

ARTS SPECTACLE



PHILIPPE MAURICE

ACTUEL

DE LA GUILLOTINE À L'HISTOIRE PAGE 5

GUY MONGRAIN

Et 13 ans ont passé...



ISABELLE MASSÉ
imasse@lapresse.ca

Sur le bureau de Guy Mongrain, au quatrième étage de l'édifice de TVA, deux élégants bouquets de fleurs à faire pâlir d'envie toutes les filles de la Terre, des dessins d'enfants, une pyramide de chocolats qui a dû disparaître rapidement, des bouteilles de vin et une bouteille de porto « qui date de l'année de ma naissance! Te rends-tu compte? » lance celui qui a tiré sa révérence de *Salut, bonjour!* vendredi dernier.

Autant de marques d'affection provenant des collègues, des téléspectateurs... L'heure est au bilan, même si l'animateur de 51 ans n'est pas à la veille d'annoncer sa retraite. Combien de fous rires? De minutes d'antenne qu'on aimerait ne jamais avoir vécues? De moments de grâce à la barre de l'émission matinale de TVA, ces 13 dernières saisons? « Je détiens le record mondial du nombre de niaiseries faites en ondes », répond l'animateur. Des moments à oublier? « Je dois avoir une mémoire sélective, car il ne m'en vient aucun. » Des moments mémorables, alors? « L'heure passée avec Philippe Noiret, il y a plusieurs années. Celle passée aussi avec Charles Aznavour. J'étais comme un gamin dans un magasin de jouets. »

Ce qui a le plus changé en 13 ans d'animation? « Mon look! » lance aussitôt celui qui a longtemps porté la moustache (mais un peu moins longtemps qu'un autre Mongrain qui fait de la télé) et des lunettes grosses comme ça!

On imagine le week-end de déprime vécu par l'animateur. On l'imagine les yeux grands ouverts, dans son lit, la veille de SA dernière, en train de réfléchir à son mot de remerciements, à 8h55, le vendredi 18 juin 2004. « J'ai dormi comme un bébé. Contrairement à tous les autres matins, j'ai écouté de la musique dans ma voiture et non les nouvelles. Habituellement, j'arrive au bureau à 3h45. Vendredi matin, je suis arrivé à 5h15, car je n'avais rien à préparer. » Tous les collègues étaient présents pour l'occasion. Les chroniqueurs de la première heure comme ceux qui reviennent, l'an prochain, sur le plateau de l'émission qui sera animée par Benoît Gagnon.

Vous avez manqué la dernière? Ses 60 minutes les plus marquantes ont été conservées et recouées ensemble. Elles seront diffusées demain, à 21h. « J'ai eu droit à une belle rétrospective des 13 dernières années, estime Guy Mongrain. C'était plaisant. »

On attend les larmes. Les mots lancés la gorge nouée... « Je suis en parfaite harmonie avec ma décision, dit un Guy Mongrain heureux. Mon livre de 13 chapitres est fermé. L'histoire est complé-



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Guy Mongrain a animé son dernier *Salut, bonjour!* vendredi, mettant ainsi un terme à 13 années d'émissions matinales. « Je suis en parfaite harmonie avec ma décision. Mon livre de 13 chapitres est fermé. L'histoire est complète. »

te. » Pas question de revenir en arrière donc. Les regrets ne l'ont pas envahi même quand il a remporté un trophée Artis au gala MetroStar de mars dernier... pour l'animation de *Salut, bonjour!* C'est qu'il y pense depuis un bail, à son départ. « J'ai commencé à réfléchir à une possible sortie quand j'ai renouvelé mon contrat d'animation il y a trois ans.

« Ce métier peut procurer beaucoup de joie, mais on risque d'avoir de mauvais souvenirs quand le succès nous aveugle. Il ne faut pas trop étirer l'élastique. »

L'idée a fait son chemin, surtout quand Claire Lamarche a annoncé qu'elle se retirait des ondes après 12 ans de quotidienne. On m'a alors dit : tu es le dernier vieux de la vieille!

« Je n'ai jamais oublié ce que la direction de TVA m'a dit lorsque je suis entré ici, il y a 21 ans, ajoute Guy Mongrain. Ce métier peut procurer beaucoup de joie, mais on risque d'avoir de mauvais souvenirs quand le succès

nous aveugle. Il ne faut pas trop étirer l'élastique. »

L'arrivée de *Caféine* à TQS et la légère baisse d'écoute qui en a résulté, en début de saison, n'auraient pas motivé Guy Mongrain à quitter *Salut, bonjour!* « Est-ce que l'arrivée de *Caféine* m'a dérangé? Non. Stimulé? Oui. Il ne fallait pas prendre cette émission à la légère. Mais je ne voulais pas

Et maintenant?

La direction de TVA ne tient pas du tout à laisser filer l'animateur. Un mois seulement après l'annonce de son départ de *Salut, bonjour!*, elle lui offrait l'animation d'un nouveau quiz (*Vingt et un*) à l'automne, à la place d'*Ultimatum*.

Un autre pour celui qui a animé *Le Québec à la carte* en 1987, et *Charivari* de 1987 à 1991.

Désormais, Guy Mongrain n'a plus aucune raison de se lever aux aurores pour se rendre au boulot. À moins qu'il ne se retrouve à la barre d'une autre émission matinale... La rumeur veut qu'il élise domicile à CITÉ RockDétente, à l'automne, tous les jours de 6h à 9h. « C'est encore une rumeur. » Essayons autrement! À quelle heure se lèvera-t-il en septembre? « Je ne me lèverai pas à 3h. » Et si on lui offrait une émission de radio matinale? « J'écouterais la proposition... Me lever tôt et me coucher tôt ne m'énerve pas. Les couples avec des enfants ne vont pas dans les discothèques le mardi soir. »

Après tout, ne reviendrait-il pas à ses premières amours? Avant d'être affecté aux bulletins de sport à TVA au début des années 80, Guy Mongrain a lu les nouvelles à la défunte station de radio CKLM, de 1977 à 1981. « Une bonne affaire! Je n'avais pas le

choix d'être rigoureux et curieux. » Puis il a travaillé à CKAC de 1981 à 1990.

C'était après avoir brièvement étudié en relations publiques à l'université. « Étudié » étant ici un bien grand mot! « J'ai fréquenté l'UQAM trois trimestres, raconte Guy Mongrain. Pendant que j'y étais, il y a eu deux grèves des chargés de cours et des profs. »

Le décrocheur a donc appris sur le tas. Pas mal, le chemin accompli depuis par celui qui a sept trophées Artis à son actif (quatre pour *Salut, bonjour!*, deux pour *Charivari* et un pour *La Poule aux oeufs d'or*). « J'aurais tout de même aimé terminer ma formation universitaire. Ça aurait été une page de plus à mon C.V. Une satisfaction personnelle. »

Et tous ces trophées sur sa cheminée? Et ces centaines de courriels qu'il a reçus vendredi? Une star, Guy Mongrain... « Céline l'est. Je ne suis ni une star, ni une vedette, ni un artiste. Je fais de la communication, c'est tout. N'empêche, je suis *flabbergasté* par tout ce qui m'arrive. Je ne demande rien et j'ai tout. »

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL
VINGT-CINQUIÈME ANNIVERSAIRE
30 JUIN AU 11 JUILLET 2004



GEORGE BENSON
PREMIÈRE PARTIE : RICHARD BONA
2 JUILLET, Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, 20 h 30
PLEINS FEUX

BILLETTS
À LA BILLETTERIE CENTRALE
Spectrum de Montréal:
(514) 861-5851
318, rue Sainte-Catherine Ouest
À LA PLACE DES ARTS
www.pda.qc.ca / (514) 842-2112

TICKETPRO
www.ticketpro.ca
(514) 908-9090

RENSEIGNEMENTS:
Jazz Bell
514 871-1881 / 1888 515-0515
www.montrealjazzfest.com

ARTS ET SPECTACLES

Un Projet Orange bilingue



ALEXANDRE VIGNEAULT
POP-ROCK
avigneau@lapresse.ca

Mystère aérosol, ça vous rappelle quelque chose? *Air malin*, ça « sonne une cloche »? Quatre ans après un premier disque réussi, mais trop propre, Projet Orange lancera finalement son deuxième album sous la bannière ViK/BMG l'automne prochain. *Mégaphobe* a été écrit en au moins trois ans dans une vieille baraque de l'île d'Orléans. Toujours aussi inspirés par le rock britannique, les frères Boies auraient poussé l'émulation jusqu'à écrire des textes en anglais.

Rien n'est coulé dans le béton pour le moment, mais la compagnie de disque confirme qu'une bonne partie des chansons du prochain disque seront interprétées dans la langue de Radiohead. Peut-être la moitié, peut-être plus. Une chose est sûre: *Mégaphobe* est destiné au marché canadien au grand complet et non pas seulement au Québec. C'est sans doute la raison pour laquelle le groupe a collaboré avec la chanteuse Simon Wilcox, aussi coauteure du prochain album de Jorane. Après avoir lancé *Les Géants*, un premier extrait en français qui sonne plus pop que rock,

Projet Orange devrait lancer d'ici deux ou trois semaines une première chanson à l'intention des radios anglophones du pays.

Tous dans le même bateau!

Musique et croisière font bon ménage depuis des décennies. L'industrie du divertissement semble toutefois y avoir déniché un nouveau marché à exploiter. Un article du *New York Times* de la semaine dernière signalait l'existence de Jam Cruise où les invités ne sont pas des jazzmen ou des big band, mais des rockeurs férus d'improvisation. Les Claypool, l'épantant bassiste de Primus, de passage hier au CEPsum d'ailleurs, fait partie des musiciens de rock ayant passé quatre jours à jouer dans un bateau croisant au large de Cuba en janvier dernier. Il a tellement aimé l'expérience qu'il s'est engagé à y participer de nouveau l'an prochain.

Ce genre de festival musical sur l'eau connaît, semble-t-il, une croissance importante aux États-Unis actuellement. Le concept attire des amateurs de musique plus âgés (et mieux nantis) que les festivals traditionnels. Ceux qui considèrent qu'ils sont trop vieux pour passer une soirée dans la boue, écrasés au cœur d'une foule suante et grouillante. L'un des autres attraits de ce type de croisière tient à la possibilité de sympathiser avec les musiciens invités. L'article du *New York Times* ne précise toutefois pas le ratio homme/femme sur ces croisières rock'n'roll. Mon pe-

tit doigt me dit que ce ne doit pas être le meilleur endroit pour *cruiser*.

Laurence Jalbert joue dehors

Un mois après avoir participé au spectacle de la Fête nationale, présentée ce jeudi, Laurence Jalbert retourne-

ra chanter au parc Maisonneuve, le 26 juillet. Ce concert sera le premier de quatre prestations que la chanteuse donnera gratuitement dans autant d'espaces verts cet été puisqu'elle se-

ra le 27 au parc Ahuntsic, le 28 au parc Ignace-Bourget et le 29 à la promenade Bellerive. Marie-Pier Perreault fera le même parcours les 19, 20, 21, et 22 juillet.

