

Théâtre

Un grand mois: l'embarras du choix

JEAN BEAUNOYER



Nous vivons un mois d'octobre exceptionnel. A souligner au crayon rouge dans le calendrier du théâtre. Pour la première fois depuis que j'occupe la noble (quo'on en dise) fonction de critique de théâtre, j'accorderais une note parfaite à l'ensemble des productions qu'on nous propose à Montréal. Et même que ça déborde jusqu'à Québec. Si vous voulez vous initier au théâtre c'est en plein le temps. Jamais il ne fut meilleur.

Au TNM, le *Galilée* de Brecht fait le bonheur de tout le monde et surtout du grand public qui en redemande. Au Rideau Vert, malgré certaines longueurs, la performance de Guy Nadon qui interprète *Richard III*, vaut à elle seule le déplacement. Chez Duceppe, *Folle à lier*, séduit manifestement le public par son intensité et par sa fougue.

Le Théâtre Populaire du Québec nous propose un éblouissant *Simple soldat* qui devrait faire un malheur en province. On retiendra surtout l'imagination et l'intelligence de René Richard Cyr qui a compris l'oeuvre de Dubé mieux que personne de sa génération.

Au chapitre des théâtres intermédiaires, soulignons la puissance de *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes* de Marie Laberge. C'est intense, heavy parfois mais éclatant de vérité et si près du désespoir de nos 20 ans. Cette oeuvre est présentée à la nouvelle Licorne qui mérite d'être découverte.

Le Quat'Sous présente une pièce audacieuse, *J'écrirai un jour pour les nègres* de Jean-François Caron; j'aimerais dissiper un malentendu engendré par la contradiction de la dernière phrase de ma critique sur la pièce qui disait à peu près: «...à voir à cause de ses défauts». Je ne tiens pas à faire la

promotion, ni la réclame d'un spectacle mais non pas de l'anti-réclame non plus parce que j'ai adoré l'audace et goûté les propos de cette pièce. La contradiction voulait donner l'image de la nouvelle génération qui veut tout dire et tout écrire à la fois. C'est inévitable lorsqu'on musèle les jeunes auteurs. Allez voir une pièce politique, enfin.

La perfection touche aussi le jeune public. La Maison-Théâtre présente la meilleure pièce qu'on ait vue à cet endroit depuis plusieurs années. Il s'agit de *Terre Promise — Terra promessa*, une co-production Théâtre de la Marmaille et un théâtre italien.

À Québec, c'est l'euphorie au Trident. *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard remporte un tel succès qu'on ajoute deux représentations supplémentaires les 17 et 18 octobre. Roland Lepage interprète le rôle-titre. Soulignons que le Trident prolonge très rarement ses spectacles.

Toujours à Québec, le théâtre de Carton présente du 18 octobre au 4 novembre *L'Amour guérit d'après Molière* dans la toute nouvelle salle du Théâtre de la Bordée.

À Montréal, le théâtre de l'Opéra prépare un autre grand coup, *Possibilités* de Howard Barker qu'on verra à la salle Fred-Barry à partir du 20 octobre. Il s'agit d'un auteur délinquant, irrévérencieux dont on n'a jamais monté une oeuvre en français au Québec.

Après Botho Strauss, Goldoni, Shakespeare, Serge Denoncourt et Opsi osent encore avec la fouge d'une jeunesse nécessaire...

Pour ceux que le théâtre japonais intéresse, il faut voir ce soir à la maison de la Culture Parc-Frontenac, *Make-up*, une pièce de l'auteur réputé Hisashi Inoue avec la participation de l'actrice Misako Watanabe.

Pour les amateurs de rire, il faudrait retentir très prochainement des billets pour *Les Frivolités II*, le prochain spectacle du Rideau Vert. L'an dernier, on s'arrachait les derniers billets pour ce spectacle.

Richard III

À lui seul, Guy Nadon vaut le déplacement

JEAN BEAUNOYER

Guy Nadon n'a été rien de moins que sublime dans son interprétation de Richard Gloucester, devenu Richard III dans cette impressionnante production mise en scène par André Brassard.

Tout au long de la pièce je n'ai vu que le jeu intelligent, raffiné jusqu'aux moindres tics de Nadon, manifestement en état de grâce dans la peau d'un des personnages les plus fascinants de Shakespeare.

Richard III est l'un des personnages dont rêvent la plupart des comédiens. Insulté par la vie qui lui a infligé un physique aussi disgracieux, Richard de Gloucester se vengera en commettant les pires infamies, en abattant tous ses rivaux, fussent-ils frères, afin d'accéder indécemment de préférence au trône d'Angleterre.

C'est Satan, c'est le génie redoutable du mal qui déploie toutes ses armes et tout son art pour arriver non seulement au couronnement mais à la destruction d'un monde qui l'avait maudit dès sa naissance. Les personnages sont nombreux sur scène mais Shakespeare mise surtout sur l'inquiétant Richard, ce bossu, ce boiteux qui réussira par une curieuse magie à séduire la femme de l'homme qu'il vient de tuer. Il ourdit, confont, trompe et fascine.

Il fallait pour habiter ce rôle, jouer sur toute la gamme des émotions humaines et Nadon a réussi presque naturellement. Une telle performance qui a maintenu dans l'ombre tous ceux qui l'entouraient. Comme si on



Guy Nadon (Richard III) et Elise Guillbault.

s'était donné le mot pour laisser la scène à Nadon, comme si les comédiens s'étaient subitement transformés en faire-valoir.

Le Rideau Vert n'a toujours pas l'espace pour les spectacles de cette envergure et Shakespeare y est à l'étroit avec cette production d'une vingtaine de personnages. Brassard, le metteur en scène, a réussi quelques trucs de magie en utilisant deux étages et des ombres.

Une production qui curieusement traînait en longueur en première partie pour se transformer après l'entracte alors que le texte s'animait et les trouvailles de Brassard fascinaient le public. Je pense au cauchemar de Richard qui voit les fantômes de ses victimes tourner autour de lui et le condamner. Je pense au combat sanglant dont on ne voit que les ombres. Aux mannequins qui tombent et qui jonchent le sol. Ce sont évidemment les victimes du roi tout-puissant qu'on tasse du pied comme s'il s'agissait d'ordures.

En somme, une production inégale quand on songe à la longueur, à la discrétion des comédiens, aux complications familiales du début et au rythme fou du deuxième acte, mais Nadon est génial, inspiré, habité du début à la fin. À lui seul, il vaut le déplacement.

Richard III de William Shakespeare, traduction d'Antoine Maillet, mise en scène d'André Brassard, décor de Richard Lacroix, costumes de François Barbeau, éclairages de Claude Accolas avec Guy Nadon dans le rôle-titre, Yvette Brind'Amour, Monique Mercure, Janine Sutto, Elise Guillbault, Hubert Gagnon, Gilles Pelletier, Alain Fournier, Denis Bernard, Denis Roy, Jacques Lorain, Claude Godbout, Jacques Galipeau, Sylvain Hétu, André-Jean Grenier, Pascale Montpetit, Manon Laflamme, Eric Bernier, Roger Larue, Jean-François Gagnon et Eric Cabana. Au théâtre du Rideau Vert jusqu'au 29 octobre.

Sol à Paris

Trois rappels...

JEAN-PAUL BURY
Presse Canadienne
PARIS

Sol fait un retour en fanfare sur les scènes parisiennes. Trois ans après son triomphe au



Théâtre de la Ville, où il était resté trois semaines avec *L'univers est dans la pomme*, le voilà revenu pour quatre semaines, cette fois, avec un tout nouveau spectacle, *Faut de la fuite dans les idées*.

Hier soir, les 650 spectateurs qui remplissaient la salle ont pu voir que Marc Favreau, n'en manquait pas, d'idées. Ce génial ingénieur des mots recréés, découpés, tirlipotés; ce truqueur du verbe qu'il plie, replie et déforme en tous sens est un véritable mécano de la syntaxe, magicien du double sens, troubadour du jeu de mots, comme Raymond Devos.

«Je suis content, c'est plutôt flatteur, sourcille Favreau en effaçant son masque de clown devant la glace de sa loge. Mais chacun son style. C'est vrai que je prends grand soin à l'écriture de mes textes, comme lui, et c'est pour cela que le public répond bien».

Pour ça, Sol est entendu. Trois rappels à tout rompre hier soir et la file d'attente à la sortie pour acheter un disque ou un livre. Car «Sol, comme le disait la directrice d'un théâtre de la banlieue parisienne, on le voit, puis on l'écoute et on le lit. Le plaisir est chaque fois renouvelé. C'est tellement riche».

Après trois semaines de tournée en province et un mois à Paris, Marc Favreau doit reprendre les routes de France, sans doute jusqu'à l'été. Mais il s'est aussi promis de revenir au Québec pour monter son dernier spectacle déjà promis, ici, à un beau succès.



Saint Henri. Bois sculpté et cuivre martelé.



