

ARTS ET SPECTACLES



CINÉMA
QUÉBEC SUR
ORDONNANCE
A COÛTÉ CHER
À ALLIANCE
 PAGE 2

PETROWSKI
LE GAI
DE POUDLARD
 PAGE 2
 Harry Potter



L'AUTRE GALA DE L'ADISQ

AUTRE GALA, MÊMES VEDETTES

ALEXANDRE VIGNEAULT

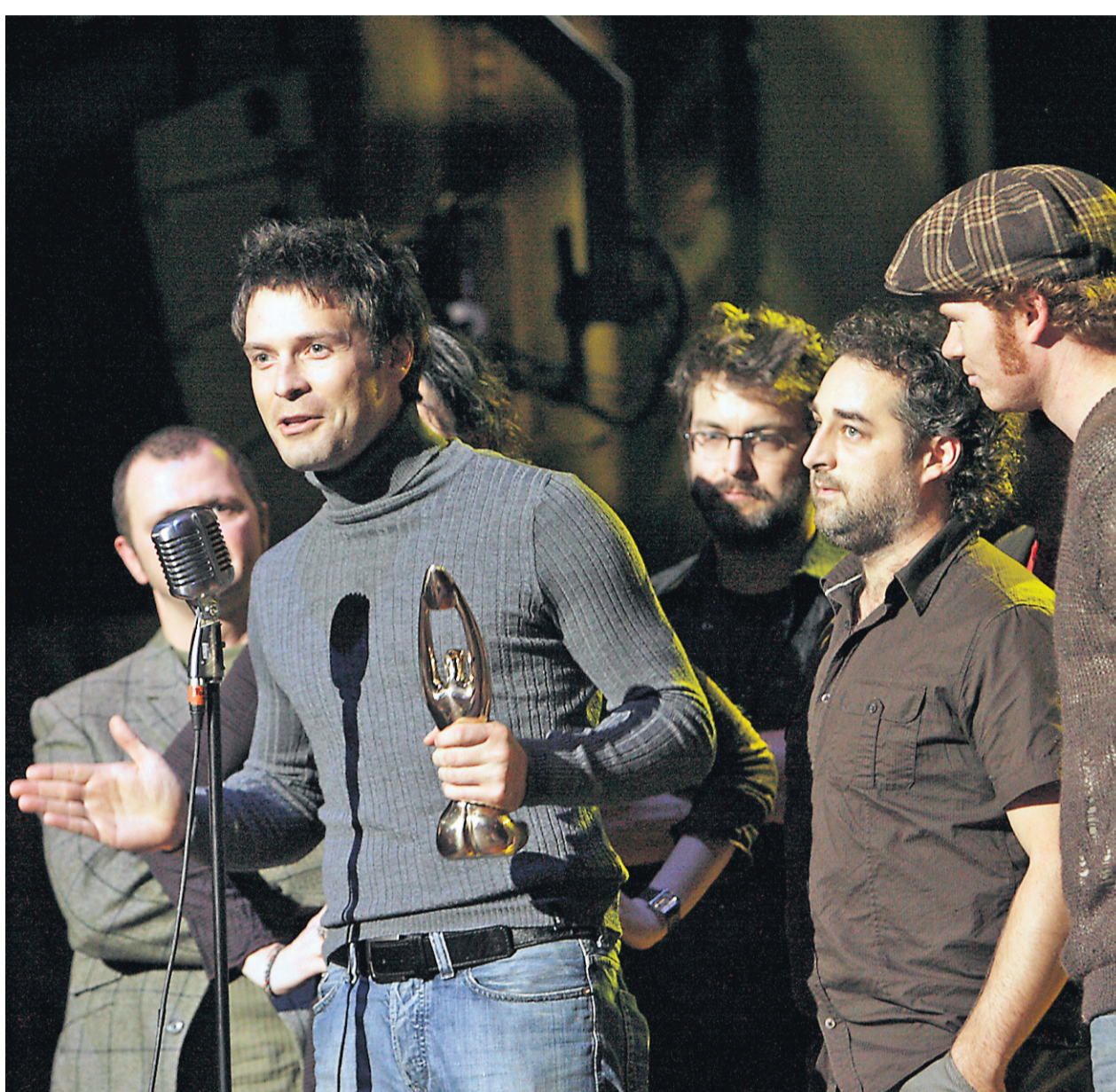
L'Autre Gala de l'ADISQ a longtemps été considéré comme une remise de prix de second ordre où défilent les inconnus et les laissés pour compte du palmarès des ventes. Ce n'était pas le cas, hier, au Métropolis.

On a même eu l'impression de se trouver en plein «vrai» Gala de l'ADISQ, en voyant défiler Mes aïeux, Gregory Charles et Isabelle Boulay, des artistes qui vendent des disques par dizaines de milliers, sinon par centaines de milliers. Des visages qu'on risque fort de revoir dimanche, à Radio-Canada.

La «biodiversité» musicale, chère à Ariane Moffatt, qui «jouait» à l'animatrice pour la première fois, a néanmoins été bien représentée. En musique live d'abord, puisque la remise de prix – bouclée en moins de deux heures! – a été ponctuée des prestations d'artistes aux antipodes: Pascale Picard, Tricot Machine, Omnikrom, Numéro# et Yann Perreau. Et aussi parce qu'on y a honoré un jazzman, des ensembles classiques, des rappeurs et au moins une chanteuse polyglotte, Florence K.

La double personnalité du gala n'a jamais été mieux représentée que lors du segment consacré à la catégorie country. On a d'abord eu droit à une présentation de McGilles – un moment très champ gauche tendance psychotronique – suivie de la victoire d'Isabelle Boulay... et d'un des ces longs discours qui sont sa marque de commerce. «Je suis vraiment fière d'être ici ce soir, parce que la première fois que j'ai été une chanteuse country», a-t-elle dit, avant de remercier une foule de gens, dont sa tante Adrienne, qui lui a transmis l'amour du country.

Sans grande surprise, Jean Leclerc n'était pas présent pour cueillir le Félix de l'album alternatif. Yann Perreau a quant à lui paru très ému de remporter celui du meilleur en scène pour son spectacle *Perreau et la lune*, dont il a dit qu'il était le «meilleur show» qu'il ait présenté en carrière. Il est revenu sur scène par la suite pour inter-



Le groupe Mes aïeux, en lice pour sept prix Félix au total, en a déjà remporté un hier soir, celui de l'album folk-contemporain, pour *Tire-toi une bûche*. PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

préter *La peur*, accompagné par le pianiste Alex McMahon. Gregory Charles a causé une surprise certaine en coiffant Patrick Watson au fil d'arrivée pour mettre la main sur le trophée de l'album anglophone.

Après la soirée d'hier, on ne peut prédire qui terminera la soirée de dimanche avec le plus de Félix dans les bras. On sait cependant que Pierre Lapointe, qui dominait la course avec un total de huit nominations, en remportera un

maximum de trois. Hier, il a obtenu celui du meilleur clip – *Qu'en est-il de la chance?*, inspiré du film *Tron!* –, mais a notamment échappé celui de l'Artiste québécois s'étant le plus illustré hors Québec, remis au groupe qu'il a vanté en ondes il y a deux ans: Malajube. «Au cours de la dernière année, on a donné 150 spectacles sur trois continents, dans 17 pays. En toute humilité, je pense que c'est un prix qu'on mérite» a déclaré Francis Mineau,

le batteur du groupe, suscitant l'hilarité dans la salle.

Dans le domaine de la musique classique, les Félix ont été attribués à Angèle Dubeau (*Solo*), à Natalie Choquette (*Aeterna – Celesta*) et au disque *Rhapsodies: Mathieu, Rachmaninov, Gershwin* d'Alain Lefèvre, l'Orchestre symphonique de Montréal et Matthias Bamert. Le pianiste a accepté le trophée en faisant l'éloge du compositeur André Mathieu, qu'il a qualifié

L'AUTRE GALA QUELQUES GAGNANTS

- ALBUM ALTERNATIF
Mexico
 Jean Leclerc

- ALBUM ANGLOPHONE
I Think Of You
 Gregory Charles

- ALBUM COUNTRY
De retour à la source
 Isabelle Boulay

- ALBUM FOLK-CONTEMPORAIN
Tire-toi une bûche
 Mes aïeux

- ALBUM HIP-HOP
Trop banane!
 Omnikrom

- ALBUM JAZZ CRÉATION
One More Time
 Olivier Jones

- ALBUM JAZZ INTERPRÉTATION
Frédéric De Grandpré
 Frédéric De Grandpré

- ALBUM ÉLECTRONIQUE-TECHNO
L'idéologie des stars
 Numéro#

- ALBUM MUSIQUE DU MONDE
Bossa Blue
 Florence K.

