

# arts & spectacles

Peu de gagnants Québécois aux Génie → A3



Sarah Polley,  
lauréate pour  
le film *Loin  
d'elle*

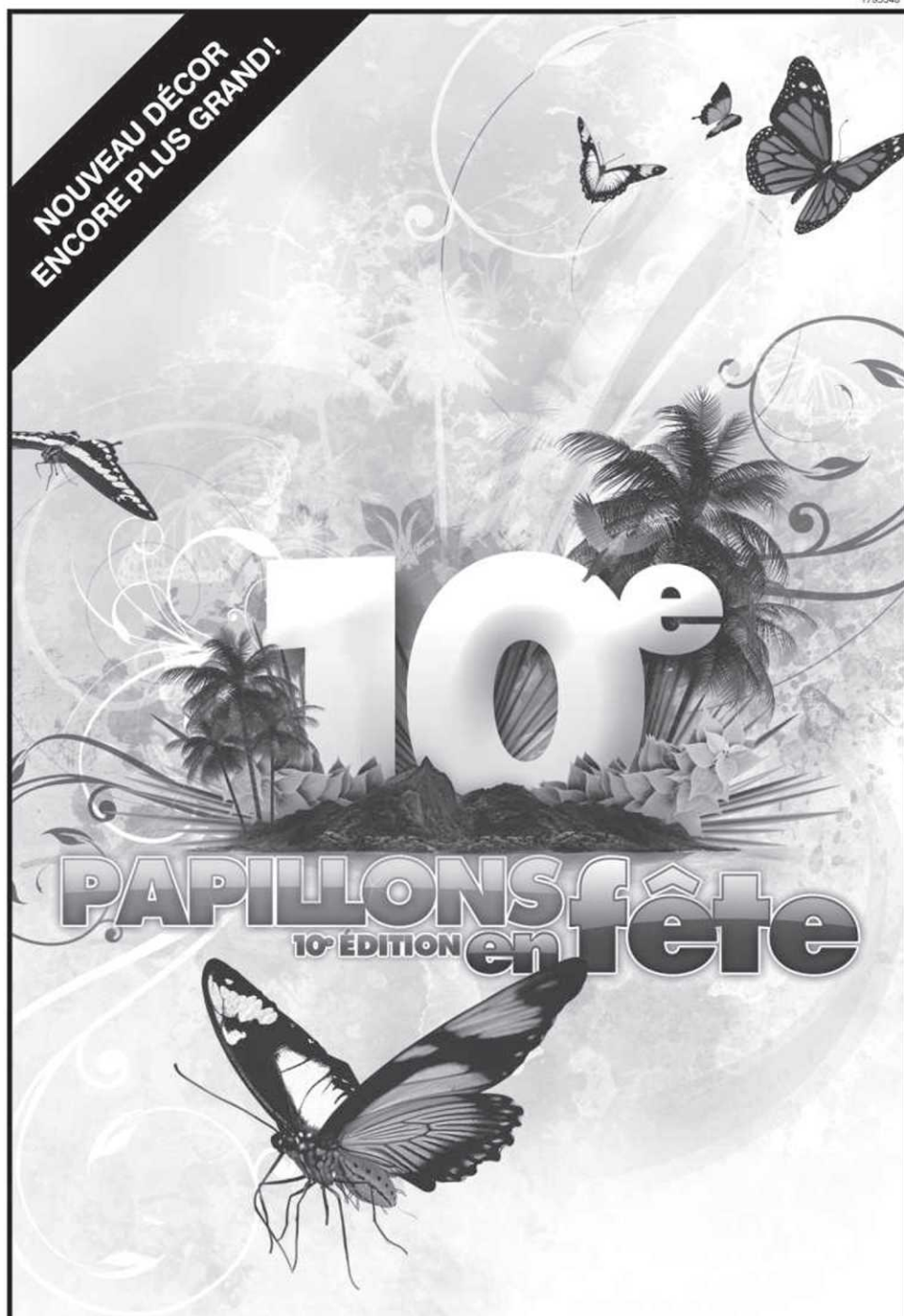
BEDOUIN SOUNDCLASH

DE LA CONVICTION

ET DU RYTHME



**Il y a longtemps que le trio reggae-rock Bedouin Soundclash** a fait le deuil d'une diffusion soutenue de sa musique sur les ondes radiophoniques. «Ce serait plus facile si on pouvait résumer ce qu'on fait à un seul genre», a convenu le chanteur et guitariste Jay Malinowski en entrevue au *Soleil*. À la place, les trois Torontois répandent la bonne nouvelle de leur «gospel urbain», une fusion de rythmes ensoleillés, d'énergie rock et de propos réfléchis, de scène en scène. Ce faisant, ils se sont gagné de fidèles admirateurs un peu partout sur la planète, et ce, autant au sein du public, de la critique, que de l'industrie, ce qui leur vaut d'être cités deux fois en vue des prochains prix Juno. «Imagine... Nous sommes en nomination avec Céline Dion! Qui sait? On va peut-être la rencontrer!» s'est exclamé le leader du groupe, mi-sérieux mi-moqueur, à la veille du spectacle qui le ramène dans la capitale demain, à l'Impérial. → A5



NOUVEAU DÉCOR  
ENCORE PLUS GRAND!

**Du 15 février  
au 6 avril 2008  
9h à 16h30 tous les jours**

**Plus de 70 espèces différentes  
Des milliers de papillons  
exotiques en liberté**

5 ans et moins **GRATUIT**  
Enfants [6 à 11 ans] **2,75\$**  
Adultes [12 ans et plus] **6,75\$**  
Taxes incluses dans nos prix



6029, boulevard Hamel  
L'Ancienne-Lorette  
www.jardinhamel.com



leSoleil



## La classe de 5<sup>e</sup> aussi généreuse que Le banquier à TVA

**Richard  
Therrien**

rtherrien@lesoleil.com



### Télévision

Les jeux de hasard promettent toujours plus d'argent, que ce soit *La poule* ou *Le banquier*. Le grand mérite de *La classe de 5<sup>e</sup>*, la version québécoise de *Are You Smarter Than a 5th Grader?*: il faudra aussi posséder un minimum de connaissances pour accéder au gros lot.

Charles Lafortune, qui a perdu *L'école des fans* de façon abrupte, pourra se consoler avec ce grand jeu, qu'il animera la saison prochaine à TVA, à raison d'une heure par semaine. Le but : répondre correctement à 10 questions de niveau primaire sur tous les sujets et éviter l'humiliation. Chaque concurrent est jumelé à un élève de cinquième année, qui peut lui venir en aide à trois reprises au cours de l'émission. Le joueur peut décider de continuer dans le jeu, mais il risque aussi de tout perdre. S'il dit vrai, il peut gagner de grosses sommes dignes du *Banquier*, mais s'il se trompe, il est forcé de dire en s'adressant à la caméra : «Je ne suis pas plus futé qu'un enfant de cinquième année.»

Aussi à l'aise en présence d'adultes que d'enfants, Charles Lafortune était la personne toute désignée pour animer l'émission. À plus forte raison qu'il avait téléphoné à une patronne de TVA au lendemain de la première en anglais à Fox pour lui manifester son intérêt si le réseau décidait d'acheter le concept. La demande n'est pas tombée dans l'oreille d'une sourde.

Le diffuseur se lance dès aujourd'hui à la recherche de concurrents adultes en vue du tournage de 20 épisodes dès juillet. On peut s'inscrire jusqu'au 31 mars à l'adresse [tva.canoe.ca](http://tva.canoe.ca). Inutile de se bousculer au portillon pour l'inscription des enfants savants, l'équipe de production a déjà lancé un appel parmi une centaine d'écoles de la région de Montréal. Cinq candidats seront désignés, de même que deux surnuméraires. «Ce sera très représentatif du monde d'aujourd'hui, avec plein de communautés culturelles», annonce l'animateur.

*Are You Smarter* a été adapté dans une trentaine de pays. La version des Français à M6, *Êtes-vous plus fort qu'un élève de 10 ans?*, était animée par l'humoriste Roland Magdane, mais n'a pas été un succès. Aux États-Unis, le jeu apparaît parmi les 20 émissions les plus populaires.

Fans du *Cercle*, rassurez-vous, l'animateur n'a pas pour autant l'intention d'abandonner le jeu quotidien de TVA. «On est même en train de remanier l'émission après trois ans. Il y aura un nouveau décor et on va améliorer des jeux.» Charles Lafortune travaille aussi à un projet de comédie de mœurs qu'il proposera à TVA, et dont il tiendrait le rôle principal.

### Le banquier mène

TVA est toujours premier le dimanche soir. Cette semaine, *Le banquier* et *Dieu merci!* ont attiré respectivement 2 023 000 et 1 511 000 téléspectateurs. À Radio-



Charles Lafortune — PHOTO TVA

Canada, 1 437 000 personnes ont préféré *Tout le monde en parle*. Le combat Bute-Joppy a été vu vendredi par 1 133 000 amateurs à TVA, en fin de soirée.

### James Hyndman revient pour la fin de *Rumeurs*

James Hyndman reprendra son rôle de Benoît Dumais dans les deux derniers épisodes de *Rumeurs*, les lundis 24 et 31 mars à Radio-Canada. Les fans retrouveront aussi Alexandre Compagna, Sophie Prigent, Guy Jodoin, Sophie Cadieux et Maxime Denommée, mais pas Lynda Johnson, parce qu'elle devait accoucher au moment du tournage. *Rumeurs* se termine après six saisons à l'antenne. Le congédiement de plusieurs comédiens principaux avait créé un malaise l'an dernier au sein de l'équipe.

## Donnez-lui des roses...

**Kathleen Lavoie**

klavoie@lesoleil.com



### Notes de musique

sième disque, elle offre un pot-pourri de ses principales influences dont ressort, soyeuse comme une pétale de rose, sa voix douce et délicate.

Il aura fallu trois ans à Kathleen Edwards pour accoucher, appuyée de son mari et guitariste Colin Cripps, de *Asking for Flowers*, un album où elle flirte à la fois avec la pop, le rock, la folk, le blues, les ambiances électroniques et, bien sûr, la country, à laquelle elle est restée fortement attachée.

«La plupart des artistes font paraître des albums plus régulièrement, mais après une longue période passée sur la route, j'avais

plein de choses à accomplir. Premièrement, j'ai acheté un piano et j'ai passé l'automne 2006 à apprendre comment en jouer. Le printemps suivant, j'ai travaillé dans un vignoble, pratiqué mon violon, jardiné sans arrêt, fait de la course à pied, offert quelques spectacles et me suis incrustée sur les albums de quelques amis», fait savoir l'auteure, compositrice et interprète dans les notes qui accompagnent son troisième opus.