Saint Antoine de Padoue (détail). Bois verni — 1899.

Olindo Gratton au pavillon Judith-Jasmin

JEAN-PIERRE BONHOMME

Jacques. Cette église, on le sait, a été démolie pour faire place au pavillon Judith-Jasmin.

L'Université du Québec (Montréal) présente, à compter d'aujourd'hui, dans sa galerie du pavillon Judith-Jasmin, rue Sainte-Catherine, une exposition des oeuvres d'un sculpteur-statuaire méconnu, décédé en 1941, Olindo Gratton.

Olindo Gratton, originaire de Sainte-Thérèse, était un véritable sculpteur académique qui devait plaire aux constructeurs d'église traditionnels en une période de foi traditionnelle vive. Il a de fait réalisé 300 oeuvres, dont plusieurs statues en bois, qui ont une présence certaine. On lui doit notamment cette fameuse série de 13 statues (de trois mètres de hauteur) qui ornent notre cathédrale, cette réplique de Saint-Pierre, boulevard René-Lévesque. Ces oeuvres sont en cuir repoussé sur bois.

L'UQAM expose 36 oeuvres de l'artiste. L'université, du reste, possède quelques-unes de ses oeuvres. Un «Sacré-Coeur», notamment, réalisé en 1885, qui ornait le maître-autel de l'église Saint-

Dans la biographie de l'artiste, on signale que Gratton a été «marqué, dans son mimétisme, par l'esprit très dix-neuvième siècle des revivals; et qu'elle illustre ainsi un moment dans l'histoire de l'art du Québec».

Cette exposition a été en préparation pendant trois ans. Elle est la première consacrée à Gratton depuis l'exposition posthume de 1942 présentée par le Petit Séminaire de Sainte-Thérèse. A Montréal, l'abbé Olivier Maurault, qui n'était pas encore recteur de l'Université de Montréal, lui avait consacré une exposition, en 1918, dans les salles de la bibliothèque Saint-Sulpice (l'actuelle Bibliothèque nationale).

Son conservateur invité est M. Bernard Mulaire qui est l'auteur d'un catalogue publié chez Fides. M. Mulaire détient une maîtrise d'histoire de l'art de l'UQAM; il poursuit actuellement des recherches doctorales à l'université Laval sur la sculpture de la région de Montréal au XIX^e siècle.

Office national du film du Canada

4 DERNIERS JOURS

CITÉS-CINÉS

JUSQU'AU 15 OCTOBRE

LE PALAIS DE LA CIVILISATION

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

ROMMAGEA
Diaghilev II

l'après-midi d'un faune
MUSKOV / DEBUSSY

le fils prodigue
BALANCHINE / PROKOFIEV

schéhérazade
GARLE-KUDRKA / RIMSKY-KORSAKOV

27-28 OCTOBRE 2-3-4 NOV 30-11

La Révolution française à la Place des Arts

■ La plus grosse production jamais tournée en France, *La Révolution française*, aura une projection de gala le lundi 30 octobre, à la Place des Arts, a annoncé hier le Festival des films du monde.

Il s'agira du premier épisode, *Les années lumière*, de la grande fresque réalisée par Robert Enrico, le second étant *Les années terribles*. Enrico doit être à Montréal à cette occasion, huit jours après la première mondiale du dimanche 22 octobre, à Paris.

Tourné à la fois en français et en anglais, *La Révolution française* aura coûté \$64 millions, financés par des intérêts de France, de Grande-Bretagne et du Canada.

Les années lumière (172 minutes) sortira ici en salles à la mi-novembre, *Les années terribles* (160 minutes) un mois plus tard. L'exploitation commerciale en anglais suivra peu après.

Klaus Maria Brandauer, Peter Ustinov, Claudia Cardinale, Michel Galabru, Vittorio Mezzogiorno, Marianne Basler, Jane Seymour et Gabrielle Lazure sont de la distribution.

Joue contre joue au Beaver Club.

Fox Trot. Le rétro revient au galop. Valse, swing et tango. L'orchestre connaît votre mélodie préférée. Le samedi soir, les fins palais sont fins danseurs au Beaver Club.

LE BEAVER CLUB
Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific
Le Reine Elizabeth
Montréal
Réservations: (514) 861-3511

SOIRÉE SPÉCIALE LE LUNDI 30 OCTOBRE

UNE OEUVRE MONUMENTALE

La RÉVOLUTION française



«LES ANNÉES LUMIÈRE»

RÉALISÉ PAR ROBERT ENRICO
avec les acteurs Klaus Maria Brandauer, Jane Seymour, François Cluzet, Jean-François Balmer, Andrzej Seweryn, Marianne Basler, Christopher Lee, Michel Galabru, Vittorio Mezzogiorno, Gabrielle Lazure, Philippine Leroy-Beaulieu, Michel Duchaussoy et avec la participation de Peter Ustinov et Claudia Cardinale

CETTE GRANDE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE EST ORGANISÉE POUR LE BÉNÉFICE DE L'ORGANISATION DU PROCHAIN FESTIVAL DES FILMS DU MONDE.

Déroulement de la soirée du 30 octobre:
17 h 30 — BUFFET (foyer du Théâtre Maisonneuve)
19 h — LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Théâtre Maisonneuve)
«LES ANNÉES LUMIÈRE» (Durée 2 h 52)



Prix pour la soirée complète: 100 \$
(en vente aux bureaux du Festival des Films du Monde — 848-3883)
Prix du billet pour le film seulement: 20 \$
(en vente aux guichets de la Place des Arts — 842-2112)

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

20:00 — **Séries Plus**
La mémoire dans la peau avec Richard Chamberlain. Un homme sait que, sous le nouveau visage qu'un chirurgien lui a modelé (à son insu), se trouve un microfilm avec un numéro de compte de banque à Zurich... Suite et fin demain, même heure.

20:00 — **Lumières**
Elizabeth Paradis et Guy Richer reçoivent Daniel Lemay, celui qui «fait l'humour»; Louise Forestier sur le Festival de la Chanson de Granby; et Gildor Roy, tenant du rôle principal dans *Un simple soldat*.

01:00 — **Fitzcaraldo**
Un Irlandais illuminé (Klaus Kinski) rêve d'un opéra en pleine jungle. Pour y arriver, il doit faire passer un bateau à travers une montagne. Simple. Des gens sont morts pendant le tournage; vous verrez pourquoi.

HORAIRE RÉVISÉ

15:30 TSN — International Rugby Exhibition Match
17:30 TSN — 555 Asian Snooker Open
01:00 — La croisière s'amuse

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		CTVON	La Cour en direct	Série: La mémoire dans la peau (1re de 2)				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Mémo / Sports	Cinéma (22h30)
3	The News		CBS News	Family Feud	48 Hours			Top of The Hill	Knots Landing		The News	Newhart
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	Cheers	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Dear John	L.A. Law		The News	The Tonight Show
6	Newswatch		On the Road Again	Empty Nest	Front Page Challenge	Family Pictures	Codoco	Kids in The Hall	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	La Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	
8	La Monde	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	
9	Newsline		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	The Young Riders		Night Heat		CTV National News	Nightline
10	TV 9 News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Mission Impossible		The Young Riders		Prime Time Live		TV 9 Nightbeat	ABC News Nightline
11	En Estrie ce soir		CTVON	La Cour en direct	Série: La mémoire dans la peau (1re de 2)				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Mémo / Sports	Cinéma (22h30)
12	Ici Montréal	Charivari	Vie gens riches...	Chambres en ville	Les Héritiers du rêve		Sous le signe du faucon		Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	
13	Pulse		Entertainment Tonight	My Secret Identity	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Dear John	Night Heat		CTV National News	Pulse
14	En Mauricie ce soir		CTVON	La Cour en direct	Série: La mémoire dans la peau (1re de 2)				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Mémo / Sports	Cinéma (22h30)
17	Passé-Partout	Début de soirée		Degrassi	Lumières	Questions d'argent	Points de vue: Shaira	C'est la vie: Trente ans de vie religieuse		Les Vignes du Québec		
22	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Mission Impossible		The Young Riders		Prime Time Live		Newscenter 22	ABC News Nightline
23	Polka Dot Door	Today's Special	The Weight Craze	Archaeology	Exploration		Speaking Out		How Will You Manage?		Rockschool	Question period
24	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Common Ground	The Governors	Yes, Prime Minister	Mystery: Clampton: the case of the late pig		Love Joy: The Sting		Trying Times	Cinéma
25	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	La Hockey des Nordiques: Flyers vs Nordiques				Dem. Édition (22h58)		Sports Plus (22h05)	Sport en ligne (22h35)	
26	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	The other side of the news: Athletics and academics				Super chief: the life and legacy of Earl Warren		Beat of Shows		
27	Recréation	Chiffres et lettres	Le Journal TP1	L'Info - 5 (2e édition)	Le point de la médecine		Pour une chanson		Écho magazine	Du côté de chez Fred (22h45)		Journal TP1 (22h50)
28	Musique Vidéo	Fax L'InfoPlus	Solidrock	Tournée Mondiale		Musique Vidéo	Rock on bulla	Musique Vidéo				
29	Imagine/John Lennon			The Ray Bradbury Trilogy				Eight Men Out		Young Guns		
30	Monde des Courses	Sports 30	LNH-Faits Saillants	Billard	Soccer: U.S.A. vs Guatemala				Super Moto-Cross Nelson	Sports 30	Courses à Québec	
31	Boul de course (18h30)	Pela Tushen's: Drop End		Présidio/Boas militares San Francisco				Campani		Liaison Fatale		

● Changement de dernière heure.

