



Vol XXXVII No 23
Montreal le 17 avril 1976
Prix 35c N.B. E.U. 40c

les vedettes des
"Belles Histoires"
oublient Claude-
Henri Grignon

POURQUOI 'DONALDA'

ANDRÉE CHAMPAGNE

NE S'EST PAS DÉRANGÉE

L'AMOUR A SAUVÉ NORMAND GÉLINAS DE LA DROGUE



la démission de Richard Garneau

"JE NE VOULAIS PAS ÊTRE LE DON DE LA FARCE"



355179 31/12/80 TELERADIO MONDE
BIBL. NATIONALE 806
DEPT. DES PÉRIODIQUES
1700 ST. DENIS
MONTREAL 129 QUE



SÉPARÉE
DE SON
AMANT

L'ÉTRANGE AMOUR DE CHRISTINE OLIVIER

LUCE GUILBEAULT: UNE SORCIÈRE TRANSFORMÉE



VOUS EN DIT PLUS

PAR: SOLANGE PLAMONDON

MICHEL GIROUARD et Julie Arel sont sur le point, semble-t-il, de faire la paix ou du moins de s'expliquer... amicalement. C'est ainsi qu'on les a vus se serrer la main, la semaine dernière, lors de la conférence de presse annonçant quelques facettes du prochain Salon de la Femme. Qui plus est, et c'est ici tout le "punch" de l'affaire, les deux ont convenu de dîner ensemble cette semaine. Ah! y'a rien comme vivre en paix!



ANNE PAUZE, comme plusieurs autres comédiennes, s'est sérieusement mise au régime. Elle ne consulte pas toutefois le docteur-miracle des autres artistes. Elle croit qu'avec beaucoup de discipline et un petit peu moins d'abus alimentaires, elle retrouvera sa ligne des beaux jours. Elle s'est d'ailleurs donné jusqu'aux beaux jours de l'été pour atteindre son objectif. Comme c'est une femme qui a une volonté de fer, elle devrait atteindre son but.

LOUIS-PAUL ALLARD, animateur au poste de radio

CKAC, et avocat en plus, obtient un succès incroyable avec son livre de deux cents histoires sur les "Newfies". En l'espace de deux semaines, nous a-t-on rapporté, il s'en serait vendu plus de soixante-dix mille (il y a une "inside joke" qui court à l'effet que ce serait les "newfies" qui les auraient tous achetés parce qu'ils sont pas mal écoeurés de ces histoires-là...) Faut dire, pour reprendre notre sérieux, que l'avocat-animateur a eu l'occasion de fortement publiciser son volume, chaque soir, à son émission très écoutée. De plus, RCA mettra sous peu sur le marché un disque contenant toutes ces histoires.

CLAUDINE CHATEL a toujours aimé demeurer à Ville Laval parce qu'elle déteste la ville, surtout le centre-ville, comme environnement d'habitation. Elle devra cependant se faire une raison et quitter Ville Laval pour se rapprocher du centre-ville car elle trouve qu'elle met beaucoup trop de temps à se déplacer, que ce soit pour se rendre aux studios de Télé-Métropole ou pour aller aux spectacles le soir. Elle se cherche actuellement un appartement à Montréal.

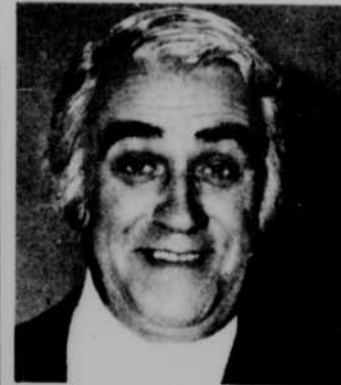


LUCILLE COUSINEAU

n'est pas vraiment intéressée à un retour en force à la télévision. On sait que c'est elle qui a pris la relève de Mia Riddez dans le rôle de "Pauline de Rue des Pignons". Même si elle est vraiment heureuse de revenir à la télévision, Lucille Cousineau n'en envisage pas moins de garder encore ses distances vis-à-vis du métier. Enfin rappelons que la comédienne n'était pas complètement absente de la télévision avant de décrocher ce rôle puisqu'elle jouait à l'occasion dans "Avec le Temps" le rôle de la tante-couveuse de Robert Maltais.

MAURICE BEAUPRE est vraiment très peiné de la disparition de Claude-Henri Grignon. La semaine dernière, il assistait à son service funèbre et voyait alors passer devant lui toute une époque. "Avec lui, c'est les belles histoires des Pays d'en Haut qui s'en vont."

ANNE VILLENEUVE, la fille de Lionel Villeneuve et d'Hélène Loisel, suit à peu près le même cheminement artistique que ses parents, il y a vingt ans. Après avoir débuté une carrière fort prometteuse au Québec, elle s'installera peut-être en France pendant un an ou deux pour suivre des cours, jouer là-bas et surtout, regarder tout ce qui se fait comme théâtre à Paris. Elle a demandé une bourse de séjour et si elle l'obtient, le grand départ se fera bientôt. Aux débuts de leur carrière, Hélène Loisel et Lionel Villeneuve avaient fait de même.



LEO RIVET a de très sérieux problèmes de ce temps-là. Côté santé, ça ne va pas très fort. Avec tous les virus qui courent les rues et sa fatigue accumulée, Léo Rivet a finalement été atteint par un de ces virus barbares dont le seul nom nous fait atrocement souffrir!

Pourtant, il continue toujours son travail à "La cravate blanche" de son ami Claude Blanchard où l'ouvrage ne manque pas. "Je travaille, oui, mais de peine et de misère", avoue-t-il



NICOLE CLOUTIER avait perdu il y a quelques mois ses musiciens. Après ça, elle s'était embarquée dans le film de Lord, "Parlez-nous d'amour", ce qui la distraja de ses problèmes musicaux... du moins pour un temps. Et puis voilà qu'avec le printemps s'amènent les bonnes nouvelles. En effet, son ancien pianiste, Jean-Yves Allaire, s'ennuyait un peu, on imagine, de ses relations de travail et d'amitié avec la jeune chanteuse. Ils reprennent donc tous les deux le travail et tout devrait bien marcher.



PIERRE CALVE nous apprenait tout récemment qu'il devient en permanence le conseiller artistique et animateur de la boîte à chansons de l'Hôtel Méridien de Montréal. Il occupe ses fonctions depuis moins d'une semaine seulement et prépare déjà fébrilement sa grande soirée d'ouverture prévue pour le 15 mai.

GILLES RICHER, comme on le sait, travaille fébrilement à sa nouvelle série "Chère Isabelle" qui mettra en vedette Dodo et Dede (Denis Drouin). Une autre chose à laquelle il travaille tout aussi fébrilement et que vous ignorez peut-être, c'est à son prochain maria-

ge. Et la corde s'en vient vite! C'est en effet le 3 juillet qu'il célébrera son mariage avec Louise Bureau, la directrice de la revue Vivre.



GUY L'ECUYER crovait bien pendant un certain temps être forcé de vendre sa ferme dans les Cantons de l'Est, car le travail se faisait rare et il devenait très coûteux d'entretenir cette ferme tout en ayant une grande maison à Montréal. Le travail a repris depuis, télévision, théâtre, commerciaux, de sorte que Guy voit la vie plus en rose. Il la gardera maintenant sa ferme et pourra réaliser son vieux rêve d'élever des lapins et des moutons.



DENISE FILIATRAULT est attendue au Québec... par le chômage. C'est la semaine prochaine qu'elle nous revient après un séjour de près d'un mois en France où elle a joué un rôle principal dans un long-métrage qui devrait connaître beaucoup de succès. Ce chômage par contre n'inquiète pas Denise puisqu'il lui permettra de s'occuper à plein temps de sa nouvelle ferme près de la frontière américaine, tout en prenant un repos bien mérité. Il faut dire qu'elle a rarement pris des vacances depuis quelques années.



2 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 17 avril 1976



Publié par TELEMONDE INC.
225, Est, Rue Roy, Montréal H2W 1M5 P.Q.
Tél: 282-9600



Directeur général.....William Hainaut
Directeur de l'Information.....Pierre Nadeau
Adjoint au directeur de l'information.....Normand Prieur
Directeur de la publication.....Réjean Legault
Rédactrice-en-chef.....Solange Plamondon
Directeur de la photographie.....Jacques Gregorio
Directeur du tirage.....Paul Rocheleau
Directeur de la publicité locale et nationale.....Jean-Claude Emery
Directeur Artistique.....Yolande Charest

Imprimé aux ateliers de l'Imprimerie Montréal Offset Incorporee, 144 avest, Parc Royal, Montréal H3L 2B2. Tél: 384-8880. La plus importante imprimerie de journaux au Canada.

DISTRIBUTION:
Les Messageries Dynamiques Inc., 775 Boulevard Lebeau, Ville St-Laurent H4N 1S5. Tél. 332-0680. Une filiale de Quebecor Inc.

ABONNEMENT:
Le numéro 354 1 an \$20.00 6 mois \$14.00 3 mois \$7.00 E.U. 1 an \$24.00 6 mois \$17.00 3 mois \$9.00 Autres Pays: 1 an \$25.00 6 mois \$17.50 3 mois \$8.75

Inclure cheque ou mandat poste à l'ordre de Les Messageries Dynamiques Inc.
Courrier de la deuxième classe. Enregistrement numéro 1339 Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec

Pourquoi Richard Garneau a refusé la présidence des Fêtes

On a beaucoup écrit sur la "démission" de Richard Garneau de la présidence du Comité des Fêtes de la Saint-Jean. Or il y a certaines corrections à apporter à toute cette affaire, d'autant plus qu'au moment où les journaux avaient annoncé sa présidence, rien de cela n'était encore officiel. Au moment où les quotidiens sortaient la nouvelle en effet, Richard Garneau n'avait pas encore accepté cette présidence. Tout ce qu'il y avait entre lui et les organisateurs de la SSJB, c'était un accord de principe après que ces derniers lui eurent promis que toutes les Fêtes seraient essentiellement axées sur l'athlète. "C'EST PAR MON POINT FAIBLE QU'ON A REUSSI A M'AVOIR, A CE MOMENT-LA," nous confiait Richard Garneau au moment où il réfléchissait sur la décision définitive qu'ils s'approprièrent à prendre. Avant de prendre justement cette décision, il attendait qu'on lui confirme certaines choses, comme l'orientation exacte des Fêtes et surtout, quel serait le budget pour les organiser.

"Si le budget est moitié moindre que l'année dernière, ça risque d'être pénible... Il y a les 600,000 jeunes qui sont allés sur la Montagne l'année dernière et qui s'attendent à faire la même chose cette année. Tu comprends? Y veulent rien savoir, eux.

Alors s'il y a de la casse ou quelque chose qui ne marche pas par manque d'organisation, de temps, et surtout de budget, celui qui va avoir l'air d'un cave, c'est moi."

La question de budget était donc, dans l'esprit de Richard Garneau, ce qui le

tourmentait le plus... plus en fait que la question de sa disponibilité.

Toute cette affaire semble donc laisser transpirer quelques maladroites, pour ne pas dire bévues, de la part de la Société Saint-Jean Baptiste:

Les maladroites de la Société Saint-Jean Baptiste

- avoir attendu si longtemps pour se trouver un président
- avoir leurré Richard Garneau et obtenu de lui un accord de principe en lui disant que tout serait axé sur l'athlète...
- avoir manqué de discrétion en permettant que la presse s'empare de la nou-



velle avant même qu'il n'y ait eu acceptation officielle de la part de Richard Garneau...

• ne pas avoir voulu prendre en considération la nécessité d'un budget à tout le moins aussi important que celui de l'année dernière.

Compte tenu d'un contexte aussi négatif, on peut comprendre que Richard Garneau ait conclu l'entretien qu'il nous accordait en disant: "Je ne veux pas me retrouver la-dedans comme le dindon de la farce."

R.L.

Normand Hudon n'a pas le cancer et reprend avec sa femme Arlette

Hospitalisé à plusieurs reprises depuis deux ans, Normand Hudon avait des troubles de foie qu'il ne parvenait plus à dompter. Même que ses proches craignaient qu'il ne souffre du cancer.

Il n'en était rien. Après de nombreux examens, il s'est révélé que Normand Hudon avait plutôt une cirrhose du foie, de sorte qu'il devait cesser de boire totalement s'il tenait à la vie. Ce qu'il a fait, ce qui ne l'a pas empêché de faire une malencontreuse chute qui l'a obligé à boiter et à paraître

plus malade qu'il n'était vraiment durant quelques mois.

Remis sur pieds, le voici redevenu caricaturiste pour un important quotidien; mieux, il trouve le temps de peindre, ses toiles s'envolent rapidement, et il illustre aussi de nombreux magazines. Les contrats lui arrivent



de partout. La clef de son renouveau: il a aussi retrouvé sa femme Arlette, dont il fut séparé plusieurs années. Les voici redevenus amoureux et prospères, l'un n'allait sans doute pas sans l'autre!

MICHELE RICHARD S'ACHETENT UN CONDOMINIUM EN FLORIDE



Michèle Richard aura passé cet hiver plus de trois mois en Floride en tout.

Elle a tellement aimé l'expérience qu'elle s'est achetée un condominium en Floride, tout comme plusieurs autres artistes québécois d'ailleurs, tels Michel Louvain, Raymond Berthiaume, Jen Roger, etc... Elle a bien l'intention de se gâter un peu ainsi chaque hiver et de passer plusieurs semaines sous le chaud soleil.

C'est assez coûteux comme investissement, mais la belle Michèle trouve cela très rentable: vu qu'elle est très souvent en Floride maintenant, elle aura un pied-à-terre et n'aura plus à payer de lourdes notes d'hôtel.

B.L.

DODO au secours de Gilles Richer

Dominique Michel est beaucoup plus qu'une simple comédienne. Elle s'implique totalement dans la nouvelle série CHERE ISABELLE.

Par les temps qui courent, elle travaille souvent avec Gilles Richer, le scripteur qui teste plusieurs de ses textes avec elle.

Gilles Richer connaît l'expérience phénoménale de Dodo dans le domaine du rire. C'est pourquoi il la consulte, lui fait voir ses textes et les améliore avec elle.

Dodo est littéralement



emballée par cette série et les textes de Richer. Elle déclare que les Québécois vont rire comme ils n'ont pas ri depuis longtemps.

B.L.

SES INTIMES EN PARLENT MARIAGE DE MICHEL DESROCHERS?



Les copains de Michel Desrochers au poste FM de Laval sont d'avis que Michel Desrochers est sur le point de se marier.

Il est toujours avec la même femme, ne sort qu'avec la même alors qu'autrefois, il était le plus grand playboy du poste et peut-être aussi de Ville Laval. Cela dit à la blague, bien sûr.

Cette jeune femme, l'élue du cœur de Desrochers, travaille à Radio-Canada au service des affaires publiques.

Cette belle jeune femme l'accompagnera d'ailleurs dans son voyage en Angleterre.

B.L.

TRÈS PEU D'ARTISTES AUX FUNÉR



Celle qui lui devait sa carrière:

ANDRÉE CHAMPAGNE explique pourquoi elle n'a pas pu assister aux funérailles

Plusieurs personnes se demandaient pourquoi Andrée Champagne, qui fut la Donalda des Belles Histoires pendant nombre d'années, n'était pas présente aux obsèques du célèbre écrivain. Rejointe au téléphone, Andrée Champagne expliquait.

Malgré tout le chagrin et l'émotion que lui a causés la mort de Claude-Henri Grignon, elle n'a pu se libérer pour assister aux funérailles. Elle a dû passer la journée entière en studio à la préparation d'une production importante. Sa secrétaire étant en vacances, sa présence était indispensable.

"Ce n'est pas parce que je ne voulais pas, au contraire, car mon cœur y était. Mais il m'était impossible de quitter le studio puisque personne ne pouvait me remplacer."

Andrée Champagne était donc de pensées et de cœur avec tous ceux qui ont rendu les derniers hommages à Claude-Henri Grignon.

"Il a été le plus grand homme de l'histoire et de la petite histoire littéraire du Québec. Avec 'Un homme et son péché' et 'Les belles histoires', il a écrit une grande partie de notre petite histoire."

Pour Andrée Champagne, la perte de cet écrivain était d'autant plus significative

qu'il avait joué un rôle de premier plan dans la carrière de la comédienne.

"C'est lui qui m'a donné le grand départ sur le plan de ma carrière. Donalda est un rôle que j'ai adoré, et j'ai fait de mon mieux pour le jouer pendant quatorze ans."

Depuis la fin des "Belles Histoires" Andrée Champagne n'a revu Claude-Henri Grignon que deux ou trois fois, lorsqu'elle allait lui rendre visite dans le nord.

"Il était difficile de communiquer avec lui parce qu'il était souvent malade. Mais du temps où je l'ai connu, même s'il ne venait pas souvent sur le plateau, je garde de lui le souvenir d'un homme qui aimait jouer le dur mais qui était tendre dans le fond. Il se montrait sous un jour un peu rustre, et c'est pour cela qu'on l'appelait 'L'ours du nord'. Mais c'était un ours tendre et bien domestiqué. Il a montré sa grande sensibilité dans ce qu'il a écrit."

C.G.



René Caron assistait également aux obsèques...



Yvon Leroux a rendu un dernier hommage au créateur de "Bidou Lalogue".



Denis Hardy, ministre des Communications du Québec, et Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française de Radio-Canada.



Après le service à l'église, le convoi funèbre a porté la dépouille mortelle de Claude-Henri Grignon au cimetière de Ste-Adele où elle fut inhumée.

AILLES DE CLAUDE-HENRI GRIGNON



C'est dans cette maison de Ste-Adele que Claude-Henri Grignon a terminé ses jours...

