

Diagnostic Culturel Régional

Région de la Mauricie





Préambule

De prime abord, le secteur des arts et de la culture en Mauricie semble bien se porter. La région dispose de quatre réseaux culturels bien établis pour les bibliothèques, les institutions muséales, les métiers d'art et la diffusion des arts de la scène. Elle abrite aussi un bassin important d'artistes professionnels reconnus et d'organismes artistiques et culturels, notamment à Trois-Rivières. De plus, la plupart des territoires de la Mauricie bénéficient d'un agent de développement culturel et possède leur propre politique culturelle ou est en voie d'en avoir une. Enfin, si on ajoute à cet ensemble un nombre croissant d'activités et d'événements à teneur culturelle, force est de constater que le citoyen a accès à un large éventail culturel, et ce, tant au plan local, régional, national et même international.

Mais voilà, devant cette offre culturelle, comment le citoyen réagit-il? S'y retrouve-t-il vraiment? Participe-t-il suffisamment? En a-t-il l'intérêt? Sinon, comment pouvons-nous le courtiser pour qu'il fréquente plus souvent nos musées, nos salles de spectacles, qu'il lise davantage?

Par ailleurs, à l'heure où les pouvoirs locaux s'investissent davantage dans le développement culturel de leur territoire, il est pertinent de se questionner quant à l'état d'avancement du développement culturel régional? Quel est son apport au développement régional? Que pouvons-nous et que voulons-nous faire ensemble pour le favoriser?

C'est au regard de ces prémisses que le présent Diagnostic culturel régional tente de dégager des pistes d'orientation en matière de développement culturel.

Ce Diagnostic culturel régional prend pour assise des statistiques socio-économiques et de pratiques culturelles. Il a aussi fait l'objet d'une consultation qui a rassemblé une soixantaine de personnes le 24 septembre 2008.



Animations au Parc portuaire de Trois-Rivières
(Hélène S. Dubois, 2000 © Le Québec en images, CCDMD.)

Photo en page couverture:
Musée québécois de culture populaire, Trois-Rivières
(Cyrille Farré, 2009. Créations Cynic)

Diagnostic Culturel Régional

Région de la Mauricie

1 Le contexte territorial, démographique et socio-économique

Principaux constats :

- La Mauricie est située à mi-chemin entre Montréal et Québec. Cette localisation à une heure trente en automobile de ces deux grands centres, offre une clientèle potentielle accrue pour plusieurs équipements et événements culturels régionaux. Par contre, la visibilité de ces équipements et de ces événements est souvent éclipsée par une plus importante qui émane des activités culturelles de la Métropole ou de la Capitale nationale.
- La population, à 75 % urbaine, se concentre dans les trois principales municipalités de la région soit Trois-Rivières, Shawinigan et La Tuque. Cette particularité implique une masse critique importante en fonction de la fréquentation des équipements et des activités culturelles.
- Par contre, vingt-cinq pour cent de la population est implantée en milieu rural, souvent peu doté en matière d'équipements et d'activités culturels et requérant une approche de développement culturel différente.
- Deux communautés autochtones de la nation Atikamekw, Wemotaci et Opitciwan, sont implantées au nord de la région. Les Atikamekw, tout comme les autres nations autochtones, possèdent une identité culturelle distincte basée sur leur langue, leurs valeurs, leurs savoirs, leurs croyances et sur le lien particulier qu'ils entretiennent avec le territoire.
- La population de la Mauricie représentant 3,4 % de celle du Québec (11^e rang), se caractérise depuis 1997 par une tendance démographique décroissante et vieillissante.
- Bien qu'une baisse du taux de chômage a été enregistrée depuis 1996, il se situe encore au-dessus de la moyenne québécoise.
- En Mauricie, le revenu personnel disponible par habitant est inférieur de 2 200 \$ à la moyenne québécoise (cette dernière étant de 23 273 \$ en 2006); se situant ainsi au 11^e rang des régions administratives.
- Par ailleurs, le niveau de scolarité régionale est inférieur à la moyenne québécoise, notamment pour la scolarité universitaire.

Pistes d'orientation :

- Tenir compte des particularités régionales pour la conception et la réalisation d'actions culturelles.
- Favoriser l'émergence et soutenir le développement d'activités culturelles dans les milieux peu pourvus à ce chapitre, notamment en milieu rural.
- Dans ces milieux, favoriser une exploitation multisectorielle des équipements déjà existants.