Nouvelle polémique à l'Opéra de Paris

Agence France-Presse

PARIS

■ Une nouvelle polémique a éclaté à l'Opéra de Paris, cette fois entre le directeur de la danse Rudolf Noureev et le président de cette institution, Pierre Bergé, qui est également président de la maison de haute couture Yves Saint-Laurent.

Les deux hommes « dialoguent » par journaux interposés. Hier, Pierre Bergé déclare ainsi dans *Le Monde*: « Je n'ai pas cédé

devant Barenboim, je ne céderai pas devant Noureev ».

Des États-Unis où il est en tournée, Noureev, dont le mandat de directeur de la danse est venu à terme en juillet, avait confié au quotidien *Le Figaro* le 30 septembre, vouloir rester à la direction

de la danse sous certaines conditions: être seul responsable du Ballet et avoir un contrat signé en bonne et due forme.

M. Bergé affirme souhaiter parvenir à un accord dans l'intérêt de l'Opéra. « Si ce n'est pas avec Noureev, je trouverai quelqu'un

d'autre », lance-t-il. Le président de l'Opéra admet que Noureev ne passe que six mois à Paris comme il le demande, mais exige que ces six mois soient réellement passés dans la capitale.

Pierre Bergé qui début 1989 avait désigné Noureev comme fu-

tur directeur artistique du Palais Garnier, affirme maintenant: « Il est hors de question que Noureev ait le pouvoir absolu, il doit travailler avec l'administrateur général de l'Opéra de Paris au Palais Garnier (siège désormais du seul Ballet) Jean-Albert Cartier.

Le danseur pour sa part rétorque: « Je n'ai pas besoin d'un papa ».

La gestation du nouvel Opéra de Paris, avec notamment le nouvel Opéra de la Bastille pour les créations lyriques et le Palais Garnier réservé à la danse, va de crise en crise.

PAVAROTTI

EN RÉCITAL



Dimanche 22 octobre 1989, à 17 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Au programme, des oeuvres de: Mozart, Rossini, Bellini, Verdi, Respighi Mascagni.
Au piano: John Wustman

Billets pour le récital et la soirée de Gala (en quantité limitée) incluant un dîner-dansant au Palais des Congrès de Montréal en vente à l'OSM au coût unitaire de 500\$

POUR RÉSERVATIONS: 842-3402 (221)

CONCOURS

Jusqu'au 14 octobre, courez la chance de gagner l'une des cinq paires de billets d'une valeur de 1 000 \$ chacune, un dîner-gala et le transport par limousine pour assister au récital de Pavarotti. Renseignez-vous sur les règlements du concours dans toutes les boutiques participantes du Westmount Square.

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

WESTMOUNT SQUARE

La Presse

JEAN LECOUP

CE SOIR JUSQU'À SAMEDI 21H00

et LA SALE AFFAIRE

12, 13, 14 OCTOBRE 21H-00

FOUFONNES ELECTRIQUES

COLLECTES EN VENTE AUX VIGNOLES, AU SPECTRUM ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRIX

MUSICAMERATA

Beethoven

20^e SAISON 1989-1990

INTÉGRALE DES TRIOS AVEC PIANO

Première soirée:
Trios Op. 1 n° 1, Op. 11 (avec clarinette) et Op. 70 n° 1 (Des Esprits).
Berta Rosenohl piano
Luis Grinhauz violon
Guy Fouquet violoncelle
Michael Dumouchel clarinette

SAMEDI 14 OCTOBRE à 20 h
SALLE REDPATH (Université McGill)
3459 McTavish (métro Peel)

Billets: 12\$ (étudiants, âge d'or et retraités 10\$)
Épargnez et abonnez-vous maintenant!
Six concerts: 60\$ et 45\$
Renseignements et réservations: 489-8713

Intime, élégante, profonde, émouvante, passionnée: la musique de chambre vous propose un monde de sons et de sensations extraordinaires.

HIPPOTAMUS

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

à ma façon

Que nous réserve l'année 1990 ?
Que vous réserve la semaine du vendredi 13 ?

L'avenir au présent...
L'astrologie à ma façon...
avec Anne-Marie Chalifoux.
L'émission de la célèbre astrologue retransmise sur les ondes de CKVL directement du Café Jardin, au Carrefour Angrignon. Astrologie, ligne ouverte, consultations en direct...
du mardi 10 au vendredi 13 octobre, de 11h à 12h.

Les astres vous invitent sous le signe d'Anne-Marie Chalifoux!

Rencontrez Anne-Marie Chalifoux à la librairie Flammarion du Carrefour Angrignon de 12h à 14h, le 13 octobre. Vous pourrez vous y procurer son dernier livre "Horoscope 1990" et obtenir la dédicace personnelle de l'auteure!

Pour information: 363-9969

Sears, Eaton, Zellers, Pascal, Maxi et 200 autres magasins

CARREFOUR ANGRIGNON

Boulevard Newman entre Trinitaire et Shenker à LaSalle
C'est facile: par l'autoroute 20 ou le pont Champlain, juste à côté!



Le Théâtre sans fil passe de Bilbo le Hobbit à Rabelais...

« Les enfants ne sont pas exclus mais les parents seront peut-être gênés... »

MARIO GILBERT
Presse Canadienne

Après s'être attaqués à un des classiques de l'épopée fantastique du XX^e siècle — *Bilbo le Hobbit* et *Le Seigneur des anneaux*, de J.R.R. Tolkien —, les marionnettistes du Théâtre sans fil (TSF) ont décidé de mettre en scène un texte plus salé: la prose truculente de François Rabelais.

Et pour réécrire cette prose du XVI^e siècle, le TSF s'est allié à une « spécialiste » du genre: Antonine Maillat, docteur ès lettres de l'université Laval, dont la thèse portait justement sur *Rabelais et les traditions populaires en Acadie*. Elle a depuis écrit romans et pièces de théâtre, dont la pièce *Les drôlatiques, horribles et épouvantables aventures de Panurge, ami de Pantagruel*, inspirée bien sûr, du compère Rabelais.

Après deux ans de travail, le directeur artistique du TSF et son metteur en scène attiré, André Viens, présentaient, hier à Mont-

réal le prochain spectacle de la troupe de marionnettistes: *Rabelais, ou la vie carnavalesque de Gargantua et de Pantagruel*, qui prendra l'affiche du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, du 17 au 25 novembre.

Mme Maillat s'est dite très touchée par la « commande » spéciale du TSF. « Participer à un spectacle de marionnettes répond à un de mes plus anciens rêves. La première fois que j'ai vu du théâtre, il s'agissait de marionnettes, des mitaines en mouvement, a-t-elle rappelé. Rabelais permet en plus d'aller jusqu'au bout, il laisse une grande liberté à l'auteur. »

Rabelais n'est pas Tolkien

André Viens, lui, admet la brisure de genre entre Rabelais et Tolkien, tous deux éclatés mais pas tout à fait du même germe. « C'est peut-être le spectacle le plus fou que la Place des Arts aura vu sur sa scène », admet-il, non sans une pointe de fierté et même un peu frondeur. « Ils vont peut-être le regretter. »

Pour ce spectacle trivial, donc



Antonine Maillat



François Rabelais

« On veut parler de cul, mais en s'adressant à la tête » —, les enfants ne sont pas pour autant exclus des guichets. « Ils ne seront pas choqués, mais leurs parents seront peut-être gênés », ironise André Viens, pour qui le spectacle rejoint les trois « B » chers à Rabelais: « bon boire, bonne bouffe et bonne baise ».

Pour cette importante production, le TSF s'est associé à des personnalités bien connues du milieu: Michel Demers à la conception visuelle, Jean Sauvageau à la musique, Michel Beaulieu aux éclairages, et une vingtaine de comédiens qui ont prêté leurs voix à la cinquantaine de personnages habillés de costumes aux accents cubistes de Miro ou de Picasso.

Concept nouveau pour le TSF: un comédien français, Nicolas Serreau, dans la peau de Rabelais lui-même, fera partie du spectacle. Traditionnellement au TSF, tout le texte scénique est pré-enregistré sur bande.

Cet énorme spectacle — le budget dépasse le million — est coproduit par la Place des Arts et la salle Albert-Rousseau, de Québec, qui accueillera le TSF au cours de la saison 1990-91.