Kathleen Edwards

Ce sont ces activités, mais aussi son association avec le réalisateur Jim Scott, qui ont été déterminantes dans la conception de *Asking for Flowers* (Potty Mouth/Maple Music), un album qui se retrouve en magasin aujourd'hui.

À la fois une inspiration et une motivation, l'apport de différents musiciens invités (Don Heffington, Bob Glaub, Benmont Tench, Greg Liesz, Kevin Fox, Justin Rutledge, etc.) a également contribué à la volonté de l'artiste de se dépasser.

«Mon objectif, avec ce disque, était de travailler avec de nouveaux collaborateurs. De concrétiser la vision sonore qui existait dans ma tête. D'être aussi précise qu'ouverte. De combiner des chansons folk dénudées et des pièces orchestrales plus élégantes. Mais surtout, je voulais écrire des chansons qui raconteraient une histoire, que ce soit la mienne ou celle de quelqu'un d'autre, avec authenticité et intégrité», a-t-elle conclu.

#### AUTRES SORTIES

- Bauhaus, *Going Away White* (Bauhaus Music/Redeye)
- The Black Crowes, *Warpaint* (Silver Arrow/Megaforce)
- Flogging Molly, *Float* (SideOneDummy)
- Alan Jackson, *Good Time* (Arista Nashville)
- Michael McDonald, *Soul Speak* (Motown)
- M.I.A., *Paper Planes: Homeland Security Remixes* (Interscope)
- Murder By Death, *Red of Tooth and Claw* (Vagrant)
- Our Last Night, *The Ghosts Among Us* (Epitaph)
- Three Graves, *Three Graves* (Decca)
- Jim White, *Transnormal Skiperoo* (Luaka Bop)

#### PALMARÈS DES VENTES AU QUÉBEC

##### Anglophone

- 1- Simple Plan, *Simple Plan* (Lava/Atlantic)
- 2- Jack Johnson, *Sleep Through the Static* (Brushfire Records)
- 3- Michael Jackson, *Thriller (25th Anniversary)* (Epic)
- 4- Artistes variés, *Step Up 2 the Streets* (Atlantic)
- 5- Pascale Picard, *Me, Mysself & Us* (Zone3)

##### Francophone

- 1- La Compagnie Créole, *25 ans de succès* (XXL)
- 2- Georges Hamel, *Ma vie en chansons... signé Georges Hamel* (Karo)
- 3- Patrick Bruel, *Des souvenirs... ensemble (live)* (Musicor)
- 4- Ima, *Smile* (Divine Angel)
- 5- Annie Blanchard, *Sur l'autre rive* (Musicor)



Gordon Pinsent a obtenu le Génie du meilleur acteur pour son rôle dans *Away from Her* (*Loin d'elle*), réalisé par Sarah Polley (à droite), sacré meilleur film en plus de recevoir d'autres Génie. — PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

# Maigre récolte

## *Away from Her* et *Eastern Promises* consacrés, les Québécois pratiquement absents des Génie

**Isabelle Massé**

*La Presse*

**TORONTO — Sarah Polley et David Cronenberg ont mis fin à une tradition au Gala des prix Génie, hier soir, à Toronto.**

En remportant 14 des 22 prix remis, grâce à leurs films *Away from Her* (*Loin d'elle*) et *Eastern Promises* (*Les promesses de l'ombre*), ils ont coupé l'herbe sous les pieds des Québécois, habitués de dominer la grande soirée du cinéma canadien depuis cinq ans.

*Away from Her*, film sur l'Alzheimer, a obtenu le prix de meilleur film, de la meilleure réalisation, de la meilleure adaptation, de l'interprétation masculine dans un premier rôle (Gordon Pinsent), de l'interprétation féminine dans un premier rôle (Julie Christie) et de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien (Kristen Thomson). Sarah Polley s'est, en plus, vue remettre le prix Claude-Jutra du meilleur premier long-métrage. «Je suis sous le choc», dit l'actrice et réalisatrice récompensée notamment pour son interprétation dans *My Life Without Me*, en 2004. «Je suis fière de voir tous ces gens avec qui j'ai travaillé récompensés. Et c'est un sentiment incroyable de remporter des prix quand on est en compétition avec ses cinéastes préférés. Si j'avais des craintes de

me sentir imposteur, elles se sont évanouies! J'ai passé la dernière année à jouer, mais je me sens prête à me relancer dans la scénarisation et la réalisation. Je me sens à ma place quand j'écris et réalise.»

David Cronenberg n'est pas passé inaperçu, hier soir. Le réalisateur, dont les précédents *Videodrome*, *Dead Ringers*, *Spider*, *Naked Lunch* et *Crash* ont cumulé une dizaine de Génie, a ajouté sept statuettes à sa collection. *Eastern Promises* a obtenu les Génie de meilleur montage, meilleure musique originale, meilleur son d'ensemble, meilleur montage sonore, meilleur scénario, meilleures images et celui de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien (Armin Mueller-Stahl).

Contrairement aux années *C.R.A.Z.Y.* et *Maurice Richard*, les artisans québécois en nomination sont presque tous repartis bredouilles. Pas de prix d'interprétation donc pour les Gilbert Sicotte, Guillaume Lemay-Thivierge, Marc Labrèche, Claude Legault, Roy Dupuis, Béatrice Picard, Véronique Le Flaguais, Laurence Leboeuf, Fanny Mallette, Anne-Marie Cadieux et Marie-Ginette Guay en nomination.

*Continental*, un film sans fusil, nommé cinq fois, et *L'âge des ténèbres*, nommé quatre fois, *Nitro* (deux nominations), *Surviving My Mother* (une nomina-

tion), *Toi* (une nomination), *Ma tante Aline* (une nomination), *Ma fille mon ange* (une nomination), *Bluff* (une nomination) et *Roméo et Juliette* (une nomination) n'ont rien récolté.

Tel qu'annoncé la semaine dernière, *Les 3 p'tits cochons* (cinq nominations), film ayant récolté le plus d'argent aux guichets l'an dernier (4,6 millions\$), a reçu la Bobine d'or. «J'étais un peu surpris au départ, comme il y avait dans la course *Eastern Promises* que j'ai beaucoup aimé et comme on est loin des box-office de *Séraphin* et de *Bon Cop Bad Cop*, mentionne le producteur Pierre Gendron. Mais au-delà des chiffres, ma plus grande fierté vient du fait que *Les 3 p'tits cochons* est une première œuvre de scénariste (Claude Lalonde et Pierre Lamothe) et de réalisateur (Patrick Huard).»

«On veut qu'il y ait une suite à cette aventure», ajoute le producteur Christian Larouche.

Par ailleurs, c'est par les courts métrages que le Québec a fait bonne figure, hier soir. *Madame Tutli-Putli* de Maciek Szczerbowski, Chris Lavis et Marcy Page, qui a échappé un Oscar, la semaine derrière, a reçu le Génie du meilleur court métrage d'animation. *Après tout* d'Alexis Fortier Gauthier, de Géraldine Charbonneau et d'Élaine Hébert a, quant à lui, été sacré meilleur court métrage dramatique.

LA RADIO X, LES MÉDIAS ET LES CITOYENS. DÉNIGREMENT ET CONFRONTATION SOCIALE

# La force des mots

Daphné Bédard  
dbedard@lesoleil.com

En 2004, Diane Vincent publiait *Fréquences limites : La radio de confrontation au Québec*, une étude du style des animateurs

de radio Jean-François Fillion et André Arthur. Elle poursuit son analyse des médias avec *La radio X, les médias et les citoyens. Dénigrement et confrontation sociale*, un ouvrage sur le discours qui a entouré la manifestation pro-CHOI à l'été 2004.

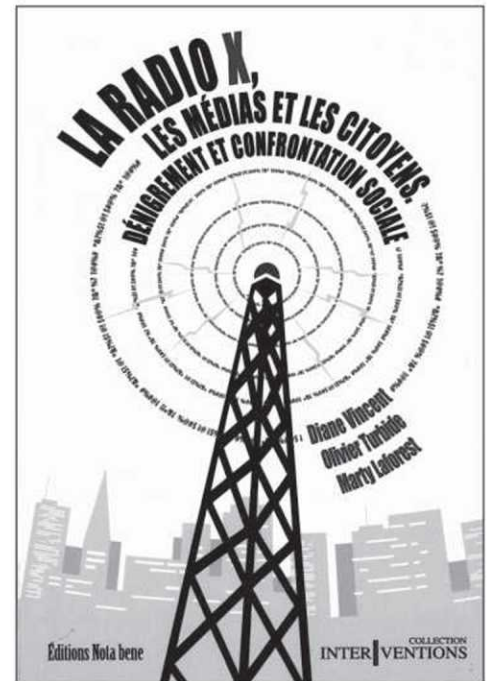
Plusieurs choses ont été dites dans les médias et le public au sujet de cette manif. C'est ce qu'ont analysé la professeure de linguistique à l'Université Laval, Diane Vincent, et les coauteurs Olivier Turbide et Marty Laforest. Pour écrire l'essai, divisé en six chapitres, les chercheurs ont étudié des enregistrements de l'émission *Le monde parallèle* de Jeff Fillion, des extraits du site Internet *choiradiox.net*, des textes du CRTC, des articles et des lettres ouvertes publiés dans des journaux du Québec, ainsi que des courriels adressés à des organismes ou à des «victimes» de l'animateur.

«Ce qui nous intéressait, ce n'était pas le langage de Jean-François Fillion comme tel mais le phénomène social qui se créait autour de lui, de la station, de son personnage», dit M<sup>me</sup> Vincent.

Le 22 juillet 2004, quelques jours après que le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications du Canada (CRTC) ait décidé de ne pas renouveler la licence de CHOI, des dizaines de milliers de personnes sortaient dans les rues de Québec pour appuyer la liberté d'expression. Un grand coup de marketing, soutient Diane Vincent, qui visait avant tout à sauver la station CHOI et les emplois de ceux qui y travaillaient. «En partant d'un principe intouchable comme la liberté d'expression, on ne pouvait pas se prononcer contre», explique-t-elle.

## STRATÉGIES

Fin communicateur, Fillion utilisait plusieurs stratégies pour rallier les auditeurs à sa cause, écrivent les auteurs. L'une d'entre elles était de catégoriser les gens. D'un côté, il y avait le «vrai monde», c'est-à-dire les X, des gens qui ont du pouvoir, mais qui sont lésés parce qu'on n'écoute pas leur parole. De l'autre côté, les «méchants», groupe constitué des gens de Montréal, des politiciens, des gens de gauche et des médias. Dans son discours, Fillion utilisait des raisonnements simples, interpellait les auditeurs, se comparait à eux et disait donner la «vraie information».



