



JEAN-PIERRE FERLAND « Androgyne aura été mon dernier album »

■ Parmi les phénomènes de la chanson québécoise, il ne faut surtout pas oublier Jean-Pierre Ferland. Sa carrière m'étonne toujours. Des paradoxes à revendre, trente-six métiers sans trop de misère, des projets à tout âge, et encore assez de naïveté pour rêver à la présidence de Radio-Québec « pour me faire une belle fin de carrière ».

JEAN BEAUNOYER

Et pourquoi pas un artiste à la tête d'un réseau de télévision?... Mais ce n'est pas demain la veille. Et puis Ferland n'a pas encore tout raconté. Même à 52 ans. En fait, c'est rien de moins que sa vie qu'il raconte ce soir, samedi, au festival de Lanaudière alors qu'il clôture cet événement prestigieux.

« C'est un honneur de clôturer un festival et, pour l'occasion, j'ai voulu présenter un spectacle spécial : aucun musicien sur scène, tout se fera sur

ordinateur et sera présenté en quadraphonie ».

C'est le spectacle de l'ordinateur programmé par le musicien Daniel Mercure qui a mis sept mois de travail afin d'en arriver à une parfaite maîtrise des nouveaux instruments. Rien de cette envergure n'a été fait jusqu'à maintenant au Québec, et Ferland espère bien promener son nouveau show un peu partout à travers la province.

Tapis rouges

« Après avoir raconté ma vie, je ne sais pas ce que je pourrai rajouter. Je n'ai plus envie du studio d'enregistrement, je n'ai plus envie de me battre pour un nouveau disque, et j'écarterai de plus en plus pour les autres. *Androgyne* aura été mon dernier album. Aujourd'hui, il faut parler aux jeunes pour faire des disques et moi je parle de plus en plus aux adultes. »

Surtout à la télévision où il

SUITE PAGE E 10

Madame Madonna

De surprises en surprises

■ Elle est encore suffisamment délurée pour lancer à une amie, qui, dans un restaurant huppé d'Hollywood, veut rechauffer son vin : « Assieds-toi dessus!... » Mais les mots crus de Madonna, ses dentelles et son nombril émergent de dessous affriolants vont bientôt faire partie de la petite histoire : le business Madonna est devenu une chose sérieuse.

MARIO ROY

En fait, on aurait voulu instituer une Semaine nationale d'adoration de Madonna que l'on n'aurait guère trouvé un temps plus propice.

Non, *Playboy* et *Penthouse* n'ont pas publié de nouvelles indiscrétions sur l'anatomie de la jeune chanteuse. Mais, depuis deux semaines, son dernier microsillon *True Blue* trône en première place du *Billboard* américain et de son équivalent canadien, et son dernier hit *Papa Don't Preach*, de même que l'avant-dernier *Live To Tell*, ont atteint la première position à tour de rôle.

Et vendredi prochain, va sortir en salles dans toute l'Amérique le film *Shanghai Surprise*, dans lequel Madonna tient la vedette avec son époux Sean Penn, « the coolest guy in the world », dit-elle.

Une surprise

Le film promet d'être surprenant à plus d'un titre.

D'abord parce qu'aucun prévisionnement n'a été autorisé à l'intention des médias. Se méfie-t-on de la sévérité des critiques?... Pourtant les critiques de *Desperately Seeking Susan*, le premier film de Madonna, n'avaient pas été mauvaises.

SUITE PAGE E 12



34 SOIRÉES À L'OPÉRA / PAGES E 8 ET E 9



Jules
Bazin

Les 30 ans
de Vie
des arts
PAGE F 1



La rentrée
de Louise
Cousineau

Détresse et
allégresse
PAGE F 3



Danse in
Vancouver

Ginette
Laurin et
les autres
PAGE F 2



JEAN BLANCHETTE De Trois-Rivières à Hollywood

Cette esquisse a été dessinée par le costumier Jean Blanchette pour *La chauve-souris*, monté en 1980 par The West End Opera, d'Ontario, en Californie. Jean Blanchette, trifluvien d'origine, ancien étudiant à l'École des Beaux-Arts de Montréal, avait 22 ans lorsqu'il a quitté sa ville natale à bord d'un autobus pour faire carrière aux États-Unis. Tous ses rêves ont été concrétisés. Il a travaillé pour le *Ed Sullivan Show* aussi bien que pour le Metropolitan Opera; collaboré au *Tony Orlando and Dawn Show* et avec la Paramount Pictures; conçu les costumes d'une trentaine de comédies musicales; habillé chanteurs et chanteuses d'opéra et acteurs de cinéma; fait de la mise en scène... Ses réalisations lui ont d'ailleurs valu plusieurs prix à Los Angeles. Puis en février dernier, il revenait s'établir à Montréal, estimant qu'il s'y passait maintenant plus de choses que sur la Côte Ouest américaine. Il a signé cet été les costumes du *Phénomène M.*, joué dans un théâtre de la banlieue de Hull. Raymond Bernatchez, qui l'a rencontré, vous le présente en page E 4.



FESTIVAL DES
FILMS DU MONDE

Victoria Abril

La compétition

Les Britanniques

L'horaire complet

PAGES E 18 ET E 24



Un départ
plutôt lent

PAGE E 15



GRANDE OUVERTURE
DE SALLES DE CINÉMA
AU CARREFOUR LAVAL

VENDREDI LE 29 AOÛT

★ Design moderne, décor élégant.
★ Sièges luxueux.
★ Son stéréo Dolby.

★ Six cinémas à grand écran dotés des équipements les plus avancés.
★ Achat à l'avance des billets pour une représentation le même jour.
★ Grand parc de stationnement gratuit et...
★ ... du vrai beurre sur du maïs soufflé bien frais et chaud!

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Moravia: l'amour qui regarde

■ Écrire un roman et l'appeler *L'ennui*! Il faut être courageux. Moravia a toujours eu le courage tranquille des grands désabusés. Vous savez, ceux qui citent souvent le proverbe espagnol: «Le pire est toujours certain.» Mais le pire n'est jamais là, avec Moravia dont tous les livres, tous, sont des bijoux de réflexion et de bonheur d'écriture, ce qui est rarement compatible.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

L'ennui, par exemple, c'est le roman d'un peintre raté, Dino, qui devient l'amant d'une jeune fille, Cecilia, par désespoir. Pour voir. Autre proverbe espagnol: «On peut toujours essayer. Devant la mort, tous les risques sont faibles.» De ce goût de voir surgira, avec *L'ennui* d'une liaison lourde, une sorte de fascination que Dino lui-même ne comprend pas et qui ressemble à un amour; qui est l'une des formes de l'amour; qui est l'amour de celui qui regarde.

L'homme qui regarde. C'est le dernier roman de Alberto Moravia. On y retrouve tous les thèmes de celui qui passe pour le plus grand auteur italien vivant.

D'abord la politique. Je devrais dire le politique. L'espoir, toujours déçu. Cette fois il s'agit de ceux qui avaient vingt ans en 68 (ou à peu près), qui croyaient la révolution possible et furent déçus par l'éternelle récupération des barbus par les glabres. Je ne sais pas si le narrateur portait la barbe. Mais qu'il a été trahi, oui. Et comme tous les trahis, il en est encore à chercher pourquoi. Proverbe arabe: «Ne cherche pas la raison. Il n'y a que les causes.»

Ensuite, la relation de force qui s'établit entre un père et son fils. Un thème à la Moravia. Le zizi de papa est-il plus gros que le mien? Vaste problème.



me, métaphore hardie qui tend à illustrer, encore une fois, la trahison paternelle qui s'efforce de diminuer le fils afin de marquer profondément que c'est le père qui a le dessus, que c'est lui qui a raison, que c'est lui le plus fort. Il en administre la preuve à son fils, en présence de Fausta, l'infirmière venue pour lui donner une piqûre.

Scène de voyeurisme? C'est que Moravia veut nous intéresser à celui qui regarde et à ce qu'il ressent. Tout le long de ce roman, les scènes de regard se succéderont, apparemment sans lien les unes avec les autres, et pourtant, lorsque ce sera fini, nous aurons un tableau complet de ce que Moravia veut dire et qu'il montre: il n'y a pas loin de l'amant qui veut voir à l'écrivain qui est un voyeur de profession. La vision c'est le rêve. En quelque sorte, c'est l'art.

■ Moravia prétend que nous sommes incapables de nous regarder nous-mêmes. Son héros ne supporte pas, par exemple, sa vieillesse, sa déchéance physique. Ni non plus la menace nucléaire qui plane sur le monde. Ni non plus la trahison de Silvia, son amante, sa femme. Bref, il ne supporte rien. Il ne veut pas se voir. Alors, il regarde les autres. Il faut bien regarder quelque part. Proverbe québécois: «Un chien regarde bien un évêque.» Fasciné par ce qu'il voit, et contemple, atti-

ré par les autres parce qu'il ne veut rien savoir de lui-même.

La démonstration est fascinante, parce qu'en lisant, on ne sait pas ce qu'on lit. Pas vraiment. On est emballé par les récits — encore une fois, ils semblent sans lien entre eux, des sortes de scènes indépendantes qui forment les chapitres du roman — et on avance sans aide, sans guide, sans l'idée directrice qui pourtant est là et ne nous apparaît dans toute sa splendeur qu'à la fin, le livre refermé. C'est qu'en faisant une enquête sur un étrange adultère, une trahison incompréhensible, le personnage principal, comme le lecteur lui-même, se laisse piéger par son regard sur les autres. Tout l'indiffère, en somme, devant la contemplation d'un monde absurde où chacun veut se mettre à la place des autres. Proverbe afghan: «Ote-toi de là que je m'y met-



te», et ainsi s'oublier, s'effacer de la terre. Plus rien ne l'intéresse, que son regard.

Nous sommes loin du voyeur salace à la française. D'ailleurs, en italien, le mot voyeur n'existe pas.

Alberto Moravia: *L'ENNUI* se trouve en format poche, 366 pages, éditions GF Flammarion, Paris. *L'HOMME QUI REGARDE*, roman, traduit de l'italien par René de Ceccatty, 202 pages, collection Lettres étrangères, éditions Flammarion, Paris, 1986.

En 160 ans, Hachette est devenu un empire

■ Il y a eu 160 ans le 17 août qu'un jeune homme en se portant acquéreur d'une petite librairie de Paris fondait une entreprise qui est devenue aujourd'hui la deuxième entreprise en communications de toute l'Europe: le groupe Hachette.

Le commerce acheté en 1826 par Louis Hachette à l'âge de 26 ans était formé d'une seule pièce dont l'actif comprenait en tout et pour tout six titres de livres ainsi que les 600 livres qui jonchaient les rayons au mur.

BERNARD RACINE
de la Presse canadienne

Louis Hachette se destinait à l'enseignement et, grâce à une bourse, il avait réussi à terminer ses études à l'Ecole normale. Il était devenu professeur mais ses idées libérales et modernes le mettaient au rang de ceux dont on ne voulait pas dans la profession, ce qui le mena à l'étranger où il fit ses premières armes dans les colonies françaises, préludes à sa vocation de multinationale. Aujourd'hui, ses opérations consacrées à l'imprimé ne représentent plus que le quart de ses opérations.

En 1980, après quelques années difficiles, la famille Hachette cédait ses actions et l'entreprise passe sous le contrôle de la société Matra, fabricant de missiles. Le groupe Hachette a maintenant un chiffre d'affaire annuel de \$2,2 milliards, plus que le reste de toute l'édition de France. Ses 12 400 employés travaillent non seulement dans l'édition, la librairie, mais dans les kiosques de gare, les journaux, la distribution et le monde du loisir: cinéma, disques, télévision, sports. Tant et si bien que ses concurrents l'ont surnommée «la pieuvre verte».

Rebuffade

Après avoir écrit deux livres, dont un a été un best-seller, le maire de New York s'est vu refuser l'entrée dans la branche américaine de PEN, une association internationale d'écrivains. Le maire Koch a publié

en 1984 un livre de mémoires politiques intitulé *Mayor — Maire* — qui a figuré durant 21 semaines sur la liste du New York Times des dix meilleurs livres américains. L'an dernier, M. Koch a publié *Politics* qui n'a pas atteint la liste des best-sellers.

Sa candidature avait été proposée à son insu par un vice-président de l'organisation. M. Koch a pris en philosophe la nouvelle de son rejet. Même les grands joueurs de baseball n'entrent pas au Temple de la renommée à la première année, a-t-il commenté.

Les règlements de PEN, qui compte des filiales dans 80 pays du monde, prévoient qu'un auteur ou un traducteur, pour être accepté, doit avoir au moins deux ouvrages à son crédit. PEN accepte un seul ouvrage s'il est de qualité exceptionnelle.

Cependant, quelqu'un ayant fait remarquer à M. Koch qu'il pourrait bien y avoir des implications politiques dans l'admission des membres de PEN. En effet, le gouverneur de l'Etat de New York Mario Cuomo fait partie de PEN et n'est l'auteur que d'un livre qui n'a pas été un grand succès de librairie. M. Koch, bon joueur, a répondu: «M. Cuomo est le gouverneur d'un Etat, moi je ne suis que le maire d'une petite ville sur la rivière Hudson. J'ai visé trop haut.»

Trois à la fois

James Baldwin, écrivain américain noir dont le dernier roman — *Meurtres à Atlanta* — a été publié en français l'automne dernier, s'est déjà remis à l'oeuvre. L'écrivain âgé de 61 ans a révélé dans une interview qu'il travaillait présentement à trois livres en même temps: des biographies de Malcolm X, de Martin Luther King et de Evers Medger. Baldwin qui compte parmi les plus célèbres romanciers américains vivants, est aussi l'un des plus célèbres auteurs noirs. Il partage maintenant son temps entre les Etats-Unis où il est un conférencier couru et St-Paul de Vence, en France, où il s'est acheté une propriété.

Anthologies de femmes

On vient de publier aux Etats-Unis une anthologie d'oeuvres écrites par des femmes. Le livre qui constitue une première contient des extraits de livres de 150 écrivaines remontant jusqu'au XVII^e siècle. Certaines sont à peu près inconnues telles Aphra Behn, poétesse anglaise qui passe pour avoir été la première femme à vivre de sa plume.

Norton, un éditeur américain célèbre pour son anthologie de la littérature anglaise qui est, depuis des années, le manuel reconnu dans les collèges et les universités, n'avait pas prévu que la publication de ce livre allait faire naître la controverse sur la définition de «femme auteur». Le New York Times avait demandé à la romancière Gail Godwin de faire la critique du livre. Elle a accusé les deux auteures — des femmes professeurs d'université — de s'être appuyées sur des principes féministes plutôt que sur des principes littéraires pour choisir les femmes qui allaient figurer dans leur anthologie. Son article a attiré des centaines de lettres au journal.

La romancière Cynthia Ozick, par exemple, s'oppose à ce que les oeuvres des femmes soient publiées séparément. Elle affirme que «femme auteure» ne veut rien dire étant donné que l'imagination et la création n'ont pas de sexe. La controverse continue mais il semble d'ores et déjà que le livre deviendra le manuel qui fera autorité en littérature féminine. Presque en même temps, une Française a eu l'idée de compiler une anthologie d'un autre genre: des textes érotiques écrits par des femmes dont les écrits recouvrent les années de 1799 à 1984. «Ecrire d'amour» de Claudine Brécourt-Villars, publié chez Ramsay, à Paris, semble destiné à un tirage limité. A en juger par les extraits publiés jusqu'ici, l'oeuvre fait d'une façon évidente la démonstration que la frontière — si elle existe — entre l'érotisme et la pornographie n'a jamais été délimitée.

LIVRES REÇUS

La maison du remous, par Nicole Houde, 188 pages. Editions La Pléine Lune.

La fiction du réel, poèmes 1953-1975, par Fernande Saint-Martin, 300 pages. Editions L'Hexagone.

Langue et société, par Jacques Leclerc, 530 pages. Collection Synthèse. Editions Mondia.

La pipe dans le mur, par Jean-Claude Deschênes, 98 pages. Editions Le Griffon d'argile.

L'armée du sommeil, par Gilles Gagnon, 124 pages. Editions Québec-Amérique.

L'avènement de la modernité culturelle au Québec, par Yvan Lamonde et Esther Trépanier, 319 pages. Institut québécois de recherche sur la culture.

Du jamais vu pour vous CHASSEURS!

3 LIVRES INDISPENSABLES

Imaginez, pour un prix inférieur à celui d'une boîte de munitions, chaque livre vous permettra de sauver temps et argent et kilos de venaison!



LE CARIBOU

Réalisez votre rêve de chasse au caribou dans la toundra et faites un voyage inoubliable! Un volume unique, abondamment illustré et rédigé par deux auteurs reconnus, Roger Fortier et Alain Demers. Des dossiers inédits et des conseils pratiques.



LE GROS GIBIER APRÈS LE COUP DE FEU

Un guide indispensable en forêt, rédigé par Réjean Lemay, spécialiste de l'Institut national des viandes. Apprenez étape par étape, l'éviscération, la coupe en forêt, les coupes de transport, etc. Plus de 230 photos couleurs.



MES SECRETS DE CHASSE AU GROS GIBIER

Devenez un chasseur plus efficace grâce à l'expert Pierre Guilbault qui vous livre ses plus grands secrets!

EN VENTE PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Editions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE «LA PRESSE»: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE
Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un crochet.

	Prix régulier	Prix abonné(e)s de LA PRESSE
() Mes secrets de chasse au gros gibier (959)	15.95\$	12.80\$
() Le gros gibier après le coup de feu (984)	17.95\$	14.35\$
() Le caribou (980)	16.95\$	13.55\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

M/ Card ☐ no ☐
Visa ☐
No d'abonné(e).....

À retourner aux:
Editions La Presse, Ltée
44, rue Saint-Antoine ouest, Montréal, Québec H1Y 2J5

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
PROVINCE.....
CODE POSTAL.....
TOTAL.....
ci-joint.....

TÉL.....
(plus 1\$ pour frais de poste et manutention)

Université de Montréal

Comment va votre français?

Évaluez vos connaissances en choisissant la bonne réponse.

A. Ils veulent accélérer l'établissement de bases militaires au Proche-Orient. Notre correspondant à Washington...

1) explique 2) donne des explications 3) (N'importe) 4) (Selon la nuance de sens)

B. Dans ce... optique, l'indice du coût de la vie doit être analysé... prudemment.

1) t. é 2) t. ée 3) tte. é 4) tte. ée

C. Notre clientèle est composée à 85% d'hommes d'affaires... des universitaires, des fonctionnaires, des artistes et des retraités.

1) l'autre 15% comprend 2) le 15% qui reste comprend 3) les 15% qui restent comprennent 4) (N'importe)

Réponses: 1. C 2. B 3. A 4. D

Ces questions sont tirées des cahiers d'exercices de CAFE: cours autodidactique de français écrit.

☐ Veuillez m'expédier votre dépliant.

Nom/prénom.....

Adresse.....

L.P. 23-8-86

Code postal.....

Retourner ce coupon à:
CAFE, Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec) H3C 3J7

Un cours par correspondance, individualisé, informatisé et crédité. Ouvert à tous.

Date limite d'inscription:
le 22 septembre 1986

Frais d'inscription: 25 \$

Information: 343-7379

LITTÉRATURE

CLAUDE JASMIN

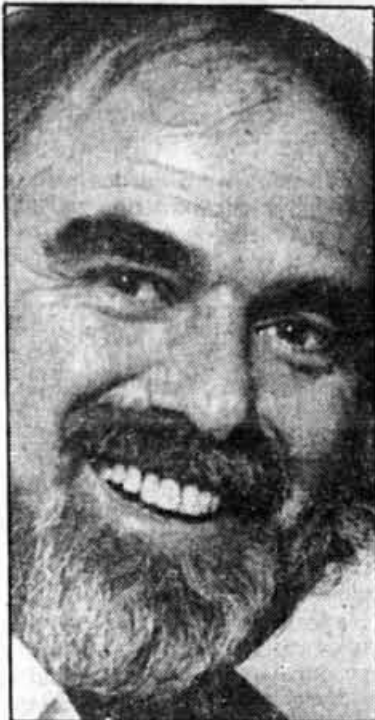
Du sang à Outremont

■ Je me suis dit, il y a deux ans, que l'inspecteur Asselin n'aurait pas dû prendre cette retraite prématurée. À la Sûreté du Québec, il faisait sans



RÉGINALD MARTEL

doute un honnête boulot. Embauché par M. Claude Jasmin son sosie, il s'est vu pris d'abord dans une histoire indigne de lui, *le Crucifié du Sommet-Bleu*. Mais d'une enquête à l'autre, il s'est révélé de plus en plus astucieux. Une duchesse à Ogunquit, c'était touffu mais c'était pas mal. Des cons qui s'adorent, c'était mieux encore. Et voici Alice vous fait dire bonsoir.



Claude Jasmin

Charles Asselin, chapeau ! Moins négligent que M. Jasmin quand il s'agit de polir un texte, l'inspecteur cette fois a pris la plume. Il n'avait guère le choix. Une dame inconnue lui a donné rendez-vous au Méridien. Pendant quelques jours, plusieurs peut-être, il devra s'installer dans un cottage, rue Querbes à Outremont, et surveiller les voisins. Une planque, une belle, et payante. Il suffit, chaque jour, d'écrire un rapport et de le mettre à la poste.

Sans rien connaître des raisons de cette surveillance, et frustré comme il se doit, l'inspecteur fait la connaissance des voisins et découvre peu à peu le quartier, avec une curiosité amusée. Sa femme tourne Mario aux îles-de-la-Madeleine (petite pub pour M. Jasmin), lui est seul en ville. Aussi bien tuer le temps en faisant le tour d'une nouvelle petite patrie. Il rédige bravement son rapport quotidien, s'impatiente un peu de devoir travailler à vide, en vient à s'intéresser tout autant à sa mystérieuse cliente qu'à ses voisins.

Il fait un peu de littérature, Charles Asselin, et personne ne va s'en plaindre. Dans cette enquête sans but connu, il s'attache à des riens qui finalement sont tout. Ainsi apparaît une galerie de personnages attachants, émouvants, décrits avec une sorte de tendresse communicative. Le lecteur, au lieu de s'évertuer à ne pas laisser filer le moindre indice (et risquer ainsi de se considérer lui-même comme un imbécile, quand la solution apparaît) — le lecteur s'identifie peu à peu à ce brave Asselin.

Ça deviendrait pépère à la longue, et finalement ennuyeux, si on n'assistait pas tout à coup, en quelques pages magistrales, à une extraordi-

naire dramatisation de l'enquête. Tout accélère, tout se bouscule. Un fou qui tue des innocentes, parc Beaubien, puis une vieille dame qui s'écroule, rue de l'Épée. Nous sommes loin ici des drames passionnels et des histoires de petite pègre. Le meurtre à une tout autre envergure, parce qu'il représente une vengeance, dérisoire mais spectaculaire, contre les folies qui font l'Histoire.

ENTRETIENS QUÉBÉCOIS

La douzaine du hasard

■ Chaque semaine, la télé et la radio nous proposent des centaines d'interviews, dont il ne reste rien. Des gens qui ne veulent rien savoir posent des questions à des gens qui n'ont rien à dire. L'interview de M. Georges Dumézil par M. Bernard Pivot, récemment à la chaîne 99, était au contraire une heureuse rencontre entre science et communication, l'une et l'autre guidées par l'intelligence.

RÉGINALD MARTEL

L'interview écrite est plus périlleuse encore. Il y manque souvent cela même qui témoigne d'une rencontre réelle, complicité consentie dans un décor et une atmosphère uniques. Les *Entretiens québécois* de Mel B. Yoken avec une douzaine d'écrivains ont justement cette faiblesse, contrairement par exemple à ceux de M. Jean Royer. A tous il a posé à peu près les mêmes questions, d'une façon quasi mécanique, sans les adapter assez à l'oeuvre qu'il s'agissait d'éclairer, et sans prendre la peine d'évoquer la dimension non verbale de la rencontre.

Par exemple : quelles ont été

vos enfance et votre adolescence ? pourquoi écrivez-vous ? écrivez-vous régulièrement ? quels sont les auteurs qui vous ont marqué ? quel accueil public ont eu vos oeuvres ? ont-elles été traduites ? comment vous voyez-vous vous-même aujourd'hui ? Certaines questions invitent à la confiance, d'autres, plus anodines, suggèrent un bavardage moins risqué. Les écrivains choisissent évidemment ce qui convient à leur vanité ou à leur humilité.

Claude Jasmin, ALICE VOUS FAIT DIRE BONSOIR, roman. Éditions Leméac, Montréal, 1986.

Le recueil n'apporte pas de révélations étonnantes, ce qui donne à penser que l'art et la vie, chez ces hommes et ces femmes, sont convergents, ou au moins parallèles. Chose certaine, ils prennent leur métier au sérieux. Ainsi, quel que soit leur désabusement face à la littérature, la plupart écrivent régulièrement, parfois tous les jours, et ils ont de vastes projets. Tous ne parviennent pas à dire clairement pourquoi ils écrivent, mais plusieurs le font dans l'euphorie, dans une espèce d'état second, pour le premier jet du moins. C'est le stade du pur plaisir. La correction, le travail sur les mots et les phrases, c'est autre chose. La nécessaire souffrance. Les méchants diront sans sans dou-

Cet autre nom du mensonge

■ On fait ce qu'on peut (parfois ce qu'on veut) et il se trouve toujours des proches pour faire des reproches. Alors on invente une excuse, des excuses. On invente ? Pas si sûr. Il suffit de feuilleter le *Petit Répertoire des excuses* pour se rendre compte qu'il est difficile, en ce domaine, d'innover.

Les auteurs ont réuni plusieurs centaines d'excuses, mensonges pieux et moins pieux, que l'interlocuteur gèrera ou ne gèrera pas, selon qu'on aura ou non choisi la bonne, dans le bon contexte, pour le bon destinataire. Des

excuses toutes simples et qui n'ont pas l'air louche, d'autres que leur énormité, par effet de surprise, peut rendre étonnamment efficaces.

Il y en a pour toutes les situations. L'argent, les enfants, le travail, les autos, la vie conjugale, la vie sociale, tout y passe et joyeusement. Chaque excuse est brièvement (et parfois lourdement) commentée par les auteurs. Un livre à consulter sans faute, de préférence avant la faute.

R.M.

Christine Charbonneau, LE PETIT RÉPERTOIRE DES EXCUSES. Le Jour, éditeur, Montréal 1986.

marche juge cette littérature « assez misérable. (...) Rina Lasnier est certainement notre meilleur écrivain, mais à part cela, je vous dis franchement, je cherche, je cherche. Si ce n'était pas si orgueilleux, je dirais que c'est moi. »

M. Yoken est professeur aux États-Unis. Il y enseigne la littérature québécoise, ce qui est bien aimable de sa part. On comprend que nos écrivains ne se soient pas dérobés à la curiosité de l'interviewer : un livre étudié est un livre qui se vend. Recueil un peu décevant tout de même que ces *Entretiens québécois*. Une oeuvre en patchwork. Un effet du hasard plus qu'un effet de l'art. Un livre sec, presque scolaire, qui contient pourtant, ici et là, des avertissements ou non, qui donnent un visage vivant aux auteurs que nous, nous lisons.

Mel B. Yoken, ENTRETIENS QUÉBÉCOIS, volume I - Entretiens avec douze écrivains québécois (Jean Yves Collette, Roger Fournier, Jacques Godbout, Philippe Haec, Claude Jasmin, Gustave Lamarche, Rina Lasnier, Claire Martin, Fernand Ouellette, Alice Parizeau, Jacques Poulin et Normand Rousseau), avant-propos de Jean Cléo Godin. Éditions Pierre Tisseyre, Montréal, 1986.

BEST-SELLERS

1	L'oeuvre de Dieu, la part du diable	John Irving	Seuil	12
2	Acceptation globale	F. Benoit et P. Chauveau	Boréal	9
3	Accroche-toi à ton rêve	Barbara Taylor-Bradford	Belfond	18
4	Red Fox	Anthony Hyde	Seuil	14
5	Le club de Mafalda	Quino	Glenat	7
6	Le parfum	Patrick Suskind	Fayard	15
7	L'un est l'autre	E. Badinter	Odile Jacob / Seuil	4
8	Un pur espion	John Le Carre	Laffont	11
9	Les vies secrètes de Marilyn	Anthony Summers	Les Presses de la Renaissance	1
10	Une vie de chat	Yves Navarre	Albin Michel	3

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Dialecta, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, Les Bouquinières (Chicoutimi), René Martin, Ratin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

LE TEMPS EST AU NOIR
LE TEMPS EST AU
LE TEMPS EST AU



Librairie L'imprévu

5821, St-Hubert (coin Rosemont), Montréal H2S 2L8

Livres neufs et usagés.

Promotion de la semaine:
plusieurs titres à 25\$, 50\$ et 1\$

Heures d'affaires: Lun. - Mar. 10h à 18h
Merc. - Jeu. - Vend. 10h à 21h
Sam. - Dim. 10h à 18h

Tél.: 495-8872

le roman de Philippe Djian

et le film de
J.J. Beineix



37°
LE MATIN

son nouveau roman

MAUDIT MANÈGE

le héros de
37° LE MATIN,
5 ans plus tard...



B
barrault

diffusion
flammarion

Le CEC vous offre LE FUTUR AU PRÉSENT avec

DES OUTILS CAPTIVANTS POUR TOUS ET CHACUN

Déjà 20 ans!

À Montréal,
de plus en plus,
les gens
bouquinent le soir.
Tôt ou tard...

**RENAUD
BRAY**
jusqu'à
minuit!
7 soirs par semaine
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

L'interAtlas
L'atlas de la géographie accessible.
Renouveaux avec une géographie accessible, près de vous et de l'actualité.
23,95 \$

SÉGUIN
Simplifiez-vous la conjugaison de tous les verbes avec le classement logique et facile du « Séguin ».
Tous les verbes conjugués 8,95 \$

DICTIONNAIRE CEC JEUNESSE
Bien sûr, vous pourrez fournir un atout de plus à vos jeunes avec le Dictionnaire CEC jeunesse, édition revue et augmentée.
20,95 \$

Chez votre libraire ou au Centre Éducatif et Culturel inc. **CEC** 8101, Métropolitain, Montréal, QC H1J 1J9 (514) 351-6010

THÉÂTRE

JEAN BLANCHETTE

«Je dessine ma vision du personnage»

Né à Trois-Rivières en 1939, Jean Blanchette, étudiante à l'École des Beaux-Arts de Montréal en 1956-57 puis revient dans sa ville natale pour lancer une boutique de mode. Le 20 août 1961, il part pour New York à bord d'un autobus, travaille une vingtaine



RAYMOND BERNATCHEZ

d'années comme metteur en scène et costumier, au théâtre, à l'opéra et à la télévision américaines. Vingt-cinq ans plus tard, en février 86, il quitte la région hollywoodienne pour s'installer à Montréal. «Il ne se passe plus rien à Los Angeles. Le théâtre est plus vivant aujourd'hui à Montréal que dans cette ville, il se tourne plus de films à Montréal qu'à Holly-

wood et Montréal dispose d'une compagnie d'opéra alors qu'il n'y en a aucune à Los Angeles.»

Jean Blanchette n'est pas un homme amer qui est revenu au pays parce que son talent n'a pas été apprécié aux U.S.A. Cinq prix ont couronné sa participation à des productions à Los Angeles de 79 à 85. Pour les costumes de *Dear Antoine*, *Little Mary*, *Acturus* et pour la mise en scène de *King John*, de Shakespeare, production à laquelle le comédien Jean Leclerc a participé.

Parmi ses employeurs, la Columbia Broadcasting Corp, le *Tony Orlando and Dawn Show*, le *Ed Sullivan Show*, fut parmi les premiers à retenir ses services à New York. Il collabora également au *Kraft Music Hall*, à New York, dessina des robes pour Sacks, conçut des costumes pour *The right stuff* de la Paramount Picture.

Blanchette fut directeur-costumier d'opéras et comédies musicales, montés au Music Trent, dans le Michigan, aussi

bien qu'au Sacramento Music Circus qu'au Music Center de Los Angeles en Californie.

Costumier pour *The king and I*, de Rodgers and Hammerstein ; *The boys from Syracuse*, *Brigadoon*, *My fair lady*, *Gypsy*, bref d'une trentaine de comédies musicales. À l'opéra, directeur costumier de *Roméo et Juliette*, *Les Contes d'Hoffman*, *Madame Butterfly*, *La Traviata*, *Così fan tutte* etc... Directeur-costumier et costumier de huit Shakespeare.

Une feuille de route impressionnante. Après avoir étudié aux Beaux-Arts de Montréal, il a poursuivi sa formation durant trois ans au Senior Dramatic Workshop de New York et à l'Université du Sud de la Californie, à Los Angeles.

Il avait 12 ans à peine lorsqu'il commença à rêver d'une telle carrière. En écoutant à la radio, à 21 h, les lundis soirs, Le Théâtre Lyrique Molson, ou l'Orchestre du Metropolitan Opera, commandité par Texaco. Il se souvient de cela comme si c'était hier. La

preuve, il n'a pas oublié les heures de diffusion.

«J'aimais le Théâtre Lyrique, j'aimais les histoires, la musique et le jeu des comédiens. Je me souviens de Denise Pelletier et de Mimi D'Estée. J'aimais surtout l'opéra qui est du théâtre deux fois puisque la musique sert les personnages.»

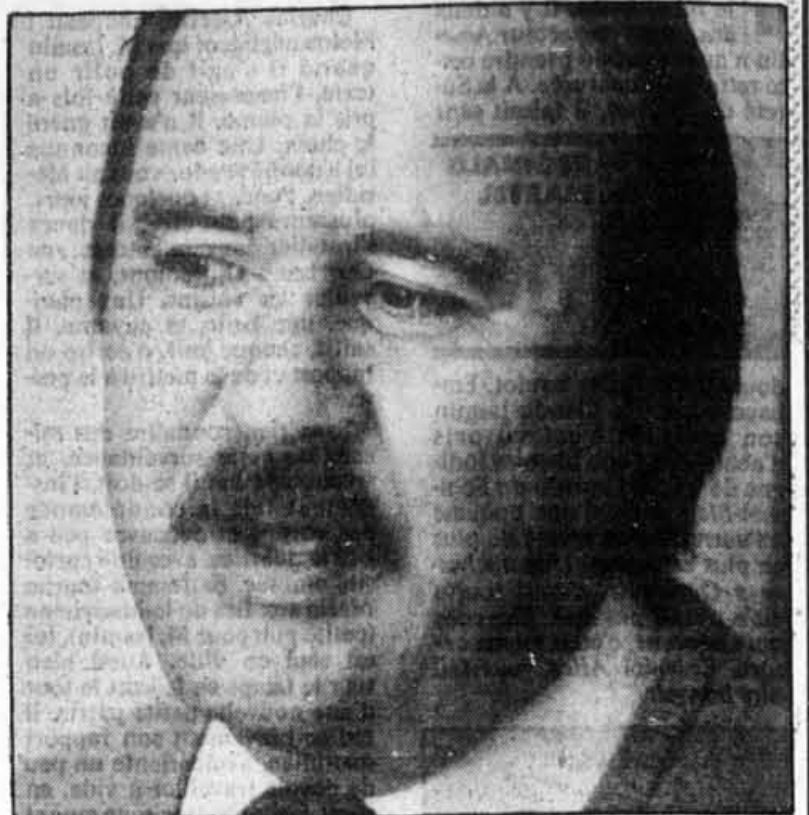
Il a donc appris à dessiner mais c'est la scène qui l'attire. En 1960 il adapte à Trois-Rivières une comédie musicale américaine, *Damn Yankees*, et c'est l'année suivante qu'il s'embarque pour New York.

«De 1962 à 1969, j'ai beaucoup travaillé pour le Summer Stock, le théâtre d'été américain ; dans le Maine, en Caroline du Nord, dans la région de New York, au Michigan et à Sacramento en Californie. Mais c'était complètement fou. Un spectacle ne tenait pas l'affiche tout l'été. On produisait une comédie musicale par semaine. Les comédiens avaient cinq jours pour répéter et nous devions confectionner des costumes pour 35 personnes. Puis ça recommençait.

«Comparativement à cela, c'est formidable de constater la vitalité du théâtre d'été au Québec. Les comédiens répètent durant 30 jours, les spectacles sont plus au point. De toute manière, le théâtre d'été est mort aux États-Unis depuis 1970. Il n'est plus possible de produire des comédies musicales avec les contraintes syndicales. Ce sont des compagnies de tournée qui se déplacent d'une ville à l'autre avec leurs costumes et accessoires. Les théâtres ne fournissent que le décor.

«Ceux qui pensent que le théâtre est en meilleure santé à Los Angeles qu'à Montréal se font des illusions. Pour 28 millions de population, il n'y a que huit théâtres professionnels. Les 135 autres opèrent dans de petites salles de 90 places échappant ainsi aux normes syndicales. Une cinquantaine d'entre-eux seulement peuvent être qualifiés de professionnels.

«Cela peut paraître incroyable, mais il n'y a plus de compagnie d'opéra dans cette ville. Celle qui existait a été démantelée et on importe des opéras d'ailleurs. Si vous êtes intéressés à faire du costume pour le



Jean Blanchette

photo Jean Goupil, LA PRESSE

cinéma, il vaut mieux maintenant venir à Montréal. On y produit plus de films qu'à Hollywood. Les grands studios sont fermés. On ne fait plus de films d'époque, à grand déploiement. On tourne «sur la route» ou en location. Dans la ville même, il n'y a plus de travail. La télévision ne fait plus d'émissions de variété sur la Côte-Ouest. Sur la Côte-Est, tout a changé. Broadway n'est plus ce qu'il était. Le Metropolitan Opera, où j'ai également travaillé, est devenu un musée. Je ne veux plus refaire ce qui a été fait. Je cherche autre chose.

«En janvier, je suis revenu à Montréal et j'ai pu constater que ça bougeait énormément. Alors j'ai décidé de m'établir ici. Alors que tout est mort à Los Angeles, l'association des costumiers regroupe 2800 dessinateurs. Dans la région montréalaise, il y en a cinq qui se partagent les principales créations. Je voudrais être le sixième.»

C'est à Jean Blanchette que la directrice artistique du théâtre d'été de La Grande Chapelle, Mme Louise Danis-elle assume également depuis lundi la direction artistique du Théâtre de Quatre Sous - a con-

fié le soin de réaliser les costumes pour sa production estivale dans la région de Hull. Blanchette devait concevoir les vêtements portés par France Castel, Suzanne Champagne et Isabelle Miquelon qui incarnent ni plus ni moins que Marlene Dietrich, Mae West et Marilyn Monroe. Ainsi que ceux des quatre comédiens et comédiennes qui complètent la distribution. Compte tenu du budget dont il disposait, Blanchette a réalisé un véritable tour de force en dessinant 99 éléments différents.

«Jean Blanchette est un véritable magicien, disait la semaine dernière Mme Danis, metteur en scène de cette comédie musicale théâtrale.»

«Il faut comprendre, souligne Blanchette, que je ne dessine pas les costumes pour la beauté seulement mais pour le caractère correspondant aux personnages. Je dessine ma vision de la personne qui est décrite dans la pièce. Il ne faut pas que les costumes et le décor écrasent les personnages mais il ne faut considérer les éléments visuels au théâtre comme étant secondaires. Le théâtre est fait pour une vision globale.»



Trois costumes de Jean Blanchette: France Castel, Isabelle Miquelon et Suzanne Champagne.

Vient de paraître Par l'auteur de TANT D'ÉTÉS PERDUS ÉCOUTE CE QUE DIT LE VENT

MADGE SWINDELLS

Écoute ce que dit
le vent

ROMAN



par
Madge Swindells

456 pages / 16,95 \$
Collection «Best-Sellers»

Une très belle et très âpre histoire d'amour et de revanche, dans la grande tradition romanesque de L'AMOUR EN HÉRITAGE.

«Un suspense maîtrisé, que l'auteur fait progresser par paliers, jusqu'au point culminant.»

Publishers Weekly

«Une romance flamboyante.»

Booklist

TANT D'ÉTÉS PERDUS

456 pages / 16,95 \$
Collection «Best-Sellers»



ÉDITIONS ROBERT LAFFONT.

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES.



Manoir du Lac Lucerne
RTE MARGUERITE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 61

CE SOIR + SAM. 30 AOÛT

«On rit beaucoup... Ça bouge beaucoup... Beaucoup de talent...»
Daniel Gauthier Bon dimanche 1986

Le rire clé en main
F. Lucie J. de Montréal 1986

CHRISTINE LAMER
LOUIS LALANDE
FRANÇOIS TROTTIER

Je t'aime clé en main
COMÉDIE DE KEVIN WADE
ADAPTÉE PAR GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE ET PRODUITE PAR LOUIS LALANDE

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

MARDI À VENDREDI: 20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h30
DINER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
en collaboration avec
FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

HAUTE FIDÉLITÉ

Avec: Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, André G...

COMPLET JUSQU'AU 31 AOÛT

merci!
à l'année prochaine

De Ray Cooney
Traduction et adaptation de Benoît Girard
Mise en scène de Monique Duceppe

du 10 juin au
23 août 1986

Croisière + repas + théâtre = 25\$

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
1845, chemin du Chenal-du-Moine,
Sainte-Anne-de-Sorel

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 21h00

Réservations: (514) 743-8446 (Région de Sorel) 1 (800) 363-8488 (Tout le Québec)

Les Productions de L'Art Contemporain

NUITS LIBERTINES et PORTE-JARRETTES

Avec: Helene Mondoux, Carol Jones, Patrice Bissonnette, Pierre-Carl Trudeau, Dominique Giraldeau, Mise en scène: Philippe Grenier

ENTRÉE 10\$
SAMEDI: 12\$

FORFAITS
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 22\$
(SAMEDI: 24\$)

Du mardi au vend.: 21h00
Sam.: 19h00 et 22h30
Dim.: 20h00

1-373-3262

LA BELLE ÉPOQUE
ST THÉÂTRE (Route 132)
Entre Beaupré et Valleyfield

THEATRE
PONT-CHATEAU INC.
CÔTEAU-DU-LAC
présente

FAUT DIVORCER

Pièce québécoise

Ce soir et
SUPPLÉMENTAIRES
26-27-28-29-30 AOÛT

Réservations:
(514) 1-456-3224
en vente:
Librairie Boyer Valleyfield

Transcanadienne vers l'ouest ou
autoroute 20 ouest
sortie 17 (personnes indicatrices)

PRIX DE GROUPE:
25 personnes et plus sur le
samedi avec possibilité de
FORFAIT
CROISIÈRE - BOUPE - THÉÂTRE
25,00\$ par personne

CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE
(514) 457-5245

Auberge Des Gallants Ste Marthe
ligne directe 848-7299 région 459-4474

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE

SUPPLÉMENTAIRES
TOUS LES JOURS

SOUFERS-THÉÂTRE
du jeudi au dimanche
CE SOIR jusqu'au 31 août
Comédie avec Jacqueline Payette
et Réjean Wagner
JOKER - POKER

une explosion d'humour
et de fantaisie

Réservation: (514) 534-2200
Sans frais: 1 (800) 363-8920

Bromont

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE

EASTMAN STUKELY-SUD
SAISON 1986

LA TRAVERSEE SURPRISE

d'après
Le secret de la Tsarine
d'Igor Tchernikov
une comédie de
André Dubois et
Louis-Georges CarrierBillets:
Eastman
1-514-297-2860
et 297-2862Mise en scène
Louis-Georges Carrier
Dernières ce soir
et demain soirAutoroute (10)
des Cantons
de l'Est
sortie 106

VENEZ RIRE... RIRE...

DERNIÈRE
CHANCE 5
plus que
représentations

«CÔNDAGE»



Mario Piette

«La comédie de
l'heure dans les
Laurentides»
Journal des Pays
d'en Haut

Michel Lafond

THÉÂTRE
MONT-ROLLANDà la salle
MAISON DE LA DANSE
DES LAURENTIDESAutoroute des Laurentides, sortie 54,
route 117, direction Mont-RollandCe soir jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche inclusivement

Réservation: 229-5171 — Mtl: 676-7199

Une courtoisie de
La Brasserie
Labatt Limitée

285-7111

LES ANNONCES
CLASSÉESPOUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL ME FAUT LA PRESSE!

la presse

LE SYSTEME

8 4 3 - 6 6 1 5



LE THÉÂTRE DES TYPES PRÉSENTE

AUX YEUX DES HOMMES

DE JOHN HERBERT

Jusqu'au 20 sept.

(Relâche les lundis et dimanche le 24 août)

À 20h30

ENTRÉE: 10\$ et 12\$

étudiants 7\$ Jeudi

LA LICORNE

RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE

2015, boul. St-Laurent, Montréal

(514) 843-4166

direction artistique: La Manufacture

LE TEMPS EST AU NOIR
LE TEMPS EST AU
LE TEMPS EST AU

L'atelier-studio KALÉIDOSCOPE inc.

présente

COMME PAR HASARD UNE FEMME NOMMÉE

Elizabeth

de Dario Fo

Mise en scène

Jacinthe Simard

et Carol Gélinas

CE SOIR 20 h

3 SUPPLÉMENTAIRES

28-29-30 août 20 h.

Du 6 au 23 août 1986, à 20 h.

Réservations: 521-4191

ESPACE LIBRE

1945, rue Fullum

métro Frontenac

le ministère des Affaires culturelles

THÉÂTRE D'ÉTÉ

**LES PIEDS
DANS LES PLATS**

KEVIN EN SCÈNE
NORMAND CHOUINARD
DÉPUTÉ GÉNÉRAL
JIM BROOKER
JONAS LA BOUTÈRE
ADAPTEUR
MICHEL-ANDRÉ TREMBAY

MICHEL DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARGEL LEBONUF
ET
MICHEL FORGET

SUPPLÉMENTAIRES
24-31 août
20 h 30
6-13 sept. 19 h

JUSQU'AU 31 AOÛT
Special forfait (sauf samedi): 25\$
Prix de groupe pour la pièce seulement

LE PATRIOTE Commandes téléphoniques
DE STE-AGATHE Cartes Visa/MasterCard
RÉSÉRATIONS: (819) 326-3655
SORTIE 83 de l'autoroute des Laurentides Ligne directe de Montréal: 861-2244

Mardi au
vendredi 20 h 30
Samedi 19 h 30
et 22 h

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE • ARTISTES • GÉNÉRALISTES

PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE DE
MARGUERITE MONNO
ALEXANDRE BREF

FORAITS
DINER-SPECTACLE
à partir de 29,75\$

**IRMA
LA DOUCE**

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

À L'AFFICHE
du mercredi
au dimanche

Mer. - Jeu. - Ven. 21 h
Sam. 19 h 30 - 22 h 30
Dim. 20 h

ENTRÉE 12\$
SAMEDI 15\$

Res.: 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

À L'HÔPITAL DE L'AN 2000

SUPPLÉMENTAIRES
5 et 6 septembre

URGENCE

COMÉDIE DE J. DESAULNIERS
9 comédiens + de 20 personnages
LE THÉÂTRE EN MOUVEMENT

«c'est à voir, la relève est
assurée»
Daniel Guérard
Bon Dimanche

CE SOIR
Jusqu'au 31 août

«des comédiens jeunes et pro-
fessionnels qui vous soulèveront
presque de votre chaise et
vous transporteront dans le
temps et l'espace»
Suzanne Chénier
Écho du Nord

la lutte de Val David

Sortie 76 de l'autoroute des Laurentides

RÉSÉRATIONS
SANS FRAIS: 1-800-567-6703
VAL-DAVID: (819) 322-2818

SOUPER-THÉÂTRE • FORAITS-GROUPE

le théâtre de la Dan

présente

PROLONGATION
TOUS LES VEN. ET SAM. DE SEPT. À 20h30

L'ÎLE DE RES

SPECTACLE DE MARIONNETTES
GÉANTES À L'EXTÉRIEUR. Pour
adultes, accessible aux enfants. En-
cadré au plancher chauffé - Sièges
avec bretelles chauffantes.

Jusqu'au 31 août, du mer. au dim. à 21h30
et à 19 h 30: «VOISIN VOISINE»
AU THÉÂTRE INTÉRIEUR

Rens. et réservations:
(514) 549-5828
SORTIE 147, AUT. 20, A UPTON,
entre St-Hyacinthe et Drummondville

AUTOBUS MONTRÉAL-UPTON
LES VENDREDIS ET SAMEDIS
Rens.: Montréal: 521-4989

LA CRITIQUE
«...Unique en Amérique du
Nord.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

«Richard Blackburn et l'équipe
sont de la trempe des
bâtisseurs de pyramides.»
Carmen Langlois, CKAC

«Il faut courir à Upton...»
Marie Laurier, LE DEVOIR

«Absolument renversant,
incroyable!»
Francine Grimaldi

«Spectaculaire comme Disney,
mais avec du contenu.»
Normand Cusson

«J'ai adoré... J'marque de
mots...»
Daniel Guérard, BON DIMANCHE

«...Nous fait vivre le songe
d'une nuit pleine d'humour et
de fantaisie.»
René-Jean Dufour, LIAISON ST-LOUIS

«Dépasse l'imagination...»
Gosselin, LA VOIX DE L'EST

«Unique dans l'histoire du
théâtre estival.»
Pierrette Roy, LA TRIBUNE

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
en collaboration avec les Vins Corelli

**J'me marie
J'me marie pas!**

3 SUPPLÉMENTAIRES
Dim. 31 août, 20 h 30
Sam. 6 sept., 19 h et 22 h 30
Forfait: croisière et
apôche de bile d'inde
avec musique

UNE PIÈCE À NE PAS MANQUER!
Plus de 18.000 personnes ont ri aux éclats.

MICHELLE RICHARD
Jacques Tourangeau, Christine Chartrand
Bondfield Marcoux

Comédie de
Gilles Richer

Mise en scène
de Jean Dalmain

Jusqu'au 30 AOÛT
mardi au vendredi 20 h 30
samedi 19 h et 22 h 30
Réservation:
Montréal 861-3988
Ste-Marguerite 514-228-2513

Prix spéciaux
pour groupes
Sortie 69
de l'autoroute des Laurentides
Route 370 est
au bord du lac Masson

CORELLI

Ça vaut 100 piastres!

BINGO!
J'AI GAGNÉ 100\$!
ON GAGNE POUR VRAI
AU THÉÂTRE
DU MONT-AVILA

SUPPLÉMENTAIRE DIM.
31 AOÛT

RÉSÉRATIONS: MONTRÉAL 861-6578
MONT-AVILA 227-2603

«Rien que le site vaut
le déplacement. Cette
pièce vaut vraiment la
peine d'être vue.»
Carmen Montessuit,
Journal de Montréal

«Les spectateurs tan-
tôt rient, tantôt sont
émus.»
Roger Sylvain,
Hebdo-Vedette

«Une pièce d'une effi-
cacité remarquable.»
Daniel Guérard,
Bon Dimanche

«Un excellent diver-
tisement dans un
coin de paradis»
Raymond Bernatchez,
LA PRESSE

**Théâtre
des Cascades**
présente

SUITE CALIFORNIENNE
une comédie en trois tableaux
de Neil Simon avec

DENISE FILIATRAULT **PASCAL ROLLIN**

Mise en scène Robert Lepage
jusqu'au 30 août
Mer. au sam. 20 h 30 - Dim. 20 h

Prix: mer. au ven. 12\$. Sam. et dim. 13\$.

Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle

Réservations et renseignements:
1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais
du Chef Eugene, 944, boul. Duhamel, Pincourt,
et à la Caisse populaire de Dorion.

Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion,
site du Camping de Pointe-des-Cascades.

YSA

THÉÂTRE DE STE-ADELE

**VENDREDI
SOIR**

avec
Sylvie Léonard
Jean-Raymond Châles
Sébastien Dhavernas

Un univers réel, d'est vrai, mais poétique
également. C'est sans doute cela qui
désolera les spectateurs habitués à voir
des spectacles de divertissements légers
souvent plus terre-à-terre.
Excellent travail.
Très bon jeu des comédiens.
Raymond Bernatchez, La Presse

de Jean-Pierre Bergeron et Ghislain Tremblay Mise en scène: Robert Lalonde
Musique: Jean-Marie Benoit Scénographie: Marie-Josée Lanoix

THÉÂTRE DE STE-ADELE **DERNIÈRE SEMAINE**

1069, boul. Ste-Adèle Du mardi au vendredi 20 h 30
Samedi 19 h 30 et 22 h
sortie 67 de l'autoroute des Laurentides Dimanche 31 août 20 h 30

Commandes téléphoniques • Master Card • Visa

Réservations: (514) 229-2454 ligne directe de Montréal: 875-6334

DERNIÈRE SEMAINE

Présenté par
**L'estival
du Monologue**

CE SOIR
En première partie
«Festival du
Monologue»
(Un monologiste différent chaque soir)

«SPECTACLE ORIGINAL ET TRÈS DRÔLE!
DENISE GUENETTE EST SUBLIME!
À VOIR ABSOLUMENT!»
MICHEL RICHARD — Radio CIEL 96

DENISE GUENETTE
du jeudi au sam. 20 h 30

**AUBERGE
NATIONALE**

185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22,
boul. du Séminaire Sud, Tourne à gauche dans
la rue St-Jacques puis roulez jusqu'à Jacques
Cartier Nord

RÉSÉRATIONS:
(514) 346-5819

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
le Charron

2405 ILE CHARRON LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1P6

**LE RETOUR
DU COLONEL**

comédie de: BRICHAIRE et LASAYGUES
mise en scène de: FRANÇOIS CARTIER
scénographie de: CLAUDE FORTIN

2 DERNIÈRES
GUILDA • REJEAN LEFRANÇOIS

FRANÇOISE LEMIEUX
BERNARD FORTIN • DIANE AUBIN

JUSQU'AU 23 AOÛT, MARDI AU VENDREDI: 20h30 — SAMEDI: 19h00 et 22h30

RÉSÉRATIONS: (514) 651-259 — PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

PRODUCTION: Les Productions Rejean Lefrançois inc.

THÉÂTRE

PIERRETTE ROBITAILLE ET GINETTE GUAY

Deux comédiennes audacieuses

Deux comédiennes de Québec qui travaillent comme sept dérident le public, depuis le début de l'été, au Chantecler de Sainte-Adèle, avec une comédie qualifiée de «épilatoire». Le titre: *Bobépine*. Le nom des comédiennes: Pier-



RAYMOND BERNATCHEZ

rette Robitaille et Ginette Guay. Elles se sont connues au Conservatoire d'art dramatique de Québec dans les années 70 et elles ne se sont plus quittées. Des inséparables, comme les deux doigts de la main ou les deux cheveux sur la tête de René Levesque.

Dans *Bobépine* elles ont en effet l'audace de «personnifier» deux cheveux. L'un ayant appartenu à un chauffeur de taxi, l'autre à un fonctionnaire, gisant sur le parquet d'un salon de coiffure et jouant à cache-

cache avec un aspirateur.

Au Théâtre de La Bordée, à Québec, où le spectacle a été créé en février 86, les habitués n'étaient pas déroutés par cette approche de la comédie. Mais il fallait une bonne dose de courage pour refaire ce numéro au théâtre d'été. Pierrette Robitaille et Ginette Guay sont parvenues à faire passer cette «excentricité» avec tout le reste parce qu'elles ont du talent et un don inné pour la comédie.

Elles se transforment à volonté, à une cadence folle, en 15 personnages. Deux coiffeuses à la retraite, ayant atteint l'âge d'or, Shirley Champoux et Rolande Rouleau, nous invitent à fêter la fermeture de leur salon, le Bobépine. La fin d'une longue carrière, d'une association professionnelle vieille de 40 ans. Elles vont évoquer les expériences vécues dans ce salon, les rencontres inoubliables. Elles incarneront aussi bien une fillette démoniaque qu'une cliente obèse et mal aimée, un coiffeur gigolo qu'une mégère inapprivoisable.

«Lorsque le producteur (François Flamand) nous a proposé de reprendre le spectacle cet été dans les Laurentides nous étions très inquiètes, on-elles confiées en entrevue. *Bobépine* n'avait pas été conçu pour un public de théâtre d'été. Comme nous siégeons au conseil d'administration du Théâtre de la Bordée, un lieu que nous avons créé avec d'autres finissants de notre promotion 1976 au Conservatoire, nous avons eu l'idée de monter quelque chose ensemble. Nous avions fréquemment travaillé dans les mêmes choses à Québec. Depuis 13 ans nous avons joué presque exclusivement au théâtre et dans une quarantaine de productions, que ce soit à La Bordée, avec le Trident ou ailleurs; ensemble mais avec d'autres comédiens. Ce que nous avions l'intention de faire cette fois-là, c'était un «two women show». Nous deux en scène avec un spectacle pour femmes mais non féministes.

«Comme on a fort peu écrit pour les femmes, nous avons

regroupé une équipe et nous en avons conçu un et nos deux personnages allaient évoluer dans un salon de coiffure. L'idée c'était cela. A La Bordée il n'y avait pas de problème. Nous sommes connues à Québec et les gens savent, lorsqu'ils viennent nous voir, à quoi s'attendre.

«Mais au théâtre d'été et dans la région de Montréal c'était une autre affaire. Nous ne savions pas comment le public allait réagir et comment nous nous serions perçues.»

Les craintes des deux comédiennes étaient non fondées puisque *Bobépine* a été fort bien accueilli. Le Chantecler fait salle comble depuis un certain déjà et François Flamand, le producteur, a décidé de présenter le show au Club Soda, à Montréal, en septembre.

Pierrette Robitaille et Ginette Guay ont fait une découverte. «Le public montréalais est formidable. Montréal est une ville ouverte à la nouveauté, les gens nous ont adopté immédiatement.»

Pour Pierrette Robitaille

c'est le coup de foudre. Comme plusieurs comédiens et comédiennes de Québec avant elle, Pierrette a décidé de s'établir dans la région montréalaise et d'y tenter sa chance.

«Le problème, à Québec, c'est le plafonnement. A part le théâtre il n'y a pas beaucoup de possibilités. Le grand centre de production en télévision, en radio, en cinéma, c'est Montréal. C'est le cinéma qui m'attire surtout, la télévision me fait peur à cause de la rapidité d'exécution. Si je viens ici c'est pour connaître mes limites. Avoir de l'écriture. J'ai souffert à Québec de produire en vase clos. Puis on m'a beaucoup employé en comédie alors que j'aimerais également jouer des choses plus dramatiques.»

Le destin de Ginette Guay est depuis si longtemps lié à celui de sa compagne qu'elle l'accompagnera dans sa démarche. Elle lorgnera donc également vers les studios et les théâtres montréalais mais en maintenant les communications avec Québec. «Je participe à l'une

des rares séries produites par Radio-Canada à Québec. Une émission pour enfants. Comme les tournages ont lieu les lundis, j'irai à Québec chaque semaine tout en revenant ici fréquemment pour voir ce qu'il y a à faire. Pour ce qui est de la télévision je ne réagis pas comme Pierrette. J'adore la télé. La télévision à la mode, rapide, efficace. Cela me gêne de dire cela car il y a des gens qui vont me trouver prétentieuse, mais j'adorerais participer à des gros «happenings», genre *Bye Bye*. Moi j'aime bien la comédie, de toute manière, je sais que je ne serai jamais une jeune première.»

Après Germain Houde, Marie Tifo, Rémy Girard, Normand Chouinard et tant d'autres comédiens et comédiennes de Québec, bienvenue à Montréal à Pierrette Robitaille et Ginette Guay qui ne nous arrivent pas comme des cheveux sur la soupe mais avec une solide formation acquise après 13 ans de travail acharné.

THÉÂTRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Depliant sur demande: 845-0267

Cartes acceptées:
Master Card - Visa
American Express



Du 1er octobre au 1er novembre

GARROCHÉS EN PARADIS

Auteur ANTONINE MAILLET

Mise en scène ROLAND LAROCHE

YVETTE BRIND'AMOUR - GILLES PELLETIER

JANINE SUTTO - HELENE LOISELLE

ROGER BLAY - DIANE LAVALLÉE

ALAIN LAMONTAGNE

Du 19 novembre au 20 décembre

DEUX SUR LA BALANÇOIRE

Auteur WILLIAM GIBSON

Adaptation nouvelle JEAN LOUP DABADIE

Mise en scène DANIELE J. SUSSA

LOUISE TURCOT - PIERRE CURZI

Du 15 avril au 16 mai

LE VRAI MONDE ?

Auteur MICHEL TREMBLAY

Mise en scène ANDRÉ BRASSARD

RITA LAFONTAINE - AMULETTE GARNEAU - GILLES RENAUD - RAYMOND BOUCHARD

Du 14 janvier au 14 février

LA PASSION DE NARCISSE MONDOUX

Auteur GRATIEN GÉLINAS

Mise en scène YVETTE BRIND'AMOUR

HUGUETTE OUGNY - GRATIEN GÉLINAS

Du 25 février au 28 mars

LA VÉRITÉ DES CHOSES

Auteur TOM STOPPARD

Traduction RENE GINGRAS

Mise en scène GUILLERMO DE ANDREA

ALBERT MILLAIRE - MICHELINE BERNARD

VINCENT BILODEAU - DENIS BERNARD

les grands comédiens les grands auteurs

Seront au rendez-vous.

Ne manquez pas le vôtre.

86

87

ABONNEZ-VOUS!

SPECTACLES

GALA: LE DON DES ÉTOILES

Soirée exceptionnelle de Ballet

VENDREDI 12 SEPTEMBRE À 20H.

Les plus beaux moments du répertoire classique dansés par les plus grandes Étoiles de l'heure.

UN SOIR SEULEMENT

Lac des Cygnes
Les Hirondelles
Nuages
Tchaïkovski Pas de Deux
L'Oiseau bleu
Sonatine
Grand Pas classique
Soirée musicale
Neige
Eugène Oneguine
Chant du Compagnon errant
Don Quichotte

Programme sujet à changement.

Luc Amyot
Marianne Beauséjour
Anick Bissonnette
Fernando Bujonez
Wes Chapman
André Davidson
Robert Desrosiers
Jean-Marie Didières
Patrick Dupond
Suzanne Farrell
Sylvie Guillem
Evelyn Hart
Karen Kain
Manuel Legris
André Lewis
Monique Lodiére
Patricia McBride
Ida Morgensen
Louis Robitaille
ainsi que
René Daveluy
Nicole Lamontagne
Marie-France Lévesque
Alexandre Seidler

OPÉRA DE PARIS/AMERICAN BALLET THEATRE/NEW YORK CITY BALLET
NATIONAL BALLET OF CANADA/LES GRANDS BALLETS CANADIENS
ROYAL WINNIPEG BALLET/BALLET EDDY TOUSSAINT DE MONTRÉAL
ALBERTA BALLET/LES BALLETS JAZZ/DESROSIERS DANCE THEATRE

Au profit de la Fondation canadienne pour l'enseignement et la recherche en ostéopathe, pour les jeunes enfants handicapés.

Prix des billets: 100\$/50\$/25\$/6\$
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

THÉÂTRE

Du 3 septembre au 25 octobre 1986

La Société de la Place des Arts de Montréal présente

Françoise Faucher
Benoît Girard
dans

SARAH ET LE CRI DE LA LANGOUSTE

de John Murrell
Adaptation française de Georges Wilson
Mise en scène: MICHELE MAGNY
Scénographie: FRANÇOIS LAPLANTE
Éclairages: MICHEL BEAULIEU
Trame sonore: RICHARD SOLY

À 77 ans, Sarah Bernhardt ressuscite le passé avec la complicité de son fidèle secrétaire, Georges Pitou, qui se fait tour à tour le miroir de madame, la supérieure de son couvent, ses maris et ses innombrables amants. Drole, extravagant, tendre.

Du mardi au samedi: 20 heures
Mardi, mercredi, jeudi: 10 \$, vendredi, samedi: 12 \$

Le Café de la Place
Place des Arts



DUCEPPE 1986-87

Plus que 500 abonnements disponibles
Hâtez-vous

1 SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH

Une comédie dramatique de Neil Simon

Mise en scène de Robert Lepage

Avec: Andrée Lachapelle

Rita Lafontaine - Raymond Bouchard

Et 2 autres comédiens

2 LE LOCATAIRE

Une comédie de Joe Orton

Mise en scène de Georges Fauriol

Avec: Béatrice Picard

Michel Dumont

et 2 autres comédiens

3 HARVEY

Une comédie fantastique de Mary Chase

Mise en scène de Maurice Bonneau

Avec: Benoît Girard

Béatrice Picard

et 2 autres comédiens

4 DES SOURIS ET DES HOMMES

Un drame social de John Steinbeck

Mise en scène de François Bonneau

Avec: Michel Dumont

Hubert Lelièvre

et 2 autres comédiens

5 MOI J'ÉTAIS D'WATERTOWN

Une comédie

Mise en scène de Daniel Dubois

Avec: Jean Duceppe

Michel Dumont

et 4 autres comédiens

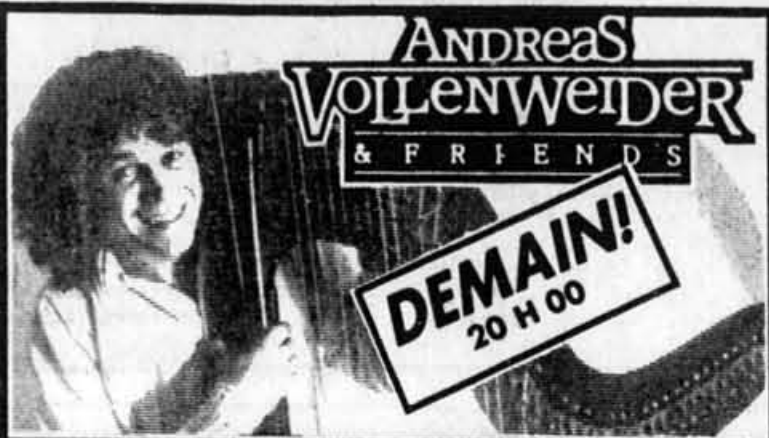
Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

LE TEMPS EST AU NOIR
LE TEMPS EST AU
LE TEMPS EST AU



ÉCOLE DE DANSE
POINTEPIÉNU

Session d'automne
du 8 sept. au 20 déc.
Cours spécialisés pour enfants (4 ans), adolescent(e)s et adultes.
De jour et de soir.
DE RETOUR
au 5415, chemin Queen Mary (métro Snowdon)
Inscriptions: du 2 au 5 sept. de 16h à 19h — et 6 sept. de 10h à 13h
Renseignements: 487-5622, 747-9205
Louise Latreille



Théâtre St-Denis
Ticketron
514-421-1111

École de danse Louise Lapierre

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session automne '86 Inscription des maintenant
Choix de cours: jour ou soir débutant à professionnel

ADULTES
• Ballet-jazz • Jazz moderne
• Classique • Claquette
AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX
• 2-3 ans: Danse Parent-enfant
• 4-5 ans: Danse créative
• 6-9 ans: Danse combinée
• 10-15 ans: Danse combinée
9 STUDIOS MODERNES, SAUNA
CASSE-CROÛTE, BOUTIQUE,
BIBLIOTHÈQUE
• Stages spéciaux
• Programmes de bourses
• Possibilité de spectacles
• Location de studios

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure
(programme, horaire, prix...) **521-3456**
Ou venez visiter:
1460 Mont-Royal est, Montréal
Permis de culture personnelle 749-955 Loi sur l'enseignement privé

LES CONCERTS SPIRITUELS

MERCREDI 27 AOÛT - 20 HEURES

RAYMOND

DAVELUY

ORGANISTE DE L'ORATOIRE ST-JOSEPH
PROFESSEUR AUX CONSERVATOIRES DE MONTRÉAL ET
DE TROIS-RIVIÈRES

ŒUVRES DE
SAINT-SAËNS et REGER

Les billets sont en vente à l'entrée le soir du récital à compter de 19 heures.
Admission générale: 4,50 \$ - Étudiants et âge d'or: 2,50 \$ - Jubé de l'orgue: 7,50 \$

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

La cité des arts et
des nouvelles
technologies
de Montréal présente:

**IMAGES
DU FUTUR**

Une sélection
internationale
des meilleures images et
vidéos faits par ordinateur.
800 œuvres - 10 pays
Pays invité d'honneur:
LA FRANCE

12 juin - 8 sept
10 H - 22 H,
tous les jours

Entrée: Adultes 4,50 \$
Enfants: moins de 12 ans 1,50 \$

**VIEUX-PORT
de MONTRÉAL**



McGill
Faculté de Musique
**L'ATELIER D'OPÉRA
DE MCGILL**
Directrice: Edith Della Pergola
annonce
AUDITIONS
pour l'année académique
1986/87
le jeudi, 4 septembre,
16 h à 20 h
Pour renseignements et
rendez-vous
veuillez téléphoner à
392-4501
de 9 h - 17 h, sur semaine

**MARDI
DANS
MODE**



La rentrée:
la Belle Affaire!
par Anne Richer
la presse

la presse
présente

JEAN-GUY MOREAU
CHASSEUR DE TÊTES

**Du 15 au
26 octobre**
Billets en vente dès lundi
13,50 \$, 15,50 \$ et 18,50 \$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

**TICKETRON
TELETRON**
288-2525

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

À L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Seulement 4 Canadiens pour 23 rôles

Passant cette saison de quatre à cinq productions et de vingt-sept à trente-quatre représentations, l'Opéra de Montréal sera plus que jamais présent au calendrier musical. En fait, c'est avec le théâtre lyrique que notre nouvelle saison s'ouvrira et qu'elle se terminera. Nous irons à l'opéra du 9 septembre au 22 juin!



CLAUDE GINGRAS

La programmation 1986-87 de l'Opéra de Montréal s'ouvre avec un opéra français: *Roméo et Juliette*, de Gounod, transposition musicale et scénique de l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps. Vient ensuite un Mozart en allemand, *Die Zauberflöte* — cette *Flûte enchantée* pleine de symboles et sur laquelle on s'interroge encore. Le répertoire italien, grand favori du public nord-américain, occupera le reste de la saison: *Manon Lescaut* sera pour plusieurs l'occasion de connaître la version Puccini d'un sujet d'abord popularisé par Massenet. Autre invitation à la découverte: *I Puritani*, de Bellini, drame d'amour dans un cadre historique, que l'on ne connaît que par le disque. Enfin, pour clore sa septième saison, l'Opéra de Montréal reprend *Tosca*, également de Puccini, sa toute première production, en octobre 1980.

Comme à l'accoutumée, chaque ouvrage sera donné en sept

représentations — sauf *Puritani*, en six. Comme pour *Tristan und Isolde* et *Salome*, l'Opéra de Montréal procède avec «prudence» dans le cas de certains titres moins familiers.

Un siècle d'opéra

Cette saison encore, l'Opéra de Montréal propose donc une programmation diversifiée, englobant des ouvrages en trois langues, de différents styles, et correspondant à plus d'un siècle de théâtre lyrique, de 1791 (*Zauberflöte*) à 1900 (*Tosca*). Bien sûr, l'Opéra s'arrête à 1900... Un jour, peut-être, on y verra *Pelléas et Mélisande*, *Lulu*, *Jenufa*, mais, pour l'instant, comment peut-il imposer de tels ouvrages à un public pour lequel il faut réduire le nombre de représentations de *Puritani*!!

La liste des chanteurs laisse davantage songeur. Les cinq opéras à l'affiche cette saison réunissent un total de 47 rôles — de premier plan, seconds et mineurs. Comme toujours, des chanteurs locaux rempliront les emplois de «comprimari». Par contre, des 23 rôles que l'Opéra considère assez importants pour en nommer les titulaires dans son dépliant illustré, six seulement ont été confiés à des chanteurs canadiens — et encore, à quatre chanteurs seulement puisqu'on retrouvera Pierre Charbonneau dans trois rôles: Frère Laurent de *Roméo et Juliette*, Geronte de *Manon Lescaut* et Sir George Walton (Giorgio) de *Puritani*. Les trois autres Canadiens en vedette cette saison sont Louis Quilico, le Scarpia de *Tosca*, Don Garrard, le Sarastro de *Zauberflöte*, et Gaetan Laperrière, le Mercutio de *Roméo et Juliette*.



Diana Soviero

Il faut donc en conclure qu'il n'y a ici qu'un unique candidat pour les trois rôles de basse mentionnés et, surtout, qu'il n'y a ici personne pour chanter et jouer *Roméo et Juliette*, *Tamino*, *Papageno*, *Pamina* et la *Reine de la nuit*, *Manon*, *Des Grieux* et *Lescaut*, *Elvira*, *Arturo*, *Riccardo* et *Walton*, *Tosca* et *Mario*... et même le *Sacristain*. D'accord, il était normal que le rôle-titre de *Tosca*, confié à Nicole Lorange en 1980, passe maintenant à une autre.

Ce qui l'est moins, c'est qu'une Louise Lebrun chante la *Reine de la nuit* à l'Opéra de Paris plutôt qu'à Montréal.

Nos chefs d'orchestre d'opéra sont rares. Raffi Armenian est probablement le plus compétent, et il revient (pour le Mozart). On ramène également ces professionnels du répertoire italien que sont Michelangelo Veltri et Alfredo Silipigni, auxquels s'ajoutent l'Argentin Carlo Franci, chef



Luciana Serra

au Metropolitan, et l'Américain Henry Lewis, qui avait dirigé *Il Barbiere di Siviglia* en 1968, à l'Opéra Guild, avec sa femme Marilyn Horne, alors peu connue, en Rosina.

Concernant les scénographies et les mises en scène, on reprend la production Prévost-Gascon de *Tosca* et, pour des raisons d'ordre budgétaire, on louera de l'étranger celles de *Die Zauberflöte* (de Houston)

et de *Manon Lescaut* (de Miami). Les deux autres productions sont inédites et ont été confiées à des créateurs qui ont fait leurs preuves: le tandem argentin Oswald-Lapiz pour *I Puritani* et le Montréalais Claude Girard pour *Roméo et Juliette*. Mais les jeunes metteurs en scène d'ici qui aimeraient travailler à l'Opéra de Montréal devront encore attendre: M. Jeannotte a confié le Gounod au mari de l'interprète de Juliette.

ARCHAMBAULT

DISQUES ET CASSETTES EN SPÉCIAL

JUSQU'AU 30 AOÛT



MARTINE ST-CLAIR:
Ce soir l'amour est dans tes yeux.
Au Musicfest le 24 août



ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
Bande originale



ANDREAS VOLLENWEIDER: 799
Down to the moon
Au Saint-Denis le 24 août



PATRICK NORMAN:
Quand on est en amour



DELCHAMBRE: 799
En ville



CLAUDE DUBOIS: 799
Face à la musique
Au Musicfest le 23 août



DANIELLE MESSIA:
Carnaval
Impression spéciale
Quelques limites



DANIELLE MESSIA:
De la main gauche



DIANE TELL:
Faire à nouveau connaissance



DGG-415974-1
JENSELSON:
Symphonies nos 4 et 5
Orch. Symph.
Londres
Dir. C. Abbado



CHANT DU MONDE-LDX-7878
BLAVET:
Sonates pour flûte et basse continue.
P. Allain - Dupré - M. Mueller.



PHILIPS-416381-1
MOZART: Concerto pour piano nos 20 et 21.
M. Uchida. English Chamber Orch., dir. J. Tate.



LONDON-417300-1
TCHAIKOVSKY:
Ouverture 1812. Suite
Casse-noisette. Orch.
symph. Montréal.
dir. C. Dutoit.



HARMONIA MUNDI-HMC-1222
BERTHOVEN:
Quatuors, op. 18, nos 1 et 2.
Brandis Quartet.



HARMONIA MUNDI-HMC-1193
BERTHOVEN:
Symphonie no 3.
«Propheten». G. Pleschmacher, piano.

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201 COMPLEXE DES JARDINS 288-2444

VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT

COMPTOIR TICKETRON

BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI-ST-CATHERINE

CONFIDENciel

AUX ANIMATEURS ET ANIMATRICES, CETTE SEMAINE, LES AGENTS SECRETS DE CIEL, SE SONT PROCURÉS DES BILLETS DE

TOP SECRET

PRÉSENTÉ EN SEPTEMBRE AU TNM. ATTENDEZ LES DIRECTIVES POUR METTRE LE PUBLIC DANS LE SECRET.

JEAN-PIERRE COALLIER

ciel 98.5

CIRQUE DES SHRINERS

FAIRVIEW POINTE CLAIRE

1986

DIMANCHE 13 h.
2 GRANDS SPECTACLES 17 h.

SAMEDI 23 AOÛT
Midi, 16 heures et 19 h 30
DIMANCHE 24 AOÛT
13 heures et 17 heures

Les billets sont également disponibles au guichet d'entrée du grand chapiteau.

BILLETS: Enfants et personnes âgées 60¢
Adultes 80¢

BILLET ACHETÉ AUX AGENCES PLUS HONORAIRES

BILLETS DISPONIBLES DANS TOUTES LES KIOSQUES

ET À LA BILLETTERIE DU CENTRE FAIRVIEW POINTE-CLAIRE

Centre À LA MODE
GALERIES D'ANJOU

Du JEUDI 28 AOÛT au DIMANCHE 31 AOÛT

Trois spectacles par jour: à midi, 16 heures et 19 heures 30

Dimanche 31 août de 13h à 17h

BILLETS: Adultes 80¢
Enfants et personnes âgées 60¢

BILLET ACHETÉ AUX AGENCES PLUS HONORAIRES

BILLETS DISPONIBLES DANS TOUTES LES KIOSQUES

ET À LA BILLETTERIE DES GALERIES D'ANJOU

COUPON \$200 BONI

de rabais sur le prix ordinaire au guichet.

Remboursable uniquement à la billetterie de la grande tente.

LIMITÉ UN COUPON PAR BILLET

bonne chance, merci

LE CHŒUR DES ARTISTES

...À TERRE DES HOMMES

Île Notre-Dame

Théâtre des îles

Vingt-six artistes dont André Lejeune, Sylvie Jasmin et Yvon Bouchard entonnent les plus grands succès d'hier et d'aujourd'hui.

30, 31 août à 20 h
1^{er} septembre à 15 h 30

Entrée: 8 \$/adultes
5 \$/enfants-âgés

Billets en vente:
• via le réseau Teletron
• aux comptoirs Ticketron
• à la billetterie du théâtre des îles

Théâtre des Lilas

Danse sociale

les samedis de 19 h 30 à 23 h: Big Band
les mercredis et dimanches: disco-mobile Multi-concepts

Entrée: 2 \$

Renseignements: 872-6093

L'ÉTÉ ORFÈVRE

Quel spectacle et de plus au de Montréal

CKAC 97.3

Ville de Montréal
Service des sports et loisirs

MTS

Cplus présentent **LONGUEUIL**

CIRQUE DU SOLEIL

À LONGUEUIL DU 14 AU 24 AOÛT

DE RETOUR

La magie continue...

SIÈGES RÉSERVÉS

2 JOURS SEULEMENT

2 SPECTACLES PAR JOUR 14 h et 20 h SAUF DIM. 24 AOÛT 12 h et 16 h

À LA PLACE LONGUEUIL

RÉSERVEZ DES MAINTENANT 677-9173

Billets en vente à la place Longueuil et chez Ticketron

MERCURE

PLACE LONGUEUIL

bonjour!

METRO

MUSIQUE



Maria Slatinaru



Ilona Tokody



Louis Quilico

Les vingt vedettes de la saison

■ En attendant le lever du rideau, le mardi 9 septembre, 20h, sur la septième saison de l'Opéra de Montréal, voyons qui sont les principaux chanteurs qui s'y succéderont, dans les différents rôles.

« ROMÉO ET JULIETTE »

■ **Alberto Cupido** (Roméo). Le jeune ténor italien nous fut révélé en 1982 dans *Lucia di Lammermoor*, avec Luciana Serra qui, elle, revient pour *Puritani*. L'an dernier, à l'OSM (concert et enregistrement), il chantait une brève intervention dans un autre *Roméo et Juliette*, celui de Berlioz. Cette saison, il chante à San Francisco (*La Bohème*) et

à Vienne (*Luisa Miller*).

■ **Diana Soviero** (Juliette). Également révélée à l'OdM, dans *La Traviata*, en 1981, elle y revenait en 1983 pour *Manon*, de Massenet, rôle qui l'a ensuite conduite à Rome et à Munich. Elle chante ici sa première Juliette et fera dans ce rôle ses débuts au Metropolitan en novembre.

■ **Pierre Charbonneau** (Frère Laurent — également Geronte de *Manon Lescaut* et Giorgio de *Puritani*). « Pilier » de l'OdM, il vient de chanter dans *Les Contes d'Hoffmann* à Lille.

■ **Gaëtan Laperrière** (Mercutio). Le jeune baryton lavallois

a chanté Valentin de *Faust* à Toronto et fera bientôt *Così fan tutte* à Edmonton et *Hamlet* d'Ambroise Thomas à Miami.

« DIE ZAUBERFLÖTE »

■ **Patrick Power** (Tamino). Ténor néo-zélandais, il a étudié le chant en Italie et a fait ses débuts en Norvège. Il a chanté depuis à Munich, Londres, New York, Cologne, Paris.

■ **Mikael Melbye** (Papageno). Le rôle de ses débuts ici, le baryton danois de 31 ans l'a chanté à Hambourg et à Edimbourg et l'a repris dans le récent enregistrement de Colin Davis, chez Philips.

■ **Costanza Cuccaro** (Pamina). Ce jeune soprano de l'Ohio fut Gilda dans *Rigoletto* à l'OdM en 1984, Rosina d'*Il Barbiere di Siviglia* au Met et à Berlin, et Pamina une première fois à Toronto. Elle fait aussi beaucoup d'oratorio.

■ **Sharon Christman** (la Reine de la nuit). Autre soprano de l'Ohio qui, elle aussi, se partage entre opéra et concert : Mozart et Mahler, Donizetti et Lukas Foss.

■ **Don Garrard** (Sarastro). Chanteur canadien fort connu, il était le Roi Marke de *Tristan et Isolde* à l'OdM la saison dernière. Il possède plus de 100 rôles.

« MANON LESCAUT »

■ **Ilona Tokody** (Manon). Soprano hongroise, on l'entend dans de récents enregistrements d'opéras obscurs : *Nerone*, de Boito (Hungaroton), et *Guntram*, de Richard Strauss (CBS). Elle a chanté Puccini à Vienne, Hambourg et Munich, Verdi aux États-Unis.

■ **Peter Lindroos** (Des Grieux). Ténor finlandais, d'abord organiste, il chanta en Scandinavie jusqu'en 1971 et fit ensuite Strauss à Paris, Don José à La Scala. On l'a entendu à l'OSM en 1979 dans *Das Lied von der Erde*, de Mahler, avec Forrester et Dutoit.

■ **Marcel Vanoud** (Lescaut). Baryton belge, également entendu ici en 1979, en Escamillo de *Carmen* avec le Centre Lyrique de Wallonie. Il chante le répertoire italien autant que le français.

■ **Jeroald Siena** (Edmondo). Il a chanté 50 rôles de ténor au New York City Opera depuis 1973 et a préparé le Magicien de *The Consul* avec Menotti, pour la télévision.

« I PURITANI »

■ **Luciana Serra** (Elvira). Révélée ici dans *Lucia* en 1982 (en même temps que Cupido), elle fit ensuite ses débuts à La Scala dans le même rôle. Suivirent : *Lakmé* à Chicago, *Gilda* à San Francisco, la Reine de la nuit au Covent Garden et sur disques.

■ **Gregory Kunde** (Arturo). Ténor américain, il se partage entre opéra, opérette et oratorio.

■ **Adib Fozah** (Riccardo). Baryton américain du New York City Opera, il y a paru en *Figaro* et *Sharpless* et Enrico de *Lucia* avec Beverly Sills. Son répertoire s'étend jusqu'à *Wozzeck*.

■ **Renato Cappelletti** (Walton). Célèbre baryton italien, né en 1923, il possède 200 rôles, a participé à 19 créations mondiales, a chanté sur toutes les scènes du monde et signé d'innombrables enregistrements. Il vient à l'OdM pour *Puritani* et *Tosca* (le Sacristain) et des « master classes » à l'Atelier lyrique.

« TOSCA »

■ **Maria Slatinaru** (*Tosca*). Ce soprano roumain chante à l'Opéra de Bucarest depuis 1969 mais également en Allemagne, en Italie et en France. Elle a fait *Gioconda* à San Francisco en 1983 et y retourne en octobre pour *La Forza del destino*. Sa notice mentionne *Tosca* sur onze scènes.

■ **Dano Raffanli** (Mario). On l'a entendu ici dans un autre Puccini, *La Bohème*, en 1985. Il chante à La Scala depuis dix ans et au Metropolitan depuis cinq ans. On l'entend sur disques dans un obscur Rossini, *La Donna del lago* (CBS).

■ **Louis Quilico** (Scarpia). C'est la première fois que le populaire baryton chante le rôle dans sa ville natale — première sur scène : il le fit ici à la télévision en 1969. Cette saison, il retourne au Metropolitan et chantera son premier Leporello, avec son fils Gino en Don Giovanni, à Philadelphie et à Toronto.

LE TEMPS EST AU NOIR
LE TEMPS EST AU
LE TEMPS EST AU

**JEUDI
DANS
DÉCORATION**



Une église...
récupérée
par Madeleine Dubuc

la presse

10 ans bien tournés

Cette année, le Festival des films du monde fête ses 10 ans. Téléfilm Canada tient à célébrer tous les participants... d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Telefilm Canada

Siège social : Tour de la Banque Nationale
600, rue de la Gauchetière ouest, 25e étage
Montréal, Québec H3B 4L2
Tél : (514) 283-8363
Télex : 055-60998 Telefilmcan Mil.

TORVILL & DEAN

DE RETOUR

Une distribution de Champions Internationaux de Patinage Artistique dans le plus grand spectacle sur glace jamais présenté

« Jayne Torvill et Christopher Dean dansent en patins, patinent en dansant, et ce avec une grâce leur permettant d'exceller dans les deux domaines. Ils se classent parmi les plus grands artistes de la planète. »

THE NEW YORK TIMES

Samedi 6 sept. 20h00
Forum de Montréal
Billets 19, 50\$ & 15,50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

LES PRODUCTIONS DONALD K. DONALD EN COLLABORATION AVEC REGENT INTERNATIONAL TOURS BY PRÉSENTENT LE MICHAEL LINNET MICHAEL EGGLEY PRODUCTION DE TORVILL & DEAN

Du 4 au 27 septembre au TNM, 84 Ste-Catherine ouest
Billets en vente maintenant
Code Top Secret 86I-0563
Cartes Mastercard, American Express, Visa acceptées.

Une présentation de **la presse** **ckoj97**

WALT Disney's BLANCHE NEIGE SUR GLACE

Une production de Kenneth Feld



Du merc. 3 SEPT. au dim. 14 SEPT.
À l'Aréna Maurice Richard

2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS!
EN PERSONNE: À TOUS les guichets TICKETRON (à partir d'aujourd'hui) et au GUICHET DE L'ARÉNA MAURICE RICHARD (à partir de lundi)
PAR TÉLÉPHONE: (514) 288-2525 lundi à vendredi 9h00 à 18h00, samedi 10h00 à 17h00 • VISA ou MASTER CARD (frais de service)
UN SPECTACLE QUI VAUT SON PESANT D'OR
SÉGES RÉSERVÉS
8,00\$-10,00\$-13,00\$
Parterre: **15,00\$**
TAXE COMPRISE

MONTRE MICKEY MOUSE GRATUITE!

TOUS LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS!
SOIRÉE DE LA MONTRE STEINBERG
le jeudi, 4 sept. à 19 h 30

UNE MONTRE digitale au quartz, officielle de Blanche Neige sur Glace de Walt Disney sera remise à chaque enfant de moins de 12 ans à l'achat d'un billet au prix régulier pour ce spectacle de la MONTRE GRATUITE

Ça vous fera chaud au cœur

ICE FOLLIES® and HOLIDAY ON ICE™

SPECTACLES

JEAN-PIERRE FERLAND

Une émission sur les disques des autres à Radio-Québec

SUITE DE LA PAGE 1

est reconnu depuis un bon moment comme le meilleur animateur de variétés au Québec. On sait qu'il produit maintenant ses émissions à l'intérieur de sa maison de production;



JEAN BEAUNOYER

son *Tapis Rouge* nous a permis de voir l'an dernier les Gainsbourg, Aznavour, Lavoie et compagnie dans le cadre des *Beaux Dimanches*.

« Cette année, on fera quelques spéciaux dans le cadre des *Beaux Dimanches*. On a travaillé fort pour présenter les plus grands artistes, mais la direction de Radio-Canada nous

a fait savoir que les plus grands stars ne faisaient pas de *rating*. Même Montand ne fait pas de *rating*. Ils vont vendre des salles complètes pour leurs spectacles mais, à la télévision, ils ne font pas plus de 400 000 ou 500 000 de cote d'écoute. C'est désespérant. Alors on en fera deux ou trois durant l'année avec des artistes locaux.

Le lancement de Marie-Claire

« Par contre, une série de neuf émissions à Radio-Québec m'embarque particulièrement. Il s'agit de neuf lancements de microsillons, dont quatre font partie de la relève. Marie-Claire Séguin sera la première invitée. Carole Laure et Céline Dion sont également inscrites au programme. »

L'intention première était de suivre de près l'enregistrement du premier disque d'un artiste de la relève, mais le producteur

Ferland a constaté que la formule n'était pas particulièrement rentable et qu'il fallait tout de même suivre les artistes connus.

La relève, il en a déjà fait partie dans les années 60 quand tout était plus facile: « Mais moi, j'ai été le premier à travailler avec des orchestres et ça me coûtait cher ». En fait, ça lui a toujours coûté cher. Son spectacle avec des bulldozers à la Place des Arts, au début des années 70, lui avait cassé les reins avec une facture de \$90 000, mais il se renflouait pas longtemps après avec le succès de *Jaune*. Pas moins de 250 000 exemplaires vendus au Québec, et 150 000 en Europe si on fait le total après dix ans.

Il a aussi écrit une chanson qui lui a déjà rapporté \$500 000, et qui continue à rapporter, bon an mal an, entre \$15 000 et \$20 000. Il s'agit évidemment de *Je reviens chez*

nous, classée au 14^e rang des 20 chansons les plus populaires de notre époque, selon un sondage d'un magazine français.

On sait que Ferland a fait un bon bout de carrière en Europe, qu'il en est revenu triomphalement, qu'il a rivalisé avec Charlebois avec un *Jaune* qui a conquis un public jeune, et qu'il a poursuivi sa carrière au petit écran avec des émissions spéciales, souvent mémorables quand on pense à *Rèves à vendre* qui pénétrait dans l'intimité de Félix Leclerc.

Chansonnier, pop star, animateur, producteur, Ferland a eu jusqu'à maintenant une des carrières les plus riches de notre industrie, là où plusieurs, pour ne pas dire la plupart, ont connu des succès bien éphémères. Ferland étonne encore après 30 ans de métier. Faudra bien reconnaître un jour le phénomène.

MUSIQUE

HÉLÈNE DUGAL

Des exécutions prudentes

HÉLÈNE DUGAL, organiste. Mercredi soir, neuvième récital de la série 1986 des « Concerts spirituels » présentés à l'orgue à traction mécanique Rudolf von Beckerath (Hambourg, 1950, 78 jeux, cinq claviers manuels et pédale) de l'Oratoire Saint-Joseph.

Programme:
Préface à Notre-Dame, ext. de la Suite gothique, op. 25... Léon Boellmann
Toccata, Adagio et Fugue en do majeur, BWV 564... J.S. Bach
Cantabile et Pièce héroïque, ext. de Trois Pièces pour grand orgue (1878)... César Franck
Tantio du deuxième ton... Francisco Correa de Arévalo
Prélude (Fantaisie) et Fugue en sol mineur, BWV 542... J.S. Bach
Fantaisie en do majeur, op. 16, ext. de Six Pièces pour grand orgue (1860-62)... César Franck
Dernier mouvement (Allegro) de la Symphonie no 1, en ré mineur, op. 14 (1899)... Louis Vierne

Non pas la plus grande virtuose qui soit mais néanmoins une organiste de calibre professionnel et, surtout, une musicienne humble, sincère, et souvent inspirée. Telle m'est apparue Hélène

Dugal, l'invitée à l'avant-dernier récital d'été de l'Oratoire.

CLAUDE GINGRAS

Titulaire depuis douze ans du Casavant de la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, la jeune musicienne de 37 ans se trouvait, l'espace d'un soir, devant un instrument beaucoup plus considérable et aux ressources très supérieures. Prudemment, elle n'a pas cherché à faire briller l'orgue comme tel, s'en tenant plutôt à des registrations traditionnelles et concentrant ses efforts sur l'exécution proprement dite et sur l'interprétation.

Si le résultat fut inégal, l'en-

semble restait fort acceptable. Deux Adagios: l'épisode central du triptyque BWV 564 (joué sur le sesquialtera du clavier d'Echo expressif, et légèrement ornémenté) et la section terminale de la Fantaisie en do majeur de Franck (colorée d'une très belle registration « frankiste ») constituent le meilleur souvenir que je rapporte de ce récital. Hélène Dugal y montra intériorité et pensée soutenue.

Par contre, l'immense Fantaisie et Fugue BWV 542 est au-dessus de ses moyens techniques et musicaux: on y était conscient de la difficulté plus que de la grandeur de l'œuvre. De même, la réalisation de la *Pièce héroïque* de Franck ne

correspondait pas tout à fait au titre... Mme Dugal joua tout avec la musique devant elle, montrant à sa tourmente de pages les signes d'impatience d'une personne incapable de mémoriser une seule mesure de musique.

Mais le récital comportait surtout de bonnes choses. Le grand trait de pédale au début du BWV 564 fut remarquablement rendu, et le Vierne, malgré quelques erreurs, avait du souffle.

En rappel, la jeune organiste donna la Fugue, détachée du Prélude et Fugue BWV 543, en la mineur, de Bach. Choix justifié puisque les deux sections furent composées à des périodes différentes.

CONSPIRATION DE L'ESPOIR

FORUM DE MONTRÉAL

SPECTACLE BÉNÉFICIAIRE POUR AMNISTIE INTERNATIONALE

AVEC

KATE ET ANNA MCGARRIGLE

JACKSON BROWNE

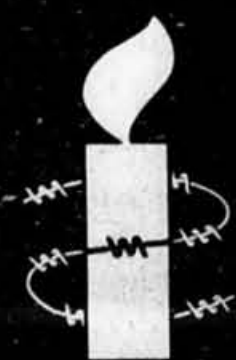
CLAUDE DUBOIS

BRUCE COCKBURN

MICHEL RIVARD

PAUL PICHE

DANIEL LAVOIE



VENDREDI 12 SEPTEMBRE 1986 20 HEURES

Billets en vente
aux comptoirs

TICKETRON

25 ANS
LES 25 ANS D'AMNISTIE INTERNATIONALE
« Y A PAS D'QUOI FÊTER »

Les partenaires
***fogel
sabourin

RECOLAN
SUPPLÉMENTAIRE 11 SEPTEMBRE 20 h

Une production de **GILBERT ROZON**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE 288-4261

■ FACILE ■ PRATIQUE ■ EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de 4,65\$ par représentation
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre 28,00\$ et 37,50\$ selon le jour et l'heure
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes

Recevez gratuitement par la poste le programme des 6 grands Explorateurs en composant le 288-4261

Recevez gratuitement par la poste le programme des 6 grands Explorateurs en composant le 288-4261

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$1⁰⁰ chacun échangeables dans les rotisseries St-Hubert participantes.

AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-4261

Également présenté dans les villes suivantes:

LAVAL	288-4261
MONTRÉAL-NORD	514-4772
BELOEIL	546-5572
ST-JEAN	774-1570
ST-HYACINTHE	774-1570
JOLIETTE	774-1570
VERDUN	765-7170

Concerts Coors Présentent:

Ozzy Osbourne

artiste invité:
QUEENSRYCHE

Mer. 24 sept., 20h
Forum
de Montréal

Billets 13.50 - 15.50\$ en vente
Mercredi 27 août à 10h aux guichets
du Forum et à tous les comptoirs
Ticketron. (+ frais de service)



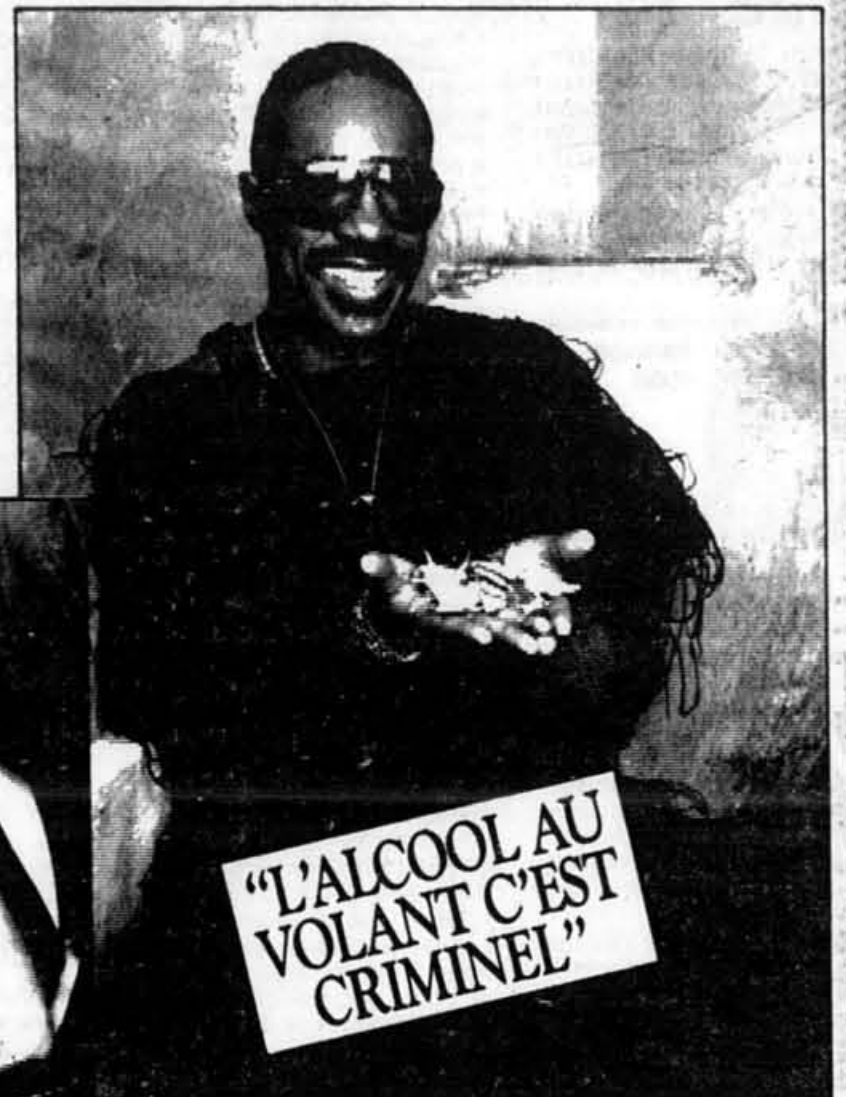
Neil Young & CRAZY HORSE



Mar. 30 sept., 20h
Forum de Montréal

Billets 19.50 - 15.50\$ en vente
Jeudi 28 août à 10h aux guichets
du Forum et à tous les comptoirs
Ticketron. (+ frais de service)

Stevie Wonder



Mer. 8 oct., 20h
Forum de Montréal

Billets 22.50 - 18.50\$ en vente
Mardi 26 août à 10h aux guichets
du Forum et à tous les comptoirs
Ticketron. (+ frais de service)

chem 98fm



la presse



Venez vivre la musique.

Whitney Houston Emerson Lake & Powell



Lun. 25 août, Forum de Montréal, 20h00



Ven. 5 sept., Forum de Montréal, 20h00

AC/DC



artiste invité: LOUDNESS
Sam. 13 sept., Forum de Montréal, 20h00

Johnny Cash



Ven. 19 sept., Salle Wilfrid-Pelletier, 19h30

Psychedelic Furs



Sam. 27 sept., Auditorium de Verdun, 20h00

Metallica



avec KEEL & SWORD
Jeu. 6 nov., Auditorium de Verdun, 20h00

SPECTACLES

Mme MADONNA-PENN

Du succès de *True Blue* à l'inconnue de *Shanghai Surprise*

SUITE DE LA PAGE 1

Ensuite, les thèmes musicaux ont été écrits par l'ex-Beatle George Harrison, qui apparaît même brièvement dans *Shanghai Surprise* sous les traits d'un... chanteur de club.

Mais c'est le personnage qu'incarne la chanteuse de 27 ans qui risque d'être le plus étonnant.



MARIO ROY

Le réalisateur Jim Goddard l'a transformée, dans la Chine d'avant la Deuxième Guerre mondiale, en une sorte de missionnaire aux robes sévères qui entreprend de retrouver un stock d'opium volé en compagnie d'un aventurier, Sean Penn, bien sûr. Pas pour succomber aux paradis artificiels, non, l'intention est beaucoup plus louable : il s'agit d'obtenir de la morphine pour soulager les malades !

A partir de cette idée, et après que Madonna ne fut bien remise du *Virgin Tour* (38 spectacles dans 28 villes), on a

tourné *Shanghai Surprise* en Chine... capitaliste. Après quoi Madonna est revenue à toutes pompes à New York et, s'enfermant en studio avec quelques sorciers de l'électronique, elle a écrit et produit (en collaboration avec Patrick Leonard et Stephen Bray) l'album *True Blue*.

Une autre surprise

Ce que le public a d'abord entendu, c'est la ballade *Live to Tell*, qui donne une toute nouvelle sonorité à la voix de Madonna ; qui lui donne, en fait, un mélange de profondeur et de subtilité que personne n'était prêt à lui attribuer d'emblée.

Live to Tell a été un énorme succès, bien sûr.

Madonna ne s'est-elle pas toujours distinguée par son aptitude à donner au public exactement ce qu'il désire : elle a vendu 10 millions de copies de ses deux premiers albums (*Madonna* et *Like a Virgin*) et, depuis cinq ans, a inscrit huit succès dans les cinq premières positions du palmarès, une sorte de record égalé seulement par Air Supply et Lionel Richie.

Reste que la pièce la plus connue de l'album est le succès *Papa Don't Preach*, qui a créé sa petite commotion dans les chaumières... Car les paroles

passent pour être audacieuses : il s'agit de l'adolescente annonçant à son père qu'elle est enceinte et qu'elle va garder le bébé.

« Nous sommes dans un pétrin terrible
Il dit que nous allons nous marier
Que nous allons élever
une petite famille
Alors, ce dont j'ai besoin,
c'est d'un conseil de toi... »



Madonna la chanteuse et Madonna l'actrice (en haut), avec son mari Sean Penn dans *Shanghai Surprise*.



Audacieux ? Peut-être ; question d'époque : Grace Slick (de Starship après avoir été de Jefferson Airplane) a déjà annoncé à sa mère à elle qu'elle allait vivre avec DEUX hommes... C'était au cours des turbulentes années 60, il faut dire.

Bref, l'audace est enrobée dans des arrangements musicaux particulièrement propres et efficaces, comme les autres pièces de l'album.

Plus que tout, Madonna semble s'être trouvée, avoir trouvé sa voix — et ses limites — ainsi que son inspiration.

Les albums *Madonna* et *Like a Virgin* étaient excellents, c'est entendu. Mais on y sentait

l'abandon à diverses influences (celle des Supremes est certainement la plus nubile), on y entendait la chanteuse pousser sa voix à ses limites sans que ce soit toujours très heureux.

En fait, *True Blue* est particulièrement homogène malgré le caractère plus sophistiqué de chacune des pièces, et il ne serait pas surprenant qu'une ou deux autres de celles-ci émergent éventuellement au palmarès. Celle écrite en l'honneur de James Dean, peut-être (*Jimmy, Jimmy*) ; ou ce petit truc léger, sur rythme latin, *La Isla Bonita*.

Et ensuite ?

Voilà : Madonna a à ce jour réussi tout ce qu'elle a entrepris. « La seule chose que je n'ai pas encore essayée, c'est d'avoir un enfant... et d'apprendre le tap dance ! » dit-elle.

Entretiens, pour chanter *Live to Tell* il lui est apparu plus aisé de modifier son apparence ; de transformer cette adolescente provocante et même un peu garce en une sorte de vamps plus classique, à la Marilyn Monroe.

Lorsqu'elle est née dans le Michigan, sa mère, une Canadienne-française, l'a baptisée Madonna Louise Veronica Ciccone. Une carte de visite éclatante.

« Je me suis toujours vue comme une star. Je sais que j'étais née pour ça : et je pense qu'il existe des raisons pour lesquelles on donne un nom à un enfant et il y a certainement une raison pour laquelle j'ai reçu un nom si particulier. D'une certaine façon, peut-être ai-je tout simplement essayé de vivre en conséquence du nom que j'ai reçu », dit-elle.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
SAISON 1986-87
8 CONCERTS «CONNAISSEURS»
avec solistes réputés

8 SEPTEMBRE, BASILIQUE NOTRE-DAME CONCERT MOZART Concerto pour clarinette Sonates pour orgue Solistes: PIERRE GRANDMAISON CONCERT ALCAN RICHARD STOLTZMAN, clarinettiste	23 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT BACH Concertos pour piano en ré mineur et fa mineur CONCERT HYDRO-QUEBEC ANGELA HEWITT, pianiste
10 NOVEMBRE, THÉÂTRE MAISONNEUVE (compositeurs du XVIIIe siècle) Stamitz-Hotzbauer-Van Winters-Carnabach THIMOTHY HUTCHINS, flûte THEODORE BASKIN, hautbois CONCERT LA BANQUE D'ÉPARGNE ECOLE MANNHEIM	9 MARS, THÉÂTRE MAISONNEUVE Concertos Handel - Boieldieu CONCERT TeleGlobe Canada MARISA ROBLES, harpiste
5 JANVIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE Boccherini: Concerto pour violoncelle Tchaikovsky: Andante Cantabile CONCERT CONSOLIDATED BATHURST LYNN HARRELL, violoncelliste	6 AVRIL, THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT BACH Concerto pour violon en mi majeur Concerto pour deux violons en ré mineur CONCERT STANDARD LIFE COREY CEROWSKY et JOSEF GINGOLF, violonistes
2 FÉVRIER, THÉÂTRE MAISONNEUVE Bach-Haendel: Cantates Britten: Sérénade pour cor et ténor Solistes: JOHN ZIRBEL, corniste CONCERT Scenium Québec MARK DUBOIS, ténor	4 MAI, SALLE WILFRID-PELLETIER CONCERT BEETHOVEN Symphonie Triple concerto TRIO BEAUX-ARTS

QUELQUES BONS BILLETS ENCORE DISPONIBLES
RENSEIGNEMENTS: 935-4955

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille)	100\$
Abonnement pour 8 concerts (balcon)	50\$

Nom _____
Adresse _____
Tél.: _____

Veuillez adresser un chèque ou mandat-poste, avec enveloppe de retour (timbrée) à:
Orchestre de chambre McGill, 1745, av. Cedar, Montréal H3G 1A7

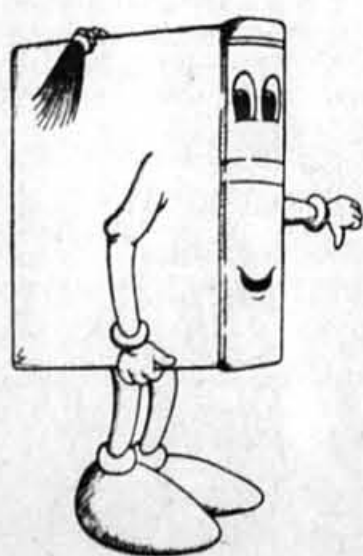
la presse
PRÉSENTE LE
FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
L'ÉTÉ ONTARIO
Réservations et informations:
1-759-7636 (Joliette)
23 août
JEAN-PIERRE FERLAND
27 août, 20h30
Vidéovision présente le trio
KEITH JARRET
Soirée Jazz
Cégep de Joliette
Keith Jarret
25 \$
30 \$
35 \$

BILLETS EN VENTE:
Librairie René Martin (Joliette)
et à la PDA
Billets à tous les comptoirs Ticketron
(Visa, MasterCard) (514) 288-3782 et à la porte.

FOUBRAC
EN SPECTACLE

DERNIÈRE SEMAINE
MAR. AU VEN. 20 h 30 - SAM. 19 h, 21 h
Mont Saint-Sauveur sortie 9 aut. de Laurentides
PRIX DE GROUPE
RÉSERVATIONS: LOCAL 227-6449 • 1-800-36-2448

Boycottons Classic, W.H. Smith et Célébration!



Avec l'autorisation du gouvernement fédéral, le groupe d'affaires britannique W.H. Smith a acheté les librairies Classic le 18 novembre 1985. Le syndicat des employé-e-s des librairies Classic (CSN) a la certitude que W.H. Smith veut les fermer et accroître son emprise sur le marché canadien du livre.

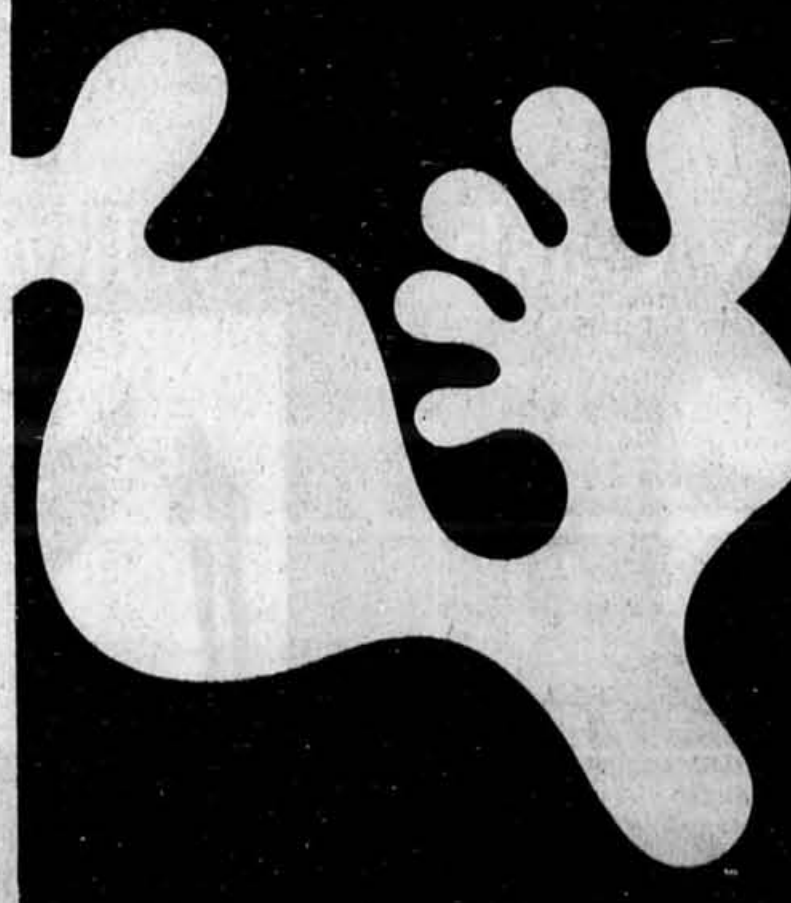
En plus de menacer, à court terme, 35 emplois à Montréal, cette transaction, à moins que le gouvernement n'intervienne, met en péril l'identité culturelle canadienne et tout particulièrement les maisons d'édition canadiennes.

En effet, W.H. Smith est reconnu pour vendre des "best-sellers" ainsi que des bibelots qui remplacent les livres sur ses étagères...

W.H. Smith ne doit pas fermer les librairies Classic de Montréal et il doit reprendre à son service des "professionnel-le-s" du livre.

Cette publicité a été retenue et payée par le Syndicat de Classic Bookshops (CSN)

Tout l'humour du monde



Mille cent dessins du monde entier...

les caricatures en 3D de John Martin Gilbert...

(gare aux tartes à la cren !)

de 10 h à 22 h

Adultes: 3,50 \$

Moins de 12 ans: 2 \$

Le Salon international de la caricature
1100, rue Saint Urbain
Complexe Guy Favre au
(au cœur du quartier chinois)

la presse

la presse

285-7111

LES ANNONCES
CLASSÉESPOUR VENDRE
VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT
LA PRESSE, HEIN
GÉRARD!

la presse

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsRideau:
20 heures précises
Les 9, 13, 18, 20, 24,
27 et 29 septembreBillets en vente
maintenant

Roméo et Juliette

Avec:
Diana Soviero
Alberto Cupido
Pierre Charbonneau
Gaétan LaperrièreOdette Beaupré
Marion Pratnicki
Gregory Kunde
Grégoire Legendre
Charles Prévost

de Gounod

Chef d'orchestre:
Henry Lewis
Assistant chef d'orchestre:
Brian LawMise en scène:
Bernard Uzan
Scénographie et costumes:
Claude GirardBillets:
14\$ 18,50\$ 27,50\$ 39,50\$ 45,50\$L'OPÉRA
DE MONTRÉALCette production
est présentée
grâce à la collaboration
d'Air Canada et de la
BANQUE NATIONALELes compagnies suivantes
ont contribué
à la présentation
d'une soirée d'opéra:Banque Nationale et
Air Canada
9 septembre
Bell Canada
13 septembre
Gaz Métropolitain
18 septembre
Ultramar Canada Inc.
20 septembreTexaco Canada Inc.
24 septembre
Charrette, Fortier, Hawley
27 septembre
Trust Royal
29 septembre

L'art est vivant

Service d'animation
et d'éducation
Visites et activités de groupes

Space Invaders
Les envahisseurs
de l'espace
Exposition organisée et
mise en circulation par la
Mackenzie Art Gallery, Regina
Jusqu'au 31 août

**La magie
de l'image**
Photographies tirées de
la Collection permanente
Jusqu'au 31 août

Entrée libre
Autobus 167
Metro McGill
Cité du Havre
873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Le Musée d'art contemporain est subventionné
par la Ministère des Affaires culturelles du Québec
et le Musée national du Canada.

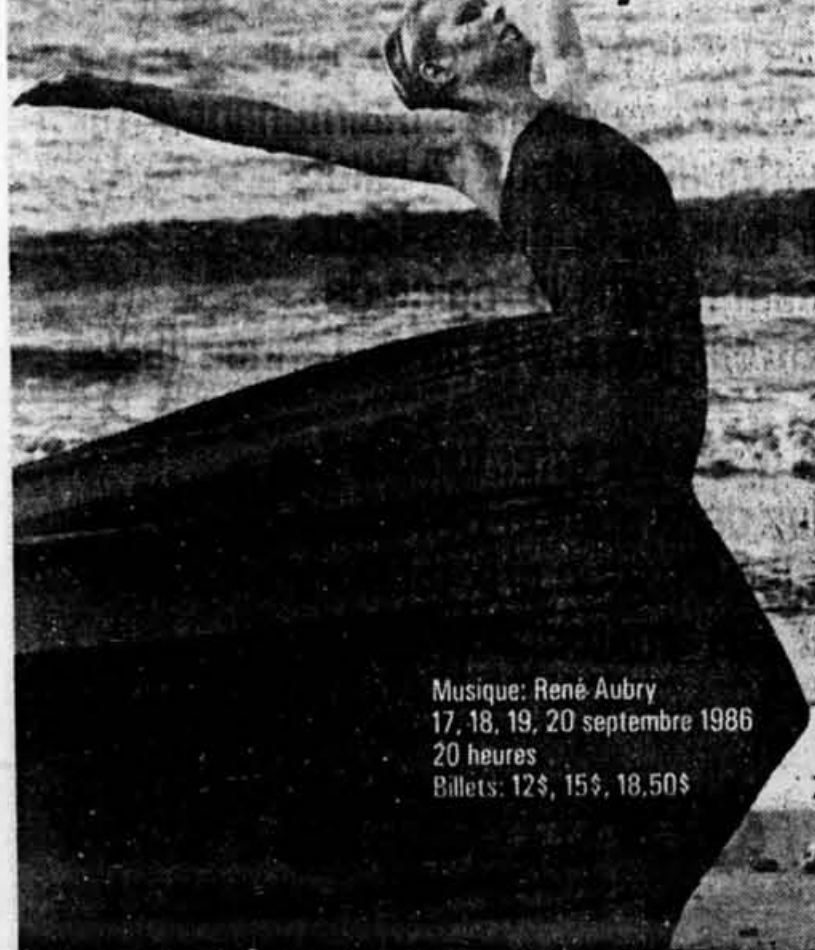
La Société de la Place des Arts de
Montréal en collaboration avec le
Centre national des Arts présente

Carolyn Carlson

danseuse
et chorégraphe

dans

Blue Lady

Musique: René Aubry
17, 18, 19, 20 septembre 1986
20 heures
Billets: 12\$, 15\$, 18,50\$«Une heure durant, sur des rythmes
variés, Carolyn Carlson construit
par la magie de sa danse un univers
mystérieux.»
Le Monde«Blue Lady comblera tous les
admirateurs de l'artiste américaine
qui danse plus que jamais, mieux
que jamais, avec une souplesse, une
vivacité et une émotion captivantes.»
Le Figaro«Éblouissante!... jamais elle n'a été
aussi loin dans son art, changeant de
style en un clin d'œil.»
Le ParisienThéâtre Maisonneuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 847-2112. Frais de service
Région de 1,50\$
à l'heure, de 15h à 19h.

ÉCOUTEZ. RUMEURS DE CONCERT GALA...

Armand, c'est décidé, je vous quitte.

Ah bon. Et pour aller où? Chez votre
mère?Pas du tout. Au concert, mon cher
Armand.Tiens cela est nouveau. Et pour y
faire quoi?Me faire plaisir, Armand. J'irai
écouter les concerts Gala de
l'Orchestre Symphonique de
Montréal sous la direction de Charles
Dutoit. Et je serai assise à la 5^e rangée
de la mezzanine.Mais Gertrude vous n'y pensez pas!
Cela va vous coûter les yeux de la
tête.Mais non. J'ai réservé un
abonnement ce matin et j'ai obtenu
un rabais de 15%. Et oui, seulement
99,00\$ pour 6 magnifiques concerts.
Qu'en dites-vous?

Gertrude, vous m'épaterez toujours!

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Charles Dutoit

LES GRANDS CONCERTS

Série A - 12 concerts Série B - 6 concerts Série C - 6 concerts

22-23 septembre	CHARLES DUTOIT, chef	MERCLER Lignes et points
	CHUANG LIN, violon	SIBELIUS Concerto pour violon
		R. STRAUSS Ein Heldenleben
24 octobre	CHARLES DUTOIT, chef	SCHÖNBERG Guerrier
	KARIN ARMSTRONG, soprano	
	JARD VAN NES, mezzo-soprano	
	JAMES McCracken, ténor	
	GARY BEITIA, basse	
	WERNER KLEMPERER, narrateur	
	CHOEURS DE L'OSM	
	(Ivan Edwards, chef)	
	ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC	
21-22 octobre	CHARLES DUTOIT, chef	STRAVINSKY Le Chant du rossignol
	HILDEGARD BEHRENS, soprano	WAGNER Wotan's Lied
		BEETHOVEN AM période
		STRAVINSKY Perséphone (1911)
10-11 décembre	CHARLES DUTOIT, chef	PAPINIAU-COUTURE Clavier pour piano
	DANIEL BARENBOIM, piano	BEETHOVEN Concerto pour piano no 3
		DEBUSSY La Mort de St-Sébastien
		— Fragments symphoniques
		SCRIBINE Poème de l'estuaire
6-7 janvier	LAWRENCE FOSTER, chef	ENESCO Rhapsodie roumaine no 2
	ANDRÉ LAPLANTE, piano	BEETHOVEN Concerto pour piano no 5
		PROKOFIEV Romeo et Juliette, extraits
1-4 février	STANISLAW SKROWACZEWSKI, chef	TCHAIKOVSKI Concerto pour piano no 1
	ANDRÉ GAVRILOV, piano	BRUCKNER Symphonie no 0
24-25 février	SIR NEVILLE MARTINER, chef	TIPPETT Concerto for Double String Orchestra
	SHLOMO MINTZ, violon	MEYERBEER Concerto pour violon et orchestre
		BEETHOVEN Symphonie no 4
1-4 mars	CHARLES DUTOIT, chef	WEBER Abu Hassan, ouverture
	SABINE MEYER, clarinette	WEBER Concerto pour clarinette no 1
		MAHLER Symphonie no 7
17-18 mars	CHARLES DUTOIT, chef	BÉGENT Concerto pour piano
	ANNE-SOPHIE MÜLLER, violon	BRAMHMS Concerto pour violon
	LOUIS-PHILIPPE PELLETIER, piano	BARTOK Concerto pour orchestre
31 mars - 1er avril	CHARLES DUTOIT, chef	BAIRD Quatre escales
	GUNTHER HERBIG, chef	NIELSEN Concerto pour flûte
	TIMOTHY HUTCHINS, alto	BRAMHMS Symphonie no 2
21-22 avril	PETER MAAG, chef	MOZART Tinkles - Quatre intimités
	SIEGFRIED JERUSALEM, ténor	MOZART Air pour soprano
		MOZART Symphonie no 39
		R. STRAUSS Lieder pour ténor
		R. STRAUSS Don Juan
19-20 mai	CHARLES DUTOIT, chef	HINDEMITH Concerto pour instruments à vent et orchestre
	JORGE BOLET, piano	RACHMANINOV Concerto pour piano no 3
	SOLISTES DE L'OSM	BARTOK Musique pour cordes, percussions et cithara
		RAVEL La valse

LES CONCERTS GALA

★ Gala 1 - 8 concerts ▲ Gala 2 - 6 concerts ● Gala 3 - 6 concerts

16-17 septembre	CHARLES DUTOIT, chef	MAHLER Symphonie no 3
	FLORENCE QUITMAN, mezzo-soprano	
	CHOEURS DE L'OSM (Ivan Edwards, chef)	
30 septembre - 1er octobre	CHARLES DUTOIT, chef	BARTOK Deux portraits
		BRAMHMS Symphonie no 3
		BARTOK Musique pour cordes, percussions et cithara
25-26 novembre	GRZEGORZ NOWAK, chef	LUTOWSKI Concerto pour orchestre
	ALEXANDER TORADZE, piano	LIST Concerto pour piano no 2
		DVOŘAK Symphonie no 8
8 février	IVO POGORELICH, piano	Récital
9-10 février	SEMYON BYCHOV, chef	DVOŘAK Concerto pour piano
	ANDRÁS SCHIFF, piano	TCHAIKOVSKI Symphonie no 6
23 février	ZOLTAN KOCSIS, piano	Récital
10-11 mars	CHARLES DUTOIT, chef	ELGAR Concerto pour violoncelle
	YO-YO MA, violoncelle	CHOSTAKOVITCH Symphonie no 6
24-25 mars	GUNTHER HERBIG, chef	HAYDN Concerto pour trompette
	MAURICE ANDRÉ, trompette	ALBINONI Concerto pour trompette
		SCHUBERT Symphonie no 5
20 avril	MURRAY PERAHIA, piano	Récital
27-28 avril	FRANZ-POL DECKER, chef	BRUCKNER Symphonie no 8
30 avril	VLADIMIR ASHKENAZY, piano	Récital
11-13 mai	CHARLES DUTOIT, chef	BERLIOZ Rob Roy, ouverture
	PINCHAS ZUKERMAN, alto	BARTOK Concerto pour alto
		BERLIOZ Hamlet en Italie

LES GRANDS CONCERTS						
Économiser 25%	Pris régulier	132\$	168	240	324	
sur la série A	Pris d'un abonnement	102\$	129	183	246	
Économiser 15%	Pris régulier	66\$	84	120	162	
sur les séries B et C	Pris d'un abonnement	57\$	72	103	138	

*Les dates, les violons et le contenu des programmes peuvent être modifiés sans préavis.
*Les heures d'abonnement pour chaque catégorie. Demander nos prix spéciaux pour les gens de l'âge d'Or et les étudiants.
*Les concerts ont lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts et débutent à 20 heures.

Visa, MasterCard, enRoute, American Express

Réservez en téléphonant au
842-9951Ou passez au bureau des abonnements au 200,
boul. de Maisonneuve Ouest, du lundi au
vendredi de 9h à 17h.
Orchestre symphonique de Montréal
Charles DutoitLES CONCERTS GALA commandités par: American Express Canada Inc., Banque Canadienne Impériale de Commerce, Banque Nationale, FERNES Bluehills/ Maritime Forwarding Ltée, Gaz Métropolitain, Hydro-Québec, IBM Canada Ltée, Les Coopérants, société mutuelle d'assurance vie/ Le Groupe Westcliff/ La Corporation Première, Québec, Merrill Lynch Canada Inc., Seagram Québec, Shell Canada Limitée, Texaco Canada Inc.
LES GRANDS CONCERTS commandités par: Banque Continentale du Canada, Bell Canada, Canadien Pacifique, Compagnie d'assurance Standard Life, Consolidated-Bathurst Inc., Corporation Gulf Canada, Digital Equipment du Canada Limitée, General Motors du Canada Limitée, La Compagnie d'Assurance du Canada sur la vie, La Corporation Cadillac Fairview Limitée, La Garantie, Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord, La Prudential Compagnie d'Assurance Limitée, Lavalin Inc., Nabisco Brands Ltée, Northern Telecom, Petro-Canada Inc., Steinberg Inc., Sun Life du Canada, Téglobe Canada, Xerox Canada Inc.

SPECTACLES

Venez voir
LE VIEUX FORT EN FÊTELE 24 août de 10h. à 17h.
au Vieux Fort de l'Île Sainte-Hélène

• Démonstrations militaires par plus de 100 soldats en costumes d'époque

- Mousquets, canons, fifres, cornemuses et tambours
- À 13 h, tir d'un canon de 24 livres
- Groupe invité — les fifres et tambours du Fort Ticonderoga
- Suivez une visite guidée du Fort, et visitez le Musée David M. Stewart où vous pourrez voir l'exposition.

«De la crème à la table»

- Repas légers servis au Festin du Gouverneur et plus encore...

Une journée de divertissement familial

Frais d'entrée: Adultes 3.00\$ Enfants 2.00\$

Renseignements: 861-6701

MANTECA

Un groupe de Toronto bien spécial

■ Depuis maintenant sept ans, un groupe de neuf musiciens de Toronto crée une musique originale, heureux mélange de salsa, de funk, de jazz et de rythmes antillais. Mais qui connaît ce groupe, Manteca, qui n'est venu à Montréal qu'à une seule occasion, dans le cadre du Festival de jazz, il y a deux ans?

Le groupe a bien enregistré quelques disques, mais sans réussir à en vendre plus que quelques milliers d'exemplaires. Sa musique résolument dansante a cependant permis à Manteca, d'écumer quelques clubs torontois.

« Nous sommes arrivés au bon moment, à l'époque de la fin de la vague disco, alors que le monde voulait encore danser », rappelle Henry Heilig, bassiste et directeur musical de Manteca. Originaire de Montréal, celui-ci espère que son groupe suscitera quelque intérêt chez-nous. Il est d'ailleurs question d'une tournée de spectacle qui les amènerait chez-nous.

Maintenir ensemble autant de musiciens n'est pas chose facile, et pourtant, Manteca a survécu, aspirant aujourd'hui à accroître son public, avec son troisième microsilon, No He-

roes, nettement plus commercial, comme l'explique Heilig.

Pour survivre, les membres de Manteca, comme tant d'autres musiciens, mettent leur talent au service d'autres artistes. Mais l'amour de la musique salsa semble plus fort que tout et Manteca reste le seul groupe canadien à faire ce genre de musique.

D'origines variées (Halifax, Edmonton, New York, Montréal), les membres de Manteca ont créé une musique bien originale, qui leur a déjà valu d'être en treizième sur un palmarès britannique en plus de se mériter le Black Music Asso-

ciation of Canada award. Pourtant, il n'y a aucun Noir dans le groupe.

Aujourd'hui, c'est avec un accent plus rock, un vidéoclip et une nouvelle maison de disque, que Manteca veut élargir son public. Le groupe mise surtout sur une pièce funk-rock, *Danceteria*, et une autre dans le style de Pat Metheny, *Nunu*. Et pour se gagner le public montréalais, le groupe instrumental compte bien nous apporter sa musique ensoleillée en plein cœur du prochain hiver. Heilig songe en effet à amener Manteca au Club Soda en février.

D É C O M P T E

DANCE
MUSIC

TITRE	INTERPRÈTE
1. WE DON'T HAVE TO TAKE OUR CLOTHES OFF	JERMAINE STEWART
2. PAPA DON'T PREACH	MADONNA
3. MOUNTAINS	PRINCE
4. SLEDGEHAMMER	PETER GABRIEL
5. RUMOURS	TIMEX SOCIAL CLUB
6. VENUS	BANANARAMA
7. DANCING ON THE CEILING	LIONEL RICHIE
8. WHO'S JOHNNY	EL DEBARGE
9. INVISIBLE TOUCH	GENESIS
10. READY TO DANCE	NATCH UND NEBEL
11. I CAN'T WAIT	NU SHOOZ
12. AIN'T NOTHIN' GOIN' BUT THE RENT	GWEN GUTHRIE
13. WALK THIS WAY	RUN DMC

TITRE	INTERPRÈTE
14. OPPORTUNITIES	PET SHOP BOYS
15. SUSPICIOUS MIND	FINE YOUNG CANIBALS
16. I WOULD'NT LIE	YARBOROUGH AND PEOPLE
17. SWEET FREEDOM	MICHAEL McDONALD
18. SOMETHING OF WONDERFUL	S.K.O.W.
19. SONG IN MY HEAD	MARTHA AND THE MUFFINS
20. LOVE IN THE SHADOWS	E.G. DAILY

LE DÉCOMPTÉ EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

miró à montréal: un des plaisirs de l'été!

Miró à la carte

Visites commentées
La magie des anecdotes.Audioguide
Des commentaires éclatants.Films
Miró nous parle et nous séduit.Conférences
Des sujets passionnants.Le Musée:
menu fixeLa Boutique du Musée
Des trouvailles.La Galerie d'art - vente
et location
Des tableaux à louer
ou à acheter.Le Café du Musée
La pause qui rafraîchit.miró marrant à montréal
20 juin au 5 octobre 1986

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest. Renseignements: 285-1600

Billets en vente au Musée, par Teletron et aux comptoirs Ticketron. Le Musée est fermé le lundi.

LA PRESSE et CKMF/94
rencontrent les gagnants
des Super passeports

Danielle Chagnon, directrice des promotions à CKMF/94, est entourée de gens heureux. À gauche, Jean Valdeboncoeur de Ville Saint-Laurent et à droite, Alain Lavoie de Brossard.



Sylvie St-Aubin, Brigitte Hénault et Donna Valvasori, toutes trois de Montréal, se sont bien amusées en compagnie de Daniel B. Melchers, directeur du marketing à La Presse, et de Paul Vaillancourt, gérant des promotions à la Brasserie Molson.



Sylvie Brunetta, des Productions Donald K. Donald, accompagnée de Martine Paris de Montréal-Nord et de Jacques Helms de Montréal. Deux autres heureux récipiendaires d'un super passeport Concerts Coors. Trois (3) gagnants étaient absents pour les photos. Il s'agit de Diane Chevrier d'Anjou, de Robert Voyer de Montréal et de Pierre Berlinguette de Laval. Félicitation et bonnes soirées Concerts Coors.

Finies les lignes d'attente pour ces dix (10) personnes maintenant détentrices de deux (2) billets pour tous les Concerts Coors, présentés dans la région de Montréal, jusqu'à la fin de l'année 1986.

Le tirage s'est effectué sur les ondes de la station CKMF/94, mardi dernier. C'est un prix totalisant 10,000\$ pour ces amateurs de musique.

la presse





AUJOURD'HUI

SCÈNE PRINCIPALE

21:00 STEVE WINWOOD
19:30 CLAUDE DUBOIS
18:00 JIMMY CLIFF
16:30 T.B.A.

18:45 RAY CONDO AND THE HARD
ROCK GONNERS
17:30 F.M. (FEATURING NASH
THE SLASH)
16:15 RAY CONDO AND THE HARD
ROCK GONNERS
12:45 NINJA

SON DE MONTRÉAL

SCÈNE VARIÉTÉ
22:45 BIG COUNTRY
20:00 RAINMAKER

22:00 BLUSHING BRIDES
19:00 MADAME
16:00 MICHEL ROBERT
12:30 JAVA

Luba attire des milliers de fans

En attendant la consécration internationale à laquelle on la sent destinée, hier soir, c'est dans sa ville natale, Montréal, que la jeune chanteuse Luba s'est retrouvée hier soir sur une prestigieuse scène, où la suivront quelques grandes vedettes internationales au cours des prochains jours.

C'était le dernier spectacle de cette première soirée, sur la grande scène du Musicfest Miller. Déjà, on s'était enthousiasmé pour le spectacle du groupe torontois Glass Tiger. Avec Luba ça devait culminer plus fort.

DENIS LAVOIE

Seulement 7 000 personnes ont assisté à cette première journée du Musicfest Miller, alors qu'on en espérait 20 000. Il est vrai qu'on n'avait pas de vedette internationale, mais il faisait beau, ce qui pourrait ne pas être le cas ce soir, pour voir Claude Dubois et Steve Winwood.

Luba a quand même retenu l'attention de presque tout le monde sur le site du Musicfest. L'heure de tombée du journal nous a empêché de voir cette fin de spectacle. C'est par contre un peu mollement, avec des ballades peu entraînantes, que Luba a amorcé son show. Elle n'était pas encore arrivée à ses

chansons à succès au moment de notre départ. L'auteur-compositeur-interprète n'en paraissait pas moins en grande forme.

Et l'ambiance était à la fête dans le stade, où on dévorait bien plus de musique que de bière et de hot-dogs. Ailleurs, sur les autres scènes du Musicfest, c'était le vide quasi total pour le groupe Java sur la scène Son de Montréal, tandis qu'un groupe interprétant les succès de Genesis attirait pas mal de monde sur la scène Variété. Pour les jeunes, l'impressionnante grande scène, était l'attraction. La plupart y sont restés pour assister aux trois spectacles qu'on y a présentés.

Mais c'est au crépuscule que la scène principale a vraiment changé d'allure. C'est un public en délire qui a goûté la performance de Glass Tiger, mal amorcée, mais qui s'est terminée par un rappel, le groupe ayant réservé ses chansons à succès pour la fin.

Le terrain était bien préparé pour amener Luba comme clou de la soirée. Et on avait encore la possibilité d'aller voir l'étonnante Joe Bocan un peu plus tard sur une autre scène.

À cause de la faible réponse du public, le Musicfest n'a pas livré son plein d'émotion pour cette première journée.

Un lent départ pour la grande fête du rock

■ Étaient-ils 5 000, 10 000 ou 15 000? En soirée hier, les Montréalais abordaient timidement le Musicfest Miller (comme la bière) qui se tient depuis hier au parc Jean-Paul II.

GILLES ST-JEAN

Les organisateurs de l'événement étaient incapables de préciser le nombre de spectateurs ayant franchi les barrières en début de soirée. Tout ce que le directeur général du festival, M. Richard Adler, était en mesure de dire, c'est que 70 000 billets avaient été vendus avant le début de l'événement et que les assistances quotidiennes seront dévoilées au jour le jour.

«Les gens sortent tard dans cette ville», a-t-il toutefois rappelé. Il faut dire aussi que les gens travaillaient, hier, et que plusieurs ont sans doute craint une affluence qui ne s'est pas produite.

Le premier vrai test du Musicfest aura donc lieu aujourd'hui, surtout s'il fait beau.

Quoi qu'il en soit, ceux qui étaient là semblaient bien s'amuser. Dès le début, la macédoine musicale cuisinée par les organisateurs a trouvé preneurs. Il y en avait de tous les âges, mais surtout des jeunes. Des jeunes de tous les genres, des punks chromés aux vieux freaks, reliquats des années 60.

Ces derniers se sont précipités devant la scène périphérique où se produisaient notamment les groupes Void et Over the Garden Wall, qui imitent avec un certain bonheur Rush et Genesis.

Concessionnaires en attente

Pour leur part, les concessionnaires attendaient un peu en rang d'oignons des clients qui tardaient à venir. Les employés des nombreux débits de bière attendaient accoudés à leurs comptoirs, alignés comme les piles de gobelets de carton qu'ils avaient hâte de remplir.

Soit dit en passant, la nourriture servie sur le site, si elle n'est

pas bon marché, demeure dans les normes acceptables dans ce genre d'événements. Ainsi, la pointe de pizza est vendue \$2,25, un repas de poulet frit \$5,75, la portion de frites \$1,50; les boissons gazeuses se vendent \$1,25 et \$1,75 et la bière \$2 et \$3.

Les spectateurs n'ont pas le droit d'apporter leurs propres denrées sur le site, mais sont invités à s'en procurer dans l'enceinte du stade lui-même.

Le billet permettant d'accéder au site du festival coûte \$8, si on se l'est procuré au moment de la pré-vente, et \$11 lorsqu'on l'acquiert à l'entrée.

C'est peu, a estimé M. Adler, soulignant que c'est notamment grâce à la commandite de O'Keefe, brasseur de la bière Miller, que les organisateurs du Musicfest ont pu vendre les billets aussi bon marché.

300 000 spectateurs

«Il faut aussi souligner que le site nous permet d'accueillir

beaucoup de gens; nous ne sommes pas limités à l'espace d'un arène», a poursuivi M. Adler. Les organisateurs s'attendent à recevoir quelque 300 000 spectateurs pendant les 11 jours du festival.

Le Musicfest, a précisé Richard Adler, a coûté \$2 millions. La compagnie qui l'a organisé, Festival Events, est une filiale du grand cirque américain Ringling Brothers.

M. Adler assure que Montréal a été choisie comme site de cet événement (il n'y en a de semblables qu'aux États-Unis) «parce que nous pensons que les Montréalais en veulent. Il y a de la joie de vivre ici».

Selon M. Adler, le Musicfest pourrait devenir un événement annuel.

Incidentement, comme promis par les organisateurs, on n'entend pas d'un site à l'autre le concert qui se déroule à côté.

Le festival tient l'affiche à l'ancien parc Jarry jusqu'au 1er septembre.



Comme la plupart des comptoirs installés sur le site, celui-ci n'était pas très fréquenté hier soir. De plus, personne ne semble s'offusquer des inscriptions unilingues anglaises. photos Robert Mailloux, LA PRESSE

HUEY LEWIS

Des chansons tombées du ciel

■ «Je ne veux pas paraître flottant dans les hautes sphères, mais je suis d'avis que les chansons sont un don et se composent toutes seules», lance Huey Lewis au cours d'une entrevue téléphonique, depuis Saint-Jean, Terre-Neuve, où il annonçait une tournée de sept villes canadiennes qui le conduira lundi à Montréal, au Musicfest.

TIM O'CONNOR
de la Canadian Press

«Qui sait d'où nous viennent les idées, dit-il. Ces chansons nous tombent littéralement du ciel. Et on n'a qu'à attendre la venue des idées, que ce soit dans une voiture ou dans un appartement.»

L'attente des muses est l'une des raisons pour lesquelles Lewis et son orchestre ont mis trois ans à produire un album après *Sports* dont il s'est vendu sept millions d'exemplaires dans le monde. Le groupe a produit sept pièces se classant parmi les 10 premières du palmarès, notamment: *I Want a New Drug* et *If This Is It*, heureux mélanges de pub rock et de doo-wop.

Mais ce n'est que l'an dernier que le groupe a produit une pièce de toute première qualité avec *The Power of Love*. La chanson et Lewis lui-même faisaient partie du film *Back to the Future*.

La pression s'exerçant sur les compositeurs de chansons pour faire suivre un album à succès d'un autre bon disque est tellement forte qu'ils ne donnent trop souvent que des «pâtes molles». Peter Frampton a eu un échec retentissant en tentant de produire un autre succès après *I'm In You*. Et Men at Work ont fait un tel fiasco qu'ils sont presque sans emploi.

Huey Lewis ne voulait pas s'inscrire dans le groupe de ceux dont on dit «Que sont-ils devenus?»

La composition de chansons et l'organisation de tournées ont retardé la réalisation de *Fore*, le nouvel album de Lewis et son groupe, lancé la semaine dernière.

Sports n'a pas dérogé depuis longtemps et nous avons fait des tournées partout dans le monde, dit Lewis. C'était notre premier grand succès et nous avons tenté de convertir les fanatiques du disque en fanatiques du groupe.

«Avant d'avoir été partout, nous étions en 1986, et il nous fallait alors trouver quelque chose de neuf. Et on ne peut tout simplement commander des chansons.»

Comme chacune des pièces de *Sports* passait dans les 10 premières places du palmarès, le groupe de San Francisco se produisait aussi bien dans des cabarets que dans des salles de 15 000 places. Et en dépit de l'éloignement physique de ses auditeurs, le groupe s'est acquis par ses concerts la réputation de «meilleur orchestre de bar au monde».

Des sentiments universels

Une des raisons du succès du groupe est que ses chansons mélodieuses et émoustillantes plaisent aussi aux adultes. Les sentiments que suscitent les chansons de Lewis sont universels. Sans être choquant, il peut écrire des chansons roulant comme le tonnerre ou éclatant comme des torches qui touchent une corde sensible chez les gens de tous âges.

«L'industrie du disque a sous-estimé les gens depuis bien des années. Il y a des tas de gens qui

aiment le rock and roll, et j'ose le dire, même parmi les gens de plus de 30 ans», dit-il, en riant.

L'attrait du groupe peut être attribué à ses premières années d'existence, dit Lewis, expliquant qu'il jouait alors pour la radio FM progressive de San Francisco.

«On pouvait y entendre Otis Redding, suivi de Ravi Shanker et de Cream. C'était un groupe assez disparate, mais je crois que des éléments de tout cela se retrouvent dans notre musique. Et je crois qu'il y a un dénominateur commun à toutes nos chansons, c'est qu'elle sont vraies, d'une façon ou d'une autre.»

Lewis, avec son menton à fossette, plaît aux adultes, à beaucoup de femmes adultes.

«La renommée est en elle-même sexy. Cela ne signifie pas que l'on a plus belle apparence qu'un autre, ou que l'on est meilleur. Le fait d'être reconnu est un inconvénient, mais je crois que tous ceux qui font ce que nous, chanteurs de rock, faisons doivent aimer cela. Autrement, ils ne le feraient pas. Dans 80 p. cent des cas, c'est très flatteur, et dans 20 p. cent des cas c'est très ennuyeux.»



Un des membres du groupe Buzzband en pleine action.

Pour le rock avant tout

■ C'est parti. La fête musicale, le Musicfest Miller, a bien commencé, en douceur, hier. Dès l'entrée, les jeunes se sont surtout massés aux portes du stade, attendant patiemment d'accéder à la scène principale.

DENIS LAVOIE

Les clowns et les numéros de cirque n'ont pas retenu leur attention, pas plus que les autres scènes où les spectacles débutaient dès 16 h 30.

Le groupe Void, sur la scène Variétés, attirait tout de même un bon public, amateur des succès du groupe Rush, dont Void se fait l'interprète. Rien d'emballant cependant, juste de quoi passer le temps.

Premier spectacle donc, suivi d'une première conférence de presse. Deux des membres du populaire groupe canadien *Glass Tiger*, Alan Frew et Michael Hanson, sont venus répondre aux questions des journalistes. Ce qu'ils nous ont appris, c'est que leur disque marchait si bien qu'ils n'en feront pas d'autre avant l'automne 1987. Le groupe complète sa tournée canadienne, puis s'embarque pour une tournée de trois mois avec Journey aux États-Unis. Après, quelques apparitions en Europe et au Japon. *Glass Tiger*

est surtout fier de se trouver en dix-huitième position au Billboard américain.

Les artistes de cirque, trapézistes et acrobates, ont attiré peu de monde. Du rock, du rock, c'est tout ce que semblait vouloir ce jeune monde.

Petit public pour cette première journée, sans vedette vraiment spéciale. Les deux grands noms de la soirée: *Glass Tiger* et Luba. On attendait tout de même dans les 20 000 spectateurs, a précisé le responsable de l'événement, Richard Adler. Répondant aux critiques formulées par des producteurs montréalais, il a rappelé que le Musicfest Miller ne réclame aucune subvention et prend seul tous les risques financiers de l'événement.

Après quelques heures d'attente, la scène principale a démarré, à la grande joie du petit public massé au parterre du stade. Quelques hurlements de joie sont venus saluer l'entrée en scène du premier groupe au programme de la soirée, *Blow Monkeys*. Tout de suite le public s'est levé.

Musique entraînante, bien rythmée, musiciens colorés, choristes, quelques accents de saxophone, ce groupe anglais a bien amorcé la série de trois spectacles de cette première soirée.

L'Adisq accuse la Ville de favoriser indûment Musicfest

■ L'industrie du spectacle à Montréal semble se liguier contre le Musicfest. L'Adisq (Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois), pour sa part, s'en prend particulièrement au traitement de faveur accordé par les autorités municipales aux organisateurs américains du Musicfest.

DENIS LAVOIE

On laisse clairement entendre qu'il y a eu favoritisme, que la Ville a fait des «cadeaux» au Musicfest, et qu'elle s'est faite complice d'une «surenchère hautement dommageable aux producteurs locaux et aux opérateurs de salles».

Plus précisément, dans une missive qu'elle a adressée à Yvon Lamarre, président du Co-

mité exécutif de la ville de Montréal, de même qu'au maire, l'Adisq pose des questions pertinentes.

Pourquoi a-t-on refusé de louer le parc Jean-Paul II à des producteurs montréalais alors qu'on l'offre, pour un loyer «anormalement bas», à des «producteurs étrangers»?

Outre le prix peu élevé de location du parc Jean-Paul II, qui équivaldrait à peine à la location du Forum pour un soir, l'Adisq se demande pourquoi la ville de Montréal a renoncé à prélever un pourcentage sur les ventes du Musicfest.

L'Adisq considère donc qu'il s'agit de rien de moins que d'une «subvention déguisée», que ces concessions faites aux organisateurs du Musicfest.

On parle encore de passe-droit de l'admi-

nistration municipale quant aux heures d'ouverture et de fermeture.

En adressant cette sévère critique au Comité exécutif de la ville de Montréal, l'Adisq manifeste ouvertement sa déception vis-à-vis de l'hôtel de ville, qui privilégie des producteurs étrangers aux dépens des producteurs de Montréal qui souffrent d'une sous-occupation des salles de spectacle. Les producteurs montréalais paient chers en taxes municipales, alors que le Musicfest serait privilégié en la matière.

Quant aux jeunes amateurs de rock, qui se voient offrir des spectacles à si bon marché, il ne se plaindrait pas des faveurs concédées au Musicfest. Mais avec la campagne électorale municipale en cours, l'industrie du spectacle veut tirer son épingle du jeu et faire un enjeu électoral de la politique de taxation des industries culturelles.

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Armed and dangerous». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 45, 21 h 25.

Astre (2): «Karate Kid 2». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.

Astre (3): «Labyrinthe». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.

Astre (4): «Cobra». Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h, 16 h 35, 18 h 20, 21 h 40.

Berri (1): «Moment de vérité 2». 12 h, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Berri (2): «Labyrinthe». 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.

Berri (3): «Les anges sont pliés en deux». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (4): «3 hommes et un couffin». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

Berri (5): «Histoire officielle». 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bijou: «Medecins pour femmes seules». 12 h 10, 14 h 15, 16 h 20, 18 h 25, 20 h 55.

Bonaventure (1): «Labyrinth». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

Bonaventure (2): «About last night». Du lun. au jeu.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 21 h 20.

Bonaventure (3): «Salvador». 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.

Brossard (1): «Retour à l'école». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2): «Labyrinthe». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (3): «Cobra». Ven.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. «Stand by me». Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h 17 h, 19 h, 21 h.

Capitol: «Le clochard de Beverly Hills». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Touche». Dim.: 15 h 25, 19 h 30. Du lun. au sam.: 19 h 30. «Les ailes de la justice». Dim.: 13 h 10, 17 h 15, 21 h 20. Du lun. au sam.: 21 h 20.

Carrefour (2): «Raffinements». Dim.: 15 h 30, 19 h 30. Du lun. au sam.: 19 h 30. «Libertinage à la ferme». Dim.: 13 h, 16 h 45, 20 h 50. Du lun. au sam.: 20 h 50. «Jeunes veuves en extase». Dim.: 14 h 10, 18 h, 22 h. Du lun. au sam.: 22 h.

Carre Saint-Louis: «Emotions sexuelles». 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15. «Je t'offre mon corps». 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30. «Pucelles en extase». 14 h, 17 h 55, 21 h 45.

Carlier-Laval: «Labyrinthe». Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15.

Chamby: «Cobra». «Académie de police (3)». Lun., ven., sam.: 19 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Retour à l'école». Du lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Champlain (2): «House». 18 h 55, 20 h 55. Sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 45, 18 h 55, 20 h 55. Lun., mar., jeu.: 18 h 55, 20 h 55.

Châteauguay (1): «Le moment de vérité». 19 h 45.

Châteauguay (2): «House». 18 h 55, 20 h 40.

Cinéma V. Sam.: «Amadeus». 19 h. «The Graduate». 19 h 15. «The Party». 21 h 30. «Laurie Anderson: Home of the Brave». 22 h. «The Toxic Avengers». 23 h 45. «Cafe Flashy». 23 h 45. «The Wizard of Oz». 13 h. «Back to the future». 13 h 30, 21 h 30. «The Glenn Anderson Miller Story». 21 h 15. «Laurie Anderson: Home of the Brave». 17 h, 19 h. «The Graduate». 19 h 15.

Cinéma de Montréal (1): «Cobra». Du lun. au ven.: 17 h 20, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 10, 17 h 20, 21 h 30. «Jamais plus jamais». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 14 h 50, 19 h.

Cinéma de Montréal (2): «Poltergeist II». Du lun. au ven.: 18 h, 21 h 40. Sam., dim.: 14 h 25, 18 h, 21 h 40. «Sauve qui peut». Du lun. au ven.: 19 h 40. Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 05, 19 h 40.

Cinéma de Paris: «Armed and dangerous». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Sam.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h.

Cinéma-théâtre québécois: Sam.: «L'infonie achevée». 18 h 35. «Pink Floyd a Pompeii». «On sait où entrer Tony, mais c'est les notes». 20 h 35. Dim.: «Anna». 18 h 35. «Hair». 20 h 35.

Cineplex (1): «Back to School». 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

Cineplex (2): «Back to School». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex (3): «Hansel and her sister». 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 21 h 20.

Cineplex (4): «Labyrinth». 13 h, 15 h 17 h, 19 h 21 h.

Cineplex (5): «About Last Night». 13 h 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Cineplex (6): «Bliss». 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

Cineplex (7): «Legal Eagles». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (8): «A fine mess». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Cineplex (9): «Weeks». 14 h 15, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 40.

Commodore: «Fessées intimes». «Plaisirs intimes». «Vieillesse interdite».

Complexe Desjardins (1): «Retour vers le futur». Ven., sam.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Du dim. au jeu.: 19 h 05, 21 h 15.

Complexe Desjardins (2): «Hannah et ses sœurs». Ven., sam.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Du dim. au jeu.: 19 h, 21 h 10.

Complexe Desjardins (3): «Medecins pour femmes seules». 12 h, 14 h 15, 16 h 20, 18 h 25, 20 h 55.

Complexe Desjardins (4): «Brazil». Ven., sam.: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 05, 20 h 45. Du dim. au jeu.: 18 h 05, 20 h 45.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester): «La Petite Aurore l'enfant martyr». sam., dim.: 19 h, 21 h.

Crémazie: «Le déclin de l'empire américain». 12 h 30, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 35. Sam., dernier spectacle, 23 h 45.

Crustal: «Death Wish (3)». «Silkwood». «Hurlements d'extase». Sam., dim., lun.

Dauphin (1): «Pirates». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 25. Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 25.

Dauphin (2): «Souvenirs d'Afrique». Lun. au ven.: 20 h. Sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

Decarie (1): «Howard the Duck». Ven.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. «Stand by me». Du sam. au jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Decarie (2): «Armed and dangerous». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Dorval (1): «Aliens». Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. En sem.: 19 h, 21 h 35.

Dorval (2): «Extremities». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

Dorval (3): «Ruthless People». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Elysée (1): «Les uns, les autres». Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 35, 20 h. En sem.: 20 h.

Elysée (2): «Ferris Bueller». Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. En sem.: 19 h 05, 21 h 10.

L'Ermitage: «Les ailes de la justice». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Eve: «Throat, 12 years after». 10 h 10, 12 h 55, 15 h 40, 18 h 25, 21 h 30.

Let's Talk Sex: 11 h 35, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 50.

Fairview (1): «Ferris Bueller's day off». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Fairview (2): «The Trans formers». Mat.: 12 h 40, 14 h 20, 16 h. «Man Hunter». 19 h, 21 h 15.

Greenfield (1): «Ruthless People». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Greenfield (2): «Top Gun». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Greenfield (3): «Friday 13th (6)». Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35. En sem.: 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35.

Guy: «White Hot». 10 h, 12 h 55, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 40. «Under Covers». 11 h 20, 14 h 15, 17 h 15, 20 h 05.

Imperial: «Aliens». 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit 15.

Jean-Talbot: «Dakota Harris». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 21 h.

Kent (1): «The Fly». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Kent (2): «Club Paradise». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Laurier: «La diagonale du fou». Sam.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

L'autre Cinéma: «Le monde selon Garp». 18 h 45. «Le dernier survivant». 19 h 15. «Le nouveau de Beethoven». 21 h 15. «L'Hôtel New Hampshire». 21 h 30.

Laval (1): «Aliens». 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., minuit 15.

Laval (2): «The Fly». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven.: 23 h 20.

Laval (3): «The Trans formers». 12 h 40, 14 h 20, 16 h. «Top Gun». 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 45.

Laval (4): «Ruthless people». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven.: 23 h 15.

Laval (5): «Ferris Bueller's day off». 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven.: 23 h 15.

Le / The Cinema: «Heart Burn». Sam., dim.: 12 h 50, 15 h 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 19 h 20, 21 h 30.

Loews (1): «Heart Burn». 12 h 50, 15 h 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Ven., sam., dernier spectacle 23 h 35.

Loews (2): «Man Hunter». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Loews (3): «Ruthless People». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.

Loews (4): «Running Scared». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

Loews (5): «Flight of the Navigator». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

Milieu (5380, Saint-Laurent): «The Element of Crime: L'élément du crime». 19 h 30, 21 h 30. Sam.: 19 h 30, 21 h 30, 23 h 30.

Odeon Laval (1): «House». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 05, 17 h, 19 h, 21 h.

Odeon Laval (2): «Moment de vérité». Du lun. au ven.: 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Omega (1): «Cobra». Ven., sam., dim.: 14 h 55, 18 h 40, 22 h 25. Du lun. au jeu.: 21 h 30. «Revolution». Ven., sam., dim.: 12 h 45, 16 h 30, 20 h 15. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Omega (2): «Barnabe au service de ces dames». Ven., sam., dim.: 14 h 15, 18 h 10, 22 h 05. Du lun. au jeu.: 22 h.

Libertinage à la ferme: Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 55, 20 h 50. Du lun. au jeu.: 20 h 45.

Quintoscope: Sam.: «Retour vers le futur». 19 h, 21 h 15. «Pouvoir intime». 19 h 30, 21 h 15. Dim.: «La première aventure de Sherlock Holmes». 15 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. «Legend». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Outremont: Sam.: «Identification d'une femme». 19 h, 21 h 30. Dim.: «Identification d'une femme». 14 h, 19 h 21 h 30. «Highlander». 16 h 30.

Palace (1): «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (2): «One crazy summer». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Palace (3): «The Trans formers». 12 h 40, 14 h 20, 16 h. «Friday 13th (4)». 18 h, 19 h 55, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

Palace (4): «The Fly». 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30.

Palace (5): «The Fly». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Palace (6): «Ferris Bueller's Day Off». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Papineau (1): «Joissance à domicile». 11 h 50, 14 h 35, 17 h 25, 20 h 15. «Suprêmes plaisirs en tous genres». 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 45.

Papineau (2): «Rêves de sexe». 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.

Orgue nuptiale: 13 h 10, 15 h 35, 17 h 55, 20 h 20.

Paradis (1): «House». Du lun. au ven.: 20 h 10. Sam., dim.: 13 h, 16 h 25, 20 h. «Sans issue». Du lun. au ven.: 18 h 20, 21 h 50. Sam., dim.: 14 h 40, 18 h 20, 21 h 40.

Paradis (2): «Moment de vérité». Du lun. au ven.: 21 h. Sam., dim.: 14 h 35, 18 h 10, 21 h 50. «La cage aux folles (3)». Du lun. au ven.: 19 h 15. Sam., dim.: 13 h, 16 h 35, 20 h 10.

Paradis (3): «Retour à l'école». Du lun. au ven.: 21 h 10. Sam., dim.: 15 h, 19 h 40, 22 h 15. «Un été pourri». Du lun. au ven.: 19 h 15. Sam., dim.: 13 h 05, 16 h 45, 20 h 20.

Paris (1, St-Hyacinthe): «Le maître du jeu». Dim.: 15 h 25, 18 h 40. Du lun. au sam.: 19 h. «Creatures». Dim.: 13 h 45, 17 h, 20 h 15. Du lun. au sam.: 20 h 35.

Paris (2): «Jeunes veuves en extase». Dim.: 13 h 30, 17 h 20, 21 h 10. Du lun. au jeu.: 19 h. «Masseuses de Hong-Kong». Dim.: 14 h 45, 18 h 35. Du lun. au jeu.: 20 h. «Raffinements». Dim.: 16 h 05, 19 h 35. Du lun. au jeu.: 21 h 35.

Place du Canada: «Nothing in Common». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Place du Parc (1): «Man Hunter». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Place du Parc (2): «The Fly». Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Place du Parc (3): «Friday 13th (4)». Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 35, 16 h 20, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35. En sem.: 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35.

Place Longueuil (1): «Le Déclin de l'empire américain». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Place Longueuil (2): «Moment de vérité II». 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Howard the Duck». 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Karate Kid». 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25. Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (3): «About Last Night». 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 25. Du sam. au jeu.: 12 h 45, 15 h 17 h, 19 h 15, 21 h 25.

Rex (St-Jérôme): «Moment de vérité». «Supergirl». Fermé à compter de lun.

St-Denis (2): «La couleur pourpre». 12 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 22 h 10.

St-Denis (3): «Runaway - l'évadé du futur». 12 h 15, 16 h, 19 h 45. «Coeur circulaire». 14 h 05, 17 h 50, 21 h 35.

York: «Extremities». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 19 h 50, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Ruthless People». «Down & out in Beverly Hills». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (2): «Friday 13th (4)». «Compromising Positions». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (3): «One Crazy Summer». «Police Academy (3)». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (4): «Aliens». «The man with one red shoe». 19 h 30.

Ciné-parc Odeon (1) (Transcanadienne, sortie 95): «Moment de vérité II». «Aigle de fer». «Starman».

Ciné-parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): «Moment de vérité II». «Aigle de fer». «Starman».

Ciné-parc Boucherville (2): «Labyrinthe». «Perfect». «Metal hurlant».

Ciné-parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «House». «Commando special». «Les portes de l'enfer».

Ciné-parc Châteauguay (2): «Le moment de vérité». «Le dernier dragon». «Supergirl».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Dakota Harris». «Un homme parmi les lions». «Opération beurre de pinottes».

Ciné-parc Laval (1) (autoroute des Laurentides, sortie 14): «Labyrinthe». «Les Muppets attaquent Broadway». «Metal hurlant».

Ciné-parc Laval (2): «Poltergeist». «Sauve qui peut». «Rocky 4».

Ciné-parc Laval (3): «Les anges sont pliés en deux». «Mon non de Code est Oies sauvages». «Le facteur de St-Tropez».

Ciné-parc Laval (4): «Cobra». «Target». «Pale Rider».

Ciné-parc Vaudeville (1) (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Labyrinthe». «Perfect». «Metal hurlant».

Ciné-parc Vaudeville (2): «Retour à l'école». «Remo sans arme et dangereux». «Branches du bahut».

Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Moment de vérité». «Starman». «Vampire vous avez dit vampire».

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Labyrinthe». «Perfect». «Metal hurlant».

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «House». «Sans issue». «Les portes de l'enfer».

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Retour à l'école». «Remo sans arme et dangereux». «Branches du bahut».

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Moment de vérité». «Vampire vous avez dit vampire». «Starman».

Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Dakota Harris». «Un homme parmi les lions». «Opération beurre de pinottes».

Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Armed and dangerous». «Perfect». «Meat Balls».

Ciné-parc Repentigny (1): «Retour à l'école». «Remo sans arme et dangereux». «Branches du bahut».

Ciné-parc Repentigny (2): «House». «Sans issue». «Les portes de l'enfer».

Ciné-parc Saint-Hilaire (1): «Cobra». «Police Academy (3)».

Ciné-parc Saint-Hilaire (2): «Les anges sont pliés en deux». «Le facteur de St-Tropez».

MUSIQUE

Campus Loyola - Aug. et dem., 13 h. Groupe Electroacoustique de Concordia. Concerts en plein air. Entrée libre.

Centre d'Art d'Orford (Gilles-Les-fèvres) - Aug., 20 h. Janina Fialkowska, pianiste. Œuvres de Liszt, Mendelssohn, Beethoven et Chopin. Dem., 10 h. concert des étudiants.

Christ Church Cathedral - Mer., 12 h 30. Tom Talamantes, clarinettiste, et Gerald Wheeler, pianiste. Œuvres de Poulenc, Sutermeister et Brahms. Entrée libre.

Oratoire Saint-Joseph - Mer., 20 h. Raymond Daveluy, organiste. Préludes et Fugues op.109 (Saint-Saëns), «Melodia», «Benedictus» et Fantaisie et Fugue op.29 (Bach), improvisation.

Arena Maurice-Richard - Mer., 20 h 15. Louise Lebrun, soprano. Œuvres des Concerts populaires d'été. Dir. Pierre Hélu. Programme non communiqué.

Maison Trestler (Chemin de la Commune, Dorion) - Mer. et jeu., 20 h. Danielle Forget, soprano, et Guy Marchand, luthiste.

Cégep de Saint-Laurent (637, boul. Sainte-Croix) - Jeu., 12 h 45. Marcie Pao, soprano, György Terebesi, violoniste, et Abel Nagy-Toth-Toth, guitariste. Entrée libre.

Basilique Notre-Dame - Jeu., 19 h 45. Pierre Grandmaison, organiste. Œuvres de Vienne, Böellmann, Franck et Messiaen. Entrée libre.

VARIÉTÉS

Forum (2313 o. Ste-Catherine) - Lun., 20 h. Whitney Houston.

Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) - Dim., 20 h. Andres Vollenweider & Friends.

Théâtre des Lilas - Dim. 13 h 30, 15 h 30, Triskell.

Café Campus (3315, chemin Queen Mary) - Mar. 21 h, les meilleurs hits des années 70.

Chez Dantin (121 e. Duluth) - Sam., 21 h. Lylane Sabourin.

L'Air du Temps (191 o. St-Paul) - Sam., dim. à compter de 21 h, Ensemble Benoit Charest.

Le Rising Sun 1 (286 o. Ste-Catherine) - Sam., Noël Stone et Trouble.

Le Rising Sun 2 (286 o. Ste-Catherine) - Sam., Noël Stone et Trouble.

La Mansarde (3225 e. boul. Gouin) - Sam. 21 h, Groupe Syhon.

Le Pierrot (114 e. St-Paul) - Sam. 20 h. Raymond Houde et Richard Trépanier. Dim., 14 h. Robert Bourgeois et Robert Filion.

Aux Deux Pierrots (104 e. St-Paul) - Sam., Mauvais Compagnons et Marc Lepage. Dim., Marc Lepage et Raymond Houde. 20 h.

Centre-Ville (200 e. Ste-Catherine) - Mer., à compter de 21 h. French Lo-vers.

La Chaconne (342 e. Ontario) - Sam., ven., groupe INTI. Mer., 21 h. Rejane Boudry chante Mac Orlan.

Jazz-Bar 2080 (2080, Clark) - Sam., dim. à compter de 22 h. Michael Gauthier.

Club des Antilles (90 o. Jean-Talot) - Groupe Actuellement. Jeu., ven., sam., à compter de 21 h.

Buffet Roumania (8060, Christophe-Colomb) - Sam., à compter de 21 h. «Noche Latino Caribena».

Centre Sheraton (1201 o. Dorchester) - La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. «L'im-promptu: Gérard Lambert: du lun. au sam., de 21 h à 2 h. «Le Boulevard: Trio de Denis Bouché: sam., de 20 h à minuit.

Le Portage (Le Bonaventure Hilton international) - Sam. 22 h, minuit. Harold Melvin et the Blue Notes.

Cal'Conc (Château Champlain) - «Panache». Avec Barbara Porteus. Du lun. au ven., 21 h, 23 h. Sam. 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.

Moustachu (Hôtel Ramada Inn, Parc Olympique) - Freddy et son groupe Azar. Du mar. au sam., 21 h à 2 h.

Le Grand Hôtel (777, University) - Tour de Ville: Quatuor de Claudia Katri. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.

Place Longueuil - Le Cirque du Soleil. Sam. 14 h, 20 h. Dim., 12 h, 16 h.

Le Pigeonier (138, Wellington nord, Sherbrooke) - Groupe Sanguin. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h. Jusqu'à 30 août.

THÉÂTRE

Cour intérieure de l'École nationale de théâtre (5030, Saint-Denis, 949-6593) - «Donuts» de Jean-François Caron. Sam., 20 h 30.

La Licorne (2075, Saint-Laurent) - «Aux yeux des hommes» de John Herbert. 20 h 30. Jusqu'au 20 sept.

Nouveau théâtre d'Outremont (5210, Durocher) - Sam., «La Tras-Escena». Présentation du Théâtre La Candelaria; dim., «De los Danos que hace El Tabaco» et «El Nacimiento del Juglar». Présentation du Théâtre Erupcion. 20 h 30.

Espace Libre (1945, Fullum) - «Comme par hasard une femme nommée Elizabeth». de Dario Fo. Sam., 20 h.

Le

Tous les cent ans, la France donne à l'Amérique un précieux cadeau.

41^e SEM

3 HOMMES et un couffin

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CESARS FÉVRIER '86

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

"OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86"

L'histoire Officielle

Un film de Luis Puenzo

22^e SEM

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

ROBERT REDFORD DARYL HANNAH

LES AILES DE LA JUSTICE

Emile
ST-DENIS JARRY 388-9577

Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. Lun. à ven.: 7:00, 9:30.

3^e SEM

SOUVENIRS D'AFRIQUE

ROBERT REDFORD MERYL STREEP

29^e SEM

LE DAUPHIN
HAUBERT PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. Lun. à ven.: 7:00, 9:30.

Chromique CKAC 37.3

Tous les samedis de 9h00 à 9h30.

Dans les wagons de métro, consultez **mon choix** cette semaine.

STALLONE / COBRA

En Version Française

ASTRE MONTREAL
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 1564 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Complément de programme aux ciné-parcs.

CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC ST-HILAIRE

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5055 Route 20 (Sortie 115) 467-3209

«Captivant... James Woods est brillant.»

—Jack Kroll, Newsweek

Un nouveau film par le réalisateur de MIDNIGHT EXPRESS et de SCARFACE.

SALVADOR

Base sur une histoire vraie.

JAMES WOODS - JIM BELUSHI - MICHAEL MURPHY and JOHN SAVAGE

ELPIDIA CARRILLO CINDY GIBB

HEMDALE FILM CORPORATION Presents An OLIVER STONE Film SALVADOR

Executive Producers JOHN DALY & DEREK GIBSON Screenplay by OLIVER STONE and RICHARD BOYLE

Music by GEORGES DELERUE Produced by GERALD GREEN and OLIVER STONE Directed by OLIVER STONE

From HEMDALE RELEASING CORP.

© 1985 Cinema 80 A Greenberg Brothers Partnership All Rights Reserved

2^e SEM

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

Tous les jours: 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:30

BONAVENTURE

PLACE BONAVENTURE 861-2725

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

SHERBROOKE

CINEMA CAPITOL

8^e SEM

ROB LOWE

"About last night..."

DEMI MOORE

TOM HANKS JACKIE GLEASON

NOTHING IN COMMON

Sam., dim.: 12:10, 2:25, 4:40, 7:00, 9:20. Lun. à jeu.: 7:00, 9:20.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4505

4^e SEM

Blake Edwards

A FINE MESS

Danson & Mandel.

Tous les jours: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

3^e SEM

"Un petit régal... un miracle d'équilibre entre la délicatesse et la crudité... on oscille d'un Guitry '86 à Bergman, en passant par Woody Allen et Rohmer..."

— Le Nouvel Observateur.

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

PRIX DE LA PRESSE ITALIENNE FESTIVAL DE TAORMINA

PRIX DU MEILLEUR FILM FESTIVAL DE SÈTE

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE NEW YORK

14^e SEM

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE RIO

FILM D'OUVERTURE FESTIVAL DE TORONTO

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND

PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

MAÎTRE RUY DUVAL, MONTAGNE HOMMAGE PORTIER, MONTAGNE FRANÇOIS DOMINIQUE SUR DES THÈMES DE HARRIS

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PIERRE BENOÎT PRODUCTEURS RENÉ MALO ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

Crémazie: 12:30, 2:30, 5:00, 7:30, 9:35. Sam. supplémentaire: 11:45 p.m.

CRÉMAZIE ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

STE-ADÈLE CINÉMA PINE

LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 879-7451

Longueuil: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

ROMAN POLANSKI

PIRATES

Version Française

LE DAUPHIN
HAUBERT PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam., dim.: 1:40, 4:20, 7:00, 9:25. Lun. à jeu.: 7:00, 9:25.

6^e SEM

«ABSOLUMENT MERVEILLEUX. UN FILM QUE JE N'OUBLIERAI SANS DOUTE JAMAIS.»

—Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS, INDEPENDENT NETWORK NEWS

«Une merveilleuse surprise. Un film drôle et touchant tout à la fois. Si vous n'allez pas voir «Stand by me», vous vous priverez de l'une des plus belles soirées de l'été.»

—Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

«La plus belle surprise de l'été. De temps en temps, vous allez voir un film dont vous ne savez rien et après, vous voulez être certain que TOUS en ont entendu parler. C'est ce que je ressens au sujet de «Stand by me» ...un film charmant.»

—Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT

«J'ai adoré ce film, il vous fait sourire, rire et pleurer. Je vous en conjure, ne manquez pas d'aller le voir.

—Susan Granger, WMCA-RADIO

STAND BY ME

Un nouveau film de Rob Reiner

COLUMBIA PICTURES PRESENTS AN ACT III PRODUCTION

A ROB REINER FILM "STAND BY ME" STARRING WIL WHEATON RIVER PHOENIX COREY FELDMAN JERRY O'CONNELL KIEFER SUTHERLAND

MUSIC BY JACK NITZSCHE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY THOMAS DEL RUTH

SCREENPLAY BY RAYNOLD GIDEON & BRUCE A. EVANS BASED ON THE NOVELLA "THE BODY" BY STEPHEN KING

PRODUCED BY BRUCE A. EVANS RAYNOLD GIDEON ANDREW SCHEINMAN

DIRECTED BY ROB REINER

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON ATLANTIC RECORDS AND CASSETTES.

À l'affiche!

PLAZA ALEXIS-NIHON: 1:00, 3:15, 5:15, 7:30, 9:30. SQUARE DÉCARIE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BROSSARD: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5906

DOLBY STEREO (Aux 3 cinés)

BLISS

"Une comédie totalement flyée... pour quelques heures, l'enfer semble un endroit amusant à visiter..."

—Richard Corliss, TIMES

GAGNANT MEILLEUR FILM ACADÉMIE DU CINÉMA AUSTRALIEN

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Tous les jours: 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:45

7^e SEM

RODNEY DANGERFIELD

RETOUR À L'ÉCOLE

Version Française "BACK TO SCHOOL"

DOLBY STEREO Champlain

CHAMPLAIN STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885

BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5906

PARADIS 6215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CINÉ-PARC VAUDREUIL 31 455-5154

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6650 879-1707

CINÉ-PARC REPENTIGNY ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-0641

3^e SEM

POLTERGEIST II

SAUVE QUI PEUT

ROCKY IV

MONTREAL 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINÉ-PARC LAVAL AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5055

Propulsé dans l'univers, à des années lumière de chez lui, il est sur le point de découvrir qui il est réellement: un Canard ayant de gros problèmes.

HOWARD THE DUCK

Présenté en **70MM**

PLAZA ALEXIS NIHON NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

Tous les jours: 12:30, 2:30, 4:40, 7:00, 9:15.

4^e SEM

LE 10^e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

EN COMPÉTITION

Une vedette, deux films

■ Vous connaissez Victoria Abril ? Elle est espagnole, parle français avec un délicieux accent méridional, porte une montre dont le cadran est orné d'une image de la Vierge, a horreur de la discipline et se définit comme une actrice essentiellement viscérale.



SERGE DUSSAULT

« Je suis mes instincts les plus profonds. Avant, je travaillais beaucoup, je préparais bien mes textes. Maintenant, j'arrive au tournage complètement vierge, je vois comment ça se passe, où est la caméra, j'assimile tout très rapidement, je prépare mon corps pour qu'il soit prêt à capter l'émotion et brrrrr... Avec ça, j'obtiens de meilleurs résultats. »

On l'a vue dans *La Lune dans le caniveau*, de Beineix. Très provocante sur une balançoire... On l'a vue dans *L'Addition* de Denis Amar, dans *Padre nuestro* de Paco Regueiro. Depuis 1975, une trentaine de films.

« Une quarantaine, je crois... Je ne les compte plus. Depuis six ans, je tourne aussi en Fran-

ce et en Italie. Cet hiver, j'ai fait quatre mois de théâtre à Paris... »

Et bientôt Hollywood ?

« C'est impossible ! Rome et Paris sont à deux heures d'avion de Madrid. Si j'allais aux États-Unis, je n'aurais plus de week-end chez moi. J'ai besoin de ça pour remplir les réservoirs. »

Victoria Abril est l'une des vedettes du *Temps du silence*, de Vicente Aranda, premier long métrage de la compétition présenté hier matin.

Ce qui l'a frappée depuis son arrivée à Montréal ?

« Les lignes jaunes... »

— Les lignes jaunes ?

— Oui, oui, à l'aéroport, il faut faire la queue derrière une ligne jaune pour passer devant le douanier... Personne n'ose la traverser sans permission, comme si c'était du feu... Même chose dans les banques, il y a une main rouge, il faut attendre, puis une flèche verte... Ça me fait rigoler. »

Une comédie dramatique, le *Temps du silence*, qui se passe dans l'Espagne franquiste des années quarante. Chacun, alors, était très conscient de son rang. Et tout le monde faisait l'autruche devant ce qui se passait. « Le manque de testicule tranquillise, dit amèrement un personnage. »

Une vieille manigance pour que sa petite fille (Victoria Abril) se fasse épouser par un jeune médecin perdu dans ses recherches sur le cancer. La petite avait de quoi faire damner un saint. Tout allait bien. Mais le jeune médecin se fait prendre dans une absurde histoire d'avortement qui finit mal...

Il y a de tout dans cette comédie. Un drame de jalousie typiquement espagnol. Un père incestueux. Des élucubrations poético-philosophiques. Un bordel ancien régime. Une critique sociale. Quelques séquences me font penser à *Afriqueux sales et méchants* d'Ettore Scola...

Malheureusement, le film manque de rythme. Et il est beaucoup trop long.

LE TEMPS DU SILENCE, de Vicente Aranda, aujourd'hui à 17h00.

Deuxième long métrage de la compétition : *Aghaat*, de Govind Nihalani.

Aghaat est l'un des 912 longs métrages produits l'an dernier en Inde. Et l'un de ceux, pas tellement nombreux, qui ont vraiment compté.

Ni éléphants ni vaches sacrées dans *Aghaat*. Mais l'Inde moderne, l'Inde industrialisée. Avec ses tiraillements et ses problèmes sociaux.

Un film bien construit,

Aghaat. Mais trop didactique. Et trop militant pour notre époque : dans les années soixante, nous aurions applaudi ce chef syndical cherchant à donner aux ouvriers une conscience politique. Et dont le bureau s'orne de photos de Lénine et du Che Guevara.

Mais aujourd'hui...

Aghaat m'a intéressé non pas tant pour sa facture, ses qualités proprement cinématographiques, que pour ce qu'il me montre de la société indienne.

Le film se résume facilement : un marxiste sincère (interprété par Om Puri, un comédien très connu et respecté par ceux qui font du cinéma sérieux en Inde) a contre lui une bande d'opportunistes crapuleux qui jouent du couteau, promettent la lune aux ouvriers et forment un syndicat parallèle. Ce qu'on appelle un syndicat d'affaires... avec des dents. Entre les deux syndicats rivaux, un jeune directeur du personnel obligé de faire quelques saloperies et que le système finit par dégoûter. La tentation est forte de répondre à la violence par la violence. Le syndicaliste marxiste finit par s'y résoudre. Il le regrette. Il aurait dû compter avec le temps. « History has no time limit, lui fait observer quelqu'un. »

AGHAAT, de Govind Nihalani, aujourd'hui à 13h40.

Victoria Abril

photos Michel Gravel

Quatre films hors-compétition

The Blind Director À l'aveuglette

■ Contrairement à la tendance générale, le réalisateur ouest-allemand Alexander Kluge a décidé de tourner le dos au récit linéaire pré-digéré. Son film avance par courtes séquences sans rapports apparents entre eux.

Cette absence d'amour, voilà donc le thème qui cimente le film de Kluge. Ce récit en apparence décousu n'est que l'illustration des questions et des réflexions qui s'agitent dans la tête de notre réalisateur. L'aime bien cette réflexion finale : le réalisateur ne voit plus mais il n'est pas malheureux, il a encore plein d'images dans sa tête. (Hors-concours. Reprise lundi 25 août à 20h, Parisien 2, et lundi 1er septembre à 17h, Parisien 4.)

terminer son film. Mais ses personnages, bien dirigés, soutiennent malgré tout l'intérêt. (Cinéma britannique d'aujourd'hui. Reprise aujourd'hui à 13h30, Parisien 1.)

Captive Un kidnapping

■ Pour son premier long métrage, Paul Mayerberg raconte lui aussi une histoire de kidnapping. Une fille de millionnaire, Rowena Le Vay, est enlevée par une fille et deux garçons de son âge. Ils lui font comprendre que ce n'est pas l'argent ni le sexe qui les intéressent. C'est elle, celle qui se cache sous la fausse Rowena, celle qu'elle n'est encore jamais réussi à devenir.

Mayerberg qui fut le scénariste de plusieurs films réputés, dont *Merry Christmas Mr Lawrence*, possède visiblement l'art de mener un récit. Tout coule avec grâce. Ses interprètes sont beaux et il les dirige avec aisance. Cette histoire pourrait avoir été inspirée par le kidnapping de Patricia Hearst. Mayerberg décrit l'expérience vécue par la jeune femme comme une sorte de psychanalyse. Libérée de ses problèmes d'enfance, elle pourra enfin vivre en paix et heureuse, se dit-on. Mais tout n'est pas aussi simple et la finale laisse planer un doute sur la vraisemblance de l'ensemble de ce récit. (Cinéma britannique d'aujourd'hui. Reprise aujourd'hui à 15h20, Parisien 4.)

Countdown La grisaille

■ De la Hongrie, toute la gri-

saille du quotidien éclate dans le film de Pal Erdoss, *Countdown*. Un chauffeur d'autobus s'échine depuis l'âge de 18 ans pour gagner sa vie. Il veut partir à son compte et fait l'achat d'un camion. Mais là, de nouvelles difficultés se présentent.

Le milieu est fermé. Il doit payer des commissions pour décrocher des contrats. Il doit

travailler de 12 à 16 heures par jour pour joindre les deux bouts. Comble de malheur, sa colonne vertébrale ne tient pas le coup. Il devra trouver un autre métier. Et sa jeune femme qui l'aimait tellement le trouve tout à coup très lourd à supporter lorsqu'il décidera de lui ravir son métier de couturière.

Erdoss qui avait décrit avec

précision la vie d'une adolescente fugueuse dans *La Princesse* est impitoyable devant ce milieu peu favorisé. Il montre que le socialisme à la hongroise n'a pas prévu toutes les mesures sociales indispensables. A moins que ce film traite de tout sauf de la réalité actuelle de la Hongrie. (Cinéma d'aujourd'hui et de demain. Reprise aujourd'hui à 19h20, Parisien 4.)



LUC PERREAULT

Ça va d'un extrait d'opéra — puisque c'est la mode — à des considérations philosophiques sur le temps. Un savant explique que le dernier mouvement social important date de 1968, il y a 16 ans — le film a évidemment été tourné il y a deux ans — et qu'il reste encore 16 ans avant l'an 2000. On est ensuite ramené en 1939 dans une famille chargée de veiller sur des films polonais. Retour à 1984 : une fillette qui a perdu ses parents dans un accident est adoptée par une inconnue qui refuse de la laisser à une tante distraite.

On se dit : mais enfin, qu'est-ce qui relie tout ça ? Le pauvre spectateur avance à l'aveuglette en quête d'une clef. Il l'aura à la fin par l'entrevue d'un réalisateur aveugle qui donne son titre au film. Le Moyen Âge, nous apprend ce cinéaste, offre un point commun avec notre époque : le manque d'amour.

Lamb À l'abattoir

■ Cette absence d'amour remarquée dans le film précédent me semble être un fil d'Ariane intéressant pour questionner les préoccupations actuelles des cinéastes. Sous la bannière de la Grande-Bretagne, le film de Colin Gregg traite à son tour de l'enfance mal aimée.

L'action de *Lamb* débute en Irlande. Le jeune Owen Kane (dix ans) a été rejeté par sa mère. Ses carences affectives l'ont rendu épileptique. Placé dans une école tenue par des frères enseignants, il ne trouve pas davantage l'affection à laquelle il aurait droit. Sauf de la part de Michael Lamb, un jeune frère qui a avoué à son supérieur qu'il avait perdu la foi.

Le film devient intéressant avec la fugue de Lamb et de l'enfant. Le frère défrôqué pense pouvoir donner à Owen un peu de cette chaleur qu'il n'a jamais eue. Il y réussit un certain moment, le temps de dépenser son héritage, mais les problèmes l'attendent ensuite.

On a l'impression que Gregg ne sait plus trop bien comment

ANDRÉAS PANTZIS

Une Odyssée chypriote

■ Andréas Pantzis est né à Chypre, et son premier long métrage *Le viol d'Aphrodite* est présenté au Festival des films du monde dans la catégorie Cinéma d'aujourd'hui et de demain.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Ce Cypriote Grec de 37 ans, tout comme Ulysse, beaucoup voyagé. Il s'est retrouvé dans la même situation que l'illustre héros de Homère quand il est revenu dans son île après deux ans d'absence. « Je me suis senti étranger dans mon propre pays ». L'expérience l'a marqué et il en a fait le thème de son premier film.

Oeuvre symbolique, qui raconte l'histoire de l'après-guerre chypriote. Un ancien membre de l'organisation qui s'est opposée aux Anglais jusqu'à l'indépendance de 1960 rentre dans son île après un long séjour de 14 années à Londres. Il



Andréas Pantzis

tente de retrouver sa femme et son fils qui avaient disparus pendant leurs vacances lors de l'invasion de l'île par les Turcs en 1974.

Tourné en décors naturels à Chypre même, *Le viol d'Aphrodite* est un voyage dans l'espace, le temps, l'histoire et la mort, où il n'est pas difficile de retrouver la trace d'Ulysse et de l'Odyssée dans cette histoire. D'autant plus, soulignait hier Andréas Pantzis en conférence de presse, que la tradition des histoires de Homère est encore bien vivante, aujourd'hui, dans les chansons du folklore grec que le cinéaste n'a pas manqué d'utiliser.

Andréas Pantzis a beaucoup utilisé les travelings. Dans ce voyage dans le temps, l'espace, la mort, explique-t-il, la caméra cherche. Le sujet du film et toute l'action se déroulent dans une période troublée de l'histoire récente de Chypre. Pourtant Andréas Pantzis ne se considère pas comme un cinéaste engagé. Il a tout au plus voulu souligner des contradictions historiques.

Quand le jury se rencontre

Les membres du Jury du Festival des films du monde devront voir les 21 films en compétition d'ici le 1^{er} septembre. Hier, le public a pu voir deux de ces films, *Tiempo de silencio*, du réalisateur espagnol Vicente Aranda, et *Aghaat*, de Govind Nihalani, de l'Inde, ainsi que le court métrage *La Symphonie fantastique*, du Québécois Guy Simoneau. Les jurés peuvent en visionner davantage, et si on en croit leurs expressions différentes sur cette photo prise hier dans le hall de l'hôtel Méridien, Claude Millen, cinéaste et président du jury, Sheila Benson, critique de cinéma au *Los Angeles Times* et Michel Tremblay, dramaturge, n'avaient pas été voir les mêmes oeuvres.

«Zeffirelli a été invité au moins quatre fois»

■ Le Festival des Films du monde a répliqué hier au cinéaste Franco Zeffirelli, outré de ne pas avoir été invité à la soirée d'ouverture de jeudi, où était projeté son film d'opéra *Otello*.

« C'est absolument faux, M. Zeffirelli a été invité au moins quatre fois au festival », a expliqué un porte-parole de Serge Losique, directeur du FFM. A la dernière occasion, le 18 juillet, Zeffirelli aurait répondu au délégué du festival à Rome, Mario Natale, et en présence du représentant du producteur Cannon, qu'il ne pouvait se libérer pour Montréal. Jeudi dans un télégramme de

New York, Franco Zeffirelli disait : « Je me serais senti plus honoré si j'avais été officiellement informé et invité. »

Par ailleurs, la présentation de gala d'*Otello* à la Place des Arts a été entachée d'un incident technique; la pellicule s'est rompue et la projection a été interrompue pendant une quinzaine de minutes.

Pour leur part, les cinéophiles se sont retrouvés comme d'habitude au cinéma Parisien

(cinq salles) et à la PDA (deux); en fin d'après-midi, il restait encore des places pour la plupart des films de la soirée; au total, M. Losique et son équipe sont confiants de franchir le cap des 200 000 entrées.

Cependant le distributeur Victor Loewy soulignait fièrement que la saga *Rosa Luxemburg* (122 minutes), dont il détient les droits pour le Canada, était l'un des premiers films au FFM à afficher déjà complet (projections jeudi).

Voir l'horaire du FFM en F 24

Film de clôture - Cannes '86
en compétition officielle - Montréal '86

Emiliano Piedra présente

Un film de Carlos Saura

L'AMOUR SORCIER

de Manuel de Falla



Antonio Gades

Cristina Hoyos

Laura del Sol

Juan Antonio Jiménez

Emma Penella

Dès le 29 août au cinéma Le Dauphin

DETMERS: «Je vais vous en faire voir»

UNE BEAUTÉ DE TOUS LES DIABLES c'est un film-bombe... Maruschka, donne au film sa vraie beauté, son génie. Elle fait devant la caméra ce qu'aucune autre n'aurait pu faire, quelque chose qui relève de l'inimaginable, du sublime...

OLIVIER SEGURET — Libération

Ce qui est sûr c'est que si Botticelli avait filmé... il l'aurait peinte comme Bellochio: tout sourire. Le jeu crâne, la beauté solide de maruschka Detmers évoque la grande Ava Gardner...

GÉRARD LEFORT — Libération

Si vous ne savez pas ce qu'est un «french kiss», le dictionnaire ne vous le dira pas, mais le film de Bellochio vous l'apprendra.

ANNE DE GASPÉRI — Le Quotidien de Paris

MARCO BELLOCCHIO LE DIABLE AU CORPS MARUSCHKA DETMERS

AVEC FEDERICO PIZZALIS

SCÉNARIO

MARCO BELLOCCHIO

ENRICO PALANDRI

ET LA PARTICIPATION DE

ENNIO DE CONCINI

IMAGE

GIUSEPPE LANCI

DÉCORS

ANDREA CRISANTI

COSTUMES

LINA NERLI TAVIANI

MUSIQUE

CARLO CRIVELLI

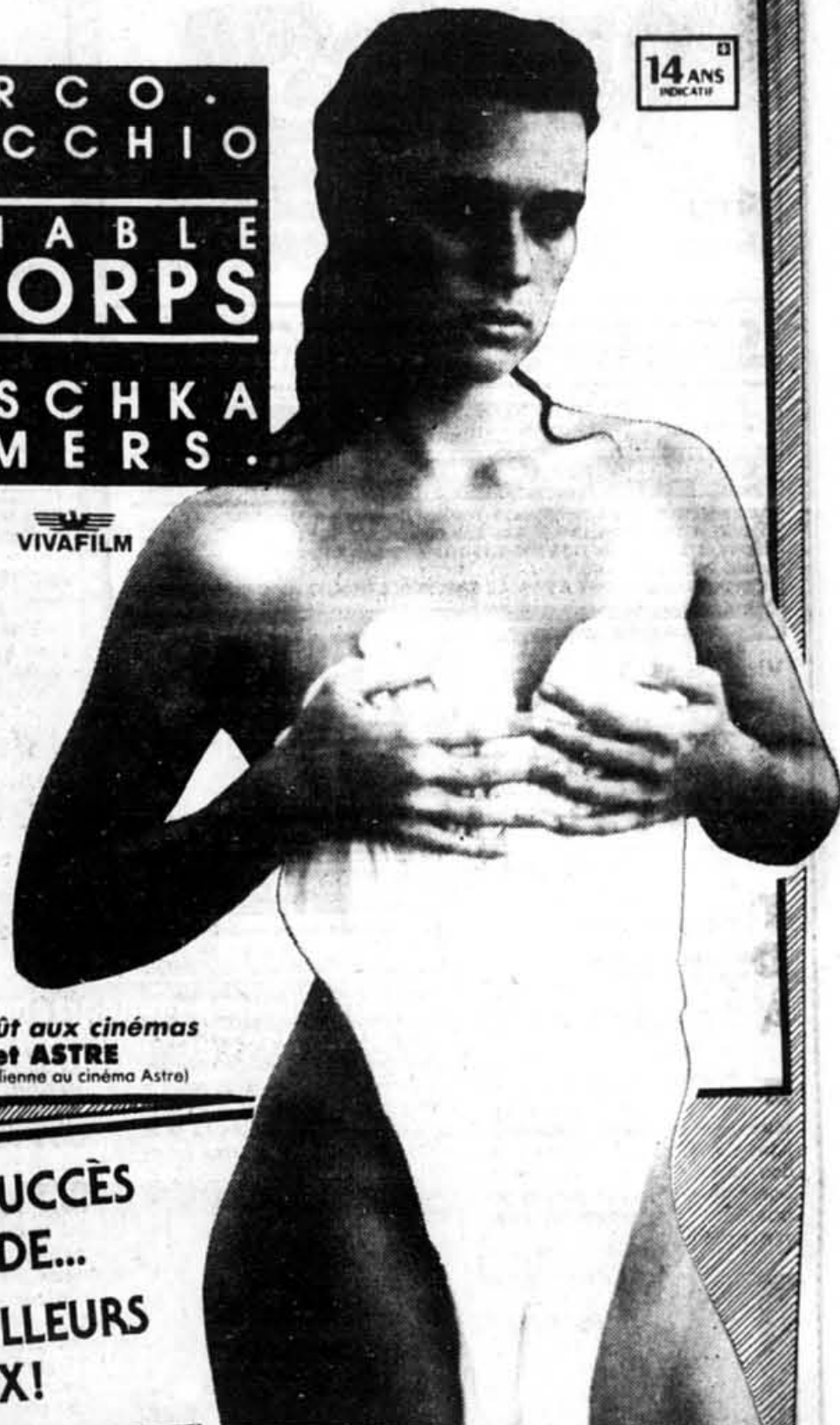
PRODUCTEUR EXÉCUTIF

LEO PESCAROLO

Dès le 29 août aux cinémas

BERRI et ASTRE

(version originale italienne au cinéma Astre)



14 ANS
INDICATIF

UNE SÉLECTION DES PLUS GRANDS SUCCÈS
DU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE...
UNE FRESQUE IMPOSANTE DES MEILLEURS
RÉALISATEURS INTERNATIONAUX!



QUATRE-VINGT-DIX MINUTES DE BONHEUR

Huit acteurs merveilleux dans un film délicieux, c'est la grande rentrée du cinéma français.

Monique PANTEL — France Soir

... le film appartient à la même famille que le chef-d'œuvre de Prévert et Carné: un délire très classique, très maîtrisé... Français, pervers et gai: voilà «LE PALTOQUET».

DANIEL HEYMAN — Le Monde

Blanche et diaphane, aérienne et lumineuse, mystérieuse et sensuelle, Fanny Ardant promène sa longue silhouette entre rêve et réalité.

BRIGITTE BAUDIN — France Soir

Paltoquet... Un mot coloré, unique, bizarre... un de ces mots irremplaçable et intraduisibles —

MICHEL DEVILLE

... une de ces inexplicables trouvailles qui font dire... «C'est trois fois rien mais c'est ça qui fait tout le chic.»

MARIE NOELLE TRANCHANT — France Soir

UN FILM DE MICHEL DEVILLE

LE PALTOQUET

FANNY ARDANT JEANNE MOREAU

DANIEL AUTEUIL MICHEL PICCOLI



RICHARD BOHRINGER
PHILIPPE LEOTARD

CLAUDE PIEPLU
JEAN YANNE

D'APRÈS: ON A TUE PENDANT L'ESCALE - DE FRANZ RUDOLF FALK - DÉCORS: THIERRY LEPROUST - IMAGES: ANDRÉ DIT

PRODUIT PAR ROSALINCE DAMARINE POUR: ELÉFILM ERATO FILMS

EN COPRODUCTION AVEC SOPROFILMS - TF1 FILMS PRODUCTION - SOFIMA - SOFIMA - VIVAFILM

Dès le 29 août au cinéma BERRI

La Femme Secrète

un film de Sébastien GRALL



JACQUES BONNAFFE

CLEMENTINE CELARI

PHILIPPE NOIRET

Dès le 30 août au cinéma

BERRI

ABSOLUTION À CANNES AVEC «THÉRÈSE»

Une heure et demie de grand art, d'émotion, d'humour, de folie, d'admiration sans réserve. Un chef-d'œuvre de la première à la dernière image. MICHEL BRADEAU — Le Monde

Ce film d'une pureté d'inspiration, de réalisation et d'interprétation absolument admirables vient montrer que le cinéma d'auteur en France a encore de grandes possibilités et de légitimes espérances.

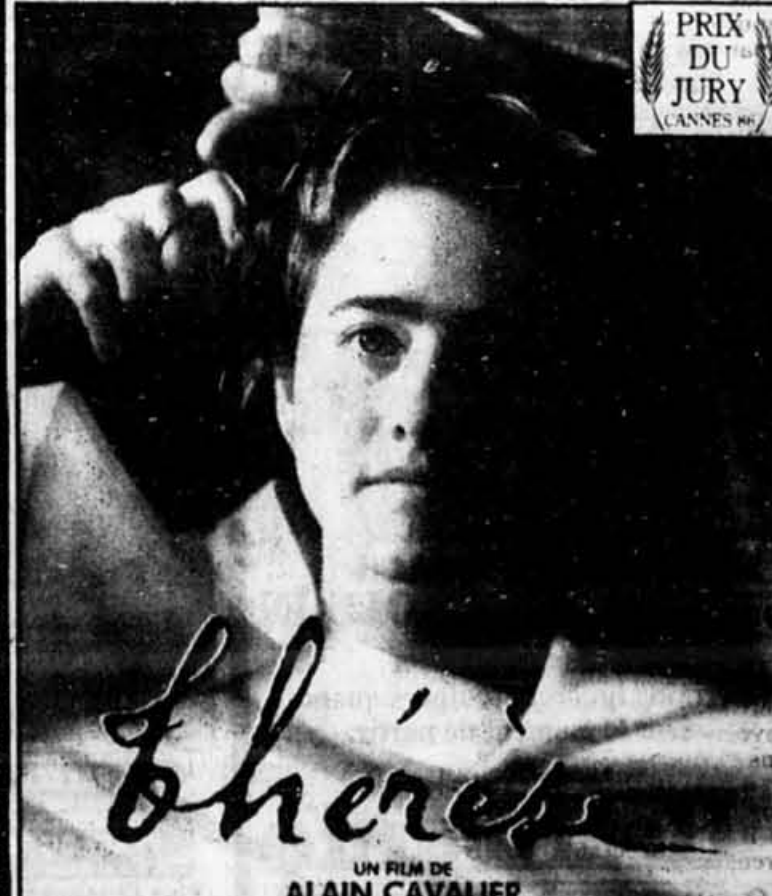
ROBERT CHAZAL — France Soir

«Thérèse» la divine surprise, le film oecuménique qui a réconcilié toutes les chapelles: du cinéma d'une grande virtuosité technique mais d'une totale simplicité qui émeut, attendrit, fait rire, sourire et réfléchir par la seule vertu du talent.

MAURICE HULEU — Nice Matin

Enfin, il faut parler de Catherine Mouchet. Entre elle et Thérèse, il a un véritable mystère de l'incarnation. Elle est tellement Thérèse (son humeur joyeuse, sa félicité) jusqu'à physiquement lui ressembler. C'est le plus beau miracle du film.

GÉRARD LEFORT — Libération



PRIX DU JURY
CANNES 86

UN FILM DE ALAIN CAVALIER

Catherine MOUCHET, Hélène ALEXANDROUS, Anne PRIETO, Sylvie HABAUET, Clémence MASSART, Ghislaine MONA

image Philippe ROUSSELOT - montage Isabelle DEDIEU - une coproduction AFC/FILMS AZ/CNC

Dès le 29 août au cinéma BERRI



Offrez-vous une vraie sortie
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

Cinemas Unis

affilié à
FAMOUS PLAYERS

LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE JUSQU'À MAINTENANT!

— Scott Haller, PEOPLE

L'auditoire devenait malade de rire, tout comme moi, d'ailleurs!

Joel Siegel, Good Morning America

La grosse blague de l'été!

Rex Redd, New York Post

Sam Stone voulait assassiner sa femme. Mais quelque chose de merveilleux arriva. Elle se fit enlever.

Ruthless People

DEVITO
REINHOLD

SLATER
MIDLER

GREENFIELD PARK

Version originale anglaise avec sous-titres français.

Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

Version anglaise

LOEWS

LAVAL

DORVAL

Cinéparc DOLLARD

Plus Cinéparc: «Down & Out in Beverly Hills»

LOEWS 3 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Ven Sam Couche tard 11:10

LAVAL 4 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sam Couche tard 11:15

DORVAL 3 Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

CINÉ-PARC DOLLARD 1 LES PORTES OUVRONT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

FERRIS BUELLER

Version française de: **FERRIS BUELLER'S DAY OFF**

ÉLYSÉE

LAVAL

LAVAL 5 12:50-2:55-5:00-7:05-9:10 Ven Sam Couche tard 11:15

ÉLYSÉE 2 Sam Dim 12:50-2:55-5:00-7:05-9:10 Sem 7:05-9:10

Version anglaise

PALACE

FAIRVIEW

PALACE 6 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

JEAN ZALOUM ET LES PRODUCTIONS KARIM SONT FIERS DE PRÉSENTER
3 DES SÉLECTIONS OFFICIELLES DU FESTIVAL DE MONTRÉAL

NICOLE LAMOTHE présente

JACQUES GODIN

DANS UN FILM DE

ARTHUR LAMOTHE

EN
COMPÉTITION
— FESTIVAL —
DE MONTRÉAL
1986



Dans les îles...
on connaît son délateur

Avec ARIANE FRÉDÉRIQUE MARTHE MERCIER
ANDRÉ MELANCON LUC PROUX JERRY SNELL et la participation de MARCEL SABOURIN
Scénario ARTHUR LAMOTHE GILLES CARLE ET PIERRE-YVES PÉPIN Images GUY DUFAUX Montage FRANÇOIS GILL
Musique JEAN SAUVAJEAU Chanson-pièce GILLES VIGNAULT Production LES ATELIERS AUDIO-VISUELS DU QUÉBEC Distribution KARIM
Avec la participation de TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC et la collaboration de LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

CAPITOL

Commencant
Vendredi 29 août

FRANÇOIS FLOQUET présente

CHLOÉ SAINTE-MARIE

DANS UN FILM DE
GILLES CARLE

ELLE
NE PIQUE
QU'UNE FOIS...

LA GUEPE

Avec WARREN FEAZE DONALD PLOM ETHRÉ GRIMES CLAUDE GAUTHIER GILBERT TURP
Scénario GILLES CARLE et CAMILLE COUDARI Collaboration de CATHERINE HERMANY-VIEILLE
Directeur de la photographie GUY DUFAUX Montage MICHEL ARCANO Musique originale OSVALDO MONTES
Une production VIA LE MINISTRE FRANÇOIS FLOQUET en association avec LES FILMS GILLES CARLE
Avec la participation de TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et LES PRODUCTIONS KARIM

Le PARISIEN

Commencant le 29 août aux
Laval et Greenfield. Dès le 2
septembre au Parisien

LAVAL

GREENFIELD PARK

Aussi à l'affiche dès
le 29 août aux ciné-
mas Galeries de la
Capitale à Québec
ainsi qu'à St-Jérôme
et Joliette.

UNE RENCONTRE QUI FERA BASCULER SA VIE...

JEAN ZALOUM présente CATHERINE DENEUVE
dans un film de ANDRÉ TÉCHINÉ

le lieu du crime

WADACK STANCAK VICTOR LANOUX DANIELLE DARRIEUX
Une production ALAIN TERZIAN distribué par KARIM

Le PARISIEN

LAVAL

Dès le 29 août au Laval et
dès le 2 septembre au
Parisien

Terrifiant, éprouvant, de merveilleuses photographies et une
oeuvre au suspense puissant!

Jeffrey Lyons, Sneak Preview

Quelque part entre le rêve et la réalité se trouve la cle
touchant l'identité d'un tueur et Will Graham, agent du
F.B.I., chasse dans cet endroit dangereux.

14
ANS
INDICÉ

MANHUNTER

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP présente

à RICHARD ROTH Producteur à MICHAEL MANN Film "MANHUNTER" WILLIAM L. PETERSEN KIM GREIST JOAN ALLEN BRIAN COX
DENNIS FARINA STEPHEN LANG et TOM NOONAN Édité par DOV HOENIG Production Designers: MEL BOURNE Directeur de Photographie DANTE SPINOTTI
Compositeur: BERNARD WILLIAMS Basé sur le livre "Red Dragon" de THOMAS HARRIS Scénario de MICHAEL MANN Producteur: RICHARD ROTH Réalisé par MICHAEL MANN

© 1986 DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP INC. All Rights Reserved.

DOLBY STEREO

LOEWS

FAIRVIEW

554 STE CATHERINE O. 561-7437 CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

PLACE DU PARC

PLACE DU PARC 1 Sam Dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 Sem 7:00-9:15

LOEWS 2 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 Ven Sam Couche tard 11:30

FAIRVIEW 2 SOIRÉE SEULEMENT 7:00-9:15

SEAN PENN MADONNA



SHANGHAI SURPRISE

Crime...
Indices...
Capture...
Couple...

Une dangereuse romance.

HANDMADE FILMS présente SEAN PENN MADONNA in "SHANGHAI SURPRISE"

Songs by GEORGE HARRISON Music Score by GEORGE HARRISON and MICHAEL KAMEN Produced in association with THE VISTA ORGANIZATION LTD.
From the novel TABAKOV'S FLOWERS by TONY KENRICK Screenplay by JOHN KOHN & ROBERT BENTLEY Executive Producers GEORGE HARRISON and DENIS O'BRIEN
Produced by JOHN KOHN Directed by JIM GODDARD © 1986 HANDMADE FILMS LTD.

Commencant
vendredi 29 août

LOEWS

KENT

554 STE CATHERINE O. 561-7437

6100 SHERBROOKE O. 489-9703

FAIRVIEW

Cinéparc DOLLARD

CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

TRANS CANADIENNE sortie 55 694 8442



MERYL STREEP JACK NICHOLSON

Sex, amour, mariage.
Certains ignorent toujours quand
vient le moment de partir.

A MIKE NICHOLS FILM

Heartburn

LOEWS

Le CINÉMA

554 STE CATHERINE O. 561-7437

LOEWS 1 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

Sam Couche tard 11:35

LE CINÉMA Sam Dim 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

Sem 7:20-9:30

Egalement à l'affiche au cinéma
CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.



FRIDAY THE 13TH PART VI

14
ANS
INDICÉ

Rien de ce personnage
diabolique ne peut mourir

7 PALACE

GREENFIELD PARK

554 STE CATHERINE O. 561-7437

519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

PLACE DU PARC

Cinéparc DOLLARD

554 STE CATHERINE O. 561-7437

TRANS CANADIENNE sortie 55 694 8442

Plus Cinéparc: «Compromising Positions»

PLACE DU PARC 3-GREENFIELD 3

Sam Dim 12:50-2:35-4:20-6:05-7:50-9:35 Sem 6:05-7:50-9:35

PALACE 3 SOIRÉE SEULEMENT 6:00-7:55-9:50

PALACE 3 Soirée seulement Sam Couche tard 11:45

CINÉ-PARC DOLLARD 2 LES PORTES OUVRONT À 7:30.

LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.

Egalement à l'affiche au cinéma
DES PROMENADES à Gatineau.



Avec TOM CRUISE KELLY MCGILLIS VAL KILMER
ANTHONY EDWARDS et TOM SKERRITT

Un film PARAMOUNT

VERSION FRANÇAISE

LAVAL

GREENFIELD PARK

CENTRE LAVAL 688-7776

519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

Version anglaise

12:40-2:50-5:00-7:10-9:20

Sam Couche tard 11:30

70MM DOLBY STEREO

PALACE

554 STE CATHERINE O. 561-7437



LAVAL 3 SOIRÉE SEULEMENT 7:15-9:25

GREENFIELD 2 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25

Adultes.....\$6.00

Adolescents.....\$5.50

Enfants 7 ans et moins.....\$2.50



DIDIER FARRÉ et ACTION FILMS PRÉSENTENT UNE SÉLECTION DES MEILLEURS FILMS DU FESTIVAL

PUTAIN DE FILM! "TENUE DE SOIRÉE"

UN FILM DE
BERTRAND BLIER

AVEC
**DEPARDIEU
BLANC
MIOU-MIOU**



MUSIQUE DE
GAINSBORG

14 ANS
(INDICATIF)

Le PARISIEN
490 STE CATHERINE O. 866-3855

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

Dès le 29 août au Laval et le 2 septembre au Parisien



JEAN-HUGUES ANGLADE - BÉATRICE DALLE
PHILIPPE DRIANCOURT - JEAN-LOUIS BÉNEIX - JACQUES MATHOU - VINCENT LINDON
GÉRARD DARD - CONSUELO DE HARLAND - CLEMENTINE CLAUDE - JACQUES MATHOU - VINCENT LINDON

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

Dès le vendredi 29 août



JACQUES VILLERET - ISAACH DE BANKOLÉ
FÉLIXE JOUASSI - DANIEL RUSSO - KHOUA SYE
VOY LAMINE DIARRA - CHEN DOUKOURI - MOHAMED CAMARA

Le PARISIEN
490 STE CATHERINE O. 866-3855

Dès le 2 septembre

70MM DOLBY STEREO
Adultes.....\$6.00
Adolescents.....\$5.50
Enfants et âge d'or.....\$2.50

IMPERIAL
1450 BLVD 888-7922

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-8586

Cinéparc DOLLARD
TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

Plus Cinéparc:
«The Man With One Red Shoe»

IMPERIAL-LAVAL 1 1:40-4:20-7:00-9:35 Sam Couche tard 12:15
IMPERIAL Seulement, Ven Couche tard 12:15
DORVAL 1 Sam Dim 1:40-4:20-7:00-9:35 Sem 7:00-9:35
CINE-PARC DOLLARD 4
LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

Le film le plus effrayant de toute l'histoire du cinéma!

Pia Lindstrom, WNBC-TV

La plus excitante excursion en montagnes russes au Canada



Version originale anglaise



«Peut-être le meilleur film pour la famille à l'heure actuelle»
—Caryn James, NEW YORK TIMES

Adultes et adolescents.....\$3.50
Enfants et âge d'or.....\$2.50

LOEWS
554 STE CATHERINE O. 861-7437

12:00-1:50-3:40-5:30-7:20-9:10
Sam Couche tard 11:00



«THE FLY» A TOUTES LES QUALITÉS!

DRÔLE

«Véritablement horrifiant et bizarrement drôle. Indiscutablement le film le plus choquant de l'année!»

— David Ansen, NEWSWEEK MAGAZINE

TERREUR

«Le chef-d'oeuvre de Cronenberg vous émouvrera de pitié et de terreur.»

— David Edelstein, THE VILLAGE VOICE

OSCAR

«Jeff Goldblum semble être le premier acteur dans un film d'horreur à avoir une chance de se mériter un Oscar depuis 50 ans.»

— Ralph Novak, PEOPLE MAGAZINE

THE FLY

BROOKSFILMS PRESENTS A DAVID CRONENBERG FILM THE FLY
JEFF GOLDBLUM GEENA DAVIS JOHN GETZ MUSIC BY HOWARD SHORE
SCREENPLAY BY CHARLES EDWARD POGUE AND DAVID CRONENBERG
PRODUCED BY STUART CORNFELD DIRECTED BY DAVID CRONENBERG

PALACE
691 STE CATHERINE O. 865-6991

KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

PLACE DU PARC
3575 AVE DU PARC 844-9470

PALACE 4 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 Sam Couche tard 10:30
PALACE 5 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sam Couche tard 11:30
PLACE DU PARC 2-KENT 1 Sam Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sem 7:15-9:20
LAVAL 2 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Couche tard 11:20
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

14 ANS
(INDICATIF)



GERALDINE CHAPLIN

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:15-4:35-8:00 Sem 8:00



CAPITOL
691 STE CATHERINE O. 865-6991

1:20-3:20-5:20-7:20-9:20



PALACE
691 STE CATHERINE O. 865-6991

Cinéparc DOLLARD
TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

PALACE 2 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50
Sam Couche tard 11:45
CINE-PARC DOLLARD 3
LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE.



LOEWS
554 STE CATHERINE O. 861-7437

1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
Sam Couche tard 11:20



KENT
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sem 7:15-9:15



Adultes et adolescents.....\$3.50
Enfants et âge d'or.....\$2.50

PALACE
691 STE CATHERINE O. 865-6991

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW 844-9470

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

MATINÉE SEULEMENT
PALACE 3-LAVAL 3-FAIRVIEW 2
12:40-2:20-4:00

Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

Les portes ouvrent à 19:30
Enfants 13 ans et moins admis gratuitement.
Adultes et adolescents.....\$5.50
Mardi.....\$2.50
Jeudi.....\$5.00 par auto

1 **RUTHLESS PEOPLE**
PLUS DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

2 **FRIDAY THE 13TH PART VI JASON LIVES**
PLUS COMPROMISING

3 **ONE CRAZY SUMMER**
PLUS POLICE ACADEMY 3

4 **ALIENS**
PLUS THE MAN WITH ONE RED SHOE

Extremities et Farrah Fawcett, un duo absolument sensationnel. Je sens venir un «Academy Award».

Gary Franklin, ABC Radio

Un des meilleurs films de cette année. Une expérience inoubliable.
Tom O'Brien, Commonwealth Magazine

Farrah Fawcett est superbe.
Extremities... un film marquant!
Joy Gould Boyum, Glamour Magazine

Farrah Fawcett fait sa marque comme une star de premier ordre!
Guy Flattery, Cosmopolitan Magazine

EXTREMITIES

Vulnérable... si seule... une victime parfaite... c'est du moins ce qu'il croyait!

THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT Present A BURT SUGARMAN Production of A ROBERT M. YOUNG Film Starring FARRAH FAWCETT in "EXTREMITIES" and in alphabetical order JAMES RUSSO DIANA SCARFID ALFRE WOODARD
Screenplay by WILLIAM MASTROSIMONE based on his Play Director of Photography CURTIS CLARK
Music by J.A.C. REDFORD Line Producers SCOTT ROSENFELT and GEORGE W. PERKINS
Executive Producers THOMAS COLEMAN and MICHAEL ROSENBLATT
Produced by BURT SUGARMAN Directed by ROBERT M. YOUNG
Based on the award-winning New York stage hit!

YORK
1407 STE CATHERINE O. 937-8978

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-8586

YORK 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couche tard 11:45
DORVAL 2 Sam Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40



CINÉ-PARCS
moins de 14 ans admis gratuitement

24
ÉCRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaureuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
VENREDI & SAMEDI

ENFIN
DISPONIBLE
DANS TOUS NOS
CINÉ-PARCS...

AVEZ-VOUS
LE NOUVEAU
AUTO-COLLANT

On a retrouvé l'Arche... On a récupéré le Diamant...
Enfin la Réelle Aventure commence!

DAKOTA HARRIS

cinémaplus présente

Version Française
de "SKY PIRATES"

PLUS!
2^e film aux
ciné-parcs!

ROAR

UN HOMME PARMI LES LIONS

3^e film aux ciné-parcs ven. et sam.:
«Opération beurre de pinottes»

Au Jean-Talon, «Dakota Harris».
En programme simple: Sam-Dim.: 1:45, 3:30, 5:15,
7:00, 9:00. Lun. à jeu.: 7:00, 9:00

JEAN-TALON **CINÉ-PARC ODEON**
7 RUES À L'EST DE PIERRE 725-7000 TRANSCAN (SORTIE EST-BRUNDI) 865-0862

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

**NEVEZ RENCONTRER
VOS NOUVEAUX VOISINS.
ILS SONT...MOURANTS!**

14 ANS
INDICATEUR

HOUSE

VERSION FRANÇAISE

Avec WILLIAM KATT • GEORGE WENDT • RICHARD MOLL • KAY LENZ
Directeur de la photo MAC AHLBERG • Musique HARRY MANFREDINI
Écrit par FRED DEKKER • Produit par SEAN S. CUNNINGHAM
Réalisé par STEVE MINER

CHAMPLAIN, sam.-dim.: 1:00, 2:50, 4:45, 6:55, 8:55. ODEON-LA-
VAL, sam.-dim.: 1:10, 3:05, 5:00, 7:00, 9:00. CHATEAUGUAY, tous
les soirs: 6:55, 8:40

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1605

2^e film au PARADIS et aux ciné-parcs Odeon, ST-EUSTACHE, REPENTIGNY
«Sans issue» 2^e film au ciné-parc CHATEAUGUAY «Commande Spéciale»
3^e film à tous les ciné-parcs ven. et sam.: «Les portes de l'enfer»

ODEON - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 867-5207

PARADIS
8215 RUE MICHELLE 354-3110

CHATEAUGUAY
CINEMA CHATEAUGUAY 559-1141

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN (SORTIE EST-BRUNDI) 865-0862

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC REPENTIGNY
ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641

CHEZ GUARD DOG SECURITY, JOHN CANDY
EST UN AGENT SECRET, PLUS QU'HABILLÉ ET
QUI SAURA VOUS PROTÉGER



ARMED AND DANGEROUS

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A BRIAN GRAZER/JAMES KEACH/FROSTBACKS PRODUCTION
A MARK L. LESTER FILM JOHN CANDY EUGENE LEVY ROBERT LOGGIA
"ARMED AND DANGEROUS" KENNETH MCILLAN MEG RYAN
DIRECTEUR DE LA PHOTO MAURICE WHITE
MONTAGE DAVID L. SNYDER
MUSIQUE FRED SCHULER A.C.C. COSTUME HAROLD RAMIS & PETER TOROKVEI
PRODUCTION BRIAN GRAZER & HAROLD RAMIS & JAMES KEACH
DISTRIBUTION BRIAN GRAZER AND JAMES KEACH MARK L. LESTER

Paris: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, plus samedi à 11:00 p.m.
DECARIE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, ASTRE, sam., dim.:
1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:25. 2^e film au ciné-parc: «Per-
fect» plus 3^e film ven. et sam.: «Meatballs»

SQUARE DECARIE **PARIS**
DECARIE, 500 DE JEAN-TALON 341-3190 896 STE-CATH. D. - MANSFIELD 876-1882

ASTRE **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
ST-LEONARD, 9400 LACORDAIRE, 327-5001 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

**LES FARCEURS n°3 SONT DE RETOUR
PLUS DROLES QUE JAMAIS!**



«Les anges au Berri»
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

BERRI **MASKA** Complément de programme
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-HYACINTHE 774-2370
CINÉ-PARC LAVAL **CINÉ-PARC ST-HILAIRE**
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-3209

PAT MORITA
RALPH MACCHIO
**Le Moment
de Vérité**
2^e partie

VF de Karate Kid II

LONGUEUIL **ODEON - LAVAL** **PARADIS**
PLACE LONGUEUIL 879-7451 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 867-5207 8215 RUE MICHELLE 354-3110

ST-JEROME **SHERBROOKE** **CHATEAUGUAY**
CINEMA REX CINEMA BELVEDERE CINEMA CHATEAUGUAY 698-0141

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 855-5515 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310

CINÉ-PARC ST-JEROME **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 436-4773 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

JIM HENSON, GEORGE LUCAS ET DAVID BOWIE
VOUS TRANSPORTENT
DANS UN MONDE DE FANTAISIE ET D'AVENTURE



VERSION FRANÇAISE

LABYRINTHE

Là où tout semble possible et rien n'est ce qu'il est.

BERRI: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:10. BROSSARD: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
CARTIER, Sam.-Dim.: 1:30, 3:30, 5:20, 7:15, 9:15. ASTRE, sam.-dim.: 1:00, 2:50,
4:40, 6:30, 8:10, 9:50. (Complément de programme aux ciné-parcs)

(Dolby Stereo au Cartier) **BERRI** **BROSSARD**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 MAIL CHAMPLAIN 460-5606

CARTIER-LAVAL **ASTRE** **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE**
228 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 9400 LACORDAIRE 327-5001 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 865-0862

CINÉ-PARC LAVAL **CINÉ-PARC VAUREUIL** **CINÉ-PARC ST-JEROME**
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773



COUPON-RABAIS \$3.00

ACTIVITÉS
Glissades d'eau
piscine à vagues
Plage
Restaurant
Boutiques
«Boardwalk»
Pique-nique

LOCATION
Aquabike
Canos
Pedalos
Ola Ola
Planches à voile
Wet suits

1 coupon par personne
Applicable sur le prix d'entrée régulier
de \$ 12.00 pour toute la saison estivale.
Non-remboursable
LE PLUS GRAND
COMPLEXE AQUATIQUE
AU QUÉBEC



COUPON-RABAIS

ACHETEZ UN BILLET (ADULTE)
ET OBTENEZ-EN
UN 2^{ième} GRATUITEMENT
(Le billet gratuit sera sujet à une taxe d'amusement de 0.50\$)

BOUCHERVILLE 2 VAUREUIL 2 ST-EUSTACHE 5
ODEON 2 ST-JEROME 2 REPENTIGNY 2
LAVAL 4 CHATEAUGUAY 3 ST-HILAIRE 2



CINÉMA

24 ANS APRÈS SA CRÉATION AU CINÉMA

James Bond a rapporté un \$ 1,5 milliard

HOLLYWOOD — James Bond, le super-espion anglais 007, a survécu à son créateur, l'écrivain Ian Fleming, et a revêtu les aspects des acteurs Sean Connery, Gorge Lazenby et Roger Moore.

Bond renait maintenant avec l'acteur britannique Timothy Dalton.

VERNON SCOTT
de United Press International

Les 15 films James Bond constituent le plus grand succès financier du cinéma, notwithstanding la popularité de la trilogie « Star Wars ».

En 1962, le premier film James Bond, « Dr. No », a rapporté la somme brute de 12,3 millions de dollars aux États-Unis et au Canada. Les 14 autres films James Bond qui ont suivi ont rapporté des sommes variant de 18,2 millions de dollars pour « On Her Majesty's Secret Service » (1969), à 68 millions de dollars pour « Octopussy » (1983). Les 15 films ont rapporté, au total, 622,4 millions de dollars, aux États-Unis et au Canada. Ordinaire-

ment, les films Bond rapportent outremer 50 p. cent de plus qu'aux États-Unis et au Canada; on peut donc croire que les films 007 y ont rapporté 933,6 millions de dollars.

Dans l'ensemble, les films James Bond ont donc eu un revenu brut de 1,5 milliard de dollars.

Dalton réussira-t-il aussi brillamment que Connery et Moore ou rencontrera-t-il un échec aussi embarrassant que celui de Lazenby? C'est ce qui reste à voir.

Dalton, âgé de 40 ans, est originaire de Galles. C'est un homme de belle apparence, un brillant acteur, mieux connu aux États-Unis pour ses rôles dans les mini-séries « Mistral's Daughter » et « Florence Nightingale ».

Mais il faut de la fougue et du style pour incarner le personnage enjoué, se moquant de lui-même, créé par Connery et raffiné par Moore.

On a failli donner le rôle à Pierce Brosnan, vedette de la série télévisée « Remington Steele ». Le producteur Albert R. Broccoli avait offert à Bros-

nan un contrat pour trois films dans le rôle de Bond.

Brosnan devait commencer avec « The Living Daylights » dont la production doit commencer le mois prochain. Mais l'acteur a été retenu par un contrat avec la NBC et doit faire encore six épisodes d'une pénible série qui a été retirée de l'affiche plus tôt cette année, puis y a été remise lorsque la rumeur courut que Brosnan jouerait le rôle de Bond.

Broccoli, évidemment, n'aurait pas l'idée de faire profiter la NBC de sa publicité, ni de voir Brosnan apparaître gratuitement à la télé alors que ses clients devraient débours six dollars pour voir ses films.

Pour Brosnan, c'est une perte.

Pour Dalton, les retombées pourraient signifier dix années d'une brillante carrière.

On a demandé à Broccoli si on avait choisi Dalton à la dernière minute comme remplaçant de Brosnan. Il a répondu : « Nous avons envisagé la possibilité de donner le rôle de

Bond à Timothy, il y a six ans, lorsque Roger songea à l'abandonner. J'avais dit que Timothy ferait un excellent James Bond après l'avoir vu à Londres, dans « The Taming of the Shrew ». Nous avions les yeux sur lui depuis longtemps; nous songions à lui et à plusieurs autres. »

Connery et Moore sont devenus des superstars multimillionnaires en jouant le rôle de Bond. Celui-ci, tout comme Lassie, semble tirer de la pellicule sa propre vie.

En conséquence du succès de ces films, leur production suscite des manœuvres aussi complexes que celles qui ont cours dans les empires financiers.

Le dynamisme qui a fait des films James Bond un tel succès depuis les débuts vient de l'auteur Fleming, du producteur canadien Harry Saltzman et de Broccoli, un producteur américain produisant des films à Londres. Ensemble, ils ont fait « Dr. No », au coût de 1,5 million de dollars, en 1962, avec Connery dans le rôle de Bond.

Au début, les producteurs ont eu de la difficulté à trouver une vedette pour jouer le rôle du 007. Ils ont communiqué avec diverses vedettes à succès qui ont refusé, en grande partie parce que la première production James Bond avait été télévisée. Il s'agissait de « Casino Royale » avec Barry Nelson dans le rôle du 007.

grimpèrent à 39,4 millions de dollars.

Encore une fois, Connery, devenu un homme très riche, abandonna le rôle.

Roger Moore fut choisi comme successeur en 1973, dans « Live and let Die ». Il joua le rôle, avec plus d'humour cynique, dans sept autres films d'aventure. Il rapporta de bons



Timothy Dalton, le nouveau James Bond, et Sean Connery, le créateur du rôle au cinéma.

Éventuellement, Broccoli et Saltzman ont choisi Connery, un Écossais fort et silencieux, alors pratiquement inconnu. Dans le rôle de Bond, Connery devint une vedette du jour au lendemain, et l'un des acteurs les mieux payés dans l'industrie du cinéma.

Après avoir terminé « You Only Live Twice », son cinquième film dans le rôle du 007, Connery s'engagea dans une bataille avec Broccoli pour obtenir un salaire plus élevé. Il décida finalement d'abandonner, disant qu'il devenait trop associé au rôle de James Bond.

Connery fut remplacé par le mannequin australien George Lazenby, dans « On Her Majesty's Secret Service ». Ce fut là l'une des grandes erreurs de Broccoli et Saltzman. Le film tourné en 1969 ne rapporta que 18,2 millions de dollars aux États-Unis et au Canada, soit le moitié moins que le dernier film tourné avec Connery en 1967, « You Only Live Twice ».

Broccoli et Saltzman engagèrent ensuite John Bavin, ambassadeur des États-Unis au Mexique pour jouer le rôle de Bond, dans « Diamonds Are Forever ». Mais ce dernier fut remplacé avant le début du tournage, après que Connery eut consenti pour 1,4 millions de dollars de revenir pour un autre film comme James Bond.

Avec le retour de l'Écossais, en 1971, les revenus bruts

revenus pour Broccoli et pour lui-même.

Étrangement, Moore et Connery (qui avait encore une fois changé d'idée) jouèrent simultanément dans deux films, en 1983 : « Octopussy » (Moore) et « Never Say Never Again » (Connery).

Environ 25 millions de dollars furent dépensés pour la réalisation de chacun de ces deux films. Tous deux furent de grands succès financiers, le film de Moore rapportant 68 millions de dollars aux États-Unis et au Canada; celui de Connery, 56 millions.

Au cours des années, les films Bond firent avancer la carrière de plusieurs autres acteurs.

Bernard Lee, dans le rôle de « M », le maître-espion britannique, fit carrière avec les films Bond, tout comme Lois Maxwell, dans le rôle de Miss Moneypenny.

Ursula Andress et Jack Lord jouèrent dans « Dr. No ». Honor Blackman et Gert Fröbe eurent des rôles importants dans « Goldfinger ». Le rôle sinistre du chef du SPECTRE Ernst Stavro Blofeld fut joué par des acteurs tels que Max Van Sydow, Donald Pleasence et Telly Savalas.

Parmi les actrices qui se sont fait connaître par des rôles dans les films Bond, on signale Jill St. John, Lana Wood, Jane Seymour, Maud Adams et Barbara Bach.

GRANDE OUVERTURE DE SALLES DE CINÉMA AU CARREFOUR LAVAL

... VENDREDI LE 29 AOÛT ...

- ★ Six cinémas à grand écran dotés des équipements les plus avancés.
- ★ Design moderne, décor élégant harmonisé en teintes pastel
- ★ Superbe peinture originale, 'Où est le Yucatan', exécutée par l'artiste Louise Robert de Montréal
- ★ Son stéréo Dolby.
- ★ Sièges pelucheux luxueux.
- ★ Achat à l'avance des billets pour une représentation le même jour.
- ★ Grand parc de stationnement gratuit et...
- ★ ... du vrai beurre sur du maïs soufflé bien frais et chaud!



Dès le 29 août! CARREFOUR-LAVAL
2330, Aut. des Laurentides



Dès le 29 août! CARREFOUR-LAVAL
2330, Aut. des Laurentides



Dès le 29 août! CARREFOUR-LAVAL
2330, Aut. des Laurentides



Dès le 29 août! CARREFOUR-LAVAL
2330, Aut. des Laurentides

Un film de Carlos Saura



Dès le 29 août!

L'AMOUR
SORCIER
CARREFOUR-LAVAL
2330, Aut. des Laurentides



ROB LOWE DEMI MOORE JAMES BELUSHI ELIZABETH PERKINS

« À PROPOS D'HIER SOIR »
version française de (About Last Night)

Dès le 29 août!

CARREFOUR-LAVAL
2330, Aut. des Laurentides

Cinéplex Odeon
de Salles de cinéma
au Carrefour Laval
2330 Autoroute Des
Laurentides
Laval, Québec



Notre nouvelle saison vous apporte
DES NOUVEAUX FILMS COMME VOUS LES AIMEZ!

Pour un examen approfondi, voyez... **2 PRIMEURS** 18 ANS Adultes
Elles adorent les BIJOUX!



MEDECIN pour femmes seules
un film de MICHEL JEAN
avec RICHARD ALLEN MARIANNE AUBERT LISE PINSON KATHY STEWART

desjardins 3 bijou 12:10, 13:45, 15:05, 16:40, 18:00, 19:35, 20:55
288-2411 PMA 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

L'HORAIRE DU FESTIVAL

AUJOURD'HUI

THÉÂTRE MAISONNEUVE

- 9:00 A06 LAPUTA (CO)
Helma Sanders-Brahms, RFA, 90 mn, Fr., s.t.a.
- 11:10 A07 THE AMERICAN WAY (CO)
Maurice Phillips, Grande-Bretagne, 108 mn, Ang.
- 13:40 A08 AGHAAT (CO)
Govind Nihalani, Inde, 147 mn, s.t.a.
- 17:00 A09 IEMPO DE SILENCIO (CO)
Vicente Aranda, Espagne, 110 mn, s.t.f.
- 19:30 A10 LAPUTA (CO)
Helma Sanders-Brahms, RFA, 90 mn, Fr., s.t.a.
- 22:00 A11 THE AMERICAN WAY (CO)
Maurice Phillips, Grande-Bretagne, 108 mn, Ang. (*)

THÉÂTRE PORT-ROYAL

- 9:30 B07 LE LIEU DU CRIME (HC)
André Techiné, France, 95 mn, s.t.a.
- 12:00 B08 L'HOMME DE CENDRES (CAD)
Nouri Bouzid, Tunisie, 109 mn, s.t.f.
- 14:30 B09 SACRIFICED YOUTH (CAD)
Zhang Nuanxin, Chine, 100 mn, s.t.a.
- 17:00 B10 BURKE AND WILLS (HC)
Graeme Clifford, Australie, 120 mn, Ang.
- 19:40 B11 LE LIEU DU CRIME (HC)
André Techiné, France, 95 mn, s.t.a.
- 21:50 B12 SCHMUTZ (CENDRES) (HC)
Paulus Manker, Autriche, 100 mn, s.t.f.

PARISIEN 1

- 9:00 107 THE GIRL IN THE PICTURE (B)
Cary Parker, Grande-Bretagne, 90 mn, Ang.
- 11:00 108 PONG (LE MURIER) (HC)
Lee Doo-Yong, Corée, 114 mn, s.t.f.
- 13:30 109 LAMB (B)
Colin Gregg, Grande-Bretagne, 112 mn, Ang.
- 16:00 110 DEVIL IN THE FLESH (CAD)
Scott Murray, Australie, 103 mn, Ang.
- 18:10 111 UNA NOVIA PARA DAVID (AL)
Orlando Rojas, Cuba, 94 mn, s.t.a.
- 21:10 112 THE GIRL IN THE PICTURE (B)
Cary Parker, Grande-Bretagne, 90 mn, Ang.
- 22:00 113 TAXI BOY (HC)
Alain Page, France, 95 mn, Fr.

PARISIEN 2

- 9:10 207 TAXI BOY (HC)
Alain Page, France, 95 mn, Fr.
- 11:10 208 MANNER (MEN) (HC)
Doris Dorrie, RFA, 99 mn, s.t.a.
- 13:10 209 L'HEURE DES SORCIÈRES (LA HORA BRUJA) (HC)
Jaime de Arminan, Espagne, 110 mn, s.t.f.
- 15:20 210 NOW OR NEVER (HC)
Christel Buschmann, RFA, 96 mn, s.t.a.
- 17:20 211 LAST SONG (CAD)
Dennis Berry, France/Suisse, 90 mn, s.t.f.
- 19:10 212 MANNER (MEN) (HC)
Doris Dorrie, RFA, 99 mn, s.t.a.
- 21:10 213 THE RAPE OF APHRODITE (CAD)
Andreas Pantzis, Chypre/Grèce, 150 mn, s.t.a.

PARISIEN 3

- 9:00 307 THE SMILE OF THE LAMB (CAD)
Shimon Dotan, Israël, 90 mn, s.t.a.
- 11:00 308 LE BONHEUR A ENCORE FRAPPE (CAD)
Jean-Luc Trotignon, France, 80 mn, s.t.a.
- 13:00 309 EXIT-EXIT (CAD)
Luc Monheim, France, 101 mn, s.t.a.
- 15:00 310 ANGEL RIVER (CAD)
Sergio Olhovitch Greene, Mexique/USA, 90 mn, Ang.
- 17:00 311 LE BONHEUR A ENCORE FRAPPE (CAD)
Jean-Luc Trotignon, France, 80 mn, s.t.a.
- 19:00 312 BATON ROUGE (CAD)
Rachid Boucharab, France, 90 mn, s.t.a.
- 21:00 313 THE SMILE OF THE LAMB (CAD)
Shimon Dotan, Israël, 90 mn, s.t.a.

PARISIEN 4

- 9:00 408 ON THE HUNTING GROUND (CAD)
Tian Zhuangzhuang, Chine, 83 mn, s.t.a.
- 11:00 409 I SOLITI IGNOTI, VENT'ANNI DOPO (HC)
Amanzio Todini, Italie, 109 mn, s.t.f.
- 13:20 410 LOST (CAD)
Peter Rowe, Canada, 92 mn, Ang.
- 15:20 411 CAPTIVE (B)
Paul Mayersberg, Grande-Bretagne, 97 mn, Ang.
- 17:20 412 PARTIR POUR ALLER OÙ (CAD)
Rangel Valtchanov, Bulgarie, 90 mn, s.t.f.
- 19:20 413 COUNTDOWN (CAD)
Pal Erdoss, Hongrie, 103 mn, s.t.a.
- 21:30 414 I SOLITI IGNOTI, VENT'ANNI DOPO (HC)
Amanzio Todini, Italie, 109 mn, s.t.f.

PARISIEN 5

- 9:30 507 BLUE SNAKE (CAD)
Niv Fichman, Canada, 60 mn, Ang.
- 12:00 508 WELCOME IN VIENNA (CAD)
Axel Corti, Autriche, 117 mn, s.t.f.
- 14:30 509 BEAU TEMPS MAIS ORAGEUX EN FIN DE JOURNÉE (CAD)
Gérard Frot-Coutaz, France, 85 mn, Fr.
- 16:30 510 A HANDFUL OF PARADISE (CAD)
Muammer Ozer, Turquie, Suède, 100 mn, s.t.a.
- 18:30 511 FESTIVAL DU FILM ETUDIANT CANADIEN CANADIAN STUDENT FILM FESTIVAL (Prog. 1 — 95 mn)
Aléau ? - L'ambivalent - Avolara - A votre service - Back from Babylon - The Brighter Side - Buston Keater - Dis Ease.
- 21:00 512 FESTIVAL DU FILM ETUDIANT CANADIEN CANADIAN STUDENT FILM FESTIVAL (Prog. 2 — 100 mn)
Doin the Shuffle With my Baby - The Empty Eye of Bombay - L'escalier - Escape - Exit - The Exit - Fashion 99 - Fruits of Fascism - The Gates - Generations.
- (CO) Compétition officielle
(HC) Hors concours
(B) Cinéma britannique d'aujourd'hui
(AL) Cinéma d'Amérique latine
(CAD) Cinéma d'aujourd'hui et de demain
(P) Cinéma et la paix
(H) Hommages
(S) sous-titres français
(s.t.a.) sous-titres anglais
(Fr.) film en langue française
(Ang.) film en langue anglaise
(*) Traduction simultanée disponible en français ou en anglais (dans la langue autre que celle des sous-titres).



Le célèbre flutiste John Galway procède au salut de la flute, à la tête d'une centaine de congressistes, lors du congrès de l'Association nationale des flutistes, hier, au Lincoln Center. photo UPI

CINARS reproche à Montréal de retirer sa subvention

Les responsables de la Conférence internationale des arts de la scène (CINARS) sont «consternés» par l'absence d'aide de la Ville de Montréal à leur événement.

GILLES ST-JEAN

CINARS reçoit des subventions d'Ottawa et du Québec (40 et 30 p. cent de son budget) mais n'a pas reçu un sou de Montréal depuis 1984.

«Grâce à une intervention personnelle du maire Drapeau, CINARS avait obtenu \$5000 de la CIDEM (Commission d'initiative et de développement économique de Montréal). Ce montant représentait un p. cent du budget de CINARS (environ un demi-million de dollars)», a déclaré hier le président du conseil de CINARS, M. Uriel Luft, lisant une déclaration préparée à l'intention des médias.

M. Luft affirme pourtant que CINARS a des retombées économiques importantes pour la ville: 400 délégués, dont une soixantaine venus d'une vingtaine de pays, ont assisté à l'événement en 1984. Certains de ces visiteurs ont conclu des tournées avec des artistes locaux, entraînant d'autres retombées indirectes.

CINARS est un organisme sans but lucratif dont les objectifs sont notamment de promouvoir les produits de scène canadiens et de faire de Montréal un pôle d'attraction dans le domaine des échanges culturels.

Selon M. Luft, Montréal n'est pas très logique, puisqu'elle perçoit une taxe d'amusement sur toutes les activités culturelles présentées sur son territoire et qu'elle n'en réinvestit pas un sou dans un événement susceptible de les stimuler.

Démission du directeur de la Galerie nationale

OTTAWA (PC) — Pour préserver sa santé et sa dignité, comme il l'a expliqué au ministre, M. Joseph Martin vient de remettre sa démission comme directeur de la Galerie nationale, un an avant la date prévue pour sa retraite.

Le stress de la fonction est devenu trop fort, a signalé M. Martin à Mme Flora MacDonald, ministre des Communications, dans une lettre expédiée il y a 10 jours mais rendue publique vendredi.

M. Martin, qui est âgé de 64 ans, a fait savoir qu'il en avait assez des contraintes bureaucratiques imposées à la Galerie nationale par les Musées nationaux du Canada, une agence

créée par le gouvernement, il y a 18 ans, pour contrôler quatre musées.

Cette agence a fait l'objet d'une enquête de la part d'un groupe de travail, qui doit remettre son rapport au cours des prochaines semaines.

Dans un mémoire au groupe de travail en avril dernier, le secrétaire général de l'agence, M. Léo Dorais, a soutenu que la structure des Musées nationaux était parfaite, mais que des particuliers causaient tous les problèmes.

Dans son propre mémoire, M. Martin a quant à lui réclamé que la Galerie nationale ait son propre conseil d'administration.

ÉCOUTEZ
LE
FFM
SUR FM

10^e

FESTIVAL
DES FILMS
DU MONDE



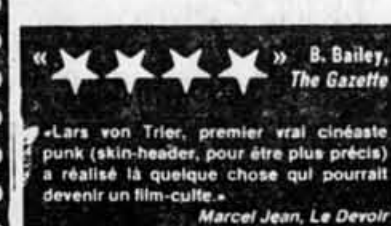
Jusqu'au 1er sept.

MICHELINÉ
RICARD

Cinéphiles,
soyez bien
renseignés.
Critiques et
commentaires
le matin,
l'avant-midi,
l'après-midi,
et en soirée,
tous les jours
en direct
du Méridien.

ciel 98.5
MF

Renseignements:
(514) 527-8321



GRAND PRIX DU 35e ANNIVERSAIRE FESTIVAL DE CANNES

IDENTIFICATION
D'UNE FEMME
ANTONIONI



TOMAS MILIAN,
DANIELA SILVERIO, CHRISTINE BOISSON, MARCEL BOZZUFFI, ANTONIONI,
GERARD BRACH, TONINO GUERRA, MICHELANGELO ANTONIONI,
JUSQU'À LUNDI
à 19h00 et 21h30
PAR LE RÉALISATEUR DE "BLOW UP"
OUTREMONT 1248 Bernard O.

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
Association nationale de la critique
Los Angeles, 1986

— "Le numéro 1 de votre liste à voir,
et le meilleur film que j'ai vu
cette année!"
LEONARD MARTIN,
Entertainment Tonight

— "Brillant...Eblouissant...
Spielberg a créé un chef-d'œuvre...
à ne pas manquer."
GEORGES ANTHONY, Toronto Sun

— "Remarquable, un film puissant."
ROGER EBERT, Chicago Times

— "Ce film sublime signé Steven
Spielberg, à voir à tout prix."
LUC PERREAULT, La Presse

EN EXCLUSIVITÉ AU: st-denis 2

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

12:10, 15:10, 19:10, 22:10