CHEZ ANTOINE VOUS TRANSPORTE AU COEUR DE L'OCTOBERFEST DE MUNICH



OCTOBERFEST

Le Bistrot-Grill Chez Antoine vous suggère son MENU TOUT SPÉCIAL du 3 au 15 octobre prochain pour le déjeuner ou le dîner.

Venez déguster nos spécialités bavaroises accompagnées des meilleures bières allemandes au son de la musique traditionnelle du Lederhosen Trio. De plus, participez au concours Oktoberfest de Chez Antoine et courez la chance de gagner des prix extraordinaires.

Pour toutes réservations composez: 879-1370 poste 3234

Montréal s'y rencontre au Grand Hôtel 777, rue Université coin St-Antoine



ckoj 97.7 présente

MARIO TRUDEL

en nomination « Félix auteur-compositeur » (L. 3048 C13) 11-12-13-14 octobre

5240 avenue du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

ÉMISSION SPÉCIALE SUR LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE telle qu'enseignée par Maharishi Mahesh Yogi
Votre hôte: M. Laurier Lapierre



Vous y entendrez les témoignages de nombreuses personnalités pratiquant la technique, entre autres:

JACQUES BOULANGER, animateur

JANINE SUTTO, comédienne

Dr M.-M. Gelfand, chef d'obstétrique et gynécologie Hôpital Général Juif de Montréal

Jean Thibault, psychologue

Dr Guy-Paul Gagné, Hôpital LaSalle

Télévision Quatre Saisons, canal 35, câble 5

Le vendredi 13 octobre à 10 h

et le samedi 14 octobre à 9 h

Aussi sur CHLT Sherbrooke, canal 7, câble 26 ou 36

Le vendredi 13 octobre à 16 h

Le samedi 14 octobre à 16 h 30

Le dimanche 15 octobre à 23 h 30

La Fièvre du Matin



PAUL HOUDE
ET TOUTE L'ÉQUIPE

6h00 à 9h00

CFGL FM



DROGUES... PAS BESOIN!

Santé et Services sociaux Québec

LOUISE MARLEAU TRIOMPHE DANS FOLLE À LIER

CETTE PIÈCE QUI MARQUE L'OUVERTURE DE LA SAISON DE LA COMPAGNIE JEAN DUCEPPE EST EN TRAIN D'ÉTABLIR UN RECORD D'ASSISTANCE À L'AFFICHE JUSQU'AU 21 OCTOBRE SUPPLÉMENTAIRE LE DIMANCHE 15 OCTOBRE À 14h30 POUR RÉSERVATIONS: 842-2112

DUCEPPE



LE MOIS DE LA RESTAURATION

en Octobre le Jardin passe à table...

Un grand concours qui a du goût

Pour participer, visitez dès aujourd'hui l'un des restaurants participants*

1^{er} prix Des billets d'avion à destination de Paris (France) pour deux personnes aller retour, avec 2 000 \$ en chèques de voyage.

2^e prix Un des cinq (5) portefeuilles gastronomiques contenant 1 000 \$ chacun, échangeables seulement dans les restaurants participant au concours.

3^e prix Un des cinq (5) séjours dans une auberge ou un hôtel du Québec.

* La liste des restaurants participants est disponible en téléphonant au (514) 527-9801.

Une réalisation de: ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DU QUÉBEC

En collaboration avec le Gouvernement du Québec, Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation

La Presse

RADIO CITE 107

Spectacles

CINÉMA

ABYSS (THE)
Berri (5): 13 h, 14 h 45, 19 h, 21 h 40.
Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 30.
Longueuil (1): 19 h, 21 h 40.
Paradis (3): 19 h, 21 h 40.
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35.

ARME FATALE (L')
Ciné-Parc Saint-Eustache (3), Ven., sam., dim., 19 h.
Cineplex centre-ville (3): 13 h 25, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20.

BATMAN (v.f.)
Cineplex centre-ville (6): 13 h 05, 16 h, 19 h.

BINO FABULE
Parisien (3): 12 h 50, 17 h.

BLACK BITE
Guy: 11 h 30, 14 h 15, 17 h, 19 h 45.

BLACK RAIN
Cinéma V (1): 19 h, 21 h 25.
Du Parc (2): 19 h, 21 h 35.

FAIRVIEW (2): 18 h 50, 21 h 30.
Imperial: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 20.
Dernier spectacle ven., 23 h 55.
Laval (1): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., minuit 05.
Pine (3, Sainte-Adèle): 20 h.
Versailles (1): 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., 23 h 55.

CALME BLANC
Ciné-Parc Laval (3), Ven., sam., dim., des 19 h.
Versailles (1): 18 h 50, 21 h 40.
Omega (1, Longueuil), Ven., 19 h 10, 21 h 10; du mar. au jeu., 20 h.

CIGOGNES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE (LES)
Berri (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CINÉMA PARADISO
Berri (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 40.
Cinéma Égyptien (3): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

COED TEASERS
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

CRUISING BAR
Astre (3): 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., dim., 23 h.

Berri (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Brossard (3), Ven., 19 h 30, 21 h 35; du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 35.
Laval 2000 (1): 19 h 25, 21 h 20.
Paradis (1): 19 h, 21 h.
Pointe-Claire (3), Ven., du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 30.

DAMES S'EXPOSENT (CES)
Carré Saint-Louis: 13 h 55, 17 h 45, 21 h 30.

DEAD POETS SOCIETY
Loew's (4): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

DIANE, L'AMOUR ET LA JOUISSANCE
Bijou: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 25, 19 h, 21 h 40.

DRY WHITE SEASON (A)
Dorval (3): 19 h, 21 h 20.
Loew's (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 35.

FILLE DE QUINZE ANS (LA)
Cineplex centre-ville (5): 15 h 25, 19 h 40.

FILM BREF SUR L'AMOUR (UNI)
Olimetoscope: 19 h.

FLYING SKIRTS
Eve: 11 h 10, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.

HAUTE SECURITE
Laval (4): 19 h 30, 21 h 50.
Omega (2, Longueuil), Ven., 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu., 20 h.
Versailles (3): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h 30.

HEART OF DIXIE
Cineplex centre-ville (2): 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

IMAX: EN DIRECT DE L'ESPACE - VERTIGO
Vieux Port de Montréal. Du mar. au jeu., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h, 22 h 30; sam., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 22 h 30; dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h.

IMAX: THE DREAM IS ALIVE - SPEED
Vieux Port de Montréal. Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.

IN COUNTRY
Dorval (4): 18 h 45, 21 h 20.
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 30.
Loew's (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE
Palace (4): 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 45.

INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE
Versailles (6): 19 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

INNOCENT
Greenfield (1): 19 h, 21 h 25.
Jean-Talon: 19 h 15, 21 h 30.
Laval (2): 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

REX (1, Saint-Jérôme): 19 h 15, 21 h 30.
Université: 19 h, 21 h 30.

INNOCENT MAN (AN)
Du Parc (1): 18 h 50, 21 h 15.
Fairview (1): 19 h, 21 h 40.
Palace (1): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
Pine (1, Sainte-Adèle): 20 h 30.
Versailles (2): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

INSIDE OF MARILYN CHAMBERS
Commodore: 18 h.

JESUS DE MONTRÉAL
Cineplex centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Complexe Desjardins (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.
Dauphin (2), Ven., lun., mar., 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; merc., 19 h 20, 21 h 40; jeu., 19 h 10, 21 h 20.

JEUNE EINSTEIN (LE)
Carrefour Laval (5): 19 h 20, 21 h 10.
Cineplex centre-ville (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

JEUNES BOURGEOISES
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

JOHNNY HANDSOME
Dorval (1): 19 h 05, 21 h 15.
Greenfield (2): 19 h 30, 21 h 40.
Laval (3): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.
Palace (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

KARATE KID (3)
Ciné-Parc Saint-Eustache (1), Ven., sam., dim., 19 h.

KICK BOXER
Astre (1): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., dim., 23 h 30.
Bonaventure (1): 19 h 20, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.
Pointe-Claire (5), Ven., du mardi au jeudi, 19 h 10, 21 h 10.

LETHAL WEAPON II
Ciné-Parc Saint-Eustache (2), Ven., sam., dim., 19 h.
Palace (6): 13 h 40, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30; merc., 13 h 40, 16 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

LICENCE TO KILL
Loew's (5), Ven., sam., 12 h 35, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Du dim. au jeu., 12 h 35, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h 30.

LUMIERE DU LAC (LA)
Cineplex centre-ville (6): 21 h 30.

MAISON ASSASSINEE
Complexe Desjardins (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

MATINS INFIDÈLES (LES)
Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25.
Parisien (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

MILLENNIUM
Astre (2): 19 h, 21 h 10.
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 15.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Pointe-Claire (2), Ven., du mar. au jeu., 19 h 30, 21 h 45.

MONSIEUR HIRE (V.O.)
Cinéma V (2): 19 h 05, 21 h 15.

MONSIEUR HIRE
Laval (5): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Parisien (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h 15.

