

ARTS & VIE

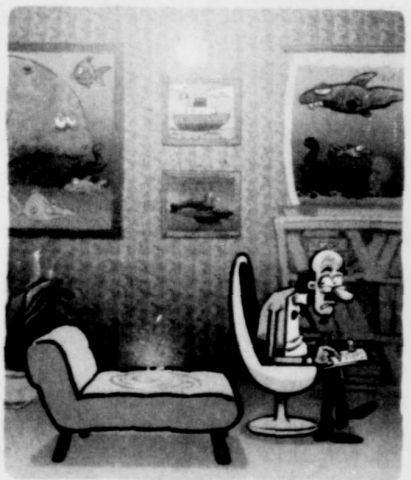


◀ LAURENT PAQUIN PARTAGE SES NOUVEAUX GAGS B 4
 STAR ACADEMIE: MARC-ANDRÉ S'APPRÊTE À FAIRE CAVALIER SEUL B 3 ▶



Docteur Smog

André-Philippe Côté



COURTOISIE RAPHAEL NEAL

Le fabuleux jardin d'Émilie Simon

VALÉRIE LESAGE
 VLesage@lesoleil.com

La dame de glace est devenue dame de lotus. Emilie Simon, celle qui a enveloppé de sa voix et de ses notes délicates le désert blanc des manchots de l'Antarctique pour le documentaire « La Marche de l'empereur », nous transporte aujourd'hui dans un jardin.

Végétal, son nouvel album, est une aventure au pays des fleurs. Parfum de douceur? Pas toujours, car les fleurs sont souvent plus complexes qu'elles en ont l'air... Après tout, les roses ont des

épinés et les pavots libèrent l'opium de leurs capsules.

L'écriture de *Végétal* a commencé avant celle de *La Marche de l'empereur*. Emilie Simon a dû travailler

sur les deux projets en parallèle, n'imaginant pas que le film allait lui prendre autant de temps, ni qu'il allait transporter sa musique aux quatre coins de la planète.

Samedi dernier, la jeune musicienne a reçu le César de la meilleure musique de film en France; une victoire comme un baume sur l'amertume laissée par l'aventure américaine. Car la musique d'Émilie Simon (entre autres éléments) a été retirée du film aux États-Unis; une atteinte à l'intégrité

Voir ÉMILIE en B 2 ▶

...LA TRANQUILLITÉ D'ESPRIT

L'espérance de vie d'un chauffe-eau est de 10 ans. Pour prévenir des frais de remplacement inévitables, la location s'impose.

Service à domicile ultra-rapide Réparation ou remplacement sans frais, 24/7

514 353-0077
 Région de Montréal
 1 877 353-0077
 Ailleurs au Québec

HydroSolution

Le spécialiste du chauffe-eau

www.hydroresolution.com

ÉMILIE

Suite de la B 1

de l'œuvre, qui a reçu dimanche l'Oscar du meilleur documentaire.

« Ça fait mal au cœur que la musique ait été retirée. C'est le seul pays au monde à avoir remis en question le film. Partout ailleurs, il a fait son chemin », souligne l'artiste au cours d'une entrevue téléphonique.

Heureusement, Émilie Simon n'a pas le temps de s'enfermer dans la déception. Elle est déjà ailleurs et elle préfère aujourd'hui parler du jardin qu'elle a patiemment cultivé et qui « a poussé dans sa tête » pendant qu'elle travaillait la musique du film.

« J'avais envie d'approcher une autre matière brute, j'avais envie de chaleur, de textures naturelles, organiques. Après *La Marche de l'empereur*, j'avais une vision plus précise. J'avais envie de quelque chose qui me rattache à la terre. J'avais envie qu'on sente la sève, le caractère zen, le rapport poétique avec l'élément végétal », raconte l'artiste.

Émilie Simon souhaitait rendre palpables les sons du monde végétal. Elle les a captés un peu partout, même aux alentours de Montréal, où elle est venue pour le film des manchots, l'an dernier. Dans la forêt, elle a enregistré toutes sortes de bruits, dont elle s'est servie pour donner vie à ses nouvelles chansons.

Pour Émilie Simon, la musique électronique est davantage une manière de s'approcher d'elle-même que de ses sujets

« Le propos de *Végétal*, c'est de sentir la nature comme si on pouvait la toucher. Pareil pour l'eau, pour l'air. On a utilisé des claquements de doigts, des souffles, des flûtes, des bouteilles. C'était passionnant artistiquement », raconte la jeune femme de sa voix délicate.

Le choix de la musique électronique apparaît paradoxal dans ce désir de s'approcher de la matière organique. Émilie Simon a bien réchauffé un peu ses atmosphères avec des instruments à corde, mais il subsiste une certaine froideur. Par contre,



Voyage parmi les roses hybrides, les muguets et autres fleurs de saison, avec Émilie Simon

l'aspect mystérieux de la vie florale est bien servi par ce choix.

Quoi qu'il en soit, pour Émilie Simon, la musique électronique est davantage une manière de s'approcher d'elle-même que de ses sujets.

« Le travail avec les outils informatiques, toutes ces différentes manières de traiter le son donnent la possibilité d'affirmer mieux ma personnalité. Chaque morceau, j'ai l'impression qu'il me ressemble. Et je n'ai plus l'impression que les instruments sont des choses extérieures. » On aura tôt fait de trouver dans l'univers d'Émilie Simon des ressemblances avec Kate Bush ou Björk. De grandes dames, dira-t-elle, mais les comparaisons l'agacent.

« C'est délicat de parler des influences quand on essaie de se couper de tout et qu'on cherche à aller dans la pureté de sa personnalité. »

À chacune sa carrière, ajoutera-t-elle pour clore le sujet.

Encore une fois, Émilie Simon a tout créé toute seule. Il y a bien quel-

ques collaborations sur son disque, dont celle de Simon Edwards à la basse (Talk Talk, Beth Gibbons, A. Bashung), mais la porte s'ouvre sur l'extérieur seulement quand la musicienne arrive à l'étape de l'enregistrement studio.