Il a terminé sa vie dans la solitude

Seul Paul Dupuis le visita régulièrement

Claude-Henri Grignon est mort, samedi matin, à Sainte-Adele, à l'âge de quatre vingt un ans. On attribue son décès à une insuffisance cardiaque, probablement causée par une très forte grippe qui l'avait forcé à garder le lit depuis quelques jours.

La maladie ne l'épargnait pas depuis quelques années car il souffrait aussi d'artériosclérose. Malgré cela, il parvenait encore à écrire sans cesse puisqu'il achevait une série de volumes sur son grand maître en journalisme, Olivier Asselin.

Même incomplète, cette oeuvre sera quand même publiée bientôt. M. Grignon est mort là où il est né, à Sainte-Adele, dans les pays d'en haut. Inutile de rappeler les deux grandes oeuvres radiophoniques et télévisées qui ont marqué les Québécois de tout âge: "Un homme et son péché" et "Les Belles histoires des pays d'en haut".

M. Grignon a été inhumé à Sainte-Adele, lundi dernier, son service funèbre ayant été célébré en l'église de ce village des pays d'en haut. Au cours des dernières années de sa vie, il ne recevait presque plus personne.

Il se consacrait tout entier à

écrire et n'éprouvait pas tellement le besoin de communiquer avec qui que ce soit, sauf son épouse Thérèse.

Il y a trois ans, M. Roland Mitchener, alors gouverneur-général du Canada, se rendait au domicile du grand écrivain pour lui remettre la Médaille du Canada. Même si M. Grignon s'était condamné volontairement à la solitude, il a quand même reçu un homme à quelques reprises, un homme

qui avait un peu son tempérament et avec qui il avait des affinités: Paul Dupuis. Ce dernier, avant sa mort, s'est rendu à quelques reprises au domicile du grand écrivain.

Il était l'un des rares à pouvoir franchir la barrière de la solitude de M. Grignon. Peut-être parce qu'il était semblable à celui que l'on a surnommé successivement L'OURS et LE LION DU NORD.

B.L.



Robert Choquette, auteur de la "Pension Velder" et de "Quinze ans après", ainsi que Jean-Marie Dugas, directeur de la télévision française de Radio-Canada.



C'est en l'église de Ste-Adele qu'a été célébré le service funèbre...



Guy Provost et sa compagne...



Serge Turgeon a fait également acte de présence.

DEPUIS
LA NEF
DES
SORCIÈRES

Avant d'aller interviewer Luce Guilbeault, je ne savais trop sur quel pied danser avec elle. Tantôt, elle était gentille, tantôt froide, tantôt nerveuse. Je me rendis dans sa jolie demeure d'Outremont un peu à reculons, ne sachant pas quel accueil m'y serait réservé. Calmes, d'une gentillesse sans pareille. Nous parlions d'égale à égale. Il n'y avait plus la journaliste qui devait être au service de l'artiste. Je retrouvai la Luce des beaux jours.

UNE ENTREVUE DE
BRITTE LOUVAIN

Je ne puis vous faire connaître Luce Guilbeault sans parler de la pièce "La Nef Des Sorcières" qui fait partie d'elle-même depuis un an et de son rôle qui est un autre elle-même.

Luce est une femme qui aime aller au fond des choses, qui aime vivre et qui a besoin de contacts humains. A quarante ans, elle n'a pas accompli le quart des choses qu'elle voulait faire, ceci même si elle a beaucoup travaillé et a eu une vie sentimentale assez remplie. Pour elle, ce n'est jamais fini. Il y a toujours plus loin. Après "La Nef Des Sorcières", il y aura autre chose. Pour elle, il ne faut jamais s'arrêter.

—Luce Guilbeault, beaucoup de gens vous ont découverte à cause de la pièce, un peu parce que vous vous êtes jouée vous-même?

COMME SI ELLE
S'ÉTAIT VIDÉE
DE SES
FRUSTRATIONS...

—Dans l'aventure de mon personnage, j'ai voulu personnifier ce qui m'est arrivé, car ce fut plus qu'un blanc de mémoire, ce fut un blanc de vie. Théâtralement, ça raconte les moments où j'ai décidé que j'aimerais jouer d'autres personnages que ceux qu'on me faisait jouer. Vous savez comme moi que c'est toujours un danger chez le comédien de se faire attitrer. J'en avais assez de l'image de la femme de quarante ans qu'on véhicule tout le temps. J'avais envie de personnifier des femmes qui me ressemblent. J'avais envie de m'entendre parler de moi, des pressions de l'enfance. Dans "La Nef Des Sorcières", ce fut comme une psychologie que je me faisais à moi-même. Je

QUELQUE CHOSE A CHANGÉ CHEZ LUCÉ GUILBEAULT

voulais retrouver ce que j'étais quand j'étais petite fille, ceci non seulement par l'école, la famille et la société, mais par le fait d'être femme. Dans la deuxième partie de la pièce, j'ai retrouvé des moments de mon enfance où j'étais vraiment moi. Quand j'étais petite fille, je vivais tellement que tout ce qui m'arrivait

avait une importance, comme les douleurs, les bobos, les joies. Je faisais tout d'une façon très intense. Lorsqu'on est enfant, on désire vivre. On sent la vie de tout son corps. Il fallait que je réfère à ce que les gens voulaient de moi et aussi au fait que je sois devenue comédienne.

—Je dois vous dire que j'ai eu

certaines hésitations avant d'aller voir "La Nef Des Sorcières". Tout ce qui est groupement de femmes me fait terriblement peur. J'ai rarement vu des associations de femmes aller sur des roulettes, il y en a toujours une qui empiète sur l'autre. J'ai tellement vu d'intrigues de toutes sortes. Com-

ment avez-vous trouvé l'expérience de travailler avec treize femmes?

—Je dois dire au départ que les écrivains sont très séparés des comédiens. Ce sont deux mondes très différents, chacun a peur de l'autre. Par exemple, les comédiens appellent les écrivains les intellectuels, mais en les faisant travailler, en dominant, en jouant avec cette peur, on est arrivé à faire des trucs formidables. Cela fut très excitant, parce que chaque fois, on sentait l'envie des autres de venir travailler, partager ce travail. Pour moi, ce fut très important. Ce fut un travail d'équipe. On a discuté de tout ensemble... du décor, de la mise en scène, de la conception, ceci en prenant en considération toutes les objections que les gens m'apportaient. Nous nous sommes aidées jusqu'à la moindre petite réflexion. Evidemment, il y a eu des moments où cela fut très difficile, mais je m'apercevais que nous étions toutes à la recherche de quelque chose. Nous voulions tellement que notre spectacle passe bien, que ce soit la parole qui prenne le premier plan.

—Vous n'avez pas peur des "Ghettos" de femmes?

—Jusqu'ici ce n'est pas un ghetto. Je veux dire que lorsque tu fais du théâtre, ce n'est pas un

*"PLUS JE VIEILLIS,
PLUS JE M'APERÇOIS
QUE J'AI DU TEMPS."*

ghetto, puisque le public y participe. J'aurais aimé travailler avec vingt-cinq femmes, mais cela aurait été plus difficile. Nous étions aussi limitées par l'argent.

—Est-ce difficile pour vous de vous décrire, de vous exprimer en tant que vous?

—Je ne suis pas un écrivain, ça c'est sûr, je n'ai pas cette prétention. Dans mon personnage, il s'agit d'une actrice qui s'exprime. A dix-huit ans, j'écrivais des poèmes, mais maintenant j'écris des projets de films. J'ai quand même assez de facilité à m'exprimer, à décrire des choses par écrit.

—Voulez-vous nous expliquer votre vie face au théâtre?





De façon surprenante, Luce Guilbeault a présenté plusieurs facettes de sa personnalité...

—J'ai toujours pris au sérieux ce métier et je suis très exigeante pour moi. J'ai toujours voulu jouer, j'en avais faim. J'aime jouer et c'est ce qui a le plus d'importance dans ma vie.

—Etes-vous poétique dans votre vie?

—Oui, je crois. La poésie fait partie de la vie et on en a tous un peu besoin.

—Je vous avais toujours connue comme étant très spontanée. Je dois avouer que j'ai très mal compris ce côté chez vous depuis ces derniers temps!

—Moi, je vis au jour le jour. Je me défais ou dégage de plus en plus de cette petite maison où l'on se trouve actuellement. Mon rêve par exemple serait d'avoir un appartement à partager à Montréal, un à Paris et un autre à New York. Mon fils aura bientôt vingt ans, j'ai comme l'impression de commencer quelque chose d'autre comme si j'avais le temps devant moi. Plus je vieilliss, plus je m'aperçois que j'ai du temps. Lorsque j'étais jeune, je me disais, jamais je n'aurai suffisamment de temps pour faire tout ça. Mais maintenant, à quarante ans, je me dis: Je vais avoir soixante ans et je demande d'avoir la santé pour pouvoir continuer à travailler, à voir des choses, parce que je trouve que la famille et le mariage ça ne réussit pas pour tout le monde. Il y a quand même des gens heureux, mais malheureusement pour la majorité, on dirait qu'il y a un malaise d'être. Il existe un grand malaise dans les couples, une grande misère, tant du côté sexuel que moral. Je trouve que

d'être seule, c'est fantastique pour moi.

—Qu'est-ce que ça a été pour vous d'élever votre fils?

—Je l'ai élevé seule, partiellement, je veux dire. J'ai été mariée une deuxième fois et j'ai même élevé deux autres enfants pendant dix ans. J'ai eu une famille où je fus très très heureuse, ce fut une étape dans ma vie. Je trouve cela bien, parce que je peux accumuler les différents plus facilement à cause de ma vie un peu fragmentée et morcelée, par tout ce qui m'est arrivé et aussi à cause des événements.

—Qu'est-ce que c'est vieillir pour vous?

—Avoir quarante ans ne me dérange pas, ça dépend de ce que l'on est en dedans. C'est de mieux comprendre et assimiler les choses qui vous arrivent, qui vous entourent, alors qu'à vingt ans, on ne saisit pas toujours la profondeur des choses. C'est pour cela que je dis qu'à vingt ans, on ne peut pas être vraiment comédienne, on a des dons, du potentiel, des facilités, mais je crois que ce n'est vraiment qu'à quarante ans environ qu'on peut utiliser tout ça. C'est dommage qu'on ne puisse jouer des rôles comme "Orphie" qui dépasse l'apparence de vingt ans. Je pen-

se par exemple à Madeleine Renaud qui a joué jusqu'à cinquante ans du Mariveau. Je ne dis pas que je veux jouer des femmes plus jeunes, mais c'est parce que je suis assurée que j'assimilerais davantage le rôle aujourd'hui que je l'assimilais à vingt ans.

J'ai vu un spectacle à New York où il y avait une fille qui a presque mon âge et qui a joué "Mère Courage" qui est un rôle de femme beaucoup plus vieille. J'ai trouvé cela très intéressant. J'aimerais aussi jouer un rôle de femme de cinquante ans et plus; pour essayer de deviner. Il y a souvent de beaux personnages au théâtre qu'on ne joue jamais.

—Qu'aimez-vous dans la vie?

"JE NE VEUX PAS ÊTRE UNE MÈRE COUVEUSE"

—J'aime la campagne et malheureusement je n'ai pas la chance d'y aller souvent. Mon rêve serait d'avoir une petite cabane où me retirer en campagne.

—Etes-vous née à la campagne?

—Non, je suis née en ville, mais nous allions souvent à la



"Je me dégage de plus en plus de cette petite maison d'Outremont..."



Brigitte Louvain et Luce Guilbeault.

—Qu'aimez-vous faire dans vos moments de loisirs?

—J'aime beaucoup faire de la cuisine quand j'ai le temps, mais j'en reviens toujours à ma carrière qui est ancrée en moi. J'aime aller au théâtre et au cinéma. J'aime beaucoup les films documentaires, j'aime le cinéma pauvre, c'est-à-dire le cinéma fait avec peu de moyens financiers. J'adore voyager. Lorsque je vais en voyage, ce n'est jamais pour me reposer, mais pour le travail. J'aimerais cependant aller au soleil, me reposer et me détendre.

—Quel est votre plus cher désir?

—Je voudrais que le gouvernement comprenne que les artistes ne sont pas des fortunés. J'aimerais qu'il y ait un budget accordé aux arts, parce que présentement, il n'y a rien.

—C'est dommage, parce que, justement, on ne peut pas vivre sans arts.

—C'est vrai, parce qu'il y a des choses qu'on ne peut pas dire ou exprimer autrement qu'à travers le théâtre, le cinéma et même les chansons.

—Pensez-vous pouvoir aller jouer votre pièce ailleurs?

—On pourra peut-être aller jouer ailleurs, mais j'aimerais bien l'épuiser, ne pas revenir cinq ans après avec la même pièce. Je veux travailler sur autre chose. Ce n'est pas fini, je continue.

campagne quand j'étais petite. Mes parents ont toujours eu une maison de campagne.

—Existe-t-il une bonne entente entre vos parents et vous?

—Oh oui, j'aimais beaucoup mon père qui est mort depuis déjà deux ans et j'aime énormément ma mère. J'aime beaucoup ma famille. Je suis en fait très très près des gens.

—Pouvez-vous nous parler de votre fils?

—Mon fils a dix-neuf ans. Il se porte bien. Le contact est très bon entre lui et moi. Je ne suis pas souvent là. Il a sa vie, ses études. Je ne veux pas être une mère couveuse. Je veux qu'il apprenne à se débrouiller, à faire face non seulement à l'échec mais aussi à la réussite.

OFFRE EXCEPTIONNELLE 40% DE RABAIS Sur bijoux en Or 10 Carats



A—28.50



B—20.50



C—12.25



CHAÎNE CARRÉE D-20" — \$22.50 E-24" — \$25.50



CHAÎNE ANNEAUX F-20" — \$19.50 G-24" — \$23.50

NOS PHOTOS SONT GRANDEUR NATURELLE
VOUS POURREZ DONC COMPARER
FAIRE PARVENIR DATE DE NAISSANCE
POUR ZODIAQUE



\$15.95
— H —

DISTRIBUTIONS J.L.D. INC.
C.P. 81 REPENTIGNY P.Q.

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR

A- B- C- D-
E- F- G- H-

Ci-Joint La Somme De \$

CHEQUE
 MANDAT

Ajouter 8% taxe Provinciale et \$1.00 de
Frais d'envoi

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROV..... CODE POSTAL.....

INCLURE \$1.00 AVEC COMM. C.O.D.

T.R.M. 17/4/76

Tous nos bijoux sont en OR
10K Etampés. Nos prix sont
sans compétition une occasion
idéale pour un cadeau à
être cher, ou pour vous-même.

COMMANDES TEL. ACCEPTÉES
TEL: 514-581-8158

17 avril 1976, TÉLÉ-RADIOMONDE / 7

ROLAND BÉDARD

DEUX TÉLÉROMANS L'AUTOMNE PROCHAIN

On vous parlait la semaine dernière de l'extrême bonne humeur de Roland Bédard qui est tout rejouissante à voir. On soupçonne qu'elle est due en bonne partie au fait que le populaire comédien ne chôme pas et qu'il évite ainsi les pièges de l'oisiveté.

Ainsi, lors de notre conversation, il nous apprenait qu'il participera l'automne prochain à deux téléromans. Il continuera, bien sûr, de faire vivre son personnage du père Marsouin dans Rue des Pignons, mais il reprendra également son rôle d'Albert Robidoux, chauffeur des Latour et mari de Venerance (Juliette Huot) dans "Quinze ans après" (ou la nouvelle Pension Velder).

Roland Bédard nous faisait également remarquer qu'il n'est nullement dans ses habitudes d'accepter de jouer simultanément dans deux téléromans. L'année prochaine fera exception tout simplement parce que Mia Riddez n'exploitera pas beaucoup son épicerie... et Roland Bédard s'explique aisément le phénomène.

"Vous savez, dans Rue des Pignons j'ai eu une fille qui a eu des problèmes, j'ai été marié, j'ai été grand-père, j'ai été veuf, ma fille a été ben malade, je suis tombé en amour, je me suis remarié, t'se, à un moment donné, faut qu'ça arrête ces affaires-là. C'est



comme à la radio dans le temps: grande soeur avait eu les amygdales, les oreillons, puis s'était mariée, et son mari est devenu fin, est devenu fou, est allé à la guerre, a été malade, y'a eu une jambe coupée... bref, y'a tout eu l'pauvre gars. A un moment donné, t'se, tu peux plus rien voir... C'est pour ça que j'ai pris les deux téléromans."

Quand je vous disais qu'il était savoureux, ce sacré Roland Bédard.

R.L.

DANS UNE
MINI-
ENTREVUE
EXCLUSIVE

Ordinairement, nous n'avons de nouvelles de René Simard que par l'intermédiaire soit de Claudine ou de Daniele Bachand, soit de Guy Cloutier, bref de ceux qui planifient, organisent et supervisent la carrière de René. Cette fois, c'est à René en personne que nous avons parlé, profitant du court séjour qu'il fait à Montréal.

René expliqua qu'il était arrivé de Los Angeles un mardi soir dernier, qu'il passait deux jours à Montréal pour l'enregistrement d'un 45 tours avant d'aller rejoindre sa famille pour repartir mardi (le 5) pour Paris.

TOUT EST ORGANISÉ ET PLANIFIÉ SANS LUI, ET RENÉ PRÉFÈRE NE PAS S'EN MÊLER

Avant d'entreprendre l'énumération des engagements qui viennent pour René, soulignons qu'il n'est généralement pas au courant de tous les détails de son horaire et qu'il se contente d'apprendre au fur et à mesure

RENÉ SIMARD

EXPLIQUE POURQUOI IL LAISSE LES AUTRES S'OCCUPER DE SES AFFAIRES

ou et ce qu'il doit chanter.