«Les auditeurs adhèrent à cette pensée-là, dit M<sup>me</sup> Vincent. Fillion s'adresse directement à eux. Il a des réponses à leurs questions. Ça séduit, ça plaît, ça marche. Ce n'est pas parce que les auditeurs sont crédules, c'est parce que Fillion est crédible. Il ne faut jamais reprocher à des gens d'être manipulés. Le responsable est le manipulateur.»

## SPORT EXTRÊME

Les chercheurs ont constaté que la violence verbale était devenue un moyen de communication à l'époque de la manifestation, un sport extrême qui se pratiquait à deux. «Cet été-là, (Jean-François) Fillion a dit des choses extrêmement graves, mais des journalistes qui se disent «sérieux» ont dit des choses pires», souligne M<sup>me</sup> Vincent. Piqués au vif par les propos de l'animateur, des détracteurs de Fillion répondaient par des paroles similaires.

Près de quatre ans après les événements, est-ce que l'impact de la philosophie X se fait toujours sentir dans la société? «Encore aujourd'hui, il y a dans le discours politique des énoncés tout faits, prêts-à-porter. Des politiciens disent parler au «vrai monde», ils ont tendance à vouloir faire simple. (...) Les gens aiment actuellement avoir des modèles qui sont comme eux et non des modèles idéaux comme à certaines périodes», conclut M<sup>me</sup> Vincent.

*La radio X, les médias et les citoyens. Dénigrement et confrontation sociale*, essai de Diane Vincent, Olivier Turbide et Marty Laforest, publié aux Éditions Nota bene

## La presse spécialisée s'interroge sur l'avenir de Marion Cotillard à Hollywood

LOS ANGELES — Une partie de la presse de Hollywood s'interrogeait hier sur l'avenir de la carrière de Marion Cotillard aux États-Unis après la diffusion de propos de la lauréate d'un Oscar doutant de la version officielle des attentats du 11 septembre 2001.

«Une semaine après qu'elle a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice (pour *La vie en rose*), les considérations peu conventionnelles de Marion Cotillard sur les attaques terroristes du 11 septembre ont fait surface, écrit le quotidien *Variety*, dans un article très factuel.

*Variety*, qui fait autorité dans la capitale américaine du cinéma, rappelle en citant la presse française les déclarations de l'actrice de 32 ans, prononcées lors d'un entretien à l'émission de télévision française *Paris Dernière* il y a un an.

«Je pense qu'on nous ment sur énormément de choses: Coluche, le 11 septembre»,

avait-elle dit. «J'ai tendance à être plutôt souvent de l'avis de la théorie du complot», avait ajouté la comédienne.

*Variety* se fait aussi l'écho de déclarations de Cotillard sur la mission Apollo: «Est-ce que l'homme a vraiment marché sur la Lune? J'ai vu pas mal de documentaires là-dessus et ça, vraiment je m'interroge. Et je ne crois pas tout ce qu'on me dit, ça c'est sûr.»

«Il reste à voir quel effet la révélation de ses opinions va avoir sur l'avenir de ses films américains», conclut *Variety*.

Son concurrent, *The Hollywood Reporter*, traite l'information en brève factuelle, sous le titre *Les doutes de Marion*.

Le *Los Angeles Times* note que «normalement, il faut au moins quelques mois ou années avant qu'un vainqueur d'Oscar ne s'attire des problèmes, mais Marion Cotillard pourrait établir un record, en raison de (ces) commentaires bizarres». AP

**De bonne heure su'l piton!** avec Robert Ross

MOINS DE :

PLUS DE :

Dès 6 h avec  
**Robert Ross**  
et toute son équipe.

Ne manquez pas  
«Les p'tites vites»  
avec Jean-Claude Gélinas  
6 h 15, 7 h 15 et 8 h 15

**102.9 fm**  
**etom**  
souvenirs garantis

## NIN suit la voie de Radiohead et vend son nouvel album sur le Net

**Philippe Renaud**

Collaboration spéciale  
La Presse

**MONTRÉAL** — Sans crier gare, Trent Reznor Nine Inch Nails a lancé hier sur la Toile un nouvel album de 36 compositions instrumentales intitulé *Ghost I-VI*, immédiatement téléchargeable, et à prix variable, gratuit pour les neuf premières compositions (*Ghost I*) en format MP3 sans DRM

(320 kbps), ou encore 5\$ pour l'ensemble de l'œuvre en format MP3, FLAC ou Apple Lossless.

La manœuvre rappelle celle de Radiohead qui, l'automne dernier, surprenait en annonçant la sortie imminente sur le Web de son nouvel album, *In Rainbows*.

Hier, les serveurs du site Web de Reznor [www.nin.com](http://www.nin.com) avaient du mal à répondre à la demande. L'album est toutefois en vente, pour 5\$, sur [amazon.com](http://amazon.com). Ainsi, le pre-

mier volume de *Ghost*, offert gratuitement et placé sous licence Creative Commons (certains droits réservés), était plus facile à télécharger en fichier .torrent un peu partout sur la Toile qu'en dossier compressé offert sur le site Web officiel de NIN, tant le site avait été pris d'assaut par les fans.

Comme pour *In Rainbows* de Radiohead, l'album *Ghost I-IV* se décline en plusieurs configurations. En plus de la version gratuite

et de la version numérique complète à 5\$, Reznor offre le CD à 10\$ (deux disques et un livret de 16 pages), à commander sur le site Web officiel; la version matérielle sera livrée à compter du 8 avril, mais les fans seront autorisés à télécharger *Ghost I-IV* une fois la commande passée.

Ensuite, deux éditions «limitées» de *Ghost I-IV* sont offertes. La *Deluxe Edition Package* (75\$) comprend deux CD audio, un DVD com-

prenant les fichiers en plusieurs formats numériques ainsi qu'un disque Blu-ray comprenant l'album en *high-definition 96/24 stereo*, avec images. Pour les plus mordus, Reznor a préparé le *Ultra-Deluxe Limited Edition Package*, qui comprend le précédent paquet, plus l'album en quatre disques vinyle 180 grammes. Seulement 2500 exemplaires de ce paquet, signé de la main de Reznor, sont offerts pour 300\$.

### BEDOUIN SOUNDCLASH

# Du soleil dans l'hiver

**Kathleen Lavoie**

[klavoie@lesoleil.com](mailto:klavoie@lesoleil.com)

À leur dernière visite chez nous, au Festival d'été, leur second album, *Street Gospels*, n'était pas encore paru. Cela n'a pas empêché les Bedouin Soundclash, malgré un répertoire inconnu du public, de rallier ce dernier à leur reggae-rock épidermique. De retour dans la capitale demain, sur la scène de l'Impérial, et forts de deux nominations aux prochains prix Juno (album pop et vidéo de l'année), les Torontois Jay Malinowski (voix, guitare), Eon Sinclair (basse) et Pat Pengelly (batterie) entendent bien faire briller leur musique ensoleillée au milieu de la tempête annoncée. *Le Soleil* s'est entretenu avec le chanteur de la formation.

**Q** Même si la plupart des musiciens disent ne pas faire le métier pour les prix, la reconnaissance de l'industrie doit tout de même vous faire un petit velours, non?

**R** Disons que ce n'est pas quelque chose que nous recherchons ou à laquelle nous pensons. Mais imagine un peu... Nous sommes en nomination avec Céline Dion et — qui sait? — on va peut-être la rencontrer! C'est quelque chose que je n'avais jamais imaginé possible! Ce sera certainement intéressant... On va se retrouver là avec les plus grands noms de la musique canadienne et, pour la première fois, on pense qu'on peut être gagnant. Ce serait quelque chose de battre Anne Murray!

**Q** En 2006, vous avez reçu le Juno de la révélation (groupe) de l'année. Est-ce que cela a changé quelque chose dans votre carrière?

**R** Oui. Absolument. En même temps, ce qui est étrange, c'est que ça n'a rien changé pour chacun d'entre nous. Tout est dans la



Les Bedouin Soundclash entendent bien faire briller leur musique ensoleillée au milieu de la tempête annoncée.

perception du public. Et puis, c'est une reconnaissance qu'on ne pourra jamais nous enlever. Qui plus est, ça fait un bon slogan pour la promotion: «Achetez l'album des Bedouin Soundclash, gagnants du Juno de la révélation de l'année!» Le plus drôle, dans l'histoire, c'est qu'une semaine après avoir gagné le prix, on s'est fait dire qu'il y avait une malédiction qui y était rattachée. Peut-être devrions-nous rester sur nos gardes! Cela dit, cette malédiction ne semble pas avoir trop affecté Céline Dion au fil des ans. Et puis, si ça nous amène à avoir notre propre spectacle à Las Vegas, pourquoi pas!

**Q** À vos débuts, votre musique était si singulière qu'elle dérouterait. Depuis votre émer-

gence avec *Sounding a Mosaic*, d'autres groupes comme The Saint Alvia Cartel et IllScarlett ayant également un élément de reggae dans leur musique sont apparus. Dans les deux cas, on reconnaît l'influence des Bedouin Soundclash. Cela vous étonne-t-il?

**R** Je le reçois plutôt comme un énorme compliment. Au début, c'était un véritable combat que nous menions pour faire notre place comme groupe qui privilégiait le reggae. Ce qui est certain, c'est que ça aurait été plus facile pour nous d'obtenir de la rotation radiophonique si on avait pu résumer ce qu'on fait à un seul genre. Tant mieux, si une scène s'est développée dans notre sillage.

Nous appuyons entièrement toutes ces formations.

**Q** Cette vitalité de la scène canadienne a pour conséquence négative de créer un embouteillage dans les salles de spectacles... Cela vous inquiète-t-il?

**R** Tout le monde est désespéré de trouver des moyens pour compenser les pertes liées aux ventes de CD. C'est pourquoi il y a tant de groupes en tournée en ce moment. Mais ça commence à s'écrouler, tout ça. On a besoin de nouvelles idées. Il faudra éventuellement couper dans le gras. Cette abondance de groupes pose beaucoup de problèmes. Par exemple, lors de notre dernier voyage au Royaume-Uni, nous étions incapables de nous trouver

un autobus de tournée... Ils avaient tous été loués! On n'y échappe pas! Même The Police est en tournée! Apparemment, Sting avait besoin d'encore plus d'argent!

**Q** Parlant de la tournée, ce doit être agréable de présenter enfin les pièces de *Street Gospels*, un album qui a été très bien accueilli par le public et la critique?