« La solitude est un moyen de m'exprimer librement, parce que je me sens bien, je me sens enthousiaste. La solitude me garantit une tranquillité intérieure. Je sais que je suis maître de chaque note et que je peux les changer à chaque instant sans les justifier. Ma création vient d'un sentiment assez pur à l'intérieur et ce n'est pas du tout quelque chose qui peut être collectif pour l'instant. »

Pureté dans la démarche, pureté dans l'inspiration. La glace, l'eau, les fleurs. À quel voyage nous convierait-elle la prochaine fois? La nature est vaste, l'imaginaire d'Émilie Simon aussi; alors, nous verrons bien. Pour l'instant, allons nous promener parmi les roses hybrides, les muguets et autres fleurs de saison.

EN SALLES AUJOURD'HUI

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

Anthony Zimmer

■ Le superflic Akerman tente de capturer Zimmer, un malfrat en fuite, en suivant Chiara, la femme qu'il aime. Le fugitif ayant changé de visage et de voix, personne ne peut le reconnaître, pas même Chiara. Un suspense très hitchcockien signé Jérôme Salle, avec Sophie Marceau, en superbe forme, et Yvan Attal.

Beauport, Clap, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité

Faux départ (Failure to Launch)

■ Voici le Tanguy américain! Célibataire à 35 ans et enchanté d'habiter encore chez ses parents, un vendeur de voiliers (Matthew McConaughey) s'éprend d'une femme de son âge (Sarah Jessica Parker). Il ne se doute pas qu'elle a été chargée par ses vieux de le forcer à quitter le domicile familial. Une comédie sentimentale de Tom Dey.

Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, StarCité. Vo.a. Sainte-Foy

Manderlay

■ Lars Von Trier s'intéresse à l'esclavage des Noirs américains. Il ramène le personnage de Grace, dans *Dogville*, qui n'est plus interprété par Nicole Kidman, mais par Bryce Dallas Howard. Grace est une jeune Blanche vivant dans l'Alabama des années 30. Avec son père, elle quitte Dogville pour marcher vers Denver. En route, ils s'arrêtent dans une propriété, Manderlay, où l'on vit comme si l'esclavage n'avait pas été aboli. La naïve et idéaliste Grace va tenter de libérer les Noirs, mais elle va devoir réviser ses certitudes sur la démocratie. Un film qui remet en question le politiquement correct. Tourné dans des décors inexistantes, simplement suggérés par des marques sur le sol. En version anglaise avec sous-titres français.

Clap



« La Fille du café »

La Fille du café (The Girl in the Café)

■ Lawrence, un vieux célibataire et haut fonctionnaire britannique, fait la

connaissance de Gina, une jeune femme pauvre et essulée. Il l'invite à l'accompagner à la conférence du G8, à Reykjavik. Là, Gina s'éveille au problème de la faim dans le monde et tente de se mêler aux négociations. Une comédie sentimentale qui débouche sur un film politique. En version anglaise avec sous-titres français.

Cartier

Quelle vie de chien! (The Shaggy Dog)

■ Une comédie familiale typique des Studios Disney! Un avocat devient porteur d'un virus étrange et acquiert le pouvoir de se transformer en chien. Cette expérience modifie radicalement sa vision du monde. Un conte moral de Brian Robbins où l'amour des animaux concurrence le respect de la vie humaine. Symptomatique! Avec Tim Allen, Philip Baker Hall et Kristin Davis. Reprise d'un succès de Disney tourné en 1959 et qui mettait en vedette Fred McMurray et Annette Funicello.

Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité

Rochester, le dernier des libertins (The Libertine)

■ Dans l'Angleterre de la fin du XVII^e siècle, le deuxième comte de Rochester (Johnny Depp) mène une horrible vie de débauche tout en jouissant de l'amitié du roi Charles II (John Malkovich). Mais il décevra son souverain et toutes les femmes qu'il dit avoir aimées. Portrait éblouissant d'un triste sire, inspiré d'un authentique personnage historique.

Beauport, StarCité

Tsotsi

■ L'Oscar du meilleur film étranger, récolté dimanche soir par ce film sud-africain, hâte son arrivée sur nos écrans. Dans ce drame de Gavin Hood, un jeune criminel endurci, chef d'une bande de voyous, s'attache à un bébé trouvé dans une voiture volée.

StarCité

Le Visage de la peur (The Hills Have Eyes)

■ Le créneau du film d'épouvante étant libre, en cette période précédant Pâques, le film d'Alexandre Aja offre ses méchants mutants cachés dans le désert du Nouveau-Mexique. Ces bêtes humaines attaquent une famille dont ils volent le bébé. Mais le père de l'enfant n'aura de cesse de poursuivre les ravisseurs et de les occire. Avec Dan Byrd, Emilie De Ravin et Kathleen Quinlan.

Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité. Vo.a. Sainte-Foy

Grand défi DES CHIFFRES & DES LETTRES

Félicitations à nos semi-finalistes des jeux du 4 mars qui recevront par courrier, d'ici quelques jours, l'invitation à la semi-finale du 15 avril 2006 et les détails relatifs à ce Grand Défi des chiffres et des lettres.

SUPERGRILLE

- Lucienne Lavoie, Rimouski
- Pierrette Thibeault, Port-Cartier
- Pierre Béluse, Maria
- Cécile Germain, Sainte-Foy
- Odette Brisson, Lac-Beauport
- Manon Plante, Québec
- Yvette Talbot, Beauport
- Georgette Tremblay, La Malbaie

SUDOKU (18 ans et +)

- Jacqueline Bouvier-Tabouillet, Québec
- Jean-Claude Gagnon, Lévis
- Normande Gamache, Québec
- Justin Brouillette, L'Ancienne-Lorette
- Angéline Lamarche, Laurier-Station
- Martine Caron, Charlesbourg
- Sylvie Naud, St-Pierre, Ile d'Orléans
- Suzanne Guérard, St-Antoine-de-Tilly

SUDOKU (12 à 17 ans)

- Stéphanie Lévesque, Québec
- Mira Marcoux, Québec
- Camille Lévesque, Québec

LE SOLEIL

SUDOKU Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU et de MOTS CROISÉS Participez à notre GRAND DÉFI DES CHIFFRES & DES LETTRES tous les samedis!

