

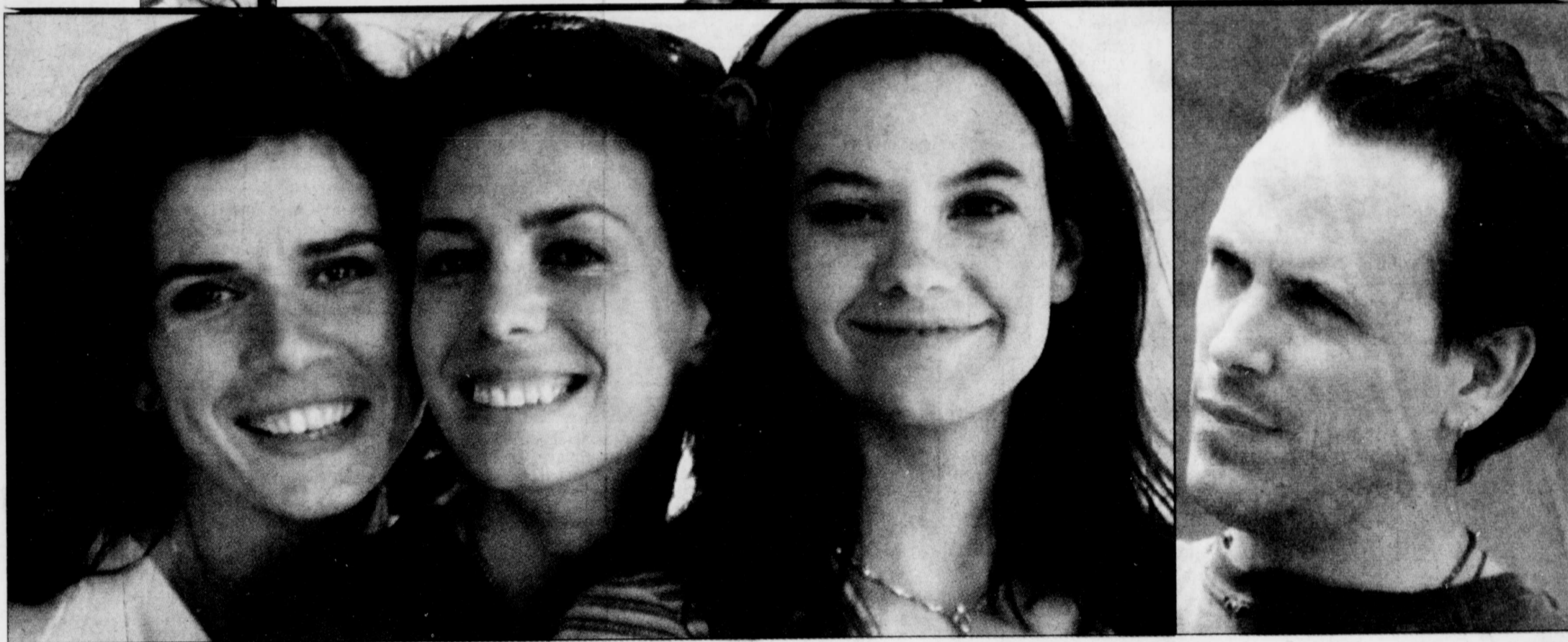
ÉCRANS



À chacun sa dépendance: *Retour à Brooklyn* raconte la descente aux enfers de quatre personnages accros à l'héroïne, aux pilules ou à... la télé. Page G5



Lisa Kudrow a sciemment choisi de jouer des personnages un peu dingues. Depuis son rôle dans la télésérie *Friends* jusqu'au récent *Lucky Numbers*, elle n'a jamais regretté son choix. Page G3



Robert FAVREAU

Le père adoptif des « Muses orphelines »

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Lorsqu'il a vu pour la première fois *Les Muses orphelines*, Robert Favreau a été « complètement soufflé », partagé entre le rire, les larmes et un immense bien-être. Le coup de foudre avec la pièce de Michel Marc Bouchard a été tel qu'il est retourné la voir cinq fois. D'abord pour renouer avec ce flot d'émotions, ensuite pour chercher de quelle façon il pourrait en faire un film.

Douze ans plus tard, l'une des pièces maîtresses de la dramaturgie québécoise, adaptée dans une dizaine de langues et applaudie par plus de 1 000 000 de personnes à travers le monde, fait le saut au grand écran, cette fin de semaine, devant la caméra du réalisateur de *Portion d'éternité*, de *Nelligan* et de la télésérie *L'ombre de l'épervier*.

C'est un Robert Favreau chaleureux et enthousiaste qui a rencontré LE SOLEIL, sur l'heure du midi, cette semaine, dans un restaurant bondé de la rue Cartier. Arrivé le matin même de Rouyn-Noranda, où *Les muses orphelines*, son troisième long métrage, avait littéralement conquis le public, en lever de rideau du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, il flottait encore sur un

nuage, à la fois comblé et soulagé.

«Le vrai public a marché "à planche", la critique aussi. Il y a quelque chose qui se passe. L'impact émotif est passablement fort», confie Favreau, occupé à la double tâche de répondre aux questions du journaliste et à manger cette soupe qu'il a commandée depuis un bon moment déjà.

Favreau croit qu'il a entre les mains de quoi connaître un beau et bon succès, même si son film a été refusé au Festival des films du monde de Montréal et à celui de Toronto. «*Les Muses orphelines*, c'est plus un film pour le public qu'un film de festivals, où l'on recherche souvent des choses plus "pointues". Or, *Les muses...*, c'est tout sauf pointu, c'est une histoire universelle, avec des thèmes qui rejoignent un large public. Tout le monde a peur d'être abandonné, tout le monde vient d'une famille qui a ses dysfonctionnements, tout le monde a

une relation amour-haine avec ses frères et sœurs.»

À l'origine, il n'était pas le seul réalisateur sur les rangs pour l'adaptation cinématographique de ce récit tragico-comique sur les retrouvailles de trois sœurs et d'un frère, encore sous le choc de l'abandon par leur mère, 20 ans plus tôt. Si l'auteur Michel Marc Bouchard l'a choisi, lui, au lieu des cinq autres propositions reçues, explique-t-il, c'est parce qu'il avait aimé son travail sur *Nelligan*, et aussi parce qu'il a apprécié la façon dont le scénariste Gilles Desjardins avait transformé ce huis clos en une œuvre plus éclatée, tout en conservant sa force d'écriture.

Voir FAVREAU en G2 >

AUTRES TEXTES

- Carnaval Page G2
- Critique Page G2

«*Les Muses orphelines*», c'est l'histoire de la famille Tanguay (Marina Orsini, Céline Bonnier, Fanny Mallette et Stéphane Demers).



En plus du film «*Les Muses orphelines*», Robert Favreau a aussi réalisé «*Portion d'éternité*», «*Nelligan*» et la télésérie «*L'ombre de l'épervier*».

Louise Portal, à gauche, incarne, dans un petit rôle, la mère des enfants Tanguay: Marina Orsini, Stéphane Demers et Céline Bonnier.



KENWOOD

Mini-chaîne AM FM Laser & radio d'auto

- Mini-chaîne AM-FM Laser Cassette
- Puissance stéréo de 200 watts.
- Lecteur laser à carrousel 3 disques comprenant CD text
- Platine double cassette à logique intégrale
- Haut-parleur 3 voies à grille en tissu
- Télécommande

298\$

17 versements* de 26\$85

- Mini-chaîne AM-FM Laser Cassette
- Puissance stéréo de 260 watts.
- Lecteur laser à carrousel 3 disques comprenant CD text
- Platine double cassette à logique intégrale
- Haut-parleur 3 voies à grille en métal perforé
- Télécommande

328\$

17 versements* de 29\$75

• Radio AM-FM Lecteur CD

- Puissance de 45 watts x 4
- 4 Préréglages de musique

198\$

CRITIQUE

Perdre la boule

La ville de Harrisburgh, en Pennsylvanie, est connue pour le tristement célèbre accident nucléaire de Three Mile Island. Elle l'est un peu moins pour une autre affaire, baptisée le « 666 Fix », survenue un an plus tard, à l'hiver 1980.

Le présentateur des numéros de la loterie d'État à la télé locale s'était alors retrouvé derrière les barreaux, après avoir monté une arnaque avec un collègue pour rafler le gros lot de 1,2 million \$. Les deux magouilleurs s'étaient débrouillés pour injecter de la colle dans les boules correspondant aux numéros de leur billet. La loi de la gravité pour déjouer les lois du hasard, fallait y penser !

Quand la réalité dépasse la fiction, comme c'est le cas ici, Hollywood n'est jamais loin pour en faire un film, en l'occurrence *Combinaison gagnante* (v.f. de *Lucky Numbers*), mis en scène par Nora Ephron (*Vous avez un message*) d'après un script d'Adam Resnick.

De cette histoire inédite, on n'a conservé que la colle dans les boules. Contrairement à Robert Redford et à son *Quiz Show*, autre épisode télévisi-



La naïve présentatrice de la loterie (Kudrow) est impliquée dans une arnaque montée par le Monsieur météo de la station (Travolta).

suel peu glorieux sur la cupidité humaine, Ephron et Resnick ont choisi d'aborder le sujet sous l'angle de la comédie pure, en misant sur les mésaventures rocambolesques du petit couple d'arnaqueurs interprété avec entrain et dérision par John Travolta et Lisa Kudrow.

Travolta, c'est Russ Richards, le Monsieur météo de la télé de Harrisburgh. Il est la grande vedette de son patelin. Tout le monde le reconnaît et il adore être reconnu. Le sympathique vaniteux a même son stationnement et sa table réservés au resto du coin... Le jour où son commerce de motoneiges commencera à subir les effets d'un hiver anormalement doux, le beau Russ se demandera où trouver l'argent pour éviter la faillite. D'où le coup fumant de la loterie, une idée suggérée par son ami Gig (Tim Roth), petit filou propriétaire d'un club de danseuses.

Avec la complicité de la sotte et naïve présentatrice de la loterie (Kudrow), Richards montera ce plan qui aurait été génial, n'eût été de quelques anicroches, et d'une bonne dose d'idiotie, d'égoïsme et d'avarice de tous ceux qui auront vent de l'affaire. Plus le pauvre Russ tentera de se sortir de ce merdier, plus il s'enfoncera dans sa mauvaise fortune... à notre grand plaisir.

Après le désastreux *Terre — Champ de bataille* (*Battlefield Earth*), qu'il avait lui-même réalisé, John Travolta avait besoin d'une bonne petite histoire pour se remettre en selle, ce qu'il trouve ici avec cette production sans prétention et divertissante, construite avec un humour noir et dans une ambiance qui ne sont pas sans rappeler ceux des frères Coen, l'imagination débordante en moins.

On devine que Travolta et Kudrow (de la télésérie *Friends*) ont eu beaucoup de plaisir à collaborer à cette récréation cinématographique qui fait ses choux gras des vils penchants de l'homme à l'appât du gain. Grâce à des répliques acidulées et des mises en situation rigolotes, on ne trouvera pas le temps long, sauf peut-être dans la dernière demi-heure, avec l'arrivée dans le décor d'un policier peu vaillant (Bill Pullman) et de son collègue zélé (Michael Weston). On devine alors que la panne sèche menace le scénario.

Comme c'est souvent le cas au cinéma américain, il ne faut pas s'attarder trop longtemps sur la morale tordue qui se dissimule sous cette ironique version du rêve américain, à notre époque de course effrénée à l'argent facile. **Normand Provencher**

*** COMBINAISON GAGNANTE (V.F. DE «LUCKY NUMBERS»). Comédie réalisée par Nora Ephron. Scén.: Adam Resnick. Phot.: John Lindley. Mus.: George Fenton. Avec John Travolta (Russ Richards), Lisa Kudrow (Crystal), Tim Roth (Gig), Ed O'Neill (Dick), Michael Rapaport (Date), Bill Pullman (Lakerwood), Michael Moore (Walter) et Michael Weston (Larry). É.-U.—2000, 13 ans, 1h 45. Aux StarCité, Galeries de la Capitale, Cinéplex Odeon Beauport, Place Charest et Lido, StarCité et Laurentien (v.o.a.). www.luckynumbersmovie.com



Les trucs du métier

De « Friends » à « Lucky Numbers », Lisa Kudrow n'a jamais regretté son choix de jouer les femmes un peu dingues

DAVID GERMAIN ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Dès le début de sa carrière, Lisa Kudrow a consciemment décidé de jouer les bouffons en créant des personnages plutôt dingues. Elle s'est tout simplement dit que ça pourrait l'aider à se débarrasser de la perception de personne sobre, froide et distante que les gens se faisaient d'elle.

Elle n'aurait pas pu prendre une meilleure décision. Kudrow est devenue la reine des dingues à la télévision en jouant le rôle de l'écrue Phoebe dans *Friends* et celui de la serveuse assidûment incompétente dans *Mad About You* (*Fou de toi*).

« On m'a toujours dit ou laissé entendre que je n'étais pas rigolote, surtout lorsque j'ai terminé mes études au collège et que j'ai décidé de devenir actrice », raconte Kudrow pendant la tournée de promotion de son plus récent film, *Lucky Numbers* (*Combinaison gagnante*), dans lequel elle tient la vedette aux côtés de John Travolta.

Elle a commencé à développer une personnalité excentrique tant pour ses auditions que pour les *Groundlings*, un groupe d'humoristes de Los Angeles qui lui a donné son premier contrat à la fin des années 80. « Je me suis dit : "Je suis trop sérieuse, trop rigide et je dé-

concerte les gens parce que je ne suis pas assez féminine, sexy et coquette. J'ai simplement besoin de me laisser aller un peu". Chaque fois que je jouais des personnages cinglés, cela aidait beaucoup. »

DIPLÔMÉE EN BIOLOGIE

Âgée de 37 ans, Lisa Kudrow a grandi dans le sud de la Californie et a fréquenté le Vassar College, où elle a obtenu un diplôme en biologie. Avant de tout abandonner pour faire carrière comme comédienne, elle prévoyait faire des études universitaires afin de travailler en recherche médicale.

Surs les conseils de Jon Lovitz, un ami de son frère qui venait de se joindre à *Saturday Night Live*, Kudrow a tenté sa chance avec les *Groundlings* et a été choisie. Elle a ensuite obtenu de petits rôles à la télé et, plus tard, ce qui aurait pu devenir son tremplin : le

rôle de Roz, l'assistante de Kelsey Grammer dans l'émission *Frasier*. Toutefois, pendant les répétitions, les producteurs l'ont poliment remerciée. « Ça n'allait tout simplement pas. Pendant toute cette semaine de répétitions, je pouvais sentir que le rôle m'échappait », a-t-elle confié.

« Certaines personnes me répétaient : "Tu sais comment ça se passe ! Un de perdu, dix de retrouvés. Peut-être que tu n'étais pas destinée à cette émission. Peut-être que ta place est ailleurs". Je ne peux certes pas nier cette possibilité maintenant. »

Lisa Kudrow a ensuite fait des apparitions régulières dans *Mad About You*. Elle y jouait une serveuse qui demandait à ses clients s'ils voulaient du fromage dans leur *cheeseburger*. Mais c'est en tant que Phoebe dans *Friends* qu'elle a connu la célébrité.

De ces rôles excentriques, elle a étendu ses activités en décrochant des rôles sporadiques au cinéma, dont celui de l'enseignante volubile et pétillante dans *The Opposite Sex* et l'un des rôles-titres dans *Romy and Michele's High School Reunion* (*Romy et Michele*). Elle a également interprété la fiancée exploitée de Billy Crystal dans *Analyze This* (*Analyse-moi ça*) et la sœur cadette de Diane Keaton et de Meg Ryan dans *Hangin' Up* (*Appelle-moi*) plus tôt cette année.

Dans *Combinaison gagnante*, Kudrow incarne Crystal Latroy, l'hôtesse opportuniste et amoral d'une loterie télévisée, qui conspire avec le météorologue de la station (Travolta) pour truquer la loterie de la Pennsylvanie.

L'habileté de Kudrow à jouer une personne vile et répréhensible, mais tout de même sympathique, a convaincu la réalisatrice Nora Ephron. « Lorsque j'ai commencé à lire le scénario, j'ai trouvé que le personnage féminin, Crystal, était désopilant, a indiqué

Ephron, qui a également réalisé *Hangin' Up*. À la troisième scène, je me suis demandé qui serait en mesure de jouer cette femme. Rendue à la quatrième, je me suis dit : "Lisa pourrait le faire. Lisa est le genre de personne qui peut incarner une sorte de méchanceté pathologique et réussir quand même à se faire aimer". À cet instant, j'ai compris qu'il fallait que je tourne ce film. »

« On m'a toujours dit ou laissé entendre que je n'étais pas rigolote »

Bien que certains de ses personnages étaient acerbes ou carrément méchants, Kudrow entend parfois des gens dire qu'elle joue toujours des personnages bavards et excentriques. Elle ne se laisse pas abattre par ces critiques. « Il y a tellement d'acteurs que j'admire et qui ont constamment joué des personnages similaires d'un film à l'autre. On aime ce qu'ils font. On ne veut pas qu'ils changent. »

LA LOTERIE « FRIENDS »

Lisa Kudrow ne prévoit pas changer de rôle à la télévision avant longtemps. Elle et les autres vedettes de l'émission *Friends* ont négocié récemment un contrat de deux ans qui leur accorde à chacun un cachet plus élevé, estimé à 20 millions \$ par an.

« Nous avons encore tellement de plaisir à travailler ensemble, avoue Kudrow. Je connais bien mon personnage et ils écrivent des choses drôles pour elle. Je ne sais pas à quel point elle a besoin d'évoluer. Je ne tiens pas à ce qu'on écrive des scénarios dramatiques pour elle. Elle est parfaite pour raconter des blagues et c'est tout ce qui m'importe. »

★★★★★
 « LE GROS SUCCÈS FRANÇAIS DE L'ANNÉE !
 Une savoureuse étude de mœurs. Comédiens impeccables ! »
 NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

**LE GOÛT
DES AUTRES**

À L'AFFICHE!



LE SOLEIL
 Sur mesure pour vous

Au début c'est l'amour.
 Après viennent les questions.

Robert De Niro Ben Stiller
La Belle-Famille
 (Version française de *Meet the Parents*)

À L'AFFICHE!



Embouteillage

Par tradition, l'automne est la saison où les distributeurs cherchent à lancer leurs meilleures productions de l'année. De septembre jusqu'à la période des Fêtes, c'est une avalanche de films qui déferle sur les écrans. Dans ces pages, samedi dernier, le réalisateur de *Stardom*, Denys Arcand, confiait son étonnement face à cette frénésie incroyable.

Les grands gagnants de toute cette surenchère sont les cinéphiles. Vous avez l'embarras du choix lorsque vient le temps d'aller voir un film. Plus souvent qu'autrement, c'est le cinéma américain qui récolte les fruits, avec ses dizaines de copies du même film et ses énormes budgets de promotion.

Mais il y a aussi des perdants : les petits distributeurs qui, malgré la qualité de certaines de leurs productions, doivent se battre de plus en plus fort contre une concurrence impitoyable, qui arrive de tous les côtés. Autant des États-Unis que de l'intérieur.

C'est dans cette optique qu'il faut observer ce qui se passe actuellement dans notre cinéma. Jamais a-t-on vu autant de films québécois prendre l'affiche dans un laps de temps aussi court.

Oublions le gros succès de la saison, *Hochelaga*, lancé dans la foulée du Festival des films du monde de Montréal, le 2 septembre. Depuis le 15 septembre, c'est-à-dire en l'espace de sept semaines, sept films québécois ont été lancés sur les écrans de Québec, deux de plus à Montréal. Voyez plutôt : *Maelström*, *L'invention de l'amour*, *Méchant party*, *La bouteille*, *Mondes possibles*, *Stardom* et *Les Muses orphelines*. *Rats and Rabbits* et *Two Thousands and None* n'ont pas encore été présentés dans la capitale.

Et la boîte à films n'est pas vide. Il reste aussi à venir *Les fantômes des 3 Madeleine*, *Du pic au cœur*, *Ne dis rien* et *La moitié gauche du frigo*.

Autant de films, c'est énorme pour un petit marché comme le nôtre, particulièrement au moment où les machines américaine et européenne roulent elles aussi à plein régime.

La conséquence de cet embouteillage est facile à deviner : puisque les gens ne peuvent (et ne veulent pas) aller voir tous les films québécois, les distributeurs se tirent dans le pied en sortant leurs films en même temps.

Les recettes aux guichets en souffrent énormément. À part *Hochelaga* (681 036 \$), aucun film québécois n'a fait plus de 200 000 \$ cet automne!

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : *Maelström* (169 585 \$ avec une copie encore en circulation), *L'invention de l'amour* (23 546 \$), *Méchant party* (35 378 \$), *La bouteille* (43 189 \$, trois copies), *Mondes possibles* (7054 \$, deux copies), *Stardom* (34 912 \$, 17 copies). Dans les bas-fonds, on retrouve *Two Thousands and None* (1729 \$), et *Rats and Rabbits* (1319 \$) et *Les fantômes des 3 Madeleine*, lancé cette semaine (370 \$). Autrement dit, pas grand-chose et encore moins.

Mis tous ensemble, les films québécois de la rentrée, excluant *Les Muses orphelines*, qui vient de prendre l'affiche, réussissent de peine et de misère à atteindre le cap du million de dollars. Y a pas de quoi pavoiser. La faute n'est certainement pas à mettre sur

Maintenant ouvert !
 Le nouveau cinéma
CINEPLEX ODEON BEAUPORT
 Clémenceau, au coin de La Seigneuriale (418) 661-9494

CINEPLEX ODEON STE-FOY
 1700, boul. Duplessis, Ste-Foy 871-1550
 sur toutes représentations avant 18h00

LE LAURENTIEN
 Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077
 sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
 Du Pont Et Boulevard Charest
 579-9745

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

« Une aventure hilarante. »
 Jiminy Glick, 1998 RETOUR

« Ce serait un péché de manquer 'Diaboliquement Vôtre' !
 C'est une explosion brillante de romance et de comédie. »
 Jay Lapidus, CANADIAN CINEMA POST

« Fraser enfamme l'écran dans sa meilleure performance comique. »
 Marc S. Allen, USA 11, SACRAMENTO

« Hurley est d'une chaleur torride. »
 Maria Sandoz, 2000 TELEVISION

BRENDAN FRASER ELIZABETH HURLEY
DIABOLIQUEMENT VÔTRE !

www.bedazzledmovie.com

À L'AFFICHE!

« DRÔLE, TOUCHANT ET IRRÉSISTIBLE. »
 Les Angeles Times, Toronto Star

UN FILM DE CAMERON CROWE

PRESQUE CÉLÈBRE

À L'AFFICHE!

« ÉLECTRISANT, SÉDUISANT ET TRÈS DIVERTISSANT ! »
 George Pennington, AIC-TV

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES
 version française de « Charlie's angels »

get-some-action.com

À L'AFFICHE!

★★★★★

« Normand Provencher, LE SOLEIL »

La Couleur du Paradis
 Un film de Majid Majidi

Blackwatch

À L'AFFICHE!

www.famousplayers.com

FAMOUS PLAYERS
 Super écran Super son Super différence

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

LE PROJECT BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) Violence 1:15 1:50 3:30 4:20 5:35 7:10 7:45 9:20 9:55

COMBINAISON GAGNANTE (13+) 1:20 4:15 7:25 10:15

DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) 1:00 1:35 3:15 3:50 5:35 6:55 8:00 9:15 10:10

STARDOM En attente de classement 1:45 4:25 7:10 9:35

EN SOUVENIR DES TITANS (G) 1:15 3:50 4:40 7:00 9:40 10:20

EXORCISE (13+) Langage vulgaire, horreur 1:00 3:55 7:00 9:55 10:25

ALMOST FAMOUS (13+) 1:25 4:15 7:20 10:00

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (AUCUN LIASSEZ PASSER) (G) Déconseillé aux enfants 1:00 3:15 5:25 7:40 10:00

COMBINAISON GAGNANTE (13+) 1:15 4:10 7:10 9:45

LE CLOU DU SPECTACLE (G) 1:00 3:10 5:15 7:25 9:35

LE PROJECT BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBREUX (13+) Violence 1:00 3:15 5:20 7:40 10:00

Taxi 2 (V,F) (G) 1:50 2:20 5:30 7:45 10:00

LA BOUTEILLE (G) 1:40 4:00 7:10 10:00

PRESQUE CÉLÈBRE (G) Déconseillé aux jeunes enfants 9:40

LUCKY NUMBERS (13+) 1:15 3:45 7:00 9:40

DR. T ET LES FEMMES (G) 1:45 4:35 7:20 9:50

LA BOUTEILLE (G) 1:30 4:10 7:15 9:55

LA TEMPÊTE (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:55 7:30

LA TOI DU MILLIEU En attente de classement 7:10

MVP (V,F) (G) 2:20 4:45

PAYEZ AU SUIVANT (G) 2:00 4:50 7:45 10:30

PAYEZ AU SUIVANT (G) 1:10 4:00 6:50 9:30

Taxi 2 (V,F) (G) 1:00 3:10 5:20 7:35 9:45

GLADIATEUR (13+) Violence ven 8:10 sam.dim 1:10 4:40 8:10

ART DE LA GUERRE (13+) Violence ven 7:00 9:40 sam.dim 1:30 4:25 7:00 9:40

COYTE UGLY (V,F) (G) ven 7:00 9:30 sam.dim 1:00 3:30 7:00 9:30

HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) ven 6:20 sam.dim 2:00 4:10 8:20

LE PATRIOTE (13+) Violence 8:30

PARTIS EN 60 SECONDES (G) ven 7:10 9:50 sam.dim 1:10 4:20 7:10 9:50

BENET SOIT L'ENFANT (13+) 7:15 9:40

POKEMON 2000 (G) sam.dim 1:00 3:15

GUIDE - HORAIRES du 3 nov au 5 nov

FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

john travolta lisa kudrow

« COMBINAISON GAGNANTE EST UNE COMÉDIE DE PREMIÈRE CLASSE ! »
 LOS ANGELES TIMES

combinaison gagnante

www.luckynumbersmovie.com

À L'AFFICHE!

★★★★★

DÉSOPILANT !

Bob Thompson, TORONTO SUN

« Une comédie hilarante ! »
 Louis B. Nudman, CALGARY SUN

« Le film le plus drôle de l'année (et de l'année passée) ! »
 Terry David Mulligan, MOVIE TELEVISION

« Un film extrêmement drôle !
 La meilleure comédie de l'année ! »
 John Critch, MONTREAL GAZETTE

LE CLOU DU SPECTACLE
 (Version française de *Best in Show*)

À L'AFFICHE!

« Un film pas comme les autres. »
 Teri Hart, TMN

« Remarquable ! Un film stimulant. »
 Bonnie Luder, TRIBUNE TV

PAYEZ AU SUIVANT
 (Version française de *Pay It Forward*)

www.payitforward.com

À L'AFFICHE!

le compte de la qualité des productions. Il y a d'étonnantes surprises dans le lot. On en revient à ce marché complètement fou, pris d'une surchauffe, où l'offre excède la demande.

« Je suis dans le métier depuis 20 ans et c'est la première fois que je vois ça, autant de films lancés en même temps. Je ne pense pas que ça soit très sain. Les exploitants, surtout ceux qui n'ont pas beaucoup de salles, ne savent plus quoi prendre », mentionne Guy Gagnon, un patron de la compagnie Alliance Atlantis Vivafilm, qui distribue *Possible Worlds* et *Stardom*.

« Depuis quelques semaines, ça sort à coups de 10-12 films par semaine à Montréal, affirme Michèle Laroché, de Lions Gate. Paf! Paf! Paf! Il y a cinq ans, on pouvait réussir à se tenir à jour, mais plus maintenant, il y en a beaucoup trop. »

« L'information ne circule plus, renchérit le réalisateur des *Muses orphelines*, Robert Favreau. Les distributeurs ne sont plus au courant de ce qui se tourne, et chacun cache ses dates de sortie. »

Or, à trop vouloir cacher ses cartes, tout le monde finit par les abattre en même temps. Depuis le début de l'automne, dans les bureaux des distributeurs montréalais, on s'arrache les cheveux à trouver la meilleure fenêtre de lancement pour mettre les films en orbite. Or, les fenêtres sont de plus en plus petites et s'ouvrent de moins en moins longtemps, surtout à l'approche de la Thanksgiving américaine, à la mi-novembre, où la situation se complique encore davantage. « Personne ne veut aller se placer à cette période. Personne ne veut se faire tuer... », mentionne Guy Gagnon.

Le jeu féroce de la concurrence fait mal au cinéma québécois et européen, qui ne peut combattre à armes égales contre le géant américain. Suffit à l'approche du week-end ordinaire pour que la guillotine s'abatte de façon irrémédiable. Au pire, le film est retiré de l'affiche, au mieux, il se retrouve dans la plus petite salle.

La compétition ne vient plus seulement des autres films, elle vient aussi de la télévision. Chez Lions Gate, on a pensé un moment procéder au lancement de *La bouteille* le 20 septembre. On s'est révisé en constatant qu'on tombait en plein dans les Jeux olympiques de Sydney. Dans ces conditions, comment avoir une couverture de presse intéressante de la part de Radio-Canada, par exemple, lorsque le temps d'antenne est monopolisé par l'événement?

On ne saura jamais si *La bouteille*, une comédie tout ce qu'il y a de plus sympathique, aurait mieux fait si elle avait été lancée à une autre date. N'empêche, une sortie en octobre, en plein embouteillage, n'était rien pour l'aider à trouver son public. Résultat : projeté au départ sur 25 écrans, le film ne tient plus l'affiche que sur trois.

La concurrence ne peut être la seule explication aux déboires du cinéma québécois. On éprouve de sérieux problèmes à vendre les films au public. La fabrication d'une bonne bande-annonce, outil de marketing indispensable de nos jours, semble être un art qui échappe complètement aux distributeurs. On pourrait en parler longtemps, ce qu'on fera un de ces quatre, dans une autre chronique.

Adapté du roman de Hubert Selby Jr, « Retour à Brooklyn » raconte la descente aux enfers de quatre personnages, dont une mère (Elen Burstyn) qui suit un régime draconien et ne pourra plus se passer des pilules amaigrissantes que lui prescrit son médecin.

« RETOUR À BROOKLYN »

À forte dose

NORMAND PROVENCHER
NPROVENCHER@LESOLEIL.COM

Il n'a que trois longs métrages à son actif mais Darren Aronofsky est déjà considéré comme un virtuose de l'image. On ne s'étonnera pas d'apprendre que c'est lui que le studio Warner a choisi pour réaliser le cinquième opus des aventures de Batman, *Batman: Year One*.

En attendant son entrée dans la cour des grands, le public québécois a la possibilité de découvrir le plus récent film de ce cinéaste new-yorkais diplômé de Harvard, *Retour à Brooklyn* (v.f. de *Requiem for a Dream*), tourné deux ans après *Pi*, thriller de science-fiction à petit budget qui a remporté le Prix de la mise en scène au Festival de Sundance.

À partir du roman éponyme de l'un des auteurs les plus provocants et controversés de son époque, Hubert Selby Jr (*Last Exit to Brooklyn*), Aronofsky convie le spectateur à un voyage aller seulement dans l'univers glauque de la drogue, de la dépendance, de la solitude, de la déchéance et de l'autodestruction. Que ceux qui ont le blues de novembre se le tiennent pour dit: il n'y a rien ici pour vous remonter le moral...

Retour à Brooklyn est le récit d'une descente aux enfers de quatre personnages. Une mère juive et fantasque (excellente Elen Burstyn), vivant dans l'espoir obsessionnel de participer à son émission de télé préférée, décide de commencer un régime draconien. Elle rêve du jour où les kilos perdus lui permettront d'enfiler la robe qu'elle s'est achetée pour l'occasion. Rapidement, elle ne pourra plus se passer des pilules amaigrissantes que lui prescrit son médecin. Elle est victime d'hallucinations: son réfrigérateur devient de plus en plus menaçant... La folie l'attend au détour.

Ça ne va guère mieux pour son fils (Jared Leto) qui, avec sa petite amie (Jennifer Connelly) et son pote (Marlon Wayans), cherche le nirvana dans la coke et l'héroïne. Leur quête aveugle du bonheur les conduira à poser les gestes les plus abjects. Dure, dure sera la chute...

Cette fable noire sur la dépendance, qu'elle soit à la drogue, aux pilules ou à la télévision, est conçue dans un style visuel particulièrement imaginaire et fébrile. Écrans divisés, images doubles, distorsions, montage frénétique, accélérés, tout y est afin de faire passer le message de la façon la plus spectaculaire possible. Le seul ennui, c'est qu'à trop forcer la dose, on devient rapidement saturé de cet épanchement, de ce voyage au bout de la désintégration, conçu d'abord et avant tout pour provoquer et montrer à satiété ce qu'on ne veut pas toujours voir. Les personnages finissent par ressembler un peu à des mannequins dans ce redondant exercice de style.

C'est Batman qui doit se demander ce qui l'attend...

★ ★ 1/2 RETOUR À BROOKLYN (V.F. DE « REQUIEM FOR A DREAM »). *Drame réalisé par Darren Aronofsky. Scén.: Hubert Selby Jr et Darren Aronofsky, d'après le roman de Hubert Selby Jr. Phot.: Matthew Libatique. Mus.: Clint Mansell. Avec Jared Leto (Harry Goldfarb), Elen Burstyn (Sara Goldfarb), Jennifer Connelly (Marion Silver), Marlon Wayans (Tyron C. Love) et Christopher McDonald (Tappy Tibbons). États-Unis—2000. www.marsfilms.com*



LE SOLEIL ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

invitent 200 personnes à la première de

BEN AFFLECK GWYNETH PALTROW

À TOUT HASARD

En collaboration avec chik 98.9

Le 16 novembre à 19h00 au cinéma CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:

Concours À Tout Hasard C.S.P. Du Temple, C.P. 57125, Beauport, Québec G1E 7G3

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (Jour): _____ (Soir): _____

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 9 novembre 2000. La valeur des prix est de 2 000 \$. Règlements du concours disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. L'annonce sera publiée les 3 et 4 novembre 2000.

À L'AFFICHE DÈS LE 17 NOVEMBRE

ROGERS & TQS présentent

CIRQUE DU SOLEIL™

PASSAGES 3-D

Aussi à l'affiche: LES MAÎTRES DE L'ILLUSION « SIEGFRIED & ROY » EN 3D

DC en vente dès maintenant

THE JOURNEY OF MAN

IMAX™

LE THÉÂTRE

À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE

627-4688

www.cinemaxquebec.qc.ca

CITE ROCK GARDNER

vacances air Transat 107.5 FM

Voyage

Voyez PASSAGES et courez la chance de GAGNER un voyage à Las Vegas.

Règlements du concours disponibles au Théâtre IMAX

L'EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL

Surveillez votre EXTRA-NUMÉRO LE SOLEIL, du lundi au vendredi, au dos de L'EXTRA.

