

CONQUÉRANT DE L'INUTILE

de André Frappier



Mise en scène de Paolo de Paola
avec Gilles Pelletier

Sébastien Frappier, Mylène Pelletier et André Frappier

Décor et accessoires de Maurice Day
Éclairages de Pauline Scrosati, Costumes de Danielle Ross
Musique originale de Christian Frappier

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier
du 25 septembre au 13 octobre 2007

du mardi au samedi à 19h30



CARTE PREMIÈRES

Bulletin de
514 253-8974



Graphisme : L. Gauthier (L.Gauthier.com) Photos : Anyelle Corbin et André Frappier

Le mot de l'auteur

«Il n'y a qu'un problème, le suicide», disait Camus, posant ainsi la question fondamentale : la vie vaut-elle la peine d'être vécue ? Faire face aux errances et aux souffrances de la vie ou s'en évader définitivement. Solution trop radicale ? Trouver alors des voies d'évitement, les religions qui consolent, les richesses qui tiennent lieu d'embonpoint de l'âme, le pouvoir qui crée l'illusion de respirer l'air raréfié de l'Olympe.

Fabien dans «Conquérant de l'inutile» est un solitaire, à la limite d'être un misanthrope, il ne peut donc emprunter ces avenues qui exigent qu'on s'associe à d'autres. Il parcourt la vie comme un «lonesome cowboy» jusqu'au jour où ses rôles de père, d'enseignant, d'amant, d'écrivain, ne lui suffisent plus. Il lui faut «Revivre ou disparaître».

Il choisit une stèle de granit en Patagonie, dressée comme une antenne entre ciel et terre, pour lui bloquer la route, lui enlever toute envie de ne pas faire face. Kamikase et mystique tout à la fois, Fabien n'ignore aucunement l'enjeu de cette ascension solo du Cerro Torre, fin de partie ou illumination.

Baratté par cette impitoyable montagne, chutes, tempêtes, avalanches, au bord de l'apitoiement et de la défaite, sa plainte s'arrête net quand lui revient en mémoire le destin des Alakalufs, ces autochtones de la Terre de Feu dont il a rencontré les derniers descendants à Puerto Eden, l'année précédente. Lui est venu là pour son seul plaisir, eux se battent pour survivre. Alors tout au bout, il ne sera pas le surhomme du Cerro Torre, mais «surhomme» parce que, comme dit Albert Jacquart, il accepte d'aller à la rencontre de «l'autre».

C'est son petit-fils, Judes, bien des années plus tard, pris dans le tourbillon de la carrière et du succès qui, le forçant à sortir de sa dépression du vieil âge, lui fait revivre cet extraordinaire aventure pour qu'ils retrouvent l'un et l'autre le goût des «autres».

André Frappier



André Frappier



Auteur et directeur du Théâtre du Vertige

Après avoir complété en 1961 des études en lettres à l'Université de Montréal et en 1964, des études en interprétation à l'École Nationale de Théâtre du Canada, André Frappier effectue un séjour d'un an au Japon pour se familiariser avec les formes traditionnelles du théâtre japonais, le nô, le kabuki et le bunraku, un stage en scénographie à Prague qui se situe dans les années 70 à l'avant-garde dans ce domaine et en 1990, un stage en danse avec le Ballet de l'Opéra de Kiev. En même temps qu'il entreprend une carrière de professeur de théâtre dans un cégep, il fonde en 1972 le Théâtre du 1er Mai, un théâtre d'intervention dans les débats politiques et sociaux.

À partir des années 80 et jusqu'à maintenant, André Frappier participe à plusieurs expéditions d'alpinisme au Népal, au Pérou et en Argentine. Cette passion pour la haute montagne donnera non seulement lieu à de nombreux reportages écrits et parlés, mais marquera profondément les thématiques de ses œuvres théâtrales.

