

SEPT SOUS LE NUMERO

RADIO MONDE



Denis
HARBOUR
BASSE



RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

UNE HEURE AVEC LES CARABINS

RADIO-CARABIN, l'émission comique la plus appréciée sur les ondes canadienne passera d'une demi-heure à une heure, le 12 octobre. C'est la décision qu'ont prise les directeurs dans le but de plaire au grand nombre de personnes qui déploieraient la brièveté de ce programme de variétés.

L'intention des directeurs de l'émission et des artistes reste la même. Il s'agit de récréer et de distraire l'auditoire, de lui faire connaître et apprécier les talents les plus transcendants chez les jeunes.

Une pièce par chœur, un sketch dramatique, écrit et joué par des étudiants, un solo instrumental et de nombreux sketches comiques se partageront l'heure. La formule reste la même mais elle permettra de présenter un plus grand nombre de numéros de tous genres.

Inutile de rappeler aux auditeurs de Radio-Canada que cette émission est diffusée de la salle de l'Ermitage, les jeudis soirs à neuf heures. Le public est invité à assister.

Aux studios de

Radio - Canada

Cinq fois la semaine

10.30 a.m.—“Vie de Famille”
studio B2

11.00 a.m.—“Grande Soeur”
studio C

11.15 a.m.—“La Métairie Rancourt”

12.15 p.m.—“Quelles Nouvelles”
studio G7

1.00 p.m.—“Rue Principale”
studio C

1.30 p.m.—“Vers le Soleil”
studio K9

— LE MARDI —

8.00 p.m.—“Les Secrets du
Dr Morhanges”
studio B

Ce sont là quelques-unes des émissions réalisées aux studios de Radio-Canada et diffusées sur d'autres postes.

Anniversaires de “Vie de Famille” et les “Secrets du Dr Morhanges”

La rumeur court les studios voulant que le mardi, 10 octobre, pour marquer le 7e anniversaire de “Vie de Famille” et le 5e des “Secrets du Docteur Morhanges”, un grand “Tabac” soit offert par l'auteur, Henry Deyglun, au Club de Réforme, de Montréal.

Il y aura plus de 200 convives — comédiens, réalisateurs, journalistes, personnalités — et tous ces gens profiteront de l'occasion, assurément, pour offrir à Henry Deyglun un bel hommage, celui que l'on rend à un auteur fécond dont le travail infatigable, depuis 15 ans à la radio, constitue l'un des pivots de l'industrie.

“Préparons l'avenir”

Etudes de problèmes sociologiques à Radio-Canada. — Listes des sujets.

Le vendredi, 6 octobre, à huit heures et demie, la Société Radio-Canada et les postes affiliés à son réseau français reprendront les émissions du programme “Préparons l'Avenir” avec le concours d'éminents sociologues qui exposeront les principaux aspects de quelques problèmes contemporains.

Les auditeurs et les membres des cercles organisés sous les auspices de la Société d'Education des Adultes du Québec sont invités à soumettre leur avis sur les questions discutées. Ces rapports seront commentés au cours des émissions suivantes.

Voici la liste des sujets inscrits au programme:

6 octobre — Droits et devoir du citoyen.

13 octobre — La démocratie dans la cité.

20 octobre — Le citoyen et les gouvernements provinciaux et fédéral.

27 octobre — La famille.

3 novembre — La protection des enfants délaissés.

10 novembre — La protection des enfants miséreux.

17 novembre — L'enfance délinquante.

24 novembre — Le problème du logement.

Pour faire connaître nos compositeurs aux Etats-Unis

“Guerre et Paix” d'Alexandre Brott, artiste montréalais, oeuvre que Radio-Canada nous fera entendre le jeudi, 5 octobre, à 11 h. 30 du soir, marquera la clôture de cette intéressante série d'émissions consacrées à nos compositeurs. Comme on le sait, il s'agit ici d'émissions transmises en collaboration avec la NBC Inter-American University of the Air. Ce fut un incomparable moyen de faire connaître nos compositeurs aux Etats-Unis, puisque ces émissions furent relayées par les postes de la NBC.

M. Jean Beaudet, directeur musical de Radio-Canada, a occupé le pupitre de chef. L'anthologie des oeuvres canadiennes qu'il a présentées, a révélé de remarquables talents chez vous.

Alexandre Brott a voulu faire ressortir dans son oeuvre l'image émouvante d'une nation en guerre, d'une nation luttant pour une paix définitive et durable. Il a su évoquer par d'abondantes ressources l'oeuvre de guerre et l'oeuvre de paix. L'instrumentation est riche d'effets. C'est une oeuvre pour chœur et orchestre.

Radio - Canada

diffuse ces jours-ci

les

Séries Mondiales

commentateurs

ROGER BAULU

CHARLES MAYER

réducteur sportif

l'émission débute à 2 h. 45

Commanditaire

GILLETTE SAFETY RAZOR CO. OF CANADA



Radio-Canada
présente

LES DEUX GAMINES

d'après le film français,

— avec —

★ Albert DUQUESNE
★ Marjolaine HEBERT
★ Marthe THIERRY

11 OCTOBRE

sur tout le réseau français
de Radio-Canada
à 9 heures

Direction générale et réalisation

PAUL LEDUC

Scénario gracieusement
prêté par la Cie France-Film



Notre collaborateur Eugène Lapierre à l'honneur

Nous apprenons avec un vif plaisir que notre excellent collaborateur Eugène Lapierre vient d'être nommé professeur d'accompagnement grégorien et d'orgue liturgique à l'Institut Grégorien de Pittsburg, Pennsylvanie.

Comme professeur d'orgue liturgique, Eugène Lapierre se trouve à remplacer le grand maître français Joseph Bonnet, décédé au cours de l'été.

Toutes nos félicitations à Eugène Lapierre pour cet honneur largement mérité.

"Le Moulin de la Chanson"

L'émission de Radiomonde et les interviews de Mme Frev sont maintenant irradiés par les postes CBF, CBV et CBJ, les mercredis à 2 heures de l'après-midi.

Bientôt Radiomonde commencera une nouvelle série, qui, nous l'espérons, plaira également aux radiophiles.

Séraphin à... Brazzaville

Dans un journal de Brazzaville: L'A.F.F. que nous envoie Mlle Claude Jasmin, paraissait le 6 juillet une chronique consacrée au livre de Claude-Henri Grignon: "Un homme et son péché". Les lignes que nous citons ci-dessous disent mieux que tous les commentaires quel intérêt suscite le Canada à l'étranger, surtout depuis la magnifique conduite de nos soldats. L'auteur de l'article, Mlle Michèle Claude écrit ceci:

"... A une époque où le Canada sent, plus intensément que jamais, les racines ancestrales qui le lient à la France il est intéressant que nous vienne un livre de ce pays, qui, de par sa situation géographique, nous semblait avoir une vie si différente de la nôtre qu'il y avait une sorte de barrière malgré les affinités de la commune race.

"... Il y a dans "Un homme et son péché" une vie intense: cette vie c'est celle d'un pays canadien située à la limite "de la solitude tourmentée des montagnes et des grands lacs du nord" pays où l'été la chaleur verticale coule comme du plomb fondu sur les champs immobiles mais où, l'hiver, le froid Klingait du Nord. Les sapins noirs faisaient buter la bise au bord des collines et des lièvres couraient dans la savane gelée; ... cette vie, c'est, non la fiction romanesque, à peu près inexistante, mais la vérité des lisses et rudes existences paysannes... Ces coutumes de pays neufs où nous retrouvons les vieilles coutumes des paysans de chez nous, mais conservées là, dans leur pureté primitive, comme si le transplantement leur avait conféré une

(Suite à la page 14)



CHARTIER

"Jules Jacob!"

"RadioMonde" offre ses meilleurs vœux à "RadioWorld"

L'édition anglaise de notre journal va couvrir tout le Dominion.

Après six ans de publication dans un domaine où il a battu la marche et créé le lien indispensable entre les auditeurs et les artistes, "RADIOMONDE" étend son domaine de l'Atlantique au Pacifique.

La direction de "RADIOMONDE", sentant le besoin de doter le Canada d'un autre journal qui s'adresse à la population anglaise, vient de fonder "RADIOWORLD" dont le premier numéro est en vente, cette semaine, dans tous les coins du pays. Pour assurer le succès de cette nouvelle publication, les directeurs de notre journal se sont assurés la collaboration des principales autorités radiophoniques des différentes provinces du Dominion. Ainsi "RADIOMONDE" et "RADIOWORLD" rayonneront dans le pays tout entier, renseigneront le public et continueront leur oeuvre qui est de mieux faire connaître nos artistes.

C'est avec une légitime fierté que "RADIOMONDE" salue son nouveau confrère, lequel est en réalité son petit frère, et proclame sa parution.

"RADIOWORLD" ressemble à "RADIOMONDE" en ce sens qu'il publiera, avec de nombreuses illustrations et caricatures, des renseignements complets sur les programmes, les artistes, les écrivains de radio, et les réalisateurs. Des rubriques y seront consacrées à la musique, au théâtre, à la technique radiophonique, à l'évolution de cet art nouveau qui, bien que vieux de vingt ans, continue dans la marche du progrès.

Félicitons-nous qu'une entreprise canadienne-française ait songé à la publication d'un journal de radio, en anglais. C'est là que nous manifestons une initiative et une vitalité dignes des plus grands éloges.

Autant "RADIOMONDE" a justifié sa présence dans la province de Québec, en répondant à un besoin, en comblant une lacune, autant "RADIOWORLD" prouvera sa nécessité aux radiophiles anglais. Nous-mêmes qui ignorons ce que les autres provinces produisent en fait d'émissions radiophoniques serons curieux de connaître ce qui s'accomplit ailleurs. Et, si nous feuilletons le premier numéro de "RADIOWORLD" nous serons émerveillés de la documentation qu'il contient.

C'est, en quelque sorte, le reflet de l'opinion de nos compatriotes anglosaxons. Que cela vienne de nous, c'est assez flatteur. Et qu'une maison d'édition montréalaise en ait eu l'idée, c'est encore plus flatteur.

De tous les coins du pays sont venus de précieux concours pour assurer le succès de "RADIOWORLD". Et nous ne doutons pas de l'accueil enthousiaste qui sera fait à notre nouveau confrère. Alors qu'autrefois les publications de radio américaine, en langue anglaise, ne donnaient en somme qu'un horaire des émissions, "RADIOWORLD" fournit l'image, donne des détails, et complète l'éducation du radiophile.

Longue vie à "RADIOWORLD" et nos meilleurs vœux de succès à ceux qui en ont eu l'idée!

H. L.

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

Rubric-a-brac Musicale

Bruits & Sons

N connaît le proverbe: "Charité bien ordonnée commence par soi-même". Avant de dire un mot des artistes étrangers, il convient sans doute de faire la place large aux nôtres. Mes appendices pluriarticulés préoraux, c'est-à-dire mes antennes, m'apportent aujourd'hui divers sons dont il s'agirait mal de tarder la diffusion.

Tout d'abord une primeur, car Mozaille a une réputation à soutenir, n'est-ce pas? M. Gerald Desmarais, basse chantante, vient d'être demandé de prendre part à la saison de cinq semaines de la "Chicago Opera Company", qui commencera le 16 octobre par une représentation de "Carmen", avec Gladys Swarthout, Christina Carroll, Kurt Baum et Alexander Sved. Ce sera la première apparition de Mme Swarthout à l'Opéra de Chicago. Il y a trois ans, elle avait chanté un extrait de l'opéra de Bizet à l'occasion d'un "Soldiers Field". Les autres opéras qui seront donnés au cours de ces cinq semaines seront: "Aida", "La Traviata", "La Bohème" et "La Walkyrie". On représentera aussi "Otello", "Pelléas et Mélisande" et "Roméo et Juliette". La saison se terminera le 18 novembre et sera sous la direction de Fausto Cleva. Comme on le voit, la plupart des artistes sont ceux du Metropolitan.

Il vous tarde sans doute de savoir quel rôle chantera M. Gerald Desmarais. Eh! bien, ce sera l'un des principaux rôles de "La Walkyrie" de Richard Wagner, qui forme la première partie de la tétralogie de l'Anneau du Nibelung, et fait suite au prologue de l'Or du Rhin (Rheingold). M. Gerald Desmarais incarnera Hunding. On peut maintenant se demander comment il se fait que ce chanteur de Montréal ait été demandé pour jouer à Chicago. Fait singulier, M. Desmarais n'a point obtenu d'emploi à l'opéra de Chicago. Il fut le plus surpris du monde de recevoir un télégramme de la Direction le réclamant à cette ville américaine. Il y a à cet égard une explication à cela: le printemps dernier, M. Emil Cooper, qui dirigeait "Tristan et Yseult" pour la Société des Festivals de Montréal, déclarait qu'il ne voulait pas d'autre chanteur que M. Desmarais pour chanter le rôle du Roi Mark. Et M. Desmarais se montra d'une telle subtilité que probablement les Etats-Unis eurent les échos de son succès. Quoiqu'il en soit, ce chanteur wagnérien partira incessamment pour Chicago où il fera briller, comme bien d'autres, le nom canadien. M. Gerald Desmarais prendra, me dit-on, le nom de Gerald DeMara. Que les lecteurs de la "Chicago Tribune" ou encore du "New York Times" surveillent ce nom. M. Desmarais est actuellement maître de chapelle à l'église St-Germain d'Outremont. Il a étudié le chant avec plusieurs professeurs, mais surtout le répertoire wagnérien avec le professeur Alfred Laliberté, pianiste de renom.

Autres chanteurs

Un autre de nos chanteurs qui nous fera honneur à l'étranger est le ténor Raoul Jobin du Metropolitan. Il participera à la saison de l'Opéra de San Francisco avec un autre de nos compatriotes, Jacques Gérard. M. Jobin doit en novembre prochain donner un récital à Montréal sous les auspices de l'association chorale St-Jean-Baptiste. Récemment, il chantait au St-Denis au cours de la semaine d'opéra. Cet événement artistique automnal ne sera pas oublié de sitôt par le chanteur David Rochette puisqu'il eut l'honneur, nous dit-on, de figurer en grosses lettres sur les affi-

De la Musique de Cour à la Société Casavant

A cause de l'innovation que constitue la présentation à Montréal de concertos pour orgue et orchestre, nous nous faisons un devoir de signaler à nos lecteurs, une fois encore, le récital du 10 octobre de la Société Casavant. Le grand organiste E. Power Biggs jouera sur les orgues monumentales de l'église St-André et St-Paul, (angle Sherbrooke et Redpath) le Concerto en Ut de Corelli, ayant pour partenaire la Petite Symphonie de Bernard Naylor. Aussi, on exécutera le Concerto no 13, en Fa, de Haendel et celui en Fa majeur de Rheinberger.



E. LAPIERRE, D.M.

Le genre orgue et orchestre redevient à l'ordre du jour tant à la radio qu'au concert. C'était, jadis, le style de musique en vogue dans les cours princières de l'Europe. Le "timbre" des oeuvres composées pour ce genre en a gardé comme un reflet d'élégance et de faste. C'est pour la cour de l'Empereur François-Joseph qu'a été composé le Concerto de Rheinberger qui clôturera le concert du 10. Voilà une oeuvre d'une remarquable grandeur, de forme sonate, en trois mouvements, avec des rythmes de diversion, des harmonies chromatiques inattendues et des rappels ingénieux. Le maître de chapelle de l'Empereur était un compositeur fécond, moins sérieux, heureusement, que les musiciens allemands de son époque. Il a su tempérer ses contrepoints d'une grâce toute viennoise.

Le Concerto de Corelli a été écrit originellement pour cordes. C'est Francesco Malipiero qui en a réalisé l'arrangement orgue et orchestre. L'ensemble donne une impression d'essor libre, d'élégance noble et de clarté latine. Les trilles entre autres, sont exploités avec un charme incomparable.

Les amateurs de belle régulation apprendront enfin avec plaisir qu'on a inscrit à ce récital important le Concerto Coucou et Rossignol de Haendel: une oeuvre bien faite pour plaire à tous les goûts, et qui n'a point besoin de présentation.

Le virtuose réputé qu'est M. Power Biggs s'est ménagé, au cours du programme, quelques compositions pour orgue seul. Il a choisi deux Noëls: l'un de Louis-Claude Daquin, organiste de Louis XIV, l'autre de Marcel Dupré, organiste actuel à St-Sulpice de Paris et professeur d'orgue au Conservatoire National de France. Du premier, peu de choses à dire, si ce n'est que le cantique commenté est: "Allons, bergers, partons tous". (On a, en effet, adapté là-dessus une chanson à boire: "C'est notre grand-père Noël") — Le maître Dupré, lui, a écrit ses Variations sur le naïf cantique: "Noël Nouvellet" que chante parfois à la radio le Petit Septuor Blaquièrre. Nos concitoyens connaissent déjà la science harmonique et l'invention poessive qui ont fait du maître Marcel Dupré, l'un des plus grands improvisateurs de tous les temps.

Après tout ce qui précède, on nous comprendra de faire nôtre, le jugement de M. Thomas Archer dans la Gazette du 8 juillet: "La Société Casavant s'est placée au premier rang dans le développement phénoménal de la musique en notre ville depuis dix ans. Et elle y est parvenue en épurant, de singulière façon, le goût pour la musique d'orgue authentique." Nous ajouterons que la Société va faire un pas de plus, dans cette voie, avec son premier récital de la saison 1944-45.