NOCTURNE INDIEN
Complexe Desjardins (3): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

PARENTHOOD
Berri (2): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Brossard (2): Ven., 19 h 05, 21 h 30; du mar. au jeu., 19 h 05, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 45.
Cinéma Égyptien (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.
Cineplex centre-ville (5): 13 h, 17 h 15, 21 h 30.
Paradis (2): 19 h 05, 21 h 20.
Pointe-Claire (6): 21 h 10.

PETITS TROUS
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 20.

PORTION D'ÉTERNITE
Cineplex centre-ville (7): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cremazie, Ven., 19 h 30, 21 h 30; lun., 19 h 30, 21 h 30; mar., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30; merc., jeu., 19 h 30, 21 h 30.
Longueuil (2): 19 h 25, 21 h 35.

RESURRECTION OF EVE
Ever: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.

ROLL X GIRL
Guy: 10 h 05, 12 h 50, 15 h 35, 18 h 20, 21 h 05.

ROMUALD ET JULIETTE
Parisien (4): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Versailles (5): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

SEA OF LOVE
Astre (2): 19 h 15, 21 h 30.
Cineplex Laval (6): 19 h 30, 21 h 50.
Cinéma Égyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.
Decarie (2): 19 h, 21 h 15.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.
Pointe-Claire (4): Ven., du mar. au jeu., 19 h, 21 h 20.

SEX, MESSAGES ET VIDEO
Brossard (1), Ven., 19 h, 21 h 15; du mar. au jeu., 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (3): 19 h 20, 21 h 35.
Cineplex centre-ville (8): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Dauphin (1), Ven., mar., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc., jeu., 19 h 30, 21 h 30.

SEX, LIÈS & VIDÉOTAPE
Decarie (1): 19 h 10, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.
Pointe-Claire (1), Ven., du mardi au jeudi, 19 h 15, 21 h 20.

SHIRLEY VALENTINE
Dorval (2): 21 h 15; du mar. au jeu., 19 h 15, 21 h 30.
Loew's (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 19 h, 21 h 30.
Rex (2, Saint-Jérôme): 19 h, 21 h 30.

S.O.S. FANTOMES
Ciné-Parc Saint-Eustache (1), Ven., sam., dim., des 19 h.

STUDIO DU PLAISIR
Commodore: 18 h.

TRASHY LADY
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

TROP BELLE POUR TOI
Parisien (5): 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.

TURNER AND HOOC
Palace (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; jeu., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

TURNER AND HOOC (v.f.)
Greenfield (3): 19 h 10, 21 h 30.
Versailles (4): 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

UNCLE BUCK
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; merc., 13 h 15, 15 h 15, 21 h 15; jeu., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 15.

VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)
Carrefour Laval (4): 18 h 30, 21 h 15. Complexe Desjardins (1): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

VOLUPTÉ AUX CANARIES
Commodore: 18 h.

VOULEZ-VOUS JOUIR AVEC MOI?
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 25.

WHEN HARRY MET SALLY
Cineplex centre-ville (9): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Faubourg Sainte-Catherine (3): 18 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (6): Ven., du mar. au jeu., 19 h 05.

YOUNG EINSTEIN
Palace (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.
Pine (3, Sainte-Adèle): 20 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BELLE (LA) ET LA BÊTE
Olimetoscope: 19 h 15.

DISTANT VOICES, STILL LIVES
Rialto: 19 h 15.

DROWNING BY NUMBERS
Rialto: 21 h 30.

GORILLES DANS LA BRUME
Olimetoscope: 21 h 15.

IVAN LE TERRIBLE
Olimetoscope: 19 h 30.

MWE BANA BANDI — AU COEUR DE L'IMAGE: UNE LETTRE DU MOZAMBIQUE.
Cinéma ONF: 20 h.

NUIT (LA) DE VARENNES
Cinéma québécoise: 20 h 35.

OEDIPIUS
Olimetoscope: 21 h 30.

PAMELA
Cinéma québécoise: 18 h 35.

QUINZAINE DE LA VIDÉO: Distance — Le Train — Monsieur Leon — 60, rue des Lombards — Mourir — CCA — Suspect no 1 — Vie et mort de l'architecte.
Parallèle: 19 h 30.

QUINZAINE DE LA VIDÉO: He was alive, now he's dead — God's Greatest Gift — Première édition — Noun — Tongue Tied — Ma toilette d'amour — L'oeil daltonien — Excerpts From Big City Suction — Parcours de l'encyclopédie Claire-Obscure — I am Monty Cant-sin.
Parallèle: 21 h 30.

MUSIQUE

CHAPELLE DU BON-PASTEUR — Michael Laucke et Jean Dury, guitaristes: 20 h.

UNIVERSITÉ McGill (Pollack Hall) — Jean Stillwell, mezzo-soprano, et Michael McMahon, pianiste. Oeuvres de Brahms, Britten, Debussy et de Falla: 20 h.

UNIVERSITÉ McGill (Redpath Hall) — Ensemble Allegra. Oeuvres de Beethoven, Dvorak et Shostakovich: 20 h.

ÉGLISE SAINT-ANDRÉ-APÔTRE — Orchestre Symphonique du Conservatoire. Dir. Louis Lavigneur. Johanne Morin, violoniste, et Chantal Dubois, flûtiste. Oeuvres de Beethoven, Weber, Mendelssohn et Devienne: 20 h.

THÉÂTRE

CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) — «Minnetti», de Thomas Bernhard. Du mar. au sam., 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Folle à lier», de Tom Topor. Trad. de Benoit Girard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine O.) — «La vie de Galilée», de Bertolt Brecht. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Richard III», de William Shakespeare. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h.

UOAM (Studio-théâtre Alfred-Laiberte, loc. J-MADU) — «Une année sans été», de Catherine Anne: 20 h 30.

ESPACE EXILIO (2050, Dandurand) — «Cartas de ajuste ou Nous n'avons plus besoin de calendrier», d'Alberto Kurapel: 20 h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «Le Declic de la saison», de Larry Tremblay. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Les grands départs», de Jacques Langui-rand: 20 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) — «Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes», de Marie Laberge: 20 h 30.

ELYSÉE (35, Milton) — «Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac», de Henri-Pierre Cami. Du mar. au dim., 19 h.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Hank Williams: The Show He Never Gave», de Maynard Collins. Du mar. au sam., 20 h, dim., 19 h.

SALLE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) — «Jeux d'anges heureux ou La nuit les Zippers volent bas», de Sylvain Coron: 20 h.

PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) — «True West», de Sam Shepard: 20 h.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) — «Terre promise». Création collective. Sam., dim., 15 h; ven., sam., 19 h.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Ste-Catherine) — The Grapes of Wrath — Sarah McLachlan: 19 h.

CLUB SODA (5240, Av. du Parc) — Mario Trudel: 20 h 30.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Jean Leloup et la Saie Affaire: 21 h.

BIDDLES (2060, Aylmer) — Quator de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: 18 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle. Du mar. au sam., à compter de 22 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) — Paolo ramos et Jacques Labelle: 22 h.

LA MANSARDE (325, boul. Gouin e.) — Groupe Harvey's Wallbangers: 21 h.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.) — Louis Morin et Alex Sohier: 20 h.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine o.) — The Napoleons: des 21 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Billy Martin: 21 h 30.

BAR 2080 (2080, Clark) — Janis Steprans: 21 h 30.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque o.) — La Croisette: Mike Mirizio; du dim. au ven., de 17 h à 20 h - L'improptu: Tim Jackson et Skip Bey; du mar. au jeu., de 20 h à 1 h, ven., de 21 h à 2 h - Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino; sam., de 19 h à minuit.

LE MERIDIEN (Bar du Foyer) — Tibor Cesar, Lun., de 17 h à 19 h. Du mar. au ven., de 17 h à 1 h; sam., de 19 h à 1 h.

HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke o.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

Greta Garbo, espionne

Reuter
STOCKHOLM

En incarnant Mata Hari à l'écran, Greta Garbo ne faisait que répéter le rôle qu'elle allait tenir pour de vrai pendant la seconde guerre mondiale, en espionnant pour la Grande-Bretagne, a souligné l'ambassadeur de Suède à Londres.

Leif Leifland a confié à Reuter qu'il était arrivé à cette conclusion en écrivant un livre sur le financier suédois Axel Wennergren, qui était sur la liste noire à la fois aux États-Unis et en Allemagne, en tant qu'espion.

«Sa mission était apparemment de surveiller Wennergren pendant une visite aux États-Unis, à un moment où l'Amérique s'appretait à rejoindre les alliés», a-t-il précisé.

Le livre de Leifland, intitulé *Liste noire pour Wennergren — une erreur judiciaire*, qui vient de paraître en Suède, est basé sur le journal personnel du financier et sur des archives officielles, dont celles du FBI.