Le Théâtre du Vertige

En 1990, il fonde le Ballet National du Québec qui deviendra le Ballet International du Québec puis le Ballet-Théâtre du Québec et finalement le Théâtre du Vertige en 2006, suivant le passage progressif de la danse au théâtre. Il conjugue, au cours de ces années, mise en scène et écriture : on lui doit *Pour faire de la danse une pensée* (1990), *Rêves en rafale* (1991), *Il était un petit navire* (1992), *La Serpiente que baila* (1992), *L'Espace en mouvement* (1993), *De l'autre côté du miroir* (1994), *Atlantique* (1998), *Du Vent et des Dunes* (2002), *Conquérant de l'inutile* (2007). Le Théâtre du Vertige propose un théâtre de création où la parole occupe le premier plan, mais où l'on fait également appel à la complémentarité de la danse et de tout autre médium. Les œuvres s'inscrivent dans le questionnement des enjeux majeurs de notre temps à travers une forme plus épurée.



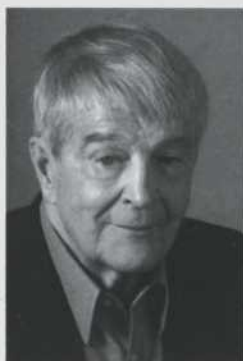
Paolo de Paola

Le metteur en scène

Né à Rome, Paolo de Paola s'est installé à Montréal en 2002, après avoir travaillé tantôt comme comédien, metteur en scène et dramaturge à Londres, à Paris et aux Etats-Unis où il reçoit son diplôme en 1993 de L'Academy of Dramatic Arts. À New York, il a travaillé comme comédien à la Columbia University, au SoHo Rep, avec la New York Italian Theatre Company et au Théâtre expérimental Nada. Il a joué dans le musical Stonewall Night Variations et le rôle de l'inspecteur Rizzoli dans le feuilleton télé As the World Turns.

En 1995, il quitte New York pour travailler à Londres au département shakespearien de la London Academy of Performing Arts et joue dans la première production de Phaedra's Love de Sarah Kane. Il tombe ensuite amoureux de Paris où il s'installe pour se livrer, entre autres, à l'écriture et y écrit sa première pièce Donald's Affair.

À Montréal où il a aujourd'hui choisi de vivre, il travaille, entre autres, avec le Théâtre Mirella et Lino Saputo / Centre Leonardo da Vinci, qui présente des pièces en italien, monte des spectacles de chansons et de théâtre, et joue dans le film Killing Hostage de Robert Rudman. Paolo de Paola a un parcours éclectique qui témoigne de sa passion non seulement pour le théâtre mais pour les différentes expressions artistiques et le monde dans sa diversité.



Gilles Pelletier

Gilles Pelletier, l'une des figures dominantes du théâtre québécois, a étudié avec Sita Ridez, Eleonor Stuart, Jean Valcourt. Il a débuté au théâtre avec l'Équipe dirigée par Pierre Dagenais.

Il a interprété plus de cent rôles dans tous les théâtres, passant des grands classiques aux auteurs contemporains tant québécois qu'étrangers. Il a joué à Broadway avec Geraldine Page et participé au Festival d'Avignon. Parmi ses interprétations les plus marquantes, Topaze dans Topaze de Pagnol, Jules César dans Brutus de Paul toupin, Léopold dans À toi pour toujours ta Marie-Lou de Tremblay, Amalric dans Partage du midi de Claudel, Cyrano dans Cyrano de Bergerac de Rostand, le père dans Six personnages en quête d'auteur de Pirandello, Don l'Original dans Garrochés en paradis d'Antonine Maillet et surtout Joseph dans Un simple soldat de Dubé. Plus récemment il a joué au Rideau Vert dans La promenade des veuves de Simon Fortin ; au Trident, dans Une vie au théâtre de Mammet et Méphisto de Klaus Mann ; au Théâtre d'Aujourd'hui dans Les vieux ne courent pas les rues de Jean-Pierre Boucher ; à L'Usine C dans Peer Gynt d'Ibsen ; avec le Théâtre Ubu dans Le moine noir; il a tenu le rôle de Salieri dans Amadeus de Peter Shaffer. À la télévision, il a participé à un très grand nombre d'émissions dramatiques, a joué le rôle du Capitaine Aubert dans Cap-aux-Sorciers de Guy Dufresne, et le rôle du père dans L'Héritage de Lévy-Beaulieu. Au cinéma, il a été entre autres de l'confess de Hitchcock, de La grande Séduction et des deux derniers films d'Arcand Les invasions barbares et L'âge des ténèbres.

