




RAP  
PORT  
D'ACTI  
VITÉ

2018  
2019

## Table des matières

Mission – Vision	1
Message de la présidente	2
Message du directeur général	3
Conseil d'administration 2018-2019	4
<b>Programmes et activités</b>	<b>5</b>
<b>1 Les programmes de création et de formation</b>	<b>7</b>
<b>Programmes réguliers</b>	<b>8</b>
Cinéma	11
Documentaire	17
Écriture de long métrage	23
Écriture d'une série de fiction	27
Médias interactifs et jeux vidéo	31
<b>Programme Portraits croisés</b>	
Échange entre l'INSAS de Bruxelles et L'inis	35
<b>Programmes de formation professionnelle continue</b>	<b>36</b>
Cours à la carte et microprogrammes	36
Formations mutualisées	36
Services-conseils et formations sur mesure	37
La mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel	37
Jeune création francophone	39
<b>2 Les activités de soutien et de promotion</b>	<b>45</b>
Service technique et soutien	46
Communications, projets spéciaux et collaborations	48
Diffusion	52
Bourses d'études et d'excellence	58
L'équipe	59
Les membres de la corporation	60
Remerciements	64

Dans ce document, le masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.

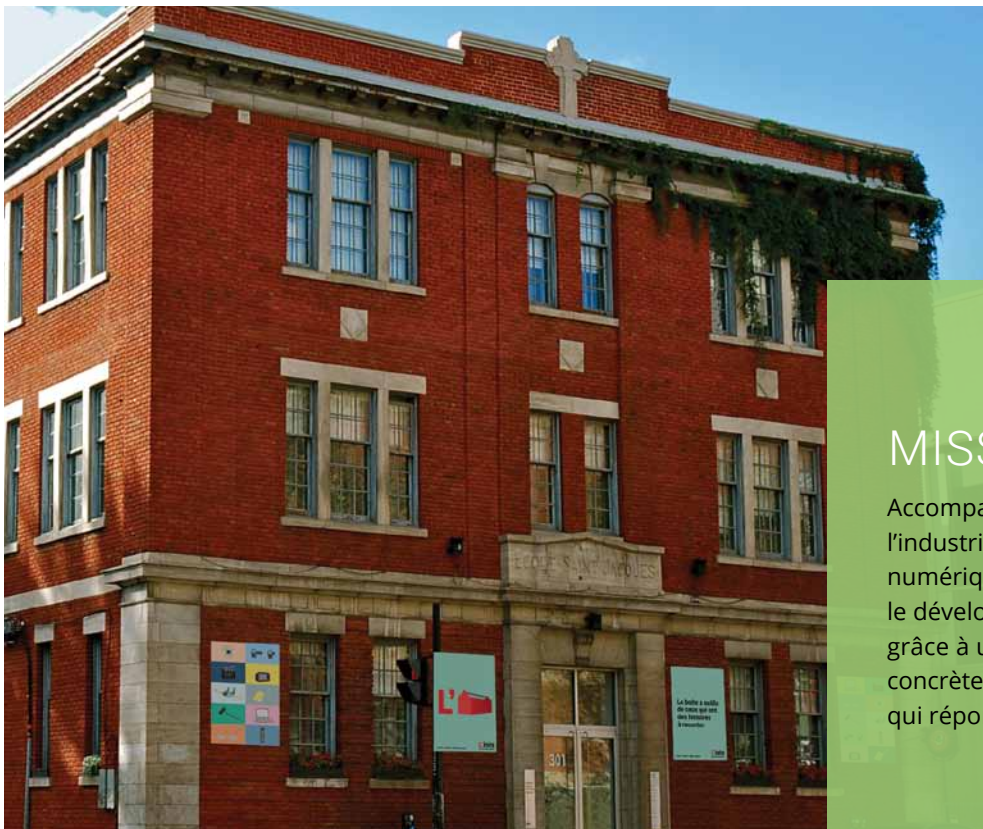


L'institut national de l'image et du son est membre de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ), de Compétence Culture et du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT).

adésaq

CILECT

COMPÉTENCE  
CULTURE



## MISSION

Accompagner les professionnels de l'industrie de la création audiovisuelle et numérique du Québec et du Canada dans le développement de leurs compétences, grâce à une approche pédagogique concrète et rigoureuse, inclusive et éthique, qui répond aux exigences du marché.

## VISION

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent, un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratiques en symbiose avec le milieu.

**L'inis**

Le centre du milieu

# MESSAGE DE LA PRÉSI DENTE



## Un lieu de création inspirant

Au cours de l'année 2018-2019, plus de 1 000 personnes ont participé à l'une des activités proposées par L'inis. C'est un résultat remarquable qui mérite d'être souligné.

Ces personnes ont franchi les portes de L'institut avec des motivations différentes, mais toutes ont découvert un lieu de création inspirant.

À titre de présidente du conseil d'administration de L'inis, j'ai la responsabilité, avec mes collègues administrateurs, d'assurer la bonne gouvernance de l'organisme. Une tâche nécessaire, mais qui ne nous met pas en contact avec les réalités quotidiennes de L'institut.

C'est pourquoi, je prends un grand plaisir à participer au maximum d'activités ouvertes au public ou aux membres de la corporation et que je rends régulièrement visite aux employés. Je découvre alors toute la diversité des actions posées par L'inis, du rôle fondamental qu'il joue dans le milieu, et de la créativité qui se dégage chez ceux qui le fréquentent.

Oui, L'inis est un lieu de création. Une véritable boîte à outils pour ceux qui ont des histoires à raconter.

Même si ce rapport d'activité concerne l'exercice 2018-2019, il m'est impossible de passer sous silence l'annonce du départ de Michel G. Desjardins de la direction générale de L'inis et de celle tout aussi importante de la nomination de Jean Hamel à sa succession.

Michel a été le directeur général de L'institut pendant 14 ans. Sa passion, son intelligence, son expertise ainsi que son sens stratégique auront permis à L'inis non

seulement de durer mais de croître dans un contexte qui n'a jamais été facile. La création de plusieurs nouveaux programmes, le développement des activités de formation professionnelle continue et la reconnaissance de L'inis comme mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel, sont quelques-uns des accomplissements de Michel à la tête de L'institut. Au nom de tous les membres de L'inis, je tiens à le remercier de son engagement exemplaire et lui souhaiter une magnifique retraite.

J'en profite aussi pour saluer la nomination de Jean Hamel à ce poste. La décision de lui confier la direction générale de L'inis a fait l'unanimité au sein des membres du conseil d'administration. Nous sommes persuadés qu'il saura poursuivre le développement de L'institut dans un esprit de continuité avec ce qui a été accompli par Michel, mais avec une vision innovante et une énergie nouvelle.

Finalement, je remercie tous ceux qui contribuent au succès de L'inis : mes collègues au conseil d'administration ; les administrateurs de la Fondation de L'inis ; l'équipe de direction et tous les employés et collaborateurs qui croient en la mission de L'institut.

**Judith Brosseau**

Présidente du Conseil d'administration

# MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



## Grandir et se diversifier : un pari réussi !

L'inis occupe une place de choix dans l'écosystème du secteur de l'audiovisuel québécois et il devient de plus en plus un partenaire incontournable pour les organisations francophones du Canada actives dans les milieux du cinéma et de la télévision.

Au cours des dernières années, la clientèle de L'inis a non seulement grandi en nombre, elle s'est également diversifiée.

Ainsi, l'ajout du Programme mixte – Documentaire et fiction et la création d'un programme de bourses réservé aux personnes racisées, aux personnes s'identifiant à des minorités visibles et aux personnes issues des peuples autochtones, deux initiatives soutenues par l'entreprise Netflix, ont ouvert les portes de L'institut à un groupe de personnes qui était sous-représenté jusqu'à maintenant dans nos programmes réguliers.

Par ailleurs, l'augmentation du nombre de personnes inscrites aux cours à la carte, aux microprogrammes et aux formations mutualisées a permis de franchir la barre du millier de participants venus à L'inis chercher le perfectionnement qui leur permettra de maintenir leur employabilité dans un secteur d'activité qui requiert des connaissances toujours actualisées.

Soulignons également la croissance des demandes en provenance d'entreprises et d'organisations qui souhaitent obtenir une formation sur mesure pour

leurs employés ou leurs membres. Notons en particulier le nombre accru de services rendus à des organismes établis à l'extérieur du Québec, preuve que notre notoriété dépasse largement nos frontières traditionnelles.

Après bientôt 24 ans d'activités, L'inis entreprend un nouveau cycle guidé par l'adoption d'un Plan stratégique de développement qui sera à la mesure du mandat qui lui est confié à la fois par le gouvernement du Québec et l'ensemble du milieu.

C'est en prenant connaissance de toutes ces actions – et de plusieurs autres qui sont souvent passées sous silence – qu'on réalise l'importance du rôle de L'institut dans notre milieu. Réussir le pari de grandir et de se diversifier tout en préservant l'ADN unique de L'inis, c'est un accomplissement dont nous pouvons être très fiers ! Je suis heureux d'y avoir contribué tout au long des quelque 14 années passées à la direction de L'inis.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michel G. Desjardins'.

**Michel G. Desjardins**

Directeur général et directeur des programmes de formation

# CONSEIL D'ADMINISTRATION



En date du 30 août 2019

## **Présidente**

**Judith Brosseau**

Administratrice de sociétés et consultante

## **Vice-président Cinéma**

**Michael Mosca**<sup>3</sup>

Président et chef de la direction  
Equinoxe Films (7024177 Canada Inc.)

## **Vice-présidente Télévision**

**Marie-Ève Bergeron**<sup>3</sup>

Chef principal, communication  
et investissements communautaires  
Bell Média

## **Vice-président Médias interactifs**

(poste vacant)

## **Vice-président Formation mutualisée**

**Christian Lemay**<sup>4</sup>

Vice-président Québec et directeur  
des affaires régionales  
IATSE 667

## **Secrétaire-trésorier**

**Maurice Prud'homme**<sup>1</sup>

Directeur général  
Fonds d'investissement de la culture  
et des communications

## **Administrateurs**

**Chantal Barrette**<sup>4</sup>

Agente d'affaires, Conseil du Québec  
Gilde canadienne des réalisateurs

**Pierre Blanchet**<sup>4</sup>

Directeur, Service aux membres  
et des communications  
UDA – Union des Artistes

**Denis Dubois**<sup>3</sup>

Directeur général – Programmes  
Télé-Québec

**Francine Forest**<sup>1</sup>

Productrice

**Sébastien Labbé**<sup>2</sup>

Directeur principal,  
Opérations de production  
Mels Studio et postproduction

**Louise Lantagne**<sup>5</sup>

Présidente et chef de la direction  
SODEC

**Micho Marquis-Rose**<sup>1</sup>

Directeur, Stratégie,  
développement et production numérique  
Attraction Images

**Hélène Messier**<sup>2</sup>

Présidente-directrice générale  
AQPM – Association québécoise de la production  
médiasique

**Marianne Lachance**<sup>2</sup>

Productrice déléguée  
Corus Média inc.

**Marie-Claude Wolfe**<sup>2</sup>

Première directrice,  
Chaînes spécialisées Services français  
Société Radio-Canada

1. membre individuel

2. représentant d'une société membre

3. administrateurs cooptés par le conseil d'administration

4. administrateur nommé par le collège électoral Mutuelle

5. représentant du Gouvernement du Québec

# PRO GRAMMES ET ACTI VITÉS

Les activités de L'inis sont destinées à développer les habiletés et la créativité des individus qui veulent s'exprimer et partager leur vision du monde par le biais du cinéma, de la télévision et des médias interactifs.

L'inis apporte également son soutien aux entreprises qui souhaitent développer les compétences de leurs employés.

L'inis est aussi actif dans le milieu en offrant sa collaboration et son soutien aux projets de création des personnes et des organismes qui interviennent dans les secteurs en lien avec les différents programmes de l'institut.

La direction générale et la direction des programmes sont assurées par Michel G. Desjardins.

Il est appuyé dans cette tâche par les directeurs et les coordonnatrices des programmes de même que par les directeurs des différents services et les membres de leur équipe respective.

## **Programmes réguliers**

- Cinéma
- Documentaire
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série de fiction
- Médias interactifs et jeux vidéo
- Télévision

## **Programme Portraits croisés**

## **Programmes de formation professionnelle continue**

- Cours à la carte et microprogrammes
- Cours mutualisés
- Services-conseils et formation sur mesure

## **Les activités de soutien, de collaboration et de diffusion**

- Programme de soutien aux diplômés et à la communauté
- Communication, projets spéciaux et collaboration
- Diffusion





1

LES PRO  
GRAMMES  
DE CRÉA  
TION ET  
DE FORMA  
TION

# LES PROGRAMMES RÉGULIERS

Les programmes réguliers sont au cœur des activités de L'inis.

En 2018-2019, ils ont été offerts dans cinq disciplines :

- Cinéma
- Documentaire
- Écriture de long métrage
- Écriture d'une série de fiction
- Médias interactifs et jeux vidéo

Ces programmes s'adressent à des individus qui ont décidé de développer leurs compétences à titre de concepteurs, de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel, des environnements multiplateformes ou des jeux vidéo.

Le déroulement de ces programmes, qui s'inspire des réalités du monde professionnel, favorise l'émergence de créateurs de talent. Il contribue au développement de leur savoir-faire, de leurs compétences et de leurs aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

Au cours de l'année 2018-2019, 28 personnes ont complété leur parcours dans le cadre de l'un ou l'autre des cinq programmes réguliers offerts.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Citoyens étrangers	Âge moyen
Cinéma	5	4	<b>9</b>	1	28
Documentaire	7	1	<b>8</b>	0	32
Écriture de long métrage	0	3	<b>3</b>	1	40
Écriture d'une série de fiction	3	1	<b>4</b>	0	32
Médias interactifs	1	3	<b>4</b>	0	31
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>33</b>

De ce nombre, 16 sont des femmes, soit 57 % des diplômés. L'âge moyen des personnes ayant complété leur programme en 2018-2019 est de 33 ans.