**R** La réaction aux nouvelles chansons a été vraiment géniale! Tant et si bien qu'on se permet de jouer surtout du nouveau matériel au cours de cette tournée. L'accueil positif des gens nous a donné cette confiance en nos moyens. Qui plus est, nos fans sont encore plus nombreux, ce qui est toujours agréable à constater. Et leur accueil est vraiment émouvant. On vient de terminer notre première tournée en tête d'affiche aux États-Unis et ça s'est vraiment très bien passé, notamment à New York. On ne se serait jamais attendu à ça!

**Q** La dernière fois que nous vous avons vus à Québec, c'était au Festival d'été... Un tout autre contexte!

**R** Je dois admettre que c'était génial! Le même soir, Billy Talent, Alexisonfire et nous jouions tous. C'était incroyable de voir des groupes canadiens jouer devant autant de gens chez eux. Ça n'arrive malheureusement pas aussi souvent qu'on le pense... J'étais en coulisses lorsque Billy Talent est monté sur scène devant cette foule immense... C'était fantastique!

### Vous voulez y aller?

**QUI** : Bedouin Soundclash, avec Zaki Ibrahim  
**QUAND** : demain, 19h  
**OÙ** : l'Impérial de Québec (252, rue Saint-Joseph Est)  
**BILLETTS** : 25\$  
**INFO** : [www.getaroom.ca](http://www.getaroom.ca)

## CHOIX TÉLÉ

**Marie-Andrée Lemay**  
Collaboration spéciale

### Ca manque à ma culture

Serge Postigo reçoit la Québécoise Pascale Picard qui a débuté dans les bars de la capitale et qui est sur le point de connaître un succès international.  
19h30 à Télé-Québec

### Providence

Pierre se remet lentement de son opération. Lili-Mai refuse de revenir à la maison parce que Bertrand vit au grand jour sa relation avec Isabelle. Benoit, Louis, Helena et le petit Laurent partent en balade mais les choses tournent mal.  
20h à Radio-Canada

### La facture

On examine le cas de deux agents immobiliers de Rivière-du-Loup aux pratiques douteuses.  
19h30 à Radio-Canada

### Musicographie : Pink Floyd

Ce documentaire lève le voile sur la création de l'album *Dark Side of the Moon*, une œuvre-phare du groupe britannique.  
20h à Musimax

## EN BREF

### Semaine parallèle à la Bordée

→ La Bordée inaugure ce soir, à 20h, sa toute nouvelle Semaine parallèle de création. Au programme, les lectures de deux pièces de Jocelyn Pelletier, *Manifeste d'un féminisme moderne pour cinq voix* et *La méthodie entre la vie et la mort*. Jeudi, à la même heure, Catherine Larochelle jouera *Fragments de naufrage*, un spectacle de théâtre et danse préparé sous la direction de Véronique Côté et de Karine Ledoyen. Enfin, samedi, on donnera deux créations sur des thèmes imposés par le directeur artistique Jacques Leblanc. Une première équipe dirigée par Olivier Lépine présentera *Roméo, pourquoi es-tu Roméo?* tandis qu'une seconde animée par Veronika Makdissi-Warren décomposera le thème *Être ou ne pas être*. L'entrée est de 15\$ (forfait de 36\$ pour les trois soirées). Réservations au 694-9721. **Jean St-Hilaire**

### La Soirée des mécènes rapporte 82 000\$

→ La Soirée des mécènes, l'activité-bénéfice annuelle du Trident, a

## BOX-OFFICE, RÉGION DE QUÉBEC

Du 29 février au 2 mars

TITRE	RECETTES WEEK-END	RECETTES CUMULATIVES	NOMBRE DE SEMAINES
<i>Danse dans les rues</i>	41 072	287 170	4
<i>Angles d'attaque</i>	38 842	139 282	2
<i>Les chroniques de Spiderwick</i>	37 635	180 002	4
<i>Jumper - Franchir le temps</i>	20 136	148 396	4
<i>Semi-pro</i>	18 764	18 764	1
<i>Non, ce pays n'est pas pour le vieil.</i>	17 271	60 549	17
<i>Borderline</i>	15 029	153 142	4
<i>La rivière aux castors</i>	14 323	45 890	2
<i>Bien sûr, peut-être</i>	10 591	59 375	4
<i>Dinosaures 3-D : Les géants...</i>	9844	739 519	38

Recettes brutes (avec taxes) en dollars canadiens

Source : Cineac www.cineac.ca

dégagé des recettes de 82 000\$, un sommet depuis sa création, il y a 10 ans. Le directeur artistique Gill Champagne avait monté pour l'occasion, sous le thème *Le bonheur est dans la cuisine*, un assemblage de textes de Wesker et de Tremblay interprétés par des gens d'affaires de la région. Les héros de la soirée ont été Marie-France Carrier (meilleure comédienne), Vincent Gingras (meilleur comédien) et Gino Duchesne (révélation 2008). À titre comparatif, rappelons que l'activité-bénéfice annuelle du Théâtre du Nouveau Monde a

rapporté en octobre dernier 164 000\$, soit très exactement le double. Ceci dit, Montréal et Québec ne se comparent pas comme place d'affaires. Le TNM avait appâté ses bienfaiteurs avec l'avant-première du *Projet Andersen*, de Robert Lepage. **Jean St-Hilaire**

### Une création en lever de rideau hivernal des Treize

→ Inauguration jeudi de la saison d'hiver des Treize qui présentent à

20h, jusqu'à dimanche, à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Desjardins de l'Université Laval *4 histoires et un sac de fric*, de Maude Bégin-Robitaille. Il s'agit d'une création. L'auteure, étudiante en droit à l'UL, a réglé la mise en scène. En révolte contre leurs pères, des puissants parties à une guerre en cours, quatre jeunes hommes ourdissent un complot d'assassinat contre eux... Billets en prévente à 10\$ au local 2344 du pav. Desjardins. À l'entrée, ce sera 12\$. Réservations au 956-3187 ou au 657-0001. **Jean St-Hilaire**



telequebec.tv

## CE SOIR 19 H 30

# ÇA MANQUE À MA CULTURE

INVITÉES : PASCALE PICARD, AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE  
ET VALÉRIE JODOIN-KEATON, PHOTOGRAPHE



MARDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	La Facture	Providence		Casino		Le Téléjournal		La Zone
4 (TVA)	7	La fièvre de la danse		Histoire de filles	Caméra Café	La Promesse		Le TVA 22h		Denis Lévesque
2 (TQS)	13	450, Chemin du Golf	<b>MA VIE VOLÉE avec Kimberly Williams-Paisley, Annabella Sciorra</b>				Pourquoi?	Le Journal du soir		110% (22h45)
15 (TQC)	8	Gang de rue	...à ma culture	National Geographic		24 heures chrono		Bazzo.TV		... à ma culture
5 (CBC)	12	Coronation Street	CBC Winnipeg	Rick Mercer Report	This Hour has...	MVP: The Secret Lives of Hockey Wives		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	American Idol		Criminal Minds		Jericho		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	ET Canada	Entert. Tonight	New Amsterdam/ Début		Big Brother 9		The Guard		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Just for Laughs/ Deux émissions		According to Jim	Carpoolers	Primetime		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	NCIS		Big Brother 9		Jericho		News
Fox	34	Two and a Half Men		American Idol		New Amsterdam/ Début		News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Biggest Loser				Law & Order: SVU		News
57 (PBS)	42	The Newshour		Brain Fitness Program		You Steps for Extending your Warranty				BBC World News
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Soldat à vie		Le Téléjournal		Les élections américaines/les primaires: Texas, Vermont, Rhode Island et Ohio		
ARTV	31	Mange ta ville	Vente de garage	Cabine C/ Yannick Nézet-Séguin		<b>ALL THE REAL GIRLS (4) avec Paul Schneider, Zoey Deschanel</b>				
Canal D	20	Biographies:		Les Rescapés/ À la dérive		Vidéo Patrouille		Autopsie/ Mauvais remède		Vidéo Patrouille
Canal Vie	35	Interventions miracles		Finir... vos dettes	Agence de...	À deux, c'est mieux	Bye-bye Maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!
Évasion	23	Mordu de la pêche		Le top 10 des attractions de Londres		Les marchés de Philippe Mollé		Échappées belles	Hakuna Matata	
Historia	25	À vos marteaux		Passion maisons		NCIS		Mini-série/ Le temps de la vengeance		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie/ Pink Floyd		Plus riche que toi		Hollywood Fantaisies		Mode en vedette
Musique Plus	30	Presquetop5.com	M. Net	InfoPlus	Pop!	...combat des clips	TopRockdeBabu	Hogan a raison	Danger! Bam...	Pimp mon char en rafale
Séries +	24	L'escouade		Miss Météo	Voisins, voisines	Bones		New York 911		Berlin, Berlin
TV5	15	Toute une histoire		Le vigneron du Pacifique		L'Afrique dans la peau		Arrière-scène	Urbania, Montréal	TV5 Le Journal
Canal Z	26	Les Bouche-trous	Comment c'est fait	The Dead Zone		Invasion		Le messager des ténèbres		Ligue de garage
RDS	33	14 heures chrono	Hockey: Penguins c. Lightning					Sports 30		Tribal
Sportsnet	38	UFC Fight Night				Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		
TSN	28	Basketball/ Raptors c. Magic					That's Hockey	Sportscentre		
9 T-MAG	10	Voyage Mag	Son et image	Portrait de...	Le camp	Animag	Virage	Virage plus	Loisirs chasse pêche	
Vox	9	Académie des mots	Razzia	Premières vues	La relève Juste pour rire	Prenez garde aux chiens	Le 9.5	Angle neuf	Dans le blanc des yeux	Le guide de l'auto
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	6Teen	6Teen	Les Simpson	Henri, pis sa gang	...du cosmos	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Pièce d'identité	...dans le trouble	Dans une galaxie	Smallville		R-Force	Degrassi, nouvelle	...dans le trouble

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel  
 Le Soleil  
 410, boulevard Charest Est  
 C.P. 1547, succ. Terminus  
 Québec (Québec)  
 G1K 7J6  
 Téléphone: 686-3489  
 Télécopieur: 686-3374  
 Courriel: agenda@lesoleil.com