Selon son auteur, Garbo a probablement été recrutée par Sir Alexander Korda, metteur en scène britannique d'origine magyare, et elle aurait travaillé sous les ordres directs de Sir William Stephenson, chef britannique des opérations d'espionnage américaines pendant la guerre.

Leifland a ajouté que ses affirmations avaient été étayées par la récente découverte d'un télégramme de Stephenson datant de 1987.

Dans ce télégramme, adressé à Roy Mosley, qui écrivait un livre sur Cary Grant et voulait savoir si celui-ci avait été un espion pendant la guerre, Stephenson répond:

«L'imagine que oui, car il faisait partie d'un groupe (...) qui a rendu des services à Noel Coward, membre du BSC (British Security Coordination). Parmi les autres membres du groupe il y avait Sam et Francis Goldwyn, Alex Korda, David Niven, Greta Garbo. Tous opposés farouches au nazisme et pro-sémites».

LORSQUE NOUS AVONS INVENTÉ LE DISQUE COMPACT, CE N'ÉTAIT QU'UN DÉBUT.



VOICI L'AUDIO ÉVOLUÉ SONY.

Pas étonnant que les inventeurs du disque compact présentent maintenant des composants et chaînes audio de pointe. Les appareils audio de qualité supérieure de la série Audio Évolué Sony ont été conçus dans le même but que le disque compact: reproduire la musique à la perfection.

Les innovations audionumériques de Sony placent ses lecteurs de disque compact dans une catégorie exceptionnelle.

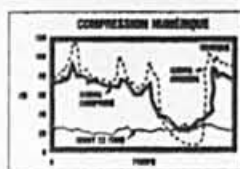
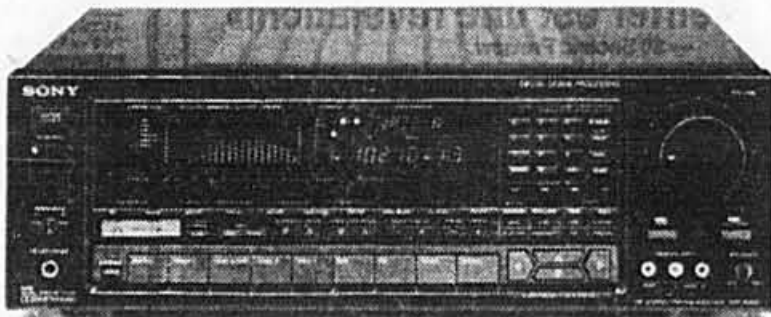
Le Façonnage numérique du Bruit et le Traitement numérique des Signaux rehaus-

sent le détail et la dynamique de la musique que vous entendez. Les caractéristiques exclusives de montage et de classement à volonté vous permettent

de programmer exactement ce que vous voulez écouter. Et la haute technicité des magnétophones Sony vous garantit une fidélité intégrale grâce à l'enregistrement à Super-polarisation, le Dolby HX Pro et l'extension de la dynamique.

Alors, si comme la plupart des gens vous songez à moderniser votre matériel en fonction de l'audionumérique, passez chez votre détaillant autorisé Sony et écoutez bien. Vous n'en croirez pas vos oreilles.

L'AUDIO ÉVOLUÉ SONY. LA SONORITÉ EN TÊTE.



SONY
SONY DU CANADA LTÉE

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

APPELS D'OFFRES



La ville de LaSalle ouvrira des soumissions pour:
Travaux de voirie pour la construction de trottoirs et réparation du revêtement bitumineux par la méthode pulvérisation-stabilisation-malaxage ainsi que la pose d'une couche d'usure sur différentes rues de la ville, contrat T.B.89-406.

Ouverture: 23 octobre 1989
Dépôt pour obtention des plans et devis: \$9.5 (non remboursable)
Dépôt de soumission: 10% de la soumission

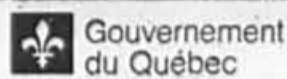
Réception des soumissions 10 h 30, ouverture 11 h.

Les devis, spécifications, clauses générales et conditions sont indiqués dans les documents de soumission que les personnes intéressées peuvent se procurer à compter de ce jour en s'adressant à l'hôtel de ville, 55, rue Dupras, LaSalle.

La ville de LaSalle ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

ALAIN DUBUC
Greffier adjoint

avis public



MINISTÈRE DU TRAVAIL

Par la présente, avis est donné que la Commission d'enquête sur la stabilisation du revenu et de l'emploi des travailleurs de l'industrie de la construction tiendra des audiences publiques

les 16, 17 et 18 octobre 1989
de 8 h 30 à 15 h 30
au Holiday Inn La Seigneurie
Salle La Terrasse
7300, Côte de Liesse
Montréal (Québec)
Tél.: (514) 731-7751

Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec la commission en composant le (514) 873-9901.

Laurent Picard Président
Jean Sexton Co-président
Jacques Émile Bourbonnais Secrétaire



Société d'énergie de la Baie James

APPEL D'OFFRES 89-0697

FOURNITURE DE TROIS (3) GROUPES ÉLECTRONIQUES DE 800 KW SUR REMORQUE POUR LE CHANTIER BRISAY

Date et heure limites de: Le 26 octobre 1989 réception des soumissions à 15 h 30
Garantie de soumission: 100 000 \$ Prix des documents: 25 \$
Les documents d'appels d'offres peuvent être achetés ou consultés sur place, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à l'endroit suivant:

SOCIÉTÉ D'ÉNERGIE DE LA BAIE JAMES
Service Approvisionnement et Services
19^e étage, local 1904
800, boul. de Maisonneuve est
MONTRÉAL (Québec)
H2L 4M8

Le paiement des documents s'effectue par chèque visé ou mandat fait à l'ordre de la Société d'Énergie de la Baie James et n'est pas remboursable.

Une garantie de soumission au montant mentionné ci-haut est requise conformément aux exigences du document d'appel d'offres.

Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés en coparticipation ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui ont acheté le document d'appel d'offres de la Société d'Énergie de la Baie James peuvent soumissionner. Cette dernière n'est pas tenue d'accepter la plus basse ni aucune des autres soumissions.

Pour obtenir le document d'appel d'offres ou pour tout renseignement supplémentaire concernant le document d'appel d'offres, composez le 289-5938.

Marc Chabot

Chef de service Approvisionnement et Services



Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la ville de Joliette
Comité de Joliette
Appel d'offres no: 214-2-01-41-21

Fourniture et pose de conduites d'égoûts (150 à 300 mm), construction d'un poste de pompage préfabriqué, réfection de voirie et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SOAE, Service gestion des contrats, Place du Canada, 1010, de la Gauchetière Ouest, bureau 2110, Montréal (Québec), H3B 2N2. Tél.: (514) 397-0416.

PRIX: 50,00 \$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Joliette; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la construction de Lanaudière; Société à Montréal.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Joliette; a/s M. Serge Quenneville, greffier, 614, boulevard Mansoué, Joliette (Québec), J6E 6J3. Le: jeudi 26 octobre 1989 à 15h00.

GARANTIE DE SOUMISSION: MONTANT: 24 000,00 \$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Monsieur Carol Lachance - Tél.: (418) 641-0711.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P 12-09-89



Woolco CORRECTION

Veuillez prendre note du changement suivant dans notre cahier «Vente à grande échelle» inséré dans La Presse du samedi 7 octobre 1989:

À la page 12, il aurait fallu lire «Rabais jusqu'à 40% et rabais jusqu'à 60% au lieu de «Rabais de 40% et rabais de 60%».

Toutes nos excuses pour cette erreur.

CORRECTION

À notre cahier publicitaire «Dollars Étoilés» F09-4 distribué le ou vers le samedi 30 septembre 1989:

Aucun coupon ne sera émis pour les articles offerts dans ce cahier. Nous regrettons les inconvénients qui auraient pu en résulter pour notre clientèle.



Le magasin EXTRA-SPECIAL de votre famille!

«Avis est donné par la présente que le contrat daté du 26 février 1988 par lequel CHAUSURES SINTESI INC. a cédé et transporte toutes ses dettes et tous ses comptes de livre, présent et futur, à BANQUE COMMERCIALE ITALIENNE DU CANADA a été enregistré au bureau d'enregistrement de la division de Montréal le 29 février 1989 sous le numéro 3989590.»
Montréal, province de Québec, le 6 octobre 1989, Banque Commerciale Italienne du Canada.

Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en page D 17



Travaux publics Canada
Public Works Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETÉES, visant le(a) entreprise(s) ou service(s) énuméré(s) ci-après, adressées au Gestionnaire régional, politique et administration des contrats région du Québec, Travaux publics Canada, Complexe Guy-Favreau, 200, ouest, boul. René-Lévesque, tour est, 6^e étage (à par courrier, pièce 702-14), Montréal (Québec) H2Z 1X4 seront reçues jusqu'à 15:00, à la date limite indiquée. On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise du bureau de distribution à l'adresse précitée. Téléphone: 283-2497.