— "Oui, et j'aime mieux ça comme ça. Je commence à m'intéresser davantage à mes affaires depuis quelque temps, mais tout ce qui touche les horaires, les organisations, les spectacles, je laisse les autres s'en occuper. Je sais que je pars mardi pour Paris, que je vais chanter la chanson des Jeux olympiques et un pot-pourri de chansons canadiennes, mais je ne sais pas trop en quoi consiste le... Super Stars, je crois. Je leur fais toujours confiance pour le reste!"

"C'EST L'FUN LE SHOWBIZZ!"

"C'EST ÇA LE VRAI SHOWBIZZ!"

Cet horaire, comme René nous l'explique, est extrêmement serré, ce qui ne semble pas le "stresser" le moins du monde.

— "Ben quoi, c'est l'fun le travail. C'est ça le vrai showbizz, partir pour deux jours, revenir pour un autre show, travailler toute la journée. Moi, je travaille



six jours par semaine et je prends congé le dimanche".

Sa journée habituelle à Los Angeles se compose d'une séance de deux heures de travail chez Berlitz le matin, du diner, d'une heure et demie avec un "coach" pour sa voix, de deux heures de répétitions, du souper, et enfin de cours de danse qui se terminent entre 7 et 8 heures du soir.

— "Quand t'aimes ça, tu pourrais faire n'importe quoi. Je fais même de la claquette depuis un bout de temps. Les dimanches, je sors avec Claudine qui reste toujours avec

te une période de cours de danse le samedi après-midi. Il n'y était nullement obligé. Claudine dit même qu'il aime la danse à en être maniaque! Son travail lui plaît donc doublement. En dehors de ça, René profite de ses loisirs pour se promener avec Claudine, pour lire des livres sur l'espace et les astres entre autres.

"UN HIVER SANS NEIGE, C'EST PLATE!"

— "On ne s'ennuie pas, on sort. On a vu le zoo de San Diego, le Sea World, on va au Drive-In voir les nouveaux films, d'expliquer Claudine".

— "Mais quand on dit qu'on finit par se tanner du soleil c'est vrai, ajoute René. En dehors des jours de Noël, je n'ai pas pu patiner, pas vu l'hiver. Quand on passe un hiver sans neige c'est un peu plate."

Après le Super Stars de Paris, René revient chanter au Forum le 11 avril.

Chantal Gariépy

8 / TÉLÉ-RADIOMONDE, 17 avril 1976

le supplément du samedi

Journal montreal

Y'A TOUT LA-DANS

- télévision
- cinéma
- théâtre
- littérature
- variétés
- restauration

IL SORT TOUS LES SAMEDIS

LE DISQUE DE DENIS NIQUETTE

UN GAG DEVENU UN SUPER STUNT PUBLICITAIRE

"Il ne reste plus qu'à vendre au moins 100,000 copies de ce disque, et avec l'aide de tous et chacun de vous, nous savons qu'il est possible d'y arriver. L'industrie du disque et journalistique pourrait être fière d'avoir aidé à faire un tel don à la "Société canadienne du Cancer".



Lors d'une petite cérémonie qui marquait le lancement du 15 tours de Denis Niquette, on a rencontré Denis Niquette, lui-même, Gratién Gélinas, vice-président de la campagne de "la lutte contre le cancer," Annette Emond de l'ancien duo Annette et Carmen (cette dernière étant aujourd'hui décédée) qui a créé et popularisé cette version française des 1912, et Willie Lamothe-le-complice.

C'est sur cette note très sérieuse que se termine le communiqué de presse de London en rapport avec l'original enregistrement par Denis Niquette de la chanson western "Quand le soleil dit bonjour aux montagnes".

Ce qui à l'origine n'était qu'un gag, lancé sur les ondes de CJMS par Serge Bélair, est devenu finalement, avec la complicité de bien du monde un "stunt" publicitaire bien orchestré pour ramasser des fonds qui iront directement dans les coffres de la "Société canadienne

du Cancer".

Evidemment, toute l'affaire est toujours traitée avec beaucoup d'humour. Denis Niquette n'étant pas un chanteur professionnel, et n'étant pas devenu un "super-crooner" même si Willie Lamothe y est allé de sa complicité et de ses précieux conseils lors de l'enregistrement.

Le fun dans tout ça, c'est justement l'humour avec lequel on traite l'événement, principalement sur les on-



ON NE LA DEMANDE PLUS

PATRICIA SOLEIL PERD ESPOIR

Patricia Soleil, l'une des rares comédiennes noires à faire carrière au Québec, a presque abandonné sa car-

rière. On se rappellera qu'elle avait joué le rôle d'une infirmière haïtienne dans le téléroman LES BERGER.

Elle a beaucoup de talent, mais les rôles de composition se font de plus en plus rares. Elle aurait aimé poursuivre sa carrière, mais elle n'a plus de travail depuis quelques années.

Elle a beaucoup de chagrin, on le sent, de renoncer à ce métier qu'elle a vraiment dans la peau.

Mais puisqu'il le faut. Elle reste cependant toujours disponible, mais dans son réalisme, elle sait fort bien qu'il n'y a plus beaucoup d'avenir pour elle dans la vie artistique québécoise.

B.L.



R.L.

OUFIRI

POUR LA BEAUTÉ DE VOTRE POITRINE



L'esthétique des soins peut se transformer à tout âge (plus rapidement lorsqu'on est jeune).

Ne tardez pas à faire les soins appropriés à votre cas.

Après une semaine de traitement Oufiri, les progrès sont déjà contrôlables avec la méthode décrite dans la

documentation qui l'accompagne: ils vous stimuleront pour parfaire les résultats acquis.

Pour de plus amples renseignements, écrire à Casier Postal 9772, Québec 10, Québec. G1V-4C3

EN VENTE DANS LES PHARMACIES ET LES MAGASINS À RAYONS.

LES SUCCÈS ÉROTIQUES

MODERNES À VOTRE PORTÉE

CONSTITUEZ-VOUS UNE MAGNIFIQUE BIBLIOTHÈQUE

PLUSIEURS COLLECTIONS DES CENTAINES DE VOLUMES

- "APHRODITE" (ex: Folles étreintes 1 volume \$2.50)
- "DIANE" (ex: Marion l'infidèle 1 volume \$2.50)
- "CUPIDON" (ex: Les Visiteuses 1 volume \$2.50)
- "ED DE L'ETHOS" (Lubrique et cruelle 1 volume \$3.95)
- "LES SOUDARDS" (Les sadiques de Gottigen \$6.00)

AVEC L'ACHAT D'UN DE CES VOLUMES VOUS RECEVREZ NOTRE CATALOGUE DE TITRES GRATUIT

COCHEZ VOL.

1 2 3 4 5

POSTEZ VOTRE COMMANDE À:

DISTRIBUTIONS TK INC.
C.P. 370 Mont-Royal, Montréal, P.Q.

Ci-joint mon chèque mandat poste
C.O.D. (Pour C.O.D. joindre \$1.00 de dépôt balance payable au facteur)

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE.....

T.R.M. 17/4/76

THÉRÈSE DEROY NOUS REÇOIT CHEZ ELLE

Therese Deroy est un nom de la colonie artistique qui a souvent attire l'attention du public. Et pour cause! Qui ne se rappelle pas l'énorme succès qu'elle obtint avec une composition de Marc Gelinus, qui avait pour titre "Que Dieu protège notre amour"? C'est aussi un nom qui est quelque fois tombe dans l'oubli, mais qui revient aujourd'hui à la surface avec cette chanson qu'elle interprète avec Martin Peltier "Vois comme c'est beau".

"Vois comme c'est beau" est une chanson que Martin Peltier avait écrite dans l'idée d'en faire un duo. Un ami me le présenta un soir, et comme je n'avais aucune attache avec une compagnie de disque, j'acceptai d'enregistrer cette chanson avec lui. J'en suis d'ailleurs très contente aujourd'hui."

Le métier de chanteur n'est pas toujours facile, quoi qu'on en pense, et Thérèse Deroy nous en donne la preuve une fois de plus: "J'ai eu une carrière qui a connu des hauts et des bas. Au début, par exemple, j'étais chez RCA et tout allait pour le mieux jusqu'au jour où la compagnie changea de producteurs. Ils refusèrent de renouveler mon contrat. Allez savoir pourquoi! Malheureusement, ce sont des incidents tacheux comme celui-ci qui

font qu'une carrière retombe parfois à zéro. Et la plupart du temps, nous n'y pouvons rien."

Quoi qu'il en soit, Thérèse Deroy a toujours été avant tout une femme de spectacle. "J'adore chanter dans les boîtes, car cela est totalement différent de la télévision ou de la radio. En spectacle, tu vois immédiatement la réaction des gens, ce qui est vraiment extraordinaire, tandis qu'à la télévision tu as l'impression de ne chanter que pour toi. J'ai toujours aimé communiquer directement avec les gens lorsque je chante, alors je préfère avoir le public devant moi."

Mais Thérèse n'est pas seulement chanteuse. C'est aussi une mère de famille qui semble très heureuse de son sort. "Je vis dans la ville de Belair en banlieue de Québec, avec mon

mari, et mes deux filles. La première se nomme Carole et la deuxième Chantal. Mon mari Alex et moi faisons une vie assez extraordinaire, puisque nous travaillons ensemble. Alex est batteur, alors il m'accompagne presque toujours lorsque je chante. La chose me plaît énormément, car il est toujours plus facile de se comprendre, à mon avis, lorsqu'on fait le même métier. Il connaît les exigences de ce métier tout aussi bien que moi, c'est pour quoi notre entente est très bonne de ce côté là. Il est très important dans la vie d'avoir certaines affinités avec son mari, surtout lorsqu'on a une carrière



comme la mienne entre les mains."

Thérèse Deroy vient tout juste de terminer l'enregistrement d'une autre chanson de Martin Peltier qu'elle interprète seule

cette fois-ci. Cette chanson a pour titre "Avec le temps" et Thérèse semble y croire beaucoup. Nous lui souhaitons donc tout le succès qu'elle mérite.

Suzanne Turgeon



Dans un coin ensoleillé de sa magnifique maison de Belair, en banlieue de Québec, Thérèse Deroy aime bien consacrer quelques heures à la lecture.



VIE DE
FAMILLE
TRÈS CHALEUREUSE
AVEC SES DEUX
ENFANTS ET
SON MARI

Il n'y a pas que maman qui aime la lecture... Carole y va de son propre intérêt...



Vois comme c'est... bon, semble dire Thérèse Deroy.

Thérèse Deroy a deux filles ravissantes: Carole, la première, et Chantal.



JEAN LAPOINTE À LA PDA



UN VRAI DE VRAI SPECTACLE

"Tout un show" ont clamé les journaux en parlant du spectacle de Jean Lapointe à la Place des Arts.

Faut dire (pour ceux qui avaient regardé "Lise Lib" la semaine précédente) que Jean Lapointe nous avait en quelque sorte préparés à une présence vraie, touchante, humoristique ou tout à fait drôle, grave à l'occasion, bref humaine... dans ce que l'humain peut avoir d'attachant.

Et c'est ça qui fut ça à la PDA.

Un nombre impressionnant de vedettes et personnalités publiques ont tenu à venir saluer ce Jean Lapointe démaquillé, le soir de la

première. On s'est bousculés dans sa loge, on lui a tapé sur l'épaule, on lui a fait la bise, et le public, quant à lui, l'a ovationné à défoncer les murs de la Place des Arts... ou presque. En tout cas, il lui a défoncé le coeur, car c'est un Jean Lapointe les larmes aux yeux qui a quitté la scène à la fin du spectacle.

Touchant.

Touché.
Et voici en photos, l'événement en question.

R.L.



Lise Payette, bien sur, a tenu à faire la bise à Jean Lapointe.



On remarquait également dans la salle la présence de Paul Berval.



Louise Latraverse tenait à dire à Jean comment elle avait apprécié son "show"...



Renée Claude et Francine de Chaloult (sic) ont aussi fait leur petit tour dans la loge...



Jean Paquin, directeur des projets spéciaux à Télé-Métropole est venu serrer la pince à la vedette de la soirée.



Forcément, Pierre Péladeau, président de Québecor Inc, est venu saluer son "annonceur" du Journal de Montreal.



Et y'avait-là Marc Gélinas...



Serge Savard et Emile Bouchard... des amis de Jean Lapointe-le-fan-du-Canadien...

17 avril 1976, TÉLÉ-RADIOMONDE / 11

*** ASTROLOGIE ***
POUR RENDEZ-VOUS
*** 523-1952 ***

HORLOGERIE — BIJOUTERIE
A l'école — à la maison. Dépliants gratuits.
Examens du Ministère de l'Éducation
Niveau secondaire V et recyclage
Permis No 749659
**INSTITUT D'HORLOGERIE
DU CANADA LTÉE**
1012 est, Mont-Royal — Montréal — H2J 1X6
TéL.: 523-7623

PROTHÈSES MAMMAIRES * LIGATURES DES TROMPES * VASECTOMIE
A MONTREAL, MEME JOUR, CHIRURGIE ESTHETIQUE
ARRÊT de GROSSESSE
PRÈS DE MONTRÉAL
LÉGAL
CONFIDENTIEL
274-6545
CENTRE BETTY FARHOOD 7164 ST-HUBERT
(COIN JEAN-TALON)
BUREAUX AUSSI A QUÉBEC — OTTAWA — CHICOUTIMI

Vous aussi en quelques semaines vous pouvez retrouver la ligne idéale, quelque soit la partie de votre corps à

amincir
EN LOTION
Oufri-Svelt
Pour de plus amples renseignements
Écrire à:
CASIER POSTAL 9772 QUÉBEC, Qué. G1V 4C3
EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES ET MAGASINS À RAYONS

À ÉCRIRE POUR ÉCRIRE



par réjean legault

Bien l'bonjour vous autres! Je vous prévient tout de suite en partant: je vais devoir être bref. Question d'espace. Mais je vous demande quand même de vous rendre jusqu'au bout de cette courte chronique car, à la toute fin, il vous y attend une petite surprise. Voilà que je m'apprete à vous faire des petits cadeaux. Bête de même. Comme ça, en passant. Peut-être parce que c'est le printemps... Et sans doute parce que je vous aime bien. En tout cas, allez-y voir.

Je suis tombé tout à fait par hasard sur "Le travail

Hercule Poirot quitte la scène

AGATHA CHRISTIE



à la chaîne", je n'avais rien à faire... j'ai regardé quelques secondes... et j'ai été pogné! J'ai finalement tout visionné avec beaucoup de plaisir et je me suis dit que l'équipe qui produit cette émission est une équipe ben l'fun. Ça se sent! Et elle nous donne là une demi-heure fort agreable... et instructive sur les bords. Voilà de l'éducation qui se prend bien.

A propos de la bisbille entre Gilles Latulippe et l'Union des Artistes, j'ai appris que le tout s'était réglé en douce, et à l'amiable. Gilles peut continuer d'opérer sans crainte pour son Théâtre des Variétés.

Histoire de vous remercier de vous être donné la peine d'écrire, et pour entretenir le mouvement, je vous propose en échange un petit cadeau d'amitié. Continuez de nous écrire (donnez vos impressions sur ce qui vous enchante ou encore vous fait chanter, à la télévision, à la radio, dans notre journal, dans la vie en général... (dites ce que vous voulez, mais dites-le), puis, cette semaine, parmi les lettres reçues, j'en choisirai huit (8) au ha-

LES MOTS D'AMOUR ET DE...



jours hâte au samedi pour acheter son journal favori.
Bernadette Souliere
rue des Erables
Montreal

P.S. C'est ma fête le 4 avril et j'aimerais recevoir un disque de Michel Girouard, si c'est possible. Ça me ferait bien plaisir.

Une aussi que j'aimerais voir dans les téléromans, c'est Nicole Germain. Je me la rappelle dans "Ceux qu'on aime" à la radio. On l'aimait bien.

Merci
Mme Marguerite Hogue

R.L. — Eh bien, chère Bernadette, l'équipe de Télé-Radiomonde vous souhaite le plus heureux des anniversaires... même si on est un peu en retard. J'ai retilé votre demande de disque à Michel et il m'a assuré qu'il se hâterait de vous en faire parvenir un. S'il prend trop de temps, téléphonez-moi, je lui sacrerai une volée!

Pour ce qui est de vos problèmes à lire nos mots mystère, voici un autre petit cadeau d'anniversaire: à compter de cette semaine ils sont un peu plus gros et un peu plus lisibles. Et pour bien finir, un gros merci, chère Bernadette, pour vos bons mots d'encouragement et d'appréciation.

M. Rejean Legault,

Vous avez parlé de M. Jean-Louis Paris. C'est drôle, mais moi je le trouve comique. Je trouve qu'il cadre bien dans l'émission "Symphorien". Si Gilles continue à exploiter M. Paris du côté comique, j'ai le pressentiment qu'on va en avoir pour notre argent. Je l'ai trouvé pas mal bon. Chacun nos goûts.

Bonjour à tous. Je vous félicite pour tout le bon travail que vous faites. Plus ça va, plus le journal est meilleur. Je l'achète à toutes les semaines.

Dans l'avant-dernière édition, j'ai beaucoup aimé l'entrevue avec Michel Girouard. C'est un chanteur qui a de très belles chansons et il les chante très bien. Je félicite Brigitte Louvain pour son reportage. Elle a fait du bon boulot.

Il y a une seule chose qui cloche, c'est le mot mystère. J'aime beaucoup faire ce jeu, mais dans votre journal, les lettres sont trop petites. Je ne les vois pas car j'ai une vue très faible. J'ai des lunettes double foyer. Il y a tout juste ça qui fait défaut. A part ça, j'aime tout dans Télé-Radiomonde.

Bonne semaine à tous
Une personne qui a tou-

sard à qui je ferai parvenir le tout dernier roman d'Agatha Christie, "Hercule Poirot quitte la scène".

Publié par la Librairie des Champs-Élysées, ce livre de 255 pages a une valeur de \$5.25. Mais c'est aussi, les derniers exploits du célèbre Hercule Poirot, d'où une valeur sentimentale inestimable pour ceux qui suivent ses exploits depuis 1920.