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

SD	CS	Artiste	Titre
2	1	Isabelle Boulay	Tout un jour
1	2	Francis Cabrel	Les Beaux Dégâts
-	3	Frank Dave & Stef	Ent'chums
3	4	Marie-Élaine Thibert	Marie-Élaine Thibert
4	5	Corneille	Parce qu'on vient de loin
5	6	Mes Aïeux	En famille
9	7	Artistes variés	Le Petit Roi
6	8	Ariane Moffatt	Aquanaute
7	9	Star Académie 2004	Star Académie
8	10	Pierre Lapointe	Pierre Lapointe



ANGLOPHONE

SD	CS	Artiste	Titre
-	1	Velvet Revolver	Contraband
1	2	Avril Lavigne	Under My Skin
2	3	Diana Krall	Girl in the Other Room
3	4	Slipknot	Subliminal Verses - Vol. 3
5	5	Black Eyed Peas	Elephunk
4	6	Usher	Confessions
8	7	Guns N' Roses	Greatest Hits
7	8	Evanescence	Fallen
-	9	Alexisonfire	Watch Out
6	10	George Michael	Patience



SD: semaine dernière CS: cette semaine



PHOTO AP Slash: Velvet Rose

GOLF DEMO TOUR 2004
Présenté par LA PRESSE

En collaboration avec



PROLONGEZ L'EXPOGOLF CET ÉTÉ, PRÈS DE CHEZ VOUS

Venez «fer» l'essai des plus grandes marques de bâtons.

www.golfdemotour.com

HORAIRE SEMAINE DU 21 AU 27 JUIN

23	Le Montcalm	9 h à 15 h
24	Vaudreuil	9 h à 15 h
25	La Belle - Gray Rocks	10 h à 16 h
26	Le Maître-Tremblant (privé)	10 h à 16 h
27	Le Diable-Tremblant	10 h à 16 h

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18H30 10 SUCRÉ SALÉ

Dorothée Berryman rencontre Guy Jodoin et Gino Chouinard dompte des animaux au parc Safari.

19H 10 OÙ SONT PASSÉES NOS IDOLES?

Après avoir connu le merveilleux monde du showbiz, Jérôme Lemay, Pierre Perpill, Normand Gélinas et Patrick Zabé ont réorienté leur carrière...

19H30 11 LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Chaque année, la France profite de la nuit la plus courte pour honorer la musique! Cette émission de quatre heures réunit Isabelle Boulay, Natasha St-Pier, Francis Cabrel, Étienne Daho, Florent Pagny, Michel Sardou, Alicia Keys et Kid Creole sur les bassins du Trocadero.

20H 35 CINÉMA: FATALE RIVALE

Une inconnue harcèle un homme marié et va même jusqu'à tuer sa femme. Avec Harry Hamlin.

21H 10 MONK

Une femme croit avoir réussi le crime parfait pendant un tremblement de terre à San Francisco, mais le fameux enquêteur réussit à la déjouer brillamment...

22H05 5 WHO WANTS TO MARRY MY DAD?

Les trois filles de Marty Oakland, 47 ans, trouveront-elles la femme idéale pour leur père célibataire? Elles ont six épisodes de télé-réalité pour faire leur choix.

23H 17 L'OEIL OUVERT

Georges Dufaux a filmé Denys Arcand pendant le tournage d'un de ses films et montre les liens qui se tissent entre le cinéaste et ses acteurs et la passion qui anime celui qui vient de remporter un Oscar.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:30)	Catherine	Une émission couleur de Radio-Canada		LA BEAUTÉ DE PANDORE (5) avec Pascale Bussièrès, Jean-François Casabonne			Le Téléjournal/Le Point		IL SUFFIT D'UNE NUIT (4) avec Kristin Scott Thomas		4	4	RC	
TVA	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Sucré-salé / D. Berryman	Où sont passées nos idoles?	Caméra Café	Ma maison Rona	Monk	Le TVA	Sucré-salé / D. Berryman	Zone urbaine (23:02)		7	7	TVA		
TQC	15 (17) 24 (45)	Ramdam	La vie sauvage	Aux p'tits bonheurs	Téléscience / Créatures des abysses	LA DÉROUTE (4) avec Tony Nardi, Michèle-Barbara Pelletier		L'oeil ouvert		8	8	TQC				
TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (17:00)	Fun noir & Cie / Céline Lomez	Coroner	FATALE RIVALE (6) avec Harry Hamlin, Annie Potts	Le Grand Journal		Caméra extrême	Pub	5	5	TQS				
CTV	12 (8)	News	Access H.	eTalk Daily	Jeopardy	For Love or Money 3	The Casino	CSI: Miami	CTV News	News	11	11	CTV			
CBC	6	Canada Now	Mary Walsh	Coronation...	National Aboriginal...	Coldplay Live 2003	The National	The National	...French	13	13	CBC				
ABC	22	Simpsons	ABC News	Will & Grace	My Wife & Kids	George Lopez	According...	Hope & Faith	Weddings Gone Wacky...	Frasier	Night. (23:35)	22	22	ABC		
CBS	3	News	CBS News	E.T.	...Standing	Yes, Dear	...Raymond	...Half Men	CSI: Miami	News	Late... (23:35)	21	21	CBS		
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	For Love or Money 3	Who Wants to Marry my Dad?	Tonight (23:35)	18	23	NBC				
PBS	33 (57)	The Newshour	BBC News	Profile	Antiques Roadshow / Hot Springs (2/3)	History Detectives	Back to Floor	Road Trip...	Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS			
A&E		Cats	American Justice	PRIDE. Film d'animation	PRIDE. Film d'animation	73	39	A&E								
ARTV		...musique	L'Art...direction d'orchestre	Jardins	Entre l'amour et le devoir	Grands Spectacles / Duo	Grands Spectacles	...musique	Harmoniques	31	31	ARTV				
BRAV		Videos	Road to Avonlea	Ohm	The Dancer's Story	Streeter	TWIST (4) Documentaire	Law & Order	72	34	BRAV					
CD		Sans détour	Biographies / Edgar Fruitier	Exploits / Meilleurs Sauteurs	Braves Bêtes	Les Nouveaux Détectives	Excès de stars	20	20	CD						
CS		Festifilm 2004	Galerie d'art	Planète Terre	Haïti a faim d'école, il faut...	Les Conférences...	Les Amputés de guerre	47	26	CS						
DISC		How'd they do that?	Daily Planet	Monster House	Monster Garage	Frontiers of Construction	Daily Planet	37	37	DISC						
EV		Saveurs...	...de Corse	Évasion...	Bain de soleil	Reiselust	...les fous	Casse-cou	Gris	Évasion...	Les Routes oubliées	23	51	EV		
FC		All that	That's so...	...Stevens	Radio...	Boy Meets...	Mentors	LOOK WHO'S TALKING TOO (6)	Boy Meets...	The Brendan	Smart Guy	67	FC			
FOX		Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	North Shore	The Casino	7th Heaven	Summerland	36	46	FOX					
GBL-Q		Global News	National	Train 48	E.T.	Fear Factor	...Raymond	...Half Men	...Marry my Dad (22:05)	Global News	Sports	3	3	GBL-Q		
HI		Artisans de notre histoire	Trouvailles... / Montréal...	Bonanno, l'histoire d'un parrain	L'Enfer du devoir	À CAUSE D'UN ASSASSINAT (3) avec Warren Beatty	25	53	HI							
HIST		Women Adventurers	JAG	Sexpionnage	The History of Mistresses	Turning Points of History	JAG	49	47	HIST						
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Gourmet	Opening...	Extra	Matchmaker	Med...	Campus Vets	Adoption...	English...	Graveyard...	Matchmaker	71	29	LIFE
MMA		Qu'est-ce qui fait courir...	Salut les amoureux!	Musicographie / Claude Dubois	Génération 80	Benezra	MaxBaladeur	Musicographie / Claude Dubois	32	48	MMA					
MP		Top5M+...	Top5M+...	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Bécosse...	Banzai	Dollarclip	...la peau de	30	30	MP		
MTL		La Forza del Desiderio	Will & Grace	North Shore	Hellas Spectrum	King of...	...Standing	...arménien	Late... (23:35)	14	14	MTL				
NW		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now	Sports Journal	Fashion File	The National	The Passionate Eye	Sports Jrnl	Fashion File	48	25	NW			
RDI		Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Pakistan: sur la corde raide	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19	RDI			
RDS		... (16:30)	Sports 30	Homme, fort	La Série Champ Car / Portland	Sports 30	Grand Prix cycliste de Beauce	33	33	RDS						
S+		Largo Winch	Brigade des mers	Brigade spéciale	Les Experts	Agents doubles	Les Condamnées	24	52	S+						
SHOW		Poltergeist	Doc	Cold Squad	The Crow: Stairway to Heaven	Queer as Folk	FUNNY FELIX (4) (23:13)	40	40	SHOW						
SPA		PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Firefly	Angel	Outer Limits	32	SPA							
SPN		Sportsnetnews	JZone	CASCAR Super Series	Baseball / Pirates - Astros	Sportsnetnews	38	38	SPN							
TFO		Débrouillards	Volt	Panorama	Le Petit Singe surdoué	MA NUIT CHEZ MAUD (2) avec Jean-Louis Trintignant	Panorama	TFO								
TLC		Clean Sweep	In a Fix	Trauma / Playing with Fire	Trauma / The Safety Zone	Untold Stories of the E.R.	Trauma / Playing with Fire	39	27	TLC						
TSN		... (16:45)	Sportscentre	Soccer / Euro 2004: Croatie - Angleterre	WWE Raw	Sportscentre	28	28	TSN							
TTF		Moi Willy...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Roboblatte	Les Simpson	Futura	Les Griffin	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45	TTF
TV5		On a tout essayé (18:05)	Journal FR2	La Fête de la musique 2004 au Trocadero / Jenifer, Francis Cabrel	TV5											
TVO		School Bus	Fun Food...	No Price too High	Studio 2	Inspector Morse	Canada: A People's History	Imprint	Studio 2	74	56	TVO				
VIE		Maigrir...	...Nicolas	Décore ta vie	Métamorphose	Diagnostic: inconnu	Jeux de société	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Pour la vie!	35	44	VIE		
VOX		À vos vélos	L'Apéro	Micro-info	Le Guide de l'auto	L'Apéro	Connexion...	Le Guide de l'auto	9	9	VOX					
VRAK		Radio Enfer	Radio Free...	C'est pas ma faute	Charmed	...galaxie	Bob...	16	16	VRAK						
YTV		Spongebob	Romeo	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball	...Hunters	Timeblazers	Fries with...	Mental Block	Addams...	My Family	44	18	YTV
Z		Au-delà du réel	...Nerdz	...c'est fait	Farscape	Aux frontières de l'inexpliqué	Cour à "Scrap"	La Porte des étoiles	26	54	Z					



NATHALIE PETROWSKI

La flamme sans Myriam

Comme quelqu'un qu'on a connu dans une autre vie et qui surgit inopinément dans notre présent, la flamme olympique est passée à Montréal hier. Partie du Stade olympique tôt le matin, elle a mis neuf heures à traverser la ville et à atteindre la Cité des arts du cirque aux mains de Bruny Surin.

Cent vingt porteurs, choisis par un comité, se sont relayés toute la journée pour perpétuer un rituel né à Berlin en 1936 aux Jeux d'Hitler. Avant cela, la flamme ne voyageait pas. Elle se contentait de s'allumer et de s'éteindre, comme un réverbère.

Les Jeux de Berlin l'ont en quelque sorte libérée. Ces Jeux-là ont été exemplaires à plus d'un égard. Avec le triomphe de l'Afro-Américain Jesse Owens, ils ont fait échec au rêve d'Hitler de prouver la suprématie de la race aryenne. Pas un mince exploit...

Pourtant, pendant que la flamme filait le long des rues de Montréal, je pensais moins à Jesse Owens qu'à Myriam Bédard. La reine de Lillehammer, l'amazone des neiges, celle qu'on a autrefois appelée Myriam Première ne faisait pas partie de la centaine d'athlètes, de personnalités et de gens ordinaires choisis pour faire un bout de chemin avec la flamme. J'ai posé la question aux organisateurs de l'événement. Pourquoi pas Myriam? Elle a quand même remporté deux médailles d'or et une de

bronze avant d'être intronisée au Temple de la renommée des sports et de figurer au quatrième rang des athlètes féminines canadiennes du siècle. C'est mieux qu'Annie Pelletier, non? C'est mieux aussi que Robert Rabinovitch, le président de Radio-Canada, dont les exploits olympiques m'échappent encore mais qui a pourtant eu droit à ses cinq minutes de gloire au coin des rues Viger et Saint-Denis. Pourquoi lui et pas Myriam? Tous les gens à qui j'ai parlé m'ont promis de me revenir avec une explication. J'attends toujours, même si je me doute bien de la réponse.

Officiellement, on dira qu'on ne pouvait pas inviter tous les athlètes, qu'il a fallu faire un choix et que Myriam n'était pas la seule exclue. Une foule d'autres athlètes qui méritaient de porter la flamme n'y étaient pas non plus.

Avec un sens de l'égalité qui confine parfois à l'ennui, on a de toute évidence préféré constituer un aéropage politiquement correct et sans éclat, formé de gens de toutes classes et conditions: des handicapés en fauteuil roulant, des gagnants de concours lancés par Coke et Samsung, un seul chanteur populaire (Luck Mervil), beaucoup d'amis athlètes d'Annie Pelletier, qui siégeait au comité, et une poignée de Gréco-Mont-réalais.

Officiellement, l'absence de Myriam Bédard n'avait rien de suspect. Officieusement, c'est une autre histo-

rie pour cette reine désormais déchuë qui, la veille du retour de la flamme, se faisait décerner la médaille d'or de la mesquinerie par son ex-agent.

Pourquoi ressasser tout cela au lieu de célébrer le passage de la flamme olympique? Parce que, il n'y a pas si longtemps, la flamme olympique, pour moi et pour une foule de Québécois, avait un visage et un nom: Myriam Bédard. Qu'on se passionne ou non pour le sport, il n'y avait qu'elle pour nous enflammer collectivement. Cela n'avait rien à voir avec le sport. C'était beaucoup plus que cela.

Comment entretenir la flamme quand un père, une famille, des amis et agents, bref, un cercle intime et crédible, soufflent dessus en s'inquiétant publiquement du sort de la reine?

Avec son port altier, son regard clair et royal, elle était notre reine, si belle et souveraine, incarnation vive et incandescente de l'infini de nos possibilités, preuve éclatante qu'on pouvait partir de rien et de loin et atteindre les plus hauts sommets.

Myriam n'était pas qu'une médaillée olympique. Elle était l'héroïne par excellence du Québec moderne. J'en veux pour preuve cette lettre ouverte retrouvée dans le souk cybernétique, rédigée en 1994 par un certain Jean-Luc Gouin, un monsieur pas

plus sportif qu'il ne faut et refusant de sombrer dans le melleux sentimentalisme olympique.

« Mais alors, demandait-il, pourquoi Myriam m'a-t-elle fait pleurer? Nos Sylvie, nos Isabelle, nos Villagos ne sont-elles pas superbes? Les Boucher, Laroche et Brassard ne nous en ont-ils pas mis plein la vue? Mais voilà, Myriam, c'est vraiment mon pays que j'ai vu en toi... Pour la première fois, Myriam, une femme traverse seule sans sourcilier le mur de notre folie, car on n'est jamais fou seul... Jamais Myriam ne pourra perdre ce qu'elle a obtenu, jamais dis-

Ce n'est pourtant pas par manque d'amour et d'appui de notre part. Tout au long de la descente aux enfers de Myriam, nous n'avons cessé de prendre son parti, l'admirant même dans la défaite, nous indignant contre les rapaces qui avaient osé détourner son image sublime pour nous vendre de la gomme, fustigeant les pauvres cons qui la traitaient de pauvre fille, la croyant sur parole même quand ses paroles n'étaient que fabulations.

Même dans l'adversité la plus extrême, Myriam demeurerait notre héroïne et notre flamme.

Mais cette stupide histoire de tableaux disparus et d'accusations qui risquent de tomber cette semaine sur la tête de la reine a tout gâché. Comment entretenir la flamme quand un père, une famille, des amis et agents, bref, un cercle intime et crédible, soufflent dessus en s'inquiétant publiquement du sort de la reine? Comment entretenir la flamme quand sa dépositaire ne trouve rien de mieux pour sa défense que d'invoquer un complot international?

C'est vrai que Myriam ne pourra jamais perdre ce qu'elle a obtenu ni dissoudre ce qu'elle fut. Reste que, à partir de maintenant, il nous faudra chercher ailleurs la flamme qui, dans ses beaux yeux, a disparu.

FLASHES

Nouvel album de Véronique Sanson

Le prochain album de Véronique Sanson, *Longue Distance*, sortira le 14 septembre en France. *J'aime un homme*, déjà diffusé à la radio, en est le premier extrait. On retrouve avec plaisir le vibrato intact de la chanteuse sur ce titre de pop-rock imparable. Le précédent disque de

Véronique Sanson, *D'un papillon à une étoile*, consacré aux chansons de Michel Berger, remonte à 1998. Associated Press

Rebecca Belmore à la Biennale de Venise

Rebecca Belmore représentera officiellement le Canada à la Bien-

nale de Venise d'arts visuels de 2005. Née en Ontario, cette artiste autochtone vit maintenant à Vancouver. Son oeuvre aborde depuis longtemps les thèmes de l'histoire, des lieux et de l'appartenance par l'entremise de la sculpture, de l'installation, de la vidéo et de la performance. L'oeuvre qui sera créée pour la Biennale et présentée par Rebecca Belmore n'a pas encore de titre. Elle sera élaborée pendant plusieurs mois au cours de l'été et de l'automne, et terminée au printemps. Presse Canadienne

McCartney attire 60 000 fans à Saint-Petersbourg

Soixante mille fans enthousiastes ont assisté hier soir au concert en plein air donné dans le centre de Saint-Petersbourg, la deuxième ville de Russie, par l'ex-Beatle Paul McCartney, entouré de mesures de sécurité strictes. Les spectateurs ont repris en chœur les chansons de Sir Paul tout au long du concert, en

particulier lorsque celui-ci a interprété l'un des plus grands succès des Beatles *Back in USSR*. McCartney s'est adressé au public en anglais et en russe, et a soulevé des salves d'applaudissements nourris lorsqu'il est réapparu sur la scène avec un drapeau russe à la main à la fin du spectacle, a rapporté l'agence ITAR-TASS. Le concert, qui a eu lieu sur la place du Palais d'hiver, en plein centre de Saint-Petersbourg, affichait complet, avec des places qui coûtaient jusqu'à 500 \$. McCartney a fêté ses 62 ans vendredi. AFP

Galas Loto-Québec

Festival

Loto Québec

Juste pour rire

en association avec

JUSTE POUR CLÉMENCE

19 juillet

<p>PETER MACLEOD & PATRICK HUARD</p> <p>Ginette Reno Éric Lapointe Jean-Marc Parent Jean-Thomas Jobin Merri Jean-Luc Lemoine Dany Turcotte Christopher Williams</p> <p>7-8 juillet</p>	<p>LAURENT PAQUIN</p> <p>Dominic et Martin Crampe en masse Anne Roumanoff Jean-Marc Parent Les Denis Drolet Jean-Luc Lemoine Jean-Thomas Jobin Sylvain Laroque Cathy Gauthier</p> <p>9-10 juillet</p>	<p>MARIO JEAN</p> <p>Les Denis Drolet Maxim Martin Scott et Muriel Guy Nantel Arturo Brachetti François Massicotte Élie Semoun Andrée Boucher</p> <p>12-13 juillet</p>	<p>MARTIN MATTE</p> <p>Réal Béland Martin Petit Scott et Muriel Steeve Diamond Anne Roumanoff Freddy Coup de boul Michel Mpambara Michaël Rancourt et Claire Bienvenue</p> <p>14-15 juillet</p>	<p>STÉPHANE ROUSSEAU & FRANCK DUBOSC</p> <p>Anne Roumanoff (16 et 17 juillet seulement) Scott et Muriel (16 et 18 juillet seulement) Marc Donnet-Monay (16 et 18 juillet seulement) Laurent Gerra (16 et 17 juillet seulement) Jean-Luc Lemoine Arturo Brachetti (16 et 18 juillet seulement) Merri (16 et 17 juillet seulement) Florence Foresti (16 et 17 juillet seulement)</p> <p>16-17-18 juillet</p>	<p>FORFAIT 2 GALAS 59\$*</p> <p>THÉÂTRE ST-DENIS (514) 790-1111</p> <p>BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE (514) 845-2322</p> <p><small>* Disponible pour certaines dates. Frais de services en sus. Billets pour 2 représentations différentes, quantités limitées, certaines conditions et restrictions s'appliquent. Disponible pour de nouvelles réservations seulement.</small></p>
--	---	--	---	--	---

THÉÂTRE ST-DENIS 1 / (514) 790-1111 / THEATRESTDENIS.COM

ARTS ET SPECTACLES

Carmina Burana: succès (presque) complet



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Musiciens et mélomanes n'étaient pas tous au Festival baroque ou au Festival de musique de chambre samedi soir : salle Pierre-Mercure, on cherchait en vain un siège vide parmi les 875 du lieu et la scène elle-même était occupée par 120 choristes devant lesquels étaient disposés deux grands pianos et tout un arsenal de percussions.

La raison de ce magnifique succès d'assistance tient en un titre : *Carmina Burana*. C'était le choix de Martin Dagenais pour le concert de fin de saison de son Grand Choeur de Montréal, auquel il

avait adjoint l'Ensemble vocal Florilège, formation un peu moins nombreuse dont il est aussi le titulaire.

M. Dagenais avait donné *Carmina Burana* en 1998 à l'église Saint-Jean-Baptiste dans la version originale avec orchestre. Pour des raisons sans doute d'ordre économique, il choisissait cette fois la version avec deux pianos et percussions. Cette version reste assez proche de l'original pour grand orchestre puisque, tout en omettant cordes, bois et cuivres, elle retient les deux pianos et les cinq groupes de percussions qui y figurent déjà et y ont un rôle de premier plan.

Dirigeant tantôt avec une baguette extrêmement détaillée et précise, tantôt avec les deux mains libres et expressives, et montrant continuellement la même attention à tous les aspects de la partition et à tous les éléments rassemblés devant lui, M. Dagenais recréa la fameuse cantate

profane de Carl Orff dans toute sa force, sa multiplicité de contrastes, sa truculence, son ironie, mais aussi sa poésie et sa tendresse.

Réunion de deux formations différentes, le chœur fut imposant du commencement à la fin, y compris les soprani aux suraigus périlleux et le petit groupe de huit enfants qui intervient à la fin.

Des trois solistes, deux revenaient de l'audition de 1998 : Louise Marcotte et Claude Robitaille. C'est le baryton qui, des trois, a le plus à chanter et si M. Robitaille connaît encore des problèmes de justesse et d'aigu, il a maintenant l'habileté d'appliquer ses contorsions vocales aux textes lourdauds qui lui sont confiés. La voix de Louise Marcotte possède la fraîcheur de l'emploi, bien qu'elle ne soit pas toujours très juste et qu'elle bute sur le *si* aigu de la fin. Pascal Mondieig emprunte le ton larmoyant qu'il faut



Martin Dagenais.

pour le solo du cygne rôti et atteint sans problème les trois redoutables contre-ré. M^{me} Marcotte et M. Mondieig chantaient de mémoire.

