

UN
SAMOURAI AMOUREUX

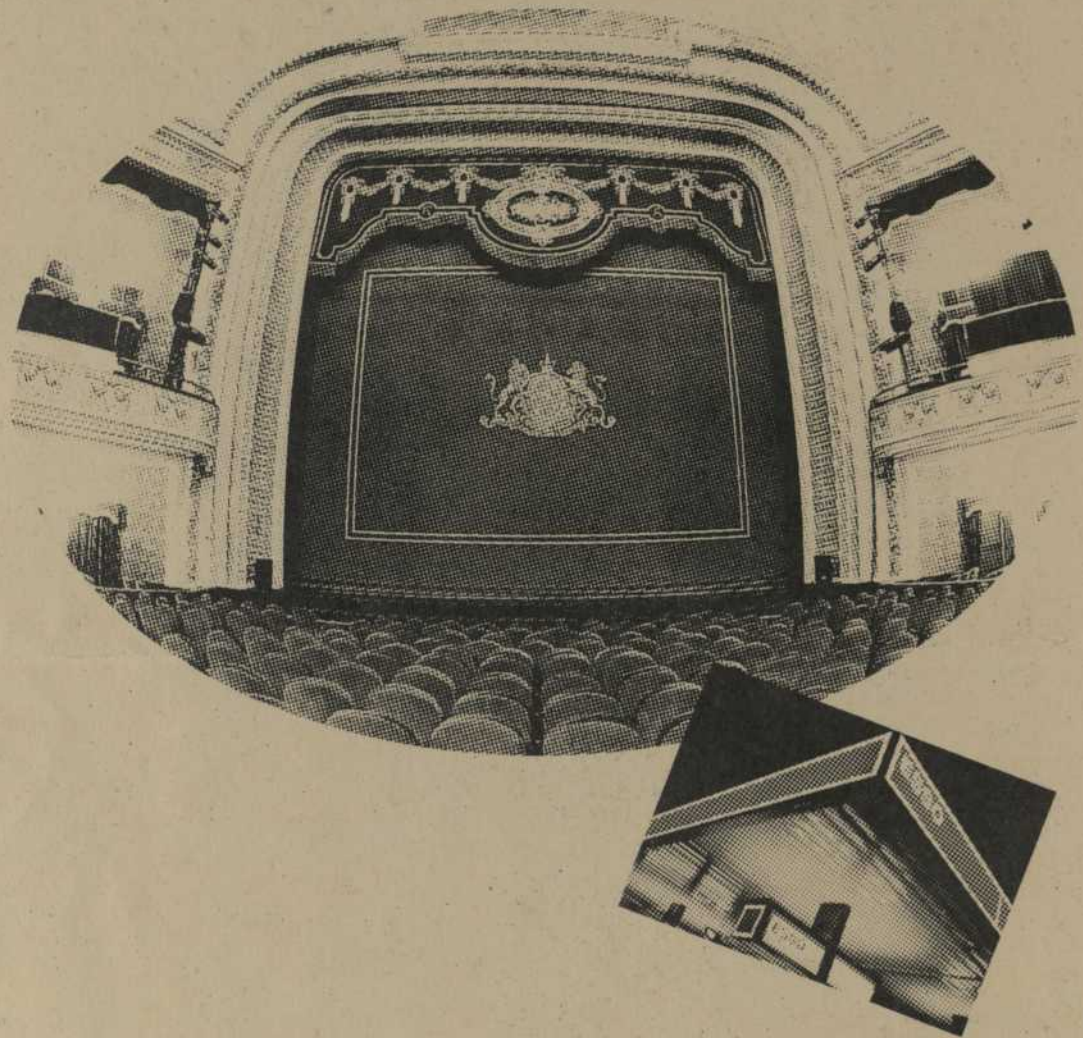


Une production du
THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
AU RESTAURANT-THÉÂTRE


LA
LICORNE

4559, PAPINEAU ☎ 523-2246

DERRIÈRE CE RIDEAU, SE CACHE
UNE DISTRIBUTION DE PLUS DE 15 000 RÔLES.