3			7			8	
		7	9				
		2		1		4	6
				4		5	
1	8				7		
9						7	2
6					8		3
							1
5	4		6				

Niveau de difficulté : DIFFICILE 0226

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

6	3	7	4	5	9	8	1	2
2	8	5	3	7	1	4	9	6
1	4	9	6	2	8	5	7	3
3	5	6	9	4	2	7	8	1
8	9	2	7	1	6	3	4	5
4	7	1	8	3	5	6	2	9
7	2	4	1	6	3	9	5	8
9	1	3	5	8	7	2	6	4
5	6	8	2	9	4	1	3	7

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0225

www.cyberpresse.ca

BERLINALE 2006 KINERUBEST 14.1 (Mention spéciale du jury)

MONTREAL 2005 (GAGNANT DE 5 PRIX AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE)

KAMATAKI

« ... hors du commun... »
Elio Cashel, Sequences

« ... un coup de cœur... »
Odile Tremblay, Le Devoir

« ... du bien à l'âme... »
Marc-André Lussier, La Presse

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODEON SAINTE-FOY

Manon LeBlanc inspirations

6 métamorphoses

Surprises Printanières

Retrouvez Manon LeBlanc dans Manon m'inspire!

lundi 19 h 30 et mercredi 19 h à canal vie

Les Éditions gesca

VOUS AIMEREZ LIRE

L'esthétique du discontinu

Je ne sais pas par quel bout commencer cette chronique. J'ai lu un livre que je n'aurais jamais lu de ma propre initiative. Mais mon chef de service a insisté. Au prétexte que ce roman, *La rivière du loup*, avait été écrit par une dame de Québec, Andrée Laberge.

Docteure en épidémiologie, Andrée Laberge mène une carrière de chercheuse à la Direction de la santé publique de Québec. Dans ses temps libres, elle écrit. Elle a déjà publié *Les Oiseaux de verre* et *L'Aguaio*. Son fonds de commerce littéraire? Selon XYZ, son éditeur, « Andrée Laberge donne la parole à de multiples personnages qui témoignent, chacun à leur façon, des liens de filiation, de l'intolérance et de la différence, de même que de la quête de sens et d'absolu ».

D'accord. Pourquoi n'aurais-je pas lu son troisième roman? Tout simplement parce qu'il est difficile à lire. Indigeste, rébarbatif, assommant. Quant à l'histoire, elle est invraisemblable.

Écoutez ça : la première phrase de ce roman compte 18 lignes! Et dans ces 18 lignes, il y a 20 verbes. La deuxième phrase, elle, s'étale sur 36 lignes. Avec 41 verbes.

Plus loin, il y a une phrase qui occupe les pages 40, 41 et 42. Une phrase!

Arrivé de peine et de misère à la page 56, je n'en pouvais plus. Quand lire n'est plus un plaisir, il y a un problème.

Alors, j'ai téléphoné à Andrée Laberge chez elle. C'était mardi, dans le milieu de l'après-midi. Je lui ai demandé de m'expliquer pourquoi elle avait publié quelque chose d'aussi difficile à lire. Voici ce qu'elle m'a dit :

« C'est vrai, c'est un livre difficile. Mais j'ai eu de bons commentaires de la part des gens qui l'ont lu. »

Quel genre, les commentaires?

« Dans ce genre : mon doux, ça se lit facilement! »

Êtes-vous sérieuse, là?

« Je suis très surprise par votre réaction. Il y a des lecteurs qui ont été conquis par les personnages et par l'histoire. C'est vrai, ça prend une adaptation. Mais une fois qu'on a compris, après quelques pages, on embarque. Vous devriez faire l'effort de lire mon livre! »

Lire doit être un plaisir, chère madame. Pour la plupart des lecteurs, lire est une détente. Non?

« Je n'écris pas une littérature de détente. La littérature a plus d'importance que la détente. Si je devais écrire de la littérature de détente, je n'y trouverais pas beaucoup de satisfaction. Mon défi, c'est de mettre en scène des personnages et des situations qui me paraissent importants. J'aime relever des défis littéraires. »

C'est tout à votre honneur, l'idée du défi, mais n'est-ce pas trop demander aux lecteurs?

« Je comprends que ce que j'écris ne plaise pas à tout le monde. J'aime les choses complexes, j'aime que tout ne soit pas donné tout cuit dans le bec. »

Andrée Laberge m'a encore expliqué que selon son éditeur, André Vanasse, elle faisait dans l'esthétique du discontinu.

L'esthétique du discontinu...

Comme je lui avais promis, j'ai lu son roman. Jusqu'à la dernière goutte.

Une histoire dérangeante, violente, sombre. Qui met en scène des poqués de la vie, des laissés-pour-compte. Qui tiennent des propos disgracieux, qui mènent une vie sordide, qui posent des gestes répugnants.

Cette histoire n'est pas seulement scandaleuse, elle est scabreuse! En bon français de par ici, c'est trash.

Un père et son fils vivent dans le dénuement sur une mauvaise terre de roches. Ils éprouvent une immense tendresse l'un pour l'autre.

Le bonhomme a sauté une coche le jour où la pute qu'il avait ramassée dans un bar s'est sauvée avec un autre homme. Depuis, il délire. Et pas à peu près. À l'occasion, il se prend pour un loup.

En ville, il y a une camée qui force son ado à se prostituer pour se procurer du bonheur en poudre. Elle doit pas mal d'argent à ses fournisseurs et les deux femmes décident de mettre les bouts. À la campagne, pour se refaire une santé.

Comme de raison, le destin des deux ados va se croiser. À l'école du village. Où l'un et l'autre sont en secondaire IV.

Dans cette école, il y a un voyou qui fait régner sa loi et son ordre. Un p'tit baveux. Macho et facho. Un fils de médecin. Gâté pourri par ses parents.

Qui d'autre encore? La voisine, qui en pince pour le loup. La travailleuse sociale, qui se mêle de ce qui ne la regarde pas et dont la vie personnelle n'est pas nette. Le directeur de l'école, obsédé par le passage du train derrière la cour de récréation.

Tous ces gens-là s'expriment à la première personne et chacun a droit à un chapitre. Sauf le personnage principal, le fils du loup, qui intervient tous les deux chapitres.

Pourquoi scabreux? Il y a des scènes de cul, bien sûr. Mais du cul moche et malsain. Je n'aurais jamais imaginé qu'un homme, aussi féfé soit-il, puisse violer une chienne...

Les deux ados tombent en amour. Face de lune aime Eueee. Eueee est enceinte. Le responsable? Tartarin, le fils de famille.

La fin? Bête à pleurer. Eueee aime son Face de lune, mais elle choisit l'argent que les parents de Tartarin vont lui donner pour étouffer le scandale!

Une fois encore Eueee s'est pliée devant les desiderata de sa mère : cet enfant, ma Chouquette, c'est une belle occasion de nous refaire une vie.

On se croirait dans *Les Parapluies de Cherbourg*. Quand la nunuche préfère le riche industriel au brave petit mécano parti faire son service militaire.

Ah, l'éternel féminin... Mais, dans *Les Parapluies de Cherbourg*, il y avait de bien jolies chansons!

ANDRÉE LABERGE. *La rivière du loup*. XYZ éditeur. 246 pages

TOURNÉE « STAR ACADEMIE » 2005

Marc-André s'apprête à voler de ses propres ailes

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

■ Ça y est, la cuvée *Star académie* 2005 est en ville pour un soir, le temps de présenter un spectacle au Colisée. Les fans de la télé-réalité retrouveront tous les participants dans un concept ressemblant aux galas du dimanche soir. Au menu : *medley* de chansons, humour, duos et invités spéciaux — dont il est impossible de connaître les noms. À Montréal, Éric Lapointe, Marie-Chantal Toupin, Dennis DeYoung et Nathalie Simard sont montés sur scène avec les académiciens. Seront-ils au rendez-vous à Québec? Chose certaine, le grand gagnant du concours, Marc-André Fortin, sera de la partie. Il a parlé au SOLEIL de son expérience à l'émission et de ses projets.

Q Comment as-tu vécu ton expérience à *Star académie*?

R Avec tout ce qui m'arrive présentement, je ne peux tellement pas me plaindre. J'ai une bonne étoile. Je n'en retire que du positif. C'est sûr que c'était un *show* de télé-réalité, mais c'est une belle expérience. Ça change une vie du jour au lendemain.

Q Professionnellement, qu'as-tu appris?

R J'ai appris à me faire confiance, à m'écouter. J'ai appris à dire : « Peut-être que je me trompe, mais si je ne l'essaie pas, je ne le saurai jamais. » Ça ne veut pas dire de ne pas écouter les autres! Au contraire. Mais des fois, notre petite voix intérieure est la bonne.

Q Est-ce que l'Académie était telle que tu l'imaginais?

R Je n'ai pas trouvé ça si difficile que ça. Je me suis vite habitué aux caméras. On avait des horaires assez chargés, mais c'est ce à quoi je m'attendais. La cinquième semaine, j'ai eu un moment de fatigue générale comme tout le monde. On se remet en question, on est tout mêlé. Ça a duré trois jours, mais jamais je n'ai pensé à m'en aller chez nous.

Q Tu as rencontré plusieurs artistes. Qui t'as le plus impressionné?

R Il y en a deux : Isabelle Boulay et Dennis DeYoung. Isabelle Boulay parce que c'est mon idole, ce le sera toujours et ça fait longtemps que je voulais chanter avec elle. Dennis DeYoung parce que je connaissais les *tones* de Styx, mais je ne connaissais pas le type en question. Il m'impressionne autant par sa personnalité, par sa générosité que par son talent de chanteur. Moi, à 60 ans, je veux chanter encore comme lui! Quand je chante avec lui, il m'embarque dans son univers. Ce n'est pas sa *toûne* à lui, c'est notre *toûne*.

Q D'après toi, qu'est-ce qui fait le succès de *Star académie*?

R La qualité de ce qu'on peut présenter. Ils sont capables d'avoir des invités de marque du Québec et d'ailleurs comme Dennis DeYoung, Chris de Burgh, René Angéil et Céline Dion. Ce n'est pas rien. C'est une belle émission de variétés comme il en existe moins ces années-ci. Et cette année, les 14 candidats étaient diversifiés et ils se complétaient. Je pense que ça a paru à la télévision. On a eu beaucoup de plaisir et on en a encore plus pendant les *shows*. C'est ce qui fait que l'émission est écoutée par deux millions de personnes. (...)

Q *Star académie* existe depuis trois ans. Crois-tu que le concept peut s'essouffler?

R C'est sûr que c'est la même base à chaque année, mais ils ajoutent toujours des éléments. Je pense que les gens ont besoin de voir des spectacles de variétés. La preuve, c'est qu'après trois ans, l'émission est écoutée autant que les deux autres années. Ça dépend toujours de comment c'est fait. En ajoutant toujours quelque chose de nouveau, on réussit à garder le public accroché.

Q Parlons maintenant de ton album. Où en es-tu rendu dans ta démarche?

R J'ai eu des rencontres pendant les Fêtes avec des auteurs-compositeurs-interprètes avec qui j'aimerais travailler. En ce moment, on est beaucoup occupé avec *Demands spéciales* et la tournée de spectacles, mais je sais ce que j'aimerais. Je veux faire quelque chose qui va me ressembler. Quand je vais sortir le disque, il va être prêt et je vais être entièrement d'accord avec ce qu'il y a dessus, qu'on parle de la photo de la pochette, de la manière que je suis habillé, du choix des chansons. Mais on est encore à la case départ. Ça va s'enclencher plus au mois d'avril et il pourrait être lancé autour des Fêtes.



Marc-André Fortin, le grand gagnant de « Star académie » 2005

Q Vers quel style musical comptes-tu t'orienter?

R Un peu ce qu'on m'a vu faire à *Star académie*. Ça va être dans le même genre que ce que font Bruno Pelletier et Isabelle Boulay, sans vouloir me comparer à eux. C'est sûr que j'aimerais trouver quelque chose de différent, mais je ne m'inventerai pas un style. Je ne ferai certainement pas de techno, de dance ou de trash métal. Ce ne serait pas moi.

Q Est-ce que tu composes des chansons?

R Je ne me considère pas comme un auteur-compositeur, mais j'ai écrit certaines choses. J'aimerais faire une collaboration ou écrire une chanson pour le premier album. Mais je ne veux pas écrire mon album de A à Z parce que je suis davantage un interprète pour le moment.

Q Tu as 24 ans. Croyais-tu sortir ton premier album aussi jeune?

R Quelqu'un m'aurait dit que ça m'arriverait cette année et j'aurais dit : « Ben voyons donc! » Ça arrive vite mais je travaillais déjà à me forger une carrière avec *Québecissime*. On dira ce qu'on voudra de ce genre d'émissions-là (*Star académie*), mais c'est une chance de pouvoir intégrer le domaine artistique de cette façon-là. On nous met vite en haut, parce que c'est télévisé et médiatisé, mais quand la tournée va se terminer en juin, ce sera entièrement de mon ressort de faire mes preuves, de tracer mon chemin et d'essayer d'y arriver par moi-même.

► Vous voulez y aller?

- QUOI : la tournée *Star académie* 2005
- QUAND : ce soir, 19h30
- OÙ : Colisée
- BILLETS : 38,50 \$ à 64,50 \$
- TÉL. : 691-7211

L'ANGLICANE TRANSFORMÉE EN CABARET ZAPARTISTE



Les Zapartists, ces politiciens du rire, ont rempli à craquer L'Anglicane, hier soir, pour la première représentation de leur nouveau spectacle, intitulé « Les Invasions lucides, cabaret zapartiste ». Christian Vanasse, François Parenteau, Brigitte Poupard et François Patenaude n'ont certes pas déçu les amateurs d'humour qui porte à la réflexion et à la prise de position! Les billets se font si rares, pour la deuxième représentation de ce soir, que l'on a annoncé une supplémentaire pour le 5 mai. Régis Tremblay

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

AUGER ENQUÊTE

Des milliers d'hommes et de femmes disparaissent chaque année au Québec. On n'a qu'à penser aux cas, très médiatisés, de Julie Surprenant et de Lyne Massicotte. On parle aussi ce soir des enlèvements parentaux et de la façon dont la police organise ses recherches. 19 h 30 à TQS

THALASSA

Rendez-vous dans la ville qui ne dort jamais, New York, où l'on rencontre Liza Minnelli, Jean-Jacques Beineix, Charlélie Couture... 19 h 30 à TV5

IL VA Y AVOIR DU SPORT

Paraît qu'il ne faut pas manquer l'entretien de Marie-France Bazzo et Liza Frulla... En débats: l'État doit-il se retirer du jeu? Pour ou contre la garde partagée des enfants de moins de six ans? 19 h 30 à Télé-Québec

UN MONDE À PART

Rien ne va plus entre Romain et Catherine. Cette dernière attend fébrilement ses résultats médicaux... Charlotte a connaissance de la peine d'amour de sa sœur et souhaite ne jamais se laisser prendre au jeu. Un petit plaisir du vendredi soir. 20 h à Radio-Canada

ZONE LIBRE ENQUÊTES

Le Québec devra apprendre à transiger avec la Chine, un pays en pleine expansion qui risque de dominer l'économie mondiale plus vite qu'on ne le croit! L'an dernier, le Québec a perdu plus de 35 000 emplois à cause de la concurrence chinoise. Ce reportage nous apprend que les entreprises québécoises devront faire vite et bien si elles ne veulent pas rater le bateau. 21 h à Radio-Canada



James Spader dans «Crash»

CINÉMA: CRASH

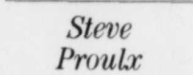
Pas celui de Paul Haggis, mais l'autre de Cronenberg. Des hommes et des femmes subjugués par les accidents d'auto et les blessures physiques sont à la recherche d'expériences sexuelles inédites. Bizarre et troublant. 23 h à ARTV

TÉLÉVISION

Aux Jutra, Brathwaite s'effacera

Parole de Normand Brathwaite, les grandes vedettes de la huitième Soirée des Jutra seront les artisans du cinéma québécois et non pas l'animateur du gala.

« Quand on ne parle pas de l'animateur au lendemain d'un gala, c'est bon signe », a dit hier Normand Brathwaite, qui anime pour la première fois la fête du cinéma d'ici. « C'est le fun d'animer un gala où il n'y a pas de chicane, où il y a un beau feeling d'amour et de joie », a poursuivi celui qui a animé les Gémeaux pendant 15 ans. On le sait, les Gémeaux sont boycottés par Fabienne Larouche, Julie Snyder, TVA et TQS. En comparaison, la soirée des Jutra est une partie de plaisir! Surtout que l'année 2005 a été faste pour notre septième art...



Steve Proulx

Collaboration spéciale

Sauf que le Québec est loin d'Hollywood. Et vu la faible quantité de films en nomination dans les différentes catégories, il faudra une animation originale pour que la cérémonie ne sombre pas dans la redondance. Imaginez, 13 films différents seulement sont finalistes dans les 15 catégories qui concernent les longs métrages de fiction. Sur le compte, les quatre finalistes pour le Jutra du meilleur film récoltent à eux seuls 83 % de toutes les mises en nominations! C.R.A.Z.Y. et Maurice Richard en ont 14, L'Audition en a 10 et La Newaine en a huit. On risque de voir souvent les mêmes visages remercier les mêmes personnes « sans que ce film n'aurait pu exister »...

La Soirée sera présentée à Radio-Canada le dimanche 19 mars, dès 19 h 30. Les festivités commenceront toutefois une heure plus tôt à ARTV. En direct du tapis rouge, les Moquettes coquettes s'entretiendront avec les différents finalistes et en profiteront pour commenter le look de nos vedettes. Lucie Laurier a déjà promis qu'elle n'allait pas ressortir sa robe - très osée - qui a fait couler tant d'encre l'an dernier. Après la Soirée, toujours à ARTV, René Homier-Roy animera une édition spéciale de Viens voir les comédiens. Il rencontrera, notamment, les lauréats des catégories Meilleur acteur et Meilleure actrice. « Comme je suis snob, je ne vais recevoir que les gagnants », a dit l'animateur.

Du côté de l'animation du gala, Normand Brathwaite a promis un « orchestre plus cher ». Il faut s'y faire, l'animateur de Belle et Bum ne sort pas sans ses musiciens. Ce dernier a d'ailleurs souligné l'importance pour lui que Denise Filiatrault reçoive le Jutra-Hommage cette année. Car si Normand Brathwaite fait beaucoup de sous aujourd'hui, il n'a pas oublié que c'est M^{me} Filiatrault qui lui a donné sa



Normand Brathwaite anime pour la première fois la fête du cinéma d'ici.

première chance à la télévision. En 1977, elle lui avait confié le rôle de Patrice, le cuisinier à l'accent créole du téléroman Chez Denise.

Automne mi-lourd à Radio-Canada

Les séries lourdes ont la vie dure par les temps qui courent. Après TVA qui a décidé d'abandonner la trop coûteuse - mais excellente - série Vice caché, voici que le directeur général des programmes de la télévision de Radio-Canada, Mario Clément, promet un automne « mi-lourd ». Ainsi, la production d'une nouvelle série, Nirvana, réalisée par Patrice Sauvé (Grande Ourse, La Vie, la Vie) a été repoussée pour des raisons budgétaires. À 800 000 \$ l'épisode, Mario Clément préférerait « faire du volume » plutôt que de mettre tous ses œufs dans le même panier. On aura donc droit à plusieurs séries moins coûteuses (autour de 500 000 \$ par épisode). Parmi celles-ci, La Galère, écrite par la « lionne » Renée-Claude Brazeau et C.A. de Louis Morissette. Aussi, 7 Round de Michelle Allen (une série qui coûtera environ 600 000 \$ par épisode) nous plongera dans l'univers de la boxe professionnelle. Jointe au té-

léphone, l'auteur souligne que le propos dépassera les préjugés tenaces (et faux) souvent liés au domaine de la boxe (crime organisé, gros bras, etc.).

Pas de Smash l'hiver prochain

Le tournage de la troisième saison de Smash, prévu pour l'été 2006, a été annulé. Son auteur Daniel Lemire a connu des problèmes de santé. Il est rétabli depuis, mais sa convalescence l'a forcé à annuler certains spectacles et a retardé l'écriture de la série. Smash devait être diffusée à Radio-Canada à l'hiver 2007.

Céline à Québec

La semaine prochaine, Céline Dion sera la vedette du Téléjournal Québec. Chaque soir, Julie Doucet présentera un reportage exclusif sur la carrière de notre diva internationale, et particulièrement sur ses passages mémorables à Québec. Ses débuts dans les centres commerciaux de la région jusqu'à sa décoration de l'Ordre national du Québec au Parlement. Cinq reportages à voir à Radio-Canada, du 13 au 17 mars à 18 h.

Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM

Semaine du 20 au 26 février 2006



Guillaume Lemay-Thivierge était un des invités de Guy A. Lepage à « Tout le monde en parle », dimanche, 20 h, à Radio-Canada.

Émission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Un homme mort	TVA	1 659 000
2 Tout le monde en...	SRC	1 552 000
3 Km/h	TVA	1 486 000
4 Le Cœur à ses raisons	TVA	1 419 000
5 Annie et ses hommes	TVA	1 341 000
6 Poule aux œufs d'or	TVA	1 284 000
7 Les Poupées russes	TVA	1 281 000
8 Histoires de filles	TVA	1 212 000
9 Loft Story Talk Show	TQS	1 195 000
10 On n'a pas... (dim.)	TVA	1 154 000
11 Les Olivier	TVA	1 135 000
12 Un homme mort (lun.)	TVA	1 066 000
13 Vice caché	TVA	1 003 000
14 L'École des fans	TVA	957 000
15 Qui perd gagne	TVA	943 000
16 Le TVA 18 heures	TVA	942 000
17 450, chemin du Golf	TQS	939 000
18 Turin 2006 Clôture	SRC	925 000
19 Le Cercle	TVA	917 000
20 Les Anges de la rén.	TVA	908 000
21 Loft Story	TQS	904 000
22 La Promesse	TVA	882 000
23 On n'a pas... (jeudi)	TVA	861 000
24 Loft Story (samedi)	TQS	851 000
25 On n'a pas... (3 jrs)	TVA	837 000
26 Rire et délire (dim.)	TQS	819 000
27 Star système	TVA	796 000
28 Rire et délire (jeudi)	TQS	793 000
29 Un Monde bête bête	TQS	747 000
30 J. E.	TVA	741 000

Source: BBM INFOGRAPHIE LE SOLEIL

Alain Barrière de retour au Québec

MONTREAL — Le chanteur français Alain Barrière est de passage au Québec après 20 ans d'absence. Il profite de ce séjour pour faire la promotion de l'album Mes Plus Grands Succès. On y retrouve des pièces incontestables comme Ma Vie, Emporte-moi, Elle était si jolie et Tu t'en vas. L'album marque les 45 années de carrière de l'auteur-compositeur-interprète. Le chanteur breton reviendra ensuite donner un spectacle au Capitole de Québec, le 23 mai. L'itinéraire du chanteur est aussi évoqué dans une biographie intitulée Ma Vie, qui sera en librairie au Québec à compter du 15 mars. PC

Ce soir 22 h Belle et Bum

Mélanie Renaud, Dawn Tyler Watson, Francine Raymond, Les Moquettes Coquettes...



telequebec.tv

Télé-Québec

Vendredi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Le Téléjournal	Janette: Marc Labrèche		Un monde à part		Zone libre documentaire: Chine la conquérante		Le Téléjournal/Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro: Danielle Proulx
4 (TVA)	7	Le Cercle	J. E.: Assurance auto/Produits pour maigrir		Les Anges de la rénovation: La famille Harris		Faut voir clair: Rien de trop beau pour Fido!		Le TVA 22 heures		Le Cercle	LE DESTIN DE... (4)
2 (TQS)	13	Flash: Ariane Moffatt	Loft Story	Auger enquête: Les disparitions		L'île de la tentation		Rire et délire	Le Grand Journal		110 %	Loft Story
15 (TQC)	8	Banzai: Marc Labrèche	1 pilule, 1 granule	Il va y avoir du sport: Liza Frulla			À la di' Stasio: Philippe de Vienne et Ethnêe		Belle et bum: Mélanie Renaud, Tyler Watson, Francine Raymond, etc.			LE CUISINIER... (3)
6 (CBC)	12	Canada Now	Red Green Show	Coronation Street	Air Farce	This Hour has...	CBC Winnipeg Comedy Festival		The National			BONNIE & ... (2)
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order		CTV News	News
20 (GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entertainment Canada	Entertainment tonight	Num3rs		Las Vegas		Conviction		News Final	Sports
22 (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		In Justice		20/20		Sex and the City	Nightline (23h35)
3 (CBS)	21	(18h) News	News	Entertainment Tonight	Ghost Whisperer		Close to Home		Num3rs		News	Late Show (23h35)
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Nanny 911		Trading Spouses		What I Like...	Living with Fran	Reba	
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Deal or no Deal		Las Vegas		Conviction		News	Tonight Show (23h35)
57 (PBS)	42	Business	The Newshour		Roadside	Mountain Lake Journal			Johnny Cash Live at Montreal		BBC World News	Charlie Rose
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La Part des choses	GR: L'abbé Pierre, les compagnons d'Emmaüs		Le Téléjournal/Le Point		Découverte		Le Téléjournal/Le Point	
ARTV	31	Quelle famille	Vive les bébés: Cormoran		Les Misérables (8/8)		États humains	Elles: Limites				CRASH (3) avec James Spader
Canal D	20	(18h) Enterré vivant	72 heures chrono: Le Saint		Autopsie: Supercherie		Les nouveaux détectives		Moi détective: La mal-aimée		Décore ta vie	Manon
Canal Vie	35	Manger	Décore ta vie	Métamorphose	C'est pourtant vrai		Au-delà des apparences		Desaster Detectives: Head-on Collision		Interventions miracles	Daily Planet
Discovery	37	(18h) How it's Made	Daily Planet		Deadliest Catch: The Final Run		World's Greatest Mysteries: Women Pharaohs		300 \$ tout inclus	Destination monde: Mexique		Infopub
Évasion	23	Histoires de neige	Les grands aventuriers: Pérou		voyage: Connecticut Airport		Hôtels tendance: Ritz		BIENVENUE MISTER CHANCE (3) avec Peter Sellars et Shirley MacLaine		L'académie du rock	Top of the pops
Historia	25	(18h) Tragédies	L'Épopée de l'or noir		Compte à rebours: L'Estonia		NCIS		Les princes de Malibu	Richesse ou gloire	Les acoustiques: Catherine Durand	Jackass
MusiMax	32	Salut les amoureux	Faites votre choix.com		Musico-graphie: Deep Purple		Les princes de Malibu	Hogan a raison	Tommy Lee	Pimp mon char	Dessins croisés	Fou raide!
Musique Plus	30	Top5musiqueplus.com	Box Office	Jeunes mariés	Décompte avec Chelli et Réjean				Doc		What not to Wear	
Séries +	24	(18h) Les Experts	Nos vies secrètes		Les Experts		Amy		Log in for Love		Log in for Love	
TLC	39	(18h) Martha	Wild Weddings		What not to Wear							
15	15	Journal de France 2	d.: Antonio Berardi	Thalassa: Un soir à New York				Arte reportage			TV5 Le Journal	
Z	26	(18h) Poltergeist	Gamertz		Alias		Dr Who					
RDS	33	Sports 30			La ligue en question	Ligue nord-américaine de hockey: Verdun à St-Hyacinthe			La loi des nombres			
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	Tony Hawk's		World Baseball Classic: Puerto Rico c. Cuba						Sportsnetnews	Prime Time
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey		Westminster Kennel Club Dog Show							Off the Record
9	9	Virage plus	Animag		La belle vie	Habitat mag						
Vox	9	360	Vo2		Hockey de la LHJMQ							
Télétoon	36	Bratz	6Teen		Scooby-Doo	Tortues Ninja	Futurama		Les Simpson	Star ou...		
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Pharmed				Summerland: La vie après		South Park	Mauvais 1/4 d'heure		

CRITIQUE

Au paradis chez Hellman

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

■ Ce type-là a tout. Et il a tout, tout donné à son public au théâtre du Petit Champlain hier soir, à l'occasion de son premier spectacle solo à Québec. Thomas Hellman a donné son intensité, son humour, la magie de ses mots, la beauté de sa musique et la chaleur de sa voix. Alors du coup, on était au paradis.

Il a ouvert le spectacle avec *La Valse d'un soir*, qui est aussi celle qui nous fait entrer dans *L'Appartement*, le magnifique album lancé à la fin de l'été dernier.

Dès lors, on savait qu'on passerait avec lui et ses formidables musiciens une soirée vibrante. Sauf qu'on n'avait pas encore idée de la force des vibrations. Et on en a été profondément émus.

En première partie, Thomas Hellman nous a enveloppés de sa douceur, avec sa voix grave et ses guitares folk. De la déchirante *Reviens-moi* jusqu'à la belle *Greyhound*, avec laquelle on aurait voyagé toute la nuit, il a enchaîné quatre ou cinq pièces toutes délicates, complètement habité par ses mots.

C'est après cependant, en deuxième partie, qu'il a libéré toute son intensité. Cœur qui s'expose dans un corps qui explose, Thomas Hellman est un volcan, mais surtout un interprète incandescent. Et il a créé un style bien à lui, mariant les accents du roots américain aux influences de la chanson française à texte.

L'artiste entretient avec ses musiciens (Olaf Gundel, Rémi Leclerc et Erik West) une complicité qui crée le bonheur. Un bonheur qui se répand dans toute la salle. Il fallait les entendre et les voir tous s'abandonner aux rythmes endiablés de la batterie dans *La journée finie!* Même ceux qui connaissaient moins bien ses chansons ont dû être séduits.

Thomas Hellman s'est montré très généreux aussi dans sa conversation



Thomas Hellman est un volcan, mais surtout un interprète incandescent.

avec son public. Il a raconté des anecdotes savoureuses, drôles et tendres qui nous l'ont fait mieux connaître.

Le public l'a tellement aimé qu'il s'est laissé convaincre de chanter *Les Filles de Montréal*, une pièce qu'il n'aurait pas osée autrement, de crainte de frois-

ser les belles de Québec! Mais bon, ça va, il ne nous connaissait pas avant, c'est pour ça! Tout pardonné.