Répondant à l'ovation de la salle, M. Dagenais fit reprendre une section de l'oeuvre. Étant donné

que *Carmina Burana* faisait une heure exactement et que le programme n'affichait rien d'autre, il ajouta, en début de concert, quatre pièces d'Aaron Copland.

Le programme ne donnait pas les noms des pianistes et des percussionnistes. Tous excellents, il s'agit de Lorraine Gariépy et Annick Sévigny aux pianos, François Aubin, Tristan Green, Lenny Levine, Stéphane Savaria et Hugues Tremblay aux percussions.

GRAND CHOEUR DE MONTRÉAL et ENSEMBLE VOCAL FLORILÈGE. Avec deux pianos et cinq percussions. Solistes : Louise Marcotte, soprano, Pascal Mondieig, ténor, et Claude Robitaille, baryton. Dir. Martin Dagenais. Samedi soir, salle Pierre-Mercure. Programme : Quatre extraits des *Old American Songs*, pour chœur (1950-52) - Copland *Carmina Burana*, cantate profane pour trois solistes et chœur, version avec pianos et percussions (1935-36) - Orff

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE

Un succès, mais...

GUY MARCEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

Ceci n'est pas un bilan des quatre jours du Festival Montréal Baroque dans le Vieux-Montréal, qui se termine d'ailleurs ce soir. Mais fort encore cette année de son succès d'estime et de popularité, ce petit bijou d'événement devra faire aussi ses devoirs afin de gagner en professionnalisme.

Parce que le Festival Montréal Baroque est une fois de plus victime de son propre succès. Il est même appelé

à grandir de façon presque exponentielle, tant il attire depuis ses débuts les mélomanes et néophytes friands de musique baroque. Les assistances ont toutes été considérables et les cafoillages de la billetterie ont été presque réglés. Susie Napper, directrice artistique et fondatrice, a dit vendredi dernier, au concert d'ouverture, que l'événement comptera certainement l'an prochain sur l'appui de nouveaux partenaires, dont il a été impossible de connaître l'identité. Si Susie Napper, en rare passionnée de

son art, déborde d'idées, elle devra mieux s'entourer pour huiler la machine.

Mes bémols et recommandations : les concerts qui débutent en retard (entre cinq et 20 minutes) : inacceptable ! Avec souvent trois concerts par soir, il faudrait commencer plus tôt (vendredi, on y était encore à minuit). Si les discours d'usage sont incontournables, qu'on les fasse au début du concert, pas au milieu. Lorsque le concert n'a pas d'entracte, il faudrait le préciser dans le programme pour éviter les entrées et sorties qui retardent le déroulement de la soirée. Et enfin, je mets au défi les organisateurs de dire dans leurs communications que les retardataires ne seront pas admis dans la salle de concert. Le respect de la musique et des musiciens devrait être la toute première préoccupation de la part d'un public présumément cultivé et bien élevé.

Cinq événements sur plus de 20

Comme c'est le cas ici et ailleurs, ces minifestivals réunissent pour quelques jours des musiciens de toutes origines qui partagent la même passion et qui, à l'issue de seulement quelques répétitions, présentent au public le fruit de leurs efforts. Dans le cas qui nous occupe, aucun des cinq concerts et événements auxquels j'ai assisté ne fut parfait, mais on y a entendu de la très belle musique et de solides musiciens.

Après un défilé d'ouverture bien tranquille et une très sympathique *Farce de Tabarin* par des comédiens costumés et masqués, on a pu entendre pour la première fois, dans la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, deux *Grands Motets* inédits de Charpentier, suivis, du même, d'une *Messe à quatre chœurs*, chœurs répartis aux quatre coins de la chapelle pour recréer la quadruphonie de l'époque. Le SMAM, les solistes et un aréopage de musiciens, dirigés par Christopher Jackson, ont su rendre le faste et la richesse de cette musique française polychorale, malgré des flottements audibles des sections. Un disque ATMA du même programme paraîtra prochainement. Toutefois, la création de *Ballade pour le fils de l'Homme* du contemporain Gabriel Charpentier aurait sonné « nouveau » en 1970, mais pas aujourd'hui.

Le concert du soir, avec les gambistes des Voix Humaines (Susie Napper et Margaret Little), les deux excellents luthistes Sylvain Bergeron et Nigel North (qui ne faisaient qu'un) et les clavecinistes Skip Sempé et Olivier Fortin, du *Capriccio Stravagante*, ont offert des moments magiques, surtout avec le ténor anglais Charles Daniels. Dans des airs de la Renaissance, autour du mythe d'Orphée, Daniels a révélé une chaude voix bien timbrée, peu puissante mais d'une grande musicalité, et un emploi idéal dans le mandragol. Ses Monteverdi furent touchants.

Le lendemain, Daniels s'est joint à trois autres solistes et consorts dans la Cantate BWV 30, qui fera, avec les BWV 7 et 167 (chantées hier), l'objet d'un autre disque ATMA. Elle était interprétée à une voix par partie, avec des tempi très allants commandés par Eric Milnes. La partie instrumentale aurait gagné à être plus colorée, mais on note l'excellente basse Stephan Macleod et, malgré les imperfections, la cristalline soprano française Bénédicte Tauran, qui remplaçait Suzie LeBlanc au pied levé. Suivait la « Grande Traversée » en bateau pour le concert *Cordes, voiles et vents* (musique française et récit du marin, botaniste et poète Martin Diéreville, au début du XVII^e siècle en Nouvelle-France) au Théâtre de la Poudrière de l'île Sainte-Hélène. Après les retards dus à la traversée et une balade dans les bois, on a pu assister au spectacle somme toute bien ficelé des ensembles Masques et Mercure Galant. Passons sur le ton compassé et scolaire des deux comédiens dans le récit, mais relevons plutôt la délicatesse avec laquelle les pièces, notamment de Charpentier et Dumont, ont été rendues. Olivier Fortin, concepteur et claveciniste, dirigeait discrètement le tout du clavecin. Et l'acoustique de la voûte n'a pas trop nui au résultat.

De Versailles au Nouveau-Monde clôture le Festival Montréal Baroque ce soir à 20h30 à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Info : (514) 845-7171.

LA PRESSE et **FOX SEARCHLIGHT**

Vous invitent à un visionnement spécial de

«La performance la plus puissante et la plus touchante de Robert Redford depuis des années.»
- *Ruthie Stein*
SAN FRANCISCO CHRONICLE

ROBERT REDFORD HELEN MIRREN WILLEM DAFORÉ

LA CLAIRIÈRE
version française de «THE CLEARING»

FOX SEARCHLIGHT PICTURES AND THOUSAND WORDS PRESENT A THOUSAND WORDS/WILLOW ENTERPRISES PRODUCTION ROBERT REDFORD HELEN MIRREN WILLEM DAFORÉ
«THE CLEARING» ALESSANDRO NIVOLA MATT CRAVEN MELISSA SAGE MILLER PRODUCED BY VICKIE THOMAS DIRECTED BY CRAIG ARABSTRONG COSTUME DESIGNER JARAR WENTHRAUD
EXECUTIVE PRODUCERS KEVIN TENT, A.S.C. PRODUCED BY CHRIS GORAK DIRECTED BY DENIS LENOIR, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS KAREN TENENHOFF PRODUCED BY PALMER WEST JONAH SMITH
EXECUTIVE PRODUCERS PETER JAN BRUGGE AND JUSTIN HAYTHE PRODUCED BY JUSTIN HAYTHE PRODUCED BY PETER JAN BRUGGE

www.foxsearchlight.com

Le jeudi 8 juillet à 19h00 au Cineplex Odeon Quartier Latin
(350, rue Emery, Angle St-Émile)

Pour participer : remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée du 21 au 23 juin 2004 • le tirage aura lieu le 30 juin 2004 • les 100 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • la valeur des prix est de 2 000\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • règlements du concours disponibles chez Groupe Popcorn.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 9 JUILLET

concours LA CLAIRIÈRE
Groupe Popcorn, 2388, rue Beaubien Est, Montréal (Qc), H2G 3H2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

ACTUEL
magazine

Tous les vendredis dans **LA PRESSE**

BERNADETTE PAYEUR
CHRISTIAN LAROUCHE
PRÉSENTENT

Elvis
Gratt XXX

UN FILM DE PIERRE FALARDEAU AVEC JULIEN POULIN

Mot-clé CANOE : Elvis

FINI LES FOLIES STI !

AU CINÉMA DÈS LE 23 JUIN STI !

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

AGRONOME (L)
Cinéma Parallèle : 13h10, 17h10, 19h05.

BIG LEBOWSKI (THE)
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

CE QU'IL RESTE DE NOUS
Ex-Centris (salle Fellini) : 12h30, 19h40.

CORPORATION (LA)
Cinéma Beaubien : 13h15, 16h, 18h45, 21h30. Ex-Centris (salle Fellini) : 14h15, 17h, 21h15.

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI
Cinéma Beaubien : 14h, 16h15, 18h45, 21h.

FESTIVAL PRÉSENCE AUTOCHTONE 2004-06-15
Cinéma ONF. Renseignements : (514) 573-VUES.

JAMES' JOURNEY TO JERUSALEM
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 19h35.

LE BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE
Cinéma Parallèle : 15h, 21h.

MONICA LA MITRAILLE
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h30, 19h, 21h30.

PASSION OF THE CHRIST (THE)
Cinéma du Parc (3) : 17h.

YOUNG ADAM
Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

ZATOICHI
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h15, 19h30, 21h45. Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

MUSIQUE

FESTIVAL MONTRÉAL BAROQUE
CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
Spectacle musical « ic » *De Versailles au Nouveau Monde* « xc ». Mise en scène : Marie-Nathalie Lacoursière : 20h30.

VARIÉTÉS

PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Local H : dès 21h.
CLUB SODA (1225, Saint-Laurent)
Hoobastank : dès 21h.

One Woman Show



LE DÉMON DE MIDI

COCU CONTENT? LARGUÉE TRIOMPHANTE?

Votre rupture amoureuse vous a fait vivre des heures drôlement farfelues? Visitez cyberpresse.ca et racontez-nous votre histoire (maximum de 150 mots) pour courir la chance d'assister à la pièce **LE DÉMON DE MIDI** et rencontrer Valérie Blais en coulisses!

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

DATE LIMITE DE PARTICIPATION Le vendredi 25 juin 2004 à minuit.