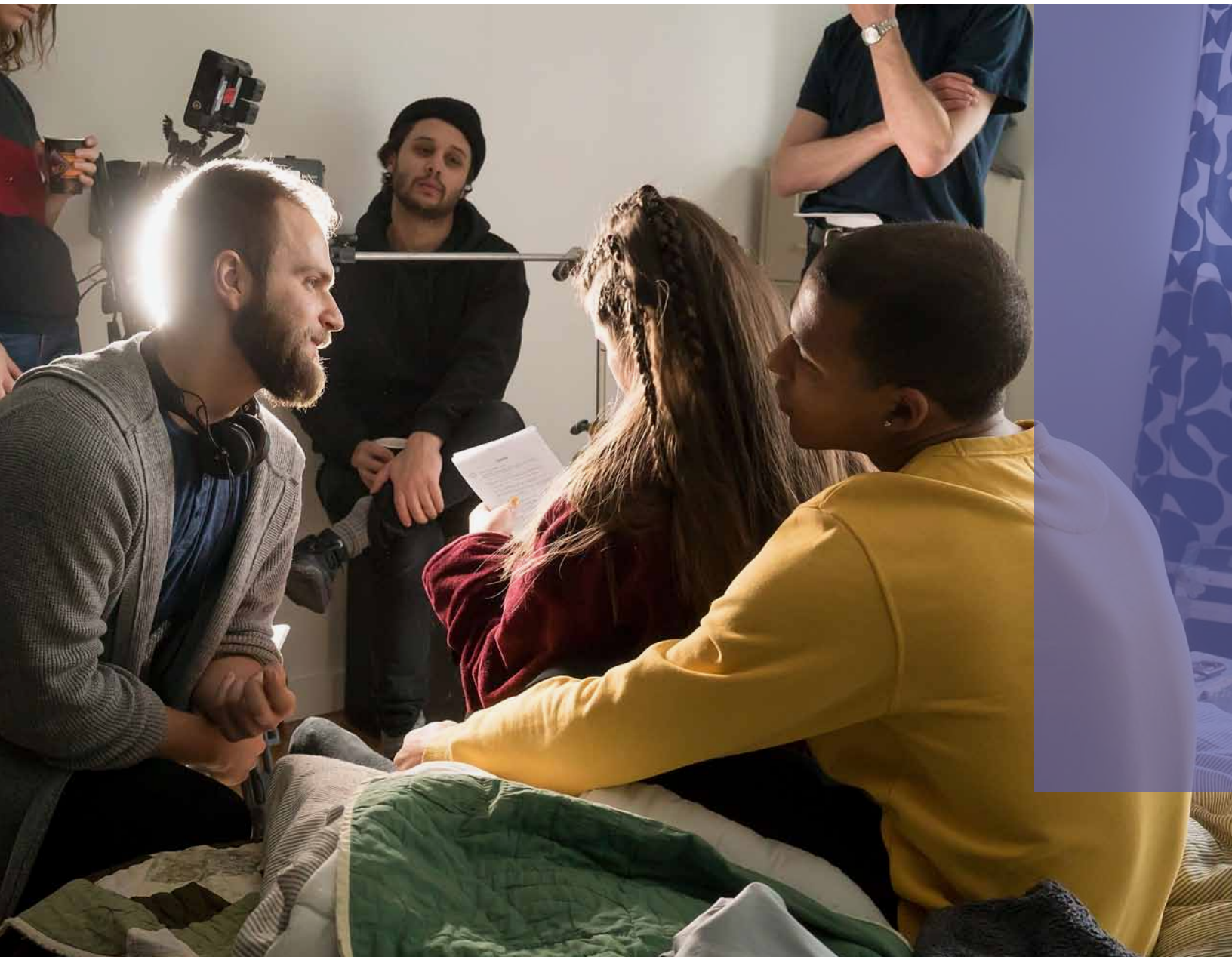
Leur expérience antérieure est variée. Aux gens oeuvrant déjà dans le domaine du cinéma, de la télévision, des médias interactifs ou du jeu vidéo, s'ajoutent des personnes aux professions diverses venues se ressourcer dans le cadre des programmes de L'inis.

Depuis 1996, 756 personnes ont complété un programme régulier de L'inis. De ce nombre, 15 ont complété deux programmes.

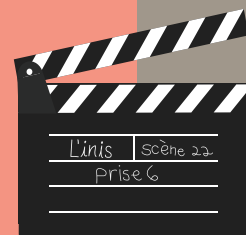


Identifier les  
coordonnées  
de la dinque





# PRO GRAMME CINÉ MA



# PROGRAMME CINÉMA

Directeur : **Richard Jutras**  
Coordonnatrice : **Mariana Frandsen**

Le programme d'environ six mois a débuté le 8 janvier et s'est terminé le 28 juin 2019.



## Diplômés

Neuf personnes ont complété le programme Cinéma 2019. Elles ont reçu leur attestation le jeudi 26 septembre 2019.

Profil Scénarisation

- 1 **Claire Guionie-Busquet**
- 2 **Maxime Scraire**
- 3 **Charles Sylvestre**

Profil Réalisation

- 4 **Yusra Benziane**<sup>1</sup>
- 5 **Kevin Champagne-Lessard**
- 6 **Mikhaïl-Amadeus Plante**

Profil Production

- 7 **Anaëlle Béglet**<sup>2</sup>
- 8 **Laurence Fugère**
- 9 **Audrée-Anne Prieur**

1. Bénéficiaire d'une bourse d'études Netflix

2. Bénéficiaire de la Bourse diversité à l'écran Québecor offerte par la Fondation Fabienne Colas

## Comité de suivi

**Richard Jutras** (cinéaste – *Hit and Run*, *La belle empoisonneuse*), directeur du programme

**Benoit Guichard** (scénariste – *Nitro*, *Cadavres*, *Cadres noirs*, *Un sac de billes*), responsable du profil Scénarisation

**Pierre Houle** (cinéaste – *Omerta*, *Bunker... le cirque*, *Monica la mitraille*), responsable du profil Réalisation

**Ginette Petit** (productrice, *Ça sent la coupe*, *Hôtel La Louisiane*, *Il pleuvait des oiseaux*), responsable du profil Production

**Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes

**Mariana Frandsen**, coordonnatrice du programme

## Déroulement du programme

Durant le programme, les participants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre d'ateliers spécifiques à leur profil ou communs aux trois profils. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les participants sont accompagnés par les membres du comité de suivi qui évaluent régulièrement leur progression ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier.

Le programme Cinéma de L'inis repose sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant le programme, les participants travaillent à de nombreux exercices de création de même qu'à la production de deux courts métrages complets :

- **Exercice 1 – Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigu** : exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée tourné en deux heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur.
- **Exercice 2 – Gros malaise** : exercice audiovisuel d'environ quatre minutes avec action imposée tourné en quatre heures et monté en quatre heures avec une équipe formée de trois comédiens, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participant à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique.
- **Exercice d'écriture d'un moyen métrage** : Cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de longue durée (approximativement 30 minutes) et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. L'exercice s'est poursuivi pendant l'été 2019, afin d'allouer plus de temps à l'écriture des moyens métrages. La lecture des scénarios a eu lieu le 18 septembre 2019.



- **Projet 1 – Court métrage de quatre à cinq minutes** : Ce projet est réalisé en triade avec une équipe formée de deux comédiens, d'un directeur de production, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un assistant à la réalisation, d'un assistant de production, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. L'étalonnage et la postproduction sonore sont faits chez des entreprises partenaires. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant le programme, tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur.

- **Projet 2 – Court métrage de 12 à 15 minutes** : Ce projet est réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets, visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session.

Les six projets du programme Cinéma 2019 ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise le 28 juin 2019, en présence de nombreux collaborateurs.

Ils ont également été présentés en première publique le mercredi 16 octobre 2019 dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma.



## PROJETS 1 | COURTS MÉTRAGES DE FICTION DE 4 À 5 MINUTES

Scénariste-conseil : **Johanne Prigent** | Réalisateur-conseil : **Rémi St-Michel**  
Productrice-conseil et directrice de production : **Charlotte Beaudoin-Poisson**  
Directeur de postproduction : **Paul Dion**



### OTENTIK

Scénariste : **Maxime Scaire**  
Réalisateur : **Mikhaïl-Amadeus Plante**  
Productrice : **Anaëlle Béglet**

Distribution : **Jade-Mariuka Robitaille, Karl Walcott**

*À la vue du montage de leur première vidéo de couple, le nouveau copain d'une populaire influenceuse remet en cause l'intégrité de leur démarche.*



### INCLASSABLES

Scénariste : **Charles Sylvestre**  
Réalisatrice : **Yusra Benziane**  
Productrice : **Laurence Fugère**

Distribution : **Maëlla Gougeon-Larouche** (Léa), **Karina Aktouf** (Madame Asma), **Vincent Bilodeau** (Monsieur Sirois)

*À bout de ressources face au comportement turbulent de son élève Léa, une enseignante fait une ultime tentative pour corriger le problème en rencontrant le grand-père de la fillette.*



### 20:12

Scénariste : **Claire Guionie-Busquet**  
Réalisateur : **Kevin Champagne-Lessard**  
Productrice : **Audrée-Anne Prieur**

Distribution : **Éric Paulhus, Susie Almgren**

*À l'occasion d'un vernissage de l'artiste contemporaine Enyo, le critique Alexandre Galland est confronté à une œuvre qui met son avenir en danger.*

## PROJETS 2 | COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Scénariste-conseil : **Benoît Guichard** | Réalisateur-conseil : **Pierre Houle**  
Productrice-conseil et directrice de production : **Charlotte Beaudoin-Poisson**  
Directeur de postproduction : **Paul Dion**



### L'USINE À BICEPS

Scénariste : **Charles Sylvestre**  
Réalisateur : **Kevin Champagne-Lessard**  
Productrice : **Anaëlle Béglet**

Distribution : **Paul Ahmarani** (Jimmy), **Julien Carrière** (Alex), **Charlotte Aubin** (Joëlle), **Abel Joseph** (Bobby), **Claude Despins** (Gilles), **Mounia Zahzam** (Mélanie), **Isabelle Racicot** (Lady)

*Jimmy est un habitué du gym L'usine à biceps, c'est sa maison, son sanctuaire; jusqu'au jour où Alexandre, le fils du propriétaire, décide d'en changer les mœurs.*



### JASON

Scénariste : **Claire Guionie-Busquet**  
Réalisateur : **Mikhaïl-Amadeus Plante**  
Productrice : **Laurence Fugère**

Distribution : **Iani Bédard** (Jason), **Geneviève Alarie** (Marie)

*Jason, 12 ans, vit seul avec sa mère Marie. Quand il lui annonce son admission dans un programme sport-études, le garçon ne s'attend pas à ce que sa vie bascule à jamais.*



### SUBMERGÉS

Scénariste : **Maxime Scraire**  
Réalisatrice : **Yousra Benziane**  
Productrice : **Audrée-Anne Prieur**

Distribution : **Jade Charbonneau** (Alice), **Emmanuel Bilodeau** (Martin), **Noémie Godin-Vigneau** (Jazmine), **Roxanne Boulianne** (Katherine), **Jules Roy Sicotte** (Junior)

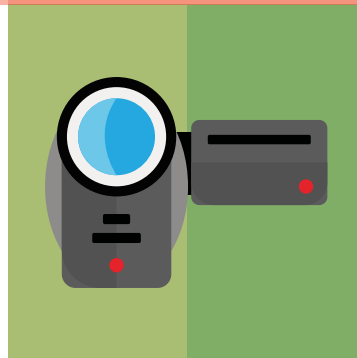
*Le jour de ses 18 ans, Alice doit se battre contre sa famille pour préserver sa conscience sociale.*



On peut visionner ces films à cette adresse :  
[inis.qc.ca/productions2018-2019](https://inis.qc.ca/productions2018-2019)  
Mot de passe : inis2018-2019



# PRO GRAMME DOCU MEN TAIRE

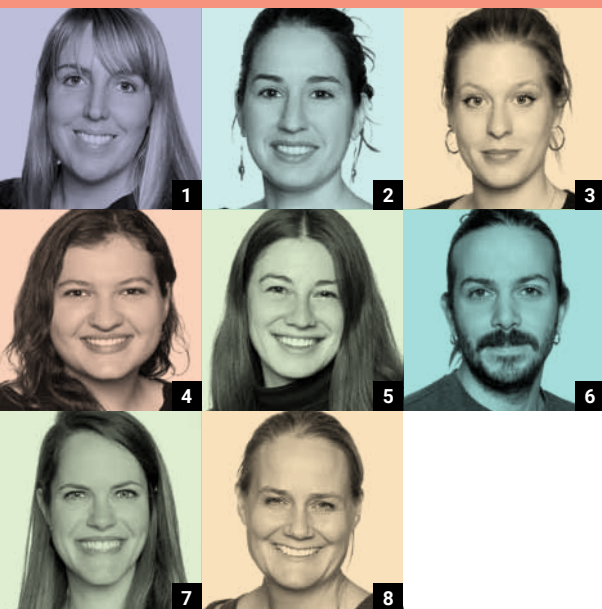


# PRO GRAMME DOCU MEN TAIRE

Directeur : **Benoit Pilon**

Coordonnatrice : **Marie-Josée Deblois**

Le programme Documentaire a débuté le 20 août 2018 et s'est terminé le 22 février 2019.



## Diplômés

Huit personnes ont complété le programme Documentaire 2018. Elles ont reçu leur attestation le jeudi 26 septembre 2019.

Profil Réalisation

- 1 **Jenny Bourgon**
- 2 **Laurence Dompierre-Major**
- 3 **Katrina Meyrat**
- 4 **Carmen Rachiteanu**
- 5 **Marie-Christine Roussel**
- 6 **Hippolyte Vendra**

Profil Production

- 7 **Isabelle Corriveau**<sup>1</sup>
- 8 **Kristine Thelle**

1. Bénéficiaire d'une bourse d'études Unis.tv

## Comité de suivi

**Benoit Pilon** (cinéaste – *Roger Toupin, épicier variété, Ce qu'il faut pour vivre, Iqaluit*), directeur du programme

**Jeannine Gagné** (productrice – *Ma vie réelle, Mon nouveau monde, Le dernier souffle*), responsable du profil Production

**Claude Demers** (cinéaste – *Barbier – une histoire d'homme, Les Dames en bleu, D'où je viens*), responsable du profil Réalisation

**Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation

**Marie-Josée Deblois**, coordonnatrice du programme

## Déroulement du programme

Pendant le programme, les participants ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les quatre principaux sont :

- **Exercice Techniques d'entrevue** : trois séries de portraits documentaires d'une durée de dix minutes commandées par les producteurs ;
- **Exercice Images et voix** : court métrage construit à partir d'images d'archives de l'ONF et d'une narration personnelle (durée de 3 minutes 30 secondes) ;
- **Exercice Filmer en solo** : six portraits de camelots et d'intervenants de *L'itinéraire*, destinés à la plateforme *Instagram* : *Vivre L'itinéraire* ;
- **Exercice final Filmer le réel** : court métrage documentaire d'au maximum 13 minutes tourné avec une équipe, des moyens et un budget professionnels complets sur un sujet de leur choix.

Les étudiants du programme ont également participé à l'Atelier de création transmédia Globalex animé par Véronique Marino et à un atelier de montage dirigé par Annie Jean.



Les exercices finaux ont été présentés aux membres des équipes et au public le mardi 26 février 2019 dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma.

Les exercices Images et voix ont été présentés en primeur le 25 septembre 2019 lors d'une projection rencontre dans le cadre du Festival international de la littérature de Montréal.