LES CANADIENS RECONNAISSENT EN L'IMPÉRIALE, UNE ENTREPRISE SUR LAQUELLE ILS PEUVENT COMPTER. MAIS PLUSIEURS TROUPES DE THÉÂTRE COMPTENT AUSSI SUR LE SOUTIEN DE NOS 15 000 EMPLOYÉS. GRÂCE À NOTRE AIDE FINANCIÈRE, PLUSIEURS SPECTACLES VOIENT LE JOUR. ET GRÂCE À NOS PROGRAMMES QUI FONT DÉCOUVRIR AUX JEUNES LES ARTS DE LA SCÈNE, NOUS CONTRIBUONS À FAIRE DU CANADA UN LIEU CULTUREL OÙ IL FAIT BON VIVRE.

L'Impériale 

UN SAMOURAI AMOUREUX

Nous avons tous et toutes une culture traditionnelle venant de notre éducation et nous parvenant par nos parents, par la télévision, par tout ce qui nous entoure. Et c'est souvent à l'occasion d'un long séjour à l'étranger, en côtoyant un peuple aux us et coutumes différents, que nous percevons le mieux ces caractéristiques qui font de nous les québécois et québécoises que nous sommes.

Un Samouraï Amoureux est, en partie, le résultat d'une telle analyse. L'auteure nous y livre, à travers les larmes inépuisables de son personnage principal, toutes les contradictions et tous les parallèles possibles entre notre culture québécoise et cette

Tout a commencé le jour où j'ai vu cette fille pleurer toute la journée. J'étais au Japon, je crois. Et cette fille se promenait avec moi, à mes côtés, et je me demandais pourquoi elle pleurerait autant. Qu'est-ce qui lui était arrivé? C'est comme ça qu'est né Un Samouraï Amoureux.

Et puis il y avait à la télévision, toutes les semaines, un Samouraï dont le sabre fendait l'air magiquement avec un éclairage qui créait des éclairs dans la courbe descendante de son mouvement. Toutes les semaines, après avoir réglé les problèmes d'une femme ou d'un vieil homme qui s'était fait rudoyer par la mauvaise destinée, (laquelle avait pris la forme de

Il faut bien admettre que l'idéal de l'amour véhiculé par la culture populaire, romans, films, publicité, etc., nous propose toujours, de façon détournée peut-être, les vieux mythes du prince charmant, du héros, grand brun et dominateur, de la princesse, belle, blonde et soumise. Sommes-nous, hommes et femmes modernes, intelligents, cultivés, victimes de ces clichés, influencés bêtement par ces images mythiques de l'amour sublime? Ces images entretiennent-elles nos insatisfactions?



Et pourtant le rêve euphorisant de la communion des âmes dans le couple se heurte à l'aléatoire du quotidien. Tous les trois, cinq, sept ans, les couples se forment et se déforment dans la quête d'un absolu...

Peut-on départager le rêve de la réalité?... Ou sommes-nous les acteurs principaux dans le grand roman Harlequin de la vie?

Fernand Rainville
Metteur en scène



culture japonaise si fascinante pour l'Occident. Son objectif n'étant pas de déterminer qui de l'Occident ou de l'Orient en sortirait vainqueur, elle nous propose donc des situations imaginaires qui nous permettent de déceler nous-mêmes les forces et les faiblesses de nos rapports amoureux et d'arriver à un constat personnel et individuel.

C'est avec certitude, confiance et satisfaction que le Théâtre de la Manufacture vous présente, ce soir, le résultat d'une longue démarche d'écriture entreprise à sa demande en 1988. Ce texte est le premier à traverser toutes les étapes d'écriture, de pré-production et de production, tel que nous le souhaitions et c'est désormais de cette façon que nous aborderons la création théâtrale, soucieux de toujours vous la présenter à son meilleur.

Jean-Denis Leduc Daniel Simard
Directeurs généraux et artistiques
du Théâtre de La Manufacture

brigands sans scrupules qui ne mouraient pas tous, mais qui étaient tous frappés par le sabre étoilé), ce Samouraï repartait vers son destin solitaire. Quelqu'un ici devrait acheter cette série, je suis sûre qu'elle aurait une bonne cote, aussi bonne que celle de l'Homme de six millions... dans le temps. M'enfin. Je m'éloigne. Ce Samouraï nous impressionnait, elle et moi ça fait que... Ben, vous verrez.