**CINÉMA**

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT**  
 (661-9494).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 12h45, 15h20, 18h20, 20h55 (13 ans).  
**Pénélope** (1) 13h30, 16h05, 18h45, 21h10 (G).  
**Semi-Pro** (2) v.f. 13h20, 15h25, 19h10, 21h20 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 13h25, 15h40, 19h15, 21h30 (13 ans).  
**Charlie Bartlett** (2 1/2) 13h05, 15h30, 18h30, 20h50 (13 ans).  
**La rivière aux castors** (3) 12h30, 14h15, 19h20 (G).  
**Tout est parfait** (2 1/2) 12h55, 15h35, 18h35, 21h35 (16 ans).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 12h40, 15h, 19h05, 21h15 (G).  
**Bien sûr, peut-être** (2 1/2) 13h35, 16h20, 18h55, 21h20 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h, 16h10, 18h25, 21h (G).  
**Jump: franchir le temps** (1 1/2) 13h45, 15h50, 19h25, 21h40 (G).  
**Chasse au trésor** (1) 19h30, 21h50 (G).  
**Borderline** (3) 13h40, 16h15, 19h35, 21h55 (16 ans).  
**Rambo** (1) v.f. 13h10, 15h15, 18h40, 21h25 (16 ans).  
**Introuvable** (2 1/2) 21h15 (G).  
**Maintenant ou jamais** (2 1/2) 12h50, 15h05, 18h50, 21h05 (G).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 13h15, 16h, 19h, 21h45 (G).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 12h35, 14h40 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST**  
 (529-9745 ou 9746).  
**Semi-Pro** (2) v.f. 18h55, 20h55 (G).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 18h30, 21h (13 ans).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 19h10, 21h20 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 19h15, 21h25 (13 ans).  
**Jump: franchir le temps** (1 1/2) 18h50, 20h45 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 19h05, 21h15 (G).  
**Borderline** (3) 18h45, 21h10 (16 ans).  
**Tout est parfait** (2 1/2) 18h40, 21h05 (16 ans).  
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY**  
 (871-1550).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 12h50, 15h40, 18h45, 21h35 (13 ans).  
**Contre-enquête** (2) 13h05, 16h, 19h10, 22h (G).  
**Semi-Pro** (2) v.f. 12h30, 14h55, 17h10, 19h30, 21h50 (G).  
**Semi-Pro** (2) v.o.a. 13h10, 15h30, 19h20, 21h35 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 22h05 (13 ans).  
**Charlie Bartlett** (2 1/2) 21h25 (13 ans).  
**La rivière aux castors** (3) 12h35, 14h40, 16h45, 19h15 (G).  
**Vantage Point** (2 1/2) v.o.a. 13h25, 16h05, 18h30, 20h55 (13 ans).  
**Bien sûr, peut-être** (2 1/2) 12h45, 15h25, 18h35, 21h20 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h, 15h35, 18h50, 21h15 (G).  
**Jump: franchir le temps** (1 1/2) 13h20, 15h45, 18h55, 21h10 (G).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45 (G).  
**Chasse au trésor** (1) 16h10, 21h30 (G).  
**Borderline** (3) 13h35, 16h15, 19h05, 21h40 (16 ans).  
**Expiação** (5) 13h15, 18h40 (G).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 12h55, 15h55, 19h, 21h55 (G).  
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER** (522-1011).  
**Hitler, artiste et voleur** (3) v.o. multilingue, s.-t. f. 17h20, 21,40 (G).  
**Becoming Jane** (3) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h05 (G).  
**Chacun son cinéma** (4) v.o. multilingue, s.-t. f. 13h, 19h35 (G).  
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP** (650-CLAP).  
**Borderline** (3) 11h20, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (16 ans).  
**Les chansons d'amour** (3) 13h40, 17h50, 19h55, 22h (G).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 13h20 (G).  
**Les faussaires** (4) 12h30, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40 (13 ans).  
**Il était une fois** (3) 12h20 (G).  
**Into the Wild** (5) v.o.a. 14h (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 12h (G).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 19h10 (G).  
**Persépolis** (4) 11h40, 15h50 (G).  
**La rivière aux castors** (3) 11h50, 13h30, 15h20 (G).  
**Le scaphandre et le papillon** (4) 16h50 (G).  
**Les témoins** (2 1/2) 14h30, 16h40, 19h, 21h20 (13 ans).  
**Il y aura du sang** (4) 21h (13 ans).  
**Tout est parfait** (2 1/2) 17h, 19h20, 21h50 (16 ans).  
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

**DES CHUTES** (831-2660).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Les trois brigands** (3 1/2) 13h, 15h30 (G).  
**Chasse au trésor** (1) 18h50, 21h30 (G).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 13h, 15h30 (G).  
**Juno** (3 1/2) 19h, 21h30 (G).  
**Bien sûr, peut-être** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Pénélope** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Drôle d'abeille** (2 1/2) 13h (G).  
**Jump: franchir le temps** (1 1/2) 15h30, 19h, 21h30 (G).  
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455).  
**Semi-Pro** (2) v.f. 13h15, 16h, 19h, 21h20 (G).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 13h30, 16h15, 19h10, 21h35 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 12h15, 15h15, 19h15, 21h30 (13 ans).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h, 15h45, 18h45, 21h (G).  
**Jump: franchir le temps** (1 1/2) 12h30, 15h, 18h30, 21h10 (G).  
**Bien sûr, peut-être** (2 1/2) 12h45, 19h20 (G).  
**Chasse au trésor** (1) 15h30, 21h45 (G).

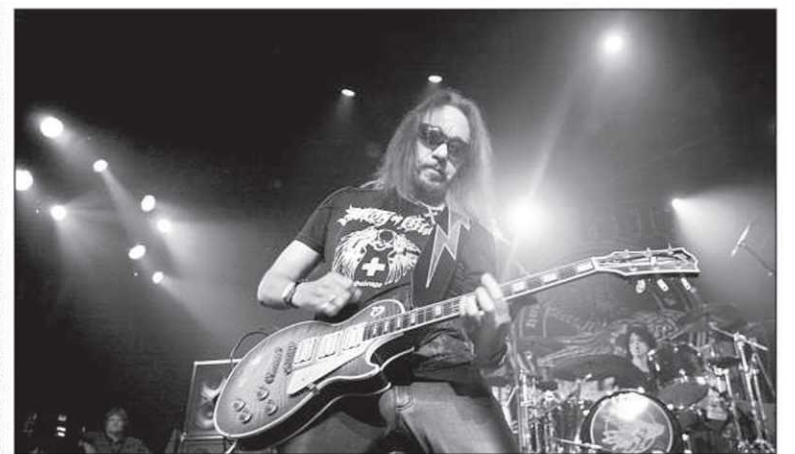
**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE**  
 (624-4629).  
**Dinosaures 3D** (3 1/2) 10h45, 12h45, 14h45 (G).  
**Les Alpes** (2 1/2) 13h45 (G).  
**Station spatiale 3D** (3) 11h45 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 9h, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 (G).

**LIDO** (837-0234).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**La rivière aux castors** (3) 13h, 15h30, 19h (G).  
**Introuvable** (2 1/2) 21h30 (16 ans).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 10h\*\*, 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).  
**Semi-Pro** (2) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 13h (G).  
**Jump: franchir le temps** (1 1/2) 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Persépolis** (4) 10h\*\*, 13h (G).  
**Charlie Bartlett** (2 1/2) 10h\*, 15h30, 19h (13 ans).  
**Rambo** (1) 21h30 (16 ans).  
**Borderline** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).  
 Tarifs: Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.  
 \* Représentation Les Gazouillis et \*\* Matinée internationale.

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 19h30 (G).  
**Voici les Spartiates** (1/2) 19h30 (G).  
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.  
**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY**. Série *Québec un peu, beaucoup, passionnément*. À 18h30: **IXE-13** réalisé par Jacques Godbout.  
**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY**. Série *Rétrospective Denys Arcand*. Demain à 14h et jeudi à 18h30: **Le crime d'Ovide Plouffe** (épisodes 1 et 2).

**THÉÂTRE**

**RYTHMES URBAINS**, spectacle de danse, dans le cadre de la relève scolaire. Danses funky, hip-hop, breakdance et paroles inspirées: une démonstration étourdissante! À 12h15 dans le hall du Musée de la civilisation. Gratuit.  
**SOIRÉE D'IMPRO** de la Ligue d'improvisation de Québec (LIQ). À 20h à la Casbah de l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph Est.  
**SEMAINE PARALLÈLE**. Deux textes de Jocelyn Pelletier mis en lecture par l'auteur. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech.  
**CYRANO DE BERGERAC** d'Edmond Rostand. Mise en scène de Marie Gignac. Interprétation: Normand Bissonnette, Serge Bonin, Frédéric Bouffard, Éva Daigle, Jean-Michel Déry, Hugues Frenette, Denis Lamontagne, Maryse Lapière, Éric Leblanc, Jean-Sébastien Ouellette, Lucien Ratio et Ansie St-Martin. Du mardi au samedi à 20h (29 mars à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Supplémentaires les 9, 16 et 30 mars à 15h. Rés.: 643-8131. Jusqu'à 30 mars.



Ace Frehley, guitariste et membre fondateur du groupe KISS, est en spectacle ce soir à 20 h au Théâtre Capitoile. Réservations au 694-4444.

**LA TRILOGIE DE BELGRADE** de Biljana Srbljanovic traduit par Ubavka Zanic et Michel Bataillon. Mise en scène d'Ann-Sophie Archer. Par le Théâtre de l'inconnu. Distribution: Eliot Laprise, Martin Perreault, Sophie Thibeault et Marjorie Vaillancourt. Du mardi au samedi à 20h à Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants 15\$. Rés.: 694-9656. Jusqu'au 15 mars.  
**CORPS ET ÂME (BODY AND SOUL)**. Texte: John Mughton. Traduction: Fanny Britt. Mise en scène: Véronika Makdissi-Warren. Distribution: Marie-Josée Bastien, François Edouard Bernier, Lise Castonguay, France LaRoche, Michel Nadeau et Nicola-Frank Vachon. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 mars.  
**STACCATO**, théâtre clownesque. Création, idée originale et interprétation: Lina Vachon et Denis St-Onge. Mise en scène: Paul Vachon et Agnès Zacharie. Par le Théâtre de L'Aubergine. Public cible: 5 à 11 ans. Matinées scolaires les 5, 6 et 7 mars. Représentations familiales à 15h les 8 et 9 mars. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 9 mars.

**SPECTACLES/VARIÉTÉS**

**MICHEL FUGAIN**. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.  
**ACE FREHLEY**. À 20h au Théâtre Capitoile. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.  
**MARDI-JAZZ** avec Pierre Ménard, saxo, et Benoit Turcotte, batterie. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987. Contribution volontaire.  
**CHRISTIAN MESSIER** performance dans le cadre de *L'Action de Mars*. Invitation de Wagon Art itinérant. Demain à 12h30 au Cégep de Ste-Foy (précédé d'une rencontre avec l'artiste à 12h).