Eugène LAPIERRE, D.M.

ches et les dépliant, mais malheureusement il ne chanta pas une seule note. Si c'est le cas qu'on l'ait annoncé comme devant chanter, il serait bien intéressant de savoir pourquoi on ne s'est point occupé de lui. Tout comme M. Desmarais, il chantait, le printemps dernier, dans "Tristan et Yseult". Il avait déjà postulé une audition du "Metropolitan on the air", que dirige M. Wilfrid Pelletier. On lui aurait laissé entendre, paraît-il, qu'il avait une grande chance de chanter à l'opéra au St-Denis. Vers la fin de l'été, voyant, avec plusieurs autres, son nom sur certaines affiches ou dépliant, il se mit en frais de repasser tous les rôles du répertoire qui convenaient à sa voix. Eh! bien, la semaine d'opéra eut lieu et notre chanteur n'a eu vent d'aucune demande. S'il est allé à l'opéra ce fut à son propre compte, et encore ce ne fut pas pour chanter. Etrange tout de même!

Pour en finir

Encore un mot pour les chanteurs, canadiens ou étrangers. On aura appris avec regret la retraite du Dr Louis Verschelden comme maître de chapelle de l'église St-Enfant-Jésus du Mile-End où il exerçait ses fonctions depuis 1903, alors qu'il était étudiant en médecine de l'Université Laval. Ce chanteur, né à Ste-Thérèse de Blainville le 11 février 1881, avait étudié le chant avec M. Salvator Issaurel. Il fut, au cours de son existence, président de l'Orphéon de Montréal. Le Dr Verschelden est remplacé par M. Alfred Mignault, ci-devant organiste à la même église. Ce dernier étudia le piano avec M. Alfred Laliberté et Léo-Pol Morin.

Comme je l'avais annoncé précédemment dans une chronique, la basse russe Alexandre Kipnis doit chanter ce soir (mercredi) à Baie Comeau. A l'issue de ce récital, il



Mlles JEANNE CASAVANT et GISELE PHANEUF ont donné, vers la fin de septembre un concert à Shawinigan Falls. Voici ce qu'en dit un journal local:

Mlle Phaneuf, accompagnée avec un beau sens des nuances et de la discrétion par Mlle Jeanne Casavant, de Montréal, a rendu un très beau programme comprenant "Douce Paix" des "Noëces de Figaro", Mozart; "Heure Exquise", de R. Hahn; "Ariette", de Vidal; air de "Mimi"; "La Bohème", Puccini; "Tristesse", de Chopin; "Première Danse", de Massenet; "Les Roses de la Lande", de Schubert; "Villanelle", de Dell-Aqua; "Sur la Mer calmée"; "Madame Butterfly", Puccini; "A Heart That's Free", Robyn, Villa; "La Veuve Joyeuse", Lehar; "Salut à la France"; "La Fille du Régiment", Donizetti. C'était là son programme régulier. Elle a donné en rappel un extrait de la "Veuve Joyeuse".

Mlle Casavant a joué en solo, faisant entendre "Toccate en ré mineur", Bach; "Nocturne en do mineur", Chopin; "Clair de Lune", Debussy; "Polonaise en do mineur".

Mlle Phaneuf a été fort appréciée. Elle a une jolie voix, assez puissante.

Elle nuance bien sa voix, son expression, contrôle bien sa respiration son timbre plait, et sa diction est parfaite. Elle a remporté un succès bien mérité. Son accompagnatrice, discrète, a contribué à l'agrément du concert par la façon délicate dont elle a fourni la partie du piano.

devait venir chanter à Sorel, mais Carol Warner Gluck de l'agence de publicité Hope Associates de New-York, m'apprend que le récital à Sorel a été contremandé.

En décembre, à New-York, se donnera une série de récitals sous le titre "Town Hall Endowment". Les principaux artistes seront Yehudi Menuhin et Marjorie Lawrence, soprano dramatique du Metropolitan qui est venue chanter 2 fois le rôle d'Yseult au His Majesty's, se faisant porter sur la scène dans les bras d'un interprète, car elle n'est pas tout à fait guérie de la paralysie infantile. C'est à l'issue de cette représentation qu'elle se mettait en route pour l'Australie, son pays d'origine. Ce sera la première apparition en concert de la grande chanteuse depuis sa maladie.

La saison musicale

Comme l'an passé, la présente saison musicale nous réserve des surprises. On dit qu'Ethel Stark, directrice fondatrice de l'Orchestre connu sous le nom baroque de "Women's Symphony Orchestra", ait l'intention de présenter des solistes de premier choix au cours des quatre concerts de la cinquième saison, soit le 22 novembre, le 11 janvier, le 5 avril et le 31 mai.

C'est mardi prochain le 10 que la Société Casavant inaugurer sa saison à l'église St. Andrew and St. Paul. Cette année, il y a innovation: on jouera des Concertos pour orgue et orchestre. Mardi soir, on entendra l'éminent organiste d'Harvard, M. E.-Power Biggs, interpréter un Concerto de Corelli et un Concerto de Haendel avec le concours de La Petite Symphonie sous la direction de M. Bernard Naylor, son directeur-fondateur.

Ab! ah! ah!...

L'autre jour, le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P., directeur de l'Heure Diminutive à la radio, donnait une causerie à Sherbrooke

sous le titre "Le véritable amour n'est pas un enfant de bohème". Comme à toute causerie bien organisée, il y avait une partie musicale tenue par la chanteuse Suzanne Gagnon. Savez-vous ce qu'elle a chanté? "L'Amour est enfant de bohème", "Si tu le veux" et "Que deviennent les roses".

Il y a aussi une autre émission radiophonique, le dimanche, consacré au frère André de l'Oratoire. Vous la reconnaîtrez à son thème qui se compose des premières mesures de "La Symphonie Italienne" de Mendelssohn.

Pour plaisanter encore, en cette fin de chronique, voici ce qu'on attribuait à Brahms, un jour. On sait que le plaisir le plus grand de Brahms était de dîner sur une terrasse de café à Vienne. Pour fuir les importuns, il changeait souvent d'établissement. Un jour qu'il était à table dans une brasserie où il était inconnu, il demanda au garçon une bouteille du meilleur vin. "Voilà, monsieur, dit le garçon, ce vin est aussi supérieur aux autres que la meilleure musique de Brahms est supérieure à toutes les musiques". Un peu interloqué par cette boutade, le compositeur examine attentivement le garçon, et après avoir compris qu'il disait cela sans le connaître, il dit: "Non, apportez-moi plutôt une bouteille de meilleur encore: du Bach, par exemple." Il avait tout à fait raison. Vous-mêmes, amis lecteurs, vous seriez bien mieux servi, si je vous apportais une prose supérieure à celle de l'infame..

MOZAILLE

Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.

Éditeurs de musique classique et populaire

Demandez notre catalogue

Le Forum se demande s'il doit agrandir pour le Gala des Artistes

La soirée du 16 novembre promet d'être un succès sans précédent

A mesure que nous approchons du fameux SEIZE qui marquera une étape dans l'histoire du théâtre, nous avons la preuve que le tout-Montréal artistique se donnera le mot ce jour-là pour assister à l'un des plus beaux spectacles donnés jusqu'ici.

Mlle Cécile Perrault
Professeur de

CHANT et Solfège
PIANO
CLASSIQUE et POPULAIRE

Méthode nouvelle

2075, rue PAPINEAU
Tél.: CH. 4377

Récital
CLAIRE GAGNIER
au PLATEAU 15 oct.

BILLETS: 0.90 - \$1.12 \$1.50
(plus taxes)

DEPOSITAIRES
Ed. Archambault
Willis & Cie
Librairie Variétés
Fahien L. Mitée (Verdun)
Fleuristes Miami
(G Ontario Est)

Impresario: Raymond Daoust.

SOCIÉTÉ CASAVANT
8e SAISON

Mardi, 10 Octobre
E. POWER BIGGS
célèbre organiste international de l'Université Harvard dans

3 CONCERTOS
pour ORGUE et ORCHESTRE avec

LA PETITE SYMPHONIE DE MONTREAL
sous la direction
BERNARD NAYLOR

Eglise St. Andrew and St. Paul
Récitals d'orgue:
6 novembre, CARL WEINRICH
4 décembre, CHARLES PEAKER
29 janvier, CLAUDE LAVOIE
(Eglise Notre-Dame)
19 février, ARTHUR POISTER
12 mars, WALTER BAKER

ABONNEMENT de SAISON
Les 6 concerts
\$5.00, section réservée
\$3.50, admission générale
Nombre limité de billets

S'adresser à
GEORGES-ARMAND ROBERT
administrateur
SOCIÉTÉ CASAVANT
761 ouest, rue Ste-Catherine
Tél. Harbour 3283 - Le soir: HA. 9757

ED. ARCHAMBAULT, MA. 6201
WILLIS & CO., MA. 3743

L'ORCHESTRE
Pour créer l'atmosphère musicale de cette grande fête, les organisateurs ont cru que nulle autre que la baguette magique de Maurice Meerte pouvait être à la hauteur de la situation.

Cela ne veut pas dire qu'il soit à la veille de s'adresser au gouvernement pour demander sa pension de vieillesse! Au contraire, il est resté jeune de cœur et d'esprit, et ceux qui accouraient au Windsor, il y a déjà belle lurette, pour danser aux accords vibrants de sa musique sont chaque fois étonnés de le revoir aujourd'hui aussi alerte qu'autrefois.

Notre cher Fridolin le sait mieux que tout autre, car il ne peut s'empêcher d'avouer que sans Maurice sa revue n'aurait peut-être pas le brio qu'on lui connaît. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que l'ami Maurice porte un prénom qui est de brûlante actualité. Le nouveau premier ministre de la province de Québec se nomme Maurice! Le fameux chanteur du Casino de Paris, ce vieil ami de Mistinguett, dont on annonçait à l'été la mort, pour le moins prématurément puisqu'il vit encore... ce grand Chevalier de la chanson s'appelle lui aussi Maurice!

Il convenait donc pour nous d'être à la page en choisissant dans le monde de la musique le Maurice de l'heure!

Avec ses vingt-cinq musiciens, nous disons bien VINGT-CING! nous sommes assurés de pouvoir noyer notre public dans les flots musicaux les plus ensorceleurs! En sortant du spectacle, les vieilles dames pourront donc dire en parlant de Maurice: "P'tit sorcier, va!"

L'ACOUSTIQUE
Quand on parle du Forum pour y donner un spectacle, plusieurs personnes se demandent avec angoisse si la propagation du son pourra se faire convenablement dans un local où domine l'acier et le béton armé. A ces gens-là nous pouvons répondre, sans avoir l'air de jouer au physicien, que le grand rideau qui voile la partie des Millionnaires, de la toiture au plancher, est déjà un premier facteur qui aide l'acoustique considérablement.

Ajoutez à cela la présence de quelque dix mille personnes, — c'est ce que nous serons sûrement ce soir-là, sans compter les femmes et les petits enfants — et vous avez là des éléments qui ne peuvent que faciliter la juste transmission du son dans les coins les plus reculés de ce grand bateau qu'est le Forum!

Et ce n'est pas tout, pour être sûrs de donner au son toute sa chaleur et toute sa richesse, nous aurons le meilleur système de haut-parleurs qu'on puisse désirer.

SI Vous Enviez
Le Buste De Vos Amies
Recourez à
"BUST-O-LAC"

la seule crème sur le marché qui DEVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instruction \$7.00. Envoyé C.O.D. si désiré. Discretion assurée.

RALCO, Boîte 183, Dépt. RM. ST-HYACINTHE, Qué.

Des experts vont même étudier les déficiences qui peuvent exister, afin de pouvoir y parer avec succès.

Comme on peut s'en rendre compte, l'Union des Artistes n'épargnera rien pour faire de son gala l'événement le mieux réussi de l'année.

LES BILLETS
Nous n'avons pas encore en mains les fameux billets qui vous permettront d'assister à cette soirée mémorable.

Nous les recevrons de l'imprimerie samedi de cette semaine, de sorte que le prochain numéro de Radio-Monde vous dira où et quand vous pourrez vous procurer ces précieux billets.

Voilà le grand secret!!! Malheureusement, nous ne pouvons vous en dévoiler les noms cette semaine.

Avant de laisser connaître l'identité des vedettes qui seront au programme le 16 novembre, nous tenons à en avoir la liste complète.

Tenez-vous prêts, ayez l'oeil ouvert et prenez toutes vos précautions pour ne pas vous évanouir, car le nombre, la popularité, la valeur et la variété des artistes qui seront de la distribution seront pour vous une telle raison de ravissement et d'enthousiasme que vous ne pourrez pas manquer d'en avoir le cœur faible quand vous aurez terminé la nomenclature de toutes les vedettes de ce grand gala.

IL RESTE ENCORE SIX SEMAINES

Evidemment, vous avez le temps de vous retourner les pouces avant le 16 novembre puisque d'ici là il reste quarante-deux jours bien comptés.

Seulement, n'oubliez pas la fable de "Lièvre et de la Tortue" et sa morale bien populaire: "Rien ne sert de courir, il faut partir à point", et comme dirait Maurice Meerte, organisez vos flûtes pour être libres le soir du 16 novembre, afin de venir applaudir vos vedettes favorites.

Gérard DELAGE
LES AMIS DE L'ART

Jean Dansereau, éminent pianiste canadien-français, de réputation internationale qui vient d'être nommé professeur au Conservatoire de Musique du Québec (cours de perfectionnement) donnera son premier concert-causerie, organisé par les Amis de l'Art, dimanche, le 8 oct., à 3 heures précises à l'Auditorium Le Plateau.

PROGRAMME
Mozart: Romance en la b majeur, Sonate en sol majeur, Sonate en la majeur avec variations et Marche à la turque.

A cette occasion spéciale, toute la jeunesse est invitée à y assister. Les parents qui désireront accompagner leurs enfants ainsi que les professeurs dirigeant un groupe de 20 membres bénéficieront des avantages accordés aux membres. (Communiqué)

MEMOIRES du DOCTEUR

Cette année encore les populaires 'Mémoires du Dr. J.-O. Lambert' reviennent sur les ondes de CKAC. Le premier chapitre sera radiodiffusé le 5 octobre prochain. Ce programme met en scène les types les plus divers et des situations très pittoresques. Son originalité consiste à présenter un récit complet à chaque émission. Les auditeurs de tous âges suivent avec intérêt les aventures romanesques... dramatiques... comiques... humoristiques que le Dr. Lambert relate avec brio.

L'interprétation comme les années dernières a été confiée à une troupe d'artistes de premier plan.



GERARD DELAGE, président de l'Union des Artistes, préside aussi à l'organisation du grand Gala des artistes.

Lisez bien ceci les yeux ouverts
La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité clopper certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.
Professeur A. ROBERT
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

CARRIÈRE & SENÉCAL
Emile CARRIÈRE, O.D.
Adrien SENÉCAL, O.D.

Optométristes - Opticiens à FIDÉL - Dieu

271 est, rue Ste-Catherine
Tél.: L'Ancester *2311



Muriel Guilbault, Germaine Lemyre, Alfred Brunet, Fernande Larivière et Andrée David.



"Les Trois mousquetaires"

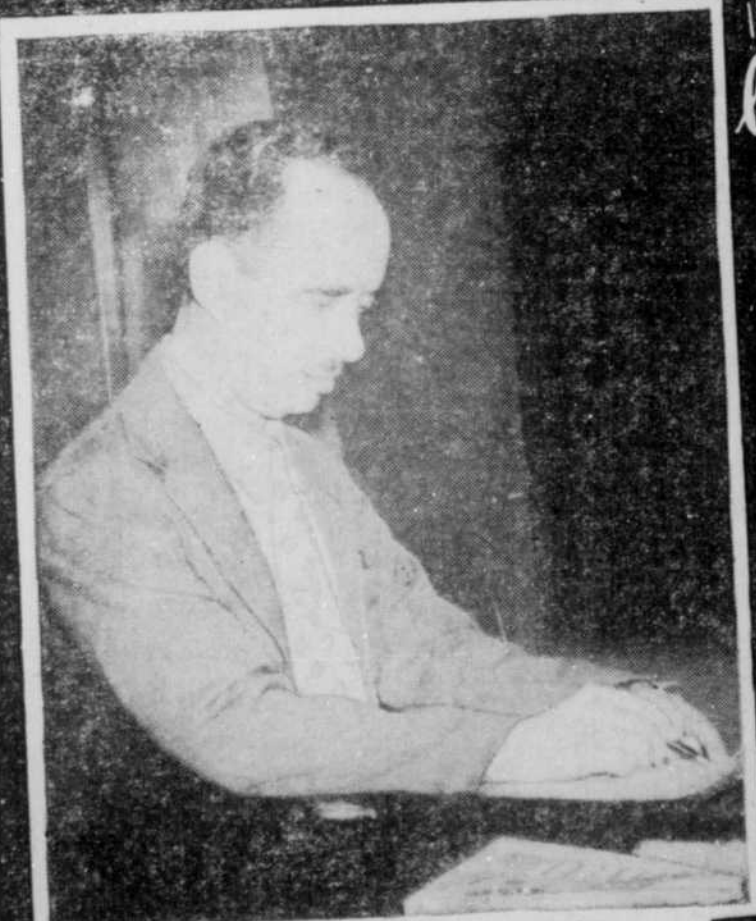
Le "sympathique" Camille Ducharme dans le rôle d'Aramis.