En 1964, avec Françoise Gratton et Georges Groulx, il fonde La Nouvelle Compagnie Théâtrale dont il sera le directeur artistique jusqu'en 1982. Il y aborde un nouveau volet de sa carrière, la mise en scène. Il y monte entre autres Tchekhov, Calderon, Dubé, Goldoni.



Sébastien Frappier

Sébastien Frappier est né à Montréal. Il est devenu comédien professionnel à l'âge de 13 ans. Il a joué à la télévision, dans des films et sur scène pendant plus de 15 ans.

Sa formation d'acteur

À **Montréal**, il a pris les cours de Jacqueline McClintock, Gaétan Labrèche, Elizabeth Chouvalidzé, Marthe Mercure, René Caron, Charlotte Boisjoli, David Perry et suivi le programme Drama in Education à l'**Université Concordia**.

À **New York**, au **Herbert Berghof & Utah Hagen Studio**, il a suivi les ateliers de Sandy Dennis, William Hickey, Earl Hyman, Carol Rosenfeld, Frank Geraci, Stephen Strimpell, Ruth Bercowitz, Martha Hitch, Joseph Daly, Barry Estes, John Sperry.

À **Londres**, au **London Shakespeare Studio**, il a travaillé avec Elizabeth Pursey, Pieter Tegers, David Perry, Judith Windsor, Patrick Spottiswoode, Sara Jennett, June Kemp, Gloria Lytton, Anne Battye

À **Paris**, à l'**Espace Acteur**, il a étudié avec Michel Ouimet et à **Toronto** au **Center for Actor Study**, avec Diana Reis.

Son expérience

À **la télévision et au cinéma**, il a joué 3 saisons dans *Terre Humaine* au côté de Jean Duceppe, *Super-Click*, *36 Hours to Die*, *Scoop*, *Entr'4-Yeux*, *Les Enfants de la Rue*, *Les Jeunes et L'Argent*, *Rock*, *La Clef des Champs*, *Le Parc des Braves*.

Au Théâtre il a été *Henry V* dans **Henry V de Shakespeare** joué plusieurs personnages dans des **Spectacles Solo** au State of Grace Theatre qu'il a aussi fondé, interprété Joey dans **Le Retour** de Harold Pinter au Théâtre de la Veillée aux côtés de Gilles Pelletier, Robert dans **Le Dernier Round** à la Compagnie Jean-Duceppe, Orsino dans **Twelfth Night** de **Shakespeare** au Theatre Etobicoke, Stéphane dans **L'Été de la Dernière Enfance** d'André Frappier au Grand Théâtre du Réel, Creon dans **Oedipus of Seneca** au 50/50/George C. Mager

Ses activités spirituelles et humanitaires de même que son métier d'acteur l'ont amené à vivre à Londres, New York et Paris et à travailler au Rwanda en Afrique et en Europe, et jusqu'à récemment il a vécu dans le haut désert du Nouveau-Mexique, pendant 8 ans, avec son épouse Heidi et ses deux enfants Jude et Luke.



Mylène Pelletier

Danseuse et chorégraphe

Mylène Pelletier, native du Nouveau-Brunswick et détentrice de cinq championnats canadiens en gymnastique rythmique sportive (niveau groupe), débuta sa carrière en tango argentin à Montréal en 1996. Titulaire d'un baccalauréat en théâtre de l'Université Concordia, elle a étudié à l'Ecole de mime Omnibus de Montréal. Elle s'est rendu en Argentine à maintes reprises afin de se perfectionner auprès de maîtres réputés tels que Lorena Ermocida, Roberto Herrera, Graciela Gonzalez, Chicho Frumboli et Estaban Moreno.