**MUSIQUE**

**ATELIER D'OPÉRA DE LA FACULTÉ DE MUSIQUE**. *La flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart. Les 4, 6 et 8 mars à 20h au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, Université Laval. Entrée: 15\$; étudiants 10\$.  
**MIDI-CONCERT**. Avec Tomohisa Rorumi, violoncelle, et Patrick Parent, saxophone, du Conservatoire de musique de Québec. Demain à 12h10 chez Matera, centre de diffusion en métiers d'art, 367, boul. Charest Est. Gratuit. Info: 524-7337 poste 249.

**CONFÉRENCES**

**CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG**. «Oser sortir de sa zone de confort» par Robert Brisebois, auteur et conférencier. À 19h30 au sous-sol de l'église de St-Pierre aux Liens, salle La Source, 4205 A, rue des Roses, Charlesbourg. Coût: 5\$; membres 3\$. Info: 623-4509.  
**SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY**. «Les fines herbes, des semis à la récolte» par François Demers. À 19h30 au centre Brulart, 1229 rue du Chanoine Morel (Sillery). Entrée: 5\$; membres gratuit. Information: 658-8852.  
**ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE**. «La solitude heureuse» par Michel Giroux, psychologue. À 19h30, à la salle 405, du Centre communautaire Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, Québec. Gratuit. Stationnement disponible. Info: 529-1979.  
**INSTITUT SUR LE VIEILLISSEMENT ET LA PARTICIPATION SOCIALE DES AÎNÉS de l'U. Laval**. «La retraite n'existe pas, elle est périodicitée sur l'échelle de l'âge par Valois Robichaud, professeur en gérontologie sociale à l'Université de Moncton. À 19h à la salle Jean-Paul Tardif du pavillon La Laurentienne, U. Laval. Gratuit. Confirmer votre présence au 656-2131 (11555). Demain au local DKN-2470 du pavillon De Koninck: «La spiritualité et le vieillissement ou une quête du sens de sa vie» par Valois Robichaud.  
**LE COMITÉ MISSION BURUNDI**. «Ceux qui ont fait l'Église de Québec» par Jean-Marie Lebel, historien. À 19h30 au sous-sol de l'église Saint-Dominique, 171, Grande-Allée Ouest. Entrée libre.  
**YWCA**, 855, avenue Holland, Québec. Demain à 10h: «L'importance d'une rééducation respiratoire» par Marlène Turcot.

**RÉUNIONS**

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC**, 573, 1re Avenue. À 19h: groupe de soutien pour ceux et celles qui ont vécu la mort d'un proche. Information: 529-0263.  
**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE**, 80, rue Martel, Loretteville. Groupe d'achats (achat collectif de denrées alimentaires) le premier mardi de chaque mois de 19h30 à 21h30. Inscription et information: 847-1990.  
**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE**, Loretteville. «Avant-midi en famille», ce groupe s'adresse à tous les parents accompagnés de leurs jeunes enfants qui désirent créer des contacts. Les mercredis matins de 9h30 à 11h30 au sous-sol de l'église Saint-Ambroise. Gratuit. Inscription: 847-1990. Jusqu'au 28 mai.  
**LA MAISON DE LA FAMILLE DAC**, 4985, 1ère Avenue, Charlesbourg. Café-causerie à 19h: «Un appel au bonheur». Inscription: 623-5705.  
**SOCIÉTÉ NUMISMATIQUE DE QUÉBEC**. Réunion mensuelle à 19h30 à la Maison des Jésuites, 7980, boul. Henri-Bourassa (coin Louis XIV) à Charlesbourg. Information, animation, échange, encaissement et discussion sur toutes les différentes facettes de la science numismatique. Info: 933-1908.  
**L'ÉCHAPPÉE BELLE**, café-rencontre mensuel pour briser l'isolement des femmes gaies de tous âges. Le premier mardi de chaque mois. Coût: 3\$. De 19h à 21h au 363, rue de la Couronne, bureau 201. Info: Anne au 627-6061.  
**LE PASSAGE**. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Les mardis à 19h: «Tirer profit de son passé familial», au 845, René-Lévesque Ouest. Info: 527-0916.  
**MÉDITATION CHRÉTIENNE** selon la méthode de John Main. Tous les mardis soirs à 19h30, à l'église St-Dominique, 175, Grande-Allée Ouest. Info: 527-9959.

**GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN**. Tous les mardis à 20h, au S.S. HLM, salle communautaire, 1525, rue de Guyenne; aussi au 390, route 138, édifice Présence famille, Saint-Augustin; et au sous-sol du presbytère Sainte-Monique, 1625, rue Notre-Dame, Ancienne-Lorette. Info: 990-2666.  
**GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON**. Pour débutants les mardis à 19h30 au 14 rue Soumande (sous-sol), local o-19. Info: 990-2666.  
**GROUPE D'ENTRAIDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE** (maniac-dépression). De 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Inf. 522-0551.

**ACTIVITÉS SOCIALES**

**CERCLE DES SUPERMAMANS**. De 10h à 11h: différents types de portes-bébés traditionnels à la *Fripierie il était une fête*, 772, boul. Louis XIV, Charlesbourg. Inscription en ligne au www.supermamans.com  
**FLEURYMATCH**, club pour personnes seules de tous âges. À 19h30: cours de danse sociale avec Jean-Paul Labrie. Info: 623-3711.  
**CARREFOUR LIBERTÉ**, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Cours de danses de ligne tous les lundis, mardis, mercredis et vendredis de 19h30 à 21h30. Info: 666-7056.  
**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. Demain, randonnée au Ruisseau St-Nicolas, St-Ferréol les Neiges. Info: 687-2396.  
**MADAME PREND CONGÉ SAINT-DENYS**. Demain, dîner et concert à l'hôtel Clarendon. Départ à 11h15 du Centre artistique, 936, avenue Roland-Beaudin. Info: 652-1042, 843-9564.

**DIVERS**

**DÎNER RECONNAISSANCE**. Journée internationale de la femme. Hommage à cinq femmes dont Louise Carrier, artiste peintre, en reconnaissance de leur contribution au développement culturel et artistique de la Ville de Lévis. Demain de 11h30 à 13h30 à l'Hôtel de ville de Lévis, 2175, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Coût: 25\$. Information et réservation: 834-3662.  
**GROUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE DE QUÉBEC**. Atelier d'art thérapie et gribouillage les mercredis du 12 mars au 7 mai (10\$ par rencontre). Groupe de partage pour personnes vivant avec un problème d'excès ou de compulsion dans les achats ou dans le travail (ce groupe débutera lorsque les inscriptions seront suffisantes). Inscriptions: Pascal Grenier au 660-3550.

# viivreici

## santé

UN RÉGIME  
SANS LAIT POUR SOIGNER  
L'HYPERACTIVITÉ

PHOTO AP

Agence France-Presse

**STAVANGER, Norvège** — Rita ne parvient pas à retenir ses larmes en se rappelant les moments d'inquiétude et d'incompréhension face au comportement de son fils hyperactif, un souvenir désormais lointain grâce à un régime alimentaire qui a métamorphosé l'enfant.

Christoffer est aujourd'hui un adolescent de 14 ans au développement normal. Il fait partie d'un groupe de 23 jeunes souffrant d'hyperactivité soumis en 1996-1997 à un régime alimentaire sans lait et suivis depuis lors par une équipe d'éducateurs et de chercheurs de Stavanger, en Norvège.

Cette équipe tente de vérifier la théorie de Karl Ludvig Reichelt, selon laquelle un dysfonctionnement du métabolisme empêche la désagrégation de certaines protéines (dont la caséine, présente dans le lait) et peut causer des problèmes mentaux tels que le trouble de déficit de l'attention/hyperactivité (TDA/H).

«L'un des enfants avec qui je travaille a commencé le régime mercredi et ses parents ont dit avoir vu une très grande amélioration de son comportement dès la fin de semaine», raconte Magne Noedland, l'un des éducateurs spécialisés à l'initiative du projet à Stavanger.

Les 23 enfants, âgés de 4 à 11 ans au début de l'étude, étaient tous soupçonnés de TDA/H et leurs

urines contenaient des quantités anormales de peptides.

Selon Reichelt, l'accumulation de peptides est un indicateur que l'enzyme nécessaire pour désagréger certaines protéines est inhibée ou inexistante et peut avoir l'effet de l'opium sur le cerveau.

#### DES MÉDECINS SCEPTIQUES

De nombreuses études ont montré un lien entre des cas d'autisme ou de schizophrénie et la non-désagrégation de protéines. Et de plus en plus d'études indiquent que certains cas de TDA/H sont liés à ce problème digestif.

Ces théories sont cependant accueillies avec scepticisme par de nombreux médecins qui préconisent les médicaments pour traiter l'hyperactivité. Aucune étude n'a

montré quelle proportion d'enfants hyperactifs souffre d'intolérance à certaines protéines.

Tous les enfants du projet de Stavanger ont suivi un régime sans caséine la première année et les résultats ont été extrêmement positifs, selon M. Noedland. Certains ont depuis arrêté le régime, mais après huit ans, six continuent d'éviter scrupuleusement le lait et parfois le gluten, présent dans de nombreuses céréales. «Nous voyons une nette différence entre ceux qui ont arrêté et ceux qui continuent le régime», affirme M. Noedland.

L'un des jeunes à avoir persévéré, Sigbjoern, affirme que le moindre faux pas dans son alimentation affecte ses performances à l'école. «Je le vois tout

de suite quand j'ai mangé quelque chose que j'aurais dû éviter. J'ai beaucoup de mal à me concentrer», raconte le garçon de 17 ans.

Des centaines d'enfants norvégiens souffrant de TDA/H ont commencé à suivre ces dernières années un régime sans lait. Mais, selon Kristine Fosse, une éducatrice engagée dans le projet, les médecins n'informent pas suffisamment les parents de cette option.

«En tant que parent, ne voudriez-vous pas au moins essayer de changer le régime alimentaire de votre enfant avant de lui donner des médicaments?» demande Grete, la mère de Sigbjoern.