- ALBUM TRADITIONNEL
L'album du temps des fêtes
 La volée d'castors

de «héros québécois mort dans l'anonymat». L'ensemble Forestare a quant à lui remporté le prix remis au meilleur album instrumental et remercié les arbres dont sont faits leurs instruments!

L'Autre Gala sera télédiffusé samedi, 20h, à ARTV. Une douzaine d'autres Félix seront décernés dimanche au Gala de l'ADISQ, qui se tiendra au Théâtre Saint-Denis et qui sera retransmis en direct à l'antenne de Radio-Canada.



Mary Higgins Clark

Mary Higgins Clark au Salon du livre

PAUL JOURNET

On connaît déjà trois des invités du prochain Salon du livre de Montréal: Mary Higgins Clark et sa fille Carol, ainsi que Bernard Werber, auteur notamment de *La trilogie des fourmis*.

Les trois participeront aux séances de signature. Les deux Higgins Clark rencontreront leurs lecteurs le samedi le 17 novembre de 15h à 17h et le dimanche 18 novembre de 13h à 15h.

Mary Higgins Clark est un des écrivains les plus lus au monde, avec plus de 80 millions de livres vendus aux États-Unis seulement.

La «reine du suspense» a récemment fait le saut dans la littérature jeunesse. Albin Michel vient de publier la traduction française de son premier livre pour enfants: *Le bateau fantôme*. L'ouvrage est illustré par Wendell Minor.

L'Américaine d'origine irlandaise de 79 ans s'y base sur son expérience de

grand-mère et d'arrière-grand-mère pour raconter l'histoire d'un garçon de Cape Cod, Thomas, qui découvre un fantôme.

Autrefois son assistante et sa documentaliste, sa fille Carol est devenue elle aussi une auteure populaire de romans de suspense, avec notamment, en traduction française, *Le collier volé*, *Chute libre* et *Pas de veine*.

Rappelons que le 30^e Salon du livre de Montréal aura lieu du 14 au 19 novembre prochains à la Place Bonaventure.

VANESSA PARADIS – HENRI SALVADOR – SOUPER AU RESTO DE DEPARDIEU – LE PROJET ANDERSEN

CONCOURS «Sortir à Paris»

Écoutez *Christiane Charette* dès 9h et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE À PARIS pour assister à quelques-unes des activités de l'heure dans la Ville lumière.

Pour participer, répondez à la question du jour posée sur les ondes de la Première Chaîne.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 30 octobre 2007 (cachet de la poste faisant foi) à:
 Concours «Sortir à Paris», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Paris, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/christiane.



ARTS ET SPECTACLES

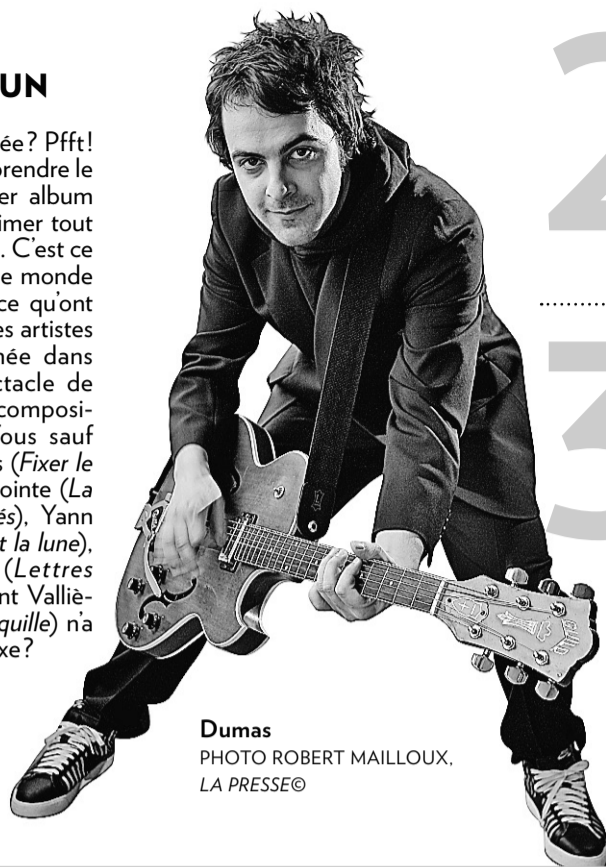
TRIO EN ROUTE VERS L'ADISQ

DANS LA CATÉGORIE... SPECTACLE AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

1 TOUS SAUF UN

Baptiser une tournée? Pff! Facile! Il suffit de prendre le titre de son dernier album et de le faire imprimer tout en haut de l'affiche. C'est ce que presque tout le monde fait et c'est aussi ce qu'ont fait presque tous les artistes retenus cette année dans la catégorie Spectacle de l'année - auteur-compositeur-interprète. Tous sauf un. Qui de Dumas (*Fixer le temps*), Pierre Lapointe (*La forêt des mal-aimés*), Yann Perreau (*Perreau et la lune*), Richard Séguin (*Lettres ouvertes*) et Vincent Vallières (*Le repère tranquille*) n'a pas cédé à ce réflexe?

Réponse: Yann Perreau, auteur des disques Western romance et Nucléaire



Dumas
PHOTO ROBERT MAILLOUX.
LA PRESSE

2 NOTRE DUMAS NATIONAL

Dumas fait partie de ces artistes qui se sont constitué un public à force de donner spectacle par-dessus spectacle. Ça a commencé avec ces séries de concerts au défunt Cabaret Music Hall - en solo et en groupe. Si Gregory Charles détient le record du plus grand nombre de présences sur la scène du Centre Bell, Dumas détient très certainement celui de l'artiste qui est monté le plus souvent sur la scène du National, rue Sainte-Catherine Est. Il y a déjà présenté 23 spectacles depuis décembre 2006. Et ce n'est pas tout: il doit s'y produire encore huit fois d'ici la fin de l'année!

3 MONSIEUR SÉGUIN

Richard Séguin est un habitué du Gala de l'ADISQ puisqu'il a été mis en nomination 35 fois depuis sa mise sur pied, à la fin des années 70. Il possède déjà 14 statuettes dorées et pourrait en ajouter pas moins de cinq cette année: album pop-rock, interprète masculin, spectacle de l'année - auteur-compositeur-interprète, metteur en scène et scripteur.

- A) Combien de fois a-t-il remporté le prix de l'album de l'année?
B) A-t-il déjà été élu interprète masculin de l'année?
C) L'un de ses spectacles a-t-il déjà été primé?

Réponses: Séguin a remporté des Félix pour ses disques *Double vie*, *Journée d'Amérique* et *Aux portes du matin*, a été élu interprète masculin de l'année en 1992 et 1993 (ce qui correspond à sa période *Aux portes du matin*), mais l'ADISQ ne lui a jamais décerné de trophée pour l'un de ses spectacles. Il a pourtant reçu trois «Billets d'or», preuve que ses tournées *Journée d'Amérique* et *Aux portes du matin* ont été d'immenses succès populaires.

Le gai de Poudlard



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

On ne saura jamais si Tinky Winky, le Teletubby mauve qui se promène avec un sac à main, est gai. Mais on sait maintenant avec certitude qu'Albus Dumbledore, le directeur de Poudlard, l'école des sorciers que fréquente Harry Potter, l'est.

La révélation est sortie de la bouche même de l'auteur J.K. Rowling lors d'une lecture publique à Carnegie Hall vendredi. À un fan qui lui demandait si Dumbledore, le vieux sage et mentor de Harry avait déjà été amoureux, elle a répondu: «Pour être franche avec vous, j'ai toujours pensé que Dumbledore était gai.» Et c'était parti!

Depuis qu'elle n'écrit plus, J.K. Rowling se balade sur toutes les tribunes pour garder ses petits sorciers en vie.

Après l'ovation de la salle, la nouvelle de l'orientation sexuelle d'un vieux barbu d'un âge surréaliste frôlant 1000 ans et n'ayant jamais existé, sauf dans la tête de J.K. Rowling, a fait le tour du monde et la manchette de CNN. Les réactions de l'opinion publique ont été nombreuses et diverses.