Au cours des onze dernières années, Mylène s'est consacrée à l'enseignement, la chorégraphie, au spectacle ainsi qu'au développement de la technique de la danse au sein de la communauté du tango. Elle a participé, à titre d'interprète et de chorégraphe, à de multiples productions scéniques et émissions de télévision, dont *Carmen Tango*, dirigé par Réal Bossé, *An Opera-Tango*, dirigé par Mark Richter, *L'Auberge du Chien Noir*, *Le plaisir croît avec l'usage*, *Tango Macadam*, *Tango Obsession*, *Mental Block*, et s'est produite au Grand Théâtre de Québec avec l'Ensemble Romulo Larrea, accompagné de l'Orchestre Symphonique de Québec, puis en tournée à travers la province.

Air de Tango - Mylène Pelletier
Tango Argentin/Argentinean tango
info@airdetango.com
www.airdetango.com



CONQUÉRANT DE L'INUTILE

d'André Frappier

Mise en scène: Paolo de Paola

Décor et accessoires: Maurice Day

Musique originale : Christian Frappier

Traitement sonore: Paolo de Paola

Éclairage : Pauline Scrosati

Costumes : Danielle Ross

Alpinistes conseil : Dominic Asselin et Mathieu Ouellet

Graphiste de l'affiche: Irène Ellenberger

Programme: Maurice Day

Photographe: Arsénio Corôa

Coordonnateur technique de la Salle Fred-Barry: Serge Pelletier

Distribution

Fabien : Gilles Pelletier

Judes: Sébastien Frappier

L'esprit de la montagne : Mylène Pelletier

Le guide : André Frappier

Jeanne : Françoise Gratton

La voix de Caroline : Gisèle Trépanier

Un merci particulier à: Françoise Gratton, Judes Frappier, Andrée Faucher, Carole Désilets, Agathe et Marcel Frappier, Bernard Poisson, Robert Dubeau, Marc-André Gauthier

Merci aux généreux donateurs : Éric Atkinson, Andrée Bergeron et Mickey Bickell, Marie Blackburn, Ralph Boncy, Reynald Bourque, Sharon Braverman, Normand Brown, Gilles Charbonneau, Denise Croft, Martial Demers et Odette Brousseau, Suzanne Côté et François Rivet, Claude et Diane Demers, Martine Désilets, Alexandre Deslauriers, Danielle et Michel Dupuis, Louisette Dussault, Guylaine Duvernay, Luc Farmer, Adrian Flash, Sébastien Frappier, Jean Hrab, Denis Lacasse, Robert Lachapelle, Alain Latour, Brian Lambert, Pierre l'Heureux, Denise Loisel et Paul Soulart, Lise-Anne Dupont et André Marcoux, Stéphane Martin, Françoise Franquetin et Aben Mackenzie, Kathie McClintock, André Morf, Elizabeth O'Connor, André Paul, Judi Richards, Suzanne et David Rogers, Alain Roussel, Gail Tedstone, Don Tedstone, Marielle Tessier, Patricia Tremblay, Roch Tremblay, Marie Marthe Tremblay.

Merci à: Louise Harel, députée d'Hochelaga-Maisonneuve, Daniel Turp, député de Mercier, Raymond Bachand, député d'Outremont pour l'Aide à l'Action bénévole.