La cité de l'énergie de Shawinigan.
(C. Ducharme, CLD Shawinigan)



Diagnostic
Culturel
Régional

Région de la Mauricie

2 Le milieu artistique

Principaux constats :

- La Mauricie compte un nombre important d'artistes professionnels, dont plusieurs de haut niveau, reconnus nationalement, dans la plupart des disciplines artistiques. Ces artistes et les organismes artistiques obtiennent proportionnellement un soutien financier significatif de la part du Conseil des arts et des lettres du Québec.
- Les conditions de vie des artistes sont toutefois difficiles, leur revenu annuel étant de près de 50 % inférieur à celui de la population active en général.
- La Mauricie compte onze organismes artistiques reconnus par le Conseil des arts et des lettres du Québec qui contribuent de manière importante à la vitalité artistique de la région. La consolidation du financement est toutefois un enjeu majeur auquel plusieurs sont confrontés.
- La région compte un grand nombre d'événements artistiques et trois diffuseurs publics de spectacles qui sont autant d'opportunités pour les artistes de la région, tant en terme de prestations qu'en terme de contacts avec les artistes invités.
- Dans le secteur des Arts de la scène, le respect des lois et règlements des associations d'artistes est difficilement possible, en fait il y a peu de barèmes et le producteur dicte le plus souvent les règles du jeu.
- Les artistes de la relève méconnaissent ou ignorent le fonctionnement du système culturel québécois.

Oeuvre artistique en plein air au parc de la Gabelle,
Saint-Étienne-des-Grès
(Gilles Masse, 1999 © Le Québec en images, CCDMD.)



Pistes d'orientation :

- Mieux circonscrire les besoins des artistes en vue d'améliorer leurs conditions de pratique.
- Sensibiliser la population au rôle majeur que joue l'artiste dans la société régionale.
- Encourager les institutions à présenter des artistes régionaux.
- Poursuivre le développement d'une structure de services et de soutien pour les artistes de la relève.

La pièce « Les Troyennes » à l'amphithéâtre « Au coeur de la forêt »,
Saint-Mathieu-du-Parc, MRC de Maskinongé.
(Daniel Jalbert, 2000 © Le Québec en images, CCDMD.)



Diagnostic
Culturel
Régional

Région de la Mauricie

3 La fréquentation des équipements culturels

Principaux constats :

- La Mauricie est relativement bien dotée en nombre d'équipements culturels per capita. Règle générale, ces équipements répondent aux normes de leur secteur respectif et sont en bon état.
- Dans le secteur de la lecture et du livre, les équipements se modernisent et les bibliothèques participent de plus en plus à la vie culturelle en élaborant des programmes d'activités pour tous les âges.
- Entre 1999 et 2004, la fréquentation des bibliothèques a augmenté, mais conserve son écart négatif avec la moyenne québécoise.
- Pour la même période, le taux de lecture mesuré dans la région s'est amélioré, atteignant la moyenne québécoise.
- La Mauricie compte 21 institutions muséales ce qui est avantageusement comparable à la moyenne québécoise; onze d'entre elles sont reconnues par le MCCC.
- Il s'agit d'un réseau bien structuré via le regroupement Médiat-Muse qui inclut les institutions des régions de la Mauricie et du Centre-du-Québec.
- La fréquentation de ces institutions a récemment augmenté, mais demeure inférieure à la moyenne québécoise. Il est à remarquer qu'en 2005, seulement 8 % des visiteurs affirmaient habiter à moins de 40 km du lieu visité.
- À l'exception des bars, le réseau de diffusion de spectacles est désormais institutionnel via des organismes para-municipaux à Trois-Rivières, Shawinigan et La Tuque.
- Compte tenu de la taille de la population, ce réseau enregistre un pourcentage du nombre d'entrées aux spectacles supérieur à la moyenne québécoise.
- C'est le réseau du secteur de l'éducation qui permet souvent aux jeunes de vivre leurs premières expériences culturelles. Il est donc un facteur fondamental pour assurer le développement et le renouvellement du public de demain. La région compte deux commissions scolaires. L'une d'elles dispose d'une politique culturelle et l'autre, est à finaliser la sienne. La région compte un bon réseau d'enseignement supérieur.

Pistes d'orientation :

- Favoriser la mise aux normes et la rénovation des équipements qui le requièrent. La conception de ces travaux doit tenir compte des particularités régionales notamment par une approche multifonctionnelle.
- Favoriser l'adaptation de l'offre de services des institutions aux particularités régionales.
- Accentuer la concertation sectorielle et intersectorielle en vue de favoriser la mixité culturelle, touristique et économique.
- Favoriser la concertation entre le milieu culturel et de l'éducation.
- Soutenir la réalisation d'une stratégie de promotion des équipements culturels. Cette stratégie doit prioritairement prendre en compte les particularités régionales.

La salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières



Diagnostic
Culturel
Régional

Région de la Mauricie

4 Le patrimoine

Principaux constats :

- Les biens patrimoniaux classés, reconnus ou cités offrent une bonne représentation de l'évolution de la région couvrant notamment la préhistoire, le régime seigneurial et le développement industriel de l'axe de la rivière Saint-Maurice.
- Notre connaissance du patrimoine vivant et ethnologique de la région est embryonnaire.
- Le phénomène de fermeture d'églises, amorcé notamment à Trois-Rivières et à Shawinigan, risque de prendre de plus en plus d'ampleur et d'atteindre les municipalités rurales.
- Peu de municipalités sont sensibilisées à l'importance de sauvegarder et de mettre en valeur leur patrimoine dans une perspective d'amélioration de leur cadre de vie et de contribution à leur développement socio-économique.
- Les connaissances acquises lors de différents inventaires et recherches ponctuelles en patrimoine sont peu diffusées.

Maison Rivard-Desaulniers, rue Ste-Anne, Yamachiche
(Crédit photo: CLD de la MRC de Maskinongé)



Pistes d'orientation :

- Sensibiliser les municipalités aux effets bénéfiques et structurants de la mise en valeur du patrimoine.
- Favoriser les projets ou les recherches concernant le patrimoine vivant et ethnologique.
- Vulgariser et diffuser certains travaux de recherche.
- Favoriser la réutilisation à des fins culturelles et communautaires des bâtiments religieux qui font l'objet d'une fermeture au culte.

La caserne d'incendie de St-Adelphe
(Crédit photo: CLD de la MRC de Mékinac)



Diagnostic
Culturel
Régional

Région de la Mauricie

5 Culture, économie et tourisme

Principaux constats :

- La culture est un outil significatif de développement économique par les nombreux produits, emplois, entrepreneurs et entreprises culturelles qu'elle génère et qui dynamisent le milieu.
- L'industrie touristique constitue une voie d'avenir pour le développement économique régional et, dans ce créneau, le tourisme culturel s'avère un secteur d'activité à exploiter davantage. La région dispose d'ailleurs d'une entente spécifique visant le développement de l'offre en tourisme culturel d'expérience.
- De plus en plus, la qualité de vie à laquelle contribue le secteur culturel devient un facteur de taille pour attirer des investisseurs, des entrepreneurs et des employés spécialisés.
- Certaines instances régionales et locales comptent miser davantage sur la culture pour maintenir les populations en place et en attirer de nouvelles.
- La Mauricie ne dispose pas d'étude d'impact économique régionale comportant les données nécessaires pour mieux appréhender l'apport du secteur culturel au développement de la région.

Cabane à sucre Chez Dany
(Photo: Michel Julien)



Pistes d'orientation :

- Soutenir la réalisation d'une étude d'impact socio-économique du secteur culturel régional.
- Accentuer les liens existants entre le secteur touristique et le secteur culturel, dans une perspective de développement du secteur économique.
- Favoriser le positionnement du milieu culturel dans l'industrie touristique.

Le secteur Alcan de la Cité de l'Énergie à Shawinigan
(Photo: Réjean Jobin, 2003 © Le Québec en images, CCDMD)



Diagnostic
Culturel
Régional

Région de la Mauricie

6 Pistes d'orientation prioritisées

- Réalisation d'une étude d'impact socio-économique du secteur culturel régional.
- Prise en compte des particularités régionales pour la conception et la réalisation d'actions culturelles.
- Favoriser le positionnement du milieu culturel dans l'industrie touristique.
- Mieux circonscrire les besoins des artistes en vue d'améliorer leurs conditions de pratique.
- Sensibiliser les municipalités aux effets bénéfiques et structurants de la mise en valeur du patrimoine.