« Un film MAGNIFIQUE! EXCEPTIONNELLE: Fanny Mallette défend avec un brio remarquable son premier rôle au grand écran. »

Stéphane Bureau - Téléjournal / Le Point, Radio-Canada

« Absolument fabuleux... Une adaptation très réussie. »

Sophie Durocher - Les Choix de Sophie, Télé-Québec

« Un film EXTRAORDINAIRE! Si vous n'avez qu'un film à voir cette année, allez voir LES MUSES ORPHELINES. C'est un CHEF-D'ŒUVRE! »

Jacques Matte - Président Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue

MARINA ORSINI DÉLINE BONNIER FANNY MALLETT STÉPHANE DEMERS

les Muses orphelines

Film d'ouverture Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue

UN FILM DE ROBERT FAVREAU

D'APRÈS LA PIÈCE DE MICHEL MARC BOUCHARD • SCÉNARIO GILLES DESJARDINS AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE LOUISE PORTAL ET PATRICK LABBÉ PRODUCTEURS LYSE LAFONTAINE ET PIERRE LATOUR

13 ANS À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON STE-FOY CINÉMA LE CLAP CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

WWW.FILMTONIC.COM

« UN IMMENSE COUP DE CŒUR! » - Normand Provencher - Le Soleil

« CENT POUR CENT PUR! Une poussée émotive comme on en a rarement vu au cinéma... Intense! » - Luc Perrault - La Presse

« Géniale... Björk est bouleversante... sa fraîcheur, sa spontanéité sont d'une telle force que le drame de son personnage perce littéralement le cœur du spectateur. Musique remarquable... À VOIR ABSOLUMENT! » - Louise Blanchard - Journal de Montréal

FILM 2000 PALME D'OR PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE - Björk

LARS VON TRIER

DANCER IN THE DARK

la version française « DANSER DANS LE NOIR »

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LARS VON TRIER

MUSIQUE COMPOSÉE PAR BJÖRK

BJÖRK CATHERINE DENEUVILLE DAVID MUNGUE PETER STORMARE JEAN-MARC BARR JOEL GREY

13 ANS À L'AFFICHE! EN VERSION FRANÇAISE LES PROMENADES DE LÉVIS VERSION ORIGINALE AVEC S.T.F.

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

WWW.FILMTONIC.COM

LE SAMEDI 4 NOVEMBRE 2000

CINÉMA

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm, elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). *Charlie et ses drôles de dames* (4) 12h30, 13h, 14h45, 16h05, 17h, 18h30, 19h30, 20h45, 21h45 (G). *Payez au suivant* (1) 12h40, 15h25, 18h25, 21h (G). *Combinaison gagnante* (5) 13h20, 15h40, 18h15, 20h40 (13 ans). *En souvenir des Titans* (4) 13h05, 15h45, 19h25, 21h55 (G). *Ivresse au combat* (1) 12h50, 16h10, 19h20, 21h40 (13 ans). *Apparences* (4) 12h50, 15h50, 18h40, 21h25 (13 ans). *Le projet Blair 2: le livre des ténèbres* (6) 12h10, 14h25, 16h40, 19h10, 21h05, 21h50 (13 ans). *Le petit vampire* (5) 12h, 14h10, 16h30, 18h45 (G). *Le clou du spectacle* (3) 12h20, 14h30, 16h50, 19h15, 21h30 (G). *La belle-famille* (4) 13h40, 16h20, 18h50, 21h15 (G). *Presque célèbre* (3) 12h15, 15h, 18h10, 20h50 (G). *Gladiateur* (3) 12h45, 16h, 20h (13 ans). *Le goût des autres* (3) 13h10, 15h35, 18h20, 20h55 (G). *Dr T. et les femmes* (1) 12h55, 15h55, 18h35, 21h20 (G). *Diaboliquement vôtres* (4) 13h15, 15h30, 19h, 21h10 (G). *Adm.*: 9,75\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. *Mar. Mer.*: 6,25\$. *Avant 18h en semaine* (sauf jours fériés): 6,75\$. *Avant 18h sam. et dim. et jours fériés*: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). *Charlie et ses drôles de dames* (4) 12h30, 14h45, 16h50, 19h10, 21h45 (G). *Combinaison gagnante* (5) 13h40, 16h20, 18h50, 21h25 (13 ans). *Payez au suivant* (1) 13h, 15h50, 18h30, 21h10 (G). *L'exorciste* (3) 12h40, 15h25, 18h10, 21h (13 ans). *La belle-famille* (4) 13h20, 16h10, 18h40, 21h20 (G). *Diaboliquement vôtres* (4) 13h30, 16h, 18h20, 20h50 (G). *Le projet Blair 2: le livre des ténèbres* (6) 13h50, 16h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Le petit vampire* (5) 12h45, 15h05, 19h20 (G). *Ivresse au combat* (1) 21h40 (13 ans). *Adm.*: 5,99\$. *17 ans et moins/âge d'or*: 3,75\$. *Matinées*: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$. *ven. sam. dim. et fêtes*: 3,75\$. *Mar. mer.*: 3,25\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). *Charlie et ses drôles de dames* (4) 12h, 12h30, 14h20, 14h50, 16h40, 17h10, 19h, 19h30, 21h20, 21h50 (G). *Charlie's Angels* (1) v.o.a. 12h35, 15h, 17h20, 19h40, 22h (G). *Les muses orphelines* (1) 12h05, 14h30, 17h05, 19h35, 22h05 (13 ans). *Retour à Brooklyn* (1) 12h10, 14h35, 17h, 19h25, 21h55 (16 ans). *Le clou du spectacle* (3) 12h25, 14h40, 16h50, 19h10, 21h35 (G). *Presque célèbre* (3) 12h10 (G). *Le petit vampire* (5) 13h, 15h40, 18h40 (G). *Blair Witch Project 2* (6) v.o.a. 13h15, 15h30, 18h15, 20h40 (13 ans). *Bedazzled* (4) v.o.a. 13h25, 15h50, 18h10, 20h45 (G). *Danser dans le noir* (2) 12h20, 15h20, 18h20, 21h30 (13 ans). *Ivresse au combat* (1) 13h10, 16h, 19h20, 21h45 (13 ans). *Pay It Forward* (1) v.o.a. 12h50, 15h45, 18h25, 21h40 (G). *La belle-famille* (4) 12h40, 15h55, 18h30, 21h (G). *Meet the parents* (4) v.o.a. Sam. à merc. 13h20, 16h20, 18h55, 21h25. *Jeu.* 13h20, 16h20, 21h25. (G). *Adm.*: 9,75\$. *13 ans et moins et 65 ans et plus*: 5,75\$. *Mar. Mer.*: 6,25\$. *Avant 18h en semaine* (sauf jours fériés): 6,75\$. *Avant 18h sam. et dim. et jours fériés*: 7,75\$.

Cette semaine au Musée

Le regard des artistes sur l'histoire de l'art

Conférence Monique Régimbald-Zeiber, peintre et professeure à l'Université du Québec à Montréal. **Le dimanche 5 novembre, à 14 h.** 4 \$ (étudiants et Amis du Musée: 2 \$)

Atelier d'initiation à l'art Exploration des techniques de l'encre, du lavis et de l'aquarelle à partir des dessins d'Ulysse Comtois. **Le mardi 7 novembre, à 13 h 30.** 15 \$ (matériel et taxes inclus). Réservations: 643-4103.

Classique de la Cinémathèque *Gibraltar*. Drame de Fedor Ozep. France, 1938, n. et bl., 100 min. Avec Erich von Stroheim et Viviane Romance. Un espion britannique en mission en Espagne devient agent double. **Le mercredi 8 novembre, à 19 h.** 3 \$ (étudiants, Amis du Musée et Amis de la Cinémathèque québécoise: 2 \$). *Collaboration de la Cinémathèque québécoise.*

Ciné-Midi *Le sel de la semaine avec Jean-Paul Riopelle*. 1968, n. et bl., 57 min. *Collaboration de Radio-Canada. Canadiens errants*. ONF, 1956, n. et bl., 30 min, réalisation: Donald Holdane. **Le mercredi 8 novembre, à 12 h 10.** Gratuit.

Riopelle, Sans titre, 1999, collage. 1999, 54 min, réalisation: Pierre Houle. **Le jeudi 9 novembre, à 12 h 10.** Gratuit.

Principale exposition en cours: *Henri Hébert, 1884-1950. Un sculpteur moderne.*

Les Mercredis gratuits Hydro-Québec
Renseignements: 643-2150 • www.mdq.org



MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Histoire de jouets 2* (3) Lun. à jeu. 18h20. *Sam. Dim.* 14h, 16h20, 18h20. *Gladiateur* (3) Lun. à jeu. 20h10. *Sam. Dim.* 13h10, 16h40, 20h10 (13 ans). *Pokémon: le film 2000* (5) *Sam. Dim.* 13h, 15h15 (G). *Coyote Ugly* (6) v.f. Lun. à jeu. 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Bénie soit l'enfant* (6) 19h15, 21h40 (13 ans). *Le patriote* (4) 20h30 (13 ans). *Paris en 60 secondes* (5) Lun. à jeu. 19h10, 21h55. *Sam. Dim.* 13h30, 16h25, 19h10, 21h50 (13 ans). *L'art de la guerre* (1) Lun. à jeu. 19h, 21h40. *Sam. Dim.* 13h10, 16h20, 19h, 21h40 (13 ans). *Le projet Blair 2: le livre des ténèbres* (6) *Sam. Dim.* Mar. 13h, 15h15, 17h20, 19h40, 22h. *Lun. Mer. Jeu.* 19h40, 22h (13 ans). *Combinaison gagnante* (5) *Sam. Dim.* Mar. 13h15, 16h10, 19h10, 21h45. *Lun. Mer. Jeu.* 19h10, 21h40 (13 ans). *Taxi 2* (5) v.f. *Sam. Dim.* Mar. 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h. *Lun. Mer. Jeu.* 19h45, 22h (13 ans). *Presque célèbre* (3) 21h40 (G). *La bouteille* (4) *Sam. Dim.* Mar. 13h40, 16h, 19h10. *Lun. Mer. Jeu.* 19h10 (13 ans). *Charlie et ses drôles de dames* (4) *Sam. Dim.* Mar. 13h, 15h15, 17h25, 19h40, 22h. *Lun. Mer. Jeu.* 19h40, 22h (G). *Le clou du spectacle* (3) *Sam. Dim.* Mar. 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35. *Lun. Mer. Jeu.* 19h25, 21h35 (G). *Films à rabais.*