Pierre Gravel, "Tante Lucie" et George Alexander.



Noël Gauvin, annonceur et Mme Sylva Alarie (Tante Lucie).



Claude Sutton, réalisateur de l'émission.

"Vers le soleil"
AVEC
"TANTE LUCIE"



Roger Florent, Antoinette Giroux, Philippe Robert et Claude Sutton.



SITA RIDDEZ

"L'INSOUMISE"

Il arrive quelquefois que le mirage de l'Orient, son mystère aussi tente une jeune occidentale au point de lui faire accepter le mariage avec une des fils de l'Islam. Infailliblement, tant les deux mentalités les moeurs, les coutumes sont différentes, cette union, qui avait pu débiter sous les plus heureux auspices et être couronnée par l'amour devien un fiasco et, pour l'un comme pour l'autre des conjoints, le pire malheur.

C'est très exactement ce qu'a voulu exprimer Pierre Frondaie dans sa célèbre pièce "L'Insoumise" que le Radio-Théâtre Français met à l'affiche cette semaine.

Fourtant il ne s'agit que du proche Orient puisque Fazil-el-Ouargli prince du Haut-Atlas est un Arabe d'Algérie. Mais il est Arabe, pur sang et cela veut tout dire.

Toutefois comme il a reçu la plus grande partie de son éducation en Europe et voyagé passablement comme il connaît aussi toutes les grandes capitales, la belle Parisienne Fabienne accepte de l'épouser.

Il est impossible à une jeune Française de se soumettre aux mille tracasseries de la loi de l'Islam, et surtout d'abdiquer devant le mari-maître, toute personnalité.

Cette faculté est rendue facile aux femmes d'Orient par leur éducation, mais une Française ne saurait s'y plier.

Et par dessus tout le drame, on se rend compte que l'amour le plus ardent, intense comme le feu du désert, brûle ces deux coeurs qui ne parviennent pas à s'entendre, parce que leur psychologie est différente et que ce qui semble tout à fait normal à l'un, révolte l'autre profondément.

Ce conflit de sentiments est fort beau, captivant au possible et il faut féliciter M. L'Anglais, directeur-réalisateur du Radio-Théâtre Français de l'avoir choisi.

Pour remplir le rôle de Fabienne, L'Insoumise, il a choisi également la plus belle de nos tragédiennes, Sita Riddez à la voix d'or, qui saura donner à son personnage tout l'éclat qu'il demande. Quant à Fazil le bel Arabe c'est Roland Chenail qui l'incarnera avec le talent qu'on lui connaît et dont il semble superflu de faire l'éloge.

Le Radio-Théâtre Français est présenté tout les jeudis, de 9 à 10h. du soir sur les ondes de CKAC, Montréal et de CHRC, Québec.

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Une nouvelle pièce de E. Pallascio-Morin

La rumeur circule déjà que notre camarade, Ernest Pallascio-Morin, réalisateur et auteur à Radio-Canada, vient de terminer une pièce en trois actes, s'inspirant d'une actualité brûlante: la *Résistance*.

Interrogé à ce sujet, l'auteur déclare que la pièce est terminée, mais qu'il a encore d'importantes retouches à lui apporter. Par ailleurs, on apprend que la pièce, (dont M. Pallascio-Morin ne veut même pas nous dire le titre) serait jouée, au théâtre Arcade, durant le mois d'octobre avec la troupe régulière, renforcée d'un ou deux anciens actuellement occupés à tourner un film.

On sait que Pallascio-Morin a fait jouer, en 1942, "La Nuit s'achève" qui obtint un franc succès. On s'attend à ce que le jeune auteur renouvelle ce succès avec sa nouvelle pièce! Pour Radio-Canada, "Pallas" — comme le nomme tous ses amis — a écrit cinq épisodes du "Registre Rouge" et il en est à sa treizième intrigue policière complète du "Detective Bricault".

Puisque les dieux ne veulent pas livrer de plus amples détails de ce secret de polichinel, attendons les événements.

"De Mayerling à Sarajevo"

"De Mayerling à Sarajevo" que Radio-Canada a mis à l'affiche de son théâtre pour l'émission du mercredi, 4 octobre, à 9 heures, est une suite de "Mayerling" joué la semaine dernière. Dans les deux récits dramatiques de ce théâtre, c'est la mort tragique d'un héritier du trône austro-autrichien. C'est un détachement de deuil qui menace d'emporter la maison des Habsbourg déjà si éprouvée.

Le prince Rodolphe est mort dans le petit pavillon de chasse de Mayerling. Son cousin, le prince François-Ferdinand, neveu de François-Joseph, héritier de la Couronne, revient d'un voyage en Egypte plein d'idées émancipatrices et généreuses. Son ennemi, le prince Montenuovo, le fait expédier comme "commis-voyageur" de l'Autriche aux multiples protectorats. Au cours d'une visite à Brunn, il devient amoureux de la comtesse tchèque, Sophie Chotek qu'il aimera jusqu'à la mort, dont il fera son épouse morganatique — ne pouvant en faire une archiduchesse — et qui l'accompagnera le 28 juin 1914, à Sarajevo, mourant assassinée en même temps que lui par l'étudiant Gavrillo Princip.

Les deux principaux interprètes, à l'écran, avaient été Edwidge Feuillère et John Lodge.

Les principaux interprètes à Radio-Canada, seront Mme Antoinette Giroux, MM. François Rozet et Victor Pagé. Mlle Judith Jasmin est chargée de la direction artistique.

Auditeurs de CBF, CBV, CHLN et CBJ, ne manquez pas "LA MINE D'OR" tous les mardis soirs à huit heures et trente. Vous entendrez Ferblantine et...



MARIE-ANDRÉE
dont la voix charmante "enchante tous les hommes comme l'arôme du savon "Cashmere Bouquet".



SIMON L'ANGLAIS,
qui, pour la sixième année joue le rôle de pale-maître à la "Mine d'Or".



LOUISE RICHARD, une des mignonnes interprètes de "Radio-Jeunesse". C'est un programme présenté par la maison L.-N. Messier tous les vendredis soirs, à 8 h. 15 par le poste CHLP.

Le comité féminin de la Société des Tournois Oratoires

La Société des Tournois Oratoires qui a présenté tout dernièrement à l'Auditorium du Plateau un grand débat sur "Chevalier ou Sinatra?" organisera bientôt une autre joute oratoire qui sera suivie, à intervalles réguliers, de nombreuses autres.

Plusieurs jeunes filles ayant manifesté le désir de faire partie du comité féminin de la Société des Tournois Oratoires et de participer aux avantages qui y sont attachés il nous fait plaisir d'annoncer que toute demande du genre doit être adressée à La Société des Tournois Oratoires, 934 Est, Ste-Catherine, Suite 216, Montréal (Téléphone: Lancaster 5437).

Le comité féminin s'occupe de la vente des billets principalement et bénéficie ainsi de privilèges particuliers.

Quant aux personnes qui auraient des suggestions précises à formuler sur des titres de débats, elles sont les bienvenues. Un prix alléchant est offert aux intéressés. Pour qu'un titre remporte l'enjeu il y faut de l'originalité, de l'inédit et... une formule plaisante. Le concours est ouvert à tout le monde.

La Société des Tournois Oratoires est dirigée par M. Raymond Daoust. Elle n'a présenté à date que des débats très intéressants. Rappelons "Debout ou Assises dans les tramways?", "Est-il vrai que l'a-

AU SERVICE de L'AMOUR

Dr. J. CARNOT

Edition Beaulieu, Paris.
Réimpression Librairie PONY
C'est un médecin qui parle et qui a écrit ces pages à l'intention des jeunes filles et des jeunes gens de plus de dix-huit ans. Il faut se rappeler que le temps est venu "de représenter l'amour avec un flambeau, et non avec un bandeau". C'est un livre propre, clair, net...

VOLUME DE 256 PAGES.
FORMAT BIBLIOTHEQUE
Prix du volume... \$1.00
Par la poste... \$1.10

LIBRAIRIE J. A.

PONY LIMITÉE

554, Ste-Catherine est.
Montréal. Tél.: HA. 2577

mour est aveugle?", "Hypocrésie, homme ou femme?", "Jalousie, preuve d'amour ou non?", "Jazz ou musique classique?" et dernièrement, "Chevalier ou Sinatra?" qui a réuni au Plateau un public très nombreux et enthousiaste.

Souignons que la Société des Tournois Oratoires est placée sous le très distingué patronage d'honneur de Sir Eugène Fiset, lieutenant gouverneur de la province de Québec.

LES AMIS DE L'ART

Du 30 sept. au 14 oct., les membres sont invités à visiter à L'Art Français 370 ouest, rue Laurier, les oeuvres de l'artiste canadien Henri Masson.

Lundi, le 23 oct. à 8.30 hrs., Madame Ruth Sorel, première danseuse à l'Opéra de Varsovie, donnera un récital au His Majesty's.

Jeudi, le 5 oct., les Variétés Lyriques présenteront la 1ère opérette de la saison.

Prière de noter que les enregistrements se termineront le 31 oct. Pour renseignements supplémentaires, signaler: BE. 3337.

(Communiqué)

"QUE FERIEZ-VOUS?"

cette émission populaire

revient sur les ondes

Jeudi soir
le 5 octobre
8.30 - 8.55 p.m.

CKAC • Montréal

CHRC • Québec

CKCH • Hull

Commanditaires

THE
CANADA STARCH
COMPANY, LIMITED
MONTREAL.

En Garde, Messieurs!

contre les premiers frissons d'automne et l'approche des gros froids... C'est juste le temps de vous vêtir confortablement.



C-B. Ste-Marie

NOUVEAUTES
pour la saison:
SOUS-
VETEMENTS
chauds et légers;
votre genre préféré.
CHANDAILS dans
les derniers modèles
GILETS de LAIN,
de haute fantaisie.

CHAUSSETTES
GANTS
CHAPEAUX

SPECIAL



C-BERNARD

STE-MARIE

169 Ste-Catherine Est
près Ave
Hôtel-de-Ville HA. 7679

"L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste
168 Est, Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
PL. 1786

Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

LES INDISCRÉTIONS DE L'ouvreuse

J'ai rencontré, au club, mon ami Duclou qui, depuis trente ans, n'a jamais manqué ni un concert, ni un spectacle. Il a, chez lui, une impressionnante collection de programmes.

Mon ami Duclou m'a dit:
— Cette saison commence en lion!

— Vous avez prévu les fonds nécessaires pour toutes ces manifestations artistiques passées, présentes et futures?

— Dame oui! Je me prépare pendant l'été.

— Ah! bon!

— Voyez-vous: je calcule au moins trois spectacles par semaine. Et je prévois aussi les ballets et l'opéra. J'ai donc, en réserve, l'argent nécessaire à mon bonheur.

— Votre bonheur, c'est la musique et le théâtre?

— Parfaitement. Et je m'y prends d'avance, afin d'avoir les deux meilleurs fauteuils.

— Les deux?

— Naturellement, je ne vais jamais seul au théâtre. Pour goûter pleinement un spectacle, il faut être deux. A l'entr'acte, "on en parle". Et après la représentation, on continue d'en parler!

N'est-ce pas charmant? Voilà un habitué des théâtres montréalais qu'il faudrait citer en exemple.

Et il a continué en expliquant:

— Voyez-vous, mon cher, je possède ce que peu de gens ont dans leur cœur: le sens de l'admiration. Voilà! J'admire, tout simplement, ce qui est beau.

— Vous faites donc confiance aux artistes?

— Entièrement. Car, j'ai appris à les connaître. Je sais le travail qu'ils doivent fournir pour arriver à présenter un spectacle. Oh! ce n'est pas de l'indulgence que j'ai pour eux, c'est de la compréhension. Par exemple, je sais très bien que, le premier soir, ce n'est pas la perfection. Les artistes sont sur les nerfs, ils ont accompli un travail considérable, ils ont répété, parfois, jusqu'à une heure avancée de la nuit. Alors, il faut excuser leurs hésitations, leurs absences.

— Vous m'étonnez, mon cher Duclou!

— Oui, n'est-ce pas? Je suis peut-être unique en mon genre!

— Ah! ça, vous pouvez le dire!

— C'est que j'ai fait du théâtre, moi aussi.

— Vous?

— Et de la musique!

— Quand ça?

— Quand j'étais jeune. Mon père m'a fait étudier la clarinette. J'ai donc joué dans les orchestres. Ma mère m'a fait donner des leçons de chant. J'ai donc chanté dans les chœurs. J'ai même tenu de petits rôles à l'opérette. Comme j'avais une diction passable, on m'a distribué dans les pièces, au collège. Après mon cours d'étude, j'ai voulu savoir comment jouaient les professionnels. Je me suis donc engagé dans une troupe où il y avait des artistes français et un directeur qui connaissait son métier. Là, j'ai appris ce qu'était le travail et comment il fallait jouer un rôle... Et puis, je suis retombé dans la vie de tous les jours, dans le commerce... où j'ai gagné l'argent nécessaire à mon confort et à mon plaisir. J'utilise mes économies à suivre le théâtre et la musique. Et voilà pourquoi j'y éprouve une telle satisfaction.

Tout le monde ne peut pas être Monsieur Duclou. Mais son idée ne peut-elle pas servir d'exemple?

Le théâtre anglais et américain fournit au théâtre français d'excellentes pièces. L'an dernier, le public montréalais a pu entendre quelques adaptations d'ouvrages anglo-saxons: "Le Rosaire", "Les deux madame Carroll". Ces pièces ont connu un très vif succès, tant en France qu'à l'étranger.

La nouvelle saison nous apporte aussi des traductions. Nous avons eu "Eblouissement", qui est l'adaptation de "Shinning Hour". Et bientôt nous aurons "La Châtelaine de Sherstone".

Il est à noter que le public goûte infiniment le théâtre anglais traduit. Cela se comprend. Le sentiment y est très compréhensible, à la portée de tous. On ne peut affirmer que le théâtre anglo-saxon manque de psychologie. Mais on peut dire qu'il est moins compliqué que le théâtre français, non pas au point de vue du texte lui-même.



CLAIRE GAGNIER, notre rossignol canadien qui a remporté tout récemment le premier prix des "Singing Stars of To-Morrow", donnera à l'Auditorium du Plateau, le dimanche soir, 15 octobre prochain un grand récital avant son départ pour New-York où elle doit aller poursuivre ses études sous la direction de Mme Jean Dansereau.

Ce sera pour les admirateurs et admiratrices de notre brillante jeune soprano-coloratura une dernière occasion de l'entendre dans un répertoire choisi de pièces populaires et d'extraits d'opéra.

Après ce concert, Claire Gagnier se dirigera vers la métropole américaine pour y perfectionner sa voix et parfaire ses connaissances musicales. Notre jeune compatriote peut, à juste titre, s'attendre à de nouveaux lauriers dans le domaine où elle excelle déjà.

Tout récemment elle participait à une tournée à travers la province avec M. Raymond Daoust, impresario, et partout on l'a accueilli dans des transports d'enthousiasme. Son talent vraiment transcendant est remarqué aux Etats-Unis et nul doute que la plus étincelante des carrières lui est promise.

Au piano, Mlle Cécile Préfontaine qui, en plus d'accompagner Mlle Claire Gagnier, jouera quelques pièces de son répertoire.

Bref, un concert splendide avec une artiste de grande renommée.

rare. En fait, je crois qu'il n'y a pas eu une pièce aussi brillante présentée à Montréal, depuis dix ans, exception faite de "Frédéric" et "Les plus beaux yeux du monde".

La présence d'Andrée Ridoux a donné à ce spectacle un relief magnifique. Grande, très belle, élégante et souple, Andrée Ridoux a personifié cette danoise tombée en plein milieu anglais. Je ne crois pas que l'on ait rendu justice à Andrée Ridoux.

Nouvelle venue au théâtre montréalais, ayant passé trois ans à New-York où elle a surtout joué en anglais, Andrée Ridoux s'est trouvée un peu dépaycée. Elle n'a eu que cinq jours de répétitions et tous les acteurs n'ont pu répéter dans un rôle de notaire. Il s'était

nom de Marie Lebeau) pour jouer "Beauté" de Jacques Deval, au théâtre Arcade.

Il eût été infiniment plus simple de lui faire jouer une revue, où Dallo eût démontré sa prodigieuse facilité à "se faire des têtes". Ce roi du maquillage et de la composition eût émerveillé les spectateurs dans une série de personnages différents.

UN HOMME Et son idée

L'an dernier, Herr Goebbels, le propagandiste du IIIème Reich, fit enregistrer sur disques toute la musique la plus idiote des pays alliés et la présenta en émission spéciale sur tous les réseaux radiophoniques de la plus grande Allemagne. A la fin de l'émission, l'annonceur disait comme seul commentaire: "Vous voyez, chers auditeurs, si les Alliés gagnent la guerre, c'est là la musique que nous allons entendre."