A vous de jouer.

BEBE-RAMA

LIMITÉE
SUR LA PLAZA

6235 St-Hubert, tél.: 272-2220 ou 272-2230



MEUBLES

De marque renommée
Réputés partout au Canada. Bassinette avec matelas-ressort, ciel de lit et matériel. Grand bureau double. Fini jaune, blanc ou colonial.

\$344.98

AVIS: le délai de livraison peut varier de 2 jours à 6 mois.

Pour égayer le bébé ensemble sourire. Grand bureau double 48" x 16" x 30 1/2", miroir sourire 26" x 26". Grande bassinette 30" x 54" avec matelas ressort imperméable. Le tout

\$274.98



Bassinette 30" x 54" avec matelas, bureau garde-robe, 44" x 38" x 17", coffre à jouets 30" x 18" x 17". Tout blanc, jaune et blanc, rouge et blanc, vert et blanc, bleu et blanc.

\$209.00



HENRI BERGERON OUVRIRA UNE ÉCOLE

Henri Bergeron avait découvert, il y a quelques années, un appareil qui permet aux gens d'améliorer leur diction. Cet appareil est encore en vente et on s'en sert même en Europe.

Toujours passionné par ce domaine de l'enseignement aux jeunes, M. Bergeron songe très sérieusement à ouvrir une école de diction et d'apprentissage à l'animation, pour les jeunes et les plus âgés.

On sait que ce vieux routier de la radio et de la télévision possède une expérience tout à



fait extraordinaire de plus de vingt ans. Il peut donc facilement enseigner aux jeunes l'art de l'animation. Il songe même à s'allier avec un ou deux camarades du service des annonceurs de Radio-Canada pour lancer ce projet.

B.L.



Pour éviter toute rechute DENISE PELLETIER DOIT DORMIR 12 HEURES PAR JOUR

Denise Pelletier est tout à fait guérie de sa crise cardiaque et elle s'est remise au travail. Elle obéit de bon cœur aux conseils du médecin qui lui a interdit d'accepter plus d'un engagement à la fois. Il y a un autre conseil qu'elle doit suivre à la lettre si elle ne veut pas faire de rechute: dormir au moins douze heures par jour. Elle avoue que lorsqu'elle ne dort que six ou sept heures, il lui arrive d'être très fatiguée et épuisée. Et comme elle ne veut pas recommencer cette douloureuse expérience, elle ne fait aucun abus.

B.L.

GRATIEN GÉLINAS DU FÉDÉRAL AU PROVINCIAL... AU SERVICE DES ARTISTES

Gratien Gélinas est toujours directeur de la SDIC, un organisme fédéral qui s'occupe du cinéma canadien et de son développement. Le Ministère des Affaires culturelles du Québec qui restructure actuellement son secteur Théâtre a approché Gratien Gélinas pour qu'il fasse partie de ce Ministère à titre de conseiller spécial. Il s'agit d'un poste qui permettrait au Ministère d'avoir de meilleures relations avec les artistes. De plus, on voudrait aussi confier à Gratien Gélinas une partie de l'administration de la nouvelle loi-cadre du cinéma que le ministre L'Allier est bien décidé à sortir.

B.L.



À PROPOS DE LISE ET DE SA NÉCESSITÉ DE MAIGRIR

A propos de la décision (sans choix apparemment) de Lise Payette de maigrir, elle découle directement du verdict du médecin qu'elle consultait récemment afin de voir ce qui n'allait pas: fatigue constante, épuisement, difficultés à dormir, etc. Lise Payette avait véritablement besoin d'un examen général. Or le médecin fut formel. Si Lise ne s'astreint pas à une diète sévère, elle ne pourra plus mener à bien toutes les activités professionnelles qu'elle a entreprises et sa santé flanchera.

Il ne faut pas oublier qu'elle n'est pas seulement animatrice de "Lise Lib"; elle est aussi la vedette de plusieurs commerciaux, écrit plusieurs articles pour journaux et revues et, de plus, elle refuse difficilement de défendre les bonnes causes sociales, comme celle de Tricofil.

Ses journées sont donc très remplies et durent plus de quinze heures parfois. Sa santé est donc sa meilleure arme, et il serait dès lors étonnant que Lise ne tienne pas compte des recommandations de son médecin.

B.L.



CHAQUE FIN DE SEMAINE

NUMÉRARGENT

Tous les samedis, chaque copie du Journal de Montréal a un numéro différent imprimé en première page, CONSERVEZ-LA.

Tous les dimanches, le Journal de Montréal publie 11 numéros gagnants. Vérifiez votre numéro du samedi et s'il correspond à l'un des 11 numéros... VOUS GAGNEZ!

RÈGLEMENTS

- 1- On peut également prendre connaissance des onze (11) numéros gagnants au Journal de Montréal, 140, rue de Paroisse, Montréal, du lundi au vendredi, inclusivement, entre 9 heures et 17 heures.
- 2- Les gagnants doivent remplir le coupon indiquant le numéro de la page couverture portant un numéro gagnant et répondre à la question d'identité s'il y a lieu pour faire parvenir par le moyen de leur choix, cette page couverture complétée.
- 3- Les numéros gagnants seront annoncés dans le Journal de Montréal, 140, rue de Paroisse, Montréal, les dimanches, à 17 heures et 17 heures du lundi au vendredi, inclusivement.
- 4- Les prix doivent être réclamés dans les 21 jours suivant la publication des numéros gagnants.
- 5- Les pages couvertures incomplètes et les numéros ne seront pas acceptés.
- 6- Les employés du Journal de Montréal et les membres immédiats de leur famille ne sont pas éligibles à ce concours.
- 7- Toute décision prise par le Journal de Montréal concernant ce concours est finale.
- 8- Le Journal de Montréal publiera les numéros gagnants dans les 20 jours suivant la publication des numéros gagnants.
- 9- La publication de ces règlements et des numéros gagnants, ainsi que toute autre utilisation de ces concours, à quel que soit le jour, ne peuvent être faites sans la permission écrite au Journal de Montréal.
- 10- Les prix doivent être réclamés dans les 21 jours suivant la publication des numéros gagnants.

1 PRIX DE \$1,000



10 PRIX DE \$100.

17 avril 1976, TÉLÉ-RADIOMONDE / 13

DE RUE DES PIGNONS

CLAIRE PIMPARÉ: LE RETOUR D'UNE EX-MISS CINÉMA

Vous souvient-il de Claire Pimparé, ex-secrétaire, ex-miss Cinéma, ex-mannequin, ex-hôtesse à "Vrai ou Faux", ex-bunny du club Playboy?

Eh bien figurez-vous que Claire vient de se décrocher un rôle régulier dans "Rue des Pignons" et qu'on l'y verra à compter de cette semaine. Elle y joue le rôle de la petite amie de Jean-Marie Dupuis (Claude Michaud), une fille qui se croit sophistiquée mais qui ne l'est pas, qui n'est pas plus intelligente qu'il ne le faut, entendre par là qu'elle est un peu "dummy" sur les bords... et qui gueule tout le temps.

Avant d'arriver à ce rôle, comme je le laissais entendre, Claire a fait un bon bout de chemin. Après avoir gagné le titre de Miss Cinéma en 1971, titre qui lui valut une bourse de \$1.000 de la brasserie Labatt, elle suivit des cours à la fois chez Sita Riddez et au Conservatoire, ce qui démontre bien à quel point elle prenait très au sérieux son métier. Bien lui en fut car en quittant le Conservatoire, elle décrocha un engagement avec le Centre national des Arts qui organisait une tournée de 6 mois, présentant deux pièces dans les écoles francophones de l'Ontario et des Maritimes.

En revenant de cette tour-

née, elle a fait son curriculum vitae en plusieurs copies, avec quelques photos... en plusieurs copies également, puis ce fut, comme elle dit, "la tournée des grands ducs", entendre par là qu'elle est allée frapper aux portes des réalisateurs, ce qui lui amena une figuration dans "les Berger", une autre dans un téléthéâtre... et puis ce fameux rôle de Rue des Pignons où elle nous apparaît en blonde.

Voilà le cheminement... et j'imagine qu'on vous reparlera sûrement de cette nouvelle vedette du meilleur téléroman de Radio-Canada.



Au fait, en raison du début des séries éliminatoires au hockey, Rue des Pignons est présenté cette semaine mercredi soir.

DE SYMPHORIEN

LES DEUXIÈMES VACANCES, RÉUSSIES CETTE FOIS, DE GILLES LATULIPPE

Après avoir complètement manqué ses premières vacances en Floride, tel qu'il le fut rapporté dans les journaux, Gilles Latulippe, qui y tenait à ces vacances, avait décidé de remettre ça. Cette fois, il est parti avec toute sa petite famille, y inclus évidemment, son petit gars de 3 1/2 ans qu'il affectueusement surnomme "Bouboule". Et figurez-vous que les chanceux ont passé quatre jours complets à Disneyworld. Je dis chanceux d'abord parce que Disneyworld, évidemment, c'est un pays de rêve fantastique, autant pour les adultes que pour les enfants, et aussi parce que Gilles est parvenu à avoir une chambre à l'hôtel même de Disneyworld... et sans réservation préalable. Or Dieu sait que c'est rare... les chambres de cet hôtel étant habituellement réservées au moins six mois à l'avance quand ce n'est pas douze. Mais Gilles a pris la chance de s'informer à la réception et il y avait, suite à une cancellation, une chambre de libre.

Le seul petit inconvénient cependant, c'est qu'à chaque matin, de bonne heure, je devais descendre et me présenter au comptoir des réservations en priant pour que la chambre n'ait pas été retenue. Mais tout a bien été finalement; on a pu garder la chambre quatre jours.

C'est comme rien, à part ça, vous avez dû vous méfier du soleil? (il rit)

On se fait échauder une... c'est bien assez!



Enfin, le plus beau souvenir de ces récentes vacances... c'a pu être quoi?

C'est d'avoir vu les yeux émerveillés du p'tit pendant quatre jours. Ça n'a vraiment pas arrêté. Le décor est tellement splendide, pour les enfants... ils n'ont qu'à se retourner et ils voient continuellement plein de choses extraordinaires. Alors pour eux, ça n'arrête pas d'aller de surprise en surprise; c'est donc un continuel ravissement.

Et voilà pour les vacances.

DU TELEJOURNAL

NORMAND HARVEY: LE PROCHAIN BOUBOU DE RADIO-CANADA?

Etrange quand même les choses qui se passent ou plutôt la façon dont les choses se passent à Radio-Canada. C'est ainsi que nous apprenions de source sûre la semaine dernière que Normand Harvey serait approché pour animer un gros show de variétés l'automne prochain à Radio-Canada. L'émission en question (qui n'est pas sans rappeler le "Boubou des Galeries d'Anjou") s'intitulerait "Piano-Bar" et serait présentée quotidiennement à partir du nouveau Complexe Desjardins, faisant alors concurrence au tandem Latulippe/Gignac qui reprend son "5 à 6".

Or, rejoint au téléphone, Normand Harvey nous avouait en toute franchise (et on n'a aucune raison de mettre en doute sa parole) qu'il n'avait pas été encore approché officiellement par la direction. Tout au plus avait-il entendu parler de ce projet "entre les branches". Advenant le



cas où le projet en question lui serait offert, il nous disait qu'il ne le balaierait pas de la main. Si la formule lui paraît intéressante, il n'est pas dit qu'il ne s'y embarquerait pas. Il nous précisait toutefois qu'au niveau de sa carrière, il est également question d'un renouvellement de contrat en information. "Quoi qu'il en soit de tout ça, je ne prendrai pas de décision définitive avant mon retour de vacances."

Normand Harvey prendra un mois de vacances bien méritées à compter du 1er mai.

C'est donc dire qu'il faudra patienter un p'tit bout de temps avant de nous sortir de la "brume radio-canadienne"...

Mais comme toute bonne chose a une fin, Gilles a repris le collier et on sait qu'il est un bourreau de travail. A compter de ce lundi-ci (le 12) son Théâtre des Variétés présente une nouvelle pièce, "Okus-Pokus" (l'orthographe n'est peut-être pas exact) dont il fait évidemment partie jusqu'à la fin mai.

Et puis il y a toujours "Symphorien". Justement cette semaine, notre concierge

national éprouvera des troubles de mémoire, ce qui amènera toute une série de situations des plus cocasses. Il y aura, entre autres, cette scène très drôle où Oscar Bellemare, après avoir endormi Symphorien aux pilules, le transportera de son lit... sur le piano. Imaginez maintenant la binette du gars quand il se réveillera... ou ne manquez pas "Symphorien" cette semaine.

DE JO

LA TRANQUILLE ASSURANCE DE RICHARD GARNEAU

On a beaucoup parlé d'inondation ces dernières semaines... eh bien, mes chers Jean-Maurice, laissez-moi vous dire qu'il se prépare encore quelques phénoménales inondations, mais dans le domaine de la télévision alors que Radio-Canada inondera les ondes des Jeux Olympiques. Or, moi, pareille extravagance, ça m'a toujours un peu effarouché... et je me disais qu'un tel déploiement ne pouvait certainement pas se justifier tout-à-fait. Mais voilà qu'après avoir discuté avec Richard Garneau, je suis un peu moins sceptique. Il a d'abord commencé par me dire que partout ailleurs, le télédiffuseur-hôte s'était toujours comporté comme ça: en mettant plein la vue. Et puis, et ce qui est le plus important, il se produit effectivement au niveau des populations qui reçoivent les athlètes une fièvre aussi inattendue que contagieuse qui pourrait surprendre les plus sceptiques. Richard Garneau est bien placé pour le savoir puisqu'il est allé à Tokyo, Mexico, Munich, Innsbruck, et où encore?

"Même les gens qui ne se sont jamais intéressés aux sports sont pris par quelque chose..."

Ceci dit, il se hâte de me rappeler que le réseau américain ABC a surpris bien du monde lors des récents Jeux olympiques d'hiver en fracassant quelques records et en faisant mordre la poussière aux

LA
P'TIT
SEM
DE VOS
VEDI

LA PETITE SEMAINE DES DETTES PAR RÉJEAN LEGAULT



meilleures émissions policières et de variétés.

Là, il m'a eu.

Alors vous imaginez, quand il s'est mis à me sortir des chiffres pour me souligner le réveil qui a animé notre population depuis 1970 dans le domaine athlétique, je suis resté bouche-bée. Ainsi donc, à Mexico en athlétisme, nous étions bons 28e au monde. A Munich, guère mieux: 26e ou 27e. Et voilà qu'à l'aube de nos Jeux, nous nous classons bon 7e.

Assez étonnant, pas vrai?

Enfin bref...

J'avais dans l'idée de vous parler de JO cette émission hebdomadaire consacrée à l'olympisme et axée essentiellement sur l'athlète, émission qui subit également la concurrence des Berger ("c'est pas un cadeau", me faisait remarquer Richard Garneau), mais qui se tire raisonnablement d'affaires avec au-delà de 600,000 téléspectateurs... et puis aussi du début des séries éliminatoires, cette semaine, qui vont chambarder pendant un bon bout de temps toutes nos bonnes habitudes de télévisionnement... mais voilà que l'espace a foutu le camp!

Alors on se reprendra.



DE Y'A PAS DE PROBLÈME

LA MAUVAISE RANDONNÉE DE MARC LEGAULT EN BICYCLETTE

La semaine dernière, devant un soleil coquin qui jouait du rayon chaleureux à qui mieux mieux, Marc Legault s'est dit youppi! l'hiver est mort. Il a sorti son bicycle à pédales, l'a joyeusement enfourché et s'est élancé dans le printemps vêtu d'un mince gilet. Résultats? Il a pogné une de ces gripes de fin d'hiver qui vient gêner terriblement ses mille et une occupations. Car, de ce temps-là, Marc Legault est très accaparé. Il partage la vedette, avec Guy l'Écuyer, de la pièce "Un pays dont la devise est je m'oublie" et qui a marché si bien jusqu'à date qu'à chacune des représentations on devait ajouter des chaises pour asseoir le monde. Il figole également la mise en scène d'une pièce de Dubé-Barbeau qui fera tout l'été à l'Escale, le bateau-théâtre ancré à St-Marc sur le Richelieu. Il vient de décrocher un rôle dans un long-métrage de l'ONF qui sera réalisé par Robin Spry, le gars qui a fait deux films dont on a beaucoup parlé sur les événements d'octobre... il est aussi question d'un rôle dans un autre film... et puis il y a bien sûr son rôle régulier de Charley qui absorbe énormément de son temps.

A cet effet, Marc Legault

me confiait qu'un mois seulement après les débuts de "Y'a pas de problème" il savait que ce téléroman gagnerait l'intérêt du public à cause des réactions des gens dans la rue... du monde qui l'arrêtait ou qui le saluait en lui criant "Salut Charley! Le truck va toujours ben?"

Eh bien oui. Le truck va toujours bien. Si bien qu'on s'appête à enregistrer avant la fin-mai, les cinq premiers épisodes qui seront présentés la saison prochaine.

Chose surprenante, "Y'a pas de problème", à la lueur des dernières cotes d'écoute, va chercher un public relativement jeune comparé aux autres téléromans.

"Sans doute à cause du truck, de dire Marc Legault."

Sans doute... Après tout, il doit savoir; il a un gars de 8 ans qui ne manque jamais une émission. Il en a également un autre de 5 ans qui commence lui aussi à s'intéresser à la carrière de papa.

Ceci dit, du côté de ce téléroman ce lundi, on raconte que Charmaine et Hercule veulent divorcer. Ils organiseront même une petite fête pour enterrer leur "vie de ménage".

Y sont fous ces gens-là!

DE LA PETITE SEMAINE

CHRISTINE OLIVIER: TOUJOURS FOLLEMENT AMOUREUSE... À DISTANCE

Etrange jeune femme que cette Christine Olivier...