LAURENTIEN (622-1077). *Le petit vampire* (5) *Sam. Dim.* 13h50, 16h10, 18h35, 20h45. *Lun. à jeu.* 13h50, 16h30, 18h30, 20h45 (G). *Hochelaga* (4) *Sam. Dim.* 13h, 15h55, 18h30, 21h10. *Lun. à jeu.* 13h, 18h30, 21h10 (13 ans). *Almost Famous* (3) v.o.a. *Sam. Dim.* 13h05, 16h25, 19h10, 21h40. *Lun. à jeu.* 13h05, 19h10, 21h40 (G). *La belle-famille* (4) *Sam. Dim.* 13h25, 15h45, 19h, 21h20. *Lun. à jeu.* 13h25, 19h, 21h20 (G). *Diaboliquement vôtres* (4) *Sam. Dim.* 13h55, 16h06, 19h25, 21h35. *Lun. à jeu.* 13h55, 19h25, 21h35 (G). *La vie après l'amour* (5) *Sam. Dim.* 13h30, 15h55, 18h50, 21h15. *Lun. à jeu.* 13h30, 18h50, 21h15 (G). *Payez au suivant* (1) *Sam. Dim.* 13h10, 16h20, 18h50, 21h20. *Lun. à jeu.* 13h10, 16h20, 19h30, 21h30 (G). *Le tout pour le tout* (5) *Sam. Dim.* 13h40, 16h15, 18h30, 20h55. *Lun. à jeu.* 13h40, 18h30, 20h55 (G). *L'exorciste* (3) *Sam. Dim.* 13h, 16h, 18h45, 21h25. *Lun. à jeu.* 13h, 18h45, 21h25 (13 ans). *Lucky Numbers* (5) v.o.a. *Sam. Dim.* 13h15, 15h50, 18h40, 21h05. *Lun. à jeu.* 13h15, 18h40, 21h05 (13 ans). *21h35*. *Lun. à jeu.* 13h35, 16h30, 19h30, 21h20. *Ivresse au combat* (1) *Sam. Dim.* 13h35, 16h30, 19h30, 21h35 (13 ans). *Le goût des autres* (3) *Sam. Dim.* 13h20, 16h, 19h05, 21h45. *Lun. à jeu.* 13h20, 19h05, 21h45 (G). *Adm.*: 8,75\$. *65 ans et plus/moins de 14 ans*: 5,25\$. *Sam. Dim.* avant 18h: 6,50\$. *Mar. Mer.*: 5,25\$.

LIDO (837-0234). *Charlie et ses drôles de dames* (4) *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 13h, 15h30, 19h, 21h30. *Mar. Mer.* 9h, 21h30 (G). *Le clou du spectacle* (3) *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 13h, 15h30, 19h, 21h30. *Mar. Mer.* 19h, 21h30 (G). *Le petit vampire* (5) *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 13h, 15h30, 19h, 21h30. *Mar. Mer.* 19h (G). *L'exorciste* (3) 21h30 (13 ans). *Diaboliquement vôtres* (4) *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Combinaison gagnante* (5) *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 13h, 15h30, 19h, 21h30. *Mar. Mer.* 19h, 21h30 (13 ans). *La belle-famille* (4) *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 13h, 15h30, 19h, 21h30.

CIRQUE DU SOLEIL
PASSAGES 3-D
Tous les jours 10 h, 12 h, 13 h, 15 h, 17 h, 18 h, 20 h et 22 h
Réservations sur carte
VISA, MASTER CARD
ou DINERS CLUB
627-4688
(franc de service en sus)
Tous les jours 11 h, 14 h, 16 h, 19 h et 21 h
Cirque du Soleil - Les Maîtres de l'Illusion
Programme simple ou double au choix entre 10 h et 22 h.
1488229
IMAX
LE THÉÂTRE
A Québec

Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). *Les aventures de Rocky et Bullwinkle* (4) *Sam. Dim.* 13h, 15h30 (G). *Le projet Blair 2: le livre des ténèbres* (6) *Sam. Dim.* Mar. Mer. 19h, 21h30. *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Payez au suivant* (1) *Lun. Jeu.* 13h, 19h, 21h30. *Sam. Dim.* 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. *Mar. Mer.* 18h45, 21h30 (G). *Danser dans le noir* (2) *Lun. Jeu.* 13h, 18h40, 21h30. *Sam. Dim.* 12h40, 15h30, 18h40, 21h30. *Mar. Mer.* 18h40, 21h30 (13 ans). *Adm.*: matinées et lun. au mer.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$. *jeudi*: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. *Ven. Sam. Dim.* en soirée: 8,50\$.

STARCLITÉ (874-0255). *Stardom: le culte de la célébrité* (5) v.f. 13h45, 16h25, 19h10, 21h35 (G). *Combinaison gagnante* (5) 13h20, 16h15, 19h25, 22h15 (13 ans). *Le projet Blair 2: le livre des ténèbres* (6) 13h15, 13h50, 15h30, 16h20, 17h35, 19h10, 19h45, 21h20, 21h55 (13 ans). *Almost Famous* (3) v.o.a. 13h25, 16h15, 19h20, 22h (G). *Lucky Numbers* (5) v.o.a. 13h15, 15h45, 19h, 21h40 (13 ans). *La bouteille* (4) 13h30, 16h10, 19h15, 21h55 (13 ans). *Diaboliquement vôtres* (4) 13h, 13h35, 15h15, 15h50, 17h35, 18h55, 20h, 21h15, 22h10 (G). *Payez au suivant* (1) 13h10, 14h, 16h, 16h50, 18h50, 19h45, 21h30, 22h30 (G). *MVP: Mon vaillant primat* (6) 14h20, 16h45 (G). *Dr T. et les femmes* (1) 13h45, 16h35, 19h20, 21h50 (G). *L'exorciste* (3) 13h, 15h55, 19h, 21h55, 22h25 (13 ans). *En souvenir des Titans* (4) 13h15, 15h50, 16h40, 19h, 21h40, 22h20 (G). *Taxi 2* (5) v.f. 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45 (G). *La loi du milieu* (5) 19h10 (13 ans). *La tempête* (5) 13h45, 19h30 (G).