Voir **QU'EN PENSENT LES EXPERTS** → A9

## → CAPSULES SANTÉ

### SIDA

**Percée québécoise** → À défaut d'attaquer directement le VIH, des chercheurs montréalais pensent avoir trouvé un nouveau moyen d'empêcher son développement. Une équipe de l'Université de Montréal a isolé une protéine qui serait responsable de l'affaiblissement de l'appareil immunitaire chez les sidéens. Une découverte qui pourrait révolutionner le traitement de ce fléau, qui affecte plus de 33 millions de personnes dans le monde, dont 20 000 Québécois. Son nom semble parfaitement anodin : FOXO3a. Cette minuscule molécule, découverte par les scientifiques du CHUM, aurait pourtant un impact déterminant sur le développement du sida. Lorsqu'elle attaque leurs cellules, les patients perdent leur résistance immunitaire, permettant à la maladie de se développer librement. «Lorsque FOXO3a atteint le noyau des cellules, elle crée de mauvaises molécules», résume le Dr Elias El Haddad, l'un des auteurs de l'étude. Si les résultats sont concluants, les séropositifs pourraient un jour garder la maladie sous contrôle sans se soumettre aux coûteux traitements de trithérapie. Le chercheur estime que ces nouveaux traitements pourraient voir le jour d'ici cinq ans. **Martin Croteau (La Presse)**

### PÈRES ADOLESCENTS

#### À risque d'engendrer des bébés fragiles

→ Les pères adolescents âgés de 19 ans et moins sont plus à risque d'engendrer des bébés fragiles qui naissent avant terme, qui sont de poids insuffisant et qui meurent dans leur première année de vie. C'est ce que révèle une étude publiée ce mois-ci dans la revue *Human Reproduction* et produite par l'Institut de recherche en santé d'Ottawa. Les chercheurs ont analysé les dossiers de 2,6 millions de naissances aux États-Unis. Dans ces dossiers, les mères étaient âgées de 20 ans et plus et portaient un premier enfant. D'autres facteurs, comme la consommation de tabac et d'alcool pendant la grossesse, ont aussi été exclus. Les chercheurs ont ainsi pu isoler les pères adolescents. Les résultats de l'étude révèlent que 7,95 % des bébés sont nés trois semaines avant terme, que 5,02 % des bébés pesaient moins de 2,5 kg et que 0,12 % des bébés sont morts entre l'âge de 28 jours et un an. Même si ces chiffres ne sont pas élevés, ils le sont plus que dans le cas des pères âgés de plus de 40 ans. Pourquoi les bébés des jeunes pères sont-ils plus à risque? L'étude ne répond pas à cette question. Des études antérieures ont associé le jeune âge du père avec des bébés ayant des anomalies congénitales. **Louise Lemieux**



### GRANDE-BRETAGNE

#### Voir son médecin tout en faisant l'épicerie

→ La chaîne de distribution Sainsbury a commencé hier à proposer des consultations médicales dans l'un de ses supermarchés de Manchesters, une première en Grande-Bretagne. Le magasin Sainsbury de Heaton Park a ouvert un cabinet médical dans son rayon de pharmacie pour une période de test de six mois, mettant à la disposition des clients des médecins du lundi au samedi de jour, ainsi que deux soirs par semaine. «Nous savons que c'est pratique pour les gens. Cela leur fait gagner du temps d'avoir tout sous le même toit», a déclaré une porte-parole. Les médecins auront accès au dossier médical des patients par ordinateur et pourront les envoyer chez des spécialistes au besoin. **AFP**

# Une solution miracle presque trop simple

### Sophie Allard

La Presse

**Selon des chercheurs norvégiens cités par l'Agence France-Presse (AFP), le trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité (TDAH) pourrait être causé par une incapacité à désagréger la caséine, une protéine présente dans le lait. Aurait-on mis le doigt sur le bobo? Rien n'est moins certain.**

«Dès que sort une étude, ça donne de nouveaux espoirs. Les gens se disent que les experts ont finalement trouvé la source du problème et sa solution», affirme la Dr<sup>e</sup> Annick Vincent, spécialiste du TDAH et psychiatre au Centre hospitalier Robert-Giffard à Québec. «Je comprends qu'on préfère modifier le régime alimentaire avant d'en arriver aux médicaments. Mais est-ce vraiment efficace? J'en doute.»

La dépêche de l'AFP cite une étude effectuée auprès de 23 enfants, «tous soupçonnés de TDAH» et dont «les urines contenaient des quantités anormales de peptides».

La confusion entre une pathologie et un symptôme est une erreur courante en médecine, fait remarquer la Dr<sup>e</sup> Vincent.

«D'après ce qui est décrit, les enfants de cette étude ont à la base un problème de métabolisme. Or, on sait que, dans plusieurs pathologies associées aux problèmes de métabolisme, on signale des symptômes soit d'inattention, de fatigue ou d'hyperactivité. Un enfant agité, qui bouge beaucoup, n'a pas obligatoirement un TDAH. On a tendance à tout mettre dans le même panier. Plus on est capable de raffiner

nos diagnostics, plus on peut intervenir adéquatement.»

En médecine, le TDAH est défini comme «un problème neurologique qui entraîne des difficultés à contrôler et à freiner les idées (inattention), les gestes (bougeotte) et les comportements (impulsivité)».

Au Collège des médecins du Québec, on indique que «l'évaluation du médecin ou du psychologue doit permettre, à des degrés divers, et selon le champ d'expertise, de faire ressortir ou d'éliminer les problèmes de santé, les problèmes sociaux ou les problèmes psychologiques pouvant coexister avec le TDAH, l'avoir entraîné ou le simuler.»

### FIÈVRE DU COMPORTEMENT

Tous ne s'entendent pas sur cette définition. Jean-Marie Honorez, psychologue, a une approche plus globale. Il parle plutôt d'une «fièvre du comportement».

Professeur au département des sciences de l'éducation et au département de psychologie de l'UQAM, il a écrit *Hyperactivité*

*avec ou sans déficit de l'attention, un point de vue de l'épidémiologie scolaire* (2002, Logiques). «Comme la fièvre, le déficit d'attention ou hyperactivité est souvent une manifestation d'un problème sous-jacent, avance-t-il. On doit identifier le problème à la base. Est-ce neurologique ou est-ce plutôt une réaction affective ou comportementale?»

### PARENTS SCEPTIQUES

Quoi qu'il en soit, les parents d'enfants touchés par le TDAH sont sceptiques face à cette nouvelle étude sur le lait.

«On ferait disparaître l'hyperactivité d'un coup de baguette magique? Cette nouvelle lubie s'ajoute à l'inutile diète sans sucre, aux omégas, aux produits naturels. Un autre faux espoir. Un autre moyen d'exploiter la vulnérabilité de parents qui ne savent plus à quel saint se vouer pour aider leurs enfants», écrit Judith, sur un forum de discussion québécois. Son enfant, âgé de neuf ans, est hyperactif.

Inutile, le régime sans lait? «Il peut avoir un effet bénéfique chez

une minorité qui souffre aussi d'intolérance alimentaire. Dans ma pratique, ces cas sont extrêmement rares. Il faut être pointu dans le diagnostic, précise la Dr<sup>e</sup> Vincent. Cette approche peut fonctionner pour quelques personnes, mais elle n'a pas fait ses preuves sur une grande population.»

Jean-Marie Honorez, qui déplore la consommation exponentielle de Ritalin et de ses dérivés, est plus nuancé. «L'attention peut être influencée par un tas de stimulus qui viennent de l'environnement. Pourquoi pas le lait? Tout est possible. Il ne faudrait cependant pas généraliser : ça n'explique pas tous les TDAH, loin de là.»

«Supprimer le lait ou le diminuer, c'est une autre avenue à exploiter parmi tant d'autres, le lait n'étant pas essentiel à la vie, écrit sur Internet Linda, mère d'un enfant hyperactif de cinq ans. Les solutions miracles

« Je comprends qu'on préfère modifier le régime alimentaire avant d'en arriver aux médicaments. Mais est-ce vraiment efficace? J'en doute »

— Dr<sup>e</sup> Annick Vincent, spécialiste du TDAH et psychiatre au Centre hospitalier Robert-Giffard

n'existent pas, un enfant hyperactif l'est et le restera. Il apprendra à vivre avec lui-même si on lui donne des outils appropriés. Chaque enfant étant différent, des trucs marcheront avec un et non avec un autre.»

## Problème répandu

Le TDAH fait partie des troubles de développement de l'enfance les plus fréquemment diagnostiqués. On parle d'environ 35 000 enfants touchés au Québec. Selon le Collège des médecins du Québec, les estimations varient de 3 % à plus de 11 %. De 3 % à 5 % des enfants d'âge scolaire présenteraient des manifestations liées aux critères diagnostiques du TDAH. Selon plusieurs études, de six à neuf garçons pour une fille sont «étiquetés» TDAH dans la population en général. En 2000, au Québec, 62 % de l'ensemble des consultations médicales pour le TDAH ont été effectuées par des psychiatres, 25 % par des pédiatres et 13 % par des généralistes. **Sophie Allard (La Presse)**

13 000 écoliers déjeunent avec nous tous les matins.



CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC

www.clubdejeuners.org  
1 888 442-1217

## Gain de poids au début de la ménopause

- Vous êtes ménopausée depuis 1 à 5 ans.
- Vous avez entre 45 et 60 ans.
- Vous avez gagné plus de 10 lb au cours des 5 dernières années sans être obèse (ex. : plus de 200 lb pour une taille de 5 pieds et 8 pouces).

Cet excès de poids pourrait correspondre à un problème de métabolisme du sucre par l'insuline et être un présage de diabète et de maladie cardiovasculaire dans le futur. Le Centre Ménopause Québec vous offre de dépister précocement les problèmes associés au surplus de poids en début de ménopause. Cette recherche, sous la responsabilité du Dr André Lemay, endocrinologue, ne requiert aucun médicament à prendre et comporte au maximum 2 visites.

Pour renseignements, contacter Hélène ou Joanie entre 9h et 15h au 525-4307. Projet approuvé par le comité d'éthique et de recherche de l'Hôpital Saint-François d'Assise (CHUQ).

**Pour le meilleur et pour le pire**



**Ben**



**Garfield**



**Blondinette**



**Peanuts**



**Hagar l'Horrible**



**Les Jungleries**



**SUDOKU**

			9			8		2
6		4		7				
	9			4		6		
3								
				6		3		5
9	4	1			8			
			7	1		2		
	7							9
8	2							4

Niveau de difficulté : moyen

0933

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

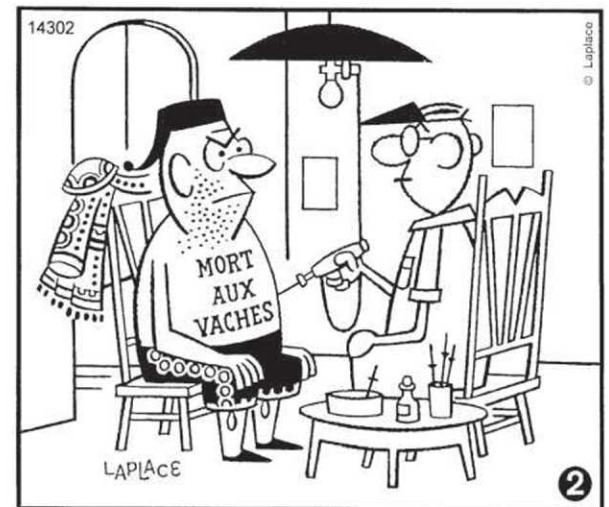
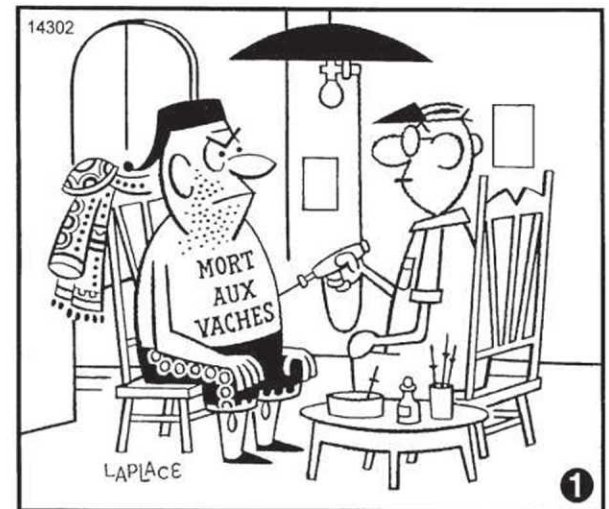
**Solution du dernier sudoku**

2	6	3	9	5	1	8	7	4
8	5	7	3	4	6	9	2	1
9	1	4	7	2	8	5	6	3
6	2	8	5	9	4	3	1	7
5	3	1	2	6	7	4	9	8
7	4	9	8	1	3	6	5	2
1	9	5	4	8	2	7	3	6
4	7	2	6	3	5	1	8	9
3	8	6	1	7	9	2	4	5

0932

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Oreille gauche du toréador indiquée • 2. Main gauche du toréador • 3. Les motifs sur l'épaulette de la veste • 4. Bas de la veste plus large • 5. Col du toréador plus large • 6. Genou du toréador différent • 7. Visière du toréador plus longue • 8. Bas du mur incomplet derrière la chaise de droite





# gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

## Deux nouveaux garages



**D**enis Michel, qui est déjà le propriétaire de Honda de la Capitale, de Québec Mitsubishi, d'Acura Optima et de Sainte-Foy Mitsubishi, ouvrira deux nouveaux garages en avril, tous les deux sur le boulevard Henri-IV ou tout près. C'est lui que l'on reconnaît, à droite, avec le directeur général de la zone de l'Est pour Honda Canada, **Jacques Deschamps**. Denis Michel est aussi un des huit enfants, tous diplômés de l'université, de Claude Michel, dont les obsèques se tenaient en fin de semaine. M. Michel, le père, avait fait carrière dans le voyage (souvenons-nous de l'Agence Claude Michel au Québec), mais il a fait sa marque un peu partout dans le tissu social de la capitale, dans les années 60 et 70.

→ Des milliers de Québécois s'étaient déplacés, samedi, pour assister aux obsèques de Claude Michel. On en comptait au moins 2000 dans l'église, mais il y en a deux fois plus qui ont dû retourner à la maison puisqu'il était impossible d'entrer dans l'église, nous a dit Denis Michel, qui a passé trois heures à serrer des mains.

→ Les amateurs de grandes voix ont été servis aux funérailles de Claude Michel. La famille avait en effet réservé les services de **Jean-François Lapointe**, qui se produit régulièrement à la Scala de Milan et à l'Opéra de Paris.

### Une Mazda 400<sup>e</sup>

→ Le même Don Romano était fier de dévoiler les nouvelles couleurs d'une Mazda créée exclusivement pour le 400<sup>e</sup> de Québec. Parce que cette année marque aussi le 40<sup>e</sup> de Mazda Canada. Parce qu'en 2007, Mazda Canada a établi un record en vendant plus de 36 000 véhicules au Québec, soit 9% des parts du marché de l'automobile. Alors, ça valait bien une auto spéciale.

### Coffret DVD du 400<sup>e</sup>

→ C'est demain matin, vers 10h, que le président d'Imavision,

Notons que M. Michel fut à l'origine du Théâtre lyrique de Québec, qui devait devenir, quelques années plus tard, l'Opéra de Québec. C'est à ce titre qu'il a aidé financièrement plusieurs jeunes québécois à faire carrière dans le chant classique... dont celui-là.

→ Par la suite, c'est au restaurant Michelangelo de Sainte-Foy, propriété de **Nicola Cortina**, que la famille Michel a par la suite reçu plus de 200 invités plus intimes pour un lunch de circonstance. Non, il n'y avait pas de sandwiches au fromage.

**Pierre Paquet**, présentera publiquement pour la première fois le coffret DVD commémoratif du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec, en présence du maire **Régis LaBeaume** et du directeur général du 400<sup>e</sup>, **Daniel Gélinas**. Le DVD s'intitule *Vu du Château*, et le visionnement se tient évidemment au Château Frontenac. L'invitation dit : «L'espace d'un moment le fantôme du Château vous fera revivre des faits historiques et sociaux qui ont marqué les 400 ans de la ville de Québec grâce à ce document inédit réalisé à partir de matériel d'archives et de films tournés principalement par l'ONE.»

## La perle rare

→ En matière de ressources humaines, les règles du jeu ont changé. Fini le temps où l'on pouvait gagner la loyauté de ses meilleurs employés en leur promettant un travail continu jusqu'à l'âge de la retraite. **Alain Samson**, auteur-conférencier de renom, prouvera, demain avant-midi, à l'hôtel Delta, au cours d'un atelier de formation intitulé *Comment conserver vos meilleurs employés, qu'il ne faut jamais tenir pour acquise «la perle rare»*.

## L'UQAT lance le premier certificat de création en 3D à Québec

→ C'est à Québec, il y a quelques jours, plus précisément dans la rue du Parvis, au quartier général de l'Université du Québec, que **Denis Martel**, vice-recteur à l'enseignement et à la recherche à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), et **Daniel Coderre**, vice-président à l'enseignement et à la recherche à l'Université du Québec, ont coprésidé au lancement du premier certificat de création en 3D à Québec. Ce nouveau programme, qui sera offert dans les locaux de l'Université du Québec, au cœur du quartier Saint-Roch, répondra aux besoins de main-d'œuvre de l'industrie du multimédia en ce qui concerne la création en 3D.

## Antor à Québec



Nadine Droulans

→ **Nadine Droulans** de l'Office de promotion du tourisme de Wallonie-Bruxelles, dont les bureaux sont situés au 43, rue De Buade, à Québec, est aussi la présidente d'Antor, l'Association des représentants des offices nationaux de tourisme au Canada et, à ce titre, elle avait organisé, il y a quelques jours, un Antorama à l'hôtel Québec. C'est un genre de petit salon du voyage si on peut dire. Et ils étaient presque tous là comme **Néji Gouider**, le jeune directeur de l'Office national du tourisme tunisien, qui trouve l'hiver bien difficile à Montréal; comme **Rosa Adela Mejias Jiménez** du Bu-

## Mazda fait un don de 10 000 \$

**D**on Romano, président de Mazda Canada, a profité du cocktail-bénéfice qui marquait, dimanche soir, la préouverture du 27<sup>e</sup> Salon de l'auto de Québec pour remettre un chèque de 10 000 \$ qui sera scindé de sorte que les deux œuvres qu'appuie la Corporation des concessionnaires automobiles de la régionale de Québec recevront chacune 5000 \$, soit la Fondation de la Maison Michel Sarrazin et la Fondation Mira.



Sur la photo : Luc Loignon de Lévis Mazda, président de la Corporation et président du Salon; Michel L'Heureux, directeur général de la Maison Michel Sarrazin, Éric St-Pierre, président de la Fondation Mira et Don Romano, de Mazda Canada

reau de tourisme de Cuba; **Amanda Lavigne** de la Floride, **Jill Elmslie** de la Barbade et de la Jamaïque, et le Maroc, et la Martinique, et la Nouvelle-Angleterre, etc. Une belle réussite. Toutes les bonnes agences de voyages de Québec étaient là.

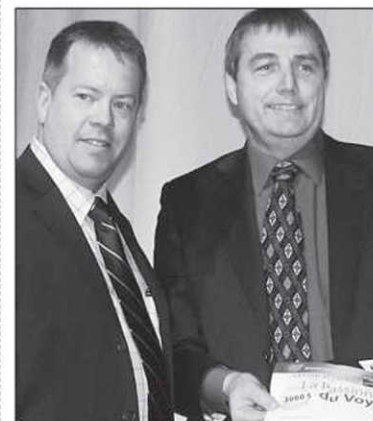
## Un crédit voyage de 3000 \$

→ C'est le gérant des ventes et du développement de LAR Finances, **Marc André Amann** (sur la photo de droite), qui a gagné un certificat de 3000 \$ de crédit voyage offert par *Le Soleil*. M. Amann pourra utiliser ce crédit voyage pour aller n'importe où dans le monde. Par ailleurs, cinq minutes plus tard, **David Chabot** gagnait un séjour pour deux à la Seigneurie du Triton, offert par **Nathalie Langevin**, la directrice des ventes de Télécapitale.

→ Rencontré sur place, **Jean Guy Bégin**, celui qui avait lancé le premier Salon de l'auto au Peps de l'Université Laval en 1984. M. Bégin, qui était aussi concessionnaire de Lévis auto, s'est retiré au début des années 70 pour laisser la place à **Richard Bélanger**, qui lui a succédé comme directeur général de la Corporation des concessionnaires de la régionale de Québec.

→ Rencontré aussi sur place **Johane Boivin** de CITEF, qui agissait

comme maître de cérémonie. M<sup>me</sup> Boivin est aussi la porte-parole de Desharnais Service de pneus. Son conjoint, **Pierre Gingras**, qui agit lui aussi régulièrement comme maître de cérémonie, surtout dans les soirées qui suivent un tournoi de golf, n'était pas très loin.



Sur la photo, Marc André Amann et, à droite, Claude Gagnon, président et éditeur du journal *Le Soleil*

## Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à [pchampagne@lesoleil.com](mailto:pchampagne@lesoleil.com)

par téléphone au 686-3394  
par télécopieur au 686-3374  
ou par la poste à  
*Le Soleil*  
410, boul. Charest Est  
C.P. 1547, succ. Terminus  
Québec (Québec) G1K 7J6