Certains lobbys gais ont été ravis, d'autant plus que Dumbledore est un personnage gentil et attachant. D'autres n'ont pas apprécié le manque de courage d'un auteur qui a attendu la fin complète de sa série pour lan-

cer une info qui aurait peut-être pu nuire à ses ventes.

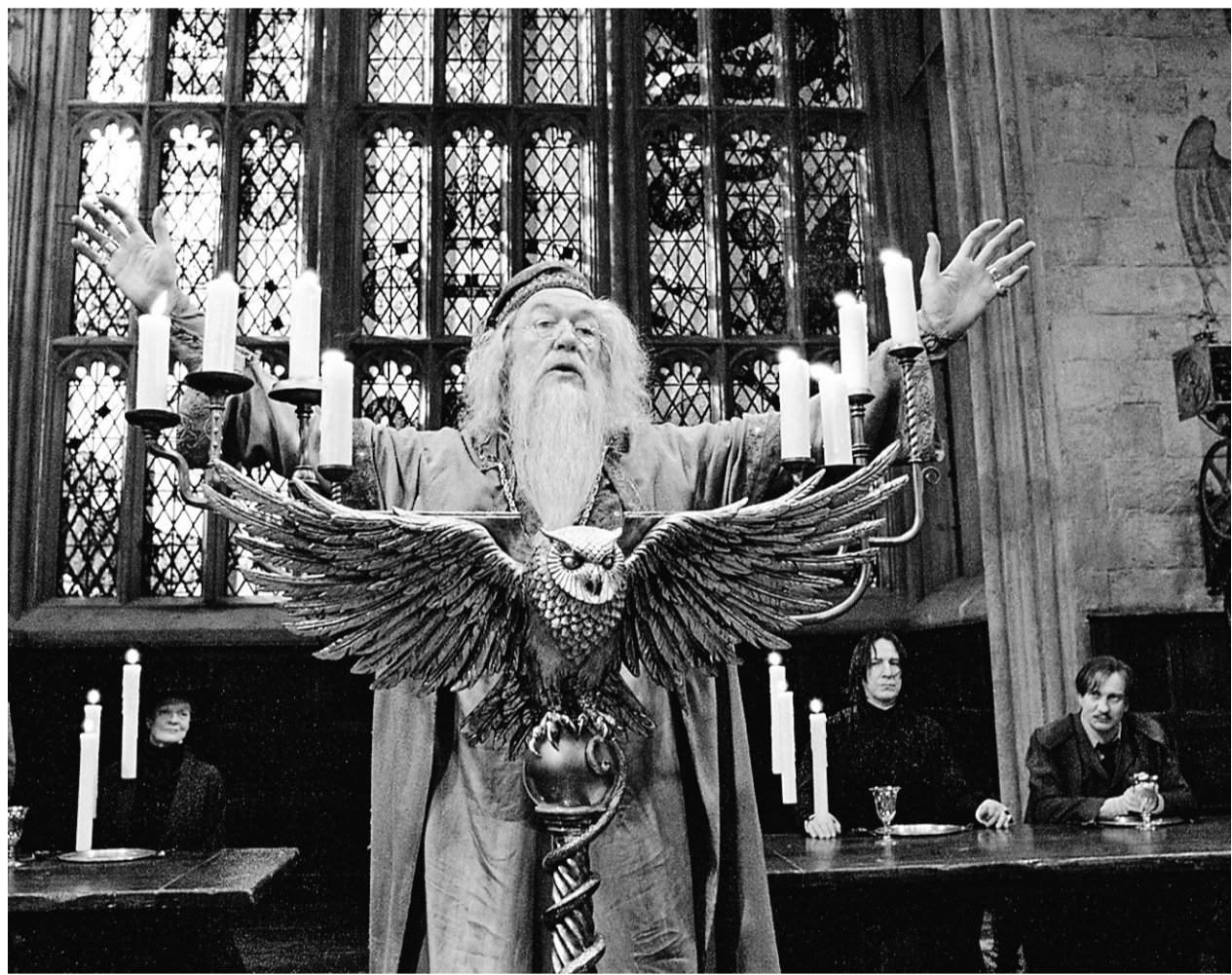
L'argument ne manque pas de pertinence même si Rowlings s'est toujours fait un devoir de prêcher la tolérance et d'inclure dans ses bouquins des personnages issus de toutes les races et de toutes les classes sociales. Mais de toute évidence, elle n'était pas prête à dévoiler d'entrée de jeu l'orientation sexuelle de Dumbledore. Elle a mis 10 ans à le faire. C'était son droit le plus strict. Impossible par contre de ne pas voir dans cette omission, une ruse de marketing.

On passera sous silence les hauts cris des groupes cathos qui, de toute façon, se sont opposés aux aventures de Harry Potter dès le premier tome, sous prétexte qu'on y faisait l'apologie de pratiques dépravées comme la sorcellerie.

Restent les lecteurs ordinaires, des plus jeunes au plus âgés, ceux qui depuis 10 ans suivent les aventures palpitantes de Harry, Hermione et Ron, ceux qui peuvent spéculer pendant des jours sur le caractère d'un personnage en se demandant s'il s'agit d'un vrai méchant ou d'un faux bon.

Ceux-là ont sans doute été étonnés d'apprendre que Dumbledore était gai. Mais est-ce que c'était important qu'ils le sachent? Est-ce que cela va changer quelque chose à leur appréciation des livres de Harry Potter? Le cas échéant, cette information de dernière heure n'est-elle pas de trop?

Personnellement le fait que Dumbledore soit gai ou non ne



Le sorcier Dumbledore est donc gai. Mais est-ce que c'était important que les lecteurs le sachent? Est-ce que cela va changer quelque chose à leur appréciation des livres de Harry Potter?

me fait pas un pli sur la différence. En revanche j'ai l'impression que la révélation de son homosexualité n'a rien à voir avec Dumbledore et tout à voir avec Rowlings elle-même et avec son incapacité à lâcher prise. Le paradoxe est d'autant plus grand que c'est Rowlings qui a décidé de son propre chef de mettre un terme aux aventures de Harry Potter. Personne ne lui demandait de le faire.

Au contraire. Tous l'ont suppliée de continuer à écrire. Mais avec l'intelligence qui la caractérise, elle a préféré tiré un trait alors qu'elle était au sommet de

sa gloire. La décision était sage mais elle était malheureusement plus facile à dire qu'à faire.

La preuve: depuis qu'elle n'écrit plus, J.K. Rowling se balade sur toutes les tribunes pour garder ses petits sorciers en vie. Lorsqu'on lui demande ce qui est arrivé à ses personnages, elle se fait un plaisir de le raconter, quitte à saper l'élan de ses fans et à les empêcher d'imaginer par eux-mêmes la suite des aventures de Harry.

Il y a un principe en fiction qui s'appelle une fin ouverte. C'est un principe qui frustre les plus cartésiens qui veulent qu'on

leur explique tout, mais qui à mes yeux apparaît comme le plus beau cadeau d'un écrivain à ses lecteurs. Non seulement fait-il confiance à leur intelligence, mais il les invite à voler de leurs propres ailes avec son oeuvre.

En nous racontant ce que sont devenus Harry et Hermione, en nous révélant l'orientation sexuelle de Dumbledore, J.K. Rowling ne fait pas confiance à notre intelligence. Elle garde le plein contrôle sur son histoire, refusant par le fait même de libérer notre imaginaire. Il y a un remède pour cette maladie: recommencer à écrire.

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Réal: LaRoche, conférencier: Le Metropolitan à la radio du Québec: 20h.

SALLE MAISONNEUVE (Place des Arts)

Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Jinjoo Cho, Ye-Eun Choi et Marcus Tanneberger, violonistes. Concerto brandebourgeois no 3 (Bach), Duo op. 162 (Schubert), Fantaisie sur Carmen (Sarasate), Les Quatre Saisons de Buenos Aires (Piazzolla), Concerto pour trois violons (Bach): 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Herbert Blomstedt. Peter Serkin, pianiste. Concerto pour piano BWV 1052 (Bach), Symphonie no 2 (Bruckner): 20h. Grands Concerts.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 3 Seniors: 13h15. Marc Dupré: 20h30.

CASA DEL POPOLO

Story Slam: 21h.

GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Marc-André Fortin: 20h.

LA TULIPE

Éric Hamelin + Sara Anastasia: 20h.

LE NATIONAL

Unearth + Darkest Hour + August Burns Red + Suicide Silence: 19h.

LION D'OR

Yves Lambert et Bébert Orchestra: 20h.

SALA ROSSA

Lacram Rappa + Arabico + Issam: 20h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Broue: 20h.

CINÉMA / Québec sur ordonnance

Des pertes de plus de 660 000 \$

PAUL JOURNET

L'aventure de *Québec sur ordonnance*, le documentaire de Paul Arcand, coûte cher à son distributeur. Après trois semaines en salle, Alliance Vivafilm estime avoir perdu 660 000 \$ dans l'aventure.

«On perd 600 000 \$ avec *Québec sur ordonnance*, 660 000 \$ pour être exact. Je peux vous dire que ça n'a pas plu à plusieurs personnes», racontait hier Guy Gagnon, président du conseil et chef de la direction d'Alliance Vivafilm, rencontré en marge d'un déjeuner-causerie de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

En fin de semaine, le box-office cumulatif de *Québec sur ordonnance* a atteint 111 322 \$.

À sa première semaine en salle,

le documentaire enregistré des recettes de 58 815 \$ en quatre jours. C'est environ 10 fois moins que pour la première semaine de *Les voleurs d'enfance*, le film précédent de Paul Arcand.

«C'est la nature de l'industrie. On ne peut jamais tout prévoir. Il y a de bons coups et de moins bons coups.»

«C'est la nature de l'industrie, explique Patrick Roy, président d'Alliance Vivafilm. On ne peut jamais tout prévoir. Il y a de bons coups et de moins bons coups. Heureusement, Victor (Loewy, président exécutif du conseil d'Alliance Films) comprend bien l'industrie. Comme il nous le dit, un autre film va venir réparer ça.»

Comment expliquer cet échec? Bien sûr, les nombreuses critiques négatives n'ont pas aidé. Mais il y a plus, croit Guy Gagnon.

«On s'est fié à l'autre documentaire, *Les voleurs d'enfance*. Mais

en marché de Nitro, et 1,1 million pour *Séraphin*.

«Une chance qu'on n'a pas dépensé cet argent là pour *Québec sur ordonnance*», avance Guy Gagnon.

Depuis 2001, Alliance Vivafilm a considérablement augmenté l'argent investi dans la mise en marché de ses films québécois. D'une moyenne de 400 000 \$ par film en 2001 à 1,1 million par film en 2005. Soit une augmentation de 175 %.

Ce qui n'est pas étranger au succès récent des films québécois, expliquait Guy Gagnon dans son allocution hier.

«Pas étonnant qu'un film comme Nitro réussisse ainsi à battre *Die Hard 4*. Les machines publicitaires, québécoise et américaine, sont désormais comparables.»

ADISQ
Voyez les photos des principaux gagnants de l'Autre gala de l'ADISQ au www.cyberpresse.ca/autregala



Daniel et Christiane m'agacent!



J'e l'ai écrit souvent: j'aime Christiane Charette et j'aime Daniel Pinard depuis longtemps. Mais ce qu'ils peuvent m'agacer parfois!

Prenez Daniel Pinard à son émission *Du cœur au ventre* de vendredi dernier à 19h à Radio-Canada. Il commence avec génie sur un pomiculteur de chez nous qui réussit à ne pas asperger ses arbres de pesticides et à faire des pommes très belles et apparemment pas piquées.

Déjà je suis enchantée. Et quand il nous apprend que le gouvernement du Québec va payer pour les pommiers abattus parce qu'ils sont trop près des maisons et que les pesticides menacent la santé des résidents, alors qu'il serait tellement plus logique d'investir dans les pommiers bios, je le porte aux nues. Encore une décision de fonctionnaires bornés!

Il va nous présenter des recettes qui mettent l'eau à la bouche. Mais de temps en temps, il tombe dans ses manies. Il prononce à au moins chaque émission le nom de Denise Bombardier quand il veut dire une énormité. Vendredi, il a ajouté Lise Bissonnette.

Et puis il y a les recettes qu'il appelle recettes. Parce qu'il déteste les recettes, mais qu'il est bien obligé d'en donner puisqu'il fait une émission de cuisine.

Je comprend que tout le monde ait des tics. Mais il me semble que les beignets aux pommes, la pomme en pâte feuilletée et surtout l'omelette baveuse aux pommes qu'il a dorée à la torche à souder se suffisent à elles-mêmes. J'espère que Denise Bombardier les fera.



Les tics de Daniel Pinard et les coquetteries de Christiane Charette ne sont pas nécessaires et finissent par agacer...

Sans brûler qui que ce soit avec sa torche à souder.

Christiane Charette a commencé *Cabine C* il y a trois semaines à ARTV. Curieux concept où elle fait entrer ses invités dans une cabine où ils nous regarderont en face alors qu'ils verront Christiane sur un moniteur.

Jusqu'à présent, cette coquetterie technique ne m'a pas persuadée que cela fait des meilleures entrevues. Le seul bénéfice est que l'étrangeté de la cabine fait réagir les invités. Le prof Léo-Paul Lauzon hier, qui était dans une veine rigolote, a constaté que ça faisait cabine d'interrogation, genre Guantánamo.

M. Lauzon avait fait un spécial: il s'était rasé de près. Il a raconté notamment qu'il a moins de poursuites qu'avant, mais qu'en cour, on pourrait voir plein de documents que les multinationales veulent garder cachés.

Il a parlé de son enfance pauvre dans le Faubourg à la mélasse, là où se trouve maintenant Radio-

Canada, de sa mère qui avait des problèmes psychologiques, des trois derniers jours du mois où les enfants ne mangeaient pas. «Elle devait souffrir, dit-il, car elle nous aimait.» Au lieu de se vautrer dans son histoire personnelle, ce socialiste a souligné qu'il y a de plus en plus de pauvres chez nous. Et que les impôts que les grosses compagnies ne paient pas en se servant des paradis fiscaux sont une grande injustice, 88 milliards, a-t-il chiffré.

Il a parlé de ses deux idoles: Richard Desjardins, «dont le travail vaut plus cher que le mien» parce qu'il renonce à une carrière internationale pour dénoncer le sort de nos forêts et de nos autochtones. Et de Michel Chartrand, son ami depuis 20 ans, qui lui a notamment appris à sacrer.

À la fin, il a révélé qu'il avait un début de cancer de la prostate. Ce prof d'économie a réussi à tourner ce drame en farce. «J'ai dit à ma blonde que je ne banderai plus.



PHOTOS FOURNIES PAR RADIO-CANADA ET ARTV.

Elle a répondu que ça ne changera pas grand-chose.»

Faites-vous bien soigner M. Lauzon parce qu'un Québec sans vous serait moins supportable.

Qu'est-ce que la cabine et l'écran de Christiane ont apporté de plus à cette rencontre? À part le fait que le visage de l'animatrice est flou, rien. Veut-elle dissimuler ses rides? On se souvient de son âpre entrevue avec Bernard Landry qui lui avait rivé son clou en lui disant qu'elle avait l'âge d'être grand-mère. Allons Christiane, vous êtes encore jeune! Et les rides ne tuent plus les femmes. Regardez qui a gagné des Gémeaux au dernier gala: Monique Mercure, Louise Latraverse et Angèle Coutu. Pas des poulettes du printemps, les filles!

C'est en regardant l'entrevue avec Anne-Marie Cadieux que Christiane m'a fait souffrir. M^{me} Cadieux était passionnante, a parlé de son amour du théâtre qui n'exclut pas qu'elle joue à la télé sans déchoir. Rappelant que Jean-Louis

Millette a aussi été Oscar Bellemare dans *Symphorien*.

Elle a fait une révélation étonnante: son rôle dans *Cover Girl* a stoppé l'image de la femme en tailleur qu'on avait d'elle.

Pas d'image de cette comédienne pour réveiller ma mémoire. Car Christiane est contre l'inclusion d'images dans ses entrevues. Voilà la nouvelle télévision! Prochaine étape, l'écran sera noir.

M^{me} Charette est peu bavarde quand il s'agit de nous renseigner. Anne-Marie Cadieux a raconté qu'elle avait été colocataire à New York du photographe Dan Golden. Christiane semblait étonnée mais n'a rien expliqué aux auditeurs. Et quand le chef Yannick Nézet-Séguin s'est fait descendre en flammes par un critique, l'animatrice ne nous a pas dit son nom. Qu'elle avait pourtant sous les yeux.

Oui je l'aime quand même car elle est bonne intervieweuse. Mais que de chichis techniques sans importance!



MARTIN MATTE
CE MIDI DANS LES MIDIS DE VÉRO

DÈS 11 h 30

rythmefm.com



Le Rythme de Montréal



ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE

Nézet et l'OM
éclipsent leurs solistesCLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Pour son hommage au 25^e anniversaire de la mort de Glenn Gould, l'Orchestre Métropolitain est passé de Maisonneuve à Wilfrid-Pelletier attirant ainsi 2100 personnes. L'annulation d'Anton Kuerti n'a pas aidé. Au départ, l'idée — originale — était de réunir deux pianistes canadiens de deux générations dans des concertos joués par le disparu, soit le BWV 1052 de Bach et le Numéro 2 de Beethoven.

Wonny Song était au rendez-vous, mais le remplaçant, Nicholas Angelich, Américain vivant en France, n'est en aucune façon associé au nom de Gould.

Le programme strictement orchestral l'était cependant: il groupait des œuvres figurant au répertoire de Gould chef d'orchestre.

À première vue, l'OM, avec ses 60 musiciens, paraît un peu petit sur cette scène habituellement occupée par les 95 de l'OSM. Mais le son qu'en tire Nézet-Séguin remplit la salle sans problèmes et il n'y a rien à redire sur la prestation orchestrale, continuellement animée par le jeune chef dont l'énergie semble inépuisable. On peut même se demander s'il est vraiment nécessaire de déployer une gestuelle aussi excessive.

Quoi qu'il en soit, le *Coriolan* a beaucoup de nerf, un vent d'air frais traverse les *Hébrides* et la tendresse de *Siegfried Idyll* est parfaitement rendue.

Nézet-Séguin dirige tout par cœur, sauf les concertos, et c'est finalement la magnifique réponse de l'orchestre qui marquera la soirée.

Wonny Song joue Bach du bout des doigts, comme s'il voulait suggérer le clavecin original. Son aîné Nicholas Angelich fait sonner le même piano avec plus de caractère, mais sans faire oublier le Beethoven de Kuerti.

Au premier mouvement, il choisit la cadence ajoutée par le compositeur 15 ans après la création du concerto.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Solistes: Wonny Song et Nicholas Angelich, pianistes. Lundi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Programme:
Overture *Coriolan*, op. 62 (1807) - Beethoven
Concerto pour clavecin (ou piano) et orchestre no 1, en ré mineur, BWV 1052 (c. 1730) - Bach
Overture *Die Hebriden*, op. 26 (1832) - Mendelssohn
Concerto pour piano et orchestre no 2, en si bémol majeur, op. 19 (1795) - Beethoven
Siegfried Idyll (1870) - Wagner.

ÉTATS GÉNÉRAUX DU THÉÂTRE

Le début d'un temps nouveau

SYLVIE ST-JACQUES

Le président du Conseil québécois du théâtre, Martin Faucher, a qualifié de «rave théâtral» l'assemblée plénière de samedi dernier, qui a conclu les travaux des états généraux du théâtre.

«Cela a duré 11 heures et demie et a été hyper stimulant», résume le metteur en scène, affairé ces jours-ci à mettre de l'ordre dans les 74 propositions issues de ces rencontres.

À l'issue de ces trois jours de discussions souvent passionnées, Faucher se montre très optimiste quant à la suite des choses, pour le théâtre québécois. Il estime que ces rencontres vont, d'ici cinq ans, modifier de façon significative le paysage théâtral.

«Depuis 25 ans, le théâtre s'est développé de façon majeure. Or, les gouvernements continuent de le traiter de façon mineure. Cette époque est terminée.»

Les états généraux, poursuit-il, ont redonné une confiance, un sentiment de fierté et de légitimité aux praticiens. «Nous devons arrêter de nous voir comme des quémandeurs et commencer à nous considérer

comme des gens qui participent à un projet de société.» Dans les prochaines semaines, le Conseil québécois du théâtre, avec l'aval de son nouveau conseil d'administration, entend cibler une dizaine de propositions prioritaires.

« Nous devons arrêter de nous voir comme des quémandeurs et commencer à nous considérer comme des gens qui participent à un projet de société. »

Martin Faucher parle de l'instauration d'un meilleur filet social pour les artistes, de meilleures conditions de travail et de l'instauration d'un réseau de diffusion plus solide. «Il faut en arriver à une situation où les équipes de travail puissent se réunir plus facilement.»

Martin Faucher mentionne aussi que dans ce contexte «l'exemple» de La Licorne, dont les spectacles circulent beau-

coup sur le territoire, ne serait plus une exception mais bien la norme. «On a beaucoup insisté sur la nécessité de jouer plus longtemps et que les spectacles aient des carrières plus longues, autant sur le territoire national qu'à l'international.»

Le modèle français des «intermittents» a souvent été cité, dans ces trois jours de réflexion sur l'avenir du théâtre, qui aura réuni quelque 500 représentants du milieu.

Martin Faucher estime que le Québec devra s'inspirer des différents modèles de filets sociaux qui existent dans le monde, pour se doter de la forme d'assurance-emploi qui conviendra le mieux aux travailleurs du théâtre.

Faucher ajoute que les différents syndicats du monde artistique se sont montrés solidaires dans cette aventure qui risque de s'échelonner sur plusieurs années.

«Nous sortons de ces états généraux avec l'envie de faire du théâtre, plus que jamais. Nous sommes d'ailleurs convaincus que le théâtre n'est pas un art élitiste, mais bien quelque chose d'accessible à tous.»

FLASH

Le «Met» ce soir

Réal La Rochelle fait la rétrospective des radiodiffusions du Metropolitan Opera ce soir, 20h, à la Chapelle historique

du Bon-Pasteur... Les Mélodînes débutent demain, 12h10, au Studio-Théâtre de la PdA, avec le pianiste David Jalbert... Paul Jacobs, célèbre pour avoir joué tout Bach à l'orgue en 18 heures, se produit aux Saints-Anges de Lachine dimanche, 15h... Le

Festival des musiques sacrées de Québec débute demain, 20h, à l'église Saint-Roch, avec Vic Vogel et son Jazz Big Band dans une évocation du *Concert of sacred music* de 1965 de Duke Ellington.

Claude Gingras



CE SOIR 19 H
LA VIE EN VERT
DES COURS D'ÉCOLE VERTES. LA LUMIÈRE QUI POLLUE.
ACHAT SUR LE WEB : GESTE ÉCOLO OU FLÉAU ?

telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Grand-Papa	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Rose-Marie rencontre Ouellet.	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Mélanie Renaud, Michèle Richard, Annie Villeneuve		Une heure sur terre / Anne Sainte-Marie		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Paul Houde (23:45)	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Occupation double	La poule aux oeufs d'or	Destinées / Zara et Carlo s'interrogent sur le mystère des relations humaines.		Les Soeurs Elliot / Eugénie fait une découverte étonnante.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Cornéliu Montano, Louis-José Houde	Des mariages fous, fous, fous		Loft Story		Bob Gratton... achète un ordinateur	Sexy cam non censuré	Le Journal du soir		110% (22:45)	Loft Story	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	La vie en vert	Ça manque à ma culture / Pascale Giguère	Les Francs-tireurs / Michelle Courchesne, ministre de l'Éducation.		Octobre 70 / James Cross est libéré.		Bazzo.TV / François Avard, Marie-Christine Blais		Ça manque à ma culture / Pascale Giguère	La période de questions	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Marketplace	Little Mosque...	No... Wasted	the fifth estate		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Private Practice		Criminal Minds		CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	'Til Death	Bones		Life		ET Canada	Great Taste...	55	3	3			
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Pushing Daisies		Private Practice		Dirty Sexy Money		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News		E.T.	Kid Nation		Criminal Minds		CSI: New York	News	Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Phenomenon		Bionic Woman		Life		Tonight (23:35)	280	18	23			
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Art Express	...Antiques	The War / Pride of our Nation				Charlie Rose	284	46	24			
PBS-B	Maya, Miguel	...Garden	The Newshour		World News	Feast in...	Wired Science						Bus. Report	284	43	59			
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami / Trois épisodes				The Sopranos		The First 48 (23:13)				615	73	39		
ARTV	Les contes d'Avonlea		Moi et l'autre	Quelle famille	États_Humains	Les Grandes Entrevues Juste pour... / Daniel Lemire		LA SOUPE AUX CHOUX (4) avec Louis de Funès, Jean Carmet		Moi et l'autre				143	31	31			
BRAV	THE UNCLES (4) (16:00)		Street Legal		In the Mind...	Arts & Minds	Wingfield	...Home	OUT OF SYNC (6) avec Stewart Bick, Peter Outerbridge		Law & Order				620	72	34		
CD	Images-chocs / Émeutes...		Foul! Foul! Foul!	Arnaqueurs	Biographies / Brad Pitt		La vie après la mort		Hantise / Le Soldat fantôme	Histoires de crimes / Le Rôdeur		Survivants / Terreur dans le ciel		129	20	20			
CinePOP	LA CONSPIRATION... (16:30)		UNTIL SEPTEMBER (18:10)		LES POTS CASSÉS		À DOUBLE TRANCHANT						... (23:25)	185	205	205			
DISC	Deadliest Catch / The Last Lap		How it's Made		Daily Planet goes North		World's Biggest Airliner / Airbus A380				Daily Planet goes North				520	37	37		
EV	Village... vue	Carnets de de...	...à table	Route, étoiles	Dans la roue du Tour		Hakuna Matata		Gilles Proulx, grand... / Sénégal	Échappées...		Les Grands Documentaires		Pub	134	23	51		
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...so Raven	Smart Guy	...Zack, Cody	Life with Derek	Hannah...	Phil... Future	...Survival	Cory...	...Zack, Cody	Life with Derek	556	—	67		
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Baseball / Série mondiale: Rockies - Red Sox				TMZ		Family Guy	283	36	46			
HI	La petite maison dans la prairie		Chasseur de mystères		Soldats / La période sombre		Compte à rebours		D.O.S. Division des Opérations		OSCAR WILDE (5) avec Stephen Fry, Jude Law				133	25	53		
HIST	JAG		Disasters of the Century		CSI: New York		Ancestors in the Attic		The Secret of the Snake Goddess		Deadwood		CSI: New York			522	49	47	
MMAX	100%	La Mode...	En chute libre	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Présentation / Pearl Jam VH1		Generation 80		Hollywood extrême		French...	Max Musique	142	32	48		
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.		M. Net	InfoPlus	Le Flow	Combat, clips	RockDeBabu	Mes 15 minutes	M. Net	Voxpop	Lutte et...	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo	Seinfeld	101... in Entertainment		THS Spanish		Simple Life	Sunset Tan	E! News	Late... (23:35)	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		A380, l'aventure des essais...		Le Téléjournal		Commission...	Le National	Le Téléjournal		126	19	19		
S+	Le destin de Lisa		Les Experts		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Vie sauvage		Le Maire Da Vinci		Edel & Starck		Le destin de Lisa		132	24	52		
SE	MUNICH (16:45)				BORAT (19:35)				ALLONS EN PRISON				JOHN FROM CINCINNATI		L'ENFANT		180	—	201
SHOW	Léxx		Andromeda		The Last Chapter		Regenesis		Trailer Park Boys		Weeds		CSI... (22:40)	CSI (23:40)		616	40	40	
TFO	Tékitoi	Ma terre...	...Choux	...Princesse	Panorama		Jazz		TRANSE (4) avec Ana Moreira, Viktor Rakov		Simplement		Les Artisans		137	—	—		
TLC	While you were out		Flip that House / Deux émissions		Mariage Camp		Crazy Sexy Cancer		Inside Brookhaven Obesity Clinic		Crazy Sexy Cancer				521	39	27		
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	La Clique	Star ou Boucher	139	34	45		
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		LE PROF (5) avec Jean-Hugues Anglade, Yvan Attal		Cinéma		Relais...	Le Journal	Vivement...	145	15	15			
VIE	Jeux de société		Déco sur...	Oui, je le veux	Que feriez-vous?		Dans ta peau		Dépendance maudite		Décore ta vie	Maître... soi	2 c'est mieux	Simplement	135	35	44		
VOX	Académie...	Pirouettes	Mêlez-vous de vos affaires		Vert tendre	À l'heure de Montréal		Commission Bouchard-Taylor						—	9	9			
VRAK	Derek	R-Force	Académie Surf / Deux épisodes		Une grenade?	Samantha	...le trouble	70	Les Frères Scott	Frank vs Girard	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16			
Z	Eureka		La porte des étoiles		Équipé...	...c'est fait	Surnaturel		Mélinda, entre deux mondes		Eureka		Les Stupéfiants		131	26	54		
RDS	RDS Motorisé		Sports 30		Sports 30	Sport Gillette	Baseball / Série mondiale: Rockies - Red Sox				Sports 30				123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		...Connected	MLB Pre...	Baseball / Série mondiale: Rockies - Red Sox								406	38	38		
TSN	... (16:45)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Canucks - Red Wings				Sportscentre		Off... Record		400	28	28			
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		

QUESTION

Quelle émission de cuisine préférez-vous? Prononcez-vous au www.cyberpresse.ca/arts



Les voyages forment la jeunesse

STÉPHANIE BRODY
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Le sirocco souffle sur Tangente. Il y a deux semaines, la salle de la rue Cherrier accueillait deux jeunes chorégraphes prometteurs originaires de Tunisie, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou. Cette semaine, c'est au tour de leur compatriote Ahmed Khemis de se produire à Tangente, dans le cadre de Génération bigarrée, avec *Voyage des poussières*, inspiré par son père.

« Je suis le dernier d'une famille nombreuse, précise Khemis, 25 ans. Quand je suis né, mon père était déjà très vieux et un peu handicapé. Nous passions donc des heures seuls à discuter. Ce solo rappelle ces moments passés avec lui. »

Comme M'Barek et Dhaou, Khemis est un des pionniers de la toute jeune danse contemporaine tunisienne. « J'ai commencé avec le hip-hop à 4 ans », explique Khemis, en direct d'Angers, France, où il vit. À 9 ans, il intègre la compagnie Sybel Ballet Théâtre de Tunis, véritable pépinière locale dont la directrice artistique, Syhem Belkhdja, repère des jeunes issus du hip-hop pour les initier aussi au ballet et à la danse contemporaine. Cependant, Khemis sent l'appel du large. À l'époque, la formation à Tunis est limitée et, comme M'Barek et Dhaou, il part étudier au Centre national de danse contemporaine à Angers (CNDC). « Au CNDC, il y avait

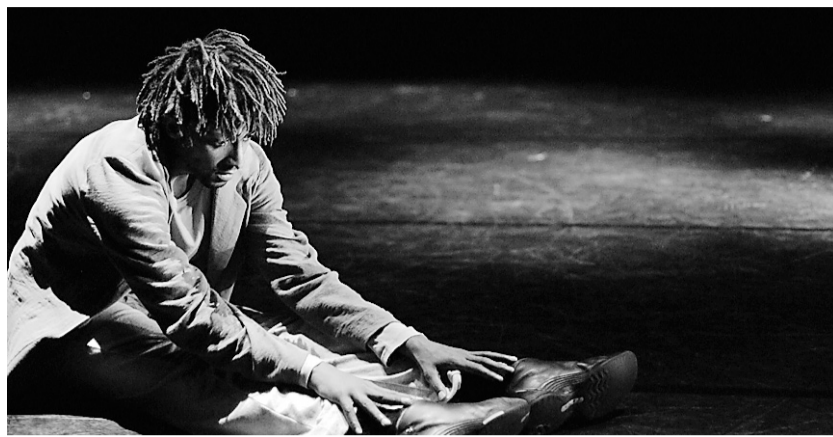


PHOTO JEFF RABILLON

Voyage des poussières, d'Ahmed Khemis, est inspiré des discussions de l'artiste d'origine tunisienne avec son père.

des Coréens, des Chinois, des Israéliens... c'était vachement intéressant de me confronter à tout ça. Et à Paris, contrairement à Tunis, j'avais accès à plein de spectacles. »

Diplôme en poche, Khemis ne chôme pas. « Je ne passe plus d'auditions; les projets s'enchaînent par contacts. » Depuis 2005, il travaille comme danseur pour plusieurs compagnies, dont la compagnie Salia nî Seydou, autre phare de la danse contemporaine africaine. En 2005, le prestigieux festival Montpellier Danse l'invite à participer au volet *Le vif du sujet* qui jumelle chorégraphes et danseurs d'Europe et d'ailleurs: la vétérane française Odile Duboc lui crée un solo sur mesure!

Rentrera-t-il en Tunisie? « Pour l'instant, j'ai trop faim d'apprendre et de faire de la scène, avoue Khemis. Peut-être qu'un jour, j'aurai ma propre compagnie en

France, mais je continuerai de partager mon temps entre l'Europe et l'Afrique. »

Read le sorcier

Au cours de la même soirée, le Montréalais Benjamin Read présente, en collaboration avec Sophie Dalès, *Le poulet contre la société*, une critique sociale kitsch à souhait. « Je trouve que certains jeunes de ma génération ne créent pas ce dont ils ont envie, mais plutôt ce qu'on attend d'eux. Ça donne des trucs prétentieux et sans âme. Moi, je crée la danse que j'aimerais voir, sans plus! » avance Read.

À l'instar de Khemis, cet admirateur d'Andy Warhol et de John Waters a aussi eu envie d'aller voir ailleurs. « Avant de compléter mon bac en danse à Concordia, j'ai passé un an à la San Francisco State University, en théâtre. C'est surtout que ma mère, réalisatrice à l'ONF

FLASHES

Ozzy Osbourne au Centre Bell

Le 16 janvier prochain, le Centre Bell accueillera de la grande visite: le grand-père du métal, vedette de télé-réalité et survivant de l'enfer de la drogue Ozzy Osbourne. La semaine dernière, l'incroyable rockeur entamait une tournée nord-américaine de 40 spectacles. Il y présentera notamment les chansons de *Black Rain*, son premier disque studio en six ans qu'il lançait en mai dernier. Le musicien et cinéaste Rob Zombie (*Halloween*) assure la première partie.

Un prix Jeunesse à Elaine Turgeon

Le Prix du livre jeunesse des bibliothèques de Montréal 2007 a été décerné à l'auteure Elaine Turgeon pour son livre *Ma vie ne sait pas nager* publié chez Québec Amérique. L'hommage a été rendu à l'auteure au cours d'une cérémonie à la bibliothèque du Mile End en présence de personnalités de la ville, de membres du jury et d'invités du milieu littéraire. Le prix de 2007\$, soit la somme équivalente à l'année de remise, a été décerné à Elaine Turgeon pour « la facture exceptionnelle et l'apport original que représente sa publication ».

La Presse Canadienne

À L'AGENDA

> *Trois territoires quotidiens*, de Création Caféine, jusqu'au 27 octobre à l'Agora de la danse.

> Génération bigarrée, semaine 1, créations de Ahmed Khemis, Benjamin Read et Sophie Dalès, du 25 au 28 octobre à Tangente.

> *Lost Action*, de Kidd Pivot (Crystal Pite), dans le cadre de Danse Danse: du 30 octobre au 3 novembre à l'Agora de la danse.

telequebec.tv

CE SOIR 19 H 30

ÇA MANQUE À MA CULTURE

INVITÉES : ISABELLE PAQUETTE, DANSEUSE DES GRANDS BALLETS. JOUJOU TURENNE, CONTEUSE.

CE SOIR 20 H

LES FRANCS-TIREURS

L'ÉDUCATION QUÉBÉCOISE : **SPÉCIALE**
ABOLIR LA RÉFORME ET REVENIR EN ARRIÈRE ?

LOUNGE

EN PRIMEUR CE SOIR...

ARTS SPECTACLES

Tous les jours dans **LA PRESSE**

SUCCÈS FOU EN EUROPE!

Voodoo

De retour à Montréal **demain!**

Térez Montcalm

Jeudi 25 octobre à 20h

ESPACE Dell'Arte À l'Espace Dell'Arte, 40 rue Jean-Talon Est

Billets : 514-490-9613 #101 (billetterie@dell-arte.net) ou par le réseau Admission au (514) 790-1245

« Quelque chose de Janis Joplin... Quelque chose de Camille, de la poésie déjantée et une présence d'enfant sacripant et jeune femme qui a vu le loup... » Télérama, France

« En quelques semaines la canadienne devient incontournable... On jurerait la résurrection de Janis Joplin. Si vous ajoutez à cela des orchestrations aussi épurées qu'audacieuses, vous obtenez l'un des disques majeurs de ce début d'année 2007. » Métro, Paris

« Façon Sarah Vaughan, il y a de la gouaille dans le swing. Des intonations de fille enrôlée sur des mélodies revigorantes, un chic étrange de clopeuse invétérée. » Elle, France

ALBUM DISPONIBLE

GSMUSIQUE Société de développement de logiciels et de services Québec

UNIVERSAL

NEW

UNIVERSAL MUSIC CANADA

dcp

VACANCES transat

Un concept: ça presse!

LA PRESSE
télé

SOUMETTEZ VOS IDÉES D'ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION ET COUREZ LA CHANCE DE VOIR VOTRE CONCEPT ACHETÉ PAR LA PRESSE TÉLÉ POUR UN MONTANT DE 2500 \$

VOUS AVEZ JUSQU'AU 9 NOVEMBRE À MINUIT POUR NOUS ENVOYER VOS IDÉES DE CONCEPTS TÉLÉVISUELS!

VOIR LES DÉTAILS SUR LE NOUVEAU SITE INTERNET DE LA PRESSE TÉLÉ:

www.lapressetele.ca

NOUVEL ALBUM • SORTIE EN MAGASIN LE 23 OCTOBRE • NOUVEL ALBUM • SORTIE EN MAGASIN LE 23 OCTOBRE

loin de la lumière

GREGORY CHARLES

Son nouvel ALBUM FRANCOPHONE en magasin DÈS MAINTENANT!

à Paris avec GREGORY

Procurez vous l'album *Loin de la Lumière* et **COURREZ LA CHANCE**

DE GAGNER un forfait pour deux personnes pour assister au premier spectacle de GREGORY CHARLES À PARIS en novembre '07.

Visitez le site www.gregorycharles.com pour tous les règlements et pour avoir une chance de gagner gratuitement en ligne.

GREGORY CHARLES

AMUSEZ-VOUS

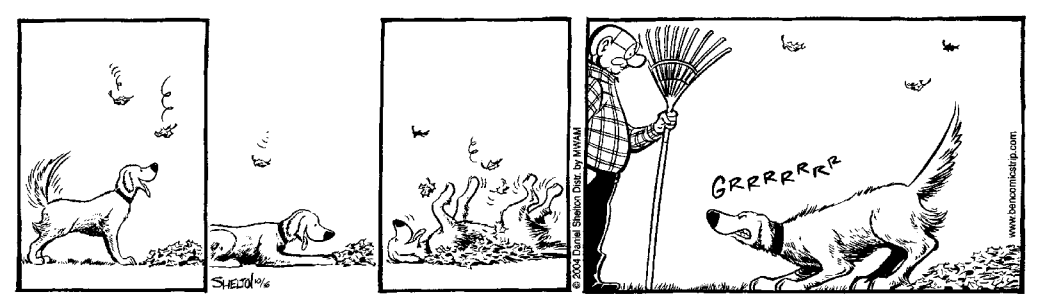
MASKARADE



BORIS



BEN



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

C	E	O	O	R	E	S	C	R	E	S	T	R	O
O	S	R	J	I	U	R	E	S	E	S	T	P	O
M	P	R	A	E	T	S	E	E	X	P	O		

Thème : Citation de Françoise Dumoulin-Tessier

SOLUTION du dernier numéro
Le soleil brillait, n'ayant pas d'alternative, sur le rien de neuf.

MOTS FLÉCHÉS

FULGURANT SPORT D'ÉQUIPE	RÔLES SECONDAIRES TUE PAR ARTEMIS	PANIER DE PÊCHE	AVERTISSEUR BOUQUINÉ	BRUIT DE SONNETTE	CONDUITES SURPRENANT
				MER DÉMONTÉE PRÉSENTE DES FILONS	
CANTON SUISSE MAGISTRATS		DOUCEUR DÉLICIEUSE			
			GAZ INERTE CORDES		
BAT LA DAME FAIT ROUGIR		ÉCARTÉ DISTENDRE			NÉGATION
ENFLAMMÉ	SE TROUVER FEMME DE CHAMBRE			D'AVOIR QUI A VU LE JOUR	
					TROMPÉE EXCÈS
DRAME JAPONAIS CUITE À L'ÉTOUFFÉ	FEINTE JEUNE VOYOU			LETTRE GRECQUE PERSONNE SOTTE	
			BOUCLIER BRÛLE À L'ÉGLISE		ANALOGUE
MORDU L'AVOCAT Y PLAIDE MARI				RASSASIÉ CORIACE	
		ÉTAT D'ASIE DONNE UN PLAT À			FORTE CARTE CONSTANT
HARCELER QUELQU'UN GRILLÉE					FAIT SORTIR LES SANDALES
			DRESSÉE		
QUALIFIE UN COL DIRIGENT				VIENT AU MONDE	
			TRÈS BIEN FERMÉ		