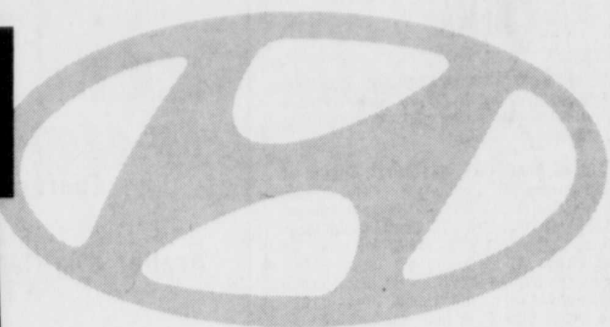
ALOUETTE Saint-Raymond (337-2465). *Le projet Blair 2: le livre des ténèbres* (6) *Sam. Dim.* à jeu. 19h30 (13 ans). *Charlie et ses drôles de dames* (4) *Sam.* 20h15. *Dim. à jeu.* 19h45 (G). *Adm.*: 7,25\$. *13 à 19 ans et âge d'or*: 5,25\$. *12 ans et moins*: 3,50\$. *Matinées et mar. merc.*: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Apparences	Drame fantastique	Robert Zemeckis	Michelle Pfeiffer Harrison Ford	Une femme est le témoin de phénomènes surnaturels reliés à la disparition mystérieuse de la maîtresse de son mari. Scénario à la Hitchcock qui finit par s'essouffler. Quelques bons frissons. Jeu nuancé de Pfeiffer. (N.P.)	★★★	13 ans	2h10
Art de la guerre (L')	Drame d'espionnage	Christian Duguay	Wesley Snipes Marie Matiko	Un agent du FBI enquête sur le meurtre de l'ambassadeur chinois aux Nations unies. Film d'action typiquement hollywoodien. Christian Duguay tire son épingle du jeu en se livrant à de jolies acrobaties visuelles. (R.T.)	★★	13 ans	1h57
Aventures de Rocky et Bullwinkle (Les)	Comédie fantaisiste	Des McNuff	Robert de Niro Renee Russo	Les deux héros des dessins animés télévisés des années 60 renaissent au grand écran. Sans intérêt pour les petits et les grands enfants. (R.T.)	★	Général	1h30
Belle-famille (La)	Comédie	Jay Roach	Robert De Niro Ben Stiller	Une institutrice de Chicago se rend à Long Island pour présenter son petit ami à son père, un ancien de la CIA, et à sa mère, une docile femme au foyer. Comédie rythmée et efficace. Jeu remarquable de R. De Niro. (K.L.)	★★★	Général	1h48
Bénie soit l'enfant	Drame fantastique	Chuck Russell	Kim Basinger Jimmy Smits	La mère adoptive d'une fillette aux pouvoirs extrasensoriels tente de retrouver l'enfant, enlevée par une secte. Du réchauffé servi maladroitement. Performance exécrable de Basinger. (N.P.)	★	13 ans	1h48
Bouteille (La)	Comédie dramatique	Alain DesRochers	Réal Bossé François Papineau	Deux amis se retrouvent pour déterrer une bouteille dans laquelle ils avaient inscrit, 15 ans plus tôt, leurs rêves de jeunesse. Habile dosage entre la comédie et le drame. Mise en scène intelligente. Distribution convaincante. (N.P.)	★★★1/2	Général	1h46
Charlie et ses drôles de dames	Comédie policière	McG	Cameron Diaz Drew Barrymore	Trois jeunes femmes forment une équipe de choc pour combattre le crime, sous les ordres d'un mystérieux millionnaire appelé Charlie. Adaptation de la série télé des années 70.	—	Général	1h38
Clou du spectacle (Le)	Comédie satirique	Christopher Guest	Christopher Guest Parker Posey	Au cours d'un concours de dressage canin, des rivalités éclatent en coulisses entre les propriétaires des bêtes.	—	Général	1h32
Cellule (La)	Science-fiction	Tarsem Singh	Jennifer Lopez Vince Vaughn	Une scientifique utilise une nouvelle technologie pour pénétrer dans l'esprit d'un tueur en série plongé dans le coma. Quand <i>Le Silence des agneaux</i> rencontre un clip de MTV. Direction artistique saisissante. Ultra-violent. (N.P.)	★★★	16 ans	1h46
Combinaison gagnante	Comédie	Nora Ephron	John Travolta Lisa Kudrow	Un présentateur météo monte une arnaque à la loterie, avec la complicité d'une collègue sottise. Inspiré d'une histoire vraie. Comédie sympathique à l'humour noir. Belle complicité entre Travolta et Kudrow. (N.P.)	★★★	Général	1h45
Confessions du docteur Sachs (Les)	Drame social	Michel Deville	Albert Dupontel Valérie Dréville	Un médecin de campagne est confronté à la confession et à l'angoisse de ses patients. Inspiré du roman de Martin Winckler. Approche clinique agaçante. Personnages nébuleux. Quelques bonnes idées de mise en scène. (N.P.)	★★1/2	Général	1h47
Couleur du paradis (La)	Drame poétique	Majid Majidi	Mohsen Ramezani Hossein Majoob	Un garçonnet aveugle devient un obstacle pour le remariage de son père. Mélodrame d'une rare qualité. Histoire simple et touchante. Photographie superbe. En version originale sous-titrée en français. (N.P.)	★★★★	Général	1h21
Coyote Ugly	Comédie dramatique	David McNally	Piper Perabo Adam Garcia	Une jeune fille naïve débarque à New York où elle trouve un emploi de barmaid dans un bar excentrique. Artificiel, simpliste et banal. Prétexé pour exhiber des «pitouines»... (N.P.)	★1/2	13 ans	1h41
Danser dans le noir	Mélodrame musical	Lars Von Trier	Björk Catherine Deneuve	Une jeune femme se voit dépossédée de l'argent mis de côté pour faire opérer son fils. Palme d'or à Cannes. Tragédie musicale d'une grande intensité. Jeu sublime de Björk. Notre gros coup de cœur de l'année. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h19
Diaboliquement vôtres	Comédie fantaisiste	Harold Ramis	Brendan Fraser Elizabeth Hurley	Prenant la forme d'une femme séduisante, le Diable exauce sept vœux d'un homme, en échange de son âme. Charmante fantaisie sur le thème de la femme fatale. (R.T.)	★★	Général	1h33
Dr T. et les femmes	Comédie de mœurs	Robert Altman	Richard Gere Helen Hunt	Un gynécologue en arrache avec les femmes de sa vie. Verbeux et anecdotique. Performance sobre de Richard Gere. Épilogue loufoque, voire carrément raté. (N.P.)	★★	Général	2h01
En souvenir des Titans	Drame sportif	Boaz Yakin	Denzel Washington Will Patton	En 1971, en pleine tension raciale, un Noir est nommé coach d'un club de football collégial. Inspiré d'une histoire vraie. Récit mièvre et rempli de bonnes intentions. Réalisation sans saveur. Excellent Washington. (N.P.)	★★	13 ans	1h53
Exorciste (L')	Drame fantastique	William Friedkin	Jason Miller Ellen Burstyn	Une adolescente possédée par le démon est l'objet d'un exorcisme de la part d'un prêtre. Copie revampée et modifiée du film culte de Friedkin, réalisé en 1973. Un classique du film d'épouvante. (N.P.)	—	13 ans	2h01
Gladiateur	Drame historique	Ridley Scott	Russell Crowe Joaquin Phoenix	Le gladiateur Maximus doit rétablir la république romaine spoliée par l'empereur Commodus. Retour du film sur l'Antiquité. Fresque épique bien filmée. Réalisation un peu confuse. (E.M.)	★★★	13 ans	2h34
Goût des autres (Le)	Comédie dramatique	Agnès Jaoui	Agnès Jaoui Jean-Pierre Bacri	Chassé-croisé de personnages issus de milieux différents, mais qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Le gros succès français de l'année. Savoureuse étude de mœurs. Dialogues fins. Comédiens impeccables. (N.P.)	★★★★	Général	1h52
Groove	Étude de mœurs	Greg Harrison	Hamish Linklater Lola Glaudini	Les péripéties de 200 jeunes qui participent à un rave. Scénario banal mais portrait réaliste du milieu. Musique techno et DJ à la tonne. (E.M.)	★★★	Général	1h26
Histoire de jouets 2	Film d'animation	John Lasseter Lee Unkrich	—	Buzz Lightyear et ses amis violent au secours de Woody, kidnappé par un collectionneur de jouets. Drôle, rocambolique et encore plus impressionnant que le premier épisode. On ne s'ennuie pas une seconde. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Hochelaga	Drame de mœurs	Michel Jetté	Dominic Darceuil David Boutin	Un jeune délinquant est recruté par une bande de motards impliquée dans une lutte sanglante contre un autre clan. Œuvre coup de poing, d'une grande efficacité. Distribution crédible et impeccable. (N.P.)	★★★★	13 ans	2h10
Ivresse au combat	Comédie d'action	Lau Kar-leung	Jackie Chan Anita Mui	Au début du XXe siècle, en Chine, un maître du kung-fu découvre un trafic d'objets d'art chinois fomenté par l'ambassade britannique et à met profit son expérience pour affronter ces pilliers.	—	13 ans	1h42
Loi du milieu (La)	Drame policier	Stephen Kay	Sylvester Stallone Miranda Richardson	Un bandit repentant enquête sur la mort violente de son frère. Roulement de mécaniques habituel de Sly. Scénario prétexte à violence gratuite. (E.M.)	★★	13 ans	1h42
Muses orphelines (Les)	Drame psychologique	Robert Favreau	Fanny Mallette Marina Orsini	Quatre enfants abandonnés par leur mère, il y a 20 ans, renouent dans la tragédie. Adaptation superbe de la pièce de Michel Marc Bouchard. Distribution impeccable. Le meilleur film québécois de l'automne. (N.P.)	★★★★	13 ans	1h47
MVP: Mon vaillant primat	Comédie	Robert Vince	Kevin Zegers Jamie Renée Smith	Un chimpanzé évadé d'un laboratoire de recherche se retrouve dans une petite ville de la Colombie-Britannique, où un gamin passionné de hockey lui enseignera les rudiments de ce sport.	—	Général	1h33
Paris en 60 secondes	Drame policier	Dominic Sena	Nicolas Cage Angelina Jolie	Pour sauver la vie de son frère, un réputé voleur d'autos doit en dérober 50 en une nuit. Production tapageuse, qui tourne en rond dans un cul-de-sac. Pour ceux que les «vroum! vroum!» excitent... (N.P.)	★	13 ans	1h58
Patriote (Le)	Drame historique	Roland Emmerich	Mel Gibson Heath Ledger	En 1776, en Caroline du Sud, un père de famille devient héros de la Révolution américaine. Intérêt humain et portée historique. La meilleure superproduction de l'été. (R.T.)	★★★★	2h25	13 ans
Payez au suivant	Comédie dramatique	Mimi Leder	Kevin Spacey Haley Joel Osmont	À la demande de son professeur, un gamin monte une chaîne pyramidale de gestes altruistes. Histoire de beaux et bons sentiments, un peu lourde par moments. Le jeune Osmont toujours aussi extraordinaire. (N.P.)	★★★	Général</	

Voici les nouvelles Hyundai 2001

VISIBLEMENT, LA BEAUTÉ COURT DANS LA FAMILLE!