CONQUÉRANT DE L'INUTILE sera présenté en régions:

Le 20 octobre, Maison de la culture de Bellechasse, St-Damien-de-Buckland
www.culturebellechasse.qc.ca

Le 27 octobre au Théâtre Belcourt, Baie-du-Febvre
www.theatrebelcourt.com

SYNOPSIS

Judes qui mène à toute vapeur une carrière de comédien en Europe apprend, en s'initiant à l'alpinisme dans les Alpes que son grand-père, Fabien, est célèbre pour avoir réalisé une ascension extrême en solo sur une montagne de Patagonie en Argentine, le Cerro Torre. Il revient en vitesse vers lui qui s'est réfugié dans une maison entre fleuve et montagne dans Charlevoix. Ayant retrouvé son journal où il raconte son aventure, Judes amène son grand-père, à court d'espoir, revenu de tout, à revivre cette ascension où s'entremêlent son destin personnel et le destin d'une tribu d'autochtones de la Terre de Feu, les Alakalufs, au bord de l'extinction. L'ultime question: revivre ou disparaître. L'un et l'autre sortiront transformés de cette rencontre



HOMMAGE

Ce titre "Conquérant de l'inutile" est redevable au titre du récit épique du célèbre alpiniste français Lionel Terray " Les Conquérants de l'inutile " dans lequel il raconte entre autres la première ascension en 1954 de cette montagne voisine du Cerro Torre, le **Fitz Roy**

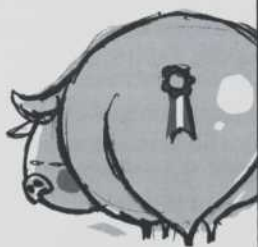
André Frappier

Des sorties au théâtre
à un coût moyen de 10 \$
ça vous dit?

CARTE PREMIÈRES
l'abonnement
théâtral
hors circuit
38 spectacles
2 festivals
18 lieux



composez votre
saison théâtrale
pièce par pièce



www.cartepremieres.com



Maurice Day

Décor et accessoires

Natif de Montréal, Maurice Day a étudié en arts graphiques et suivi des cours de perfectionnement en Design de communication à l'Université Sir George Williams, puis des cours en décor de théâtre à l'École des Beaux Arts de Montréal.

Il débute sa carrière comme artiste-peintre sur tous les spectacles du Théâtre du Nouveau Monde de 1954 à 1960; il travaille également sur les spectacles du Théâtre Club de Monique Lepage et Jacques Létourneau, au Théâtre de Dix-heures de Jacques Languirand, à la Comédie Canadienne et à l'Opéra de Montréal.

En 1954 il entre au service de la Société Radio-Canada comme artiste-peintre et après dix ans à ce poste il est promu décorateur, poste qu'il occupe durant vingt-six ans. En milieu de carrière comme décorateur, il occupe durant cinq ans le poste de Superviseur du Service des costumes.

En 1993 il est en nomination aux Prix Gémeaux pour le décor du VRAI MONDE de Michel Tremblay, trois fois en nomination pour les décors des contes d'INIMINIMAGIMO. En 1991 il reçoit un prix HOMMAGE de l'Institut Radio-télévision pour enfants pour l'ensemble d'une carrière vouée à l'excellence. En 1993 il reçoit le PRIX ANIK de Radio-Canada pour le décor de l'émission VAZIMOLO destinée aux enfants. Après ces 41 ans de service, il prend sa retraite de Radio-Canada.

Parallèlement à sa carrière à Radio-Canada il est décorateur invité aux spectacles des finissants du Conservatoire d'art dramatique : Cet animal étrange de Gabriel Arout (Jean Dumas 1971), Phèdre de Racine (François Cartier 1972), Les Sorcières de Salem d'Arthur Miller (Yvon Thiboutôt 1972), Maître Puntilla et son valet Matti de Bertolt Brecht (Olivier Reichenbach 1973). Il est décorateur pour les théâtres d'été : quatre spectacles au Théâtre du Bois de Coulange à Québec, au Théâtre de la Rivaraine à la Malbaie, trois spectacles au Théâtre Les 4 Saisons à Shawinigan et trois spectacles au Théâtre de l'Atelier de Sherbrooke.

En 1969 il collabore à la création de l'Option Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe avec Claude Grisé qui en assumait la direction. Il y enseigne la scénographie, les techniques scéniques et la couleur, à temps partiel durant six ans.