On peut visionner ces films à cette adresse :  
[inis.qc.ca/productions2018-2019](https://inis.qc.ca/productions2018-2019)  
 Mot de passe : inis2018-2019

PRO  
GRAMME  
DOCU  
MEN  
TAIRE

LES PRO  
GRAMMES  
RÉGU  
LIERS

## EXERCICE IMAGES ET VOIX | COURTS MÉTRAGES RÉALISÉS À PARTIR D'IMAGES D'ARCHIVES DE L'ONF

Tuteur à la scénarisation et à la réalisation : **Michel Langlois**  
 Responsable de l'encadrement de production : **Sylvie Lapointe**



### LE BONHEUR FACILE

Réalisatrice : **Marie-Christine Roussel**  
 Productrice : **Kristine Thelle**

*On dit que certains ont le bonheur plus facile que d'autres. On dit aussi que les gens heureux n'ont pas d'histoires... Et si c'était seulement que les gens heureux ne se permettent pas de vivre leurs tristesses ? Par peur de décevoir ou par peur d'égoïsme, leurs désespoirs deviennent futilités.*



### C'ÉTAIT UNE BELLE SOIRÉE

Réalisatrice : **Karina Meyrat**  
 Productrice : **Isabelle Corriveau**

*Entremêlant réflexions, questionnements et vécu, C'était une belle soirée est le récit d'une nuit de mauvais mélanges, d'ébriété et d'une attraction pour le danger.*



### CE JOUR-LÀ

Réalisateur : **Hippolyte Vendra**  
 Productrice : **Kristine Thelle**

*Essai poétique ayant pour but de transmettre la vision du monde d'un père pour son futur enfant. Voyageant entre création et apocalypse, beauté et destruction.*



### PÉCHERESSE

Réalisatrice : **Jenny Bourgon**  
 Productrice : **Kristine Thelle**

*Une mère, la mienne. Une époque pas si lointaine où les femmes étaient forcées à donner leur enfant. Un passé qui continue à nous hanter.*



### RAPIÉCÉE

Réalisatrice : **Carmen Rachiteanu**  
 Productrice : **Isabelle Corriveau**

*Rapiécée retrace les enjeux entourant l'immigration d'une femme en 1985, depuis la Roumanie jusqu'au Québec. La narratrice, sa fille, tente de comprendre doucement les répercussions de cette migration qui n'est pas la sienne.*



### SALOMÉ & JOSEPH

Réalisatrice : **Laurence Dompierre-Major**  
 Productrice : **Isabelle Corriveau**

*Confrontée à l'insupportable, une femme devenue mère plonge dans ses souvenirs et se dévoile.*

**PROJET FINAL | COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES**

Tutrice à la scénarisation : **Raymonde Provencher** | Tuteur à la réalisation : **Claude Demers**

Tutrice à la production : **Jeannine Gagné** | Responsable de l'encadrement de production : **Sylvie Lapointe**



**LE CHEMIN DES POSSIBLES**

Réalisatrice : **Jenny Bourgon**  
Productrice : **Kristine Thelle**

Avec : **Sabryna Mongeon**

*Amputée des bras et des jambes suite à un accident de la route, Sabryna adopte un nouveau point de vue sur l'avenir. Pour cette jeune femme de 20 ans, une véritable transformation s'amorce, qui va bien au-delà du physique.*



**ENRACINÉE**

Réalisatrice : **Katrina Meyrat**  
Productrice : **Mylène Corbeil**

Avec : **Cindy Belotte, Faymee-Nailah Augustin, Mateo Belotte, Fabiola Belotte, Mélissa Gingras et Kay Thellot**

*Cindy, une Montréalaise d'origine haïtienne, danse pour se rapprocher de sa culture d'origine. À travers cette passion, elle cherche à partager ses réflexions sur les questions d'identité et la transmission des traditions.*



**JE NE SUIS PAS CE QUE TU VOIS**

Réalisateur : **Hippolyte Vendra**  
Productrice : **Isabelle Corriveau**

Avec : **2Fik**

*Animé par ses réflexions identitaires, 2Fik combat les préjugés et les stéréotypes en mettant en images son apparence transformée de multiples façons.*



**JO**

Réalisatrice : **Carmen Rachiteanu**  
Productrice : **Kristine Thelle**

Avec : **Johanne Larose**

*Jo est concierge dans une école le soir. Comme bien des gens du métier, son histoire passe inaperçue. Femme de convictions, elle assume ses « bibittes » du passé pour les deux femmes les plus importantes de sa vie : sa fille Karine et... Diane Dufresne.*



**MADAME PENNINO**

Réalisatrice : **Laurence Dompierre-Major**  
Productrice : **Mylène Corbeil**

Avec : **Claudine Pennino**

*Claudine Pennino est une femme de 46 ans en quête d'autonomie. Elle est déterminée à surmonter sa déficience intellectuelle et ses problèmes de santé mentale pour retourner vivre en appartement.*



**UN OISEAU DE PAPIER**

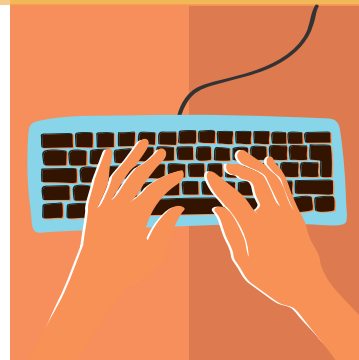
Réalisatrice : **Marie-Christine Roussel**  
Productrice : **Isabelle Corriveau**

Avec : **Amélie-Jeanne Roberge** et **Yves Roberge**

*À 22 ans, Amélie-Jeanne est suivie en psychiatrie. Près d'un an après la dernière de ses cinq psychoses, elle en ressent toujours les séquelles. Fragile, mais pleine d'espoir, son rétablissement est possible grâce à la relation unique qu'elle entretient avec son père, confronté lui aussi à ses propres limites.*



PRO  
GRAMME  
ÉCRI  
TURE  
DE LONG  
MÉTR  
AGE



# PROGRAMME ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE

Directrice : **Francine Forest**  
Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

Le programme de 10 mois a débuté le 20 août 2018 et s'est terminé le 25 juin 2019.



## Diplômés

Trois participants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation le jeudi 26 septembre 2019.

Profil Scénarisation

- 1 **Ricardo Fernández Jiménez**
- 2 **Alejandro Jiménez**<sup>1</sup>
- 3 **Philippe Melançon**

1. Bénéficiaire d'une bourse d'études Netflix

## Comité de suivi

**Francine Forest**, directrice du programme

**Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation

**Marie-Claude Bhérier**, coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis

## Tuteurs

**Richard Jutras** (directeur du programme Cinéma de L'inis – scénariste et réalisateur), tuteur associé au projet *Como anillo al dedo* écrit par **Ricardo Fernández Jiménez**

**Johanne Prigent** (scénariste et réalisatrice – *L'Île de sable*, *La peau et les os*), tutrice, associée au projet *Dolbeau* écrit par **Philippe Melançon**

**Monique Proulx** (romancière, nouvelliste, scénariste – *Le sexe des étoiles*, *Souvenirs intimes*, *Délivrez-moi*), tutrice associée au projet *El Pastel Imposible* écrit par **Alejandro Jiménez**

## Cotutrice

**Renée Beaulieu**, cotutrice des trois projets (scénariste – *Le Ring*; scénariste et réalisatrice – *Le Garagiste*, *Les Salopes ou le sucre naturel de la peau*)

## Déroulement du programme

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la première version dialoguée.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Les intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Benoit Pelletier**, (Bootcamp créativité), **Marc Robitaille** (Synopsis et scène-scène), **Brigitte D'Amours** (Pitch et éléments fondateurs), **Benoit Guichard** (Dialogues), **Johanne Prigent** (Personnages et créativité), **Marie-Josée Ouellet** (Intégration en milieu de travail – Final Draft), **Dominique Gagné** et **Alex Veilleux** (Série courte) ainsi que les réalisateurs-trices **Charles Binamé**, **Sébastien Gagné**, **Philippe Gagnon**, **Guillaume Lonergan** et **Léa Pool**.

Les trois participants ont terminé le programme en défendant leur projet le 19 juin 2019 devant les producteurs : **Stéphanie Morissette** de La Maison de Prod et **François Tremblay** de Lyla Films.

## PROJETS DE PROGRAMME | SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE



### COMO ANILLO AL DEDO (COMME LA BAGUE AU DOIGT)

Un scénario de  
**Ricardo Fernández Jiménez**  
Tuteur : **Richard Jutras**

*Un couple doit trouver le moment idéal pour se fiancer avec l'aide d'une paire de bagues qui permettent de sauter dans le temps.*



### EL PASTEL IMPOSIBLE (LA GÂTEAU IMPOSSIBLE)

Un scénario de **Alejandro Jiménez**  
Tutrice : **Monique Proulx**

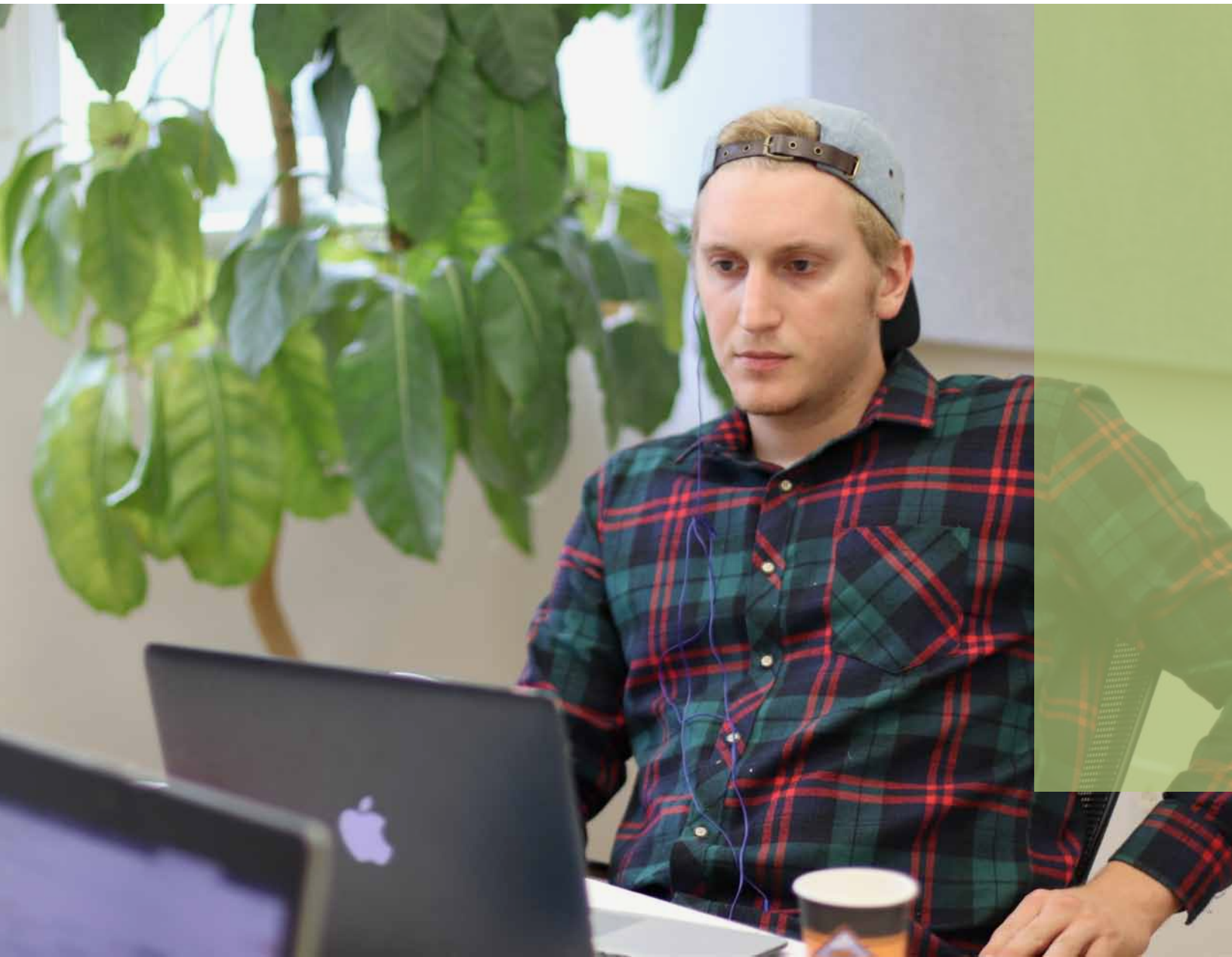
*Une immigrante mexicaine rêve d'exercer sa profession de dentiste au Canada. Confrontée à la bureaucratie entourant la reconnaissance de son diplôme, elle se trouve déchirée entre son désir d'épanouissement professionnel, ses responsabilités de mère monoparentale et le fantôme qui hante ses nuits.*



### DOLBEAU

Un scénario de **Philippe Melançon**  
Tutrice : **Johanne Prigent**

*Amélie, la seule préposée au stationnement de Dolbeau, essaie par tous les moyens de récupérer le billet de loto gagnant de son ex-conjoint, nouvellement converti aux Témoins de Jéhovah, déclenchant une avalanche de ressentiments et leurs contrecoups tragiques.*



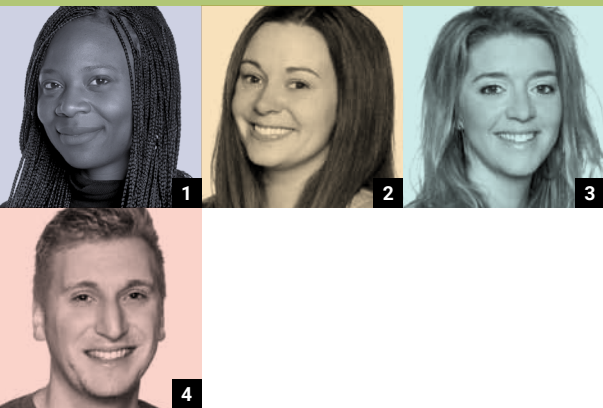
PRO  
GRAMME  
ÉCRI  
TURE  
D'UNE  
SÉRIE DE  
FICTION



# PROGRAMME ÉCRITURE D'UNE SÉRIE DE FICTION

Directrice : **Francine Forest**  
Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

Le programme de 10 mois a débuté le 20 août 2018 et s'est terminé le 25 juin 2019.



## Diplômés

Quatre personnes ont complété le programme. Elles ont reçu leur attestation d'études le jeudi 26 septembre 2019.

Profil Auteur

- 1 **Edith Kabuya**<sup>1</sup>
- 2 **Catherine Le Gresley**
- 3 **Marie-Ève Perron**
- 4 **Rémi Villemure**

1. Bénéficiaire d'une bourse d'études Netflix

## Comité de suivi

**Francine Forest**, directrice du programme

**Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation

**Marie-Claude Bhérier**, coordonnatrice des programmes d'écriture de L'inis

## Tuteurs

**Bernard Dansereau** (coauteur – *Annie et ses hommes*, *Toute la vérité*, *L'imposteur*), tuteur associé au projet *Zoé court toujours* écrit par **Catherine Le Gresley**

**Pierre Houle** (cinéaste – *Omertà*, *Bunker... le cirque*, *Monica la mitraille*), tuteur associé au projet *Hochelag* écrit par **Rémi Villemure**

**Pierre-Michel Tremblay** (auteur et scénariste – *Au champ de mars*, *Coma Unplugged*, *Le vrai du faux*), tuteur associé au projet *Nos solitudes* écrit par **Marie-Ève Perron**

**Alex Veilleux** (auteur et scénariste – *Ramdam*, *Stan et ses stars*, *Taktik*), tuteur associé au projet *Les Maudits* écrit par **Edith Kabuya**

## Cotutrice

**Dominique Gagné** (script éditrice – *La dérape*, *Alix et les merveilleux*, *Téodore pas de H*)

## Déroulement du programme

Les auteurs admis à ce programme ont développé leur projet de série de fiction, du synopsis jusqu'à l'écriture d'une version dialoguée du premier épisode.

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Les intervenants suivants ont contribué à ces activités : **Pierre-Michel Tremblay**, (Bootcamp créativité), **Marc Robitaille** (Synopsis et scène-scène), **Brigitte D'Amours** (Pitch et éléments fondateurs), **Benoit Guichard** (Dialogues), **Johanne Prigent** (Personnages et créativité), **Marie-Josée Ouellet** (Intégration en milieu de travail – Final Draft), **Dominique Gagné** et **Alex Veilleux** (Document de présentation et Série courte) ainsi que les réalisateurs-trices **Charles Binamé**, **Sébastien Gagné**, **Philippe Gagnon**, **Guillaume Lonergan** et **Léa Pool**.