XG300 2001

LOUEZ À PARTIR DE
365\$* ou **5,8%**
PAR MOIS/48 MOIS
COMPTANT DE 4495 \$
**FINANCEMENT
À L'ACHAT***
Jusqu'à 48 mois

La nouvelle XG300 de Hyundai redéfinit véritablement la catégorie des voitures intermédiaires de luxe. Plus que jamais, l'élégance, le confort et la technologie de pointe sont à votre portée. L'équipement de série de la XG300 comprend : coussins gonflables frontaux et latéraux • moteur V6 de 3 litres à DACT et 24 soupapes • freins antiblocage ABS aux quatre roues avec antipatinage • transmission automatique à 5 rapports avec mode séquentiel Shiftronic • climatiseur automatique • ensemble cuir • glaces, verrouillage, réglage des sièges et rétroviseurs à commandes électriques • sièges chauffants à l'avant • régulateur de vitesse • totalisateur partiel électronique multifonction • télédéverrouillage avec alarme • toit ouvrant électrique • radio AM/FM/CD de haute gamme. PDSF de 31 995 \$**



SANTA FE GLS 2001

LOUEZ À PARTIR DE
384\$* PAR MOIS/48 MOIS
COMPTANT DE 3995 \$
OU **5,8%**
**FINANCEMENT
À L'ACHAT***
Sur tous les modèles Santa Fe
Jusqu'à 48 mois

Le tout nouveau Santa Fe GLS a de quoi impressionner avec ses lignes remarquables, son puissant moteur V6, sa tenue de route et sa capacité hors route. Le Santa Fe GLS est doté de série de : moteur V6 de 2,7 litres à DACT • traction intégrale permanente • régulateur de vitesse • transmission automatique à 4 rapports avec mode séquentiel Shiftronic • climatiseur sans CFC • freins antiblocage ABS • sellerie en cuir • télédéverrouillage avec alarme • glaces et verrouillage électriques • radio AM/FM/CD et 6 haut-parleurs • deux coussins gonflables avec désactivation en l'absence d'un passager • freins à disque aux quatre roues • roues de 16 po en alliage d'aluminium, y compris la roue de secours.



TOUTE NOUVELLE ELANTRA VE 2001

LOUEZ À PARTIR DE
229\$* PAR MOIS/48 MOIS
COMPTANT DE 1495 \$
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
AUCUN DÉPÔT DE SÉCURITÉ
OU **3,8%**
**FINANCEMENT
À L'ACHAT***
Sur toutes les berlines Elantra
Jusqu'à 48 mois

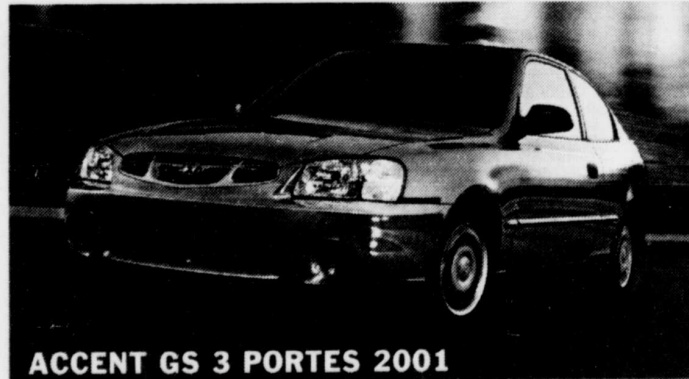
La toute nouvelle Elantra VE 2001 n'a absolument rien à envier à ses rivales avec ses lignes d'inspiration européenne, son habitacle spacieux et ses caractéristiques de sécurité, telles que des zones déformantes et des poutrelles latérales de renfort. En équipement de série : moteur de 2 litres de 140 chevaux • deux coussins gonflables • télécommande d'ouverture du volet de réservoir et du coffre • volant inclinable • dossiers rabattables 60/40 à l'arrière • radio AM/FM/CD et 4 haut-parleurs • transmission automatique • climatiseur sans CFC • régulateur de vitesse • glaces, verrouillage et rétroviseurs dégivrants à commandes électriques • et beaucoup plus !



SONATA GL 2001

LOUEZ À PARTIR DE
239\$* PAR MOIS/48 MOIS
COMPTANT DE 1995 \$

4,8%
OU **FINANCEMENT
À L'ACHAT***
Sur tous les modèles Sonata
Jusqu'à 48 mois



ACCENT GS 3 PORTES 2001

LOUEZ À PARTIR DE
179\$* PAR MOIS/48 MOIS
COMPTANT DE 500 \$
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
AUCUN DÉPÔT DE SÉCURITÉ

3,8%
OU **FINANCEMENT
À L'ACHAT***
Sur tous les modèles Accent
Jusqu'à 48 mois



TIBURON SE 2001

Moteur de 2 litres de 140 chevaux avec injection multipoint • transmission manuelle surmultipliée à 5 rapports • toit ouvrant électrique • deux coussins gonflables • radio AM/FM/CD de haute gamme • climatiseur sans CFC • roues de 15 po en alliage d'aluminium • aileron arrière

LOUEZ À PARTIR DE
265\$* PAR MOIS/48 MOIS
COMPTANT DE 1895 \$
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
DÉPÔT DE SÉCURITÉ EN SUS

5,8%
OU **FINANCEMENT
À L'ACHAT***
Sur tous les modèles Tiburon
Jusqu'à 48 mois

www.hyundaicanada.com

DES VOITURES GARANTIES POUR LONGTEMPS : Garantie globale limitée de 3 ans/60 000 km • Garantie de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur • Garantie de 5 ans contre les perforations • Assistance routière 24 heures de 3 ans/60 000 km comprenant livraison d'essence, changement de roue en cas de crevaison, déverrouillage, remorquage et autres services. Un simple appel sans frais suffit à toute heure.

HYUNDAI

UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

*Programme de location de Les services financiers Hyundai pour une Accent GS 3 portes 2001 neuve, PDSF à partir de 12 195 \$; une berline Elantra VE 2001 neuve, PDSF à partir de 17 075 \$; une Tiburon SE 2001 neuve, PDSF à partir de 21 495 \$; une Sonata GL 2001 neuve, PDSF à partir de 20 495 \$; un Santa Fe GLS 2001 neuf, PDSF à partir de 29 250 \$; une XG300 2001 neuve, PDSF de 31 995 \$, taux d'intérêt annuel de 6,60 %/5,95 %/8,90 %/6,53 %/7,19 %/5,52 %, mensualités de 179 \$/229 \$/265 \$/239 \$/384 \$/365 \$ pour 48 mois, sans obligation au terme du contrat de location. Coût total de location : 9092 \$/12 487 \$/14 615 \$/13 467 \$/22 427 \$/22 015 \$. Option d'achat : 6107 \$/8049 \$/13 442 \$/10 866 \$/12 230 \$/14 635 \$. Comptant de 500 \$/1495 \$/1895 \$/1995 \$/3995 \$/4495 \$, première mensualité exigée. Dépôt de sécurité de 0 \$/0 \$/265 \$/239 \$/384 \$/365 \$. Frais de transport et de préparation inclus pour l'Accent, Elantra et la Tiburon, en sus pour la Sonata, le Santa Fe et la XG300. Taxes, frais d'immatriculation et frais d'administration de 350 \$ en sus. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 c par kilomètre additionnel. **PDSF d'une XG300 2001 de 31 995 \$, transport, immatriculation, préparation et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. †Taux de financement à l'achat de 3,8 % disponible pour les Accent et berlines Elantra 2001 pour une période de 24, 36 ou 48 mois. Exemple de financement : 10 000 \$ à un taux annuel de 4,8 % équivalait à des mensualités de 224,90 \$ pour 48 mois. Coût de prêt de 795,20 \$, pour une obligation totale de 11 011,20 \$. Taux de financement à l'achat de 5,8 % disponible pour toutes les Tiburon, Santa Fe et XG300 2001 pour une période de 24, 36 ou 48 mois. Exemple de financement : 10 000 \$ à un taux annuel de 4,8 % équivalait à des mensualités de 229,40 \$ pour 48 mois. Coût de prêt de 1011,20 \$, pour une obligation totale de 11 011,20 \$. Les offres de location et de financement à l'achat sont d'une durée limitée, sur approbation du crédit, et ne peuvent être combinées à aucune autre offre. Voir le concessionnaire pour les détails.

Automobiles Léviqo Ltée
144, rte Kennedy
Lévis 833-7140

Luxoto Inc.
484, Côte Joyeuse
St-Raymond
990-0283

Ste-Foy Hyundai
2650, Dalton
Ste-Foy 654-9292

M. Lessard Ltée
659, boul. St-Joseph
Québec 623-5471

Ruby Auto Inc.
2272, rue Notre-Dame Nord
Thetford Mines 338-4665

Garage Jean-Roch
Thibeault
909, Mgr-de-Laval
Baie-St-Paul 435-2379

Hyundai St-Georges
10 555, Ire Avenue
St-Georges Est
Comté de Beauce 228-8814

Montmagny Hyundai
150, boul. Taché Ouest
Montmagny 248-7877

Rivière-du-Loup Hyundai
289, Témiscouata
Rivière-du-Loup 862-8144

Boulevard Hyundai
40, boul. Comeau
Baie-Comeau 294-2886

Automobiles Hyundai
Matane
1560, du Phare Ouest
Matane 562-4444

Nadeau Hyundai
680 Main Street
St. Basile, New Brunswick
(506) 263-5505

Porlier Automobiles Inc.
100, Napoléon
Sept-Îles 962-1828

Gaspésie Auto Inc.
Route 132
Bonaventure Ouest
Bonaventure 534-2191

Rimouski Hyundai
375, boul. Ste-Anne
Pointe-au-Père 724-2231

Vigneau Hyundai
1199, Chemin Principal
Étang-du-Nord 986-5006

Roberge Hyundai
545, rue Clémenceau
Beauport 666-2000