ENTREPRISE

Appel d'offres no 391-085-1
Projet no 602889
Agrandissement du quai de chargement immeuble du gouvernement du Canada 305 ouest, boul. René-Lévesque MONTRÉAL (Québec)

On peut consulter les documents de soumission aux bureaux de l'Association de la Construction à Anjou et Montréal (Québec)

Date limite: Le jeudi 2 novembre 1989
Dépôt: 50 \$
Informations générales: Tél.: (514) 283-2497/6656
Informations techniques: Tél.: (514) 283-5453

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférent aux plans et devis doit être établi à l'ordre du Receveur général du Canada. Il sera remboursé sur retour des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour de l'ouverture des soumissions.

Ni la plus basse, ni aucune des soumissions ne sera nécessairement retenue.



Commission de la Capitale nationale
National Capital Commission

APPEL DE PRÉSÉLECTION P-02484

Projet: Restauration, rénovation et agrandissement d'un immeuble patrimonial.

La Commission de la Capitale nationale est présentement à la recherche d'entrepreneurs généraux et de sous-traitants dans les spécialités suivantes: maçonnerie de pierre, toiture, plâtre, menuiserie et charpenterie de finition, peinture et pose de papier-peints, électricité, mécanique, aménagement paysager.

Le projet exige une expérience significative, des compétences et une maîtrise de la technique supérieure à la moyenne en projets de restauration et rénovation de bâtiments patrimoniaux et d'aménagements paysagers.

Pour recevoir le formulaire d'inscription, les compagnies devront faire parvenir leur demande par télécopieur au (613) 239-5007 ou par la poste à l'adresse mentionnée ci-dessous:

Chef, Services de gestion des acquisitions
Commission de la Capitale nationale
161, av. Laurier Ouest
Ottawa-Hull
Canada
K1P 6J6

Projet: Restauration, rénovation et agrandissement d'un immeuble patrimonial.

Les formulaires d'inscription doivent être dûment remplis et renvoyés à l'adresse ci-dessus avant 15 heures, le 30 octobre 1989. Les formulaires reçus en retard ne seront pas acceptés.



avis public



Gouvernement du Québec
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement

Audience publique sur le projet de dragage de l'embouchure de la rivière aux Brochets dans la baie Missisquoi (2^e partie)

Le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) invite les personnes, groupes et organismes intéressés à faire connaître leur opinion sur le projet de dragage de l'embouchure de la rivière aux Brochets dans la baie Missisquoi, à se présenter aux séances publiques d'audition qui auront lieu à Venise-en-Québec les 25 et 26 octobre 1989. La commission d'enquête et d'audience entreprendra alors la deuxième partie de l'audience consacrée au projet.

Lieu, dates et horaire de l'audience (2^e partie)

— Venise-en-Québec
Salle du Club de golf Baie-Missisquoi
321, avenue Venise Ouest

les 25 et 26 octobre 1989
de 19 h à 23 h

Présentation de mémoires

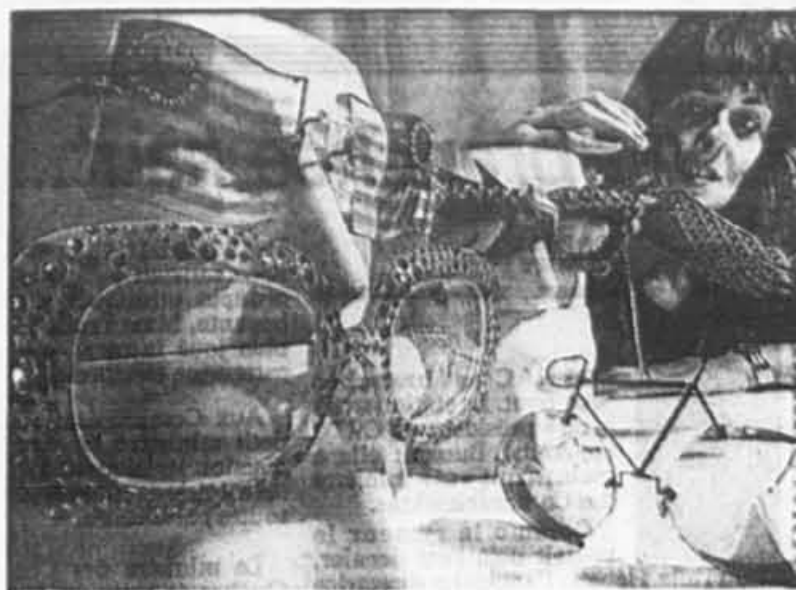
Lors de ces séances d'audition, les commissaires entendront toutes les personnes qui auront déposé un mémoire ou qui auront signalé à la commission leur désir de faire connaître de vive voix leur opinion sur le projet. Les séances de la commission sont publiques.

Les mémoires et les avis de présentation verbale devront être transmis à la secrétaire générale du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement au plus tard le 21 octobre 1989, au 12, rue Sainte-Anne, Québec (Québec) G1R 3X2.

L'information disponible

Tous les documents déposés à l'appui de la demande d'autorisation du Comité de la mise en valeur de la baie Missisquoi inc. relativement au projet de dragage de l'embouchure de la rivière aux Brochets dans la baie Missisquoi, ainsi que la transcription écrite de l'enregistrement de la première partie de l'audience tenue à Venise-en-Québec sont disponibles à la consultation publique dans les locaux permanents du Bureau d'audiences publiques sur l'environnement à Québec (12, rue Sainte-Anne, 1^{er} étage) et à Montréal (5199, rue Sherbrooke Est, porte 3880), ainsi que dans les centres provisoires d'information aux bureaux municipaux de Venise-en-Québec, de Pike River et de Saint-Armand-Ouest. Le dossier restera disponible jusqu'à la fin du mandat d'audience, soit le 12 janvier 1990. Pour obtenir des renseignements supplémentaires, on peut s'adresser à Mme Gisèle Rhéaume, en composant le (418) 644-1979 ou sans frais, le 1-800-463-4732.

La secrétaire générale,
JOCELYNE LAROCHELLE



Elton John

Sharon Sullivan examine des lunettes de la collection d'Elton John qui ont été exposées à la Vision Expo / OptiFair de New York. Dix-sept paires de lunettes du rocker ont ainsi été exposées à cette foire de la lunetterie américaine.

Les Noces de Pierrette de Pablo Picasso sortira-t-il de France?

Agence France-Presse
PARIS

Les Noces de Pierrette, cet important tableau de Picasso qui sera mis aux enchères à Paris le 30 novembre à l'hôtel Drouot, pose une nouvelle fois la question de l'exportation des oeuvres d'art hors de France, et par ricochet le prix qui pourrait atteindre ce tableau.

Ce tableau dont historiens de l'art et marchands avaient perdu pendant longtemps la trace et qui avaient réapparu brusquement à l'automne dernier au musée de Stockholm lors d'une exposition, ne pourra sortir du «territoire français» au profit d'un acheteur étranger que si le ministre de la Culture, Jack Lang, donne une autorisation dans ce sens.

Même si, comme l'indique Drouot cette oeuvre «appartient à un collectionneur suédois», le tableau peint par Picasso à Paris en 1905 se trouve, en droit, sur le sol français et est soumis au régime de la loi du 23 juin 1941 qui contrôle les exportations d'oeuvres d'art.

Selon les informations recueillies par l'AFP, le président de Drouot, Me Joël-Marie Millon est allé solliciter auprès de Jack Lang, et du directeur des Musées de France, Olivier Chevrillon, une licence d'exportation pour la vente.

Le prix pourrait excéder \$54 millions

La décision du ministre aura des conséquences considérables sur la vente aux enchères, que Drouot a annoncée comme «l'une des plus exceptionnelles de ces dernières années». Jamais, en effet, un tableau de cette importance n'a été mis en vente publique en France. Si «Pierrette» peut convoler avec un riche musée américain ou avec une société

japonaise, par exemple, en étant offerte au marché international, son estimation sera supérieure à \$54 millions.

On se souvient que l'autoportrait Yo Picasso a été adjugé en mai \$50 millions à New York par Sotheby's, prix record pour une oeuvre du XX^e siècle.

Si en revanche, le futur acqureur ne peut sortir «Pierrette» du territoire français, le prix devrait être nettement moindre, comme on a pu le constater dans le passé. Une interdiction de sortie, doit-on cependant noter, n'implique pas forcément une décision d'achat par les musées nationaux.

Le patrimoine français

Le tableau peint par Picasso alors qu'il était âgé de 24 ans va donc poser avec acuité une nouvelle fois le problème de la défense du patrimoine français face à l'ouverture des frontières. Déjà, la question s'était posée à propos d'autres Picasso majeurs, comme La femme à la corneille dont la vente à l'étranger a été autorisée, et plus récemment encore pour La Célestine, dont le marchand attend une licence d'exportation.

Commissaires-priseurs et marchands bataillent haut et fort depuis plusieurs années pour obtenir une révision de la loi de 1941. Picasso aurait peint les Noces après avoir vu une pièce de théâtre racontant la triste histoire d'une troupe d'acrobates. Celle qu'il a baptisée Pierrette, aurait été obligée d'abandonner son jeune amant pour épouser le patron tyranique du cirque.