Sisisi!

Tenez, elle est toujours follement amoureuse d'un homme qu'elle a rencontré en Martinique il y a deux mois (nouvelle que nous vous annonçons en premier), mais qui travaille en Allemagne. Et justement, elle revient tout juste d'un séjour de 22 jours en Allemagne, séjour qui, comme vous le devinerez, n'en était point un d'affaires. Jusque là, évidemment, tout va bien. La Martinique, l'amour, le printemps en Allemagne, l'amour toujours, ben normal tout ça, et ben l'fun. Mais voilà... ou plutôt voici: Christine est rentrée au pays et ne reverra pas son amoureux d'ici le mois de juillet alors que ce sera son tour de lui payer une petite visite. Or pourtant, son amour n'est pas une petite affaire "on the side". Falloit lui voir les yeux pétillants, à la 300e des Berger, alors qu'elle annonçait son amour à Rita Bibeau et à Yvan Ducharme, pour comprendre à quel point elle est accrochée! Mais dites-moi maintenant comment ça se vit à distance un beau roman d'amour?

Hé!

Christine reconnaît que "c'est ben dur". Elle avoue

du même coup que si les choses sont comme ça, ce n'est pas qu'elle soit une nature indépendante et que pareil arrangement fasse bien son affaire, au contraire. Et là, c'est un peu comme si elle ajoutait, "que voulez-vous que j'y fasse?"

Bien sûr! Parait qu'on ne commande pas à l'amour...

Enfin bref...

Remarquez que d'ici juillet, Christine aura de quoi s'occuper. Elle vient tout juste de s'embarquer dans les répétitions de "La Tour Eiffel qui tue", avec la gang à Buissonneau, pièce qui sera présentée à compter du 13 mai et jusqu'en juillet (curieux hasard) et qui marquera les vingt ans du théâtre des "Quat'Sous".

Et si, ma foi, je vous parlais d'elle c'est aussi qu'elle est cette semaine de la distribution de "La petite semaine" où l'on retrouve un nombre impressionnant de vedettes, telles: Olivette Thibault, Yvon Dufour, Françoise Faucher, Benoit Girard, Aimé Major, Bertrand Gagnon, Gisèle Dufour, Roger Lebel, Jean-Pierre Beaupré et Julie Morand. C'est assez rare que cette populaire télésérie réunisse en un seul épisode autant d'artistes.





**TELE
RADIO
MONDE**

*rend
hommage à*

SITA RIDDEZ

La carrière de la comédienne Sita Riddez débuta à Paris où elle fit ses études. Mais elle avait d'abord suivi cinq ans de cours avec son père, Jean Riddez, ici à Montréal.

Elle avait dix-huit ou dix-neuf ans lorsqu'elle quitta sa famille en 1935 pour s'inscrire au Conservatoire de Paris où elle obtint son lauréat en comédie et en art dramatique.

**"LE THEATRE DE
BUSSANG:
DES SOUVENIRS
MERVEILLEUX"**

Dès la première année de son arrivée en France, Sita Riddez se vit confier des rôles importants. Pendant ses études elle joua dans "Cyrano" à la Comédie-Française, dans

la confection des costumes, des décors."

Sous la direction artistique de Pierre Richard-Willm, Sita Riddez connut ses premiers grands succès. Entre autres, elle y interpréta les premiers rôles féminins de "L'anneau de Sakoutala", "La clairière aux abeilles" de

père. Immobilisée à Paris, Sita eut alors la chance de partir en Amérique du Sud avec une troupe sous la direction de René Rocher. Pendant six mois, la troupe donna des représentations de 21 pièces, au Brésil et en Argentine.

C'est à ce moment que Sita Riddez décida de revenir près de sa famille, refusant pour ce faire, des engagements.

— Il fallait que je revienne aider ma mère. Mia venait de se marier, j'avais deux autres soeurs encore en France. Moi, je devenais l'aînée et même si j'avais un

celle que l'on avait surnommée LA JEUNE FILLE AUX DE LUMIÈRE

"Esther et "Athalie", ou encore dans "La passion" au théâtre Antoine. Mais parmi ses plus beaux souvenirs des années de théâtre en France, Sita Riddez souligne les étés passés avec le "Théâtre du Peuple de Bussang."

— "Pendant mes cinq années passées en France, avant mon séjour en Amérique du Sud, il faut placer au premier rang de mes souvenirs artistiques, mes saisons au théâtre de Bussang. La troupe y constituait une grande famille. Tous les membres poursuivaient un but unique, réaliser un spectacle de beauté. La collaboration de chacun ne se limitait pas au rôle de comédien, et tous participaient à

**JEUNE ET GRANDE
VEDETTE DU
"THEATRE DE
MONTREAL"**

l'écrivain et poète Maurice Pottecher.

La carrière de Sita Riddez connaissait donc des débuts extrêmement prometteurs lorsque la guerre arriva et bouleversa la carrière et la vie de Sita Riddez.

**LA GUERRE ET LA MORT
DE SON PERE CHANGE SA
VIE**

Le jour même de la déclaration de la guerre, Sita Riddez et sa soeur Juanita, qui était boursière à Paris également, apprennent la mort de leur

engagement à Paris, je suis revenue. En fait, je ne pensais pas rester longtemps, je voulais ramener ma mère et mes soeurs à Paris. Mais la guerre ne finissait plus, je ne pouvais les sortir d'ici pour les amener en pleine guerre! Et puis après d'autres événements familiaux m'ont fait rester, comme les enfants de mon frère."

A son retour d'Amérique du Sud, Sita Riddez débute à la radio à Montréal dans "Détente" réalisée par Guy Mauffette. Il y eut ensuite "Vie de famille", "Jeunesse dorée", "Les classiques"... En 1941, elle fait une tournée en Gaspésie avec "Vie de famille"

En 1941, le "Théâtre de Montréal" fait de Sita Riddez sa vedette en lui faisant faire ses débuts de théâtre dans "La Tosca" de Victorien Sar-



Sonia et Sita Riddez, les mères adoptives de Marie-Noëlle (la fille de Claude Michaud dans Rue des Pignons) et Martine.



C'était l'époque de la "radio dorée"... Autour de Sita, vous aurez peut-être reconnu Francine Montpetit, Yvette Brind'Amour, Bertrand Gagnon, Roger St-Clair, Dyne Mouso, et Jean-Paul Nolet.



GINSENG DE CORÉE

est la plante la plus connue en Chine. Elle nous arrive après 3.000 ans de retard.

Cette curieuse plante, rappelant la forme humaine, est connue depuis des millénaires. Elle est renommée comme la plus bénéfique des plantes en Orient. Elle est présentement diffusée à travers le monde, en Corée, en Indochine, au Tibet, au Japon, aux Indes et récemment aux Etats-Unis, au Canada, et actuellement au Québec où elle connaît une popularité grandissante. Tous les usagers du GINSENG DE CORÉE sont enchantés de ses effets. Étant un produit de source naturelle, cette plante surnommée LA RACINE DE VIE, vous apportera une sensation d'énergie nouvelle et de bien-être.

DEMANDEZ LE GINSENG de Corée, LE PLUS RENOMMÉ!

GINSENG DE CORÉE,

PRIX SPÉCIAL: \$7.95

100 capsules - Prix régulier \$10.95

GINSENG DE CORÉE,

PRIX SPÉCIAL: \$16.95

300 capsules - Prix régulier \$32.95

NOUVEAUTÉS MAINTENANT DISPONIBLE

"GINSENG" de Corée en ampoules

Chaque ampoule contient 1750 M.G. (soluté) de GINSENG de Corée

GINSENG DE CORÉE

PRIX SPÉCIAL \$8.95

12 ampoules - prix régulier \$12.95

GINSENG DE CORÉE

PRIX SPÉCIAL \$14.95

24 ampoules - prix régulier \$25.95

OFFRES SPÉCIALES: Ampoules et capsules

100 capsules et 12 ampoules de GINSENG: PRIX (pour les 2 items) \$15.95

300 capsules et 24 ampoules de GINSENG: PRIX (pour les 2 items) \$29.95

**SANTÉ & BEAUTÉ PHYSIQUE, CASIER POSTAL 25
VILLE MONT-ROYAL, MONTRÉAL, P.Q. H3P 2G0**

Je désire profiter des bienfaits du GINSENG de Corée. Veuillez m'expédier sans tarder.....bouteilles de GINSENG.....ampoules de GINSENG. Ci-joint la somme de \$.....
 Je paierai C.O.D. au facteur (.....)

NOM

ADRESSE

(Taxes en plus) (Commandes C.O.D. acceptées) Pour les commandes C.O.D. les frais supplémentaires sont de \$0.50 jusqu'à \$10.50 et de \$1.00 de \$10.51 et plus. Il n'y a aucun frais pour les commandes payées comptant, par mandat-poste ou chèque.

BIOGRAPHIE

Sita Riddez est née à Lyons, un 25 août d'une année que la comédienne préfère ne pas souligner.

Elle est la fille du grand chanteur d'opéra Jean Riddez et de Janine Perret-Gentil, qui eurent en dehors de Sita, sept autres filles, Juanita, Mia, Thais, Nadia, Lygie Sonia, Rita, et un fils, José.

C'est à l'âge de cinq ans que Sita Riddez vient à

Montréal pour la première fois. Quelques années plus tard la famille vient s'y installer définitivement.

Partie étudier à Paris en 1935, Sita Riddez revient à Montréal en 1941 où l'attendaient des responsabilités familiales. En plus de plusieurs neveux et nièces, Sita Riddez et Sonia sont les mères adoptives de deux petites filles, Marie-Noelle et Martine. Marie Noelle, âgée d'une douzaine d'années se dirige déjà vers une carrière théâtrale.



Etonnant à dire, mais Sita a formé quelques centaines de nos comédiens et comédiennes... en voici un groupe où l'on peut reconnaître Yvan Canuel... Pour les autres, allez-y gaiement de vos souvenirs!

YEUX

dou présentée au Monument National. Elle y joue avec Yvette Brind'Amour et Camille Ducharme entre autres. Or, la suite, elle jouera "La guerre des croix", "L'insoumise", "La huitième femme de Barbe-Bleue".

En quelques mois, Sita Riddez se révèle au public montréalais et devient une grande vedette. Les journaux du temps la décrivent d'ailleurs ainsi:

"... qu'elle est belle, qu'elle a un charme qui séduit; (...) qu'elle possède une élégance racée, une voix au timbre merveilleux."

Celle que les journaux d'Amérique du Sud avaient surnommée la "jeune fille aux yeux de lumière" est une véritable révélation.

L'AIGLON: UNE DE SES GRANDES JOIES

C'est en 1942 que Sita Riddez joua le rôle du Duc de Reichardt dans "L'Aiglon" de Rostand. Parmi les grands rôles qu'elle a pu interpréter, celui-là demeure encore une de ses grandes joies.

"C'était très spécial et j'ai beaucoup aimé ce rôle. C'est la grande Sarah qui l'avait créé et depuis c'était devenu une tradition de le faire jouer par des femmes. Au début, je me suis demandé si je pourrais le jouer, penser en homme. Après l'avoir relu, j'ai su que je pouvais le faire. Nous avons eu un grand succès. C'était



Vous pouvez sans doute comprendre, en regardant cette photo, pourquoi on avait surnommé Sita Riddez: "la jeune fille aux yeux de lumière".

Déjà en 1944, Sita Riddez donnait de nombreux cours à d'aussi nombreux élèves, en dehors de ses émissions de radio et du théâtre.

Ces cours, disait sa soeur Mia Riddez Morisset, la payaient bien et lui permettaient d'élever les enfants de son frère.

"J'étais beaucoup sollicitée pour donner des cours et malgré que j'étais très accaparée à la radio et au théâtre, j'ai été amenée à enseigner de plus en plus sans m'en rendre compte. Aujourd'hui je fais presque uniquement de l'enseignement. J'enseigne au Conservatoire, et chez moi j'ai mon studio."

Toutefois, elle refuse d'appeler "sacrifice" les refus d'engagements qu'elle donna comme comédienne alors



Le rôle du Duc de Reichardt dans "L'Aiglon" de Rostand est l'un de ceux dont elle garde le meilleur souvenir.

qu'elle avait devant elle une carrière de gloire.

"Je n'aime pas qu'on parle de sacrifice. Ce que j'ai fait, je l'ai fait volontairement, parce que j'aimais beaucoup ma mère, parce que des enfants avaient besoin de moi. Personne ne m'avait demandé de le faire, mais je considérais que

c'était mon devoir. Mais bien sûr, j'y ai eu de grandes joies."

Ne voulant pas insister sur cet aspect si important de sa vie, nous laisserons à sa soeur Mia le soin de le rappeler pour elle dans le témoignage ci-joint. Toujours est-il que la carrière théâtrale connut une fin précoce, remplacée par celle aussi importante, de professeur, ce qu'elle est toujours. Elle aura toutefois pendant plusieurs années marqué le théâtre et la radio. Seule la télévision aura été négligée par cette artiste. Ayant refusé presque toutes les offres, elle y joua pour la première fois dans "Filles d'Ève". Encore dernièrement, elle refusait un rôle qui lui aurait pris trop de son temps, préférant se consacrer à sa tâche, inculquer aux jeunes l'amour du théâtre.

CHANTAL GARIÉPY

témoignages

CAMILLE DUCHARME



"C'était une très, très belle femme et une très bonne comédienne évidemment. J'ai joué dans "La Tosca" et dans "L'Aiglon" avec elle, entre autres. Elle irradiait de santé à nous écraser. Comme personnalité, elle était très intéressante, c'était une personne réservée et je crois qu'il y avait de la timidité dans le fond de sa nature. Elle aimait se tenir effacée.

Comme professeur, ses élèves c'était quelque chose! Tous ses élèves étaient amoureux d'elle. Je me souviens d'en avoir rencontré un, un jour. Quelle admiration il avait pour elle. Il en avait les yeux mouillés!

C'est une femme, qui, je le répète était très belle, et rayonnait de bien-être, de santé, et surtout de bonté.

MIA RIDDEZ



"Je suis très fière de la carrière de Sita, mais j'ai toujours déploré que sa carrière, tant à la scène qu'à la télévision, ait été si courte. Je suis peut-être la seule qui pourra vous parler de Sita sous cet angle.

Elle était surchargée de famille, notre mère étant veuve. Sita a sacrifié sa carrière pour le professorat. Ses cours la payaient bien. C'est donc à cause de son grand coeur qu'elle mit fin volontairement à sa carrière.

Même si elle est très bon professeur, son talent n'aura pas été exploité comme on aurait pu le faire. Sa générosité est insurpassable. Et pourtant elle pourrait encore jouer. Peu de femmes ont tant de force qu'elle à son âge et sa voix même est tellement rare! Cela me fait toujours de la peine de la voir refuser un rôle.

Après s'être occupée de sa mère, de ses soeurs, elle a élevé les enfants de mon frère. Si sa carrière s'est terminée trop jeune, c'est à cause de son grand coeur.

JEAN-PAUL NOLET



Sita Riddez? Je l'aime beaucoup. Je l'ai connue beaucoup à la radio pen-

dant des années. C'était une très grande comédienne.

J'ai surtout aimé son amitié, sa générosité. Elle a adopté de nombreux enfants. J'ai beaucoup d'estime pour elle. J'ai été très heureux lorsqu'elle a été nommée professeur au Conservatoire; c'est le meilleur professeur de théâtre à Montréal.

C'est une des femmes que j'aime le plus au monde.

JEAN DUCEPPE



J'ai toujours gardé pour Sita Riddez une tendresse énorme. Quand elle a permis que je sois son élève, j'étais jeune, nerveux, loin d'être en possession de mes moyens, et je bafouillais encore plus que maintenant! Elle a enduré que je donne la réplique à tout le monde, que je mange ses gâteaux, ses biscuits, et que je boive son café!

Je ne serais pas ou je suis sans elle. Elle m'a gardé dans le mouvement. Même si je n'avais pas la qualité, la culture et la diction de ses autres élèves, elle m'a gardé, encouragé quand les autres me décourageaient. Elle a entre-tenu chez moi cette folie douce du théâtre. Dans mon coeur et dans ma petite tête, elle a une grosse grosse place. Sans elle je n'aurais pas fait de théâtre.

NORMAND GÉLINAS-L'ANCIEN-BUM OU

Dans la cohue de l'heure de midi à la cafeteria de Radio-Canada et le bruit assourdissant de la vaisselle qui s'entrechoque et des gens qui s'interpellent, je cherchais Normand Gélinas du regard. Il m'a même croisé sans que je réalise que ce soit vraiment lui. A vrai dire, sans trop savoir pourquoi, je m'attendais à quelqu'un de plus petit que moi. Mais enfin, passe ces premiers instants de confusion, je l'ai intercepté à son retour et ce furent les prémices d'une longue conversation où jaillirent à profusion les notes enthousiastes d'une jeunesse en pleine effervescence. Ce dernier venu des figures populaires du teleroman actuel, avec l'émission "Avec le temps" dont il rédige le scénario avec Louise Matteau et où il joue lui-même le rôle de François, laisse transpirer dans ses propos le feu sacré de la création, l'énergie débordante d'une jeunesse qui veut s'exprimer.

UNE ENTREVUE D'ALAIN RICHARDSON

Je lui demandai d'abord à brève pour point ce qu'il pensait des entrevues, s'il devait se mettre dans un état d'esprit particulier pour répondre aux questions d'un individu qu'il ne connaît même pas.