Sa passion pour la couleur lui a permis de se joindre à l'équipe des fondateurs du Centre québécois de la couleur, dans des locaux de l'UQAM de 1975 à 1985. Il initie cette discipline à l'Option théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe afin de permettre aux étudiants en production scénique de bien comprendre la complémentarité qui existe entre la synthèse additive de la couleur pour la lumière et la synthèse soustractive de la couleur pour la peinture. Il enseigne aussi cette discipline en Design graphique à l'UQAM.



Pauline Scrosati

Conception et Régie / Éclairage

Si tous les chemins mènent à Rome, Pauline elle, a emprunté bien des détours avant d'en arriver aux arts de la scène.

Diplômée du Collège LaSalle en Dessin de mode, elle fait une incursion en Histoire de l'art à l'UQAM avant d'entrer en Photographie au Cégep du Vieux-Montréal. Un second diplôme en main, elle travaillera dans le domaine de la photographie pendant deux ans. Après un contrat en Europe comme photographe de mode, cette artiste, toujours en quête de savoir, revient à Montréal et s'inscrit en graphisme, tout en travaillant comme technicienne informatique en design pour un manufacturier de vêtements.

En 1998, forte de toutes ces expériences, elle fonde sa compagnie et travaille depuis, à contrats. Elle obtient en 1992 un certificat en Arts Visuels à l'Université de Sherbrooke.

Son travail la confine cependant trop souvent devant un ordinateur. Elle s'aventure donc à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe où elle apprend la gestion et les techniques de scène. Elle se joindra à l'équipe de Cégeps en spectacles comme directrice de production. Après trois ans d'études, elle part faire la tournée canadienne avec La La La Human Steps à titre de directrice de tournée. Pour le spectacle de ce soir elle a élaboré la conception des éclairages et en effectue la régie et la manipulation.



ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

Me Louise Harel, Députée de Hochelaga-Maisonneuve

Bureau de circonscription
Bureau 102
2065, avenue Jeanne-D'Arc
Montréal (Québec), H1W 3Z4
Téléphone: 514 873 9309
Télécopieur: 514 873 5415
www.louiseharel.org

Hôtel du Parlement
Bureau 3.109
Québec (Québec)
G1A 1A4
Téléphone: 418 644-1629
Télécopieur: 418 643 3325
lharel@assnat.qc.ca



Christian Frappier

Bande son et musique originale

Né en octobre 1964 à Tokyo de deux parents québécois en mal d'espace. Jeune témoin façonné par une génération en quête de vérité, chargé de désirs et d'images, il entreprend ses propres tournées à Boston où il obtient son certificat de *Performance* au Berklee College of Music, à Londres, Toronto, La Havane, Port au Prince et Santa Fe au Nouveau-Mexique. Il enregistre sur papier et sur ruban

ce qui s'inscrit dans son cœur au long de ses périples. Christian œuvre comme auteur et compositeur, arrangeur et réalisateur pour la chanson, la télévision, le film, la danse, le théâtre et la publicité. Il possède également une longue expérience sur scène comme soliste, chef d'orchestre et accompagnateur. Il opère un studio où il produit ses réalisations.

CHANSONS:

JUDI RICHARDS, Du septième ciel : composition, réalisation, Les disques GSI

JUDI RICHARDS, "J'fous le camp" : composition, textes, réalisation

(Compositions personnelles, réalisation, bourse Calq)

LE DÉSERT (Compositions personnelles, réalisation, bourse Musicaction)

COMPLICES, AU FIL DES ÂGES! (chanson thème Journée Internationale des femmes 1999 : composition, réalisation, Le Conseil du statut de la femme.)