Les quatre participants ont terminé le programme en défendant leur projet le 19 juin 2019 devant un panel de producteurs sur lequel on retrouvait : **Géraldine Charbonneau** de ALSO productions, **Marie-Hélène Taschereau** et **Marie Brissette** de KOTV ainsi que **Marc Biron** de Parallaxes.

## PROJETS DE PROGRAMME | SÉRIE DE FICTION



### LES MAUDITS

Un scénario de **Edith Kabuya**  
Tuteur : **Alex Veilleux**

*Les Maudits relate la descente aux enfers de deux êtres qui cherchent désespérément à contrôler leur propre destin. Alors que Robyn tente de se débarrasser de la Malédiction, Vince aspire à s'affranchir d'une existence qui le répugne. Pour parvenir à leurs fins, ils devront non seulement confronter les monstres qui peuplent leur univers, mais aussi leurs propres démons.*



### ZOÉ COURT TOUJOURS

Un scénario de **Catherine Le Gresley**  
Tuteur : **Bernard Dansereau**

*Zoé, artiste trentenaire pour qui la carrière ne décolle jamais, est endettée et incapable de payer son loyer. Entourée d'une famille dysfonctionnelle, Zoé tente d'arriver à ses fins, au travers d'auditions ratées, de mandats temporaires de réceptionniste et de contrats minables de comédienne. Heureusement, dotée d'un imaginaire et d'un optimisme à toute épreuve, Zoé n'en est pas à sa dernière tentative maladroite d'accéder enfin à la réussite. Zoé court toujours, pas une autre « success story » mais plutôt une belle histoire d'échecs.*



### NOS SOLITUDES

Un scénario de **Marie-Ève Perron**  
Tuteur : **Pierre-Michel Tremblay**

*Comédie dramatique présentant les hauts, les bas et les travers d'un couple de trentenaires – une francophone et un anglophone – à six moments pivots de leur relation qui s'étalera sur une décennie.*



### HOCHELAG

Un scénario de **Rémi Villemure**  
Tuteur : **Pierre Houle**

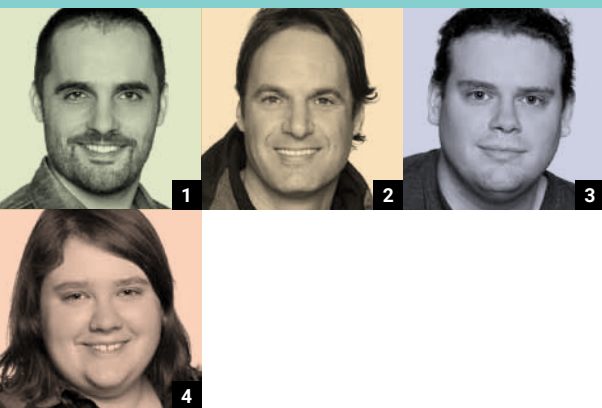
*Jay Belzile caresse un rêve : celui de quitter le quartier. Lorsque son grand-frère est victime d'une fusillade, Jay est forcé de reprendre un run de cocaïne et de rester à Hochelag, où une importante mission est sur le point de lui être confiée.*



PRO  
GRAMME  
MÉDIAS  
INTER  
ACTIFS  
ET JEUX  
VIDÉO



# PROGRAMME MÉDIAS INTERACTIFS ET JEUX VIDÉO



## Diplômés

Quatre participants ont complété le programme. Ils ont reçu leur attestation d'études le 26 septembre 2019.

Profil Réalisation interactive

- 1 **Jean-Matthieu Barraud**
- 2 **Patrick Tessier**

Profil Conception de jeux vidéo

- 3 **Carl Gélinas**
- 4 **Léonie Guimond**

## Accompagnement de projets numériques

Accompagnatrice principale : **Véronique Marino**

Coordonnateurs : **Michel Dupuis-Ouellette** (juin-octobre)  
et **Isabelle Bédard** (novembre-juillet)

Le programme à temps partiel s'est déroulé sur 10 mois, du 20 août 2018 au 26 juin 2019.

## Comité de suivi

**Véronique Marino**, Formatrice principale, Consultante en médias numériques, LaCogency

**Andrée Harvey**, Consultante en médias numériques, LaCoGency

**Emmanuel Cesario**, Consultant et Fondateur, agence Mood Your Brand

**Ghassan Fayad**, Fondateur, KngFu Numérik

**Sébastien Paccioni**, Directeur, Produits numériques à Radio-Canada

**Maxime DeBleu** (comité jeux vidéo), diplômé de L'inis et scénariste hybride UX/jeux

**Sylvain Gaillard** (comité jeux vidéo), développeur de jeu vidéo indépendant

**Isabelle Bédard**, coordonnatrice

## Déroulement de programme

Le programme a pour mission d'accompagner les participants dans la réalisation de projets personnels, soit un projet interactif ou un concept de jeu vidéo.

Dans la première partie, d'août à décembre, les quatre participants ont suivi le même parcours. L'Atelier de création transmédia Globalex a été suivi de différentes activités leur permettant de concevoir ensemble un projet interactif. L'exercice imposé s'est terminé par une présentation devant le comité de suivi.

Le projet s'appelait *GoMo* et répondait à la problématique de l'anxiété chez les 9-12 ans, un thème choisi par les participants eux-mêmes.

Pendant cette première portion du programme, les étudiants ont participé aux ateliers suivants :

- **Stratégies de marketing interactif** avec Emmanuel Cesario
- **Réalisation de projets interactifs** avec Ghassan Fayad
- **Conception interactive** avec Sébastien Paccioni
- **Technologies** avec François Longpré, Designer UX/UI
- **Introduction au UX** avec Chloé Bertrand, consultante en design interactif, Hitlab Media inc.
- **Étude de marché** avec Andrée Harvey
- **Gestion d'équipe, Cycle de vie d'un projet interactif et L'art de présenter une idée** avec Véronique Marino
- **Scénarisation interactive** (mentorat sur le projet *GoMo*) avec Marc Roberge, Directeur créatif, Tobo Studio
- **Introduction au Game Design** (pour le profil Conception de jeux vidéo) avec Éric Chartrand, Directeur du Level Design, Eidos-Montréal.

Dans la deuxième portion du programme, de janvier à juin, les participants ont imaginé, développé puis présenté leurs projets personnels respectifs, tout en étant conseillés de près par les principaux accompagnateurs.

Ainsi, les deux participants au profil Réalisation interactive ont été familiarisés au Budget d'un projet interactif avec **Judith Beauregard**, productrice exécutive et Co-Ceo de Tobo Studio.

Les deux concepteurs de jeux vidéo, débutants dans le domaine, ont suivi des ateliers de *Game Design* avec **Maxime DeBleu** et participé à une semaine intensive d'initiation au logiciel *Unity* avec **Sylvain Gaillard**.

Chaque semaine, les participants faisaient un statut de leur projet auprès de **Véronique Marino** et **Andrée Harvey**. De façon occasionnelle, des mentors supplémentaires étaient appelés en renfort, notamment pour le projet de **Jean-Mathieu Barraud** en intelligence artificielle.

En juin 2019, **Samuel Escobar** a préparé les participants pour leur *pitch* final présenté devant un public et un panel formé de quatre membres de l'industrie numérique et du jeu vidéo : **Dona Noël**, analyste d'affaires et diplômée de L'inis en médias interactifs ; **Vincent Morisset**, réalisateur au Studio AATOAA ; **Tommy Thong-Pheth Chanchaleune**, Designer IA chez Ubisoft et diplômé de L'inis ; et **Jean-François Morin**, réalisateur chez Panache Jeux numériques.



PROJETS FINAUX | PROJETS NUMÉRIQUES ET JEUX VIDÉO



**GHOST LIGHT**

Concept de jeu vidéo  
par **Léonie Guimond**

*Au théâtre, il existe une superstition selon laquelle on doit laisser les lumières allumées pendant la nuit afin que les fantômes qui habitent les lieux continuent de vaquer à leurs occupations. Dans ce jeu pour plateforme de type puzzle, le joueur est Théo, un nouveau gardien de nuit qui doit accomplir une série de tâches dans différentes parties d'un vieux théâtre hanté.*

**LE GOLEM DE MONTRÉAL**

Concept de projet numérique  
par **Jean-Mathieu Barraud**

*Le Golem de Montréal, inspiré du personnage mythique à la fois effrayant et protecteur, c'est une entité savante, bienveillante, animée par la voix collective des spécialistes montréalais de l'intelligence artificielle. Une réponse naturellement intelligente à des questions que tout le monde se pose.*



**REALITY BREAK**

Concept de jeu vidéo  
par **Carl Gélinas**

*Sur une base située dans l'arctique, après un accident ayant libéré une entité inconnue, un scientifique se réveille transformé. Profitant de nouveaux pouvoirs dont la télékinésie, le scientifique doit réparer les dégâts causés par l'entité. Car partout où elle passe, l'entité déforme la réalité en perdant des éclats.*

**REFLEX 2GO**

Concept de projet numérique  
par **Patrick Tessier**

*Il suffit parfois d'un moment d'inattention pour qu'un accident de travail ait lieu. Comment une entreprise peut-elle s'assurer que ses travailleurs sont en mesure d'effectuer leurs tâches dangereuses, au moment où ça compte ? Reflex 2GO est une application mobile qui offre une solution technologique située entre la prévention et les tests de dépistage intrusifs.*

# PRO GRAMME PORTRAITS CROISÉS

Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs. Cette activité, offerte par un appel de candidatures aux diplômés, est réalisée en complément aux programmes réguliers.

Au cours de la dernière année, L'inis a complété un échange avec l'INSAS de Bruxelles. Deux courts métrages documentaires ont été produits dans ce cadre.



## **MATHILDE ET LA LOVE ROOM**

Production L'inis – INSAS  
(Montréal, Canada – Bruxelles, Belgique)  
2019, 18 min., couleur

Recherche et scénarisation : **Sylvain D'Auteuil**  
et **Chantal Limoges** (L'inis – Écriture d'une série  
de fiction 2017)

Réalisation : **Chantal Limoges**

Produit par : **Sylvain D'Auteuil** et **Chantal Limoges**

*Mathilde est une femme hors du commun. Armée d'une longue cigarette, juchée sur ses talons hauts, elle ne ménage pas ses énergies pour soutenir les sans-abris de Bruxelles. Infatigable, cette infirmière sociale aux projets multiples saura-t-elle convaincre Valérie et Mohammed de trouver un peu d'intimité dans sa Love Room ?*



## **QUAND LES VOITURES VOLERONT**

Production INSAS – L'inis  
(Bruxelles, Belgique – Montréal, Canada)  
2019, 22 min., couleur

Scénario et réalisation : **Jade Debeugny** (INSAS)

Direction de la photographie : **Etienne Martorell** (INSAS)

Production déléguée : **Marie Ka**  
(L'inis – Documentaire 2016)

*Au sein de leur école primaire de Montréal, des enfants d'une dizaine d'années s'interrogent sur le monde qui les entoure. Chacun s'exprime, à sa manière, sur des questions essentielles qui composent la société dans laquelle ils grandissent.*



On peut visionner *Mathilde et la Love Room* à cette adresse :  
[inis.qc.ca/productions2018-2019](https://inis.qc.ca/productions2018-2019)  
Mot de passe : inis2018-2019

# FORMA TION PROFES SIONNELLE CONTINUE

Directeur : **Samuel Escobar**

Chargées de projets : **Patricia Haberlin, Elisabeth Lebel, Bianca Nolasco**

Coordonnatrice : **Claudine Trudel**

Ce volet des activités de L'inis se divise en trois groupes :

- Cours à la carte et microprogrammes
- Formations mutualisées
- Services-conseils et formation sur mesure.

Les formations proposées répondent aux besoins des professionnels et des travailleurs autonomes qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles. Elles leur permettent ainsi de maintenir leur employabilité dans un secteur d'activité qui requiert des connaissances toujours actualisées.

En 2018-2019, plus de 1 000 personnes ont participé aux différentes activités du Service de la formation professionnelle continue de L'inis.

## Cours à la carte et microprogrammes

Les cours à la carte et les microprogrammes couvrent une diversité de sujets, de thèmes et de pratiques. Ils répondent aux besoins d'individus oeuvrant déjà ou non dans le milieu de l'audiovisuel et qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

L'offre des cours à la carte, dont la durée varie de quatre à 35 heures, est répartie en quatre thèmes :

- Scénarisation et réalisation ;
- Production et financement ;
- Communication et contenus numériques ;
- Techniques de l'image et du son.

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire :

- Direction de la photographie ;
- Médias sociaux ;
- Production télévisuelle ;
- Métier chercheur ;
- Réaliser un documentaire.

La durée de ces microprogrammes varie de 35 à 150 heures. Généralement, ils sont composés de plusieurs cours pouvant également être achetés à la carte. Ils sont souvent offerts les soirs ou les week-ends et sont parfois complétés de visites techniques ou d'une banque d'heures de mentorat.

## Formations mutualisées

Les Formations mutualisées sont réservées aux personnes associées aux syndicats et aux organismes de regroupement professionnel membres-Mutuelle de L'inis. Le contenu et les objectifs de ces formations sont préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du milieu du cinéma, de la télévision et des médias interactifs.



Les thèmes abordés sont :

- Scénarisation et réalisation
- Production et financement
- Communication et contenus numériques
- Techniques de l'image et du son
- Interprétation et disciplines variées
- Droit et négociation
- Santé et sécurité du travail

### Services-conseils et formation sur mesure

L'inis répond aux demandes d'organismes, d'entreprises et d'individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2017-2018, une trentaine de formations sur mesure ont été développées et données au bénéfice de 32 clients. Cela représente près de 940 heures de formation sur mesure et d'accompagnement mises au service de 240 personnes.

	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participants
Cours à la carte et microprogrammes	35	631	349
Formations mutualisées	47	989	472
Formation sur mesure	34	644	240
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>2 264</b>	<b>1 061</b>

### Mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

L'exercice 2018-2019 est le troisième exercice complet à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel.

#### Cotisations au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

À titre de mutuelle de formation, L'inis est autorisé à recueillir, auprès des entreprises du secteur dotées d'une masse salariale de plus de deux millions de dollars, leur cotisation au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. En 2018-2019, les cotisations se sont élevées à 608 062 \$.

#### Plateforme de formation pour prévenir le harcèlement dans le milieu culturel



Dans la foulée des allégations de comportements inappropriés survenues dans le milieu culturel québécois à l'automne 2017, plusieurs organismes, regroupements et associations ont manifesté le désir de se doter d'outils pour créer un milieu de travail exempt de harcèlement. En mars 2018, en réponse à cette volonté, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a confié

à L'inis le mandat de développer un programme de formation destiné à prévenir le harcèlement dans le milieu culturel.

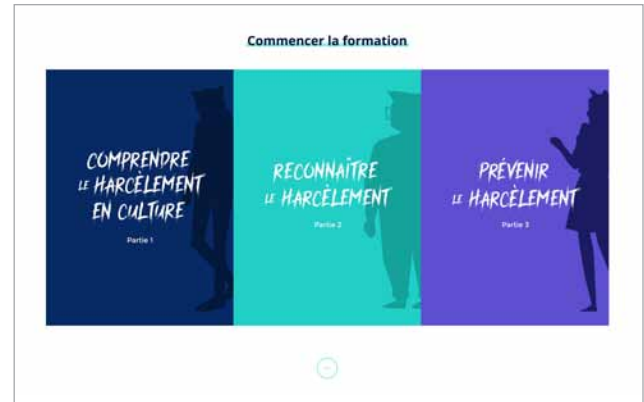
Afin de rejoindre le maximum d'intervenants et d'en assurer l'accessibilité sur l'ensemble du territoire québécois, L'inis a opté pour la création d'une plateforme de formation numérique intitulée *Il était une fois... de trop*, accessible à l'adresse [unefoisdetrop.ca](http://unefoisdetrop.ca).

Sous la direction du Service de la formation professionnelle continue, le projet a été réalisé par un groupe de professionnels comprenant des représentants d'organismes œuvrant dans différentes disciplines culturelles de même que plusieurs experts des questions en rapport aux aspects psychologiques et légaux du harcèlement. Le résultat obtenu est une formation numérique en trois parties à la fois informative, dynamique, attrayante et interactive permettant d'avoir une incidence positive sur l'apprentissage du contenu.



Le site est divisé en trois parties. La partie 1, *Comprendre le harcèlement en culture*, présente les impacts du harcèlement et les particularités de l'environnement de travail en milieu culturel : lieux de travail changeants ; contrats par projet ou à court terme ; contacts physiques et proximité ; horaires atypiques et nombreux événements sociaux.

Dans la partie 2, *Reconnaître le harcèlement*, les usagers peuvent distinguer ce qui est du harcèlement et ce qui n'en est pas. On les sensibilisera aux cinq éléments permettant de reconnaître le harcèlement : conduite vexatoire; comportements répétés ; comportements hostiles ou non désirés ; comportements portant



atteinte à la dignité ou à l'intégrité ; développement d'un milieu de travail néfaste.

La partie 3, *Prévenir le harcèlement*, décrit quelles sont les obligations des employeurs et les responsabilités des travailleurs et travailleuses ; explique la notion de consentement ; et identifie les facteurs de risque.

Tout au long du parcours de 40 minutes, le visionnement de vidéos d'animation et de capsules d'experts permet une meilleure compréhension des problématiques propres au harcèlement. En complément, des témoignages de personnes œuvrant dans le milieu culturel sont proposés sous forme de balados et deux tests de connaissance servent à valider l'assimilation des informations transmises pendant la formation. Une section est également consacrée aux différentes ressources disponibles dans laquelle on trouve une trousse pédagogique et un guide d'accompagnement pour l'élaboration d'une politique visant à prévenir et à contrer le harcèlement.

Une version anglaise du site intitulée *Stop Harassment – End of Story!* a été produite à la demande et avec le soutien des associations professionnelles et syndicats membres-Mutuelle de L'inis.

Un volet « Certification » complète la formation *Il était une fois... de trop*. Il permet aux professionnels de l'audiovisuel et aux travailleurs du milieu culturel qui le souhaitent d'obtenir une confirmation formelle de leur compréhension des problèmes liés au harcèlement. Cette étape de certification, qu'on peut comparer à un examen final, est disponible au coût de 15 \$. Son développement a été financé par la mesure 21 du Plan culturel numérique du Québec.

## Jeune création francophone

Un regroupement international d'institutions a uni ses forces en vue de développer un projet porteur pour soutenir la langue française comme outil de création cinématographique et audiovisuelle, et faire la promotion de la diversité culturelle dans les pays francophones d'Afrique et des Antilles.

Afin de renforcer le dynamisme de la création en cinéma, séries audiovisuelles ou contenus web, le Fonds pour la jeune création francophone a vu le jour pour soutenir l'émergence des jeunes auteurs de même que les écritures et dramaturgies propres aux différents territoires.



C'est dans le cadre de ce programme que L'inis, mandaté par la SODEC et grâce au soutien de la SACD Canada, a accueilli trois jeunes auteurs en provenance du Togo, du Congo et d'Haïti pour une résidence d'écriture.

L'Haïtien **Danielot Pierre** a développé son projet documentaire avec **Nathalie Barton** alors que le Togolais **Marcelin Bossou** a complété l'écriture d'un projet de fiction avec **Chloé Cinq-Mars** et que la Congolaise **Aimée Mananga Ekoko** a fait de même avec **Pierre Houle**.

Les auteurs en résidence ont également bénéficié de l'enseignement d'autres intervenants comme **Brigitte d'Amours**, **Marc Robitaille**, **Johanne Prigent**, **Carole Laganière** et **Ian Oliveri**.



**COURS À LA CARTE ET MICROPROGRAMMES – 2018-2019 – FRÉQUENTATION**

FORMATIONS	Dates	Durée (hrs)	Formateurs (trices)	Nombre de places	Nombre d'inscrits
Introduction à la direction photo	2018-09-14	20	Alexandre Lampron	15	13
Cadre et composition de l'image	2018-09-21	20	Alexandre Lampron	12	12
Gestion de production télévisuelle	2018-09-27	24	Jean Fugazza	12	11
Émissions variées – Conception d'un pitch	2018-10-11	12	Sylvie Rémillard, Jean Fugazza	12	7
Animer efficacement un compte Facebook	2018-10-12	7	Nellie Brière	12	7
La scénarisation d'une websérie	2018-10-22	14	André Gulluni	12	12
Marketing rentable et efficace sur Facebook et Instagram	2018-10-25	14	Nellie Brière	12	8
La scénarisation documentaire	2018-10-26	12	Pascale Ferland	12	12
La découvrabilité sur YouTube : les bonnes pratiques	2018-11-02	7	Marie Eve Berlinger	12	10
La direction de production	2018-11-07	36	Formateurs variés	12	10
Direction de la photographie – La lumière	2018-11-09	20	Alexandre Lampron	12	11
Bâtir des stratégies de promotion efficaces sur Facebook et Instagram	2018-11-09	7	Nellie Brière	12	10
Comptabilité de production	2018-11-12	14	Jean-François Foucault	12	12
Cinéma numérique et direction photo avancée	2018-11-16	20	Alexandre Lampron	12	11
Demandes de financement – Télévision	2018-11-23	7	Alexandre Poulin	12	13
Émissions de fiction – Bible et pitch	2018-11-28	12	Brigitte D'Amours	12	10
Logiciel SAGE	2018-12-03	7	Jean-François Foucault	12	7
Marketing rentable et efficace sur Facebook et Instagram	2018-12-06	14	Nellie Brière	12	8
Gestion de production télévisuelle	2019-01-21	24	Jean Fugazza	12	10
Émissions variées – Conception d'un pitch	2019-01-31	12	Sylvie Rémillard, Jean Fugazza	12	7
Animer efficacement un compte Facebook	2019-02-08	7	Nellie Brière	12	6
Demandes de financement – Cinéma	2019-02-09	5	Élaine Hébert	12	12
Émissions de fiction – Bible et pitch	2019-03-12	12	Pierre-Michel Tremblay	12	9
Bâtir des stratégies de promotion efficaces sur Facebook et Instagram	2019-03-15	7	Nellie Brière	12	12
Demandes de financement – Télévision	2019-03-20	7	Alexandre Poulin, Pascale Hardy	12	12
Demandes de financement – Production numérique	2019-03-22	14	Élaine Jacques	12	11
Rédaction web : comment capter l'attention du lecteur	2019-04-04	7	Myriam Daguzan Bernier	12	9
Comptabilité de production	2019-04-08	14	Jean-François Foucault	12	11
Prise de son pour la télévision et le cinéma	2019-04-15	12	Simon Bellefleur	8	8
Éléments clés d'un scénario de long métrage	2019-04-23	18	Brigitte D'Amours	12	11
Microprogramme Réaliser un documentaire	2019-04-24	125	Formateurs variés	8	8
Métier recherchiste	2019-04-25	37	Formateurs variés	8	7
La scénarisation documentaire	2019-05-04	12	Pascale Ferland	12	12
Design Ux – L'expérience utilisateur	2019-05-06	12	Michel Tétreault	12	12
Microprogramme Médias sociaux	2019-05-16	39	Formateurs variés	8	8
<b>Total (35 cours)</b>		<b>631</b>		<b>407</b>	<b>349</b>

**Taux d'occupation**
**86 %**

**FORMATIONS MUTUALISÉES – 2018-2019 – FRÉQUENTATION**

FORMATIONS	Dates	Durée (heures)	Formateurs (trices)	Nombre de places	Nombre d'inscrits
Jeu et Gym	2018-08-25	80	Robert Favreau	40	40
Jeu devant la caméra phase 2	2018-08-17	32	Robert Favreau	12	12
Jeu devant la caméra phase 3	2018-10-22	48	Robert Favreau	16	16
Doublage interprétation – Voix mature	2018-10-30	36	Benoit Éthier, Hélène Mondoux	4	4
Doublage interprétation – Niveau débutant – Groupe 1	2018-11-01	33	Élise Bertrand, Marie-Andrée Corneille, Frédéric Desager	4	4
Initiation au logiciel Final Cut Pro X	2018-11-06	21	Claude Guillemette	8	8
Secourisme en milieu de travail	2018-11-14	14	Salim Grim	15	9
Adobe Premiere Pro CC	2018-11-17	21	Maxim Rheault	8	8
Notions avancées du logiciel Final Cut Pro X	2018-11-28	14	Claude Guillemette	8	5
Préparation des acteurs à une audition de fiction	2018-11-30	15	Benoit Finley	8	8
Doublage interprétation – Niveau débutant – Groupe 2	2019-01-07	33	Élise Bertrand, Marie-Andrée Corneille, Frédéric Desager	4	4
Doublage interprétation – Niveau intermédiaire	2019-01-10	27	Élise Bertrand, Marie-Andrée Corneille, Frédéric Desager	4	4
Jeu devant la caméra phase 1 – groupe 1	2019-01-14	48	Robert Favreau	12	12
Jeu devant la caméra phase 1 – groupe 2	2019-01-16	48	Robert Favreau	12	12
Producing an Indie Project : Start to Finish	2019-01-19	50	Julian Stamboulieh	8	7
Jeu devant la caméra phase 1 – groupe 3	2019-01-21	48	Robert Favreau	12	12
Direction d'acteurs	2019-01-26	14	Léa Pool	8	6
Surimpression vocale – Adaptation (nouveau)	2019-01-28	54	Danièle Garneau	4	5
Initiation à Final Draft 11	2019-01-31	7	Marie-Josée Ouellet	8	8
Script-édition	2019-02-02	24	Pierre-Yves Bernard, Martin Doyon, Brigitte D'Amours	12	12
Crédit d'impôt de services ou crédit d'impôt de production	2019-02-04	6	Éric Julien	12	11
Comprendre le processus de colorisation	2019-02-14	7	Charles Boileau	8	8
Modèles de financement de projet audiovisuel : spécificités et limites	2019-02-20	7	Pascal Rajotte	10	10
Optimiser le repérage de lieux de tournage	2019-02-20	14	Denis Paquette	8	8
Producing an Indie Project: Budgeting and Financing	2019-02-23	5	Benjamin Warner	8	7
Camera ARRI	2019-02-26	18	François Gauthier, Nicolas Fournier	8	8
How to make a successful, high-quality Self-Tape	2019-03-02	14	Julian Stamboulieh	8	8
Loi, réglementations et conduite préventive en transport routier	2019-03-09	14	Marie-Ève Lamarche	8	6
The A-Z of Voiceover Work	2019-03-09	9	Kim Handyside	8	8
Les droits d'auteur	2019-03-13	8	Éric Franchi	10	10
SketchUp	2019-03-14	18	Mario Chabot	8	8
Droits musicaux	2019-03-18	7	Jean-Philippe Rocheleau	10	10

**FORMATIONS MUTUALISÉES – 2018-2019 – FRÉQUENTATION**

<b>FORMATIONS</b>	<b>Dates</b>	<b>Durée (heures)</b>	<b>Formateurs (trices)</b>	<b>Nombre de places</b>	<b>Nombre d'inscrits</b>
Réglementation de l'utilisation des drones	2019-03-19	7	Martin Lemire, Patrick St-Arnaud	10	10
Préparation des acteurs à une audition pour la publicité	2019-03-22	15	Benoît Finley	10	10
Adobe Lightroom Photoshop	2019-03-23	12	Patrick Lavoie	8	9
Plates-formes élévatrices automotrices	2019-03-25	7	Sekur Élévation	8	9
Contrôle budgétaire et réalisation d'un rapport de coûts	2019-03-25	4	Jean-François Foucault	10	10
Direction d'acteurs	2019-04-02	14	Léa Pool	8	8
Adobe After Effects Pro CC	2019-04-15	21	Jonathan Tremblay	8	7
Plates-formes élévatrices automotrices	2019-05-06	7	Sekur Élévation	8	8
Réaliser des pitchs efficaces et capter son auditoire	2019-05-08	14	Gaëtan Namouric	12	12
Chariots élévateurs contrebalancés	2019-05-13	7	Sekur Élévation	8	6
Effects America	2019-06-03	42	Alexander Richter, Andrew McPhillips, Gael Kerchenbaum, Madeleine Spencer, Peter Claes, Russell Lloyd	64	56
Doublage interprétation – Jeunesse niveau débutant	2019-06-25	27	Élise Bertrand, Marie-Andrée Corneille, Frédéric Desager	5	5
Chariots élévateurs contrebalancés	2019-06-26	7	Sekur Élévation	8	8
Chariots élévateurs tout-terrain	2019-06-27	4	Sekur Élévation	8	8
Plates-formes élévatrices automotrices	2019-06-28	7	Sekur Élévation	8	8
<b>Total Mutuelle 1 % et CPMT (47 formations)</b>		<b>989</b>		<b>496</b>	<b>472</b>

**Taux d'occupation 95 %**

**FORMATIONS SUR MESURE – 2018-2019 – FRÉQUENTATION**

FORMATIONS	Dates	Durée (heures)	Formateurs (trices)	Nbre de places	Nbre d'inscrits
Zone 3 (Conception et engagement multiplateforme)	2018-07-04	28	Véronique Marino, Andrée Harvey	13	40
Agricarrières	2018-07-05	9	Jéricho Jeudy	2	12
Matv (Photoshop)	2018-08-06	14	Tayaout-Nicolas	1	16
Course des régions Pancanadienne	2018-08-22	120	Hughes Provencher, Camille Trudel	12	4
Matv (photoshop)	2018-08-27	14	Tayaout-Nicolas	2	4
FICFA	2018-08-29	50	Alexis Fortier-Gauthier	5	8
Matv (After Effects)	2018-09-04	35	Jonathan Tremblay	2	9
Investissement Québec	2018-09-17	7	Jonathan Tremblay	3	8
FRIC – Plan séquence	2018-10-01	30	Julie Perron	1	5
Matv (Premiere)	2018-10-25	8	Jonathan Tremblay	2	8
Side City Studios	2018-11-01	14	Jean-François Morin	10	4
FRIC – L'Atelier	2018-11-01	30	Monique Proulx, Brigitte D'Amours, Johanne Prigent	3	4
Sylvie Madore	2018-11-06	3	Sylvie Rémillard	1	12
Hydro-Québec	2018-11-12	14	Claude Guillemette	4	12
M&H	2018-11-14	24	Joël Auchu, Nicolas Baldovini	9	7
Side City Studios	2018-11-30	24	Maxime DeBleu, Alexandre Lampron	9	12
Matv (Premiere)	2018-12-10	7	Jonathan Tremblay	1	6
Matv (Post-production sonore et Audition)	2018-12-11	14	Jonathan Tremblay, Simon Bellefleur	5	5
Matv (Colorisation Premiere)	2018-12-12	7	Jonathan Tremblay	5	8
Matv (Éclairage)	2018-12-14	14	Patrick Marcotte	12	12
Matv (After Effects)	2019-01-08	21	Jonathan Tremblay	5	11
Netflix (Comptabilité de production)	2019-02-18	69	Nancy Partheniou, Marie-Noëlle Legault, Caroline Mireault, Hubert Côté, Buck Deachman, Yves Sylvestre, François Sylvestre	15	8
Zone 3 (Premiere)	2019-02-23	7	Maxim Rheault	3	10
Culture Outaouais	2019-02-25	14	Patricia Bergeron	4	8
Matv (Premiere)	2019-05-02	14	Jonathan Tremblay	1	7
TVA Nouvelles	2019-05-06	14	Pierre Houle, Aube Foglia, Isabelle Desmarais	6	8
MAtv (Bootcamp créativité)	2019-05-22	9	Benoit Pelletier, Véronique Marino	69	8
Zone 3 (Drones)	2019-05-30	4	Drones Studio	17	6
Matv (Premiere)	2019-05-31	7	Jonathan Tremblay	1	8
Attraction images	2019-06-05	4	Marie-Josée Ouellet	4	10
UQÀM	2019-06-17	12	Jericho Jeudy	8	8
Christian Généreux	2019-06-18	3	Geneviève Laurin	1	10
NumériQ	2019-06-18	21	Jonathan Tremblay	10	10
ComediHa!	2019-06-19	7	Elaine Jacques	7	10
<b>Total (34 formations)</b>		<b>644</b>		<b>240</b>	



# 2

## ACTIVITÉS DE SOUTIEN ET DE PROMOTION

# SERVICE TECHNIQUE ET ACTI VITÉS DE SOUTIEN

Directeur, Service technique : **Jan Manuel Wodicka**  
Techniciens audiovisuels : **Nicolas Rodi, Nicolas Duval**

Le Service technique de L'inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut.

C'est le Service technique qui gère l'utilisation des équipements de production, de la base de données et du matériel informatique. Il assure la mise à jour des différents logiciels nécessaires aux opérations et aux activités.

Le Service technique est aussi responsable de coordonner le soutien offert aux diplômés de même qu'aux individus et aux organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'inis par le prêt d'équipement ou de locaux pour des projets créatifs.

Ces multiples collaborations font en sorte que L'inis a retourné aux diplômés et à la communauté une valeur de plus de 355 000 \$ en soutien de toutes sortes.

## Soutien à la communauté

L'inis soutient différents projets, événements et organisations qui rejoignent les clientèles ciblées. Mentionnons notamment Kino 00, le Festival international du Film Black de Montréal, le Festival du nouveau cinéma, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Diversité Artistique Montréal, Cinémania, Ciné Tapis-Rouge, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques, les Rendez-vous Québec Cinéma, Xn Québec et l'ADÉSAQ.

La valeur de ces appuis s'élève à 113 873 \$, soit 81 662 \$ en prêt de salles et du studio et 32 211 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

## Soutien aux diplômés

Le programme de soutien à l'intention des diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur passage à L'inis s'est poursuivi en 2018-2019. L'aide accordée prend la forme de contributions en services, en prêts de locaux ou d'équipement. Plus d'une cinquantaine de projets initiés par les diplômés de L'inis ont bénéficié du soutien de L'institut pour une valeur s'élevant à 241 378 \$, soit 97 615 \$ en prêt de salles et du studio auxquels s'ajoutent 143 763 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

Parmi les quelque 80 diplômés ayant bénéficié du soutien de L'inis au cours de cet exercice financier, mentionnons :

- **Alex Mathieu** (Télévision 2015) – *Secreto*
- **Alexandre Gauthier** (Télévision 2012) – *Plus drôle*
- **Angie Peper-Obomsawin** (Documentaire 2016) – *Kokoum*
- **Jonathan Lemire, Frédérick Neegan Trudel, Line Sander Egede** (Cinéma 2017) – *Vacarme*
- **Audrey Barbier, Philippe Rioux, Rocio Barba Fuentes** (Cinéma 2018) – *Thread*
- **Aurélie Breton** (Cinéma 2016) – *Archipel*
- **Joëlle Agathe Tardif** (Cinéma 2012) – *Cimes*
- **Feven Ghabremariam** (Documentaire 2013), **Mylène Augustin** (Médias interactifs 2012) – *Camfranglais*
- **Jeanne-Marie Poulain** (Cinéma 2007 et 2013) – *Les barbares de La Malbaie*
- **Jessica Gélinas** (Télévision 2011) – *Garage Tanguay et fils*

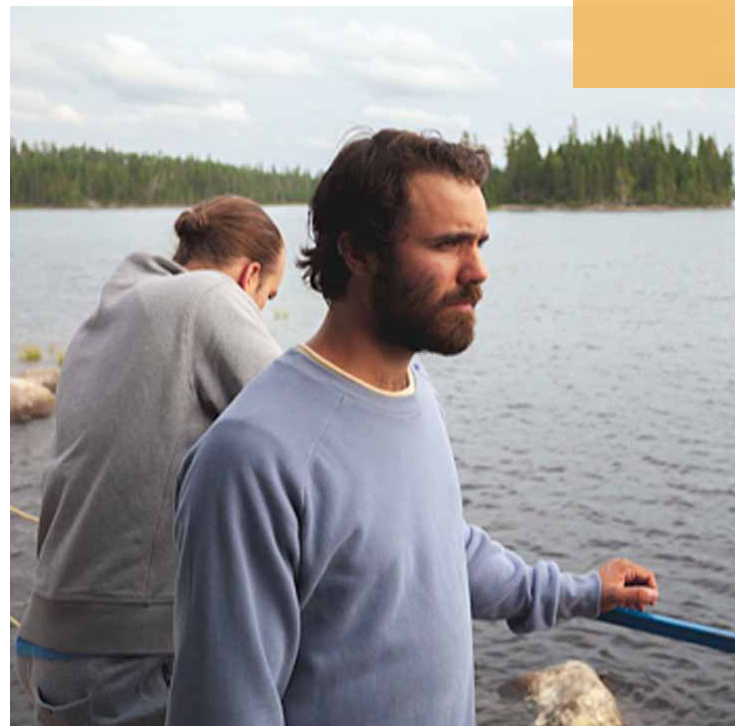
- **Kevin T. Landry, Johannie Deschambault**  
(Cinéma 2014) – *Et puis, Amélie est partie*
- **Kim St-Pierre et Isabelle Pruneau-Brunet**  
(Cinéma 2010) – *Réservoir*
- **Matthew Fournier, Marilise Aubry** (Télévision 2015)  
– Campagne *Une vie sans art*
- **Marie-Josée Ouellet** (Télévision 2011), **Christine Doyon** (Cinéma 2012) – *Germain s'éteint*
- **Philippe Grégoire, Andrew Przybytkowski**  
(Cinéma 2009) – *Le bruit des moteurs*
- **Sandrine Brodeur-Desrosiers** (Écriture de long métrage 2011) – *4 sœurs et Pas d'chicane*
- **Suzanna Wojciechowska** (Cinéma 2017) – *Forêt noire*
- **Vincent de Grand Pré** (Médias interactifs 2017) – *Tableau de bord*



## Acquisition d'équipement

Au cours des exercices 2017-2018 et 2018-2019, le ministère de la Culture et des Communications a financé l'acquisition d'équipement de production.

Le coût total de ces acquisitions est de 348 779 \$. La contribution du gouvernement s'élève à 239 492 \$ et celle de la Fondation de L'Inis à 109 287 \$.



# COMMUNICATIONS, PROJETS SPÉCIAUX ET COLLABORATIONS

Directeur : **Jean Hamel**

Chargée de projets : **Diya Angeli**

Agent de communication et gestionnaire

de communautés : **Lucie-Claire Boutoille**

Réceptionniste : **Isabelle Martimbeau**

Chaque année, L'inis réalise une variété de projets et d'activités qui ont pour objectif de mieux faire connaître sa mission et de mettre en valeur le parcours de ses diplômés.

## Journée ADÉSAM

Le 5 octobre 2018 a eu lieu la 10<sup>e</sup> édition de la maintenant traditionnelle Journée ADÉSAM. Cette activité originale a permis à une centaine d'étudiants provenant de neuf institutions différentes d'explorer une discipline artistique autre que la leur. Sous la coordination de **Marie-Claude Bhérier**, L'inis a accueilli 26 étudiants d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de la création cinématographique. Six courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis, dont **Hughes Provencher**. Pendant ce temps, 17 étudiants de L'inis ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau. **Pierre-Yves Beaulieu, Mark Morgenstern** et **Nathanaëlle Vincent** ont produit un *making-of* de la journée.

## Festival international du film black de Montréal – Black Market

Accueil d'ateliers professionnels sur des thèmes comme le financement, la distribution et le marketing qui se sont déroulés à L'inis les 29 et 30 septembre 2018.

## Fondation Fabienne Colas – Programme Être noir.e à Montréal

L'inis a collaboré à la réalisation de la 2<sup>e</sup> édition du programme Être noir.e à Montréal qui a permis à cinq jeunes cinéastes de tourner leur premier court métrage

documentaire. Sous la supervision de **Stefan Verna**, le projet offre à chaque participant un accompagnement professionnel et un encadrement aux différentes étapes de la production d'un documentaire (scénarisation, réalisation, montage, postproduction, etc.). Les participants sélectionnés sont **Alexa Carrénard, Stella Lemaine, Sara-Claudia Ligondé, Marina Mathieu** et **Justice Rutikara**.

## Festival du nouveau cinéma – Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant

L'inis collabore chaque année avec le Festival du nouveau cinéma en offrant son soutien technique et financier tout en participant, à l'occasion, au contenu de certains événements. En 2018, L'inis a été le principal partenaire de la cinquième édition des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant. Plusieurs des activités des RPCÉ se sont déroulées à L'institut. Outre la présence en compétition étudiante du court métrage *Ouverture*, les six films produits dans le cadre du programme Cinéma 2018 ont été projetés en grande première au cinéma Cinéplex Quartier Latin.

## Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Tout comme pour le FNC, L'inis collabore chaque année avec les RIDM en offrant son soutien technique et financier. En novembre 2018, L'inis a présenté trois courts métrages tournés au printemps 2018 dans le cadre du microprogramme Réaliser un documentaire. Le formateur Pierre Houle et les réalisateurs des trois films programmés ont participé à la discussion sur le thème de *Montréal inédit*.



### Projection-bénéfice

Pour une 3<sup>e</sup> année, la Fondation de L'inis et L'inis ont mis sur pied une projection-bénéfice mettant en valeur le talent des diplômés de L'institut et contribuant au financement des Bourses d'excellence Louise-Spickler. Près de 150 personnes ont assisté à la présentation du documentaire *L'amour à la plage*, coréalisé par **Judith Plamondon** et **Lessandro Socrates** et produit par **Caroline Bergoin** dans le cadre du programme Talents en vue de Téléfilm Canada.

L'événement, commandité par MELS, Bell Média et Zone3, a généré des revenus de l'ordre de 20 000 \$.

### Auditions de la diversité

À l'hiver 2019, L'inis a collaboré aux Auditions de la diversité, une initiative de Diversité Artistique Montréal dont l'objectif est de donner accès, à des comédiens issus de l'immigration, à un démo vidéo de deux minutes témoignant de leurs aptitudes. L'inis a accueilli l'activité de présélection et confié à **Ann Arson** (Programme long 1996) le mandat de préparer les trois comédiens retenus dans le volet jeu devant la caméra.

### Ciné-Québec 2019 / Pionniers du cinéma du Québec

Chaque année, à la fin du mois de janvier, des équipes de diplômés du programme Cinéma de L'inis s'affrontent dans le cadre du Défi Ciné-Québec. Les courts métrages, tournés en 48 heures avec un certain nombre de contraintes, sont présentés aux participants de l'évènement qui doivent désigner par vote celui qu'ils préfèrent.

C'est la production de l'équipe formée de **Stéphanie Bélanger** et **Philippe Rioux** (Cinéma 2018) qui a remporté la Bourse des Pionniers du cinéma du Québec d'une valeur de 1 400 \$. **Giacomo Nudi** et **Susanne Serres** de même que **Julien Bouthillier** et **Gabriel Pelletier Bernier** formaient les deux autres équipes.

*I.R.I.S.*, *Hippocampe* et *Ouverture*, trois productions du programme Cinéma 2018, ont aussi été projetées dans le cadre de Ciné-Québec. Les professionnels ont voté pour leur court métrage préféré et c'est *I.R.I.S.*, scénarisé par **Audrey Barbier**, réalisé par **Franie Éléonore Bernier** et produit par **Giacomo Nudi** qui a remporté les honneurs. L'équipe s'est partagée une bourse de 3 600 \$ offerte par les Pionniers du cinéma du Québec.

### Rendez-vous Québec Cinéma

L'inis est un partenaire de longue date des Rendez-vous Québec Cinéma. Chaque année, il contribue à l'évènement et lui apporte son soutien en service. De plus, plusieurs productions de L'inis sont présentées dans le cadre du volet étudiant de la programmation.

Plus spécifiquement, L'inis a été l'hôte d'une projection des six courts métrages documentaire produits à titre d'exercice final du programme Documentaire 2018.

### Regard – Festival international du court métrage au Saguenay

L'inis est toujours très bien représenté au festival Regard et l'année 2019 n'a pas fait exception à la règle. Le directeur du Service des communications **Jean Hamel** était présent pour animer l'atelier Mémoire courte, sur la longévité du court métrage.

## Hommage à Jean-Pierre Tadros

Le mercredi 24 avril 2019, L'inis et la Cinémathèque québécoise se sont associés pour célébrer la carrière de **Jean-Pierre Tadros** en soulignant particulièrement le 30<sup>e</sup> anniversaire de sa publication quotidienne, cinéTVvidéo devenue CTVM.info. Dans le cadre de cet hommage, une projection toute spéciale du film *Les fleurs oubliées* d'**André Forcier** lui a été offerte.

## L'inis reçoit... Fernand Dansereau

Le jeudi 25 avril 2019, L'inis a enregistré une édition de L'inis reçoit... mettant cette fois en vedette le cinéaste **Fernand Dansereau**. Toujours animée par **Michel G. Desjardins**, cette rencontre a permis de découvrir le parcours étonnant d'un pionnier du cinéma et de la télévision au Québec.



## Vues d'Afrique

Le 9 avril 2019, dans le cadre du festival Vues d'Afrique, L'inis a été l'hôte de la 2<sup>e</sup> édition de la rencontre *Images de femmes et diversité*, une demi-journée de discussion et de réflexion sur la place des femmes au cinéma et à la télévision.



## Femmes de métier

L'Office national du film du Canada, Réalisatrices équitables, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques et L'inis collaborent à la présentation de rencontres animées par la productrice **Nathalie Cloutier** (Documentaire 2009) mettant en valeur la présence des femmes dans les métiers de l'audiovisuel. Deux éditions ont eu lieu pendant l'exercice 2018-2019 : le 15 octobre 2018 sur le métier de monteuse et le 15 avril 2019 sur le métier de compositrice.

## Mouvement Kino

L'inis est le partenaire culturel du mouvement Kino 00. Il a collaboré au Kino Kabaret de Montréal qui s'est déroulé en mai 2019 et accueilli deux soirées Kino Scénario consacrées à la lecture de scénarios en développement.

## Prix Numix

L'inis apporte sa contribution à l'organisation des Prix Numix en accueillant les membres des comités de sélection et les membres des jurys pendant leurs délibérations.

## Prix INIS

L'inis remet au cours de l'année des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé et qui rejoignent ses clientèles cibles, dont :

- Le long week-end du court de Trois-Rivières : Prix INIS au meilleur film de la compétition régionale remis à **Laurence B. Lemaire** et **Renaud de Repentigny** pour leur court métrage *La bonne chanson* ;
- Carrousel international du film de Rimouski : Prix INIS dans le cadre de la Bourse André-Melançon remis à **Jérémy Comte** pour son film *Fauve* ;
- Course pancanadienne des régions : Prix INIS-Émergence remis à **Miguel Plante**, représentant de la région Centre-du-Québec, pour son film *Cliché* ;
- Cuban Hat 2017 : Prix INIS remis à **Lysandre Leduc-Boudreau** ;

- Festival international du film pour enfant de Montréal : Prix INIS au long métrage de la compétition officielle s'étant le plus illustré sur le plan de l'innovation et de l'originalité remis à *Le jour du chocolat* du réalisateur polonais **Jecek Piotr Blawut** ;
- Longue vue sur le court : Prix INIS du meilleur scénario remis à **Marc-Antoine Lemire** et **Maria Garcia Turgeon** ;
- Festival des Très courts : Grand prix de la compétition québécoise remis à **Marie-Soleil Choquette** pour son film *Attrait* ;
- Courts d'un soir : prix INIS de la meilleure première œuvre québécoise remis à **Anthony Coveney** pour son film *Fuck les gars*.

## Portes ouvertes et activités d'information

Les activités Portes ouvertes, qui permettent aux visiteurs de rencontrer des formateurs, des diplômés et des membres de l'équipe de chacun des programmes de L'inis, ont eu lieu le mercredi 5 septembre 2018 ainsi que le mercredi 27 mars 2019, de 16 h à 19 h. Ces deux journées d'information ont attiré plus d'une centaine de candidats potentiels.

Durant l'année 2018-2019, L'inis a aussi organisé différentes activités d'information ayant permis de rejoindre directement quelque 400 personnes :

- Projection dans le cadre du Festival du nouveau cinéma | 10 octobre 2018 | 97 personnes ;
- Séance d'information sur les programmes d'écriture | 11 octobre 2018 | 12 personnes ;
- Projection et discussion dans le cadre des RIDM | 15 novembre 2018 | 86 personnes ;
- Table ronde sur la production | 28 novembre 2018 | 21 personnes ;
- Table ronde sur la réalisation | 15 février 2019 | 27 personnes ;
- Activité de captation télévisuelle | 19 février 2019 | 15 personnes ;
- Projection et discussion dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma | 112 personnes ;
- Salon commercial de Effects America | 3 et 4 juin 2019 | plus de 50 personnes.

## Réseautage

L'une des caractéristiques distinctives de L'inis réside dans la force de son réseau ; en effet L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Deux moments dans l'année favorisent ces échanges : le Cocktail de la rentrée, qui souligne le début des sessions d'automne et l'annonce des portes ouvertes ; et le Cocktail de Noël, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés. Plusieurs autres activités, moins formelles, favorisent aussi ces interactions entre étudiants, diplômés et professionnels.

Toujours dans l'esprit de favoriser les échanges entre les membres du réseau, L'inis organise des soirées karaoké auxquelles sont conviés les étudiants en cours de formation, les diplômés récents et les employés. Une occasion de détente qui est toujours la bienvenue.

## Plan de communication 2018-2020

Le Service des communications et du marketing de L'inis a poursuivi la réalisation du plan de communication mis en place en 2017.

Une part importante des ressources a été consacrée à la promotion des formations proposées par le Service de la formation professionnelle continue.

Le site de formation *Il était une fois... de trop* a fait l'objet d'une conférence de presse organisée en collaboration avec SMAC Communications le 4 juin 2018.

Une douzaine de témoignages de diplômés, de formateurs et de clients a été enregistré et diffusé sur différentes plateformes.

L'inis utilise différents outils de communication pour rejoindre ses clientèles :

- une infolettre diffusée à 10 reprises auprès de quelque 6 900 personnes dans laquelle on retrouve des nouvelles et des articles sur des sujets en lien avec notre secteur d'activité ;
- un calendrier des cours à la carte diffusé auprès de quelque 11 000 personnes ;
- intégration de vidéos dans la chaîne YouTube ;
- des publications sur les réseaux Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn YouTube et Vimeo qui rejoignent quelque 14 500 personnes.



Mal de cœur

Le rayonnement tant national qu'international des œuvres produites à L'institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du cinéma.

L'inis collabore aussi aux événements ayant pour mission d'entretenir la réflexion et les échanges concernant les enjeux en cinéma, télévision et médias interactifs.

En 2018-2019, ces activités ont permis à 26 productions de L'inis d'être inscrites dans plus d'une centaine de festivals et événements à travers le monde. Cela a résulté en un total de 75 sélections dans 41 événements tenus au Québec, au Canada et dans une dizaine de pays dont l'Angleterre, la Chine, la Corée du sud, les États-Unis, la France, la Roumanie, la Suède et l'Uruguay.

Plusieurs productions de L'inis étaient présentées en compétition lors de ces festivals et certaines d'entre elles ont reçu des prix :

- *Mal de cœur*, Meilleur film de fiction au Festival du film étudiant de Québec
- *La nuit des Krampus*, Meilleur film documentaire au Festival du film étudiant de Québec
- *Voici l'homme*, prix Kinomada au Festival du film étudiant de Québec ;
- *Le ridicule ne tue pas*, Prix Blaise-Pascal des étudiants au Festival Traces de Vie en France
- *Floyd*, Meilleur court documentaire au Festival international du court métrage en Outaouais
- *Wood*, a reçu une Mention spéciale du Jury au CinémaIubit International Student Film Festival de Bucarest en Roumanie

- *Utukku*, prix de la Meilleure série d'horreur au HollyWeb Festival 2019 de même que le prix de bronze de la Meilleure série web et le prix de la Meilleure série étudiante au 7th Annual DC Web Fest aux États-Unis.

Une part de ce succès est attribuable à Travelling, une société de distribution spécialisée dans le court métrage à qui L'inis confie la distribution des productions issues de ses programmes Cinéma, Documentaire, Télévision, Portraits croisés et projets spéciaux.

## Des séances spéciales de L'inis

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'inis.

Ainsi, les six courts métrages issus du programme Cinéma 2018 ont été programmés à l'occasion des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma le 10 octobre 2018 au Cinéma Cinéplex Odéon Quartier Latin.

Le 15 novembre 2018, l'événement *Entretien avec L'inis - Montréal inédit* a été présenté lors des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, autour de la projection de six documentaires produits pendant le microprogramme Réaliser un documentaire. Une discussion avec les réalisateurs et Pierre Houle, le formateur principal du microprogramme, suivait la présentation des films.

Les six exercices finaux du programme Documentaire 2018 ont quant à eux été présentés, en présence des étudiants et de nombreux protagonistes des films, au Rendez-vous Québec Cinéma le 26 février 2019 à 16 h 30 à la Buvette Super Écran à la Cinémathèque québécoise, lors d'une projection-discussion avec les équipes créatives.



## Diffusion à la télévision et sur Internet

Deux productions du programme Cinéma 2018, *Suis-moi* et *I.R.I.S.*, ont été acquises par la plateforme ICI tou.tv, la webtélé de Radio-Canada.

Plusieurs productions de L'inis ont été rendues disponibles sur La Fabrique Culturelle : *La femme nue* (Cinéma 2014), *Quand tout est possible* (Documentaire 2011), *À l'horizon* (Cinéma 2013) et *Je les aime encore* (Documentaire 2010).

Les trois webséries du programme Télévision 2017, *Ataulfo*, *Utukku* et *Dormir avec Mathilde* ont été présentées sur les ondes de Savoir Média en complément d'une émission consacrée à la création en triade.

Huit productions de L'inis ont été diffusées sur les ondes de la chaîne UnisTV au cours de l'année. Quatre productions du programme Cinéma 2017 : *Audrey*, *Guanzillum*, *Main-d'œuvre* et *Sœur de sang*; et quatre productions du programme Documentaire 2016 : *De papier et de plomb*, *Le dernier mille*, *Le ridicule ne tue pas* et *Floyd*.

Savoir Médias a également diffusé les captations de trois émissions L'inis reçoit... avec **Claude Lelouch**, **Jean-Claude Lord** et **Fernand Dansereau**.

## Présence des diplômés

L'inis encourage et soutient la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions ou qui abordent des sujets en lien avec leur domaine de création. Au cours de l'année 2018-2019, soulignons les participations suivantes :

- **Frédéric Neegan Trudel** et **Toma Parent**, respectivement réalisateur et producteur du court métrage *Guanzillum* (Cinéma 2017), étaient présents

à Séoul en Corée du Sud pour la projection de leur film dans le cadre du Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN)

- **Stéphanie Bélanger**, **Franie-Éléonore Bernier** et **Rocio Barba Fuentes**, la triade derrière la production de *Mal de cœur* (Cinéma 2018), ont assisté à la projection de leur film au festival Le long week-end du court.
- **Toma Parent**, producteur de *Guanzillum* (Cinéma 2017), et **Eve Dufaud**, réalisatrice de *Wood* (Cinéma 2017), étaient présents pour la projection de leur film au Carrousel international du film de Rimouski.
- Une importante délégation de diplômés du programme Cinéma 2018 s'est rendue à Rouyn-Noranda dans le cadre du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue : **Jonathan Lemire**, **Frédéric Neegan Trudel** et **Line Sander Egede** représentants du film *Audrey*; **Stéphanie Bélanger**, **Franie-Éléonore Bernier** et **Rocio Barba Fuentes** du film *Mal de cœur*.
- Le trio créatif de *Mal de cœur* s'est également rendu au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand où leur film était présenté dans le cadre du Focus Canada de même qu'à Regard, le Festival international du court métrage au Saguenay
- **Edith Kabuya** et **Fanny Bissonnette**, respectivement scénariste et productrice de la série web *Utukku* se sont rendues à Hollywood pour la présentation de leur production HollyWeb Festival.
- **Mathieu Laprise**, réalisateur de *Utukku*, a pu assister à la projection de la série à Washington dans le cadre du DC Webfest.

## Rapport de diffusion 2018-2019

## CINÉMA 2018

## MAL DE CŒUR

Le long week-end du court	Trois-Rivières, Québec	21 au 23 septembre 2018
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Québec	3 au 14 octobre 2018
Cinémental	St-Boniface, Manitoba	13 au 22 octobre 2018
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, Québec	27 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre 2019
Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Retrospective Canada 2019	Clermont-Ferrand, France	1 <sup>er</sup> au 9 février 2019
Living Skies Student Film Festival ➤ Meilleure fiction ➤ Meilleure performance d'acteur	Regina, Saskatchewan	8 au 10 mars 2019
Regard sur le court métrage au Saguenay	Saguenay, Québec	11 au 15 mars 2019
Festival du film étudiant de Québec ➤ Meilleur film de fiction	Québec, Québec	21 et 22 mars 2019
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Québec, Québec	4 au 9 avril 2019
Dawson City International Short Film Festival	Dawson City, Canada	5 au 8 avril 2019
Festival courts d'un soir	Montréal, Québec	4 au 6 avril 2019
Festival Longue Vue sur le Court	Montréal, Québec	2 au 6 mai 2019
Sélection Québec Gold - Prends ça court	Vols d'Air Canada	2018-2019

## SUIS-MOI

Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Québec	3 au 14 octobre 2018
Cinémental	St-Boniface, Manitoba	13 au 22 octobre 2018
Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver	Vancouver, Colombie-Britannique	1 <sup>er</sup> au 10 février 2019
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
Festival interactif de cinéma de Lévis	Lévis, Québec	17 au 19 mai 2019

## VOICI L'HOMME

Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Québec	3 au 14 octobre 2018
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
Festival du film étudiant de Québec ➤ Prix Kinomada	Québec, Québec	21 et 22 mars 2019

## I.R.I.S.

Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Québec	3 au 14 octobre 2018
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
Festival Étudiant : Une nuit trop courte	Grenoble, France	3 au 5 mars 2019
Festival Vitesse Lumière	Québec, Québec	7 au 8 juin 2019

**HIPPOCAMPE**

Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Québec	3 au 14 octobre 2018
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
Festival Étudiant : Une nuit trop courte	Grenoble, France	3 au 5 mars 2019
Festival du film étudiant de Québec	Québec, Québec	21 et 22 mars 2019

**OUVERTURE**

International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy	Beijing, Chine	21 au 28 octobre 2018
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, Québec	3 au 14 octobre 2018
Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
Festival du film étudiant de Québec	Québec, Québec	21 et 22 mars 2019
Congrès Boréal	Sherbrooke, Québec	3 mai 2019

**DOCUMENTAIRE 2018 – PROJETS FINAUX****JO**

Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
---------------------------	------------------	-----------------------

**LE CHEMIN DES POSSIBLES**

Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
---------------------------	------------------	-----------------------

**JE NE SUIS PAS CE QUE TU VOIS**

Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
---------------------------	------------------	-----------------------

**UN OISEAU DE PAPIER**

Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
---------------------------	------------------	-----------------------

**ENRACINÉ**

Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
---------------------------	------------------	-----------------------

**MADAME PENINO**

Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
Compagnons de Montréal	Montréal, Québec	15 avril 2019

## TÉLÉVISION 2017

**ATAULFO**

T.O. WebFest	Toronto, Canada	25 au 26 mai 2019
--------------	-----------------	-------------------

**DORMIR AVEC MATHLIDE**

T.O. WebFest	Toronto, Canada	25 au 26 mai 2019
--------------	-----------------	-------------------

**UTUKKU**

HollyWeb	Hollywood, États-Unis	5 au 8 avril 2019
----------	-----------------------	-------------------

➤ Meilleure série d'horreur

DC Web Fest	Washington DC, États-Unis	12 au 13 avril 2019
-------------	---------------------------	---------------------

➤ Prix de bronze de la meilleure série web

➤ Prix de la meilleure série étudiante

T.O. WebFest	Toronto, Canada	25 au 26 mai 2019
--------------	-----------------	-------------------

## PORTRAITS CROISÉS

**LA NUIT DES KRAMPUS**

Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, Québec	19 au 28 février 2019
---------------------------	------------------	-----------------------

Festival du film étudiant de Québec	Québec, Québec	21 et 22 mars 2019
-------------------------------------	----------------	--------------------

Ethnografilm	Paris, France	11 au 15 avril 2019
--------------	---------------	---------------------

Festival international du documentaire émergent	Saint-Ouen, France	3 au 7 avril 2019
---	--------------------	-------------------

Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Québec, Québec	4 au 9 avril 2019
--	----------------	-------------------

Festival international du documentaire étudiant (FIDÉ)	Paris, France	10 au 14 avril 2019
--	---------------	---------------------

**LA MAISON DE YARA**

Festival international du cinéma des femmes de Fort-Coulonge	Fort-Coulonge, Québec	09-août-18
--	-----------------------	------------

Paraloeil	Rimouski, Québec	26-mars-19
-----------	------------------	------------

## DOCUMENTAIRE 2016 – PROJETS FINAUX

**DE PAPIER ET DE PLOMB**

FIFMA des ÉCOLES	Paris, France	8 au 9 mars 2018
------------------	---------------	------------------

International Film School Festival	Uruguay	10 au 13 août 2018
------------------------------------	---------	--------------------

FIFMA - Maison des Métiers d'Art de Québec	Québec, Québec	9 au 11 novembre 2018
--	----------------	-----------------------

Festival Plein(s) Écran(s)	En ligne	1 <sup>er</sup> au 8 décembre 2018
----------------------------	----------	------------------------------------

Révélation, Biennale internationale métiers d'art et création	Paris, France	22 au 26 mai 2019
---	---------------	-------------------

**FLOYD**

Cinéma sous les étoiles	Montréal, Québec	Été 2018
-------------------------	------------------	----------

**LE DERNIER MILLE**

Cinéma sous les étoiles	Montréal, Québec	Été 2018
-------------------------	------------------	----------

## DOCUMENTAIRE 2016 – EXERCICE 3

**COMPRESSSION**

Zebra Poetry Int. Film Festival	Berlin, Allemagne	29 septembre au 2 octobre 2018
At The Fringe Film Fest	Tranås, Suède	29 juin au 6 juillet 2019

**MÉMOIRE ÉTRANGÈRE**

Zebra Poetry Int. Film Festival	Berlin, Allemagne	29 septembre au 2 octobre 2018
At The Fringe Film Fest	Tranås, Suède	29 juin au 6 juillet 2019

## CINÉMA 2017

**GUANZILLUM**

Carrousel international du film de Rimouski	Rimouski, Québec	30 septembre au 7 octobre 2018
Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN)	Corée du sud	12 au 22 juillet 2018
Tournée du festival Carrousel	Baie-Comeau, Québec	19 mai 2019

**WOOD**

International Film School Festival	Uruguay	10 au 13 aout 2018
Queer Stories from the African Diaspora	Tottenham , Angleterre	22 septembre 2018
Carrousel international du film de Rimouski	Rimouski, Québec	30 septembre au 7 octobre 2018
CineMAiubit International Student Film Festival ➤ <a href="#">Mention spéciale du jury</a>	Bucharest, Romania	4 au 8 décembre 2018

**OVOÏDE**

Fantastiques week-ends du cinéma québécois – Festival Fantasia	Montréal, Québec	12 juillet au 1 <sup>er</sup> aout 2018
--	------------------	---

## CINÉMA 2013

**À L'HORIZON**

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Retrospective Canada 2019	Clermont-Ferrand, France	1 <sup>er</sup> au 9 février 2019
---	-----------------------------	-----------------------------------

## DOCUMENTAIRE 2011

**QUAND TOUT EST POSSIBLE**

Paraloeil	Rimouski, Québec	26 février 2019
-----------	------------------	-----------------

# BOURSES D'ÉTUDES ET D'EXCELLENCE

L'inis et ses partenaires soutiennent les étudiants par l'octroi de différentes bourses.

## Bourses Corus Média

Les 26 citoyens canadiens ayant complété un programme régulier ont bénéficié d'une bourse de 3 000 \$. Ces bourses sont octroyées par l'entreprise Corus Média.

## Bourses d'excellence Louise-Spickler

La Fondation de L'inis et L'inis octroient les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un participant à un programme régulier de même que son niveau d'accomplissement et de progression. Le jeudi 26 septembre 2019, à l'occasion de la soirée de remise des attestations aux 28 participants de l'exercice 2018-2019, cinq bourses ont été décernées :

- **Kevin Champagne Lessard**, programme Cinéma, profil Réalisation ;
- **Isabelle Corriveau**, programme Documentaire, profil Production ;
- **Rémi Villemure**, programme Écriture d'une série de fiction, profil Auteur ;
- **Patrick Tessier**, programme Médias interactifs et jeux vidéo, profil Réalisateur interactif ;
- **Jean-Matthieu Barraud**, programme Médias interactifs et jeux vidéo, profil Réalisateur interactif.

## Bourses d'études Netflix

Trois bourses d'études ont été accordées à trois étudiants inscrits à des programmes réguliers. Il s'agit de : **Yousra Benziane**, diplômée du programme Cinéma 2019, profil Réalisation ; **Edith Kabuya**, diplômée du programme Écriture d'une série de fiction ; et **Alejandro Jiménez**, diplômé du programme Écriture de long métrage.

## Bourse Diversité à l'Écran Québecor

La Fondation Fabienne Colas a remis la première Bourse Diversité à l'Écran Québecor de 5 000 \$ à **Anaëlle Béglot**, étudiante admise au programme Cinéma, profil Production.

## Bourse Portraits croisés

En 2019, les bénéficiaires des Bourses Fondation de L'inis / Programme Portraits croisés sont deux diplômés du programme Documentaire, **Marie-Christine Roussel** et **Carmen Rachiteanu**, pour leur projet d'échange avec le HFF de Munich.

## Bourses d'excellence des Pionniers du cinéma

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma est partagée en deux montants.

Une première portion de 3 600 \$ a été remise à **Audrey Barbier**, **Franie-Éléonore Bernier** et **Giacomo Nudi** pour leur court métrage *I.R./S.* qui a été le plus apprécié par les participants de l'évènement Ciné-Québec 2019. Une deuxième portion de 1 400 \$ a été remise à **Stéphanie Bélanger** et **Philippe Rioux**, gagnants du Défi Ciné-Québec.

## Bourses d'études Unis TV

Unis TV a offert deux bourses d'études pendant l'exercice 2018-2019. Une bourse de 15 000 \$ a été accordée à **Isabelle Corriveau** de Toronto (Ontario) pour soutenir sa présence au programme Documentaire, profil Production.

Une bourse de 5 000 \$ a été remise à **Alexandre Forgues** de Moose Creek en Ontario pour lui permettre de participer à l'édition 2019 du microprogramme Réaliser un documentaire.

# L'ÉQUIPE

En date du 30 juin 2019

## Direction générale

- **Michel G. Desjardins**, directeur général et directeur des programmes de formation
- **Pauline Laurent**, adjointe à la direction générale

## Programmes réguliers

- **Francine Forest**, directrice, programmes Écriture de long métrage et Écriture d'une série de fiction
- **Richard Jutras**, directeur, programme Cinéma
- **Véronique Marino**, accompagnatrice principale, Accompagnement de projets numériques, programme Médias interactifs et jeux vidéo
- **Benoit Pilon**, directeur du programme Documentaire

## Coordination des programmes

- **Isabelle Bédard**, coordonnatrice, programme Médias interactifs et jeux vidéo
- **Marie-Claude Bhérier**, coordonnatrice, programmes d'écriture et Service aux étudiants
- **Marie-Josée Deblois**, coordonnatrice, programme Documentaire
- **Mariana Frandsen**, coordonnatrice, programme Cinéma

## Service de la formation professionnelle continue

- **Samuel Escobar**, directeur
- **Patricia Haberlin**, chargée de projets
- **Élisabeth Lebel**, chargée de projets
- **Bianca Nolasco**, chargée de projets, Formations mutualisées
- **Claudine Trudel**, coordonnatrice de projets

## Service technique

- **Jan-Manuel Wodicka**, directeur
- **Nicolas Duval**, technicien audiovisuel
- **Nicolas Rodi**, technicien audiovisuel

## Service des finances et de l'administration

- **Robert Plante**, directeur
- **Marie-Josée La Rue**, comptable
- **Steve Boutin**, comptable

## Service des communications et du marketing

- **Jean Hamel**, directeur
- **Diya Angeli**, chargée de projets
- **Lucie Claire Boutoille**, Agent de communication et gestionnaire de communauté
- **Isabelle Martimbeau**, réceptionniste

# MEMBRES DE LA CORPO RATION

En date du 30 juin 2019

## Membres honoraires

### **Janette Bertrand**

Auteure

### **Michel Bissonnette**

Vice-président principal,  
Société Radio-Canada

### **Fernand Dansereau**

Cinéaste et président-fondateur  
de L'inois

### **Claude Fournier**

Cinéaste

### **Michel Langlois**

Cinéaste

### **André Melançon**

(à titre posthume)  
Cinéaste

### **André Monette**

Producteur

### **Ginette Petit**

Productrice

### **Pierre Roy**

Président, Fondation de L'inois  
et ex-président du conseil  
d'administration de L'inois

### **Louise Spickler**

(à titre posthume)  
Directrice générale de L'inois  
de 1995 à 2005

## Membres individuels

Rocío Barba Fuentes – Audrey Barbier – Jean-Matthieu Barraud – Stéphane Beaudet – Natasha Beaulieu – Alice Bédard – Anaëlle Béglet – Marie Bélanger – Stéphanie Bélanger – Yousra Benziane – Franie-Éléonore Bernier – Jacques Bilodeau – Jacques Blain – Jenny Bourgon – Aurélie Breton – Judith Brosseau – Anne Castelain – Kevin Champagne-Lessard – Stanislas Colson – Guillaume Comtois – Mylène Corbeil – Bruno Corbin – Isabelle Corriveau – Sylvain d'Auteuil – Julie Daoust – Vincent de Grandpré – Michel G. Desjardins – Laurence Dompierre-Major – Marisol Drouin – André Dupuy – Samuel Escobar – Christine Falco – Edgar Ricardo Fernández Jiménez – Laurence Fugère – Carl Gélinas – Michel Gélinas – Marie-Claude Gervais – Jérôme Guay – Léonie Guimond – Claire Guionie-Busquet – Myriam Huard – Elaine Jacques – Alejandro Jiménez – Richard Jutras – Edith Kabuya – Albert Kwan – Mathieu Laprise – Catherine Le Gresley – Alexandre-Nicolas LeBlanc – Élisabeth Lechasseur – Michel Lemieux – Marie-Laurence Lévesque – Chantal Limoges – Elisabeth Locas – Micho Marquis-Rose – Patrick Martin – Mireille Mayrand-Fiset – Philippe Melançon – Katrina Meyrat – Gabriel Morin – Giacomo Nudi – Angie-Pepper O'Bomsawin – Gino Papineau – Jacques Payette – Marie-Ève Perron – Benoit Pilon – Mathieu Plante – Mikhaïl Plante – Jeanne-Marie Poulain – Audrée-Anne Prieur – Carmen Rachiteanu – Pascal Rajotte – Maxim Rheault – Angélique Richer – Philippe Rioux – Marie-Christine Roussel – Maxime Scraire – Susanne Serres – Gilbert Sicotte – Vuk Stojanovic – Charles Sylvestre – Patrick Tessier – Kristine Thelle – Hippolyte Vendra – Rémi Villemure

## Sociétés membres

- **Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT)**, Patrice Lachance
- **Audio Zone 1**, Robert Labrosse
- **Bell Média**, Marie-Ève Bergeron
- **Corus Media inc.**, Marianne Lachance
- **Difuze**, Nicolas Savoie
- **Equinoxe Films – 7024177 Canada Inc.**, Michael Mosca
- **Films Séville (Les)**, Patrick Roy
- **Globalex – Groupe Front Row Insurance Brokers**, Jacques Brouillette
- **Groupe Pixcom inc.**, Jacquelin Bouchard
- **Studio Toast**, Ian Quenneville
- **Mels Studios et postproduction S.E.N.C.**, Sébastien Labbé
- **MTL Grandé studios**, Gilbert Lemire
- **Les Entreprises de Divertissements Muse**, Michael Prupas
- **NBCUniversal Canada**, Jean Benoit
- **Netflix**, Stéphane Cardin
- **Office national du film du Canada (ONF)**, Claude Joli-Cœur
- **PlayBall Productions inc.**, Martin Cadotte
- **Post-Moderne**, Alexandre Domingue
- **Productions Fair-Play Inc.**, Michel St-Cyr
- **SODEC – Société de développement des entreprises culturelles**, Louise Lantagne
- **Télé-Québec**, Marie Collin
- **Zone3 inc.**, Brigitte Lemonde
- **ANDP – Association nationale des doubleurs professionnels** – représentée par Marie-Pierre Rodier, administratrice du conseil d'administration (consultante en distribution, Les vilains garçons)
- **APEM – Association des professionnels de l'édition musicale** – représentée par Jérôme Payette, directeur général
- **AQA – Alliance Québec Animation** – représentée par Madeleine Lévesque, directrice générale
- **AQFP – Association québécoise des producteurs de films publicitaires** – représentée par Suzanne Bourret, directrice générale
- **AQPM – Association québécoise de la production médiatique** – représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale
- **AQTIS – Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son** – représentée par Gilles Charland, directeur général
- **ARRQ – Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec** – représentée par Mylène Cyr, directrice générale
- **DGC – Québec – La Guilde canadienne des réalisateurs** – représentée par Chantal Barrette, agente d'affaires
- **IATSE Local 514 – Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – représentée par Christian Bergeron, directeur général
- **IATSE Local 667 – Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma** – représentée par Christian Lemay, vice-président et directeur des affaires régionales
- **SARTEC – Société des auteurs de radio, télévision et cinéma** – représentée par Stéphanie Hénault, directrice générale
- **SPACQ – Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec** – représentée par Marie-Josée Dupré, directrice générale
- **UDA – Union des artistes** – représentée par Pierre Blanchet, directeur, Service aux membres et des communications
- **XN Québec** – représenté par Alexandre Gravel, président du conseil d'administration (Producteur et associé, Toast Studio)

## Membres-Mutuelle

- **A2C – Association des agences de communication créative** – représentée par Dominique Villeneuve, directrice générale
- **ACTRA – Alliance Of Canadian Cinema Television & Radio Artists** – représentée par Anna Scolan, Industry Relations – National / ACTRA Montreal





## Remerciements

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2018-2019

---

### Partenaires gouvernementaux



---

### Partenaire principal



---

### Grands partenaires



---

### Partenaires de programmes



**Rédaction** : Diya Angeli, Jean Hamel

**Révision** : Pauline Laurent, Johanne Aubry

**Photos** : Diya Angeli, Jean Hamel, Véronique Boncompagni, Lucie Claire Boutoille, Annie Gingras, Dominique Lafond, Lou Scamble, Maude Touchette, Sébastien Raymond

**Graphisme** : Isabelle Toussaint Design graphique

---

### Partenaires de soutien et de production

- Association québécoise de la production médiatique
- Entreprise Location d'autos
- Les offices jeunesse internationaux du Québec
- Lussier & Khouzam
- Ministère des Relations internationales du Québec
- Production Radios
- Séries +
- Toast Studio
- Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)

---

### Collaborateurs

- Association des journalistes indépendants du Québec
- Savoir Média
- Cinémathèque québécoise
- Conseil québécois des arts médiatiques
- Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques
- Kino'00
- La Fabrique culturelle

---

### Partenaires média

- CTVM INFO
- Le Lien Multimédia
- Qui fait Quoi

---

### Partenaires de formation

- Association des écoles supérieures d'art de Montréal (ADÉSAM)
- École nationale de théâtre du Canada

*L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.*



L'inis offre des programmes dont l'approche est fondée sur la pratique, le travail en équipe et le développement de la créativité.

Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est complété par une sélection d'exercices et de projets réalisés par les personnes inscrites aux programmes réguliers de l'année 2018-2019 et qu'on peut consulter sur le site web de L'inis.

**L'inis**  
Centre de création

301, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1  
Téléphone : 514 285-1840  
Télécopieur: 514 285-1953

inis.qc.ca  
© octobre 2019