Naturellement, Herr Goebbels n'a jamais présenté une contre-partie de son "scoop": la bonne musique des nations alliées. Mais, admettons que son idée, dans son exagération, était fameuse. Et, il semble que c'est depuis ce moment que les Allemands ne veulent pas se rendre "sans condition".

Or, Lord Oh! Oh! a recueilli, pour son propre plaisir, quelques perles de notre musique moderne: celle qui fait danser, fredonner et rêver notre jeunesse, les artisans des libertés d'après-guerre. Il les monte en collier et les présente aux lecteurs de RADIOMONDE.

Jugeons des noblesses de cœur, de l'imagination, de la finesse d'esprit des compositeurs contemporains par les titres qu'ils donnent à leurs oeuvres... ces compositeurs et ces oeuvres qui orientent dans une large mesure, le goût de cent millions d'auditeurs.

Je résume au hasard les pièces que nous entendons tous les jours sur les ondes de l'Amérique du Nord. Ces titres sont traduits aussi textuellement que possible.

Ecoutez cela:

"J'vas t'y avoir du trouble avec toi!".... "Bleus de taverne"....

"Bleus de la grosse maison"....

"Bleus de prison".... "Bleuisant le Danube"....

"Les Bleus du conducteur".... "Est-ce que je peux dormir dans votre écurie, ce soir?"....

"Du change pour un billet de cinq dollars"....

"Pleurant sur mon épaule".... "Le diable est dans les yeux de mon ange"....

"Plonge-moi dans la mer d'or".... "Gloire au mouton"....

"J'ai le cou du poulet".... "Je vais t'attendre à la porte de la prison"....

"Je suis fou de la musique goofy".... "Mon bébé est en grève"....

"Mon cœur a sauté par-dessus la lune"....

"Pompes, Monsieur Trompette"....

"Les étoiles jouaient du violon"....

"Valse de taverne".... "Pourquoi me traites-tu comme la boue de tes chaussures?"....

"Y a-t-il place dans le cerceuil pour moi?"....

"Assis sur la poubelle"....

LA FILLE DE JOE.

J'avais oublié de vous dire que Joe a aussi une fille. Vous n'auriez jamais pensé ça de Joe, avec ses

Le fils de Joe est frondeur, solide, rieur, blond comme un saxon, fin comme un français... A deux ans et demi, il peut déjà vous différencier un tank, un avion, un croiseur, un taxi et un char privé dans les magazines... Il aime les chevaux, les marins en parade et danse drôlement, avec des sursauts de son petit derrière, quand il entend des marches militaires à la radio. Cela fait peur à Joe le stupide qui se méfie de Staline.

La fille de Joe, elle, aime les jouets de son petit frère, le chien, les biscuits, la serrure du vieux

suit-case, les bracelets des visiteuses, les escaliers, les fourchettes, les livres de Joe à déchirer, le trop plein de ses couches... mais ce qui fait le bonheur de la fille de Joe, c'est l'épaule de son père à l'heure où les oiseaux s'endorment... elle met son pouce à sa bouche, écoute la chanson de Joe qui chante mal, et cela lui suffit.

Joe a alors peur de cette sentimentalité, lui qui se méfie des hommes de demain.

LORD OH! OH!

Sa fille... Vingt-cinq livres de sourires, de graisse rose, d'espoir! ... Sa fille... l'image que pendant près d'un demi-siècle Joe s'était fait de la femme!... Sa fille, qui demain, quand Joe sera vieux, très vieux, marchera avec lui à l'orée tranquille des bois ou sur la grande avenue... Les passants se retourneront à son passage et diront: "C'est la fille de Joe... ce qu'elle est belle!"

Et Joe, très sourd, trouvera le moyen d'entendre.

LORD OH! OH!

MÉMOIRES DU Dr J.-O. LAMBERT

Vol. VI



SENSATIONNEL

Apprenez chez vous votre instrument musical favori

(Piano, violon, guitare hawaïenne ou espagnole, accordéon-piano, harmonie, arrangement pour orchestre, mandoline, etc., etc.)

Cours facile, rapide, moderne par correspondance rédigé par des professeurs compétents. Ecrivez-nous pour recevoir circulaire explicative. Satisfaction assurée.

Système ANDREX Entr'g.

Casier Postal 373 Station H. Montréal

W. RIOPEL

"Le bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER (2 portes à l'est de St-Hubert) DOLLARD 0640



Trois attractions: Montres, bijoux, réparations.

Trois attractions:
Montres
des meilleures marques
Diamants
de la plus belle eau
Bijouterie
bien à la mode

peut dire qu'il est mal copié... que le théâtre français...
"Eblouissement" est une pièce toute en nuance. C'est l'histoire d'une famille. Il n'y a que six personnages, également importants. Et chacun fait partie intégrale de l'action.
Des oeuvres de cette qualité sont

NEW-YORK où elle a surtout joué en anglais, Andréa Ridoux s'est trouvée un peu dépaycée. Elle n'a pu que cinq jours de répétitions avec elle. Il ne faut donc pas la juger d'après la première impression. C'est, à mon avis, l'actrice française la plus élégante, la plus jolie qui soit passée sur une scène canadienne.

Elle n'est ici que pour une semaine. Comme on dit ici: "Donnons-lui une chance". Et souhaitons qu'elle nous revienne.
* * *

J'avais oublié de vous dire que Joe a aussi une fille. Vous n'auriez jamais pensé ça de Joe, avec ses

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES
Domicile sur demande

LUNETTES, LORGNONS et Réparations

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

Vous rappelez-vous Dadio? le fameux Dadio du cinéma français et des théâtres parisiens? L'hostilité dont il fut victime à Montréal le conduisit à Hollywood. Aujourd'hui, Dadio est une vedette du cinéma américain. Il a commencé à jouer de petits rôles, puis il a tenu celui de Clémenceau dans le film "Wilson".
Dadio avait été engagé, avec Marie Marbeau (elle-même lancée dans le cinéma américain sous le

C'est la première fois, à mon sens, qu'un acteur de carrière quitte une pièce qui doit passer le lendemain. Mais il y a des circonstances qui excusent un peu.
Dans la nuit du jeudi au vendredi, Pierrette Alarie et Jean-Paul Kingsley apprirent les rôles et les jouèrent au pied levé.
Mais, le plus beau est qu'un artiste français, compatriote de Dadio et de Marbeau, lequel jouait le premier rôle de la pièce, n'aida pas les remplaçants.
Alors? Le cas d'Andrée Ridoux est-il unique?
L'OUVREUSE

La fille de Joe a la tête pleine de boucles: des boucles rougeâtres comme un crépuscule d'automne. Ses yeux ont tout le vert de la mer et, parfois, le bleu du ciel. On taquine Joe là-dessus. Joe, dont les quatre cheveux sont gris vieux cheval, et les yeux noirs crasse. Mais Joe se console en disant à tout le monde: "Le laitier est brun et M. le curé itou".
Il trouve ça très spirituel. Personne ne rit, mais tout le monde admet le fait. Et l'honneur de Joe est sauf.
* * *

N'EST-CE PAS LA VÉRITÉ ? Par Ti-Jos No 55

Panel 1: "AH, ZUT! ENCORE UNE ÉCHELLE! QUEL DOMMAGE! POURRAS-TU LA RÉPARER, RITA?"

Panel 2: "NON, CETTE PAIRE DE BAS EST FINIE!"

Panel 3: "PAS LA PAIRE! APPAIRE LE BON BAS AVEC UN VIEUX!"

Panel 4: "MAIS JE LES AI TOUS JETÉS!"

Panel 5: "COMMENT! C'EST IDIOT! QUATRE BAS PEUVENT FAIRE TROIS PAIRES...ACHÈTES-EN UNE PAIRE DE LA MÊME NUANCE ET APPAIRE-LES!"

Panel 6: "JE LE FERAI LA PROCHAINE FOIS! POUR L'INSTANT, JE VAIS ESSAYER DE RÉPARER CETTE ÉCHELLE"

Panel 7: "TRÈS BIEN! CHAQUE FOIS QUE TU N'ACHÈTES PAS QUELQUE CHOSE, TU FAIS UN PAS DANS LA BONNE DIRECTION"

Panel 8: "FAITES DURER LES CHOSES! Il y a encore beaucoup de choses au Canada — beaucoup de choses non rationnées. Ce sont les choses dont nous devrions nous rationner. Il est sensé de se passer de luxe — de faire durer les choses. Avec tous les dollars que nous épargnons aujourd'hui, nous pourrions acheter beaucoup plus quand la paix reviendra. C'est la façon de protéger nos propres intérêts pour l'après-guerre."
JOHN LABATT LIMITED
London Canada

TOUJOURS plus de choix et meilleurs prix chez les SPECIALISTES

L.F. FONTAINE FRÈRE

Plus de 20 ans d'expérience dans le posage des linoléums

1963 est, rue ONTARIO — Tél. AMherst 8810
SUCCURSALES: 1106 est, ONTARIO — 723 est, MONT-ROYAL

Vous Pouvez Vous Réjouir

du fait que, en dépit des circonstances, nous sommes encore en mesure, cet automne, de présenter un assortiment très convenable, avec même choix à nos

Trois Magasins

LINOLEUM
CONGOLEUM
MARBOLEUM
REXFELT
FELTOL

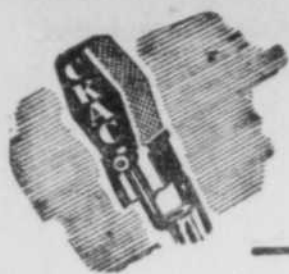
Tapis-Carpettes
de tous genres
NATTES



DRAMES! AVENTURES! COMÉDIES!

CKAC

le JEUDI soir à 8 heures
le DIMANCHE soir à 7 heures 45
1ère ÉMISSION: 5 OCTOBRE



MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

"Une Veillée du Bon Vieux Temps" tous les samedis soirs, sur CKAC

Les "DIABLES ROUGES" lancent une demi-heure de musique de terroir à une vive allure dès samedi de cette semaine à 8 heures — Deux experts en chansons à répondre Eugène Daignault et Blanche Gauthier, en vedette. — Du plaisir pour tout le monde.

Les fervents de musique du bon vieux temps les danseurs passés maîtres en "sets canadiens", "Reels" et autres pièces de notre terroir et les amateurs de chansons à répondre vont se donner rendez-vous tous les samedis soir à huit heures sur CKAC, dès cette semaine, pour y écouter la nouvelle édition "ultra-folkloriste" des "DIABLES ROUGES".

Pendant tous les mois de la saison froide en effet, ceux qui voudront se réchauffer n'auront qu'à suivre les indications du "Calleur

de sets" par excellence, Eugène Daignault et ils en auront sûrement pour leur argent pendant les



EUGENE DAIGNAULT

trente minutes que durera l'émission.

"LES DIABLES ROUGES" verront à occuper chaque minute de la demi-heure de façon à ne pas perdre une seule seconde du commencement à la fin. L'orchestre, sous la direction d'Adrien Avon vous fera entendre à tour de rôle tous les "reels" les mieux connus, les "sets" populaires et de façon générale la musique que nos arrière-grand-pères se plaisaient tant à écouter.

En vedette avec le "Calleur" Eugène Daignault, on entendra Berthe Lavoie une autre brillante interprète des mélodies de folklore. Ce duo de comédiens-chanteurs vous offrira des pièces du terroir en plus de venir vous faire rigoler à différents intervalles du programme entre deux pièces musicales.

Préparez-vous donc comme il le convient, dans le grand salon, enlevez les tapis, déplacez les meubles s'il faut faire de la place, et invitez tous les amis à cette "Veillée du Bon Vieux Temps" des "DI-

Invité du "Café-Concert"



ALFRED BRUNET est l'invité de lundi prochain, 9 octobre, à l'émission du "Café-Concert" de CKAC, de 8 h. 30 à 8 h. 55. Il devra subir le "supplice" de la "Question" de la part des "Fusiliers de la Galette", Jean Lalonde, Olivette Thibault et Clément Latour.

"Mémoires du Docteur" dimanche soir, à CKAC

Le programme bi-hebdomadaire des "Mémoires du Docteur" présente sa première émission dominicale de la nouvelle saison dimanche soir prochain à l'heure familière de 7h. 45 sur les ondes de CKAC. On y entendra donc, à partir de cette date un récit complet en un quart-d'heure racontant parfois de puissantes dramatisations, et en d'autres temps des comédies légères, dues à la plume d'André Audet. Les meilleurs artistes locaux paraîtront à tour de rôle sur les distributions de ces programmes, afin d'assurer un succès complet à la nouvelle série des "Mémoires du Docteur".

Pour ceux qui écoutent sur semaine nous les invitons bien cordialement à écouter cette même émission, en tranches d'une demi-heure tous les jeudis soir à huit heures, au poste CKAC.

"LES DIABLES ROUGES" de CKAC dès samedi de cette semaine à huit heures et tous les samedis dans la suite. En écoutant cette demi-heure, et en prenant part active à toutes les danses, vous aurez tôt fait d'oublier les mille et uns tracas de la semaine.

LISTE COMPLETE des nouvelles émissions de CKAC pour la semaine

Dimanche, 1er octobre

1.35 à 2.00 P.M.

"L'Ecole de Musique"

5.45 à 6.00 P.M.

"Le Programme Lindsay"

9.30 à 10.00 P.M.

"Star Treater"

Lundi, 2 octobre

11.15 à 11.30 A.M.

"Les Refrains d'Autrefois"

(Lundi, mercredi, vendredi)

(du lundi au vendredi)

5.45 à 6.00 P.M.

"Madeleine et Pierre"

Mardi, 3 octobre

8.30 à 8.55 P.M.

"The Judy Canova Show"

9.30 à 10.00 P.M.

"Le Ralliement du Rire"

Mercredi, 4 octobre

9.00 à 9.30 P.M.

"Le Théâtre de Chez-Nous"

Jeudi, 5 octobre

8.00 à 8.30 P.M.

"Mémoires du Docteur"

8.30 à 8.55 P.M.

"Que Feriez-Vous?"

Samedi, 7 octobre

8.00 à 8.30 P.M.

"Les Diables Rouges"

"L'ORCHESTRE DE PHILADELPHIE" tous les samedis, 5 h. CKAC

Tous les genres d'auditeurs sont assurés de trouver plusieurs programmes de leur choix quand ils écoutent régulièrement le pionnier des postes français d'Amérique, le poste CKAC. Les amateurs de musique classique, en plus d'écouter régulièrement le programme de l'Orchestre philharmonique de New York tous les dimanches après-midi peuvent maintenant entendre une autre émission d'une heure complète avec l'Orchestre de Philadelphie. C'est en effet tous les samedis de 5h. à 6h. qu'Eugène Ormandy dirige ses musiciens dans une émission de soixante minutes pour nous faire entendre les chefs-d'oeuvres des maîtres de la musique. Pendant l'émission, Harj McDonald fait les commentaires d'usage avant chacune des pièces. Rappelez vous donc l'heure de ce programme de grand classique, soit tous les samedis après-midi de cinq à six heures au poste CKAC pour "L'ORCHESTRE DE PHILADELPHIE".



YVETTE LORRAIN est en vedette la semaine prochaine dans "Frénésie d'Automne" au programme "Histoires d'Amour", présenté tous les jours du lundi au vendredi midi à 12 h. 45 sur les ondes de CKAC.

"Histoires d'Amour"

Les admiratrices du midi au poste CKAC ont accueilli avec plaisir cette semaine, le retour sur les ondes, du populaire programme "Histoires d'Amour" à 12h. 45 du lundi au vendredi. La première "Histoire d'Amour" intitulée "Un Amour désespéré" et mettant en vedette Adrienne Samuel, Madeleine Cardin, Paula Gravel et Philippe Robert captive encore, — au moment où ces lignes sont écrites, — les centaines de radiophiles qui ont toujours suivi cette émission, d'un coin à l'autre de la Province.

Pour la semaine prochaine, le récit commencant lundi le 9 octobre, s'intitule "Frénésie d'automne" avec Yvette Lorrain et Jean Lajeunesse dans les rôles principaux. Assurez-vous donc d'être à l'écoute tous les midis dès lundi à 12 h. 45 pour ne pas manquer "Histoires d'Amour" et cela pour des mois à venir, sur les ondes de votre poste favori, CKAC.

Le beau nom canadien des "Berthelette"

sera à l'honneur MARDI SOIR 10 octobre CKAC — 7 h. P.M. LES NOMS CANADIENS



BLANCHE GAUTHIER

Le beau nom canadien des

"Chénier"

sera à l'honneur

JEUDI SOIR 12 octobre

CKAC — 7 h. P.M.

LES NOMS CANADIENS

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
8	9		11		13	14
OCTOBRE	OCTOBRE	François Lavigne	OCTOBRE	Mariette Vallant Marcel Baulu	OCTOBRE	OCTOBRE

ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● C'est jeune... et ça sait beaucoup!
Une de nos jolies ingénues était pressentie pour un rôle. Elle alla se commander des robes dans un grand magasin. Et les jours se passèrent. Personne ne lui téléphonait. Alors, un matin, elle rencontra celui qui lui avait promis le rôle et qui était l'ami du directeur. Elle lui dit:
— J' joue-t-y? Ou ben j' joue-t-y pas?
L'autre lui répond:
— Oui, quand tu sauras parler français!
— Oh! yeah? Laisse faire. Donne-moi le numéro de téléphone de ton ami.