Harmonie de La Tuque aux Jeudis Centre-Ville
(Photo: Manon Côté, 2007)



Liste des personnes ayant participé à la journée de consultation du 24 septembre 2008

Nom	Prénom	Organisme
Ayotte	Jean-Claude	Bureau du député Sébastien Proulx
Baron	Sandra	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Beaudet	Renée	Bureau du député Robert Deschamps
Beaudoin	Josée	CLD de la MRC de Mékinac
Beaudoin	René	Animateur d'atelier
Bergeron	Lise	Collège Laflèche
Blais	Andréanne	Médiat-Muse
Bolduc	Danielle	Commission scolaire de l'Énergie
Bourgeois	Valérie	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Boutin	Thérèse	Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Brousseau	Julie	Salon du livre de Trois-Rivières
Brunelle	Paule	Députée fédérale de Trois-Rivières
Buisson	Stéphane	Ville de Yamachiche
Caron	Julie	Collège Shawinigan
Chevarie	Sarah	Culture Mauricie
Corneau	Hélène	Commission scolaire du Chemin-du-Roy
Damphousse	Jean	Député de Maskinongé
Desaulniers	Julie	MRC des Chenaux
Ferragne	Marielle	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Filion	Jean	Commission scolaire de l'Énergie
Gauthier	Benoît	Musée québécois de culture populaire
Gilbert	Colette	Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc
Grandmont	Josée	Musée des Ursulines de Trois-Rivières
Grégoire	Thomas	Le Festivoix
Guay	Jean	Preneur de son
Jutras	Michel	Direction des Arts et de la Culture – Ville de Trois-Rivières
Labrie	Pierre	Artiste
Lachance	Mario	Appartenance Mauricie – Société d'histoire régionale
Lacoursière	Michel	Bibliothèques publiques Mauricie/Centre-du-Québec
Langevin	Guy	Biennale internationale d'estampe contemporaine
Lebel	Clément	Ville de La Tuque
Leclerc	Monique	Ville de Trois-Rivières
Lecours	Charlotte	Bibliothèque publique de Shawinigan
Lefebvre	Jean-Charles	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Legault	Yannick	Théâtre 3R inc. et Barbares Obliques
Lessard	René-Paul	Auberge Le Baluchon
Lord	Éric	Culture Mauricie
Marchand	Claude	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Martin	Louise	Corporation culturelle de Shawinigan
Mayer	Claire	Festival international de Danse Encore
McGEE	Hélène	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Melançon	Carmen	Bureau du député Robert Deschamps
Montreuil	Stella	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Nadeau	Patricia	Conseil des arts et des lettres du Québec
O'Cain	Lynn	Conseil régional d'économie sociale Mauricie (CRÉS)
Ottawa	Sakay	Conseil de la Nation Atikamekw
Paquin	Mireille	Municipalité de Saint-Narcisse
Pelletier	Annie	Artiste
Perrin	Martine	Culture Mauricie
Perro	Bryan	Maître de cérémonie et animateur d'atelier
Plante	Pascale	CLD de la MRC de Maskinongé
Poirier	Suzanne	Commission scolaire du Chemin-du-Roy
Poisson	François	Animateur d'atelier
Poisson	Mélanie	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Roy	Jean	Corporation du Manoir des Jésuites de Cap-de-la-Madeleine
Royal	Jean-François	Médiat-Muse
Saint-Amant	France	Corporation culturelle de Shawinigan
Saint-Gelais	Véronique	Ville de La Tuque
Savard	Christian	Conférence régionale des élus de la Mauricie
St-Martin	François	Animateur d'atelier
Trépanier	Michel	Séminaire Saint-Joseph
Trudel	Robert	Cité de l'Énergie
Trudel	Jean	Conférence régionale des élus de la Mauricie
Vachon	Monique	Regroupement des métiers d'art de la Mauricie
Vallée	Michelle	Réseau Biblio CQLM
Veillette	Martin	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières



Diagnostic Culturel Régional

Région de la Mauricie

BIBLIOGRAPHIE

Hill Strategies Recherche inc., « Les artistes par provinces », territoire et région métropolitaine du Canada – Analyse statistique basée sur le recensement de 2001, Regards statistiques sur les arts, vol. 3, no 2, octobre 2004, 32 pages.

Mauricie, Bulletin statistique régional, Édition 2008, 28 pages.

Mauricie, Portrait statistique, ministère de la Culture et des Communications, 15 décembre 2005, 20 pages.

Observatoire de la culture et des communications du Québec, « La Fréquentation des institutions muséales du Québec en 2006 », Statistiques en bref, no 29, juin 2007, 19 pages.

Observatoire de la culture et des communications du Québec, « La fréquentation des arts de la scène au Québec de 2004 à 2006 », Statistiques en bref, no 31, août 2007, 28 pages.

Observatoire de la culture et des communications du Québec, « Publics et touristes dans le réseau des institutions muséales du Québec », Statistiques en bref, no 36, mars 2008, 27 pages.



Culture,
Communications et
Condition féminine