No 505

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

DEPLEN DROIT MONDÉRIAL DÉFI	L	PETITE PARTICIE PROPRE	M	FRUIT CHARNU	F	PRE SPORE SÉRIÉ	O	OFFERT	D	DANGLER SOURCE D'INFORM NATION	D
	B	E	D	O	U	I	N	S	O	D	E
PRODUIT DE BEAUTÉ HAUTEUR	G	E	L		G	O		G		I	G
	N	I	V	E	A	U		R		A	N
ORACLE D'AMOUR CARTES DU CRANE	T	I	C		E	D		I		T	E
	S	I	N	U	S	O		S		E	M
OSCUR	M		L	A	C	S		U		S	E
	T	E	N	E	B	R		E		U	X
INDA TOI REPERTIR	M	A		R	E	E		L		E	T
	R	E	G	R	E	T		V		O	S
VIRAGE AU VÉLOCITÉ PÉRIÉRE	N	E	E		E	V		E		N	T
	A	T	O	M	I	S		E		G	R
DEVANT UNE PORTE	I	O	N		R	E		L		A	T
EXTRAIRE JESUS	D	E	D		I	R		E		O	R
	M	E	S	S	I	E		S		O	N

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Fuite en désordre d'une troupe vaincue - Partie d'un objet servant de support.
- En désordre - Veine.
- Moi - Blafarde.
- Employé d'église - Île grecque.
- Poil de cheval - Logis.
- Nonchalance - Orientée.
- Indique le moyen - Gendre de Mahomet - Panneau de signalisation.
- Partie d'une arme à feu - Nenni.
- 52 - Du Pacifique à l'Atlantique - À cet endroit.
- Homme fort - Petit rongeur.
- Gouffre - Égratigner.
- Débris de verre - Bouton de fleur confit.

VERTICALEMENT

- Retraite brusque et désordonnée d'une armée - Improvisation vocale.
- Inflorescence - Restitue - En forme d'oeuf.
- Docteur de la Loi juive - Après vous.

- Tendances politiques.
- Coutumes - Son fruit fournit l'huile de palme.
- Passion passagère - A cours à Osaka.
- Lueur brève et vive - Abatte.
- En un lieu élevé - Pas à moi - Actinium.
- Grand morceau d'étoffe - Orient - Spart.
- Entaille - A été présidée par Arafat de 1969 à 2004.
- Répétition d'un son - Dépouiller.
- Athéna ou Isis - Relate.

SOLUTION du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	B	A	Z	O	O	K	A	L	A	R	E
2	A	M	E	F	I	L	D	E	F	E	R
3	R	E	N	I	F	L	E	A	R	C	S
4	O	R	S	I	N	U	D	I	T	E	
5	U	S	A	C	R	E	E	C	U		
6	D	E	C	R	I	E	D	R	A	M	E
7	E	P	I	D	E	M	I	E	I	S	
8	U	R	E	R	U	S	T	I	N	E	S
9	R	E	N	D	N	O	E	L	M	O	
10	S	U	C	O	T	E	N	O	Y	E	R
11	V	E	R	R	E	I	T	E	R	E	
12	O	E	S	T	R	E	N	I	E		

MOT MYSTÈRE

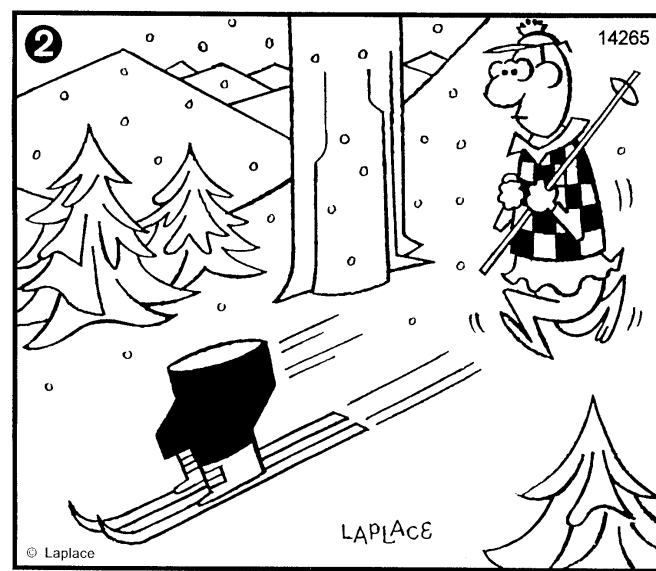
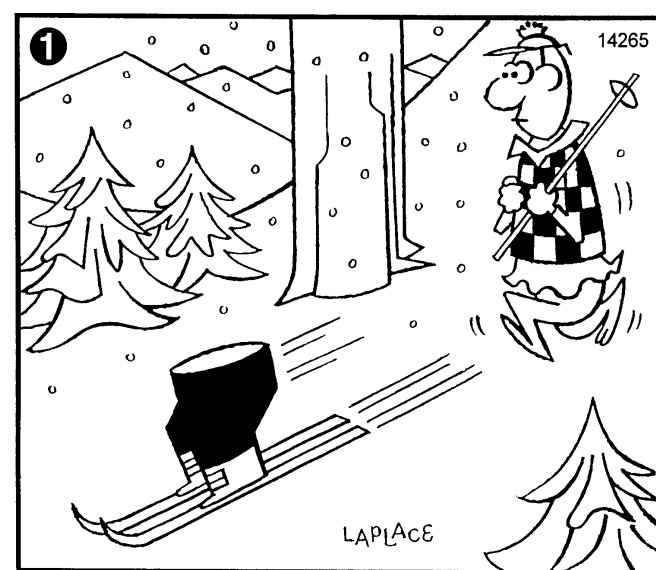
MYTHOLOGIE | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| ACHILLE | ELFE | LUPERCUS | PELEE |
| APSARA | EOLE | MERCURE | PHILOMELE |
| ARES | EPONA | MINOS | PINDE |
| ATLAS | ERATO | MORPHEE | PTAH |
| AUGIAS | ESCALAPE | MUSE | ROMAINE |
| CALLIOPE | EURYDICE | NAIN | SEMELE |
| CHARON | EUTERPE | NARCISSE | SETH |
| CREON | FREYR | NEREE | SHIVA |
| DIANE | GAIA | NIXE | SISYPHE |
| DIEU | GENIE | NYMPHE | ULYSSE |
| EAQUE | HORUS | ONDINE | URANIE |
| ECHO | ICARE | OSIRIS | URANUS |
| EFRIT | ISHTAR | OURANOS | YMER |
| EGEE | LOTUS | PARIS | |

SOLUTION du dernier numéro | ASYNDETE

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Oreille droite du skieur indiquée. 2 Poignée du bâton de ski plus longue. 3 Parant plus large sur la chausseur droite. 4 La trace du ski que. 5 Article plus large sur la chausseur droite. 6 La trace du ski que. 7 Article plus large sur la chausseur droite. 8 Montagne complète au milieu du drapeau de gauche plus longue. 9 Montagne complète au milieu du drapeau de gauche plus longue. 10 Montagne complète au milieu du drapeau de gauche plus longue. 11 Article plus large sur la chausseur droite. 12 Article plus large sur la chausseur droite.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Nuages.
- Des gens le suivent - Se remplissent en une journée.
- Vraiment pas confortable - En Allemagne.
- N'avait pas de semelles de caoutchouc - Passe-temps.
- Démonstratif - Bouffe.
- Article - Sont souvent éphémères - Prend le vent.
- Long poisson - Langue du groupe turc.
- Ville - Radon - La boue y est rare.
- Moyen d'action - Adverbe.
- Fabriquées - Grosse moulure.
- Lieu de conservation - Muse.
- Assez tordu - D'être.

VERTICALEMENT

- Nuages.
- Prénom - Incontinence.

SOLUTION du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	A	M	B	R	I	O	L	A	G	E
2	A	I	O	L	I	R	A	M	A	G	E
3	R	E	L	A	T	E	S	A	L	O	N
4	D	E	N	D	O	S	S	A	R	D	
5	I	N	S	C	R	I	T	E	S	G	O
6	N	E	B	E	T	A	E	T	E	S	
7	A	M	I	E	S	G	E	R	E	S	
8	L	A	N	C	I	N	E	R	Y	E	
9	T	U	D	O	S	A	A	M	E		
10	P	O	L	L	U	E	A	B	I	M	E
11	I	D	E	E	U	R	A	E	T	E	S
12	C	E	S	T	O	D	E	L	E	N	T