● Elles ont toutes une histoire et elles vous la racontent. Dans une réunion d'artistes, chacun parlait de jolies femmes et de la façon dont ils les rencontrèrent.
— Mes amis, dit l'un d'eux. J'ai rencontré une femme extraordinaire. Ah! ça, vraiment, jamais de ma vie je n'ai rencontré une femme pareille. Je vous assure qu'à mon âge, et j'ai trente-cinq ans, c'était la première fois qu'une aventure pareille m'arrivait.

Tout le monde regarda avec curiosité celui qui parlait. Il continua:
— Je l'avais aperçue dans un restaurant. Elle était belle, elle me souriait. Je vins m'asseoir à côté d'elle, car elle était seule. Au bout de quelque temps, je lui pris la main. Elle ne la reira pas... Elle avait fini de manger. Je payai son addition. Les regards étaient fixés sur lui. Un grand silence régnait dans l'assemblée.

— Alors? fit quelqu'un.
La curiosité était à son comble.
— Nous sortîmes du restaurant. L'air était doux. Le ciel était parsemé d'étoiles. Il faisait bon, terriblement bon. Elle avait passé son bras sous le mien. Nous marchions côte à côte...
Un autre artiste, visiblement intéressé, demanda à son tour: "Alors?"

— Eh bien, cette femme me fit quelque chose que jamais aucune femme n'avait fait pour moi...
— Que fit-elle? risqua quelqu'un.
— Elle me fit crêdit!

● Quelle est la différence entre un avocat et un artiste qui joue au microphone?
L'artiste joue au radio.
Et l'avocat cueille ses radis... haut!

● La chanson la plus populaire, à la radio, n'est pas "Beseme Mucho". Ce n'est pas non plus "Amor".
Savez-vous quelle chanson est la plus en demande parmi les radiophiles?

C'est "Voudras-tu?" dont les paroles et la musique sont de Robert L'Herbier des "Joyeux Troubadours". La chanson a été publiée par Cinéphonie Music, une maison canadienne établie dans les Cantons de l'Est.

Robert L'Herbier est un jeune qui promet. Doué d'un beau talent de chanteur et d'interprète, Robert L'Herbier pourrait atteindre un énorme succès en s'appliquant à la diction... et, surtout, en écrivant pour ses chansons, des paroles qui soient dignes de la mélodie.

Pourquoi L'Herbier ne s'adjoint-il pas un parolier?

● Il semble y avoir une certaine confusion entre "Le Mortel Baiser" et "Le Mauvais Amour". L'un traite de syphilis et l'autre de tuberculose.

Lorsque Madame Chose prendra ses billets pour le prochain spectacle de Le Gouriadec, il ne sera donc pas étonnant de lui entendre demander:

— Deux billets pour le "Mortel Amour".
Et d'entendre le buraliste lui répondre:
— Nous n'avons de billets que pour "Le Mauvais Baiser!"

● Deux jeunes premiers étaient allés prendre une tasse de café, quelques minutes avant l'émission. Ils arrivèrent, en courant, au moment du "stand by".

La réalisatrice, affolée (car il ne restait que quelques secondes) leur cria:

— Vous n'êtes que deux imbéciles.
Et les "deux imbéciles" n'eurent pas le temps de répliquer car l'émission commençait.

Après l'émission, leur réplique fut également nulle, car ils portaient en tournée et l'auto les attendait.

Quelques jours plus tard, la réalisatrice ayant des remords leur télégraphia pour s'excuser.

Les "deux imbéciles" répondirent:
La prochaine fois, donnez-nous la chance de vous répondre avant le "Stand-by"!

LES TROIS X



ALBERT DUQUESNE en vedette la semaine prochaine dans "Les Deux Gaminés" au Théâtre de Radio-Canada.

Le CARNET de la SEMAINE

Mlle REINE BELLE-ISLE (pianiste) Radio-Canada

Il vous aurait été fort agréable d'entendre plus longuement Mlle Reine Belle-Isle. C'est dire que son court récital était d'une tenue générale des plus satisfaisantes. Assurance éprouvée et solidité pianistique à retenir.

Peut-être aurions-nous apprécié une mesure plus carrée et des trilles plus réguliers dans "Menuet et Courante" de Haëndel. Un peu plus de fluidité, de souplesse, dans les traits de "Chanson du Ruisseau" de Charles Marie de Widor et plus de romantisme dans "Arabesque" op. 18 de Schumann.

Ce romantisme, toujours empreint d'ombres tragiques, d'indécisions voulues, de confidences entrecoupées faisant place à de brusques et débordantes exaltations. Autant de sentiments insuffisamment exprimés. Plus de relief aussi dans les lumineux et sombres accords si chers et si personnels à Schumann.

Mais les belles qualités constatées sont déjà plus que suffisantes pour apprécier Mlle Belle-Isle et la classer comme il convient.

LES JEUNES ARTISTES DE DEMAIN

Mlle Jeanne Landry (pianiste) Radio-Canada

Sous la rubrique "Les jeunes artistes de demain" nous entendîmes Mlle Jeanne Landry, pianiste.

Si Mlle Jeanne Landry doit être considérée comme une artiste de demain, nous pouvons affirmer que quelques pianistes que se disent d'aujourd'hui pourraient l'écouter avec intérêt et en tirer quelque profit.

Est-ce cette présentation intelligente qui vous dispose mieux pour l'audition? Nous ne saurions l'affirmer, ou l'infirmer; toujours est-il que Mlle Jeanne Landry nous fit apprécier des qualités pianistiques indéniables. Belle sonorité, puissance, ligne mélodique recherchée et soutenue.

Eviter pourtant l'excès de pédale. Pour l'interprétation nous répétons ce que nous mentionnions plus haut dans notre premier article car nos constatations restent les mêmes pour les deux pièces: "Nocturne en ut dièse mineur op. 2 no 1 de Chopin" et "Reflets dans l'eau de Debussy".

Plus de rêve romantique dans l'un.

Plus de vie "aquatique" dans l'autre.

Très bonne exécution dans "Pastourelle" de Poulenc.

Le XXe siècle entr'aperçu par un jeune auteur du XXe et présenté avec le goût de l'époque.

Mlle FRANÇOISE LAROCHE LEROY Radio-Canada

Dans la Province, nous entendons beaucoup de jolis timbres de voix, et surtout chez les femmes.

Mlle Françoise Laroche Leroy ne fait pas exception à cet heureux cas et nous la complimentons sur la qualité de son organe.

Cette qualité, première base s'il en est primordiale mais facilitant bien des choses ne saurait pourtant représenter l'indispensable de l'art vocal. Elle n'en est qu'une fraction à laquelle s'ajoute l'enseignement, cet enseignement qui, à lui seul, décide de tout.

Parmi les cinq pièces chantées nous aurions aimé que Mlle Françoise Laroche Leroy y apportât une interprétation non unique pour les cinq auteurs, comme elle le fit, mais au contraire une compréhension plus scindée pour chaque ouvrage.

Plus d'élan dans les "Adieux" de Schubert.

Plus déclamé dans le "Chant Hindou" de Bemberg.

Surveiller le souffle et l'articulation, et éviter, et cela par un travail soutenu, la vibration locale trop large.

Nous aurions beaucoup de plaisir à réentendre cette artiste c'est dire que nous comptons beaucoup sur elle.

"CHARPENTE" ou "LA JOIE CANADIENNE" de Maurice Blackburn Radio-Canada

Parmi la série des émissions du jeudi soir consacrée aux compositeurs canadiens, nous retenons tout particulièrement l'oeuvre de M.

Maurice Blackburn auquel cet auteur a donné le titre assez inattendu de "Charpente" quoique l'ouvrage soit des plus descriptifs cela ne signifie aucunement que nous eussions deviné sa qualité sans en être prévenu mais cet avertissement, indispensable, situe de façon fort curieuse ce que l'esprit chercheur de l'auteur tentait d'innover.

"Charpente" est en trois parties. La première "La conquête de la force par l'homme" qui tente à la ravager.

Impression de solitude profonde. Seuls quelques oiseaux chantent en rompent le calme. Une coloration orchestrale dominée par la petite harmonie peuple de vies mûres ces futaies encore inexploitées.

Vers le milieu de cette première partie, pourquoi avons-nous pensé à "Mirage" de Debussy? M. Maurice Blackburn porte insuffisamment en lui de trouvailles pour éviter certaines réminiscences.

La deuxième partie "Descente des fûts, ou billots vers le lieu où ils doivent être débités".

Une accentuation voulue sur la partie faible d'un quatre temps et se prolongeant pendant plusieurs mesures réunies, de façon fort heureuse, à imiter l'élément mécanique vers la troisième partie.

"Scieries où la forêt se montre transportée".

Dans cet acte final, chatoyant intense où l'activité fébrile domine comme il se doit pour se terminer par une accalmie momentanée suivie d'un fortissimo de grande classe.

Nous aimerions réentendre cet ouvrage au cours des séries phoniques de l'orchestre de Montréal.

C'est une oeuvre de mérite.

COSETTE.

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

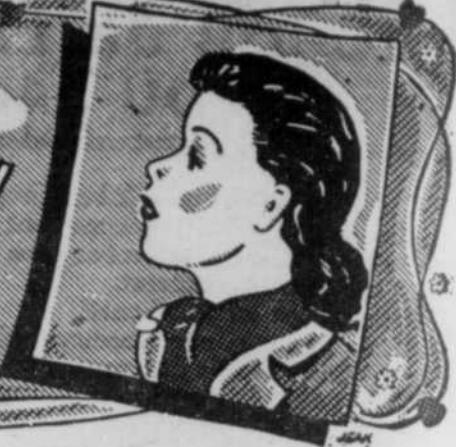
13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(Suite)

Lisette, ce même soir, rejoignit Francine dans sa chambre.

— Tu sors, Francine?

— Je ne sais pas. J'ai envie d'aller au cinéma. Tu ne viens pas?

— J'attends Marc Dupré.

— Marc Dupré... ah oui!... Un tête-à-tête avec Marc Dupré sur les coussins du salon, ça vaut la peine de perdre une soirée pour ça?

— C'est mon fiancé.

— Tu ne m'apprends rien. Ce que je voudrais savoir c'est qu'il est vraiment intéressant, Marc Dupré, en tête-à-tête.

— Je ne crois pas que ça te regarde, Francine.

— Oh! si. Ça me regarde. Le sort a voulu que tu fusses ma soeur. Je voudrais épargner à ma mère un autre drame dans la famille.

— Sois sans crainte, Marc Dupré n'a rien du Max Denis qui s'amusaient avec des joujoux dangereux.

— Tous les drames ne finissent pas à la pointe du revolver, Lisette.

— Mon truc à moi, ce sera une comédie et non un drame.

— On croit ça, et ça finit en mélodrame.

— Marc Dupré me plaît.

— Fort possible, mais tu ne l'aimes pas.

— Peut-être, mais ça ne te regarde pas.

— Tu as raison. Je tenais simplement à te rappeler que les tête-à-tête avec un homme qu'on n'aime pas, ça devient fastidieux à la longue... Et dans le mariage, il y en a beaucoup de tête-à-tête... obligatoires.

— Merci. Mais mon éducation conjugale est en bonne voie de préparation. J'ai même lu un volume intéressant à ce sujet. Je sais où je vais.

— Ça se lit mieux que ça se subit.

— Ton caractère et le mien n'ont rien de semblable.

— Si. On est toutes les deux des femmes. Toutes les femmes se ressemblent sur certains points.

— Marc Dupré m'aime beaucoup.

— Moins encore que ne pouvait m'aimer Max Denis... Être aimée, ça ne suffit pas à une femme. Il faut qu'elle aime. C'est là-dessus que toutes les femmes se ressemblent.

— Tu lis trop, Francine.

— Je n'ai plus besoin d'aller chercher l'assentiment d'un romancier pour me persuader que j'ai raison dans ce que je te dis. J'ai eu un maître fameux: trois mois de vie conjugale avec un homme que je ne pouvais supporter à mes côtés.

— Marc Dupré est un gentleman.

— Tu me fais rire. Tu es d'une ingénuité folle. Tu me fais rire et tu me fais pitié.

— Réserve ça pour celles qui en ont besoin. Maman, par exemple.

— Pauvre elle qui ne pourra jamais accepter les faits. Vrai, je lui croyais plus d'énergie. Dire qu'on avait décrété que je lui ressemblais. C'est à papa que je ressemblais.

— Non, Francine. Ton courage de ces derniers mois, c'est un masque que tu t'es plaqué sur le cœur pour une comédie que tu prépares.

— Moi, je prépare une comédie?

— Tu la joues peut-être en ce moment... Je me demande au pro-

fit de qui, par exemple.

— Tu me fais rire.

— Depuis notre conversation d'avant dîner, je cherche à comprendre.

— A comprendre quoi?

— Qui tu veux épater, avec ta nouvelle attitude.

— Tu ne veux pas admettre tout simplement que je me suis découvert un fond d'énergie insoupçonné jusqu'ici?

— Non... D'ailleurs, tu t'es trahie toi-même, Francine. Tu en as trop dit et pas assez.

— Alors n'insiste pas si j'ai jugé bon de m'arrêter à temps.

— Peut-être parce que tu crains que je ne te blâme?

— Comprends pas.

— Francine... Marthe habite ici maintenant.

— Et puis après?

— Depuis qu'elle est avec nous, Josselin de Kerdrel a forcément reparu... indirectement dans ta vie.

— Oui.

— C'est lui que tu veux épater.

— Oui.

— Tu l'aimes encore.

— Non.

— Tu mens.

— Josselin n'aimerait pas Marthe, Marthe n'aimerait pas Josselin... il n'y aurait pas entre Josselin et moi ce mur étanche du drame passé... je pourrais avoir Josselin de Kerdrel, tu entends? Je pourrais l'avoir, que je n'en voudrais plus.

— Tu protestes trop fort, remarque Lisette.

— Jamais peut-être je ne t'ai dit une aussi grande vérité. Je n'en voudrais à aucun prix.

— Alors pourquoi veux-tu l'épater?

— Chacun se venge comme il peut.

— Tu veux te venger de...

— De sa froideur, de son dédain, de sa suprême indifférence. Je veux qu'il revienne là-dessus. Je veux qu'il m'aime. Il m'aimera.

— Francine, tu es folle!

— Il m'aimera. Il reviendra à moi, tu entends? Je me coince dans le moule qu'il veut, qu'il aime, qu'il admire.

— Francine, je comprends! Tu joues la Marthe Renouard.

— Je joue la cousine. Je la singe, je l'imité. Il aime les grandes âmes? Je deviens une grande âme. Il aime les courageuses, les Jeanne-d'Arc modernes? Je deviens une Jeanne-d'Arc. Parfois ça m'ennuie profondément. Mais le jeu en vaut la chandelle. Je le tiendrai un jour comme ça, tu entends? Dans le creux de ma main. Et ce jour-là j'ouvrirai les doigts et je le laisserai tomber comme une vieille savate. Aux rebuts, les objets hors d'usage! C'est lui alors qui se lamentera. C'est lui qui me téléphonera, c'est lui qui m'écrira lettres sur lettres. Et c'est moi qui hausserai les épaules. C'est moi qui ferai répondre que je n'y suis pas, c'est moi qui déchirerai les lettres sans les ouvrir. Oh! Lisette, le jour où je pourrai déchirer, sans l'ouvrir, une lettre de Josselin de Kerdrel, sera le plus beau de ma vie!

— Tu es un monstre.

— Nous venons du même père et de la même mère. J'étais faite pour être autre chose qu'un monstre. Je le suis devenue. Prends garde, Lisette, tu glisses sur la même pente.

— Je vais prévenir Marthe.

— Tu ne feras pas ça, parce que tu sais que tu lui causerais un immense chagrin. Tu n'es pas encore assez blindée pour causer volontairement du chagrin aux gens.

— Je vais prévenir Josselin de Kerdrel.

— Il ne te croira pas. Il te rira au nez. De son petit rire flûté, averti, ce petit rire qui me sonne dans les oreilles comme un stimulant à ma vengeance.

— Je réussirai bien à le convaincre.

— Eh bien vas-y, ma fille! Tu me rendras la partie encore plus intéressante. Il faudra que je sois d'autant plus sincère dans mon rôle que la partie adverse sera sur ses gardes.

— Ça devient du sadisme.

— Oui.

— Mais tu n'as pas le droit de faire ça! lui crie Lisette révoltée.

— Chacun prend les droits qu'il lui plaît, lui réplique froidement sa soeur. Qu'est-ce que tu n'as pas fait, toi, d'André Boileau? Hein? Ça faisait ton affaire de le jeter par-dessus bord pour prendre un millionnaire? Est-ce que je me suis permis de...

Le coup est direct.

— Oh! Francine... Francine... entendre ça de toi... Si tu savais... Si tu savais... fait Lisette, douloureuse.

— Si je savais quoi? demande Francine, ne soupçonnant pas la gaffe qu'elle vient de commettre.

— Rien... Non... non, rien. Mais la porte s'ouvre brusquement.

— Je veux savoir à qui me plaindre, tonne le nouveau venu. Qui est la patronne, enfin, dans ce fourbi de femmes? Est-ce la mère? La fille? La cousine? Qui?

— Je vous prierais de remarquer, monsieur Lavoie, que je n'admets pas très bien que vous entriez dans ma chambre sans frapper, lui plante Francine. Jusqu'ici, je crois que ce n'est pas admis dans les moeurs.

— Au diable les moeurs! Je m'en fous! Je veux savoir...

— A qui vous plaindre? Vous plaindre de quoi?

— Je veux savoir qui s'est permis de donner un bol de lait à mes rats blancs! Ils sont à la diète! Comment voulez-vous maintenant que j'applique le chloroforme ce soir?

— Dispensez-vous de cette petite opération ce soir.

— Vous en parlez à votre aise, dame veuve Francine Rivard-Denis. Globenstein va hurler de désappointement. Nous devons tenter l'application...

— Oh! et puis j'en ai assez, moi, de vos grossièretés, de vos colères, de vos hurlements et de vos rats blancs! Qu'ils crévent, et que vous alliez vous faire pendre ailleurs, c'est tout ce que je demande! Si vous pensez que nous allons transformer la maison en laboratoire pour vos expériences nauséabondes; si vous pensez qu'on va continuer de vous voir prendre d'assaut même nos chambres à coucher, vous vous trompez! Vous demandez à qui vous plaindre? C'est à moi! Et c'est à moi également que vous donnerez avis de votre départ dans huit jours. Compris?

— Elle est formidable, répond Lavoie, très calme. Vous êtes formidable. Quel feu! Quel tempérament! Quels réflexes à dédicé automatique! Ce n'est pas des farces, vous savez, mais vous me plaisez. Ça vous étonne? Vous me plaisez. Oh! pour ça, ça m'étonne moi-même. Vous n'êtes pas mon genre...

Enfin, d'habitude. J'aime quelque chose de plus remplumé... Regardez-moi. Vous, vous suivez une diète trop sévère. Quelques courbes ici et là vous avantageraient.

— Je vous prie de sortir d'ici immédiatement, tonne Francine, rouge de colère.

— Attendez, attendez donc... Regardez-moi... Allez, bougez pas que je voie vos yeux.

— Non, mais voulez-vous que... Sulfate de benzadrine?

— Qu'est-ce qui... Gestes nerveux... voix aigüe à l'occasion... l'oeil vitreux...

— J'ai l'oeil vitreux?

— Changez de stimulant, madame. Mauvais la benzadrine. C'est de la poudre à fusil. Si vous avez besoin de réaction, servez-vous donc de la nature, au lieu de vous servir de drogues.

— Vous remplacerez toutes les drogues du monde, vous!

— Mais c'est ça! Justement, prenez-moi, moi, comme stimulant! Je serais un joli petit stimulant bien inoffensif en même temps que très effectif.

— Si vous ne sortez pas d'ici, c'est moi qui sors, fait Francine à bout d'expédients.

— Ne vous gênez pas, je ne me mettrai pas à votre poursuite. Je ne cours pas, moi. Laissez venir à moi les petits enfants. C'est ma plus chère maxime.

Francine est déjà rendue à la porte.

— Vous partez?

— Quand tu te seras débarrassée de ce jeune fou, Lisette, tu me diras si tu viens, ou non, au cinéma avec moi.

Et là-dessus, elle fait claquer la porte.

— Pourquoi vous acharnez-vous après Francine, monsieur Lavoie? Depuis que vous êtes dans la maison, vous ne perdez pas une occasion de lui dire des choses désagréables.

— Moi, je lui dis des choses désagréables? Mais je lui fais une cour acharnée! Jamais je n'ai fait une cour aussi acharnée que ça! Elle me poursuit, elle m'obsède, la jeune veuve Denis.

— Vous avez une façon très désagréable de faire la cour.

— C'est ma façon à moi. On la prend ou on la rejette. Mais on la rejette rarement quand je veux m'en donner la peine. Il y a quelque chose à faire avec cette petite femme-là. Il s'agit de la mettre à la portée de sa main.

— J'aime autant vous prévenir que vous serez quitte pour vos frais.

— Oh! non.

— Oh! oui.

— Non, parce que j'ai décidé que je déplaierais toutes mes batteries. J'ai décidé qu'elle en valait la peine. S'il s'agissait de vous, ma pauvre fille, je ne me donnerais

pas tout ce mal, mais... — Dites donc, vous allez finir d'être désagréable? — Je suis sincère. Je le suis toujours, d'ailleurs. Et tellement, que tiens, je profite de l'occasion pour vous dire que, jusqu'au coude, vous entendez? jusqu'au coude vous vous mettez le doigt dans l'oeil. — Sortez d'ici. — Vous ne me demandez pas en quoi vous vous fourvoyez? Tiens, tiens, c'est donc que vous n'êtes pas aussi nigaude que je l'avais cru d'abord. Ça m'étonnait aussi qu'un garçon de la trempe d'André Boileau ait été piqué pour une nullité. Je le connais maintenant, Boileau. Intéressant. Très intéressant... Aussi, je n'arrive pas à comprendre pourquoi vous lui avez préféré ce grand déguignandé de Marc Dupré. Sans blague, là... vous pensez vraiment que des millions ça vaut la peine d'entreprendre ce que vous entreprenez? Non mais est-ce que vous savez bien où vous allez, ma pauvre gosse?... Tenez, je suis mal placé pour vous donner des détails. J'ai pas le vocabulaire pour ce genre de conférence... Je vais vous passer un bouquin sur "La physiologie de l'Amour", hein ma mignonne?... Eh bien quoi?... Qu'est-ce que j'ai dit?... Voilà qu'elle pleure maintenant?... Zut! et moi qui n'ai pas de mouchoir!

(A suivre)

CORRESPONDEZ POUR TROUVER:
Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles, succès, garniti, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

PRODUITS DE BEAUTE SUPERIEURS:

Fards
Crèmes
Lotions
Parfums
Savons fins
et
Articles de Toilette

BIJOUTERIE DIAMANTS

Pomponnette
J. BRASSARD, prop.
256 E. Ste-Catherine — LA. 6933

BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE "Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mameleol, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence, devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

TABLETTES	HUILE
Boîte simple - - - 1.25	Bouteille Double
Demi-Traitement	Grandeur - - - - 1.25
(3 boîtes) - - - - 3.25	
Traitement complet	Prix spécial pour
(6 boîtes) - - - - 6.50	3 bouteilles - - - - 3.25

LABORATOIRE LASSALLE
C.P.3 — Station R — Montréal — CR. 2150
Aussi en vente
Pharmacie CHARLEMAGNE ROUSSIN
St-Hubert et St-Zotique — CR. 2150
Dépositaire: Les Pharmacies Modernes.



"Jeunesse Dorée", programme d'Olivier Carignan, est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

LES ONDES de la Capitale

Le poste CKCV offre un programme de première qualité à son auditoire de l'après-midi, réunissant ses deux "chanteurs pour dames" qui sont en même temps les comédiens les plus spirituels, les mieux renseignés et les plus fantasistes qui soient... André Servat et Raymond Boisseau dans une émission "méli-mélo", cinq fois la semaine, de 2 h. 30 à 3 h. 30. On ne peut pas dire que la direction de CKCV ne fait pas bien les choses. Ces émissions ont débuté lundi dernier, le 28 septembre, et dès la première semaine, des centaines de lettres sont venues attester la satisfaction de l'auditoire de CKCV. Cette heure choisie est tissée de menus propos, de disques, de lectures de poèmes ou de contes, de commentaires sur les films à l'affiche, sur les principaux acteurs de ces films, de réponses aux lettres reçues, etc., avec André Servat et Raymond Boisseau. Ces deux seuls noms garantissent l'intérêt de la présentation, et chacun sait qu'ils ont à cœur d'honorer la confiance que les radiophiles leur ont d'ores et déjà accordée. Méli-Mélo, CKCV, 2 h. 30, chaque après-midi, du lundi au vendredi inclusivement.

Le CHRC a fait installer des lignes spéciales à l'Hôtel Saint-Louis en vue d'irradier chaque mercredi midi, pour le bénéfice de son auditoire, les conférences présentées aux déjeuners-causeries de la Société Saint-Jean-Baptiste de Québec. Le nouveau secrétaire de ladite société, M. Henri L'Allier, promet une saison très active et d'intéressantes dissertations. Prochainement, les habitués de ces déjeuners et de ces irradiations auront l'avantage d'entendre le premier ministre de la province, l'honorable Maurice Duplessis, conférencier invité à l'un des déjeuners de la Société Saint-Jean-Baptiste.

Par ailleurs, j'apprends que l'honorable premier ministre de la province s'adressera également à l'auditoire de Radio-Canada, au cours de la semaine.

Nos délicieux amis "Colette & Roland" nous ont dit au revoir, vendredi dernier, pour nous revenir mardi le 10 octobre, à 2 heures de l'après-midi, au nom de Maple Leaf Milling. Les radiophiles qui ont eu l'avantage de demeurer auprès de leur appareil, au cours de l'après-midi, les entendront les mardi et jeudi de chaque semaine, dans les charmants refrains que nous connaissons tous.

A CHRC, on m'apprend avec plaisir qu'une entente vient d'être

signée avec les commanditaires Living Room Furniture, et que cette firme nous offrira pendant trente-six semaines consécutives, via CKAC-CHRC, une émission de une demi-heure le mardi soir à 9 heures.

Au récital de CBV, les artistes de Québec seront présentés comme suit, au cours de la semaine: Lundi, Mavies Savard, soprano; mardi, Guy Ducharme, pianiste; mercredi, Simone Paré, soprano; jeudi, Germaine Lavigne, pianiste; vendredi, Gabrielle Bisson, contralto; et mardi prochain, ne pas manquer l'une de nos plus jeunes et de nos plus brillantes pianistes: Renée Morrisset.

Pendant le mois de septembre qui n'est pourtant pas l'un des plus favorables à l'industrie de la radio, vu que chacun tient à profiter des dernières belles journées, le poste CHRC a reçu 9,000 lettres bien comptées. Voilà un chiffre qui permet d'anticiper une brillante saison.

Un grand succès est déjà assuré à la nouvelle série "Au Pays des Merveilles", offerte aux jeunes de CKCV par Yvette Turcotte, pianiste, et Jean Bender, diseur. Une invitation est faite à ces petits, qui sont capables d'exécuter un numéro de chant, de dire au micro, ou de jouer du piano. Les premiers essais s'avèrent fort encourageants et l'on parle déjà d'un concours éliminatoire aux environs des fêtes, avec cadeaux de CKCV aux plus méritants.

Les radiophiles qui ont suivi fidèlement les émissions du roman du terroir, Canadiens d'Autrefois, ont sans doute pressenti d'après l'inflexion de l'intrigue qu'elle était sur le point de se dénouer. "Les romans radiophoniques, disait-on devant moi, même les plus aimés, comme les êtres qui nous sont chers, doivent fatalement nous être arrachés un jour." Canadiens d'Autrefois, réalisé le mardi soir, était une adaptation radiophonique de Nana Dauvilliers.

C'est par distraction que j'ai annoncé les débuts du "Bossu de Lagardère", pour le lundi 9 octobre, à CKCV. Ce soir-là, sera présentée la dernière épisode de la série "Les Exploits d'un Commis-Voyageur", oeuvre de M. J.-E. Corribeau, qui dérida les radiophiles régulièrement pendant vingt-six semaines. La semaine suivante, nous viendra la mélodramatique adaptation d'André Servat d'après le mélodramatique roman de Paul Féval, CKCV, lundi soir, 8 h. 30.

L'Album populaire, quart d'heure instructif, que CHRC transmet les lundis, mercredis et vendredis, à 10 h. 45, dans la soirée, nous sera conservé sous la même commandite J.-H. Drolet.

Des personnalités québécoises sont invitées à collaborer, via CBV, aux intéressantes émissions "Préparons l'Avenir". Cette semaine, nous avons entendu M. Maurice Tremblay, de l'Ecole d'Orientation Professionnelle de l'Université Laval.

Il y aura bientôt, nous apprenons, du nouveau à annoncer, dans le domaine de la réalisation artistique et récréative, au poste CBV, de Radio-Canada.

Un congé de maladie ayant été accordé à Guy Dumais, Roland Bélanger a repris sa place au micro de CBV. Nos souhaits d'heureuse convalescence à M. Dumais et d'agréable séjour à notre ami Roland.

J'ai reçu une aimable lettre cette semaine, me priant de saluer le retour au micro de Raymond Laplante. Mon correspondant faisait en même temps allusion à un calembour de Miville Couture, au Réveil-Rural. N'ayant pas entendu cette émission, je ne sais de quoi il s'agit au juste, mais je me fais avec joie l'interprète de M. Ad. G. auprès de nos sympathiques et spirituels amis.

Un autre de nos bons amis, l'un de ceux qui se plaisent dans le célibat prolongé, m'avertit que ce n'est probablement pas la speakerine proposée à la célébration des mérites de la poudre à pâte Magic, qui le fera changer d'idée. Entre deux recettes de ce merveilleux ingrédient — en pâtisserie — elle disait l'autre matin, me rapporte M. F. P.: "Le mariage, c'est comme un voyage dans la montagne; ce sont les hauts et les bas qui le rendent intéressant..."

ETAPE à Québec, tel est le titre du sketch écrit par Andrée Jacques, que nous offrira le poste CKCV, vendredi à 8 h. 30. Il s'agit d'un autre récit romanesque de la vie des premiers temps de la colonie. Nous y reconnaitrons Mlle Denyse Lapointe, MM. René Constantineau, Jos. Dussault, André Servat, Paul Legendre, Arthur Fortin, Lucien Côté, Claude Godin, et Léon Lachance, narrateur. Une réalisation René Constantineau.

Au poste CBV, dimanche soir, une interview par le major René Garneau du grand homme de lettres qui visitera notre ville, ces jours-ci, l'invité de la Chambre de Commerce des Jeunes, M. André Maurois.

Nos amis qui travaillent bien à la radio aiment aussi à se récréer. Le poste CHRC a inauguré sa ligue de petites quilles, jeudi dernier, et le poste CKCV a fixé cet événement pour samedi après-midi à 4 heures. Bons succès.

France-Combattante, au cours du programme hebdomadaire offert à CKCV, nous a fait entendre dimanche dernier à 9 h. 30, Magloire Gagnon, l'un de ses dévoués adeptes; puis, le dimanche suivant, Marcelle Aubry donnant lecture de quelques poèmes de choix.

MM. Aimé Plamondon et René Arthur, auteurs dramatiques, recevaient dimanche soir à un souper intime offert aux interprètes de leur pièce "Le Secret d'un Coeur" dont la cinquantième représentation a été donnée récemment à Thetford-Mines. Félicitations et vœux de succès.



Mme O. PAPILLON, populaire comédienne de CHRC.

Nos meilleurs souhaits vont également aux jeunes du Cercle d'Assise qui présenteront lundi soir, le 9, à la salle paroissiale de Saint-François d'Assise, "La Femme aux Yeux Ouverts", de Pierre L'Ermite.

A sa clientèle de langue anglaise, et à tous les amateurs de programmes anglais, le CKCV offre désormais trois émissions de choix chaque semaine. Radio Hall of Fames, le dimanche soir, de 6 à 7 heures; Music for Canadians, le dimanche soir à 8 h. 30; Curtain for Music, le mercredi soir à 9 h. 30.

L'équipe volante de CHRC a été déléguée pour une interview d'un brave jardinier de Sainte-Agathe de Lotbinière, qui, âgé de 86 ans, a tout de même pu décrocher l'un des nombreux prix accordés par les commanditaires du Concours des Jardins de la Victoire, organisé avec la collaboration de CHRC. Cette émission sera réalisée par Léon-T. DesCarreaux, titulaire de l'Heure Agricole présentée quotidiennement à CHRC, à 11 h. 45 dans l'avant-midi.

Le poste CHRC encourage aussi les sportifs et une coupe a été offerte au plus populaire joueur de baseball de la ligue senior de Québec. Cette coupe sera remise au joueur qui aura recueilli le plus de votes par Maurice DesCar-

reaux, chroniqueur sportif de CHRC.

M. Charles Houdy, directeur de CHLN et propriétaire de CHNB était à Québec, cette semaine et a rencontré MM. J.-N. Thivierge et Paul Lepage. On m'a également signalé la visite de M. A. Gauthier, gérant de CHLT, Sherbrooke.

D'autre part, on m'apprend qu'une réunion des directeurs de la radio privée de Québec, sera bientôt tenue à Montréal, prélude à une importante assemblée de la Canadian Broadcasters Association à Ottawa, où M. J.-N. Thivierge, directeur de cette association des 72 postes privés du Canada, sera délégué.

Plusieurs représentants de fournisseurs de matériel radiophonique s'étaient donné rendez-vous dans la capitale, samedi, pour rencontrer M. J.-N. Thivierge, en vue des transformations que nécessite l'installation du 5000 watts à CHRC.

Jeanne Rochefort

Q. 1—Nom:
2—Expérience radiophonique:
3—Opinions sur l'avenir de la radio à Québec:
4—Rêves personnels, sérieux ou fantasistes:
R. 1—Gérard Boulay, comédien.

De l'avant

Le poste CHRC de Québec va toujours de l'avant, de saison en saison, de semaine en semaine, toujours du nouveau. Programmes attrayants, variétés infinies, information sûre, rapide et fiable.

CHRC

Bientôt avec un pouvoir de 5,000 WATTS

Tous les dimanches de 11.30 à 12.00 A.M.

C.K.C.V.

La maison F. A. FLUET Enrg., présente

"NOS FUTURS SAVANTS"

Programme QUIZ pour les enfants

(Suite de la page 3)

Septembre, le 23, 1944

Réponse à ROB, sur sa critique "Théâtre Expérimental" parut, dans RADIOMONDE, en date du 23 septembre, 1944.

Mon cher ROB,

J'ai lu avec un très grand intérêt, votre critique, sur le programme de CKAC "L'Atelier Dramatique". A vous lire, on est porté à croire, que les résultats obtenus, seraient "ZERO". Et, cela grâce, à des professeurs sans scrupules et à des élèves non préparés.

Un atelier radiophonique, n'est pas une salle de répétition, dites-vous! Vous avez raison... Mais, vous... Etes-vous né, avec l'expérience du microphone et une plume à la main! Non... Alors, laissez aux débutants, la chance que vous avez eue, celle d'apprendre. Ne brisez pas ces jeunes ambitions, d'un trait de plume.

Des élèves non préparés. Des professeurs sans scrupules. Tel ce dernier qui fit entendre à l'émission de l'Atelier, le 16 septembre dernier, "L'Appel du Large"... Bien, mon cher ROB, ce dernier soi-disant professeur sans scrupules... C'est moi... (Pour votre information, je ne suis pas professeur) je suis le directeur de l'Ecole d'Orientation Théâtrale, qui s'occupe, bénévolement, d'orienter ceux et celles qui ont un certain talent artistique et l'ambition de réussir dans une carrière, soit à la Radio ou au Théâtre.

Des enfants, dites-vous! Est-ce à dire que vous n'avez pas écouté l'émission! Si vous aviez écouté, vous auriez eu, une critique plus scrupuleuse, à l'égard de ces jeunes gens et jeunes filles, qui étudient présentement les classiques et l'art dramatique, chez des professeurs distingués et très scrupuleux.

Dans l'ensemble, je crois que, les émissions de l'Atelier Dramatique, furent à l'avantage de la jeunesse ouvrière canadienne, sans ces émissions opportunes de CKAC, ceux et celles qui n'ont pas la chance d'avoir des parrains (sic) à la radio, devraient se résoudre à écouter éternellement, les vieilles rangeaines des jeunes artistes classiques de 1910, bien qu'ils ou qu'elles aient du talent.

Je défie qui que ce soit de faire en faveur des jeunes, ce que firent certains professeurs et un certain réalisateur de programmes radiophoniques, à l'occasion de ces émissions de l'Atelier, durant la saison estivale... Vous... Si vous êtes capable de me prouver, que vous êtes en faveur d'encourager les gens du peuple, dans leur ambition, je mettrai chapeau bas devant vous, en attendant je reste coiffé, devant tant de mauvaise volonté de votre part.

Jean GAMELIN

Ecole d'Orientation Théâtrale, Agence de Publicité, 2057 Jeanne-Mance, Montréal, Qué.

Montréal, 1er oct. 1944

M. René-O. Boivin, a/s RADIOMONDE, 1434 rue Ste-Catherine Ouest, Montréal, P.Q.

Cher Monsieur,

Bravo! trois fois bravo! Je voudrais posséder deux et trois paires de mains pour applaudir deux et trois fois plus fort votre "Pan dans l'oeil" dans RADIOMONDE du 30 septembre. Vous aviez mille fois raison sur toute la ligne et je trouve votre argumentation on ne peut plus au point.

A quoi nous sert d'avoir été dotés d'un réseau soi-disant français si les personnels de NOS postes doivent montrer tant d'empressement à nous y servir de l'anglais!

Nos Canadiens français, vous le savez mieux que personne, ne sont pas ce qu'on appelle des "écrivains". Ils se contentent de maugréer en leur for intérieur ou en petit comité, et ne se donnent que rarement la peine de faire savoir à qui de droit qu'il a frappé la note juste dans ses écrits. Celui qui se décide à vous écrire aujourd'hui en a déjà eu maintes velléités, et il ne s'y est résolu cette fois que pour faire suite à de nombreux commentaires

des plus élogieux à l'adresse de votre dernier "Pan dans l'oeil".

Encore une fois, trois fois bravo! A ce propos, vous êtes-vous demandé si les personnels de NOS postes n'en agissaient de la façon que vous déplorez à juste titre que pour protéger le nombre très restreint des membres du "cénacle" qui seuls ont accès aux micros. Pendant qu'on nous sert de l'anglais, ces favoris peuvent jouir de quelques instants de répit. Ils se reprennent dès qu'arrive l'heure des programmes en français. Oh! alors, tenez-vous bien! Vous entendrez toujours les mêmes voix trois, quatre et jusqu'à dix fois en autant et moins d'heures. Seules les voix du nombre restreint des membres de la petite "chapelle" ont le droit de se faire entendre, même si parmi elles celle d'un certain "Spiqueur" que l'on entend plusieurs fois par jour vient nous apprendre jusqu'à deux fois la même semaine que trois mille-2-Aliemands ont été tués ou faits prisonniers.

Je connais personnellement plus d'un et d'une artiste qui ont vainement tenté de se faire entendre à nos micros et qui se sont heurtés aux manigances, aux calculs ou au mauvais vouloir des chefs ou des "Profiteurs" de la petite "chapelle". Continuez, mon cher M. René-O. Boivin, vous êtes dans la bonne voie.

Pour un groupe de vos lecteurs et d'auditeurs de la radio,

RADI O'PHEAL

★

M. Marcel Provost, RADIOMONDE, Montréal.

LETTRE OUVERTE

Monsieur le directeur, RADIOMONDE est le seul journal publié au Canada français qui ait trait uniquement à des questions théâtrales, radiophoniques et musicales. Ce fait porte un grand nombre de vos lecteurs à prendre pour parole d'évangile tout ce qu'ils lisent dans les pages de votre hebdomadaire et à accepter comme des critères les opinions de vos journalistes. Personne ne s'en inquiéterait si vous n'étiez entouré que de collaborateurs intelligents, possédant au moins une certaine connaissance de la langue française et une culture assez vaste pour être capable d'apprécier, sinon d'aimer, les chefs d'oeuvre de la littérature. Il est inadmissible qu'un journal qui prétend être la porte parole des artistes ait accepté de publier les inqualifiables stupidités que monsieur René-O. Boivin écrivait la semaine dernière au sujet de Pelléas et Mélisande.

Personne ne s'attendait à ce que M. René-O. Boivin ait assez de sensibilité pour comprendre la poésie de ce chef d'oeuvre et assez de connaissances littéraires pour en apprécier la forme. M. René-O. Boivin est un primaire; ses articles l'ont depuis longtemps prouvé. Mais il est permis de s'étonner que vous lui confiez un emploi pour lequel il n'est pas fait, et dont il ne semble pas saisir la portée. Qui lui donne le droit de parler au nom de tous, qui lui permet de nous prêter son esprit étroit et son chauvinisme exaspéré! Qui l'autorise à déclarer: "Nous les Canadiens français nous voulons ceci, nous désirons cela, nous n'aimons pas ceci, nous détestons cela"... Que monsieur Boivin bave puisqu'il ne peut faire autre chose, on n'empêche pas un crapaud de baver, mais qu'il ne nous fasse pas partager la responsabilité des ordures qu'il jette sur tous les grands artistes étrangers qui viennent à Montréal. Malgré tous ses efforts les Canadiens français n'ont pas encore l'impression de trahir leur race en admirant ce que les autres ont de bien.

C'est dans le plus grand intérêt de votre hebdomadaire, monsieur le directeur, que j'écris cette lettre. Je ne l'aurais pas fait, si vous n'aviez pas oublié d'écrire en post-scriptum à la dernière chronique de monsieur René-O. Boivin: "La direction n'est pas responsable des articles publiés dans ce journal." Françoise LORANGER-SIMARD

2—Je fais de la radio depuis 1924. J'ai joué tantôt à CKCV, tantôt à CHRC, dans un grand nombre de pièces ou sketches. Dois-je avouer que je n'ai jamais brillé d'un éclat exceptionnel, par conséquent, je n'ai pas fait d'ombre... J'ai débuté au théâtre à l'âge de sept ans, avec une troupe amateur, dans une pièce de Léon Gray, journaliste montréalais, tenant la vedette. Le théâtre mène à tout... J'ai reçu les premières notions de scène à l'Académie de Québec. Puis, avec quelques camarades, je fondai le Cercle d'Assise, le seul cercle paroissial mixte à Québec, et dans un rayon de cent milles. (Ce que nous sommes avancés, hé!) Après un séjour à Ottawa, où je fus membre de "La Rampe" et jouai auprès d'aussi gentilles camarades que Marcelle Barthe et Madeleine Charlebois, toutes deux speakerines à Radio-Canada. Je revins à Québec où j'ai fait une saison bien remplie avec René Coutlée, puis, successivement avec l'Union Dramatique, le Conservatoire National, et René Arthur. Depuis un an, je fais partie des Artistes du Terroir, dont pas un seul membre n'a moins de dix années d'expérience à la scène. Sans faire étalage de titres universitaires, permettez que j'ajoute à mon expérience ma collaboration à divers périodiques. Pour la précédente série d'émissions de recrutement militaire, intitulée "Vers la Victoire", et transmise par un réseau de postes, je rédigeais les "Lettres pathétiques".

3—Au risque de passer pour pessimiste, je ne crois pas en l'avenir de la radio privée à Québec, sans un coup de barre décisif. D'abord, tout tend présentement au socialisme d'état, et dans le domaine de l'art et de la publicité, Radio-Canada est un concurrent trop redoutable pour que les postes privés soient de taille à lutter, même convenablement, dans l'un ou l'autre domaine. De plus, les postes privés pratiquent une sorte de mercantilisme qui les pousse trop souvent à sacrifier l'art aux profits réalisables. Ils spéculent sur la qualité des émissions, tout comme sur les cachets dérisoires qu'ils versent à leurs artistes. Ceux qui président aux destinées des postes privés ont certainement l'expérience des affaires, mais dans bien des cas leur insuffisance de culture devrait suffire (sic) à leur interdire toute intervention intempestive dans le domaine des réalisations radiophoniques. (Révez, Montréalais, ça ne se voit qu'à Québec!) Pour ces

quelques raisons et pour d'autres qu'il serait peut-être difficile d'exposer ici, je crois sincèrement les postes privés à leur déclin.

4—Mon rêve... Se souvient-on vraiment à l'aube d'un rêve caressé la nuit?

1—Rita Girard.
2—Artiste en herbe, j'ai débuté en 1943 à CKCV, dans un sketch de madame Reine Malouin. J'ai interprété le rôle de Berthe, dans la Sorcière du Moulin, puis je joue celui d'Annette dans "Les Exploits d'un Commis-Voyageur". J'ai aussi fait plusieurs apparitions dans les émissions "Pour un Monde Meilleur"; ce sont des réalisations de René Constantineau que je remercie de m'avoir fait faire mes premiers pas à la radio.

3—A mon humble avis, l'avenir de la radio à Québec dépend du degré d'initiative et d'originalité que déploieront ses artisans aussi bien que de l'intelligente compréhension des commanditaires, puis des radiophiles.

4—Je rêve sérieusement:
a) que les artistes dramatiques de Québec se fassent entendre sur le réseau, dans une émission régulière de théâtre.
b) de jouer bientôt un rôle de jeune première à la radio.
c) d'avoir l'opportunité de me perfectionner, de lire, d'étudier, etc.

d) Et encore mille choses difficiles à réaliser, puis autre chose que je n'ose dire ici...

1—Gustave Blais, annonceur à CHRC.

2—Deux années de prédication... (Élévations Matutinales) à CBV. J'ai aussi fait du chant.

3—Si les jeunes se préparent, s'ils secouent la paresse et font des études sérieuses, l'avenir est à eux.

4—Que les postes privés dament le pion... dans le domaine artistique... à la radio étagée.

1—Marcel Leboeuf, annonceur à CKCV.

2—Cinq semaines comme annonceur.

3—J'endors les opinions de MM. Dussault et Marcel Huard.

4—A vingt ans, tous les rêves sont permis.

J'ai encore questionné les benjamins de la radio: Bert Pickford, opérateur à CBV qui veut étudier et devenir ingénieur, puis Pierre Chouinard qui ambitionne de faire le tour du domaine radiophonique, puis devenir maître de cérémonie de grande classe. Bravo! L'avenir saura sûrement récompenser ceux qui auront nourri des ambitions, et sauront faire le nécessaire pour réussir.

Jeanne Rochefort
N.B.—Plusieurs de nos artistes ne m'ont pas encore fourni leur réponse à ce questionnaire. S'ils y sont intéressés, je leur demanderais de bien vouloir m'écrire ce qu'ils désirent que je publie en leur nom.

sorte de perennité, coutumes ancestrales qui se meurent chez nous et qui, vues dans le recul de l'espace reprennent leur grandeur originelle; c'est enfin, et là réside peut-être l'attrait principal du livre, cette saveur de terroir qu'il dégage.

L'auteur a eu le talent de conserver à la terre le pittoresque de sa vie et de ses mots. Evidemment il y a eu dans cette partie du Canada une légère influence anglaise que l'on retrouve dans certaines expressions francisées, mais combien le reste est purement, typiquement français. Ne croirait-on pas, à la lecture de ces pages, entendre nos aïeules paysannes avec ces mots au charme suranné. "C'est pas la peine ma fille. Je m'en vas faire un bon lit... avec la chaise bergante acotée"... ou quelque vieux paysan qui se signe devant l'orage menaçant "si seulement il pouvait mouiller"... Il y a plus encore, il y a ces mots d'autrefois, ces pittoresques expressions désuètes dont nous goûtons mieux le charme maintenant, parce que c'est comme un vieil air de jadis, que nous n'aurions jamais entendu et que nous reconnaitrions..."

Séraphin lu, commenté, annoté en plein coeur de l'Afrique, voilà qui est assez neuf!

Qui oserait dire que le livre ne reste pas le meilleur ambassadeur d'un peuple et de sa civilisation?

J. J.

VOTRE TAILLE, MADAME

POURQUOI envier la taille élancée de vos amis, quand vous pouvez réduire votre poids, comme par enchantement, en suivant les instructions du professeur ROMEU DAGENAIS, gradué en diététique et culture physique de l'Institut Macfadden. Pour renseignements envoyez 25c à ROMEU DAGENAIS 1429 Adam, Montréal, Q. QUÉBEC



LE FEUTRE domine cet automne!

CHAPEAUX DE FEUTRE \$2.

Le plus vaste assortiment en ville à partir de SPECIAL Chapeaux d'écolières \$1.50 à partir de

CHEZ CHARLEBOIS 12 magasins à votre service

DENTIERS
Spécialité
Dr. I.E. CHALIFOUX
CHIRURGIEN-DENTISTE
709, rue VINET Coin St-Jacques
EDIFICE BANQUE D'EPARGNE
Wilhelm 8-36

CKCH AFFILIE A RADIO-CANADA
K C HULL La Voix Française
qui atteint la région d'Ottawa
● DE BEAUX PROGRAMMES
● DE BONS PROGRAMMES
● UN VASTE AUDITOIRE

POUR HATER LE COURRIER ET LE RENDRE PLUS INTERESSANT, ON EST PRIÉ :

De ne pas demander l'âge des artistes.
De respecter leur vie privée.
De se souvenir que nous ne fournissons ni photos ni adresses personnelles.
De lire attentivement le courrier de façon à ne pas répéter trop souvent les mêmes questions.

- 1—Andrée Bastien fait-elle partie de la distribution du Père Chopin?
- 2—Dans quel numéro de RADIOMONDE peut-on voir son portrait?

BYTOWN.

- 1—Où.
 - 2—Sa photo n'a pas encore paru.
- ★ ★ ★
- 1—Voudriez-vous féliciter pour moi l'adorable petite chanteuse Rollande Desormeaux.
 - 2—A part des Joyeux Troubadours, quels sont ses programmes?
 - 3—Dites-lui que les aviateurs de mon école la trouve jolie.
- Un aviateur qui l'admire.
Oh, oh! Elle qui a un faible pour les hommes en uniforme . . . ça me fait l'effet que vous allez être bien accueilli.
- 1—Avec plaisir.
 - 2—Je ne lui en connais qu'un autre: "Les Alouettes," commandité par Eveready.
 - 3—Je n'y manquerai pas; mais d'ailleurs elle doit le savoir, son miroir a dû le lui dire. . .

- 1—Félicitez Georges pour le rôle qu'il a joué dans "Tante Lucie."
- 2—Pourquoi ne l'entendons-nous pas plus souvent?

Admiratrice de GEORGES.

- 1—Paulo Bruce vous envoie ses remerciements les plus sincères.
- 2—Mais il joue dans plusieurs programmes. Il est souvent entendu à CHLP; il est de Madeleine et Pierre, Jeunesse Dorée, La Rue Principale, etc.

- 1—Si j'écrivais à Rollande Desormeaux, croyez-vous que j'aurais des chances d'avoir sa photo?
- 2—Félicitations à Josée Forgues et à Yvette Brind'Amour.
- 3—Pourriez-vous me faire une petite description de J.-Maurice Bailly?

MARIE-REINE ROY.

- 1—Essayez, l'enjeu en vaut la peine.
- 2—Je fais le message.
- 3—Il est grand, brun, très mince. Plaisant et sociable, il est un "speaker" accompli.

- 1—Je crois avoir deviné votre prénom après avoir fait la petite charade que vous aviez posée dans un récent courrier. Vous portez le prénom de Marcelle, n'est-ce pas? Seriez-vous la réalisatrice de Radio-Canada, Marcelle Barthe?
- 2—Je lis RADIOMONDE sans oublier le courrier que je trouve très intéressant.

JEAN.

- Bonjour Jean, "l'apôtre bien-aimé" . . .
- 1—Ah non, cette fois-ci vous n'y êtes pas. Je me nomme Marcelle mais je ne suis pas celle que vous croyez.
 - 2—Vraiment? Alors prouvez-le moi en m'écrivant souvent. A bientôt?

- 1—Je voudrais savoir où je pourrais me procurer le nouveau chansonnier de Muriel Millard.

UN ADMIRATEUR.

- 1—En lui écrivant à l'adresse suivante: 2371 Blvd. Rosemont, Montréal.

- 1—Gérard Vléminkx est-il fiancé à Gaby Lefebvre? Le seront-ils bientôt?
- 2—Jean Scheller compte-t-il plusieurs artistes dans sa famille?
- 3—Voulez-vous me donner quelques renseignements sur Gérard Berthiaume?

FRANCE-EVELYNE

- A quand la prochaine charade?
Pas de sitôt . . . Vous êtes trop habile aux devinettes. Tenez-vous-en à mon prénom seulement . . . Sans rancune?
- 1—Il n'est pas encore question de fiançailles. Je ne sais pas si un jour . . .
 - 2—Il est le fils de M. Gustave Scheler, la grande vedette qui fut très en vogue aux théâtres Chanteclerc et National, avant la troupe Barry-Duquesne.
 - 3—Je ne le connais pas beaucoup. Tout ce que je sais de lui c'est qu'il personnifie Pierre de Bienville dans Métropole.

- 1—Quand reverrons-nous M. Paul Foucreau à Sorel?
- 2—Êtes-vous Anne-Marie-Michel?

- 3—Aura-t-il un programme bientôt à CKAC?

Dans l'admiration.

- 1—Peut-être à la fin de novembre.
- 2—Non.
- 3—Secret des dieux . . .

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi René Verne pour son interprétation radiophonique à l'Atelier Dramatique.
- 2—Est-ce vrai qu'il a 18 ans?
- 3—Quand sa photo paraîtra-t-elle sur la première page de RADIOMONDE?

- 2—Il est pas mal comme un oiseau sur la branche; il est toujours en tournée.
- 3—Ça, je ne saurais dire.

- ★ ★ ★
- 1—Sincères félicitations à tous ceux qui ont pris part au programme "Tante Lucie" pour l'histoire du 11 au 15 septembre.
 - 2—Entendrons-nous Antoinette Giroux et Roger Florent à "Parlez-moi d'Amour?"

SOLANGE.

- 1—Merci au nom des intéressés.
- 2—C'est regrettable mais ce programme s'est terminé vendredi, le 29 septembre.

- 1—dans Jane Eyre au Théâtre Lux Français?
- 2—C'est une très grande artiste qui mérite nos félicitations.

Admiratrice des artistes.

- 1—Mme Lucie Poltras.
- 2—Elle est digne en effet d'être félicitée car elle a très bien rendu son rôle.

★ ★ ★

- 1—J'ai su que Philippe Robert était marié; comment se fait-il qu'il n'a pas été annoncé dans les journaux?
- 2—Quel âge a-t-il?

BOUBOULE.

- 1—Mais non il n'est pas marié. Qui a pu vous renseigner si mal? Et puis, tenez, j'en ai parlé à Philippe et savez-vous ce qu'il m'a dit? Qu'il est trop jeune, qu'il n'est pas assez sérieux et qu'il aime trop les beaux yeux pour s'embarquer si vite dans le conjugo, vous comprenez . . .
- 2—Quelque ses tempes soient grisonnantes, il accuse un grand air de jeunesse.

★ ★ ★

- 1—Qui joue le "concierge" à l'émission "Le petit fils du vieux maître d'école"? Il est hilarant; j'aime beaucoup ces rôles de composition et puis ça fait "canayen", n'est-ce pas?
- 2—Je suis navrée que l'état précaire de Mme Bella Ouellette ne s'améliore pas.
- 3—Le violon merveilleux de Lucien Martin, lui a-t-il été donné en cadeau? Quelques détails sur M. Martin, s.v.p.

ETOILE PERDUE.

Je suis contente de vous retrouver . . . Etoile perdue. Ça va? Vous êtes gentille, revenez-moi.

- 1—C'est Roland D'Amour. Il excelle tout particulièrement dans ces genres de rôles.
- 2—Nous sommes en effet privés d'un grand talent.
- 3—Mais non, qui vous a dit ça? Lucien est un violoniste émérite; il a étudié deux ans à Paris avec Maurice Hayot et Georges Enesco. Il est de taille moyenne; les cheveux châtain, les yeux bleus. Il est marié et il a un bijou de petit bonhomme de 3 ans, qui se nomme Jean-Pierre. Il est le plus heureux des hommes.

★ ★ ★

- 1—Où M. Duceppe est-il né? Trouvez-vous comme moi qu'il a beaucoup de talent?
- 2—Comment faire pour étudier l'art dramatique lorsque dans la ville, on a pas de professeur. La diction fait-elle la même chose?
- 3—Voulez-vous féliciter pour moi Jean Duceppe, René Verne, Robert Gadonas et la gentille Huguette Oigny.

RIKI LIZA

- 1—A Montréal. C'est un jeune artiste qui ira loin . . .
- 2—La diction c'est la base, ma petite Riki. Il nous faut l'étudier avant d'entreprendre les études compliquées de l'art dramatique.
- 3—Je m'en fais un plaisir.



Les 18 printemps de GABY.
C'est beau la fraîche jeunesse . . . Votre lettre en est remplie . . .

- 1—Volontiers ma chère Gaby.
- 2—Il a un peu plus que ça.
- 3—Elle a déjà paru; no 47 du Vol 5.

P.S.—Merci de votre cordialité. Regrets! Je ne suis pas Desprez.

- 1—Je suis possesseur d'une collection de RADIOMONDE, à partir du début jusqu'au 4 juillet 1942; du 15 mai 1943 jusqu'au 19 août 1944. Il manque à peu près 11 mois. Est-ce que ceci pourrait intéresser quelqu'un de vos lecteurs? J'échangerais pour des livres français, encyclopédies ou autres, ou bien je vendrais.

FERNAND BENOIT

7205-B Christophe-Colomb, MONTREAL.

- 1—Pourquoi avez-vous une façon "si moqueuse" de répondre au courrier?
- 2—Merci à Jovette de nous avoir fait connaître Fernande Emery; dans quels programmes puis-je l'entendre?
- 3—Et Muriel Guilbault que devient-elle? Est-ce vrai qu'elle est mariée?

Une étudiant qui dine chez Pierre tous les mercredis soirs. Et vous ???

- Est-ce une invitation . . . ? Je suis une assidue du "Old Mill". Croyez-vous pouvoir me reconnaître dans la foule?
- 1—Vous trouvez? Je suis contente de le savoir; J'essayerai à l'avenir de rendre mon style moins acéré. Et tout ça pour vous être agréable . . .
 - 2—Je ne lui en connais aucun de régulier pour le moment.
 - 3—C'est bien vrai et cela ne l'empêche pas de continuer à charmer ses milliers d'admirateurs par sa voix prenante et son réel talent; elle est l'exquise petite nièce de ce brave curé de campagne au programme "A l'ombre du vieux clocher".

- 1—Où m'adresser pour apprendre le piano de M. Jean-Paul DeLisle?
- 2—Dans le coeur dispose qui fait Germaine; est-ce Germaine Janelle?

Comment faire pour avoir votre autographe et votre photo?

- Vous êtes fine mouche. C'est un moyen comme un autre pour savoir qui je suis. Mais je garde mon secret . . .
- 1—Chez lui. No. 6348 DesEcoles. DO. 7657.
 - 2—C'est bien elle.

- 1—A qui M. Paul Foucreau est-il fiancé?
- 2—Pourquoi ne joue-t-il pas plus souvent à la radio?
- 3—Sera-t-il invité au Café Concert Kraft?

LAULA.

- 1—A personne.

- 1—Quand "Le Tourbillon de la Gaieté" nous reviendra-t-il?
- 2—Quelles sont les dates d'anniversaire de naissance de Blanche Gauthier et de Jovette Bernier?
- 3—Quand réentendrons-nous la Caravane Militaire à CHLP?

ST-AMAND.

- 1—Le Tourbillon bat son plein depuis le 27 septembre.
- 2—Le 26 janvier. — Le 27 novembre.
- 3—Vers la fin d'octobre.

- 1—Qui joue Paul et Armand dans le Père Jovial?
- 2—Entendrons-nous encore Philippe Robert dans "Ceux qu'on aime"?
- 3—Jean Scheler et Philippe Robert sont-ils les élèves de Sita Riddez?

KIKI.

- 1—Philippe Robert et Maurice Gauvin. . .
- 2—C'est probable.
- 3—Jean oui; Philippe non.

- 1—Qui jouait le rôle difficile de la folle

GRATIS

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, ronde, pour dames — recourbée, pour messieurs.



ÉCOUTEZ le

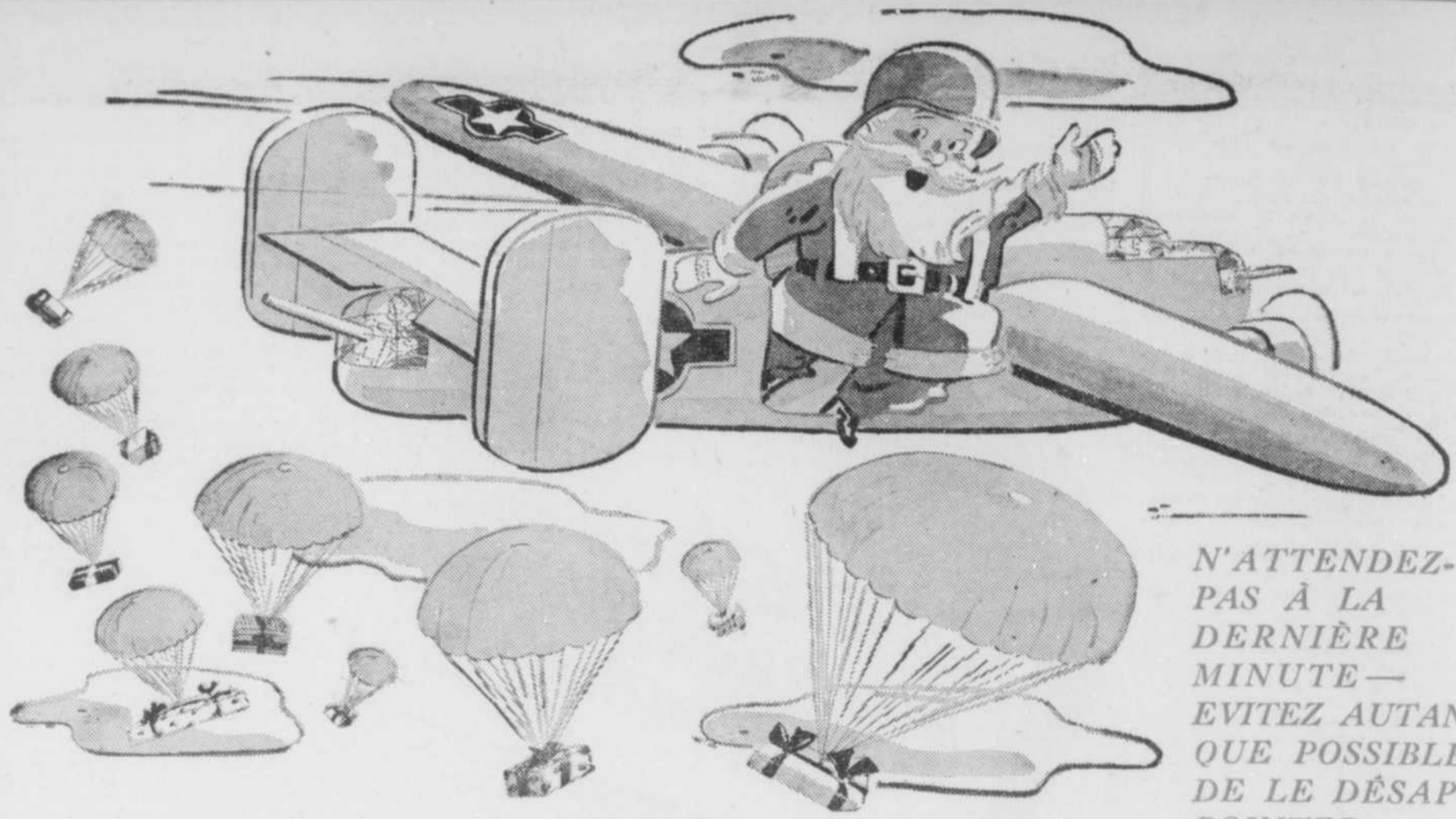
Moulin de la Chanson

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon avant samedi, à Radiomonde, 1434 ouest, Ste-Catherine, Montréal.

Mon nom est

Adresse

208



**N'ATTENDEZ-
PAS À LA
DERNIÈRE
MINUTE —
EVITEZ AUTANT
QUE POSSIBLE
DE LE DÉSAP-
POINTER —**

N'oubliez pas... **NOS SOLDATS...** *POUR NOËL!*

Jolis Porte-Billets

Magnifiques porte-billets pratiques avec compartiments pour cartes d'identité et autres nécessités. Cuir fin, de veau, marocain ou chevreau brun ou noir de marque Buxton ou autres réputées. Plusieurs avec fermoir éclair en dedans. A votre choix **\$2.50 et \$2.95**

Nécessaires de Toilette

Ils sont très appréciés ces nécessaires de toilette comprenant une solide brosse militaire, un peigne et une lime, le tout présenté dans un joli étui de cuir noir ou brun fini marocain. Une commodité indispensable et toujours reçue avec plaisir. Le tout **.79**

Ensembles Plume et Crayon

Si vous aimez à ce qu'il vous écrive plus souvent, faites-lui cadeau de l'un de ces superbes ensembles pratiques et durables comprenant plume réservoir et crayon automatique des marques réputées Parker, Waterman, Eclipse et autres. Choix complet de **\$2.50 à \$15.00**

Nécessaire de Couture

Pour les réparations urgentes et indispensables, voici un petit nécessaire compact comprenant plusieurs sortes de fil à coudre, un dé et des boutons assortis ainsi que des aiguilles. Le tout présenté dans une solide boîte recouverte de toile bleu aviation. Seulement **\$1.00**

Bracelets d'Identification

Un cadeau personnel et toujours très apprécié. Solides bracelets en Sterling avec jolie plaque pour inscrire nom et numéro matricule. Quelques-uns ont même des reproductions saintes gravées en dedans. Un choix de plusieurs variétés à prix modiques **\$1.75 à \$3.50**

Chandails de Laine Kaki

Pour les nuits fraîches, les climats moins tempérés ou les intempéries, voici de chauds chandails de laine fine à tricot de très bonne pesanteur. Genre pull-over avec manches, dans les petites, moyennes et grandes tailles. Un objet de toute nécessité **\$2.95**

Chemises Kaki à Rabais

Il nous fait plaisir de vous pouvoir vous offrir ce grand spécial en fait de solides chemises en beau broadcloth kaki dans les encolures 13½ à 17. Ce sont là des valeurs de coupe parfaite se détaillant régulièrement \$2.25 et \$2.50, à ce prix très-spécial. Chacune **\$1.89**

Gants Pratiques pour Soldats

Il vient de nous arriver un assortiment superbe et complet de solides gants fins en peau de kape fini pigtex brun dans des modèles slip-on ou avec bouton pression. Ce sont des valeurs exceptionnelles à ce prix de présentation spécial pour nos soldats **\$2.00**

Etuis à Correspondance

Pour le soldat qui n'aime pas à s'embarrasser inutilement, voici de jolis étuis en fort carton bleu aviateur et contenant une tablette de feuilles au fini toile ainsi que 24 enveloppes. Marques R.C.A.F. ou Commonwealth. Etuis compacts et pratiques à seulement **.29**

Pantouffles de Mouton

Pour celui qui peut se permettre un peu d'aise, voici une superbe suggestion. Chaudes pantouffles en laine de mouton doublée de peau de mouton avec semelle de cuir et talon ballon. Choix de rouge vin ou beige dans les pointures 7 à 12. **\$4.95**

NOUVELLES HEURES

**TOUS LES JOURS
DE 9 A.M. A 6 P.M.
EXCEPTE LE VENDREDI
JUSQU'A 9 P.M.
ET LE SAMEDI JUSQU'A 10 P.M.**



**J.-E. CADIEUX, Président — J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier
"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"**

**ENTIERE
SATISFACTION
OU
ARGENT REMIS**