Pour moi, une entrevue, c'est une base de communication, un lien que tu établis avec quelqu'un pour un certain temps, parfois intéressant, parfois ennuyant, comme une rencontre sur la rue. J'ai plutôt un tempérament verbal et j'aime m'expliquer... ce qui ne m'em-

lènerman et rejoint une partie de la population qui ne réussit pas toujours à s'identifier à ce qui a été écrit par et pour des gens de cinquante ans. Quant au message, il y en aurait peut-être un si le moyen de communication était une pièce de théâtre ou un film, mais nous, on se doit de fonctionner par thème, en projetant sur pellicule une scène de la vie quotidienne. Je tiens néanmoins à exprimer la difficulté qu'il y a aujourd'hui à communiquer, à entretenir une amitié. On a généralement peur les uns des autres, on souffre énormément d'insécurité dans notre monde constipé. C'est pourquoi je ne suis pas intéressé à devenir un adulte stéréotypé... je tiens trop à conserver le côté merveilleux des choses.

—C'est une vision un peu



LA REVANCHE DU DÉLINQUANT

rieures et qui relevent des grands mouvements actuels de la Jeunesse?

—J'ai grandi à Shawinigan avec des copains qui, eux, étaient nettement favorisés, et

"J'AI ABUSÉ FORTEMENT DES DROGUES..."

peche pas de dire parfois des conneries. Depuis le début de ma carrière professionnelle, j'ai déjà accumulé 5 scrap books complets d'articles et d'entrevues... c'est dire que je commence à en avoir l'habitude.

"ON SOUFFRE D'INSÉCURITÉ DANS NOTRE MONDE CONSTIPÉ"

—Pour parler un peu de ton émission, ou crois-tu que prenne source l'intérêt que l'on porte à celle-ci, la saveur particulière qui semble s'en dégager? Est-ce la jeunesse qu'elle reflète ou encore le message qu'elle véhicule qui en sont la cause?

—C'est évident que l'émission expose les aspirations, les espoirs, l'élan de toute une génération, celle des moins de vingt-cinq ans. En cela, elle sort des cadres habituels du té-

pessimiste de notre monde actuel...

—Non pas du tout, vois-tu, je crois en un Absolu qu'on peut appeler Dieu et qui figure l'évolution de l'homme. L'être humain peut être comparé à un morceau de minerai que l'on épure afin d'en extraire l'or. Nous allons ainsi d'échelon en échelon jusqu'à ce que l'esprit triomphe et nous en sommes actuellement à l'un de ces échelons où la loi de l'effort est une réaction universelle. Voltaire lui-même, en comparant les lois universelles comme un gigantesque mouvement d'horloge n'a pu rejeter l'existence d'un horloger. Je dois cependant dire que ma conception de l'intelligence suprême est différente de celle du bon Dieu qui m'a traumatisé dès l'âge de cinq ans parce que je me touchais le pénis. Tout ce qui existe est Dieu; je pourrais donc difficilement être pessimiste.

—En parlant d'absolu, d'interiorisation de la conscience, la musique n'est-elle pas un parfait véhicule?

—Je crois que, de tout temps, la musique a été un tremplin fantastique pour s'élancer vers

la découverte de ses propres sentiments, pour laisser un peu d'air à l'animal qui, en-dedans de chacun de nous, a soif de liberté. Personnellement j'adore les Moody Blues, mais que ce soit Guy Lombardo ou Mozart, il suffit de se détendre, de se laisser emporter et de vibrer. La seule musique que je déplore

est celle qui nous assaille dès notre entrée dans un Steinberg.

—Tu sembles parler avec aisance du monde de la délinquance dans tes textes, tellement même que tu semblerais l'avoir cotoyé par le passé. As-tu des choses à partager quant à tes expériences ante-



Bien qu'au niveau de sa vie privée il vive seul présentement, Normand Gélinas deviendra un homme marié dans Avec le Temps alors qu'il épousera sa Julie.

pour qui voler une pomme était monnaie courante. Je considère la délinquance comme la manifestation concrète d'un état de chose qui se répercute autant dans le monde bourgeois mais qui est violemment réprimé chez les jeunes. On peut détruire ainsi des générations complètes de jeunes. Personnellement, je n'ai jamais eu de troubles avec la loi même si à mon arrivée à Montréal en 66 j'avais de la difficulté à me trouver \$10 pour défrayer le coût de ma chambre sur le boulevard St-Joseph. Je me suis même fait entretenir pour quelque temps, avant toujours été hésitant à recourir au Bien-être social. Mon premier travail fut comme buss-boy au Sambo pour \$45 par semaine et ma première année dans le monde du spectacle m'a rapporté \$934, suite à ma rencontre avec Marthe Nadeau au T.N.M. Je restais alors au carré St-Louis et je fréquentais les bistrotts de la rue St-Denis. Je me mis par la suite à abuser fortement des drogues dans ce mouvement collectif de la jeunesse que fut Woodstock et le symbole "Peace and Love". Je prenais de l'acide et parfois même, je me piquais. Je commençais à me détacher de tout,



Selon Normand, Avec le Temps cherche aussi à exprimer la difficulté de communiquer et d'entretenir une amitié.

reniant toute valeur établie pour me contenter d'un monde brumeux et confus; je vivais dans une commune et la réalité prenait la dimension de mon balcon. Et pourtant, ma carrière semblait pleine de promesses, avant un rôle dans le "Paradis Terrestre" et des débuts comme chanteur commercial; et tout cela dérivait vers un échec presque inévitable. Ce fut alors, après ma tournée avec Musicorama en 70 que, lors d'un "bad trip", je rencontrai Claire. Les choses prirent une tournure différente et ma vision du monde en prit un coup de réalisme. Nous sommes restés quatre ans ensemble et un instinct très fort vers la création

germa alors dans le creux de mes désirs.

— Et aujourd'hui, qu'est-ce que représente un joint pour toi?

— Franchement parlant, j'apprécie beaucoup plus la boisson que la dope, même si à l'occasion je ne refuse pas d'en consommer. Il me faut être alors dans un climat de détente totale, en compagnie d'un petit groupe d'amis intimes avec lesquels je partage les mêmes idées. Ainsi, récemment, après avoir fumé, nous avons passé une soirée entière à jouer aux cartes; et j'avoue que ce fut extrêmement agréable.

— Tu as déjà été en si peu de temps chanteur, animateur,

comédien, écrivain, bref, beaucoup de métiers nécessitant des talents différents; crois-tu être voué à d'autres changements dans un futur prochain?

— Je pense avoir trouvé dans le métier de comédien le cheval qui va me permettre de véhiculer ma soif de communication et de création. J'ai assisté récemment à la représentation du "Dernier des Don Juan" et j'ai senti monter en moi la fièvre du comédien qui peut difficilement supporter le fait de ne pas jouer. Maintenant que je me suis débarrassé de l'image du farfelu instable que je projetais et maintenant que je me suis établi un nom, j'espère poursuivre longtemps dans cette veine une carrière fructueuse. J'apprécierais aussi un rôle au cinéma; il me semble que l'on peut y faire passer tellement plus de

"ACTUELLEMENT, JE VIS SEUL..."

choses qui proviennent directement des profondeurs de l'âme humaine. J'aimerais en fait jouer un rôle agressif, de tueur, de bum ou encore de schizophrène dans lequel je laisserais tomber toute convention, le monde des apparences sociales et leur cortège de lois, d'étiquette, de morale...

— Aucun rôle classique ne te tenterait donc?

— Ah, mais il y a bien sûr dans tous les artistes une partie d'eux qui reste attachée à des rôles qu'ils ont chéris des leurs débuts. Pour ma part, j'espère bien un jour pouvoir jouer un Henri VIII de Shakespeare, un médecin de Molière ou encore un Arlequin de Marivaux.

— Et qu'y a-t-il pour toi sous le soleil par les temps qui passent?

— J'essaie de redéfinir l'amour, passée une première période d'euphorie. Actuellement, je vis seul et je ne crois

pas que cela va changer bientôt. En fait, je crois qu'une longue période de fréquentation est nécessaire avant de cohabiter avec une autre personne afin d'établir d'une façon stable des liens affectifs qui permettront de surmonter plus tard les épreuves quotidiennes. Et aussi, je ne veux pas être brimé dans mes élans de créativité pour lesquels j'ai besoin d'une certaine solitude dans laquelle je découvre de petites choses qui autrement passeraient inaperçues. Et puis, il y a le printemps...

Eh, oui! Il y a à nos portes un

soleil qui trappe pour entrer avec son panier plein de bourgeons et d'oiseaux. Et pour chacun de nous, le temps est venu de penser vent du sud et odeur de terre. Pour Normand, cette communion intense avec la victoire de la vie et le foisonnement des couleurs se fera au volant d'une Harley Davidson qui parcourra pour lui dans le bruit pétaradant de ses cylindres, les routes pleines de promesses de notre Québec... s'acheminant lentement vers cette maison au bord de la mer qu'il caresse dans ses projets.

Alain Richardson

LUNDI, 8 HEURES P.M.

A LA CANADIENNE

avec ANDRÉ LEJEUNE



Le folklore à son meilleur dans une ambiance du bon vieux temps où chansons, giges et danses se succèdent au son d'une musique typiquement de chez nous. André Lejeune entraîne à sa suite des invités de choix dont l'entrain et la bonne humeur sauront vous divertir agréablement.

L'ÉCRAN DES JEUX D'HIVER '76



CELEMIO

Un associé dynamique du Réseau de Télévision




Un amour de quatre ans a sauvé Normand du "monde brumeux de la drogue"...

UN EXCELLENT DUO



On avait beaucoup aimé le duo Claire Lepage-Michel Girouard à "Music-Hall" sur les ondes du canal 10. La critique de l'époque a dit: "c'était jeune, c'était frais et pourtant ce n'était pas criard". On a toujours besoin d'un peu de calme et de repos.

LE 16 AVRIL 1966

UN NOUVEAU RÔLE POUR MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS

Avec Maurice Milot qui s'en venait dans le nouveau téléroman de Radio-Canada, il y avait également Jannine Jarry, personnage interprété par Marie-Josée Longchamps. A 18 ans, c'était son troisième rôle après "9 à 5" de Marcel Dubé et "Rue de l'Anse" où elle tenait un rôle d'enfant. Emballée, elle l'était sûrement. C'était même le premier rôle féminin du téléroman. L'époque où Marie-Josée Longchamps rêvait de faire du cinéma...



MISS RADIO-TÉLÉVISION, C'ÉTAIT MARGOT LEFEBVRE

Que rapporte le titre de Miss Radio-Télévision? Margot Lefebvre avait promis de répondre aux lecteurs et lectrices de Télé-Radiomonde. "Oui, au point de vue monétaire, c'est payant. De plus, disait-elle la publicité qui se fait autour de l'artiste élue est énorme." Inutile de dire donc, qu'à un moment donné, la publicité c'est payant.



Mais, à cette date, son règne prenait fin. Et, la belle Margot était craintive car qu'arrive-t-il après une ascension si rapide? Mais il ne fallait pas tant s'en faire. Nous, on le sait, c'a bien marché par la suite.

IL Y A 10 ANS DÉJÀ

YVAN DUCHARME RÉCITE



Yvan Ducharme dévoilait un autre trait de son caractère: on le savait insolent et drôle, on ne le savait pas sentimental et tendre. Pour la fête des mères, un microsillon était sur le marché et parlait d'amour et de tendresse. Des poésies d'Yvan Ducharme sur disque, voilà ce qu'il nous réservait. Une surprise pour plusieurs...



MICHEL TRAHAN À LA RECHERCHE D'UNE FEMME

Michel Trahan, le très populaire animateur de CKLM se cherchait une femme. Oh, mais il y avait quelques conditions: la perle devait avant tout être rare, intelligente et belle, gentille aussi il va sans dire. Rien de plus sérieux, cette demoiselle très 1966 sera animatrice, spécifiait Michel Trahan.

VENNE, LE FAVORI



L'auteur-compositeur favori des interprètes tels Michel Louvain, Margot Lefebvre, Lucille Dumont, Renée Claude etc... c'était Stéphane Venne. De plus, il écrivait des musiques de films comme "Jusqu'au cou", "La terre à boire", "Yul", "Seul ou avec d'autres", etc... Décidément, voilà un bonhomme très prolifique qu'on se disait à l'époque. Il n'a pas beaucoup changé qu'on se dit maintenant.

UN SUCCÈS POUR LES GARÇONS DE MINUIT

On pourra voir le 30 avril prochain à "Jeunesse oblige à Go Go" et le 18 mai à "Face à la musique" Les Garçons de Minuit. Ça, c'était la grosse nouvelle parce que ce groupe de trois copains tenait en mains leur plus gros hit: "J'ai envie de vivre avec toi". Ce n'était pourtant pas un début puisque les Garçons de Minuit avaient endisqué plus de dix 45 tours et deux microsillons. A peine sur le mar-



ché que voilà que "J'ai envie de toi" était au palmarès canadien. On fouille nos vieux disques et on les écoute, qu'en dites-vous?

RETOUR DES PLOUFFE ET DU SURVENANT

Histoire de gâter ses téléspectateurs et de leur rappeler d'excellents souvenirs, Radio-Canada annonçait son projet de présenter pendant l'été les meilleurs épisodes de deux téléromans qui ont marqué l'histoire de notre télévision et qui ont donné le ton dans ce domaine: "La famille Plouffe" et le "Survenant".

C'est le mercredi soir à 8h que les téléspectateurs allaient être conviés à revivre ces beaux souvenirs par 8 épisodes de "La famille Plouffe" suivis de 6 épisodes du "Survenant".

C'était pas beaucoup, mais c'était assurément mieux que rien.

Curieux quand même, dix ans après cette reminiscence, on reverrait bien encore ces "bons vieux" téléromans.





Le "bonhomme ours polaire", la Reine, et la troupe de patineurs de la Caravane des Champions.

**ON NE S'ENNUIE PAS
DANS LE NORD DU NORD**

LE CARNAVAL DE L'OURS BLANC À LA BAIE JAMES

Si à la Manic on s'ennuie, à en croire la chanson de Georges Dor, il semble qu'à la Baie James, on fasse tout pour "petter d'entrain".

C'est ainsi que s'est tenu dernièrement (du 18 au 29 mars) le Carnaval de l'Ours Blanc, une dizaine de jours de festivités qui n'ont pas manqué de desennuyer nos hardis travailleurs.

Plusieurs vedettes réputées sont allées faire un petit tour là-bas, histoire de voir comment ça se bâtit un barrage, comment nos gars s'y prennent, et histoire également, cela va de soi, de donner leur spectacle dans le cadre de ces festivités bien spéciales.

C'est ainsi que les travailleurs de la Baie James ont pu applaudir Claude Valade, les frères Grenier, Jerry et JoAnne, populaire duo de musique western, Raymonde Paré, et Georges Pourtoz (pantomime).

On a présenté également un spectacle sur glace mettant en vedette 7 membres de la Caravane des Champions dont l'espoir des prochains Jeux Olympiques, Maria McPherson.

A remarquer également que le Carnaval en question était chapeauté en quelque sorte par un "bonhomme ours polaire", si l'on peut dire, et par une Reine tout sourire.

Quoiqu'il en fut, voici en photos, quelques scènes de ce nouveau Carnaval.



Jerry et JoAnne y sont allés de leurs succès western.



Il y a eu aussi une partie de bowling mettant aux prises les travailleurs et les artistes. Sur notre photo, y'a un capable qui écrit les points les yeux fermés.



Les frères Grenier n'ont pas manqué de faire "swinger" la compagnie à la Baie James.



Une petite partie de billard mettant en vedette un travailleur de la Baie James, JoAnne et Raymonde Paré.

ENFIN LE SEX PARFUM

**UN MUSC APHRODISIAQUE TRÈS PUISSANT RECHERCHÉ PAR LES GRECS DANS L'ANTIQUITÉ,
MAINTENANT À VOTRE PORTÉE**



Ce mystérieux Parfum ne séduit pas seulement par son odeur agréable. (très personnelle puisqu'elle s'intègre à votre personne, et varie suivant celui ou celle qui l'utilise). Il semble exercer une attirance secrète, sensuelle et envoûtante à laquelle personne ne peut RÉSISTER! On affirme que celui ou celle qui utilise ce parfum subtil et grisant dégage une senteur troublante qui attire IRRÉSISTIBLEMENT hommes ou femmes, il agit comme une vertu magique, tous vos désirs deviennent réalité.



Flacon 9.95 - 2 pour \$18.00

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
276-4993

POSTEZ VOTRE COMMANDE À
DISTRIBUTIONS TK INC.
C.P. 370 Mont Royal, Montréal, P.Q.

Co joint - man - chèque mandat - poste
 COD Pour COD joindre \$1.00 de dépôt
balance payable au facteur!

NOM:
ADRESSE:
VILLE:
CODE:

T.R.M. 17/4/76



VOUS EN DIT

PLUS

ANDRÉE CHAMPAGNE SANS NOUVELLE

La nouvelle mariée des Berger n'a en effet encore pas eu de nouvelles de son important projet de cinéma en Europe. C'est peut-être pas fort, mais c'est pas mort, et Andrée garde confiance. Tout pourrait se finaliser d'ici trois jours... ou trois mois.

TROP DE TRAVAIL POUR MONIQUE LEPAGE

Eh oui! Tellement qu'elle n'a pas le temps de penser à ses vacances d'été. Elle travaille à la mise en scène de "Vacances d'été" (ironie du sort, dirons-nous!) dans sa traduction anglaise pour le théâtre Centaur. De plus, la fin de l'année à son studio, au Conservatoire et à l'École nationale la rend indispensable à ses élèves.

ENCORE DES DISQUES POUR DUCHARME

Yvan Ducharme sortira bientôt un disque contenant ses nouvelles insolences d'un téléphone, les meilleures, celles qu'il a réalisées aux dépens des artistes québécois, comme Rita Bibeau, Yvan Canuel, et plusieurs autres. Ducharme se spécialise d'ailleurs maintenant avec les artistes, et même si ces derniers savent que l'insolent est sur leurs traces, ils mordent très souvent à l'appât. Voilà un disque qui devrait connaître beaucoup de succès. On peut d'ailleurs écouter Yvan Ducharme tous les jours à CKAC.

QUASIMENT DU CHÔMAGE

Andrée Pelletier, qui joue dans "Né pour l'enfer" de Denis Héroux, n'a plus rien devant elle pour l'instant. La série où elle devait jouer n'aura plus besoin d'elle finalement. Il s'agissait "d'Excuse my French" où on lui avait fait miroiter un beau rôle régulier. Par ailleurs, histoire de pallier à la situation, le scénario de film qu'elle écrit semble bien profiter de cette accalmie et prend de plus en plus forme.

PETIT TRAIN TRAIN VA PAS VITE

Elisabeth Lesieur reprendra son rôle des "Forges de St-Maurice" pour l'émission de radio "Maudit Lardier". Guy Dufresne a en effet écrit une pièce adaptée du téléroman original. C'est le seul projet concret de la jolie comédienne qui se tient fort heureusement occupée avec de la post-synchronisation, des commerciaux et un peu de radio.

ET VIVE LA CAMPAGNE

Louise Rinfret (de la Petite Patrie) est partie vivre à la campagne. C'est du moins ce que nous a appris la nouvelle locataire du logement où habitait Louise. Fuyant probablement tous les ennuis de la ville, la jeune comédienne ne nous aura laissé que le numéro de son service téléphonique.

POUR VOS RÉCEPTIONS DÉGUSTATION DE CIDRE ET FROMAGES

ADRESSEZ-VOUS À LA
CIDRERIE DEUX MONTAGNES
472-1473

Téléphonez,
renseignez-vous
et vous verrez...



MOT MYSTÈRE

Faites-nous parvenir vos réponses au "Mot Mystère" et après un tirage au hasard, nous publierons les noms de cinq personnes qui se mériteront chacune un 45 tours.

Pour participer, il vous suffit de compléter le mot "Mot Mystère", d'inscrire votre réponse dans le petit casier ainsi que vos noms et adresse. N'oubliez pas d'y inclure aussi la grille. Faites parvenir le tout à:

"MOT MYSTÈRE"
Télé-Radiomonde
225 est rue Roy
Montréal H3L 2B2

Réponse.....
Nom.....
Adresse.....
Ville.....Téléphone.....

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	B	R	E	A	K	E	S	Y	A	P	R	O	U	T	E
2	T	E	T	C	U	P	T	H	C	A	Y	A	V	S	R
3	L	O	T	Q	O	T	Y	O	L	E	E	E	I	U	I
4	G	O	N	T	N	A	O	A	N	B	G	L	E	B	V
5	S	O	I	A	E	I	C	F	C	U	A	R	E	O	A
6	J	M	N	N	C	L	A	H	L	V	R	C	M	T	N
7	M	N	R	D	P	A	E	R	I	E	N	V	A	U	I
8	A	I	E	E	O	V	M	O	T	E	U	R	L	A	M
9	R	B	I	M	A	L	N	I	G	E	N	V	L	E	E
10	I	U	T	L	O	O	E	A	O	R	L	C	E	T	H
11	N	S	U	I	P	A	T	I	N	N	E	U	A	A	C
12	E	R	O	C	O	R	V	E	T	T	E	M	M	B	O
13	A	I	R	I	V	I	E	R	E	L	A	N	D	A	U
14	T	F	I	A	C	R	E	L	U	C	I	H	E	V	P
15	R	U	E	H	C	R	A	M	S	S	E	R	P	X	E

LE MOT MYSTÈRE COMPTE 9 LETTRES SUJET: LE VOYAGEMENT

Lorsque vous vous serez servi de tous les mots ci-dessous en encerlant chacune de leurs lettres, il ne vous restera que celles qui devront nécessairement former le "Mot mystère"

A aérien agence air auto autobus avion	C cab amion canot chemin cheval chien coach corvette coupé	E express F fiacre fleuve G goélette gondole J jonque	L landau loi loin luge M malle marcheur marine mer moteur	mulet N navire O omnibus P patin pays R rivière route	routier T tandem terre train V valise véhicule vie vue Y yacht yole
---	--	--	---	---	--

NOS GAGNANTS SONT:

Mme Pierrette Lachance,
2158 Joliette Montréal;
Mme Gracia Ménard, 1785
Ste-Angélique, Saint-Lazare;
Mme Arthur Savard, 1288

1e avenue, P.A.T.; Mme Pauline Clermont, 2770 Rouen,
Montréal; Mme Jeanne Labonté, 1838 Dézéry, Montréal.

LE MOT-MYSTÈRE
DE LA SEMAINE
DERNIÈRE ÉTAIT
MEURTRE

MARC HAMILTON DEPENSE \$25,000 pour un système de son

Au cours des prochaines semaines, le Pouls, Toubabou, Pagliaro, Octobre, Gilles Valiquette et Offenbach se produiront au Domaine Mascouche de Marc Hamilton, mais pour le chanteur, il s'agit d'une programmation normale.

"Nous avons maintenant les plus grands noms, avec notre salle de spectacle qui est en réalité une belle grange rénovée que nous avons aménagée en Grand Salon, nous déclare Claude Bouchard, associé de Marc Hamilton. Mais nous sommes surtout fiers d'avoir maintenant un nouveau système de son qui nous coûte \$25,000 et qui fait de notre boîte la mieux équipée dans le genre."



Pour Marc Hamilton, pas question pour l'instant d'un retour actif à la chanson. Il préfère chanter de temps à autre en vedette à sa propre boîte, ce qui lui évite les tournées.

JEAN LAPOINTE IRA CONQUERIR PARIS

S'il a fait un flop il y a quelques années avec son ex-partenaire Jérôme Lemay en tant que Jérolas à l'Olympia, en vedette américaine, alors que les Parisiens avaient trouvé leur humour plutôt gras et décadent, Jean Lapointe se reprendra cette année et ira tenter de faire la conquête des Parisiens seul, sans partenaire sur scène, avec des sketches comiques. Pour tenter la grande aventure, il a accepté un engagement d'un mois dans un petit théâtre où il compte bien conquérir son public.

"Cette fois, je suis vraiment décidé. Je sais que je dois changer du matériel, adoucir certaines blagues, faire attention à certains mots qui choquent encore beaucoup. Mais je suis prêt, mentalement, j'ai de l'excellent matériel, soit dit en toute modestie, et je ne plagie personne même si je connais par coeur ou presque tous les numéros du grand Raymond Devos auquel je voue une vive admiration."

Un mois à Paris, c'est très important pour Jean Lapointe qui n'en est pas à un risque près dans sa carrière.



UNE NOUVELLE VOIX POUR CATHERINE BEGIN

La voix de Catherine Bégin l'a toujours identifiée comme une véritable marque de commerce: une voix un peu rauque et très sensuelle. Cela l'a aidée et lui a parfois nui dans le métier.

La pauvre Catherine Bé-

gin en est maintenant rendue à un point où ses cordes vocales sont tellement délicates qu'elle doit se faire traiter par un spécialiste. Question de retrouver une voix beaucoup plus forte, capable de résister aux be-



soins très exigeants du théâtre.

Comme elle a plusieurs travaux qui s'en viennent, elle a préféré voir un spécialiste afin de s'assurer qu'elle pourrait tenir pendant quelques mois. Il semble que les résultats soient excellents. On la traite avec des médicaments et elle doit également par les temps qui courent éviter de trop parler.

B.L.

LOUISE PORTAL

Après le chaud soleil du Mexique, Louise Portal a décidé de profiter de ses vacances pour faire un petit retour aux sources, chez ses parents à Chicoutimi, et revivre les printemps de sa jeunesse.

Soulignons en passant, que Louise est née "Lapointe" nom qu'on retrouve partout dans le bas du fleuve et que "Portal" est le nom de plume de son père, l'écrivain Marcel Portal.



- VACANCES A CHICOUTIMI
- POURQUOI ELLE REPRENDR "LA P'TITE SEMAINE" EN ANGLAIS APRES AVOIR LAISSE TOMBER LA SERIE L'ANNEE DERNIERE
- ELLE SERA ANIMATRICE D'UNE SERIE BIEN SPECIALE

"VOIR LE PRINTEMPS SUR LE FLEUVE"

Après un voyage au Mexique donc, et l'enregistrement du pilote anglais de "La p'tite semaine" dont on reparlera tout à l'heure, Louise avait devant elle plus d'un mois de vacance.

"J'en ai profité pour faire un retour à mes anciennes amours, chez mes pa-

rents, à Chicoutimi. Je vais aller faire un petit tour à Ste-Rose, à la Malbaie, voir le Saguenay, un petit voyage quoi. Voir le printemps sur le fleuve... un genre de pèlerinage. Je vais probablement rester ici encore au moins trois semaines".

Après quoi, Louise se remettra au travail. Elle commencera à répéter une pièce de théâtre pour l'été. Mais, avant tout, elle saura enfin si oui ou non, "La p'tite semaine" en anglais marchera.

"APRES UN "BREAK" D'UN AN, J'AIE GOUT DE RETRAVAILLER"

Lorsque Louise Portal avait démissionné de "La p'tite semaine" à Radio-Canada, elle avait invoqué des "raisons personnelles et très sérieuses". On se souviendra qu'à la suite de sa démission, le comédien Jean Besré avait lui aussi démissionné, ne pouvant accepter de donner la réplique à une remplaçante.

Sans expliquer davantage les raisons de sa démission de l'an dernier, Louise nous donne celles qui la font revenir cette année.

"J'ai accepté de faire le pilote parce qu'après un "break" d'un an, j'ai le goût de retravailler, parce qu'aujourd'hui ce sera pour un autre public, ce

sera une autre façon de travailler. Et puis on n'aura pas le même rythme. Une autre raison importante, une des premières, c'est que j'aurai la chance de me perfectionner en anglais."

Et comment s'est passé le "pilote"?

"Ca s'est très bien passé, c'était une très belle semaine. C'est la première fois que je travaillais en anglais et comme je ne suis pas bilingue, j'ai travaillé mon texte "ben comme il faut". Si la série marche, je vais prendre un "coach", un professeur d'anglais."

En plus de souhaiter avec impatience que la série passe, Louise doit attendre la nouvelle avant d'accepter d'autres engagements, ou de préparer l'année qui vient.

ANIMATRICE DE "TELECHROME"

En dehors d'un projet de théâtre pour l'été, et peut-être encore d'une comédie musicale pour l'automne, Louise attend que se confirme une autre série dans laquelle elle serait animatrice.

"Il s'agit de quatre émissions de Téléchrome qui seraient diffusées en direct les vendredis soir de septembre à décembre.

CHANTAL GARIEPY

SHOWBIZZ international

En commençant cette semaine, vlan! Une bien bonne: La vedette rock David Bowie a reçu un plein plat de patates chips et de cornichons juste sur le nez. C'est une serveuse d'un restaurant au stade Olympia de Detroit qui n'a pas aimé les remarques du chanteur. Faut pas piler sur les pieds de ceux qui travaillent.



Gregory Peck ne s'est pas encore remis du suicide de son fils. Très dépressif, il a enfin accepté le rôle principal dans "MacArthur". "Ça m'aidera sûrement à passer au travers," dit-il.

Burt Lancaster pétile ces temps-ci. A Rome, il fait le petit chien: il suit pas à pas la plantureuse actrice italienne Olga Biserà. La jeune actrice de 23 ans provoque de curieux effets chez lui; des effets de jeunesse...



"J'aime les hommes, je veux des hommes, j'ai besoin des hommes." Ça, ce sont les paroles de Dinah Shore qui parle des difficultés qu'ont les femmes à percer à la télévision. Elle n'est pas une féministe, non, elle se dit plutôt femme intelligente qui sait se servir de sa féminité honnêtement. "Il y a des hommes partout, dit-elle, il s'agit de rester femme et de savoir se faire valoir."

C'est maintenant au tour de George Burns d'écrire un livre sur la vie et du show bizz. Beaucoup de travail et de recherches qui occupent tout son temps. Même pas une seconde pour accorder une entrevue.

Lee Marvin, le dur de dur, qui joue toujours des rôles

dangereux pour les autres est, en réalité, un doux de doux. Il dit en riant que ses rôles au cinéma lui donnent l'occasion de perdre quelques livres et de se defouler. Evidemment, aussi de faire quelques sous...



La meilleure amie de Sonny Bono est, paraît-il, sa fille Christi qui est âgée de 17 ans. Celle-ci travaille comme secrétaire et est également assistante à la production des shows de son papa. Elle n'a pas l'intention de faire carrière devant les caméras comme son père. Elle est issue de son premier mariage avec Donna.

A 68 ans, John Wayne est encore le tireur le plus rapide de l'ouest. Son dernier film se nomme "The shootist" et lui procure une joie immense: "je me sens encore comme à mes débuts." Ouais, les films westerns, Wayne, il les a su' le bras.



La soeur du très célèbre James Caan dit que son frère pense que les femmes devraient rester à la maison et... cuisiner! Ah, chauvinisme quand tu nous tiens. Barbara, 33 ans, dit aussi que pourtant il respecte les femmes qui font carrière mais qu'il préfère que la sienne demeure à la maison... etc...

Un ami d'enfance de Richard Burton dit que ce dernier, adolescent, était un grand Casanova. Burton lui a même déjà dit un jour: "fais les rire et elles te mangeront dans la main." Ce n'est pas, paraît-il, qu'il était beau, mais il savait se servir de son charme. Un jeune homme qui en a profité et qui, on s'en

doute bien, n'a pas beaucoup change.

Le producteur Robert Altman et la vedette Paul Newman sont des petits coquins qui se jouent des tours. En effet, Altman a rempli la roulotte de l'acteur de pop corn (une ben bonne blague mais que je ne vous conseille pas; ça coûte très cher le pop corn, surtout avec du beurre.) En retour, Newman lui a foutu environ 300 poulets vivants dans sa roulotte. On imagine l'effet de la porte qui s'ouvre sur les poules emprisonnées. En tout cas, c'était bien drôle, j'en ris encore...

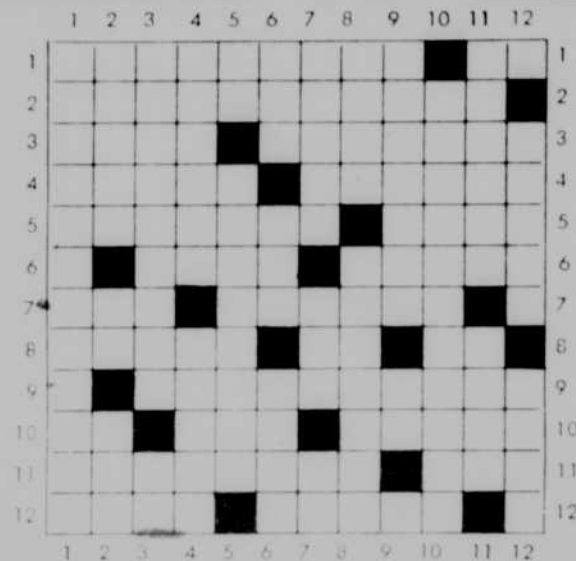


Le chanteur rock Alice Cooper est en amour. Eh oui, l'élue se nomme Cheryl Goddard et est âgée de 22 belles années. Cooper, 27 ans, un gars ben tranquille, a rencontré Cheryl durant un de ses spectacles... Une danseuse qui aime bien la musique de son chum...

Robert Redfort est maintenant un homme heureux. Une femme qu'il aime depuis 17 ans (qu'il n'a jamais trichée, paraît-il). Aujourd'hui symbole sexuel du cinéma, il lui a pourtant fallu 17 ans pour réussir. Maintenant âgé de 39 ans, il se dit sage, calme et très fier de sa famille. Un bonhomme qui fait sa petite vie et qui essaie d'en jouer au maximum mais à l'intérieur du "système". Il est tout de même pour la légalisation de la marijuana, car, dit-il, c'est moins nocif que l'alcool.



LES MOTS CROISÉS DE



HORIZONTALEMENT

- Femme d'un prince. — Fermium.
- Tendance des organismes vivants à stabiliser leurs diverses constantes physiologiques.
- Entendre. — Sédiment jaunâtre qui se dépose autour des dents (plur).
- Aussitôt. — Chaîne de montagnes, dans les pays de langue espagnole.
- Sorte de confiserie. — Viscère pair.
- Axe d'une plante qui porte les feuilles. — Sert à attacher le soulier.
- Petite pomme rouge. — Action de remettre dans un lieu.
- Siege de cérémonie des rois. — Avant-midi. — Commandement.
- Prononçais avec un son nasal.
- Coups de baguette. — Lettre grecque. — Meuble sur lequel on mange.
- Qui n'est pas réelle. — Unité monétaire roumaine.

12—Boutique de boucher. — Du verbe avoir.

VERTICALEMENT

- Elimination excessive de phosphates par les urines.
- Pratiquer l'opération du rouissage. — Praseodyme. — Adresse.
- Action d'imiter. — Coups de baguette.
- Huile volatile extraite de la fleur d'oranger. — Aconit des montagnes.
- Cobalt. — Femelle du tigre.
- Orient. — Venue au monde. — Organe du vol.
- Arrêt ou ralentissement d'un liquide organique qui circule. — Contraire au bien. — Parcours des yeux.
- Robe des femmes de l'Inde. — Bornes.
- Suivras une action en justice. — Alui.
- Qui n'est pas acceptable.
- Ce qui est d'une merveilleuse beauté. — Organe du vol.
- Etat de celui qui est sain, qui se porte bien. — Sans compagnie.

Nom:

Adresse:

Ville:

A chaque semaine, cinq lettres seront tirées au hasard, parmi les réponses de nos lecteurs, afin de choisir les personnes qui se mériteront chacune un microsillon.

Pour participer à ce con-

LA SEMAINE DERNIERE:

M. Jacques Hodgson, 1616 Perrault, Joliette; M. Leo Maynard, 23 2e avenue C.P. 131, Delson Co. Laprairie; Mme Jacqueline Senécal, 7025 A St-Denis, Montreal; Mme Annette Renaud, 9260 Boul. Mille Iles, Laval; Mme Réal Leblanc, 6380 Chateaubriand, Mtl.

cours, il vous suffit de nous faire parvenir la solution aux "Mots croisés" de la semaine en envoyant le tout à:

LES MOTS CROISES
Tele-Radiomonde
225 est, rue Roy
Montréal H2W 1M5





LE VIRUS DE LA FERME FRAPPE ENCORE!

JEAN LECLERC S'INSTALLE À LA CAMPAGNE

Depuis quelques années, le nombre de comédiens qui partent pour la campagne s'accroît sans cesse. Cette fuite de la ville, de sa pollution, etc. est aussi contagieuse qu'un virus semble-t-il!

Cette année c'est au tour de Jean Leclerc puisqu'il s'est acheté dernièrement une ferme, "à rénover" bien sûr.

"C'est une belle petite ferme dans les Cantons de l'est à environ 45 minutes de Montréal. Elle est à refaire et je vais commencer à l'aménager cet été."

Jean Leclerc pense qu'il habitera probablement sa ferme à l'année. Mais d'ici là, le "bricoleur" aura de l'ouvrage à faire, une vraie vacance, quoi!

C.G.

IL NE FAIT PAS DE BRUIT, MAIS IL TRAVAILLE!

JEAN-PAUL NOLET: DES REVENUS DE \$100,000 EN 1975

Jean-Paul Nolet a connu sa meilleure année financière en 1975. Ses revenus ont atteint près de \$100,000. Ce montant ne correspond pas évidemment au salaire que lui paie Radio-Canada pour être un annonceur régulier.

M. Nolet a tiré des revenus extraordinaires grâce à sa voix qui colle parfaitement bien aux grands commanditaires.

Les agences de publicité ont recours à lui pour annoncer des

produits de prestige, comme les voitures par exemple. Les cachets sont très élevés pour ce genre de commanditaires. En fait, M. Nolet fait beaucoup plus d'argent maintenant avec la publicité qu'avec son travail régulier d'annonceur. Et c'est normal. L'expérience et l'établissement solide d'un nom et d'un personnage se paient. De plus, M. Nolet est extrêmement prudent dans ses investissements.



JULIE AREL ENFIN LIBÉRÉE POUR MIEUX SE DONNER

La chanteuse Julie Arel est enfin libérée de son contrat avec la compagnie de disques "Fleur" avec laquelle, elle a malheureusement eu des difficultés. Nous nous souvenons que Julie Arel fut la première à avoir popularisé les chansons de Diane Juster et qu'après la venue de cette dernière à "Fleur", Julie Arel fut privée d'endisquer. Aujourd'hui le soleil brille pour Julie Arel qui malgré toutes les embuches et mesquineries qui furent mises sur sa route, demeure une favorite du grand public.

Pierre Dubord de "Capitol"

n'est pas un aveugle. Il est reconnu pour son bon goût et ses grandes qualités de producteur. Il commencera par produire avec Julie Arel un 45 tours qui sortira l'été prochain. Un microsillon est en marche pour l'automne. Avec Capitol ça bouge et la belle Julie ne demeurera pas au rancart.

Nous pouvons nous attendre à de grandes surprises, car Julie ne se croise pas les bras. Elle travaille constamment. Elle nous réserve donc l'un des meilleurs répertoires.

B.R.



perdez 3 livres par semaine, sans souffrir

Le nouveau plan amaigrissant LALCO vous permet de perdre jusqu'à 3 livres par semaine en suivant une diète de 1,200 calories par jour, accompagnée de deux gellules "DIETA" après chaque repas.

Exigez la gellule "DIETA" LALCO qui contient les vitamines essentielles et minéraux accompagnés de Lécithine, Kelp et Vinaigre de Cidre.

gellules
"DIETA"
LALCO



plan
amaigrissant

LALCO - MONTREAL - CANADA

En vente dans les pharmacies

APRES
L'ÉPUIISANTE
"NEF
DES
SORCIERES"

La fin de semaine dernière, le T.N.M. donnait la dernière représentation de "La nef des sorcières" après un succès incroyable. On a même dû ajouter une semaine et des fauteuils supplémentaires dans les allées! Et encore là, on s'attend à ce que le T.N.M. annonce bientôt de nouvelles reprises ou encore une tournée magistrale.

"PLUS RIEN
N'ARRETERA LE
MOUVEMENT"

Pour Michèle Magny, "La nef des sorcières" aura été une expérience inoubliable.

MICHELE
MAGNY
PROFITE

DE LONGUES VACANCES

Bien sûr, il était temps qu'elle puisse prendre du repos, il ne faut tout de même pas oublier qu'elle avait accouché d'un garçon à peine quelques semaines avant de monter sur scène!

"C'est une des plus belles aventures de théâtre que j'aie vécues!" C'était bien particulier et surtout bien extraordinaire. Les gens en sont restés bouche-bée! Les gens du milieu et du public y ont vu plus qu'un événement, mais une parole qui a enfin été prononcée! C'est un mouvement qui ne s'arrêtera plus. Nous avons cassé la glace. C'est un nouveau type de femme qui apparaîtra à la scène et au cinéma."

Les filles n'ont pas encore fait le bilan de "La nef des sorcières" mais toutes sont fières d'avoir ouvert une nouvelle voie aux femmes. Même si elles devaient s'arrêter, ce qui ne semble pas le cas, d'autres auraient dorénavant la possibilité de continuer, de prendre la relève. Leur travail aura permis à d'autres d'écrire, de parler. Ce que Gratién Gélinas a donné au théâtre, ce que "l'Osstidchow" a donné au

spectacle, "La Nef des sorcières" l'a donné aux femmes.

LE PUBLIC
A REPONDU

Les filles de "La nef des

OUF... BEBE RENAUD FAIT
DEJA TOUTES SES NUITS

sorcières" auront sûrement du pain sur la planche, car cette pièce ira loin. La réaction du public leur a prouvé que leur voix était attendue.

"C'est simple, les gens étaient bouche-bée. Pendant le spectacle, ils ne manifestaient pas, mais à la fin, ils étaient tous debout! C'est une pression extraordinaire. C'était pas facile, bien sûr, et il faut dire que toutes ne venaient pas d'accoucher, mais nous avions une énergie en nous, et on l'a sortie. Dans la salle c'était du 101% et il y avait des chaises partout. Le public a répondu."

"HEUREUSEMENT,
RENAUD EST UN
BEBE TELLEMENT
FACILE"

Malgré tout son enthousiasme, Michèle Magny est tout de même heureuse d'avoir devant elle plusieurs semaines de vacance.

"Tout est allé tellement vite! J'avoue que depuis

quelques semaines, je cours après mon sommeil. Heureusement, Renaud est un bébé tellement facile. Il fait déjà toutes ses nuits. Si bien que pour la pièce, je le couchais avant de partir à 7 heures, pour sa nuit et il ne se réveillait pas avant 6 heures du matin. Tout de même c'était pas facile tous les jours."

En dehors de projets que le T.N.M. doit révéler bientôt au sujet de "La nef des sorcières", Michèle Magny n'a pour le moment rien devant elle avant la prochaine saison de "Rue des pignons" ou Martine reviendra dans l'intrigue. Depuis la naissance de Renaud, la comédienne n'a joué que dans une ou deux émissions.

C.G.

ANDREE CHAMPAGNE A ECRIT
UNE PIECE DE THEATRE



Andrée Champagne a toujours été une femme très active. Il est évident que ses quelques apparitions dans le téléroman LES BERGER n'occupent pas tous ses loisirs. Elle mijotait depuis plusieurs mois déjà un important projet à sa table de travail, sans toutefois jamais le confier publiquement.

Ce projet qui lui était si cher, c'est une pièce de théâtre qu'elle a presque terminée, une pièce qui devrait connaître un vif succès puisque Mme Champagne y a mis des heures et des heures de travail. De plus, pendant tous ces mois, Mme Champagne a préparé un tour de chant en anglais et en français qu'elle donnera sous peu.

B.L.

VOICI COMMENT LES ARTISTES FONT
BRILLER LEURS VETEMENTS DE SCENE

On connaît maintenant les couturiers de nos artistes, les Duhaime, Chevalier, qui habillent nos artistes; on sait aussi les noms des coiffeurs et maquilleurs de ceux-ci.

Toutefois, qui donc leur fournit des paillettes ou des pierres du Rhin pour faire étinceler leurs robes et toilettes abracadabrantes ou seyantes, selon le goût du temps.

Guilda a résolu le problème en se rendant chez Art Bricole, à deux pas du Canal 10, où Maurice Robinson achète des pierres du Rhin par milliers. Plusieurs artistes dont Raymond Lemay ont aussi acheté la des poupées.

"Tout le monde veut faire quelque chose de ses mains, nous dit la co-propriétaire Denise Déziel. Nous donnons de véritables cours d'artisanat et de bricolage. Bien mieux, je me rends souvent dans des clubs de brico-

lage afin de montrer les diverses techniques d'artisanat. Actuellement, nous exportons des "sets" au Japon, en Angleterre, en France, au Mexique, en Espagne et même en Russie. Plus de vingt pays."

Claude Valade a acheté là toutes les pierres du Rhin de ses nouveaux costumes de scène.

"A deux pas du canal 10 et de Radio-Canada, nous faisons des affaires d'or justement parce que les artistes adorent le bricolage. Deux grandes vedettes qui veulent garder l'anonymat ont acheté des poupées à leurs enfants encore hier. Dans la colonie artistique, nos poupées deviennent des porte-bonheur!"



Ces poupées qui deviennent des porte-bonheur pour les artistes de la colonie.

Le PERE AMBROISE ne peut se contenter de rester sur place. Il a toujours la bougeotte. Les voyages, les contacts avec les humains du monde entier le fascinent toujours. Il partira bientôt pour l'Europe pour montrer et commenter une série de films.



Beaucoup de gens se demandent ce que devient l'excellente comédienne Dyne Mouso. Elle fait beaucoup de radio pour les séries dramatiques à Radio-Canada. Dyne a une conception très particulière du théâtre des téléthéâtres et des téléro-mans. On la demande souvent, mais pour elle, ce n'est pas un critère pour jouer que d'être demandée. Il lui faut en tout premier lieu croire en ce qu'elle fait. Elle est professionnelle jusque dans le bout des oreilles. Elle suit toujours sa conscience.

L'ancien comédien devenu réalisateur aux émissions de variété à Radio-Canada, Richard Martin prépare sa dernière émission pour la section Variété, car à l'automne prochain, il sera aux dramatiques de Radio-Canada.

CAROLE CLOUTIER est un Verseau ascendant lion très original. Elle prend toujours la vie du bon côté, au jour le jour et ne s'en fait pas avec les problèmes d'argent. Le contact humain est pour elle la chose la plus importante. Elle adore travailler avec Julie Arel. Elle la trouve une femme forte, dynamique qui défonce tous les murs. Elle a besoin de travailler aux côtés de gens comme cela.



Nous avons eu l'occasion d'assister aux répétitions des Beaux Dimanches de "Monsieur B" dans laquelle nous retrouvons ce Verseau farfelu, Carole Cloutier, et ce Lion-fonceur, Julie Arel. Carole et Julie chanteront en duo "Chapeau de Melon". Elles sont excellentes. La dernière émission de "Monsieur B", dimanche le 11 avril dans une réalisation de Normand Maton sera le chef-d'oeuvre de l'année.

Avant de mettre sous presse, nous apprenons que le réalisateur des Coqueluches, Marcel Brisson, a lui aussi pensé à Carole Cloutier et Julie Arel en les invitant à participer à une émission spéciale sur la Grèce. Nous nous souvenons que Julie Arel y avait remporté le concours de la sixième Olympiade avec la chanson Kamouraska.



EDITH BUTLER et son imprésario Lise Aubut s'envolent vers la France où les musiciens les attendent pour une série de spectacles. En octobre dernier, Edith remportait un grand succès auprès de nos cousins les Français. Elle demeure toujours l'ambassadrice de l'Acadie en

chansons. Lise Aubut a de grands projets. Elle demeure à notre avis l'imprésario par excellence, car pour elle, s'occuper d'un artiste ne consiste pas à seulement vendre un artiste. Elle voit de A à Z à tout ce qu'il faut pour chaque spectacle, chaque disque et même chaque sortie. Elle est à la fois producteur, régisseur, éclairagiste et ingénieur de son, tout en étant relationniste.



ANGELE ARSENAULT, notre Acadienne de l'Île-du-Prince-Édouard, qui fait aussi partie de la famille Aubut, travaille de plus en plus. Elle vient de terminer une tournée au Nouveau-Brunswick et en fait présentement une au Québec tout en se réservant du temps pour les anglophones de l'Ontario qui l'ont toujours bien aimée. Elle qui aime mieux rester dans sa cuisine, n'a pas souvent l'occasion de la voir de ce temps-ci. Elle devait aller chanter en France, mais ses contrats au Canada l'obligent à remettre à plus tard.



JACQUELINE LEMAY nous a quittés pour la France. Elle doit chanter à Ivry pour

l'association France-Québec. Son séjour en France lui donnera l'occasion de rencontrer les interprètes français. Elle est partie avec une cinquantaine de chansons qu'elle veut offrir aux artistes français. Nous savons qu'Isabelle Audret a popularisé en Europe la chanson de Jacqueline Lemay, "La Moitié du Monde Est Une Femme". Jacqueline est partie très confiante, car elle avait déjà eu des demandes de chansons de la France.



JULIE AREL s'est laissée découvrir d'autres talents que ceux de chanteuse. Ainsi, elle est une décoratrice hors pair et nous avons découvert la chose en la rencontrant à son logement tout chaleureux et plein de personnalité. Avis donc à ceux et celles qui veulent avoir une maison bien décorée. Avec Julie, tout devient joli. Vous y trouverez de la chaleur et une atmosphère qui égayeront votre vie.



JACQUES BOULANGER, si on se fie aux dernières rumeurs, ne détesterait pas trou-

ver un débouché l'année prochaine, au niveau des affaires publiques. Réaliser de grandes entrevues, faire des reportages étoffés même. Qui sait? La chose se discute dans les coulisses de Radio-Canada. Il est vrai que, sachant qu'il vient de perdre "Monsieur B", on puisse lui prêter toutes sortes d'intentions, histoire d'alimenter les conversations. Le potinage, ça ne se fait pas seulement dans les journaux...

ELISABETH CHOUVALIDZE, comme plusieurs artistes de ce temps-ci, est allée chez le médecin pour lui demander un peu de "remon-tant". L'hiver a été dur et le printemps tardif, quoique lorsqu'il s'est montré la face, il l'a fait à 150 milles à l'heure! Enfin bref... Toujours est-il que son médecin lui a fortement recommandé d'engraisser un peu et lui a prescrit un tonique qui devrait lui ouvrir l'appétit. Elisabeth cependant s'avoue très sceptique. Elle mange tout ce qu'elle veut, ne se prive de rien (la chanceuse!) mais n'ajoute jamais un livre à son poids. Hé! Beaucoup de femmes doivent l'envier.



Les madames qui n'aiment pas particulièrement le sport vont souffrir cette semaine alors qu'on signale à la télévision le début des séries éliminatoires du hockey et puis, un peu comme la cerise sur le sundae le début de la saison de baseball à la télévision, alors que Radio-Canada télédiffusera du parc Jarry la partie mettant aux prises les Phillies de Philadelphie et les Expos de Montréal. Tout ça se fera mercredi prochain, le 14, à 14h... Rassurez-vous mesdames, si la chose vous laisse froide, il y a au 10, quinze minutes plus tard, un film mettant en vedette Eddie Constantine et la Canadienne Alexandra Stewart: "Une grosse tête".

LA FAMEUSE MAISON ATMOSPHERIQUE DE LA FORÊT NOIRE



VOUS ANNONCE LES CONDITIONS DE LA METEO chaque matin et chaque soir! Vous indique la température en Fahrenheit et en Celsius. Tout en vous facilitant la lecture de la température, cette magnifique maisonnette est une reproduction exacte des jolis petits cottages que l'on trouve sur les collines ombragées de la Forêt noire! Fera-t-il beau? Fera-t-il mauvais? Un

simple coup d'oeil sur la maison vous renseigne immédiatement!

Lorsque **PAPA HANS** sort parapluie en main, soyez sur le qui-vive, la neige ou la pluie s'en vient. Mais, au contraire, lorsque la jolie **HILDEGARDE** se montre fraîche et souriante, soyez assuré qu'il fera beau et sec et que le soleil brillera. Leurs mouvements sont contrôlés par

une mécanique ingénieuse mais simple, fondée sur les principes de l'hygrométrie. Des milliers de gens dans le monde utilisent ces maisonnettes pour les aider à prévoir la météo dans leur localité. Chaque maison est scrupuleusement fabriquée à la main, avec précision, par des spécialistes utilisant les matériaux de qualité de la Forêt noire.

COMMANDEZ LA VÔTRE AUJOURD'HUI, ENVOYEZ LE COUPON CI-DESSOUS MAINTENANT

**LE CADEAU PARFAIT!
LA DÉCORATION IDÉALE**

**Fabriquée avec précision
par des spécialistes dans**

**la Forêt noire de
l'Allemagne!**



**LA CORPORATION MIDECK
DEPT. D-303**

Boîte Postale 189

Ste-Rose, Laval, Qué. H7L 1K9

Veuillez m'expédier immédiatement une maison température. Je dois être entièrement satisfait ou je la retournerai pour remboursement. Ci-joint \$5.98 plus .48 taxe, plus .75 de frais de poste et manutention, TOTAL \$7.21

(Écrire en lettre moulées s.v.p.)

Nom.....

Adresse.....APP.....

Ville.....

Province..... Code Postal.....

(\$1.00 de dépôt pour livraison C.O.D.)

TRM 17-4-76