Le grand intérêt du tableau est, pour certains spécialistes, d'être sans équivalent hormis les Saltimbanques, qui se trouve à la National Gallery de Washington. Le format impressionnant de l'oeuvre, tout en longueur, (114 x 195 cm), la symphonie des tons bleus le rendent remarquable.

L'héritage de demain

Bijoux en argent fin faits à la main
Superbes bijoux en argent fin fabriqués en Thaïlande. Les motifs contemporains et les pierres fines qui ornent ces accessoires rappellent la période romantique qui revient en force cette saison. Venez voir notre sélection complète de bijoux, en vedette dans certains magasins Eaton. Représenté: Ensemble avec améthystes.

1. Boucles d'oreilles. 60.00 la paire
2. Broche. 56.00 ch.
3. Broche allongée. 64.00 ch.

Eaton Centre-ville, Pointe-Claire, Anjou et Laval seulement.
Rayon 215.
Achats en personne seulement.



EATON
Nous sommes le grand magasin du Canada

Radio

CKAC branchée haut...



DANIEL LEMAY

CKAC est branchée haut. La station avait «son» président du CRTC en André Bureau; elle a maintenant «sa» ministre des Communications.

Comme la rumeur le voulait déjà l'été dernier, Liza Frulla Hébert, l'ancienne directrice générale de CKAC, a été nommée hier ministre des Communications du Québec. Elle aura passé à peine un an à CKAC; l'été dernier, elle avait été nommée au poste de vice-présidente marketing de Télémedia Québec. Le marketing est sa spécialité, elle qui travaillait à la brasserie Labatt avant d'assumer la direction de CKAC.

En donnant un porte-feuille à Mme

Frulla Hébert, le premier ministre Bourassa satisfait autant les femmes que les groupes ethniques. Personnalité flamboyante, Mme Frulla Hébert a d'ailleurs bien joué la carte italienne pendant la campagne électorale.

Aux Communications, elle prend un petit ministère en termes de budget et d'action législative; au Canada, les grandes décisions en communications passent toutes par Ottawa.

Le ministre des Communications du Québec se retrouve avec le rôle, ingrat mais important, de lobbyist auprès du fédéral, dans tout dossier où les intérêts québécois sont en jeu. Ils sont nombreux. Au-delà des dollars, la langue se retrouve souvent au centre des discussions. Communication, langue, culture; culture, langue, communication, dirait Roland Barthes.

Au Québec, Mme Frulla Hébert sera

entre autres responsable des communications gouvernementales et de Radio-Québec. C'est déjà un beau dossier.

LA CHIK DE PAPIER

CHIK FM, la station de Radiomutuel à Québec, avait annoncé qu'à l'occasion de l'Action de Grâce, elle larguerait 99 dindes d'un hélicoptère. Une chute libre de 15 mètres jusque dans un filet, dans le stationnement d'un centre commercial. \$5 000 à celui qui attraperait la dinde avec le bon numéro.

Pareille idée ne peut venir que d'une cervelle d'oiseau, ont déclaré, indignées, les sociétés de protection des animaux. Les dindes auront tellement peur qu'elles mourront avant de toucher le sol.

Aucun danger, répliquait-on à CHIK.

Et lundi, CHIK a largué 99 dindes... de papier, tel que stipulé dans sa demande à la Régie des loteries et courses.

Les dindes causent beaucoup d'émoi à Québec. En janvier, les joueurs des Nordiques avaient refusé de parler aux journalistes pendant deux jours après que Le Zoo du FM 93 eut lancé la promotion Les Nordiques, avec 45 tours et tout.

AUJOURD'HUI

À CBF 690, la musique du Chili est à l'honneur aux Belles heures (13 h à 15 h). Jacques Languirand parle de l'âme des animaux à Par quatre chemins (19 h 30).

Projection spéciale, le magazine cinéma de CIBL 104.5, passe en revue les films *Cruising Bar*, *Monsieur Hire*, *Drowning by numbers* et *Les cigognes n'en font qu'à leur tête* (à 19 h).

Aux Aïrs du Verseau — CIEL 98.5 à 23 h — François Paré présente ce soir l'album *The Source* de Osamu Kitajima. Demain, on entendra *Voices* de Claire Hamill.



Liza Frulla Hébert, nouveau ministre des Communications du Québec.

La télé «sans frontières» inquiète les Américains

Agence France-Presse
GENÈVE

Les États-Unis ont dénoncé hier le caractère «unilatéral» de la Convention européenne sur la télévision trans-frontière, soulignant, en référence à la guerre des hormones, que «ce n'est pas la première fois que la CEE cherche à dicter» sa volonté.

Intervenant devant le conseil du GATT (Accord général sur les tarifs douaniers et le commerce), le représentant américain, l'ambassadeur Rufus Yerxa, s'est particulièrement élevé contre l'article 10 de cette convention, qui, a-t-il dit, «oblige les signataires à faire preuve de discrimination à l'égard des films non-européens dans leurs programmes télévisés».

«Cette clause viole les dispositions du GATT et annule ou réduit les avantages dont jouissent les États-Unis», a dit M. Yerxa, qui a tourné en dérision l'appellation de «télévision sans frontières», lui préférant celle de «télévision aux frontières européennes».

Des consultations?

Les États-Unis sont intervenus le 1er septembre auprès de huit des signataires de la convention, dont quatre sont membres de la CEE, pour demander l'ouverture de consultations, et mardi encore, a précisé M. Yerxa, des représentants de la Commission de Bruxelles affirmaient que «des consultations au sein du GATT sur cette convention étaient pour l'instant inappropriées».

Sur ce point, le représentant de la CEE, John Beck, a précisé que la CEE n'était pas hostile à des consultations, mais qu'elle doutait que le GATT en fut le cadre idéal.

Les programmes de télévision ressortent du secteur des services, a fait remarquer M. Beck, et ceux-ci sont actuellement l'objet de négociations dans le cadre de l'Uruguay Round. Le GATT n'est donc pas impliqué, pour l'heure, dans ce domaine.

M. Yerxa a cependant relevé que les quatre signataires de la convention non membres de la Communauté avaient accepté l'ouverture de discussions avec les États-Unis et rappelé les partenaires communautaires à leurs obligations en vertu des règles du GATT.

Arbitrage

Si aucune solution satisfaisante n'est trouvée, a ajouté l'ambassadeur américain, «nous serons en droit de demander la constitution d'un groupe d'arbitrage pour le 1er novembre».

La procédure de règlement des litiges a été amendée au cours de la réunion ministérielle du GATT, à Montréal, en décembre dernier, et prévoit que toute plainte doit être instruite dans un délai maximum de 60 jours.

La directive approuvée le 3 octobre par le conseil des ministres de la CEE, et qui reprend l'essentiel de la convention, doit permettre la libre circulation des programmes TV dans la CEE. Elle inquiète les Américains dans la mesure où elle menace la suprématie de leurs producteurs, en incitant les chaînes européennes à donner la préférence à des programmes réalisés en Europe.

La convention a été conclue par les 23 pays (dont les 12 de la CEE) du Conseil de l'Europe.

À Bruxelles un porte-parole de la Commission européenne a indiqué hier que l'exécutif européen estimait que la plainte que les États-Unis veulent déposer devant le GATT concernant la directive sur la télévision sans frontières ne serait pas fondée.

Cette directive, a «un caractère non obligatoire» en ce qui concerne la diffusion majoritaire d'œuvres européennes dans la CEE, a-t-il affirmé.

Quelle magnifique addition à votre foyer que ce tapis chinois Super 90 offert à justes prix quotidiens chez Eaton!

Chez Eaton, les justes prix quotidiens signifient de bons achats immédiats! Vous n'avez plus à attendre les rabais parce que nos prix sont alléchants à longueur d'année. Venez et regardez toute notre merveilleuse collection de tapis chinois Super 90 aux motifs traditionnels «Peking» et floraux. Chaque tapis est une oeuvre d'art car il est tissé à la main par des artisans expérimentés, avec de la laine épaisse et luxueuse teinte aux plus récents coloris mode. Choix incomplet de couleurs et de motifs dans certains formats.

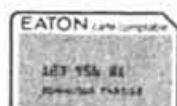
Dim. approx:	Ch.
3 x 5 pi.....	319 ⁰⁰
4 x 6 pi.....	519 ⁰⁰
6 x 9 pi.....	1149 ⁰⁰
8 x 10 pi.....	1699 ⁰⁰
9 x 12 pi.....	2299 ⁰⁰

À tous les magasins Eaton, sauf Beloeil. Rayon 373.
Achats en personne



HEURES DE MAGASINAGE EATON

Centre-ville: 10h à 18h,
jou. ven. 10h à 21h. sam. 9h à 17h.
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h,
jou. ven. 9h30 à 21h. sam. 9h à 17h.



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada