement de *Entre l'ombre et la lumière* donnait franchement l'impression d'un vide orchestral. *Ça sert à quoi...* de changer ? m'étais-je dit, tout bonnement.... Un peu plus tard, dans la version up tempo de *Faut pas que je panique*, vague impression de maigreur musicale, malgré l'efficience des accompagnateurs. À ce stade du concert, j'aurais volontiers titré cet article *Les demi-mesures de Marie Carmen*, avec en exergue *avant, c'était trop, maintenant ce n'est pas assez*.

C'eut été une erreur. Le vent m'a semblé tourner lorsqu'elle nous a proposé *Tango de l'amour et de la mort*, une chanson au répertoire des premières versions de *Starmania*. Les arrangements s'avèrent plus proches du but intimiste que s'est fixé Marie Carmen. Accordéon, guitares acoustiques, etc.

Tu t'en vas sera l'objet d'une fort belle interprétation. La chanteuse enchaînera triomphalement *Ce jour-là*, *Par la fenêtre ouverte* (un fort bon texte de Plamondon) et *Stone, le monde est stone* (qui se passe de présentations). Avant l'entracte, Marie Carmen avait gagné son pari.

Elle reviendra sur scène très jazzy, la Carmen. Un petit gospel en guise d'apéro, suivi de *Déshabillez-moi* (un classique de Juliette Gréco) servie non sans humour, puis quelques incontournables de la chanson américaine, époque Tin Pan Alley (*Stormy Weather*, *The Man I Love*, etc.). Emballage acoustique, plutôt réussi.

Puis c'est le dernier droit après le grand virage. Elle met le cap sur *Les Beaux jours* — une de ses meilleures sur *L'Une* — servie en sauce semi-acoustique.... l'enfance... la terre des anges.... Avant le sprint final, un intermède tristounet (*Je t'aime mal* et *J'ai l'blues de vous*, un texte franchement moyen de Plamondon) puis elle se rend à la ligne d'arrivée portée par de de grands élans de passion : *Je veux que tu m'aimes* et, bien entendu, l'incontournable *L'Aigle noir*. Je préfère d'ailleurs cette version à l'ancienne (de Marie Carmen, pas de Barbara), qui avait des allures plutôt opportunistes. Elle termine le tout par une version « bivouac » de *Miel et venin*.

Naguère grande soeur rock'n'roll, franchement insistante (fatigante, pour plusieurs) quant à la rédemption des adolescents paumés et autres coeurs en détresse, Marie Carmen est enfin devenue l'interprète que l'on nous annonce depuis des lustres.

Non, Marie Carmen n'est pas une rockeuse. Elle est une chanteuse de variétés. Et comme toute chanteuse de variétés de talent, elle suit le courant, pige ça et là dans les tendances, se les approprie ou les subit. Dans le cas qui nous occupe, elle se les approprie plus qu'elle ne les subit.

Marie Carmen à la salle Pierre-Mercure, demain soir, 20 h.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99$
toutes représentations avant 18h00

Pour informations, appelez 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 24 AU 30 NOV. 1995

BERRI 1280, rue St-Denis · 288-2115
TRAIN D'ENFER (v. française) (13 ans) • 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
CONFESSIONAL (LE) (v.o. française) (13 ans) • 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:05 - 9:15
ACE VENTURA 2 (v. française) • 12:45 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:30
TÉMOIN MUET (v. française) (16 ans) • 12:30 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:40
DEUX FONT LA PAIRE (LES) (v. française) (G) 12:30 - 2:40 - 4:45 - 7:00 Exc. 29 Nov.: 12:30 - 2:40 - 4:45
SEPT (v. française) (15 ans) 9:15 Exc. 29 Nov.: 9:30

BROSSARD Mail Champlain · 6600, boul. Taschereau · 849-FILM
OUVERT EN MATINÉE MARDI LE 28 NOVEMBRE
CASINO (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam.: 2:05 - 6:10 - 9:20 Dim., Mar.: 1:30 - 4:45 - 8:15 Ven., Lun., Mer., Jeu.: 8:15 Laissez-passer refusés
PRESIDENT AMERICAIN (UN) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar.: 4:05 - 7:00 - 9:15 / Ven., Lun., Mer., Jeu.: 7:00 - 9:15
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar.: 1:45 - 3:55 - 7:05 - 9:20 Ven., Lun., Mer., Jeu.: 7:05 - 9:20
DEUX FONT LA PAIRE (LES) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar.: 1:30 - 3:30 - 9:30
TÉMOIN MUET (v. française) (16 ans) • Sam., Dim., Mar.: 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25 Ven., Lun., Mer., Jeu.: 7:25 - 9:25
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) • / Sam., Dim., Mar.: 1:55 - 7:10 - 9:35 Ven., Lun., Mer., Jeu.: 7:10 - 9:35 /

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour · 688-3684
DEUX FONT LA PAIRE (LES) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:20 Ven., Lun., Jeu.: 7:20
SEVEN (v.o. anglaise) (16 ans) 9:20
L'IMITATEUR (v. française) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:55 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:35
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) • / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:30
FAIR GAME (v.o. anglaise) (13 ans) Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:15
HUSSARD SUR LE TOIT (LE) (v.o. française) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:10 - 3:50 - 6:45 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 6:45 - 9:25
CASINO (v.o. anglaise) (16 ans) / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:15 Ven., Lun., Jeu.: 8:15 / Laissez-passer refusés

MAIL CAVENDISH Cavendish, coin Kildare · 485-7111
NICK OF TIME (v.o. anglaise) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:10
ACE VENTURA 2 (v.o. anglaise) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:00 - 9:10 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:10
GOLDEN EYE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 4:05 - 6:45 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 6:45 - 9:25
GET SHORTY (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:20 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:30
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) • / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:40
TOY STORY (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 12:30 - 2:20 - 4:10 - 6:50 - 8:45 Ven., Lun., Jeu.: 6:50 - 8:45
TOY STORY (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:05 Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:05
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:30 - 6:50 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 6:50 - 9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20, sortie Boul. Montarville · 449-6404
TRAIN D'ENFER (v. française) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:50 - 9:55 Lun., Ven., Jeu.: 7:50 - 9:55
ACE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45 Ven., Lun., Jeu.: 7:45 - 9:45
PRÉSIDENT AMERICAIN (UN) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:50 - 4:10 - 7:15 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:35
SEPT (v. française) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 6:45 - 9:20
L'IMITATEUR (v. française) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 4:00 - 6:50 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 6:50 - 9:25
DEUX FONT LA PAIRE (LES) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:30
CIBLES DE CHOIX (v. française) (13 ans) • 9:40

CENTRE-VILLE 2001, Université, Station Metro McGill · 849-FILM
CÉRÉMONIE (LA) (v.o. française) (13 ans) Sam., Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:10 - 9:30 Sem.: 3:30 - 7:10 - 9:30
POWDER (v.o. anglaise) Sam., Dim.: 1:00 - 3:25 - 7:05 - 9:30 Sem.: 3:25 - 7:05 - 9:30
HOW TO MAKE AN AMERICAN QUILT (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:30
DOS CRIMINES (v.o. s.-t. anglais) (13 ans) Sam., Dim.: 1:05 - 3:45 - 7:00 - 9:30 Sem.: 3:45 - 7:00 - 9:30
CIBLES DE CHOIX (v. française) (13 ans) Sam., Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
L'IMITATEUR (v. française) (16 ans) Sam., Dim.: 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:30 Sem.: 3:45 - 7:00 - 9:30
FACTEUR (LE) (v. française) (G) Sam., Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30 Sem.: 3:45 - 7:00 - 9:30
ACE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
CONFESSIONNAL (LE) (v.o. s.-t. anglais) (13 ans) Sam., Dim.: 1:00 - 3:15 - 7:15 - 9:35 Sem.: 3:15 - 7:15 - 9:35

COMPLEXE DESJARDINS Boutique 1 · 849-FILM
PROMESSE (LA) (v. française) • 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25
HUSSARD SUR LE TOIT (LE) (v. o. française) (13 ans) ✓ 1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:30
PRÉSIDENT AMÉRICAIN (UN) (v. française) (G) • 1:40 - 4:10 - 7:05 - 9:35
CARRINGTON (v. française) (G) 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Exc. 30 Nov.: 1:45 - 4:20 - 9:35

CRÉMAZIE 8610, rue St-Denis · 849-FILM
AVE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim.: 2:00 - 4:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 8:00

LE DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien · 721-6060
PAR LA PEAU DES DENTS (v. française) (13 ans) • Sam., Dim.: 2:00 - 3:50 - 5:35 - 7:25 - 9:15 Sem.: 7:25 - 9:15
L'OEIL DE FEU: GOLDEN EYE (v. française) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

DÉCARIE TOUS LES FILMS 4,00$ Décarie, coin Vezina · 849-FILM 2,00$ LE MARDI
POWDER (v.o. anglaise) Dim.: 2:00 - 7:05 Sam., Sem.: 7:05
FAIR GAME (v.o. anglaise) (13 ans) • Dim.: 4:30 - 9:20 Sam., Sem.: 9:20
BABE (v.o. anglaise) (G) Dim.: 2:15 - 4:30
USUAL SUSPECTS (v.o. anglaise) (13 ans) 7:00 - 9:15

ÉGYPTIEN 1455, rue Peel · 849-FILM
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15
MIGHTY APHRODITE (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Exc. 29 & 30 Nov.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30
SEVEN (v.o. anglaise) (16 ans) • 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:10

LE FAUBOURG 1616 ouest, rue Ste-Catherine · 849-FILM
CASINO (v.o. anglaise) (16 ans) / 1:00 - 4:45 - 8:15 / Laissez-passer refusés
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:30 - 4:00 - 6:50 - 9:15
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) • 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:40 Exc. 30 Nov.: 2:00 - 4:30 - 9:40
CARRINGTON (v.o. anglaise) (G) • 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

GALERIES LAVAL 8 1565, boul. Corbusier · 686-9323
ACE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:30 - 9:30
TÉMOIN MUET (v. française) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:25
PRÉSIDENT AMÉRICAIN (UN) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 4:25 - 7:10 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:10 - 9:35
ACE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:05
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:20 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:35
SECRET DE BEAR MOUNTAIN (LE) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:10
MISÉRABLES (LES) (v. o. française) (G) 7:30
COPY CAT (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 7:00 Ven., Lun., Jeu.: 7:00
SEPT (v. française) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 4:20 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 9:30
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:15

LACORDAIRE 11 Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies · 324-3000
ACE VENTURA 2 (v.o. anglaise) • Sam., Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven., Sam.: 11:00
PAR LA PEAU DES DENTS (v. française) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15 Couche tard: Ven., Sam.: 11:15
COPY CAT (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam., Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30 Couche tard: Ven., Sam.: 11:45
L'OEIL DE FEU: GOLDEN EYE (v. française) (13 ans) ✓ Sam., Dim.: 1:15 - 3:45 - 6:45 - 9:20 Sem.: 6:45 - 9:20 Couche tard: Ven., Sam.: 11:45
NICK OF TIME (v.o. anglaise) • Sam., Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10 Couche tard: Ven., Sam.: 11:10
NEVER TALK TO STRANGERS (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:20 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:15 Sem.: 7:15 - 9:15 Couche tard: Ven., Sam.: 11:05
HISTOIRE DE JOUETS (v. française) (G) • Sam., Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00
IT TAKES TWO (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:05 - 9:05 Couche tard: Ven., Sam.: 11:05
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) ✓ Sam., Dim.: 1:15 - 3:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 Couche tard: Ven., Sam.: 11:35
ASSASSINS (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:00 - 6:45 Sem.: 6:45 Couche tard: Ven., Sam.: 11:00
SEVEN (v.o. anglaise) (16 ans) ✓ Sam., Dim.: 3:40 - 9:15 Sem.: 9:15 Couche tard: Ven., Sam.: 11:35
GET SHORTY (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20 Couche tard: Ven., Sam.: 11:25

★ DOLBY STEREO

LANGELIER Carrefour Langelier · 255-5551
SEPT (v. française) (16 ans) ✓ 9:10 / Couche tard: Ven., Sam.: 11:30
CIBLES DE CHOIX (v. française) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 Sem.: 7:10 Couche tard: Ven., Sam.: 11:05
DEUX FONT LA PAIRE (LES) (v. française) (G) • Sam., Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:05 - 9:05 Couche tard: Ven., Sam.: 11:05
L'IMITATEUR (v. française) (16 ans) • Sam., Dim.: 1:20 - 3:45 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30 Couche tard: Ven., Sam.: 11:50
TRAIN D'ENFER (v. française) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 Couche tard: Ven., Sam.: 11:25
PRÉSIDENT AMÉRICAIN (UN) (v. française) (G) • Sam., Dim.: 1:15 - 3:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 Couche tard: Ven., Sam.: 11:35
ACE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven., Sam.: 11:00

LAVAL 2000 Centre 2000 · 3195 ouest, boul. St-Martin · 849-FILM
TRAIN D'ENFER (v. française) (13 ans) • Sam., Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
AVE VENTURA 2 (v. française) Sam., Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10

LONGUEUIL Place Longueuil · 825 ouest, rue St-Laurent · 849-FILM
TRAIN D'ENFER (v. française) (13 ans) Sam., Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25
ACE VENTURA 2 (v. française) Sam., Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater · 849-FILM
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45
MUTE WITNESS (v.o. anglaise) (16 ans) • 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
TO DIE FOR (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:35

PLACE LASALLE 12 Angle boul. Champlain et Bishop Power · 849-FILM
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:15 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:15
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:20 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:35
TRAIN D'ENFER (v. française) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:40 - 7:05 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:20
TRAIN D'ENFER (v. française) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 4:10 - 7:25 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:25 - 9:40
ACE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:10
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:15 - 4:15 - 7:15 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:40
CIBLES DE CHOIX (v. française) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:25 - 9:25
ACE VENTURA 2 (v. française) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:30 - 9:30
CASINO (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 Ven., Lun., Jeu.: 8:00 / Laissez-passer refusés
PRÉSIDENT AMÉRICAIN (UN) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:25 - 4:05 - 7:05 - 9:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:05 - 9:30
DEUX FONT LA PAIRE (LES) (v. française) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 Ven., Lun., Jeu.: 7:15
L'IMITATEUR (v. française) (16 ans) • 9:25
COPY CAT (v.o. anglaise) (16 ans) • 9:35
IT TAKES TWO (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 Ven., Lun., Jeu.: 7:20

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges · 849-FILM
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:00 - 7:15 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:20
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:00 - 7:15 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:20
COPY CAT (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:35
SEVEN (v.o. anglaise) (16 ans) • 9:30
IT TAKES TWO (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 Ven., Lun., Jeu.: 7:30
GOLDEN EYE (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:35
CASINO (v.o. anglaise) (16 ans) ✓ Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 5:00 - 8:30 Ven., Lun., Jeu.: 8:00 / Laissez-passer refusés
ACE VENTURA 2 (v.o. anglaise) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:35 / Ven., Lun., Jeu.: 7:25 - 9:35

POINTE-CLAIRE 6361, Trans-Canadienne · 849-FILM
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:25
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:15 - 4:45 - 7:20 - 9:45 Ven., Lun., Jeu.: 7:20 - 9:45
MONEY TRAIN (v.o. anglaise) (13 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun., Jeu.: 7:00 - 9:20
CASINO (v.o. anglaise) (16 ans) / Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:30 - 5:00 - 8:30 Ven., Lun., Jeu.: 8:00 / Laissez-passer refusés
AMERICAN PRESIDENT (v.o. anglaise) (G) ✓ Sam., Dim., Mar., Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:40 Ven., Lun., Jeu.: 7:15 - 9:40
SEVEN (v.o. anglaise) (16 ans) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:40 - 9:10 Ven., Lun., Jeu.: 9:10
NOW AND THEN (v.o. anglaise) (G) • Sam., Dim., Mar., Mer.: 4:10 - 7:00 Ven., Lun., Jeu.: 7:00

SON DIGITAL dts

Robert DE NIRO Sharon STONE Joe PESCI
CASINO
16 · version originale anglaise
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

"L'AVENTURE PALPITANTE LA PLUS DRÔLE DE LA SAISON!"
Cameron Turner, HANGIN'N · HOLLYWOOD
WESLEY WOODY
TRAIN D'ENFER
version française de DE MONEY TRAIN
13 Ans • violence
COLUMBIA PICTURES

version française: BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE 12, ST-JÉRÔME, LAVAL 2000, LONGUEUIL, BOUCHERVILLE, CHÂTEAUGUAY, STE-THÉRÈSE, TERREBONNE, ST-JEAN, ST-HYACINTHE, TROIS-RIVIÈRES, SHAWINGAN, JOLIETTE, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD, REPENTIGNY, SHERBROOKE, GRANBY, SOREL-TRACY. version originale anglaise: EGYPTIEN, VERSAILLES, CÔTE-DES-NEIGES, PLACE ALEXIS-NIHON, PLACE LASALLE 12, POINTE-CLAIRE, GALERIES LAVAL, STE-ADÈLE, LE MIRAGE ST-LÉONARD, BROSSARD, CHÂTEAUGUAY, DORVAL.

UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN
THE AMERICAN PRESIDENT
COLUMBIA PICTURES
G
version française: LANGELIER, COMPLEXE DESJARDINS, PLACE LASALLE 12, ST-JÉRÔME, GALERIES LAVAL 8, BROSSARD, BOUCHERVILLE, CHÂTEAUGUAY, STE-THÉRÈSE, TERREBONNE, ST-HYACINTHE, TROIS-RIVIÈRES, DRUMMONDVILLE, JOLIETTE, VALLEYFIELD, REPENTIGNY, ST-BASILE, SHERBROOKE, GRANBY
version originale anglaise: LE FAUBOURG, MAIL CAVENDISH, LACORDAIRE, PLACE LASALLE 12, POINTE-CLAIRE, CARREFOUR LAVAL, STE-ADÈLE et BROSSARD.

À L'HORAIRE DES CINÉMAS CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

CONCOURS
LA COLLECTION WILLIAM S. PALEY



Nommez trois peintres qui font partie de **La Collection William S. Paley** et courez la chance de gagner un des nombreux prix offerts par le Musée des beaux-arts de Montréal, Via Rail et la chaîne hôtelière ITT Sheraton.

PRIX

100 personnes gagneront chacune une paire de billets pour l'exposition **La Collection William S. Paley** ainsi qu'une affiche de l'exposition. Les gagnants courront aussi la chance de gagner une des quatre paires de billets aller-retour en train à destination de Ottawa ou Toronto, incluant une visite d'un musée et une nuit à l'hôtel.

La réponse se trouve dans l'annonce du Musée des beaux-arts de Montréal de la présente édition de ***La Presse***. Remplissez le coupon de participation ci-dessous et faites-le parvenir à CITÉ Rock Détente entre le 13 novembre et le 6 décembre 1995. Le nom des gagnants sera donné sur les ondes de CITÉ Rock Détente et ils seront avisés par téléphone ou par lettre.

La Presse · CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE · ITT Sheraton · VIA

Faites parvenir ce bulletin de participation à:
CITÉ ROCK DÉTENTE
Concours Musée des beaux-arts de Montréal
1411, rue Peel, bureau 602, Montréal (Québec) H3A 1S5

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Téléphone: _____
Les noms de trois peintres: _____
_____
Date de parution: _____

Fac-similé fait à la main accepté. Les règlements du concours sont disponibles au Musée des beaux-arts de Montréal et chez CITÉ Rock Détente. Valeur totale des prix: 5 260$.

M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

La jeune chanteuse Alanis Morissette démontre en spectacle une réelle maîtrise vocale et un registre assez étonnant.

Alanis au Métropolis : à la hauteur des attentes

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ C'était certainement l'un des shows les plus attendus en ville cette année : Alanis Morissette, la fille d'Ottawa devenue vedette internationale, figure de proue du rock féminin à 21 ans, tête d'affiche des magazines *Rolling Stones* ET *Spin* le même mois, méga-vendeuse de son plus récent album *Jagged Little Pill* paru sur l'étiquette de Madonna (Maverick), se produisait hier soir au Métropolis, à peine trois mois après son passage au Café Campus en août dernier, à peine six mois après la naissance d'un succès qui ne se dément pas — encore cette semaine, son album était en troisième position au palmarès américain Billboard !

Si le Campus avait bien marché pour Alanis, ce n'était pourtant rien à côté de l'atmosphère fébrile et électrisante qui régnait hier dans un Métropolis survolté, plein à craquer, bourré de fans et de tout ce que Montréal compte de membres de l'industrie du disque. C'est bien simple, plus *sold out* que ça, tu t'appelles la septième partie de la finale de hockey...

Et Alanis Morissette, son drôle de visage doux, sa musique rageuse, ses propos incendiaires, son harmonica fou, sa guitare dont elle joue de temps en temps et sa gestuelle quasi tribale, n'a pas déçu. Admirablement soutenue par ses quatre musiciens qui forment réellement un *band* désormais — grâce soit rendue notamment à son batteur, extrêmement efficace — elle a livré une prestation à la hauteur des attentes, reprenant l'intégralité de son album (*Hand in my Pocket*, *Perfect*, *You Learn*, *Head Over Feet*, etc.), nous présentant deux nouvelles chansons qui « regardent bien » et n'hésitant pas à reprendre *Fake Plastic Trees* de Radiohead (rien de moins qu'une de mes deux chansons préférées sur le plus récent album de mes Britanniques adorés !).

Si sa voix ne me convainc toujours pas sur l'ensemble de son album, il en va tout autrement en spectacle, où la jeune chanteuse démontre une réelle maîtrise vocale et un registre assez étonnant, merci. L'intro vocale de *Forgiven* était à elle seule quelque chose d'impressionnant. Elle a poussé le bon goût jusqu'à nous remercier en français (qu'elle parle un peu) et s'est même payé le plaisir de nous faire chanter seuls toute la première strophe de son succès, la virulente *You Oughta Know* pour ensuite nous demander « pourquoi êtes-vous si fâchés ? » en riant. À mon avis, s'il y en avait de vraiment fâchés, hier, c'était certainement ceux qui ont dû attendre presque une heure pour retirer leur manteau du vestiaire, une des inventions les plus « casse-party » du Métropolis.

Mais revenons au show d'Alanis Morissette et à son public. Car ce qui faisait aussi plaisir, hier, c'était de constater que la salle était bondée autant de femmes que d'hommes, les premières parce qu'elles peuvent s'identifier à Alanis Morissette et les seconds parce qu'ils reconnaissent également son talent.

Mais tout n'est pas gagné pour autant. Laissez-moi vous racon

Un pied de nez à l'ordre ambiant

ALAIN BRUNET

■ Doc et les Chirurgiens, Blaise et Daphné, Possession Simple, Grim Skunk sont sans aucun doute parmi les figures montantes du rock québécois... Pour la plupart, ces groupes remplissent leurs salles, et pas des petites. Ce soir au Spectrum et samedi au Medley, ils reprennent du service, question de faire un pied de nez à l'ordre établi.

Ces groupes affichent un fort bon niveau musical, jouissent d'un soutien exceptionnel de leurs fans. Bizarrement, ils ne vendent pas beaucoup de disques, compte tenu de leur impact formidable sur scène.

Comment expliquer le phénomène ? « Nos fans sont plus impliqués et plus loyaux que la moyenne des amateurs de rock. Leur musique est un mode de vie, un mouvement, *a state of mind*. Un comportement typique de la scène parallèle », explique Franz Schuller, guitariste et chanteur chez Grim Skunk.

On sait que le groupe a rempli le Spectrum et le Métropolis, il y a quelques mois à peine ! Locomotive du rock alternatif (et billingue, comme c'est le cas de Groovy Aardvark), Grim Skunk refuse systématiquement d'accéder à la popularité « en faisant un hit pour la radio ». Pour l'instant, le groupe montréalais doit se contenter d'une dizaine de milliers d'albums vendus sur ce territoire...

Dans le cas de Possession Simple, le chemin est tout autant parsemé d'embûches. *Cru*, un album célébré par la critique et ayant joui d'une visibilité médiatique considérable, n'a pas encore franchi le cap des 5000 exemplaires vendus. Et, ce soir, le Spectrum sera plein, comme le Café Campus le fut à quelques reprises, quelques mois plus tôt ! Anchronisme ?

« Difficile d'expliquer le fait qu'on vende peu de disques, s'interroge à son tour Éric Goulet, chanteur de Possession Simple. Peut-être que les kids enregistrent nos chansons sur cassette, qui sait... On ne peut pourtant se plaindre de la radio ; plusieurs extraits de *Cru* ont tourné aux FM commerciales, etc..

« Les enchères médiatiques ont été peut-être trop élevées, suppose Goulet. On nous faisait des louanges avant même que l'on ait vendu un seul disque... » Les gars de Possession Simple ont mangé leurs bas à la fin de la saison estivale, lorsqu'on leur a appris les scores de vente de *Cru*. Le spleen est affaire du passé, soutient Goulet. « On a pris du mieux, et l'on s'affaire à préparer notre nouvel album. Plusieurs étiquettes sont intéressées, c'est encourageant. Et on se console en se disant que ça va mal pour à peu près tout le monde dans l'industrie, sauf exception. On n'est pas les premiers à faire des disques de qualité et qui ne se vendent pas. Madame, par exemple. »

Pour conjurer le sort, le prochain show de Possession Simple ?

« Conjurer le sort ? Nous n'en sommes pas là, corrige Goulet. Nous nous apprêtons à faire un nouveau disque, ça s'annonce bien, plusieurs étiquettes sont intéressées. Nous restons optimistes. »

Possession Simple se produira aux côtés de Doc et les Chirurgiens (derniers gagnants de l'Empire des futures stars), Blaise et Daphné, « un groupe frère », selon Éric Goulet. « Nous avons souvent joué ensemble, partagé le même local de répétition. Gaëtan Tisserand et moi avons écrit des chansons ensemble. Leur drummer a déjà remplacé le nôtre et vice versa ! Le programme de la soirée ne pouvait être plus approprié. »

Ce que confirme le leader de Blaise et Daphné. Tisserand, cependant, n'a pas à se plaindre des ventes de *Quatre ans*, premier album de groupe lancé récemment sur étiquette BMG-Québec. « Pour l'instant, tout semble se passer comme prévu. »



Le groupe Possession Simple sera en spectacle au Spectrum ce soir 20h

Il faut dire que Blaise et Daphné vient tout juste d'accéder aux grandes ligues, ce qui confère à la formation ce sentiment candide de pouvoir conquérir l'univers. On s'en reparlera... Pour l'instant, un extrait de l'album, *Jeanine*, tourne actuellement à CKMF et CKOI.Si le concert de ce soir au Spectrum présente des groupes francophones désireux de s'imposer d'abord en sol québécois, ceux qui envahiront le Medley samedi espèrent passer la rampe par le biais d'un circuit international, aussi alternatif soit-il. Cette année, Grim Skunk a tourné en Autriche, en Suède, au Danemark, en Hollande, en Allemagne et tout récemment, en France. La formation mise ainsi sur un impact relativement modeste dans plusieurs grandes villes ; en écoulant 5000 exemplaires par-ci et 5000 autres par là, Grim Skunk prévoit obtenir les mêmes résultats. Et ce, sans compromis radiophonique.

Les alliances de la soirée dont Grim Skunk est le plat de résistance ne sont pas territoriales : Lofofora, formation française assez baraquée merci (dans la même mouvance que No One Is Innocent), fait partie du programme triple. Une autre, The Smalls, fait des ravages en Alberta.

« Avec nos fans, nous voulons partager cette expérience avec les groupes que nous côtoyons lorsque nous sommes en voyage. »

Deux shows, deux axes de développement, un but commun.

Doc et les Chirurgiens, Blaise et Daphné et Possession Simple au Spectrum, ce soir, 20h

The Smalls, Lofofora et Grim Skunk au Medley (angle Saint-Denis et René Lévesque), samedi, 21 h, admission générale.

L'Empire des futures stars : jusqu'au 29 décembre

■ La période d'inscription de la treizième édition de l'Empire des futures stars Bud / CKOI est ouverte jusqu'au 29 décembre. Après quoi, les organisateurs de la célèbre compétition pop sélectionneront 27 formations. L'an dernier, 250 groupes et artistes avaient soumis leurs bandes-maquettes ; on s'attend à en récolter davantage cette année.

Pour être admissible à l'Empire des futures stars, une formation doit compter deux musiciens ou plus. Ses membres doivent être âgés de 18 ans et plus, ils doivent s'exprimer en français et ne jamais avoir participé à un enregistrement commercial ou être lié à une maison de production. On dit aussi qu'ils doivent être originaux...

On peut trouver les formulaires de participation dans tous les magasins de musique HMV à travers le Québec, à la station CKOI FM (211, avenue Gordon, Verdun) ainsi qu'au Café Campus, où se tiendront les rondes préliminaires et demi-finales de l'Empire — à compter du mois de février 1996.

Kavanagh à Paris avec Céline Dion

■ Anthony Kavanagh fera la première partie du spectacle de Céline Dion le lundi 4 décembre à Bercy, et le mardi 5 décembre au Zénith, à Paris. Il avait tenu ce rôle lors de la tournée canadienne de la chanteuse. Kavanagh ira ensuite présenter son spectacle en Suisse où il avait remporté les honneurs le printemps dernier au Festival d'humour de Montreux. Le jeune humoriste complète cette semaine une troisième série de supplémentaires du 29 novembre au 2 décembre, au Théâtre Saint-Denis 2.

Le rapport Juneau reporté au 15 janvier

JULES RICHER
de la Presse Canadienne

OTTAWA

■ Le dépôt du rapport Juneau sur l'avenir de Radio-Canada, de l'Office national du film et de Téléfilm Canada est reporté au 15 janvier. Le rapport devait être présenté aujourd'hui au ministre du Patrimoine, Michel Dupuy.

C'est la deuxième fois que le dépôt de ce rapport est reporté. On avait prévu initialement qu'il devait être terminé au début du mois de septembre.

Pierre Juneau, le responsable du comité formé pour préparer le rapport, a expliqué que la complexité des questions abordées a retardé la mise en forme du document.

« C'a été intellectuellement difficile mais pas idéologiquement difficile. Mais ce qui est difficile c'est la rédaction du document », a expliqué l'ancien président de Radio-Canada.

Le comité a donc préféré peaufiner la rédaction, plutôt que de livrer un document mal rédigé dans les délais prévus, précise-t-il.

De plus, M. Juneau soutient que le retard ne sera pas si important qu'il semble l'être.

Le rapport ne devait pas être rendu public aujourd'hui. Il devait être présenté au ministre, qui devait le faire traduire avant de le dévoiler. Or, le 15 janvier, il sera directement livré au public, imprimé à plusieurs exemplaires et traduit.

Le comité a été constitué le 2 mai dernier, à la suite de l'intention exprimée par le gouvernement lors du budget fédéral de février de revoir les mandats de Radio-Canada, de l'ONF et de Téléfilm Canada, des sociétés d'État qui font face à d'importantes compressions.

Ce retard a tout de même déçu le principal syndicat de Radio-Canada.

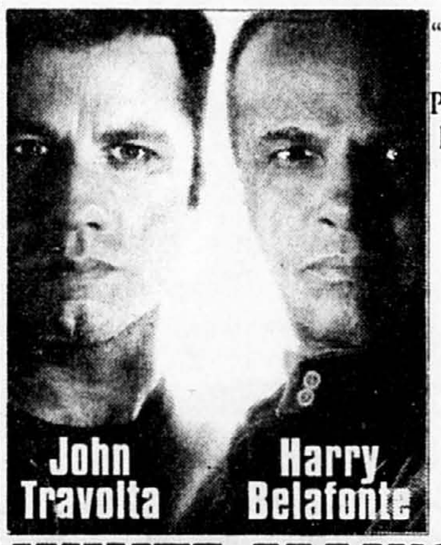
Gilles Provost, président du Syndicat des communications de Radio-Canada, qui regroupe 1500 employés du réseau français, craint que le débat qui devrait entourer l'avenir de la société d'État n'en souffre.

« Cela place Radio-Canada, les employés et le public dans une situation extrêmement difficile. Il faut qu'il y ait un débat actuellement sur le rôle de Radio-Canada », a dit M. Provost.

Selon lui, ce débat doit se faire le plus rapidement possible étant donné les questions importantes qui doivent être traitées.

Les réseaux français et anglais de Radio-Canada ont annoncé la semaine dernière des compressions de 227 millions au cours des deux prochaines années.

BANQUE ROYALE présente
LES AILES DU COURAGE
La première dramatique en IMAX 3D
Seul, dans l'immensité glaciale des Andes, il lutte pour sa survie.
Un film de Jean-Jacques Annaud. (durée 39 min.)
RESERVATIONS RECOMMANDEES POUR LA FIN DE SEMAINE
AU MÊME PROGRAMME IMAX
AFRICA LE SERENGETI
Il existe un endroit sur terre où la nature a encore tous les droits.
Avertissement : Certaines scènes peuvent surprendre. (durée 40 min.)
Au Vieux-Port de Montréal • (514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX
BONS RABAIS DE 1 $
Disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région métropolitaine.

"...TRAVOLTA NOUS OFFRE UNE INTERPRÉTATION DÉCHIRANTE..."
-TIME MAGAZINE


"EXTRÊMEMENT PUISSANT. DE SUPERBES INTERPRÉTATIONS PAR TRAVOLTA ET BELAFONTE. PROVOQUANT ET PROFOND."
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS et ABC WORLD NEWS NOW
"TRAVOLTA NOUS PROUVE ENCORE QU'IL EST UN ACTEUR SPECTACULAIRE."
-Jeannie Williams, USA TODAY
"L'INTERPRÉTATION DE TRAVOLTA AJOUTE À LA CRÉDIBILITÉ DE CE DRAME PROVOQUANT."
- Bruce Williamson, PLAYBOY
WHITE MAN'S BURDEN
version originale anglaise
montage NANCY RICHARDSON décors NAOMI SHOHAN photographie WILLI KURANT, A.S.C. productrice associée JOANN FREGALETTE JANSEN co-producteur PAUL HELLERMAN produit par LAWRENCE BENDER écrit et réalisé par DESMOND NAKANO
http://www.rysher.com et http://www.tagrec.com/whitemansburden
ALEXIS-NIHON 849-FILM Métro Atwater
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes Prairies
PLACE LASALLE 12 849-FILM 7852 boul. Champlain
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
DÈS DEMAIN!
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans Canadienne
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
GALERIES LAVAL 8 686-9333 1545 boul. Le Corbusier
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE CINEMA CINEPLEX ODEON DE DEMAIN

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!
4,99 $ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
REPRESENTATIONS AVANT 18h00
4,99 $ La FIÈVRE du MARDI TOUTE LA JOURNÉE
aussi le MERCREDI à 4,99$ aux ANGRIGNON, LAVAL et VERSAILLES
Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111
Ces horaires couvrent la période du 26 au 30 novembre

PARISIEN 480 Ste.Catherine o. 866-3856
RENDEZ-VOUS DE PARIS (G)* 12:15-2:35-4:50-7:10-9:30
LE PERIL JEUNE (G)* 12:30-2:45-5:00-7:15-9:35
PAR LA PEAU DES DENTS (13+)* 12:20-2:30-4:45-7:20-9:15
HISTOIRE DE JOUETS (G)* 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45
LES MISERABLES (G)* 1:00-4:30-8:15
dts SON DIGITAL
L'OEIL DE FEU:GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45
LISTE NOIRE (13+)* 1:05-5:10-9:40
LA HAINE (13+)* 3:00-7:05

CENTRE EATON 705 Ste.Catherine o. 985-5730
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 12:45-3:30-6:30-9:15
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:50
GET SHORTY (13+)* 12:30-2:40-4:55-7:10-9:25
PERSUASION (G)* 1:10-4:15-7:20-9:30
NICK OF TIME (13+)* 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

LOEWS 954 Ste.Catherine o. 861-7437
TOY STORY (G)* 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 1:15-3:30-5:45-8:00-10:10
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
COPYCAT (16+)* 12:20-2:40-5:00-7:20-9:45
FAIR GAME (13+)* 4:55-9:30
IT TAKES TWO (G)* 12:25-2:35-7:25

PALACE 6 698 Ste.Catherine o. 866-6991
2$ MATINEES (avant 18h00) 2,50$ EN SOIREE
SHOWGIRLS (18+)* 1:30-4:00-6:35-9:00
DESPERADO (16+)* 1:35-3:35-5:35-7:35-9:35
ROCKY HORROR PICTURE (G)*
BABE (G)* 1:50-3:45-5:45-7:45-9:45
CLUELESS (G)* 1:55-3:50-5:40-7:30-9:30
LIVING IN OBLIVION (G)* 9:15
WATER WORLD (13+)* 1:40-4:10-6:45
TO WONG FOO,THANK YOU (G)* 1:45-3:55-7:00-9:10

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
NICK OF TIME (13+)* 12:15-2:15-4:15-7:20-9:20
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 1:30-4:15-7:15-10:00
GET SHORTY (13+)* 9:40
IT TAKES TWO (G)* 1:45-4:05-7:10
TOY STORY (G)* 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45
TOY STORY (G)* 12:45-2:45-5:00-7:30-9:30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
HISTOIRE DE JOUETS (G)* 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45 lun,jeu 6:45-8:45
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45 lun,jeu 7:00-9:45
L'OEIL DE FEU:GOLDENEYE (13+)* 1:10-3:55-7:05-9:50 lun,jeu 7:05-9:50
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 1:05-3:10-5:15-7:20-9:35 lun,jeu 7:20-9:35
MONEY TRAIN (13+)* 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 lun,jeu 7:15-9:30
PAR LA PEAU DES DENTS (13+)* 1:45-4:25-7:30-9:40 lun,jeu 7:30-9:40

F.P.8-GREENFIELD PK 999 boul. Taschereau 672-2229
NICK OF TIME (13+)* 1:20-3:20-5:15-7:25-9:35 lun,jeu 7:25-9:35
GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45 lun,jeu 7:00-9:45
TOY STORY (G)* 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45 lun,jeu 6:45-8:45
TOY STORY (G)* 12:45-2:45-5:00-7:30-9:30 lun,jeu 7:30-9:30
PAR LA PEAU DES DENTS (13+)* 1:05-3:00-5:05-7:15-9:25 lun,jeu 7:15-9:25
dts SON DIGITAL
L'OEIL DE FEU:GOLDENEYE (13+)* 1:00-3:45-7:20-10:00 lun,jeu 7:20-10:00
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 1:10-3:10-5:20-7:30-9:40 lun,jeu 7:30-9:40
HISTOIRE DE JOUETS (G)* 12:30-2:30-4:35-7:00-9:15 lun,jeu 7:00-9:15

CINEMA ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-2463
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 1:00-3:10-5:20-7:30-10:00 lun, jeu 7:30-10:00
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 2:00-4:15-7:00-9:15 lun, jeu 7:00-9:15
TOY STORY (G)* 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45 lun, jeu 6:45-8:45
TOY STORY (G)* 12:45-2:45-5:00-7:30-9:30 lun, jeu 7:30-9:30
NICK OF TIME (13+)* 1:10-4:10-7:20-9:35 lun, jeu 7:20-9:35
PAR LA PEAU DES DENTS (13+)* 1:20-4:20-7:25-9:40 lun, jeu 7:25-9:40
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45 lun, jeu 7:00-9:45
HISTOIRE DE JOUETS (G)* 12:20-2:15-4:20-7:15-9:20 lun, jeu 7:15-9:20
L'OEIL DE FEU:GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:05-9:50 lun, jeu 7:05-9:50
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 12:45-3:30-6:30-9:15 lun, jeu 6:30-9:15

LAVAL 1600 boul. Le Corbusier 688-7776
TOY STORY (G)* 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45
HISTOIRE DE JOUETS (G)* 12:15-2:20-4:30-6:55-9:00
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 1:00-3:15-5:30-7:30-9:50
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 12:45-3:30-6:30-9:15
dts SON DIGITAL
GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45
GET SHORTY (13+)* 9:30
IT TAKES TWO (G)* 12:35-2:40-4:50-7:10
NICK OF TIME (13+)* 12:40-2:50-5:10-7:20-9:20
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G)* 12:30-2:30-4:40-7:05-9:25
TOY STORY (G)* 12:45-2:45-5:00-7:15-9:15
POCAHONTAS V.F. (G)* 12:35
L'OEIL DE FEU:GOLDENEYE (13+)* 3:30-6:30-9:15
PAR LA PEAU DES DENTS (13+)* 12:50-3:00-5:20-7:30-9:40
dts SON DIGITAL
L'OEIL DE FEU:GOLDENEYE (13+)* 1:15-4:00-7:00-9:45

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
LES MISERABLES (G) 8:00 dim 1:00-4:30-8:00
GET SHORTY (13+) 9:40
IT TAKES TWO (G) 7:25 dim 1:10-3:15-5:20-7:25
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G) 7:30-9:25 dim 1:20-3:25-5:30-7:30-9:25
Certificats Cadeaux EN VENTE DANS TOUS NOS CINEMAS

Des GRANDS SUCCÈS au Cinéma DORVAL!
TOUS LES JOURS 4,99 $ | Sauf le MARDI à 2,50 $
TOY STORY (G) 6:45-8:45 dimanche 12:00-2:00-4:15-6:45-8:45
GOLDEN EYE (13+) 7:00-9:45 dimanche 1:15-4:00-7:00-9:45
MONEY TRAIN (13+) 7:10-9:35 dimanche 1:30-3:45-7:10-9:35
ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS (G) 7:15-9:25 dimanche 1:00-3:00-5:00-7:15-9:25
260 Ave. Dorval 631-858

PARTICIPEZ AU CONCOURS
IMAX ET LA BANQUE ROYALE VOUS DONNENT DES AILES
COUREZ LA CHANCE DE GAGNER :
1er prix : un voyage à Paris pour 2 personnes. Une valeur de 2 000 $.
2e prix : un taux d'intérêt triplé sur votre contribution à un REER de la Banque Royale, en 1996*. Une valeur maximale de 3 500 $.
* Le taux d'intérêt sera triplé sur une contribution maximale de 13 500 $ dans un dépôt à terme de retraite d'une durée maximum d'un an.
Remplissez ce bulletin de participation et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet, à l'entrée du cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal, au plus tard le 12 mai 1996.
Nom :
Adresse :
Ville : Province :
Code postal : Âge :
Tél. (rés.) : (trav.) :
Question mathématique : 60 ÷ (2 X 3) + 10 – 15 =
Règlement disponible au cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Tirage le 16 mai 1996.
BANQUE ROYALE IMAX AIR FRANCE CKOI 96,9 FM La Presse

Gagnez un voyage au pays de Cyrano !
Un séjour d'une semaine pour deux personnes au Pays Basque où vous découvrirez la célèbre demeure d'Edmond Rostand. Vous recevrez également le Grand Robert en 9 volumes.

Dès le 9 janvier
Cyrano de Bergerac
Théâtre du Nouveau Monde
Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
CFGL 105,7 fm AIR FRANCE PAYS BASQUE Champigny La Presse Natrel DICTIONNAIRES LE ROBERT
Remplissez le coupon publié dans La Presse du 27 novembre au 8 décembre 1995 et retournez-le à CFGL à l'adresse indiquée ci-dessous ou, déposez-le à la Librairie Champigny, 4380, rue St-Denis, avant le 11 décembre 1995. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Sur les ondes de CFGL, du 4 au 15 décembre, aura lieu un tirage quotidien de deux billets pour *Cyrano* et, le 15 décembre, le tirage du grand prix. La valeur des prix est d'environ 6 000 $. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CFGL.
Retournez ce coupon-réponse à : CONCOURS CYRANO, CFGL, C.P. 1057, succ. Duvernay, Duvernay, Québec, H7E 5B9
Nom :
Adresse : app. :
Ville : Code postal :
Tél. : Âge :

MONDE

Zeroual ferme une prison pour islamistes

d'après AFP et Reuter

ALGER

■ À peine investi dans ses fonctions de président élu, Liamine Zeroual a fait un geste en direction des islamistes en fermant le centre de détention du Hoggar, le dernier « centre de sûreté » du sud-Sahara, et en libérant tous les détenus islamistes, une initiative qui apparaît comme un premier geste de « réconciliation ».

Le président Zeroual semble répondre ainsi à certains dirigeants fondamentalistes du Front islamique de salut (FIS, dissous) en exil, qui lui avaient eux-mêmes fait des ouvertures depuis l'élection présidentielle en l'incitant à faire la preuve de sa bonne volonté affichée. Il y a une semaine, l'instance exécutive du FIS à l'étranger avait reconnu la légitimité du président, en renouvelant son appel au dialogue.

Quelque 700 personnes, dont beaucoup appartiennent au FIS, étaient toujours détenues dans le centre administratif d'Ain M'guel, situé à plus de 1 200 km au sud d'Alger, le dernier des sept ouverts par les autorités au lendemain de la proclamation de l'état d'urgence et de la dissolution du mouvement islamiste.

« Le ministère de l'Intérieur (...) a signé un arrêté portant sur la fermeture du centre de sûreté de Ain M'guel, dans la wilaya (département) de Tamanrasset », indique un bref communiqué du ministère de l'Intérieur.

« Par cette décision, il a été procédé à la libération de toutes les personnes placées dans ce centre », ajoute-t-il.

Le premier ministre Mokdad Sifi a invité ses ministres et les responsables des forces de sécurité à mettre au point un plan pour que les islamistes armés de la base se résolvent à déposer leurs armes, rapportait hier la radio algérienne.

Le gouvernement a également l'intention d'inviter les « leaders d'opinion » comme les prédicateurs et les journalistes à propager le message de clémence aux micros des minarets et des radios, a-t-elle ajouté.

Plusieurs dizaines de milliers de personnes ont été internées dans ces sept « centres administratifs de sûreté » où régnaient des conditions souvent déplorables, si l'on en croit les organisations algériennes des droits de l'Homme.

La fermeture du camp d'Ain M'Guel intervient malgré l'assassinat lundi soir du général commandant la garde côtière algérienne.

C'est l'officier le plus haut gradé assassiné depuis le début de la guerre civile larvée qui prévaut en Algérie depuis quatre ans et qui a fait au moins 30 000 morts.

Le quotidien *La Tribune* écrivait hier que l'assassinat du général Mohamed Boutighane s'inscrit dans le cadre d'une « vague insidieuse de violence » depuis l'élection présidentielle du 16 novembre. Depuis cette date, une vingtaine de personnes ont été assassinées. Parmi elles figurent trois personnes retrouvées pendues à un arbre, la gorge tranchée, à Khémis Khechna, à 35 km à l'est d'Alger.

C'est la « galère » pour les Parisiens...

d'après AFP

PARIS

■ Coincés hier matin sur 500 km au total dans les grands axes routiers menant à Paris, des centaines de milliers d'automobilistes n'ont eu qu'un mot pour qualifier leur sort au sixième jour de la grève des cheminots français : « la galère ».

En voiture, à vélo, à pied ou en patins à roulettes, les banlieusards ont effectué ce long périple semé d'embûches pour rallier leur travail dans la capitale en râlant et en se débrouillant, comme les Français savent le faire.

L'épreuve de force est désormais engagée avec une journée « noire » annoncée pour aujourd'hui dans les transports publics et la propagation de la contestation sociale à la Poste, l'Électricité, le Gaz de France avec en prime de nouvelles manifestations d'étudiants.

Jacques Chirac et Alain Juppé ont néanmoins affiché leur détermination à mener à bien la refonte de la Sécurité sociale.

« L'heure des vraies réformes a sonné », a dit le premier ministre.

« Les réformes se feront », a promis le président au conseil des ministres.

Dans la matinée, le conseil des ministres a approuvé le projet de loi qui habilitera le gouvernement à légiférer par ordonnances dans le cadre de la réforme. Puis, Alain Juppé a installé à Matignon la commission sur les régimes spéciaux de retraite. Dans l'après-midi, il s'est rendu à l'Assemblée pour présenter la loi d'habilitation des ordonnances.



PHOTO AP

Vue partielle d'un embouteillage hier à Neuilly. On voit à l'arrière-plan l'Arc de triomphe de l'Étoile.

Avec l'extension de la grève aux métros et bus, depuis mardi, le système « D », comme « Débrouillard », a fait de nouveaux progrès ou ravages. Mais le port des baskets est de rigueur, pour marcher, ou bondir afin d'éviter la menace des voitures, des deux roues ou de *roller-skaters* néophytes sur les trottoirs.

« Je râle contre la galère, mais pas contre les grévistes », dit Évelyne, une employée qui habite Brunoy, en banlieue sud.

Elle a d'abord pris sa voiture, puis enfourché son vélo rangé dans le coffre, avant de se glisser dans un rare métro, et trotter à pied jusqu'à son bureau.

Dans la perpective d'une bataille du rail de longue durée entre les cheminots et le gouvernement, le président gaulliste de la région Île de France, Michel Giraud, a demandé la mobilisation d'urgence de 2 200 autobus privés pour « aider les 5 millions de franciliens qui ne peuvent plus circuler ».

En tendant le pouce, geste réappris spontanément, les banlieusards, qu'on appelle les « franciliens », se sont convertis à l'auto-stop. Dans sa forme moderne, ils peuvent se connecter avec le « Minitel », le service télématique, en composant le code « 3616 Stoptel ».

La petite agence Auto-partage reçoit le double des appels habituels, dont au moins 40 % d'étrangers.

« Ce sont surtout des Allemands, grands utilisateurs de ce système de transport dans leur pays, et qui veulent coûte que coûte arriver à la frontière », selon le gérant Francis Le Bars.

« Beaucoup d'étrangers sont complètement perdus car ils ne comprennent pas toujours les panneaux d'indications en français, et certains touristes attendent depuis 48 heures pour quitter Paris en train », raconte Chantal Galas, qui accueille les visiteurs à l'Office de tourisme des Champs Élysées.

Cinq morts et 60 blessés à l'occasion des élections égyptiennes

d'après AFP et AP

LE CAIRE

■ La participation semblait élevée, hier en Égypte, à l'occasion d'élections législatives considérées comme un test pour le président Hosni Moubarak. Mais le scrutin a été entaché par la mort de cinq personnes et plus de 60 autres ont été blessées, selon les sources policières et les partis politiques.

On signale également des accusations de fraude électorale tandis que les interpellations de sympathisants des Frères musulmans se sont poursuivies.

Des échauffourées ont éclaté dans une dizaine de bureaux de vote du pays à propos d'accusations de fraude.

Des partis d'opposition ont accusé les candidats gouvernementaux de fraudes diverses, allant de la disparition d'urnes aux bulletins glissés dans l'urne avant l'ouverture du scrutin en passant par la femme d'un candidat du PND qui aurait voté quatre fois. Nabil Osman, directeur du Service d'information de l'État d'Égypte, a promis que la justice enquêterait.

Par ailleurs, le pouvoir a continué hier d'interpeller des centaines de militants islamistes. Selon le Parti du travail (pro-Frères musulmans), près d'un millier de sympathisants islamistes ont été interpellés depuis dimanche dans 11 provinces du pays, de la Haute-Égypte au nord du Caire. Parmi eux, de nombreux délégués chargés de surveiller les opérations de vote.

« Quand ils arrêtent nos délégués, qui surveille les urnes ? Leurs candidats peuvent en faire ce qu'ils veulent », s'est indigné Maamoun Hodeibi, porte-parole des Frères musulmans et candidat du parti dans le quartier cairote de Dokki.

M. Hodeibi a même été bousculé par un militant du PND quand il a dénoncé le fait qu'un électeur inscrit n'habitait pas le quartier.

Sur le plan politique, les observateurs estiment que le Parti national démocrate (PND, au pouvoir) va remporter les deux tiers au moins des 444 sièges à l'Assemblée du peuple. Si le PND présente un candidat pour chaque siège, les candidats islamistes ne sont que 150 environ.

Il n'en reste pas moins que « le gouvernement redoute la pression que les Frères musulmans pourraient exercer au Parlement », estime Hala Mustafa, analyste au Centre Ahram d'études stratégiques.

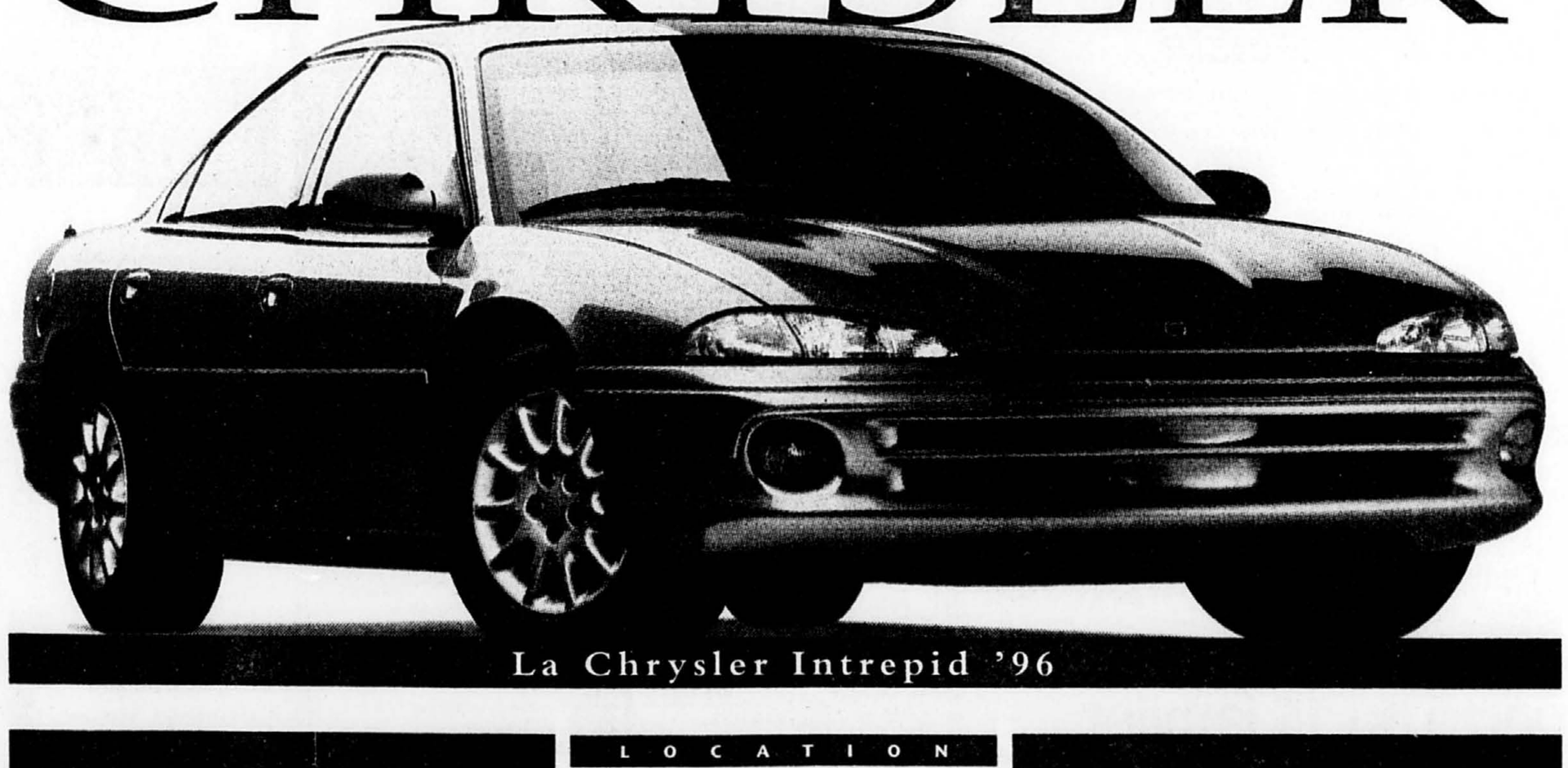
Fondé en 1928 et officiellement interdit, le parti des Frères musulmans n'en est pas moins toléré et a même pu participer à plusieurs scrutins.

Du côté du pouvoir, on tente de discréditer le parti en l'assimilant aux terroristes islamistes qui mènent une guerre sans merci au pouvoir.

« Je ne suis contre personne, sauf contre ceux qui violent la loi, contre ceux qui sont contre le peuple et la stabilité du pays », avait lancé mardi à la télévision le président Moubarak.

Dans leur plateforme électorale, les Frères musulmans répondent que s'ils veulent nettoyer un pouvoir corrompu, instaurer un État islamique et la Charia'a (loi islamique), c'est par des moyens démocratiques.

Faites l'essai du renouveau CHRYSLER



La Chrysler Intrepid '96

- DEUX COUSSINS GONFLABLES
- AIR CLIMATISÉ
- MOTEUR V6 DE 3,3 L ET 161 CH
- BOÎTE AUTOMATIQUE À 4 RAPPORTS
- RÉTROVISEURS CHAUFFANTS ÉLECTRIQUES

LOCATION Clé D'OR

349 $** par mois pendant 30 mois.

- VERROUILLAGE ÉLECTRIQUE DES PORTES
- LÈVE-GLACES ÉLECTRIQUE
- STÉRÉO-CASSETTE AM/FM
- RÉGULATEUR DE VITESSE
- VOLANT INCLINABLE

Gagnante de deux prix «Meilleur achat en '96» du magazine Carguide.

Peu de voitures passent l'épreuve du temps. La Chrysler Intrepid se classe parmi celles-ci. Pour la troisième année de suite, critiques et consommateurs consolident la popularité de l'Intrepid. Et comme elle offre aujourd'hui plus de caractéristiques de série que jamais, vous avez toutes les raisons du monde d'en posséder une.

21 496 $*

CHRYSLER CANADA

Ensemble 22C. *Le véhicule peut différer légèrement de celui illustré. Le prix exclut transport, immatriculations, assurances et taxes. Il peut être nécessaire de commander le véhicule auprès du concessionnaire. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Offre d'une durée limitée. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. ** Le véhicule peut différer légèrement de celui illustré. Bail avec mise de fond initiale de 3 748 $ taxes incluses ou échange équivalent. Bail sans mise de fond disponible. Un dépôt de sécurité équivalant à un versement mensuel est requis. Le taux mensuel est pour une durée de 30 mois, basé sur les véhicules équipés comme décrits. Kilométrage gratuit limité à 54 000 km. Kilométrage excédentaire : 0,09 $/km. Location sans obligation d'achat. Transport et préparation sont inclus dans le prix mensuel. Taxes, immatriculations et assurances en sus. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Sujet à l'approbation de Chrysler Crédit Canada Ltée. Cette offre s'applique aux véhicules 1996 et ne peut être combinée avec aucune autre offre de Chrysler Canada à l'exception du rabais aux diplômés. Offre pour usage personnel seulement. Véhicules commerciaux exclus. Il peut être nécessaire de commander le véhicule auprès du concessionnaire. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Offre d'une durée limitée.