RARE AIR membre de la formation canadienne, composition, basse, enregistrements & tournées nord-américaines des disques "Primeval" et "Space Piper" (Green Linnet records)

FILMS, TÉLÉVISION, DOCUMENTAIRES

CAILLOU (Série télévisée : compositions, chansons, arrangements réalisation et enregistrements Cinars) TWIN (Série télévisé : composition, réalisation, textes, thème d'ouverture, Cinars)

FACES OF HUNGER (documentaire, Les Prod Flicks 66, Nm USA)

LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX DE LA NUIT. (documentaire : composition, Les Productions Espace Vert II inc.)

DEMAIN L'ESPACE (Série documentaire 7 épisodes : composition, réalisation Les Productions Shanda)

LES BABY BOOMERS ONT CHAUD! (documentaire : composition, réalisation)

LES SEINS ON S'EN OCCUPE (documentaire : composition, réalisation)

BALLET, DANSE, MIME

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL (L'histoire de la danse : composition, réalisation)

LE BALLET INTERNATIONAL DU QUÉBEC (composition, réalisation/spectacles)

De l'Autre Coté du Miroir, Transgression, Le Serpent qui Danse)

UNDER THE SUN (trame sonore pour mimes, Calvary Chapel, Albuquerque NM)

INSTRUMENTISTE

JUDI RICHARDS (Musicien et chef de tournées québécoises)

INTAKTO (spectacles : bassiste, enregistrements)

ROGER TABRA (tournée québécoise "Descente Vers l'Espoir"

basse et voix, collaboration aux textes de chansons)

TOURNÉE DE SPECTACLES DES FORCES ARMÉES CANADIENNES (Timor Orientale)

NICOLAS (enregistrement & tournée québécoise du disque «Deux», basse, voix)

SATRANGA (Tournée canadienne "Fragments de voyages" et "Smells of Summer" (Caju Records)

ROBERT PAQUETTE (tournée québécoise du disque «Moi je viens du nord»

:basse et voix)



Danielle Ross

Dessinatrice de costumes

Passionnée de théâtre, qui s'est retrouvée fonctionnaire en scénographie à Radio-Canada, pendant trente ans, puis retraitée, sans trop comprendre pourquoi. Continuant de chercher un accès au théâtre, elle a cru à tort que les petites productions menaient aux grandes.

Atlantique d'André Frappier et Manon Moreau,
Le Petit maître corrigé de Marivaux, mise en scène Maka Kotto
Die Fledermaus au Conservatoire de musique, mise en scène François Racine
Un caprice et Il faut qu'une porte... d'Alfred de Musset, au Théâtre français de Toronto, mise en scène Joseph St-Gelais
La Serva Padrona de Pergolèse, pour l'orchestre I Musici, mise en scène Joseph St-Gelais
Bent de Martin Sherman, pour Out Productions, mise en scène David King

Elle s'est donc mise à l'écriture. Deux concepts de revue musicale: Fred et Ginger (Astaire et Rogers) ainsi que Les Années Folles, cherchent un producteur. Elle écrit présentement Outremer Blues, une pièce surréaliste inspirée par le naufrage de l'Empress of Ireland, dans le fleuve Saint Laurent en 1914. Son succès assuré! sera suivi de l'écriture d'un opéra sur le même thème (en collaboration). Autres passions: les voyages: elle part bientôt pour l'Asie du Sud-Est, et les Adirondacks pour ses montagnes. Elle est membre du même club de montagne qu'André Frappier et Maurice Day.



DR EILEEN MARGOSSIAN ET ASSOCIÉS

DENTISTES GÉNÉRALISTES

Dr Eileen Margossian B.Sc.-D.M.D.