Québec

Canada

LA PRESSE

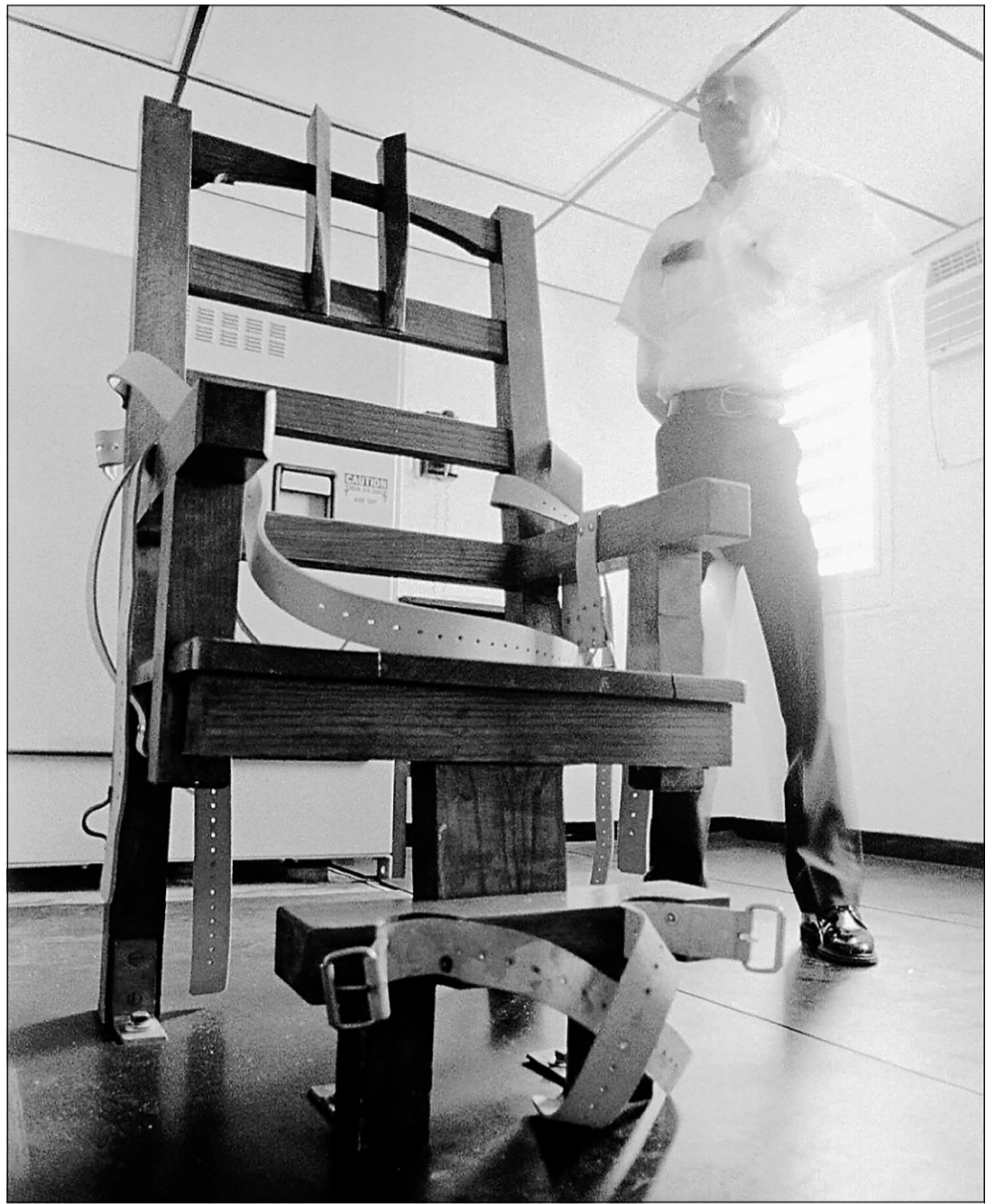
COI 96.9

Bell

Festival
Loto
Québec

Juste
pour
rire

en association avec
Bleue



Selon les plus récentes statistiques, les États-Unis (dont les États de l'Alabama et de la Floride) sont arrivés troisièmes au monde en 2003 pour le nombre d'exécutions. En tout, plus de 65 personnes ont trouvé la mort sur la chaise électrique ou par injection l'an dernier dans le pays de l'Oncle Sam. Seuls la Chine (726 exécutions) et l'Iran (un peu plus de 100 exécutions) battent cette marque.

De la guillotine à l'histoire



Le dernier condamné à mort français, gracié en 1981, est maintenant historien, spécialiste de Guillaume le Conquérant. Il milite maintenant en faveur de l'abolition de la peine de mort et participera à un congrès sur le sujet l'automne prochain à Montréal.

LAURA-JULIE PERREAULT

Philippe Maurice a déjà été un homme mort.

« Dostoïevski a écrit qu'on n'a pas à exécuter un condamné à mort. Quand un homme reçoit sa sentence, quand on le mène à l'échafaud, il est déjà mort. »

Les mots de l'auteur de *Crime et châtiment* sonnent particulièrement juste dans la bouche de Philippe Maurice.

Comme Dostoïevski, on lui a déjà annoncé que le système judiciaire de son pays, la France, voulait le tuer. On lui a dit qu'il allait perdre sa tête sous la guillotine. Et comme Dostoïevski, on l'a gracié.

C'était en 1981. Philippe Maurice, alors dans la jeune vingtaine, était dans le corridor de la mort. Deux ans plus tôt, il avait tué un policier pendant une fusillade « Si François Mitterrand n'avait pas gagné les élections cette année-là, j'étais mort », dit-il calmement aujourd'hui.

Malaise philosophique

De passage au Québec pour faire la promotion du deuxième Congrès mondial contre la peine de mort, qui aura lieu à Montréal au Palais des congrès du 6 au 9 octobre prochain, le dernier condamné à mort français, aujourd'hui âgé de 48 ans, en profite pour tirer des leçons de son expérience.

« Quand j'étais dans le quartier des condamnés à mort, je considérais que j'avais tous les droits, confie Philippe Maurice. Que si j'avais une seule chance de m'évader, il fallait la prendre, coûte que coûte. Même si ça voulait dire de s'en prendre à quelqu'un en uniforme. »

« Quand j'ai été gracié, tout a changé pour moi. Tout à coup j'étais dans un système dans lequel la vie était sacrée. Abolir la peine de mort n'a pas changé grand-chose dans les faits. Le nombre de crimes n'a pas augmenté. Mais ça change tout au plan philosophique. Les pays qui abolissent la peine capitale confirment qu'il n'y a jamais de bonne raison pour tuer un homme. »

Pour cet homme aux cheveux

bouclés et au regard d'azur, l'abolition de la peine de mort a pris la forme d'une deuxième chance. En prison, où il a dû passer 23 ans, Philippe Maurice a décidé de changer le cours de sa vie. « Quand on est condamné à perpétuité, on ne voit pas le bout du tunnel. Je me suis dit que je devais faire quelque chose. »

En liberté conditionnelle depuis l'an 2000, Philippe Maurice est aujourd'hui docteur en histoire. Il était encore derrière les barreaux quand il a reçu son diplôme de l'Université de Tours, en 1995. L'historien, rattaché au prestigieux Centre national de recherche scientifique, compte maintenant quatre livres à son actif. Un de ceux-là, *De la haine à la vie*, raconte son histoire. Un des plus récents, *Guillaume le Conquérant*, dresse le portrait du héros médiéval.

Campagne présidentielle

Philippe Maurice, qui doit obtenir une permission spéciale pour voyager, compte bien revenir à l'automne pour servir de témoin vivant contre la peine de mort au cours du congrès mondial, qui prendra la forme d'un immense énoncé politique, le lieu et le choix des dates de l'événement international n'ayant rien de fortuit.

Les organisateurs de ce deuxième congrès — le premier a eu lieu à Strasbourg en 2001 — comptent miser sur la courte distance qui sépare Montréal de la frontière américaine pour faire entendre leur message dans le pays de l'Oncle Sam... en pleine campagne présidentielle.

D'ailleurs, pour l'occasion, les témoins de l'abolitionnisme américains seront présents à Montréal. Soeur Helen Prejean, dont le combat a inspiré le film *Dead Man Walking*, et Scott Turow, avocat et auteur, feront le voyage.

Mary Robinson, ancienne présidente de l'Irlande et haut-commissaire de l'ONU pour les droits de l'homme, prononcera un des principaux discours de la conférence. Irène Khan, présidente d'Amnistie internationale, Robert Badinter, sénateur français et avocat qui, devenu ministre, a fait abolir la peine

de mort en France, compte aussi au nombre des intervenants.

L'abolitionnisme à l'heure du terrorisme international sera parmi les thèmes explorés. Une journée entière sera consacrée à la peine de mort aux États-Unis et aux Amériques.

Mais à Amnesty International USA, on espère de tout coeur que le congrès montréalais ne se transformera pas en immense séance d'antiaméricanisme. « Le congrès va avoir un impact très relatif sur les élections, compte tenu du fait que la question de la peine de mort se joue surtout au niveau des États », a dit Sue Junawaldena-Vaughn, directrice du programme pour l'abolition de la peine de mort Amnesty USA. « Ce forum sera d'abord une excellente occasion pour le mouvement abolitionniste américain de partager son expérience et ses stratégies avec d'autres pays. Contrairement à ce que l'on croit, le mouvement abolitionniste fait des progrès intéressants dans plusieurs États. Il n'y a pas que de l'ombre, il y a aussi de la lumière dans ce dossier. »

1146 exécutions en 2003

Selon les plus récentes statistiques, les États-Unis sont arrivés troisièmes au monde en 2003 pour le nombre d'exécutions. En tout, plus de 65 personnes ont trouvé la mort sur la chaise électrique ou par injection l'an dernier dans le pays de l'Oncle Sam. Seuls la Chine (726 exécutions) et l'Iran (un peu plus de 100 exécutions) battent cette marque.

Les autres mise à mort se sont déroulées autant en Afrique (huit pays), qu'en Asie (10 pays) et au Moyen-Orient (quatre pays). Cuba est le seul pays des Amériques à appartenir au club des rétentionnistes avec les États-Unis. Trois pays de l'ex-URSS, l'Ouzbékistan, le Kazakhstan et la Biélorussie, ont aussi procédé à des exécutions en 2003.

Mais les nouvelles ne sont pas que mauvaises pour les partisans de l'abolition de la peine de mort. Au cours des 10 dernières années, 53 pays ont rayé la peine capitale de leur système pénal pour porter le nombre de pays abolitionnistes à 117 cette année, un record historique.

Le Canada s'est pour sa part joint au clan des abolitionnistes le 14 juillet 1976, par une mince majorité des voix à la Chambre des communes. La dernière exécution canadienne remonte à 1962.

Le dernier condamné à mort français, Philippe Maurice, a vu son châtiment commué en emprisonnement quand la France a aboli la peine capitale, en 1981. Aujourd'hui docteur en histoire, il milite pour l'abolition de la peine de mort dans le monde.

PHOTO AFP

25%
VENTE DE GARAGE

2 jours consécutifs pour seulement 26,00 \$*
pour 5 lignes
2,60 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES
LA PRESSE cyberpresse.ca
987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)
Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.

ACTUEL

Rome revit sa *dolce vita* à travers une exposition de ses grands paparazzi

AGENCE FRANCE-PRESSE

ROME — Des baisers, des disputes, des *strip-tease* : ces instantanés de la vie des stars volés par les objectifs des paparazzi dans les grandes années de la *dolce vita* romaine sont présentés au Palazzo Venezia, du 11 juin au 3 octobre.

L'exposition *A Flash of Art, photographs d'action à Rome, 1953-1973* présente environ 400 clichés originaux et inédits des grands « voleurs d'images » des années les plus bruyantes de cette « Hollywood sur Tibre », où les vedettes les plus en vue se prélassaient et se montraient entre Via Veneto et Piazza di Spagna.

Les photographies sont de Tazio Secchiaroli, Guglielmo Coluzzi, Elio Sorci et Alessandro Canestrelli, pour n'en citer que quelques-uns, et immortalisent Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Brigitte Bardot ou Alain Delon.

« Avec les paparazzi, la photographie, qui auparavant tendait toujours à alléger la présence de son auteur, change de perspective, écrit dans sa présentation Achille Bonito Oliva, le commissaire de l'exposition. Dans le besoin quotidien et avide de documenter la *dolce vita*, les paparazzi sont devenus protagonistes », a-t-il souligné. Le parcours du visiteur est enrichi de vidéos d'archives et d'un petit film final sur ces années mythiques.

Riche de documents curieux et expressifs, l'exposition est agréable à voir, même si elle présente quelques petits défauts dans l'organisation, comme les notices des photos pas toujours très claires. Paparazzo est le surnom inventé par Federico Fellini pour le personnage du photographe de son célèbre film *La Dolce Vita* (1960).

Le début de la *dolce vita* à Rome a une date : la nuit du 14 août 1958. Ce soir-là, le photographe Tazio Secchiaroli est agressé par l'ancien roi d'Égypte, Farouk, qu'il photographiait via Veneto avec sa compagne napolitaine Capece Minutolo.

Le même soir, Secchiaroli au Brik Stop immortalise Anthony Franciosa, alors marié à l'actrice américaine Shelley Winters, avec Ava Gardner : là encore il y a bagarre.

Et toujours cette même nuit, Anthony Steel, ivre, est photographié alors qu'il se dispute avec Anita Ekberg.

C'est la naissance de la *dolce vita* : la chronique rose débarque pour la première fois à la une des journaux et ne l'a pas quittée depuis.



La Dolce Vita de Fellini, a inspiré les designers Domenico Dolce et Stefano Gabbana pour leur défilé de la collection automne-hiver 2004, présenté à Milan en janvier.

PHOTO ARCHIVES REUTERS



Une loi adoptée en 1972 a poussé la plupart des charmeurs hors des villes, par peur de se faire arrêter par la police, les renvoyant dans les villages où ils gagnent beaucoup moins.

PHOTO ARCHIVES AFP

Les charmeurs de serpents bientôt éducateurs?

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW DELHI — Considérés comme des dieux pour savoir dompter les cobras, mais interdits par une loi de 1972, le million de charmeurs de serpents que compte l'Inde sont accusés de mauvais traitements par les défenseurs des animaux, qui veulent les transformer en éducateurs spécialisés dans les reptiles.

Embauchés par les centres de conservation de reptiles, les charmeurs de serpents pourraient partager leurs connaissances sur les animaux, le venin et la médecine traditionnelle capable de guérir les morsures.

Chaque année, environ 400 000 serpents sont retirés de leur environnement naturel pour danser devant les flûtes de charmeurs sous l'oeil des touristes ébahis. Mais leur ondulation au rythme de la musique, on la doit à un entraînement cruel dispensé à coups de mauvais traitements.

Amputés de leurs crocs vénéreux, ils meurent une fois relâchés dans la nature après six mois et quelques « prestations », accusent les organisations de défense de la faune.

Une loi adoptée en 1972 a poussé la plupart des charmeurs hors des villes, par peur de se faire ar-

rêter par la police, les renvoyant dans les villages où ils gagnent beaucoup moins, selon une étude publiée par le fonds privé Wildlife Trust of India.

Ils y « jouissent d'un statut de quasi-dieu car ils sont capables de conquérir ces animaux mortels », explique Bahar Dutt, membre de l'organisation qui a parcouru l'Inde pour mener l'enquête.

Conscient que des milliers d'Indiens dépendent de ce métier pour vivre, le trust ne cherche pas à leur retirer ce moyen de subsistance. « Leurs connaissances pourraient de plus être utilisées pour la conservation » des reptiles, expliqué M^{me} Dutt.

Le fonds propose donc de transformer les charmeurs en « éducateurs aux pieds nus ». Embauchés par les centres de conservation de reptiles, ils pourraient partager leurs connaissances sur les animaux, le venin et la médecine traditionnelle capable de guérir les morsures.

Le Fonds suggère également de

faire des charmeurs des membres d'ensembles musicaux, ressuscitant ainsi une vieille tradition indienne qui voulait que les charmeurs fassent partie des « Festivals d'Inde », spectacles typiques qui avaient coutume de tourner en Europe et en Amérique du Nord dans les années 80.

« L'Inde est réputée pour ses rois et ses serpents. Il y avait une époque où on avait l'habitude de nous envoyer à l'étranger faire des spectacles, se souvient le charmeur Banwari Nath. S'il vous plaît, ressuscitez ces festivals pour que nous puissions gagner notre vie », implore-t-il.

Les projets du Fonds trouvent toute leur logique, estime le charmeur Krishan Nath, qui ne demanderait pas mieux que de partager ses connaissances. Le sexagénaire souligne de plus l'actuelle contradiction entre la police qui le traque dans la rue, car sa profession est illégale, et ces nombreuses personnes qui viennent le chercher en désespoir de cause pour guérir une morsure ou capturer un serpent.

La résidence du premier ministre a même un jour eu recours à ses services, assure-t-il.

« S'il y a une interdiction, pourquoi le premier ministre a-t-il besoin de moi pour attraper des serpents ? » ironise-t-il.

Pour savoir
les affaires qui se brassent
en direct

LA PRESSE AFFAIRES.com

ENVIRONNEMENT

ÉCHOS

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

10 politiques stupides

S'inspirant du *Late Show* de David Letterman, la revue américaine *Environmental Science & Technology* a publié mercredi son Top 10 des politiques environnementales américaines stupides. La pire concerne l'assistance au pays en développement. Sur un budget de 2,6 milliards de milliards de dollars, moins de 10 milliards leur sont consacrés. Chaque dollar investi dans la protection des forêts ou des espèces, voire dans la réduction des émissions de GES, rappelle-t-on, serait bénéfique pour ces pays comme pour les États-Unis. Au hit parade de la bêtise se trouvent le refus de signer le protocole de Kyoto (3^e position) et l'absence de modification des normes en matière d'efficacité énergétique des véhicules depuis 20 ans (4^e). La moins pire des maudiseries ? L'utilisation d'engrais et de pesticides pour les pelouses. Elle est responsable, avant l'agriculture, de la détérioration de la qualité de l'eau potable. Imaginez le reste de cet anti-palmarès...

Baleines menacées

Les baleines font face à leur plus grande menace en 15 ans, dénonce l'*International Fund for Animal Welfare* (IFAW), de Grande-Bretagne. En 2004-2005, près de 1500 de ces mammifères seront abattus par le Japon, l'Islande et la Norvège. Cette dernière n'a jamais souscrit à l'interdiction de la chasse commerciale en vigueur depuis 1986. Japonais et Islandais prétextent quant à eux qu'ils poursuivent des objectifs scientifiques. d'après REUTERS

Chaude, la nuit

Les nuits caniculaires l'été, en ville, seront plus nombreuses à cause du réchauffement climatique, conclut un météorologue britannique. L'augmentation des concentrations de CO₂ dans l'atmosphère aura pour effet de décupler l'effet de « l'îlot de chaleur urbain ». Il fait toujours plus chaud en ville qu'à la campagne, par faute des voitures et de la chaleur rejetée par les immeubles, mais aussi à cause de l'asphalte, qui retient davantage cette dernière. L'étude de Richard Betts, publiée dans *Proceedings of the National Academy of Science*, montre qu'avec des concentrations doublées de CO₂, l'effet de l'îlot de chaleur triple, faisant passer de 20 à 60 watts / m² le dégagement calorifique urbain et augmentant du même coup les nuits où la température demeure au-dessus de 20°C. L'étude corrobore des mesures faites en Chine. d'après NEW SCIENTIST

Déserts agressifs

Triste anniversaire, jeudi dernier, pour les 191 signataires de la Convention des Nations unies de lutte contre la désertification. Celle-ci a plus que doublé, passant de 1560 km² par an dans les années 70 à 3436 km² pendant la décennie 90. Tous les ans, les sables du monde envahissent l'équivalent du Rhode Island. D'ici 2025, la catastrophe fera disparaître les deux tiers des terres arables d'Afrique, le tiers de celles d'Asie et le cinquième de celles d'Amérique du Sud, avertit l'ONU. 135 millions d'individus (l'équivalent de la France et de l'Allemagne) pourraient être déplacés. Si la Chine et l'Afrique sub-saharienne sont les plus touchées, l'Europe n'est pas épargnée : 31 % du territoire espagnol fait face au problème. d'après PC et AP

Le Sabor menacé

Un barrage de 123 mètres de béton, un réservoir de 2700 hectares sur 47 kilomètres... Rien là d'hydro-québécois : c'est un projet du gouvernement portugais et de *Electricidad de Portugal* sur le Sabor, un affluent du Douro. On veut ainsi produire de l'électricité et constituer une réserve d'eau. Mais les écologistes s'y opposent : la vallée du Sabor est un refuge de biodiversité exceptionnelle, la rivière, l'un des rares cours d'eau vierge d'Europe. d'après LIBÉRATION et www.saborlivre.org



PHOTO D'ARCHIVES ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Trois des quatre grands partis politiques fédéraux ont des plans pour l'énergie éolienne. Une possible victoire conservatrice effraie les écologistes.

Le vote vert déborde largement le Parti vert

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

À une semaine du scrutin, les écologistes sont inquiets. L'environnement n'a guère occupé l'avant-scène de la campagne sinon pour une très mauvaise nouvelle : l'intention de Stephen Harper de remettre en question le protocole de Kyoto s'il est élu.

Au train où vont les choses, il risque de l'être. Tout mais pas ça ! semblent dire les verts, qui brandissent un récent sondage selon lequel plus de 80 % des Canadiens sont favorables au protocole.

Invitée à commenter la campagne, Elizabeth May, directrice du Sierra Club, n'en revient toujours pas. « C'est la plus mauvaise nouvelle depuis 15 ans ! » lance-t-elle. « C'est très dangereux, pas seulement pour le Canada, mais pour le monde. Le ministre britannique de l'Environnement, Elliot Morley, a dit que ça pourrait changer les intentions de la Russie. C'est une catastrophe ! M. Harper ne comprend rien à la science. »

La Russie devrait ratifier le protocole cette année. Le président Poutine en a manifesté l'intention il y a quelques semaines.

Même son de cloche du côté de Greenpeace. Son directeur québécois, Steven Guilbeault, qualifie de « pré-historique » la position conservatrice. « Ça n'a aucun sens ! Il dit qu'il va remplacer ça par des discussions avec les provinces. Il n'a rien compris à la question. S'il y a une chose qui va permettre de régler les problèmes liés à la qualité de l'air, au smog, aux pluies acides, c'est bien ça. »

La bonne nouvelle, selon M. Guilbeault, c'est vraiment l'énergie éolienne : « Les partis sérieux ont

des propositions à ce sujet. » Les « partis sérieux », selon lui, ce sont le PLC, le NPD, le Bloc et le Parti vert, pas le PC.

« Et on voit que le secteur des affaires est sérieux et intéressé », poursuit-il, en référence aux 4000 MW d'offres qu'a reçus Hydro-Québec mercredi alors qu'elle n'en voulait que 1000.

Harvey Mead, président de l'Union québécoise pour la conservation de la nature (UQCN), n'est pas non plus fâché de cet engagement pour l'énergie éolienne. « Je ne voterais pas seulement là-dessus, nuance-t-il, car les provinces ont beaucoup de poids. » Par exemple, dans le cas des encouragements proposés par les libéraux, il revient aux provinces de s'en prévaloir, a-t-il expliqué.

De tous les partis, les conservateurs sont jugés le plus durement par les environnementalistes. Le Sierra Club et Greenpeace ont d'ailleurs attribué des bulletins de notes aux principales formations. Le parti de M. Harper obtient le bonnet d'âne pour sa maigre page d'intentions. De plus, seul le PC n'a pas répondu aux deux organismes, qui avaient chacun acheminé des questionnaires aux partis en plus d'analyser les plates-formes.

Le NPD premier

Surprise cependant : aux écoles de Greenpeace et du Sierra Club, le Parti vert de Jim Harris n'est pas premier de classe. Le choucou des écologistes, c'est le NPD de Jack Layton.

« Le Parti vert a une bonne philosophie et est très fort en environnement, mais il n'est pas très précis en termes de mesures pour appliquer ses positions », explique Elizabeth May. En émergence — il présente pour la première fois des

candidates dans toutes les circonscriptions — le PV a perdu à cause de sa... verdure.

Pour Harvey Mead, voter pour lui, « c'est un vote de contestation, c'est dire : je ne pense pas que les autres partis puissent livrer la marchandise en matière d'environnement ».

Le NPD a « fait son lit en faveur du développement durable », estime Steven Guilbeault. En matière d'alimentation, d'énergie, de paix et de protection de la nature, les néo-démocrates ont eu A partout. Le Sierra Club a même décerné un A+ au NPD.

Dans la perspective d'un gouvernement minoritaire, Gilles Duceppe et Jack Layton détiendront probablement la balance du pouvoir. Quoiqu'ils n'aient pas dit vouloir s'allier, ils risquent de souvent lutter côte à côte sur le front vert.

L'analyse du Sierra Club le révèle. Le Bloc et le NPD se rejoignent sur les règles d'échanges pour le CO₂ (principal gaz à effet de serre), la réglementation pour les économies de carburant des autos et le transport en commun urbain. Ils proposent un moratoire sur les OGM et en rendraient l'étiquetage obligatoire. Ils veulent également voir le pays sortir du nucléaire.

Le Bloc québécois obtient la même note que les verts aux deux examens. Il aurait même pu finir ex-aequo avec le NPD au test du Sierra Club, mais il a perdu des points pour son soutien à l'industrie de l'amiante — comme les libéraux. « Nous en sommes déçouragés », regrette Elizabeth May, qui relève toutefois que le Bloc consacre 31 pages à l'environnement. « L'amiante est la cause de 100 000 morts par année dans le monde. »

Le Parti libéral arrive quatrième partout. Le Sierra Club lui donne B

et Greenpeace, presque E. Son plan éolien est le moins audacieux. Il soutient le nucléaire, appuie le plus mollement les questions relatives aux changements climatiques et l'énergie éolienne.

Cela dit, l'équipe de Paul Martin présente des politiques annoncées dans son dernier budget. Certaines d'entre elles sont reprises par le PC, notamment les 4 milliards pour la décontamination des sites toxiques au pays.

Comment voter pour l'environnement ? Les conservateurs écartés, la réponse est difficile. « Les questions environnementales sont complexes », rappelle Harvey Mead. Il observe que, même si les libéraux ont ratifié Kyoto, la façon dont ils le mettent en oeuvre ne promet pas que le Canada va atteindre les objectifs du protocole.

« Il faut regarder ça de façon globale, les plates-formes et les réponses, et aussi les prises de position passées », conclut quant à lui Steven Guilbeault.

Ressources :

» Le bulletin de Greenpeace : www.greenpeace.ca

» Le bulletin du Sierra Club : www.sierraclub.ca/national/vote-canada/2004/index.html

» *Envie Express* (bulletin électronique du CRE-Montréal) fournit les hyperliens des programmes des partis et de leurs plates-formes en environnement : www.cremtl.qc.ca/node.php?id=277

» Le Sierra Club organise ce matin un débat sur l'environnement avec les cinq principaux partis. Il sera transmis cette semaine en différé sur la chaîne de télévision CPAC (www.cpac.ca), jeudi à midi et samedi à 16 h.

Escape Hybrid: l'effort vert de Ford

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Ford, en lançant la semaine dernière son modèle Escape Hybrid, deviendrait-elle verte ? Avec la mise en marché du tout premier véhicule utilitaire sport (VUS) hybride, fonctionnant grâce à une technologie semblable à la Honda Insight ou la Toyota Prius, on peut se le demander.

Ce 4X4 consommera moitié moins que son frère à essence : entre 5,9 et 6,7 litres aux 100 kilomètres, contre 10,2 à 13,1 pour la version traditionnelle.

Les groupes écologistes sont sceptiques. L'arrivée sur le marché d'un VUS hybride est louable, mais Ford n'est pas pour autant devenue verte, selon Shawn-Patrick Stensil, directeur du programme Énergie et climat au Sierra Club : « C'est une manière pour Ford d'essayer de reprendre sa place sur le marché. Avant, Ford était deuxième, maintenant il est numéro 3 et c'est Toyota le numéro 1. »

Aux États-Unis, le marché des VUS a crû de 12 % en mai tandis qu'il chutait de 8 % chez nous. Environ 100 000 des 17 millions



PHOTO GETTY IMAGES

Les groupes écologistes soupçonnent que le 4X4 Escape Hybrid a vu le jour grâce des considérations commerciales, plutôt qu'à un réel engagement vert de Ford.

de véhicules vendus aux États-Unis tous les ans sont des hybrides.

Le géant de l'automobile cherche donc à s'accaparer un créneau du marché des véhicules hybrides.

Il ne faut pas y voir de véritable engagement vert, selon M. Stensil. « Si Ford voulait être vraiment vert, il aurait essayé d'atteindre les objectifs de Kyoto en améliorant l'efficacité énergé-

tique de ses autos, mais il n'a rien fait. » Les standards américains en la matière n'ont pas bougé depuis les années 80.

Le lendemain du lancement de l'Escape hybride, l'*Alliance of Automobile Manufacturers* a annoncé son intention de contester en cour les nouvelles normes californiennes qui exigent pour la période 2009-2014 une réduction de 30 % des émissions des véhicules.

Chose certaine, le constructeur soigne son image écolo avec ce nouveau camion. Son président, Bill Ford, en a livré lui-même 12 à Gale Norton, secrétaire du département de l'Intérieur afin de contribuer à la conservation des... 388 parcs nationaux américains.

À Washington, Dan Becker, directeur du programme sur le réchauffement planétaire pour l'ail américain du Sierra Club, a accusé le gouvernement de saisir l'occasion pour faire oublier des années de politiques laxistes et d'aveuglement devant la réalité des changements climatiques.

Questions ? Commentaires ? Écrivez-nous : actuel@lapresse.ca

ACTUEL

Ordre national du Québec

Plus d'une trentaine de personnalités des milieux artistique, politique, juridique et d'affaires, seront faits membres l'Ordre national du Québec lors d'une cérémonie devant se tenir dans la salle du Conseil législatif de l'Hôtel du Parlement le 23 juin. Les personnes alors honorées sont : Lise Bacon, Claire L'Heureux-Dubé, M. Joseph-Alfred Rouleau, Bernard J. Shapiro et Marcel Trudel, qui seront nommés grands officiers ; Jeanine C. Beaubien, Francesco Bellini, Richard Drouin, Jean Gaulin, Serge Joyal, Jean-Paul L'Allier, Jeanne Larocque Blackburn, Margaret Lock, Jean-Pierre Perreault à titre posthume, Jean-Marie Roy, François Tavenas à titre posthume et Jean-Marie Toulouse, qui seront nommés officiers ; Jean-Charles Chebat, Angèle Dubeau, Jean G. Dumesnil, Pierre Ferron, Samuel O. Freedman, Marc-André Hamelin, Marie Laberge, Jacques Languirand, Philippe Latulippe, Louise Lévesque, Judes Poirier, Gil Rémillard, Ginette Reno, Serge Savard, Raymond St-Cyr et Armand Vaillancourt qui seront nommés chevaliers.

Des têtes rasées : 533 079 \$

Leucan, l'association pour les enfants atteints de cancer, a obtenu près d'un demi-million de dollars en dons résultant de la tenue d'une activité de tonte de cheveux instaurée en signe de solidarité avec les enfants traités pour un cancer et qui subissent alors une perte de cheveux. L'homme d'affaires Serge Tremblay, de Granby, instigateur de cette activité-bénéfice qui prend une ampleur provinciale cette année (1172 participants) a bien mérité de recevoir pour l'occasion le trophée Camie de Leucan, car à Granby, 600 personnes se sont faites raser la tête et ont ainsi amassé la jolie somme de 235 000 \$ cette année. Le record pour la tête qui a rapporté le plus revient à Gerry Frappier, le président de RDS ayant amassé 40 000 \$ pour sa coupe rase bol.

Laval aide ses enfants

Les Lavalais se sont montrés bien généreux pour soutenir la cause du mieux-être des enfants défavorisés et la Fondation Marcel-Vaillancourt pour l'enfance lavalaise qui a amassé plus de 200 000 \$ avec la tenue de son dîner-bénéfice. Rappelons que cette fondation a été créée par les dix enfants du couple Denise et Marcel Vaillancourt à la suite du décès de leur père. Le maire de Laval, Gilles Vaillancourt, l'un des enfants du couple, accompagnait sa mère lors de l'annonce des résultats de l'activité-bénéfice qui était cette année sous la présidence d'honneur d'André Caillé (Hydro-Québec). Depuis 1981, la fondation a distribué 1,5 million à des organismes qui se préoccupent du bonheur des enfants.

Voyage de rêve

Une dizaine d'enfants défavorisés sur le plan physique, mental ou social, sont déjà assurés d'une place à bord du Voyage de rêve, un avion d'Air Canada spécialement destiné à permettre à 150 enfants de vivre une journée à Disney World. Il en coûte 1000 \$ pour chaque enfant participant à cette excursion. Renseignements : 514-893-0742, www.dreamstakeflight.ca.

Des jeunes amassent 100 000 \$

Des jeunes adeptes de lecture de par tout le Québec (4700 au total), ont contribué à leur manière à la lutte contre la sclérose en plaques, en lisant quelque 37 000 livres pour amasser ainsi, par le biais de commandites, près de 100 000 \$ pour la Société canadienne de la sclérose en plaques, dans le cadre de son Marathon de lecture. Renseignements : 514-849-7591 ou 1-800-268-7582, ou www.scleroseenplaques.ca/qc.

Rêves d'enfants

PricewaterhouseCoopers a adopté la cause des enfants gravement malades auxquels la Fondation Rêves d'enfants veut apporter un rayon de soleil, l'entreprise ayant contribué à cette cause en organisant un tournoi de volleyball corporatif. L'activité a connu un vif succès cette année, car les profits sont passés de 3000 \$ l'an dernier à 12 000 \$.

Intégration jeunesse : 65 000 \$

Le souper-bénéfice des services d'aide à l'emploi et de formation professionnelle Intégration jeunesse, qui s'est tenu sous la coprésidence d'honneur de Pierre Dufresne (Sico) et Claude Rousseau

(Bell mobilité), a rapporté 65 000 \$.

Refuge des jeunes

Le Refuge des jeunes de Montréal vient de recevoir le prix Humanisme décerné par l'Association des médecins psychiatres du Québec, pour son engagement auprès des jeunes en détresse.

Maladies pulmonaires : 70 000 \$

L'Association pulmonaire du Québec a retiré 70 000 \$ de la tenue de son Relais synergie, offrant une série d'activités sportives et de conditionnement physique. Placé sous la présidence d'honneur de Michel Goyette, l'événement commandité principalement par Alcan, est aussi appuyé par Algorithme pharma, Énergie cardio, Olympe, et autres. La journée d'activités a rapporté moins que les deux années précédentes, alors qu'on enregistrait des profits de 100 000 \$.

Golf IRCM

Claude Garcia (Standard Life), a accepté la présidence d'honneur du Tournoi de golf - bilan de santé de l'IRCM (Institut de recherches cliniques de Montréal) qui aura aujourd'hui au club de golf de Rosemère. Ce tournoi de golf se distingue en ce qu'il offre aux participants un bilan de santé fait sur place par des médecins de l'IRCM. Renseignements : 514-987-5622

À vélo pour le cégep

Grande randonnée à vélo, en Montérégie et en Estrie, organisée par le Fonds de développement du collège Édouard-Montpetit, avec départ et arrivée à Marieville, les 25, 26, et 27 juin. Renseignements : 450-646-4622, www.collegeem.qc.ca/fdcem.

Industrie innovatrice

Appel de candidatures pour les prix Innovation de l'ADRIQ reconnaissant les réalisations de personnes et d'entreprises en matière de recherche industrielle et d'innovation technologique. Date limite d'inscription : 29 juin. Renseignements : adriq@adriq.com

Tableau d'honneur

Comme chaque année, la Société canadienne de la sclérose en plaques vient de rendre hommage à plus d'une trentaine de personnalités du monde des affaires pour leur contribution exemplaire au développement de leur collectivité. Ont ainsi reçu le prix Leadership SP : M^{me} Christiane Alary, M^{me} Bernard Amyot, Sandra Beaulieu, Pierre Bellhumeur, M^{me} Lucie Brunet, M^{me} Mylany David, M^{me} Patrick Desmarais, M^{me} Ugo Dionne, M^{me} Thierry Dorval, Simon Dubreuil, Claude Gagnon, Jay Gould, Frédérique Guay, Micol Haimson, M^{me} Caroline Haney, Patricia Jean, Mith Joel, Martin Kossman, M^{me} Irene Kozina, Marc Lafoley, Michel Lagueur, Éric Lauzon, Trevor Murphy, Amin Noorani, Chris Papp, Claude Paquet, Leonard Pinkas, Yvan Poitras, Pierre Raymond, Marc Rousseau, Annabel Soutar, Carmelina Tavone, M^{me} Jean-Rémi Thibault.

Marie-Josée Comtois, de la Montérégie et Solange Bernatchez, de Baie-Comeau, sont au nombre de la dizaine de Canadiens touchés par la sclérose en plaques qui ont été honorés pour avoir été une source d'inspiration et de courage pour les quelque 50 000 Canadiens souffrant de cette maladie chronique débilante.

Paul-Aimé Sauriol, fondateur de la firme d'ingénieurs Desjardins Sauriol et associés, devenue Des-sau Soprin, est le lauréat du Prix Jean-Jacques Archambault de l'Association de l'industrie électrique du Québec, qui souligne ainsi une réussite de carrière dans l'industrie électrique.

Alain Beaudet, professeur au département de neurologie de l'Université McGill vient d'être nommé président-directeur général du Fonds de la recherche en santé du Québec.

Deux professeurs de l'Université McGill, Margaret Gillett et John Bergeron, font partie des lauréats et médaillés en lettres et sciences qui seront couronnés par la Société royale du Canada et l'Académie canadienne des sciences, des arts et des lettres. Ces prix et médailles seront présentés à douze chercheurs canadiens pour leur contribution remarquable.

107781\$ pour les enfants handicapés



Une centaine d'enfants handicapés physiquement profiteront d'un séjour dans une colonie de vacances adaptée, grâce aux 107781 \$ amassés lors du tournoi de golf Nous aidons, une entreprise de bienfaisance de l'industrie des services alimentaires présidée par Michel Durocher (extrême gauche), vice-président et directeur général de Proserv, ici en compagnie, dans l'ordre habituel, de Linda Shamie (Alasko), Bernard Poliquin (Olymel); Guy Arseneault (Ecolab), Nicole Boudreau (Kraft), Brian Winchester (McCain), Annik Perron (Nous Aidons). À l'avant : Michel Lamy (Multi-restaurants), Félix Morin, jeune ambassadeur de Nous Aidons; Gilles Dion (Bridor), et Gilles La Roche (Premier marketing Québec), président du comité organisateur.

Choisissez votre arme

MARTINE LACROIX
LE BRIDGE
collaboration spéciale
martine.lacroix@lapresse.ca

Donneur : Sud																																																															
Vulnérabilité : N/S																																																															
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">NORD</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♠ AV 632</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♥ A 65</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♦ 84</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♣ AV 10</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">OUEST</td> <td colspan="2"></td> <td style="text-align: center;">EST</td> </tr> <tr> <td>♠ R 10 95</td> <td></td> <td>♠ 8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♥ 2</td> <td></td> <td>♥ 974</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♦ RD 65</td> <td></td> <td>♦ A 10 932</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♣ D 975</td> <td></td> <td>♣ R 832</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">SUD</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♠ D 74</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♥ RDV 10 83</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♦ V 7</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">♣ 64</td> </tr> </table>				NORD				♠ AV 632				♥ A 65				♦ 84				♣ AV 10				OUEST			EST	♠ R 10 95		♠ 8		♥ 2		♥ 974		♦ RD 65		♦ A 10 932		♣ D 975		♣ R 832		SUD				♠ D 74				♥ RDV 10 83				♦ V 7				♣ 64			
NORD																																																															
♠ AV 632																																																															
♥ A 65																																																															
♦ 84																																																															
♣ AV 10																																																															
OUEST			EST																																																												
♠ R 10 95		♠ 8																																																													
♥ 2		♥ 974																																																													
♦ RD 65		♦ A 10 932																																																													
♣ D 975		♣ R 832																																																													
SUD																																																															
♠ D 74																																																															
♥ RDV 10 83																																																															
♦ V 7																																																															
♣ 64																																																															
Les enchères:																																																															
OUEST	NORD	EST	SUD																																																												
—	—	—	2♥																																																												
Passe 4♥		Tous passent																																																													
Entame : Le Roi de carreau.																																																															

Le flanc encaisse le Roi et la Dame de carreau et change au 5 de trèfle, pour le 10 et le Roi. Vous gagnez le retour atout au mort et considérez votre plan. Vous n'avez plus de levée à perdre. Y a-t-il une façon de jouer les piques pour n'en perdre aucun ? Oui, si le Roi est doubleton en Ouest, sinon vous pourriez vous rabattre sur l'impasse à trèfle pour parquer votre troisième pique. Vous tirez un second tour d'atout sur lequel Ouest se départit d'un carreau. Vous ne pouvez pas retirer le dernier atout immédiatement, car si le Roi de pique ne tombe pas, vous serez coincé au mort. Vous jouez donc un petit pique vers le Valet, qui tient. Le Roi est bel et bien en Ouest. Attention, si vous retirez le dernier atout et encaissez l'As de pique, vous n'aurez plus de rentrée pour l'impasse à trèfle. Et il y a un danger de coupe si vous tirez l'As de pique avant d'enlever le dernier atout. La solution ? Encaissez l'As de trèfle, puis tous vos atouts. Si la Dame de trèfle n'apparaît pas en Ouest, défaussez le Valet du mort et espérez que les piques tombent.

ASTROLOGIE DU JOUR

♊ GÉMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN

L'actuelle présence de Vénus en Gémeaux vous aidera à choisir judicieusement vos relations de façon à vous entourer de gens positifs et serviables. Si quelqu'un vous donne l'impression d'être un boulet à votre pied et de vous ralentir dans l'exécution de vos projets, il serait sans doute sage de lui lancer un avertissement subtil ou de prendre vos distances.

♋ CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

L'entrée du Soleil dans votre Signe porte maintenant à quatre le nombre de visiteurs célestes en Cancer. Il s'agit là d'une période clé en ce qui concerne l'atteinte de buts que vous vous étiez fixés. La solution à un problème est d'abord d'ordre théorique; une fois bien étudiée, elle sera applicable dans la pratique. Alors sachez bien profiter de votre époque anniversaire!

♌ LION DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT

La Lune en Lion s'oppose aujourd'hui à Neptune, ce qui pourrait rendre une évidence moins facile à distinguer. Outre les difficultés de perception, ce début d'été devrait vous combler, principalement sur le plan des relations humaines. Un entretien vous révélera même la réponse à une question qui vous préoccupait. Et la vie sentimentale pourrait vous réserver la meilleure des surprises.

♍ VIERGE DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

Votre lundi sera productif si vous parvenez à rester calme et à ne pas vous éparpiller. En essayant d'aller trop vite, vous risquez de commettre des erreurs que vous devrez corriger par la suite. Si vous songez à investir, ne placez pas tous vos oeufs dans le même panier et ne prenez que des risques calculés. Quelqu'un souhaite vous aider; ne refusez pas ses conseils.

♎ BALANCE DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Le malheur des uns fait le bonheur des autres, dit-on. Et aujourd'hui, vous pourriez justement bénéficier d'une telle circonstance. Car il est probable que l'issue de pourparlers vous soit favorable ou encore que vous l'emportiez sur votre adversaire. La suite des événements dépendra largement de votre capacité à conserver une attitude humble et modeste.

♏ SCORPION DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Certaines personnes seront peut-être aujourd'hui plus enclines à se vexer facilement. Laissez les autres venir à vous et ne faites rien qui puisse être perçu comme une intrusion. Aussi bien intentionnée que soit votre motivation, l'aide que vous envisagez d'offrir pourrait ne pas être bien perçue si vous ne permettez pas à l'autre de la réclamer d'abord.

♐ SAGITTAIRE DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

L'obtention du bonheur peut passer par l'aide apportée aux autres. Un petit sacrifice que vous consentirez à faire pour rendre service à quelqu'un vous profitera également. Somme toute, les liens familiaux et les amitiés de longue date seront les relations susceptibles de vous procurer le maximum de satisfaction aujourd'hui. Ne négligez donc pas vos vieux amis.

♑ CAPRICORNE DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

En voulant trop viser la perfection, vous risquez de vivre dans l'éternelle insatisfaction. Il vaut mieux se contenter d'amélioration, et ce en se mesurant à non propres performances passées plutôt qu'à celle des autres. Et la façon dont vous réagirez aujourd'hui à une annonce pourra influencer la suite des événements. Ayez donc recours au tact et à la diplomatie.

♒ VERSEAU DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

La Lune en Lion s'oppose aujourd'hui à Neptune en Verseau et cela peut vous inciter à vous illusionner. Les choses n'ont pas toujours l'air de ce qu'elles sont. Ne vous laissez toutefois pas effrayer ou envahir par le doute. Il vous suffira de demeurer vigilant et de ne pas prendre de décisions hâtives. Mais ce lundi pourrait aussi chatouiller vos émotions de la bonne façon.

♓ POISSONS DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Un geste que vous n'osez pas poser devrait pourtant entraîner des conséquences souhaitables. Même si cette démarche vous demande un certain courage, le résultat ne sera pas du tout décevant. L'incertitude et la crainte de l'échec sont les seuls éléments qui pourraient vous nuire. Faites-vous confiance et profitez de l'influence d'Uranus en Poissons pour agir promptement.

♈ BÉLIER DU 21 MARS AU 20 AVRIL

La Lune se trouve en Lion et s'oppose ainsi à Neptune. Par conséquent, vous pourriez avoir tendance à agir impulsivement sans avoir obtenu toute l'information se rapportant à l'affaire en question. Prenez le temps de réfléchir aux conséquences avant de poser un geste décisif. Et si vous agissez, laissez à vos démarches le temps de porter fruit avant d'entreprendre autre chose.

♉ TAUREAU DU 21 AVRIL AU 20 MAI

En ce début d'été, l'opposition de la Lune à Neptune au carré de votre Signe pourrait aujourd'hui brouiller vos cartes. Les intentions qui motivent vos proches seront probablement plus difficiles à cerner. Vous aurez intérêt à accorder le bénéfice du doute aux personnes dont le comportement vous semble bizarre. Attendez jusqu'à mercredi avant de porter un jugement définitif.