Quand j'ai fini le texte, un an et demi et des poussières plus tard, la fille était bien contente. Elle est partie avec un frisson. S'est évanouie dans l'espace et le temps. Je ne crois pas que je la reverrai jamais. Mais ça ne fait rien. Quand elle est partie, elle avait épuisé son chagrin. Même qu'elle chantait, si je me souviens bien.

Maryse Pelletier
Auteure

UN SAMOURAI AMOUREUX

Néfertari Bélizaire / Amélie

«J'aime beaucoup être quelqu'un d'autre.»

Au théâtre, Néfertari Bélizaire a tenu des rôles variés. On l'a vue, entre autres, dans «Les Sorcières de Salem» à la Compagnie Jean Duceppe, et dans «Variations sur six objets expérimentaux» au Nouveau Théâtre Expérimental. Elle a également tenu plusieurs rôles au petit écran. On se souviendra d'elle dans «L'Héritage.»



Roger Léger / Le Samourai

«Au contraire vous avez des âmes d'enfants. Et je ne dis pas ça comme un compliment. Vous êtes sensibles à des facteurs que vous ne connaissez même pas.»

Finissant au Conservatoire d'Art dramatique de Montréal en 1982, Roger Léger s'est mérité depuis le prix du meilleur comédien décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre, pour les rôles qu'il incarnait dans «Marat-Sade» (Carbone 14) et «Something Red» (Théâtre de La Manufacture). En plus du théâtre, on le voit régulièrement au petit et au grand écran.



Danielle Proulx / Élizabeth

«On se fait vendre n'importe quoi, le nirvana, la méditation, même l'amour, pis on l'achète! On suit n'importe quelle mode sans s'en rendre compte. Y'a des gars qui laissent des filles juste parce qu'ils ont vu une annonce de voilier!»

Le grand public connaît bien Danielle Proulx pour ses personnages dans «L'Agent fait le bonheur», et plus récemment dans «Super sans plomb» et «Jamais deux sans toi». Au cinéma, elle tenait le premier rôle dans «Portion d'éternité» de Robert Favreau. Sur la scène théâtrale, elle était de la distribution de «Les Nonnes» et on l'a également vue dans plusieurs productions à travers le Québec.



Luc Senay / Aurélien

«Faudrait allonger les histoires d'amour. Mais les sauces allongées, c'est jamais bon.»

En 1984, il complétait sa formation en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. Luc Senay a participé aux «Lundis juste pour rire» au Club Soda. Il était tout récemment sur la scène du TNM dans «Peer Gynt», dans «Le Milliardaire Durocher» de Robert Gravel, a été capitaine de l'équipe des Rouges à la Ligue Nationale d'Improvisation de 1987 à 1991.



Henri Chassé / Étienne

«Je suis certain que les grands projets ont été imaginés par des gens qui venaient de tomber en amour. Je suis certain que toutes les maisons qui se construisent partent d'une histoire d'amour.»

Henri Chassé exerce principalement son métier sur la scène théâtrale. Son rôle dans «Les Feluettes» l'a entraîné en tournée au Québec et en France. On le voyait récemment dans «Ténor demandé» au Rideau Vert, «Roméo et Juliette» au TNM, dans «Bonjour là, Bonjour» de Michel Tremblay, «Cré menteur», etc. Il a également participé à de multiples productions de la Nouvelle Compagnie Théâtrale.



Danielle Lépine / Yukiko

«Le Samourai voudrait-il avoir encore de la danse pour reposer son esprit fatigué, ou de la musique, pour retrouver son harmonie intérieure?»

On retrouve actuellement Danielle Lépine à la télévision chaque semaine, où elle incarne Brigitte dans «Le Grand remous». Au théâtre, elle a tenu plusieurs rôles, notamment dans «L'ennemi du peuple» chez Duceppe, «Les Jumeaux d'Urantia» de Normand Canac-Markus, «Gauvreau» de La Rallonge, «Something Red» de La Manufacture...