Chirurgien dentiste

23 boul, St-Joseph ouest
Montréal, Québec, H2T 2P2

Téléphone:

514-277-7737

Fax:

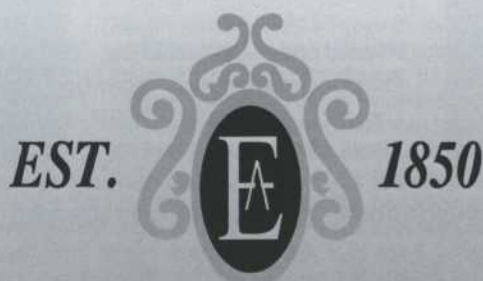
514-277-9944

E-mail:

info@DrMargossian.com

Internet:

www.DrMargossian.com



ETCHART®

Veuillez consommer nos produits avec modération



Desjardins
Caisse populaire
d'Hochelaga-Maisonneuve

Siège social
3871, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H1W 1S7

514-255-4477
Télécopieur: 514-257-0652

" Fière d'être de son quartier, votre caisse toujours présente "

L'ALPINISME N'EST SURTOUT PAS CETTE QUÊTE AUX RECORDS.

CE SERAIT DOMMAGE. OU ALORS ON PARLE DE SPORT ET
AUCUNEMENT D'AVEVENTURE. L'ALPINISME EST SEMBLABLE À
L'AMOUR : LE MEILLEUR MOMENT EST TOUJOURS LORSQU'ON
MONTE L'ESCALIER... OU LA MONTAGNE. L'ORGASME DES
SOMMETS EST TROP VITE PASSÉ. CE QUI COMPTE EST AILLEURS.
DANS CETTE RELATION QUI S'ÉTABLIT ENTRE LA MONTAGNE ET
SON GRIMPEUR. POUR PARAPHRASER YVES LAFORÊT, C'EST LE
SOMMET QUI NOUS CONQUIERT, PAS LE CONTRAIRE. À LA FIN
ON LUI EST REDEVABLE. C'EST CETTE HUMILITÉ QUI MANQUE
TANT À CERTAINS GRIMPEURS D'AUJOURD'HUI. À QUOI SERT
DE MONTER SI ON N'APPREND RIEN EN CHEMIN ? SI LE BUT
COMPTE PLUS QUE LA ROUTE ? SI ON NE PREND PAS LE TEMPS
DE DEVENIR, AU MOINS UN PEU, ALPINISTE ? POUR NOUS, LES
MONTAGNES SERONT TOUJOURS UNE CÉLÉBRATION. ON LES VEUT
BELLES, LOINTAINES, INACCESSIBLES PEUT-ÊTRE. COMME LES
RÊVES QU'ELLES SONT ENCORE. ET TANT PIS SI L'EVEREST
N'EST PAS TOUJOURS NOTRE PREMIER CHOIX.

*Si vous pensez comme nous,
nous offrons plus de 20 montagnes
de 5000m à 8012m.*

• CONFÉRENCE :

LA HAUTE MONTAGNE,
MERCREDI LE 14 NOVEMBRE,
19H À NOS BUREAUX (SUR RÉSERVATION).

- KARAVANIER, C'EST AUSSI UNE ÉCOLE DE MONTAGNE,
OFFRANT FORMATIONS EN ALPINISME ET ESCALADE.

Karavaniers

WWW.KARAVANIER.SCOM

9, RUE DE LA COMMUNE OUEST, MONTRÉAL

514-281-0799 / 1-877-477-0799

TITULAIRE D'UN PERMIS DU QUÉBEC



649, chemin Principal, Saint-Joseph du Lac www.vergerlacroix.ca

Verger Lacroix
Cidrerie



*Fruit de
passion*
The fruits of a
particular passion

30



SALLE
FRED • BARRY

FÊTE SES
30 ANS



C'est avec grande joie que
Pierre Rousseau et son
équipe vous invitent

le mercredi
26 septembre 2007
à 19h30

pour célébrer les 30 ans
de la Salle Fred-Barry.

Une réception intime suivra
la représentation de la pièce

CONQUÉRANT DE L'INUTILE

d'André Frappier
dans une mise en scène
de Paolo de Paola
avec Gilles Pelletier

Veuillez confirmer votre présence
avant le 21 septembre auprès
de la billetterie au (514) 253-8974.

Valable pour deux personnes,
cette invitation est strictement
personnelle. Elle sera honorée selon
la disponibilité des sièges.



→ 4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2