Lucie Routhier / Victorine

«Il doit bien en rester, des gars qui veulent avoir une relation normale, suivie, ordinaire, aimante, où tu peux te chicaner sans que ça remette le couple en question.»

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1981, Lucie Routhier a participé à bon nombre de productions théâtrales. Cet hiver, elle était Maria, la femme du ténor dans «Ténor demandé», une production du Rideau Vert. On l'a vue également au théâtre d'été dans plusieurs productions dont «Cré menteur», à la Compagnie Jean Duceppe dans «Cris de coeur», dans «Du poil aux pattes comme les cwacs» de Maryse Pelletier.



Daniel Simard / Victor

«Et si je voulais, moi, pour être enfin un chien selon ma nature, mourir étranglé par un os de poulet? Qu'est-ce que tu fais de ma liberté?»

Co-directeur général et artistique du Théâtre de La Manufacture (La Licorne) depuis dix ans, Daniel Simard est également un des fondateurs du Théâtre La Rallonge. En plus d'assumer ces fonctions, il s'est particulièrement intéressé à la mise en scène ces dernières années. Sa participation à «Un Samourai Amoureux» constitue d'une certaine manière un retour à la scène.



Texte Maryse Pelletier
 Mise en scène Fernand Rainville
 Assistance et régie Francine Émond
 Scénographie André Barbe
 Musique originale Pierre Moreau
 Éclairages Stéphane Mongeau
 Maître d'armes Gino Fuoco
 Diapositives Yves Richard
 Maquillage Richard Morin
 Coiffure Angelo Barsetti
 Perruque Catherine Lauda
 Assistance aux costumes Stéphanie Chagnon
 Coupe des costumes Mireille Tremblay
 Traitement diapositives André Barbe
 Construction et peinture du décor Atelier Conception
 Direction de production François Bélair
 Relations de presse Communications Papineau-Couture
 Relations avec les groupes Communications Danièle Drolet
 Concept graphique Lumbago
 Programme Concept Oligo
 Photographe Jean-Guy Thibodeau

Le Théâtre de La Manufacture et tous les artisans de ce spectacle tiennent à remercier Martine Beaulne, Robert Tremblay (École nationale de théâtre), Anne-Marie Desbiens, Claude Cournoyer, Guy Côté, Bernard April, Montanaro Dance.

TRIZART

Paule Maher

3575, Saint-Laurent
 Bureau 511
 Montréal, QC H2X 2T7

Tél.: 514-843-9645
 Fax: 514-843-3815

L'hebdo du Plateau Mont-Royal

**Guide
 Mont-Royal**

- Il y aura un entracte de 20 minutes -

Le restaurant-théâtre La Licorne est géré par le Théâtre de La Manufacture.

Équipe

Direction générale et artistique Jean-Denis Leduc et Daniel Simard

Direction exécutive Francine Émond

Direction, communications - développement Danièle Drolet

Direction de production et direction technique François Bélair

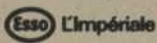
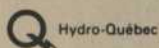
Secrétariat et guichet Geneviève de Billy

Guichetières Chloé Besner, Anouk Lavallée

Ouvreuses Brigitte Fournier, Micheline Ruelland



De l'entreprise privée, les partenaires privilégiés de La Licorne sont:



Le Théâtre de La Manufacture est subventionné par
le ministère des Affaires culturelles du Québec,
le Conseil des Arts du Canada,
le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal
et la Commission d'initiatives et développement des entreprises
culturelles (CIDEC).

Conseil d'administration

Président

Jean-François Beaudry

Beaudry, Anciault & Bernier

Vice-président

Pierre Després

Secrétaire-trésorier

Michel Dufour

Communications Alex Radmanovitch inc.

Administrateurs

Francine Émond

Théâtre de La Manufacture

Jean-Denis Leduc

Théâtre de La Manufacture

Marie-Andrée Roussel

Consultante

Daniel Simard

Théâtre de La Manufacture

Comité de lecture

Francine Émond

Jean-Denis Leduc

Fernand Rainville

Louise Saint-Pierre

Daniel Simard





Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui,
ses gestes sont libres.

 **BANQUE
NATIONALE**
Notre banque nationale

L'expression artistique, une autre énergie en mouvement



Hydro-Québec