Faites-vous donc un cadeau: la prochaine fois que Thomas Hellman passe près de chez vous achetez-vous des billets pour le paradis.



Édouard Castonguay lors de son dernier spectacle.

Le Québec perd son pionnier du country

Édouard Castonguay est allé rejoindre son maître

MARC LAROUCHE
Collaboration spéciale

RIVIÈRE-DU-LOUP — Celui qui chantait avec émotion *Je ne suis que l'ombre de mon maître* est allé le rejoindre. Le pionnier de la musique country au Québec, Édouard Castonguay, est décédé mercredi soir à l'âge de 76 ans des suites d'un cancer. L'homme laisse derrière lui un héritage de plus de 50 ans de musique country-western.

Édouard Castonguay est né le 2 septembre 1929. Il combattait la maladie depuis plusieurs années et avait vaincu deux cancers de la peau et de la prostate. C'est finalement un cancer de l'intestin qui en a eu raison. Courageux jusqu'à la fin, il avait refusé ses traitements de chimiothérapie afin de pouvoir présenter un ultime spectacle d'adieu, qui a fait salle comble en octobre à la salle municipale de Saint-Alexandre. «C'est un miracle qu'il soit sur scène. Il a confiance en la sainte Vierge», disait alors son épouse Anita.

L'assistance, de tous les âges et provenant de partout, connaissait la santé fragile de l'auteur-compositeur-interprète. À chacune de ses paroles, on pouvait entendre une mouche voler, quand ce n'était pas la totalité de la salle qui l'accompagnait en chantant. Tous connaissaient les paroles des chansons qu'il a enchaîné les unes après les autres, accompagné de ses fils David et Martin.

Ce dernier a produit et réalisé l'album ultime *1956*, une rétrospective de sa carrière lancée à l'occasion de ses 50 ans de musique. À l'entracte, il n'en restait plus un seul exemplaire.

La carrière d'Édouard Castonguay a débuté en 1956, alors qu'il est parti à Montréal avec sa guitare pour convaincre les responsables du studio RCA Victor d'endosser la chanson *Bonne nuit ma chérie*. Ce fut son premier succès. Depuis, 41 albums se sont succédés. Édouard Castonguay est l'un des rares artistes de la musique country-western à avoir enregistré du 78 tours au disque compact.

Jamais il n'a parlé de sa maladie durant ce spectacle. «Je suis chanceux. Je suis heureux. J'ai fait une maudite belle vie», disait-il déjà au passé. Qu'à cela ne tienne, en janvier, il retournait en studio pour enregistrer une chanson, *Pour toi petit ange*, à l'intention de son petit-fils qui naîtra en juillet et qu'il ne connaîtra jamais.

En 2002-2003, le Musée de la civilisation du Québec lui a consacré l'exposition *Cowboy dans l'âme*. Il laisse dans le deuil son épouse Anita, ses deux fils David et Martin, ses belles-filles Isabelle et Marie-ève, ainsi que les membres des familles Castonguay et Ouellet et d'innombrables amis.

Édouard Castonguay est exposé à la résidence funéraire Daniel Caron, 680, route 289 à Saint-Alexandre, à compter de 19 h aujourd'hui. Le service religieux sera célébré demain à 14 h, à l'église de Saint-Alexandre.

Nouvel album pour Tézé Montcalm

■ MONTRÉAL — Tézé Montcalm lancera, le 13 mars à Montréal, son nouvel album intitulé *Voodoo*. Pour la toute première fois, l'auteure-compositrice-interprète fait le saut du côté de la langue anglaise après avoir signé avec l'étiquette torontoise Marquis. Explorant l'univers jazz, elle a puisé dans le répertoire d'artistes qu'elle affectionne, comme les Nat King Cole, Tony Bennett et Jimi Hendrix. Réalisé et coproduit par le compositeur et guitariste Michel Cusson, *Voodoo* comporte 12 adap-

tations et compositions originales imprégnées d'accents jazz et de couleurs funky. PC

The Cars se réformera sous peu

■ MONTRÉAL — Le groupe pop The Cars, qui a fait un malheur à la fin des années 70 et au début des années 80, annoncera sa réunion le 14 mars. C'est ce qu'a annoncé l'étiquette EMI cette semaine. The Cars tiendra une conférence de presse afin d'annoncer également un nouvel album ainsi qu'une tournée nord-américaine qui s'arrêtera à Montréal en juin. PC

Ce soir
21 h
À la di Stasio

Cuisine du monde. Avec
Ethnée et Philippe de Vienne.

19 h
Une pilule, une
petite granule

Le CHSLD Saint-Charles-Borromée, à l'avant-garde?

Animation : Dr Georges Lévesque

telequebec.tv Téli-Québec

MUSÉE DE LA CIVILISATION

PAS DE RELÂCHE
POUR LA RELÂCHE, tout un
VOYAGE!

GRATUIT
POUR LES 11 ANS
ET MOINS

présenté par
Hydro Québec

Une destination de rêve: **L'INDONÉSIE**
Du samedi 4 mars au dimanche 12 mars

FAITES LE VOYAGE
ET DÉCOUVREZ
UNE FOULE D'ACTIVITÉS
À VIVRE EN FAMILLE!

Ateliers • Contes
Jeux • Spectacles
Espaces découverte
Expositions

MUSÉE DE LA
CIVILISATION

Québec

PARC
LAFONTAINE

HÔTEL
LOUIS LE COMTE

LE SOLEIL

CENTRE DE LA CULTURE
DE SAINT-JACQUES

www.mcq.org/fr/relache/

85, RUE DALHOUSIE, QUÉBEC - TÉLÉPHONE (418) 643-2128 - SANS FRAIS 1 866 710-8031 - Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

« Un film bourré de rires – idéal pour un rendez-vous galant! Un film qu'il vaut la peine d'aller voir! »
 Pete Hammond, MAXIM MAGAZINE

« Faux Départ est une comédie romantique intelligente et joviale. C'est un déclenchement d'amour et de rires...très approprié. »

matthew mcconaughey sarah jessica parker

faux départ

certains hommes ont besoin d'un petit coup de pouce.

FailureToLaunchMovie.com

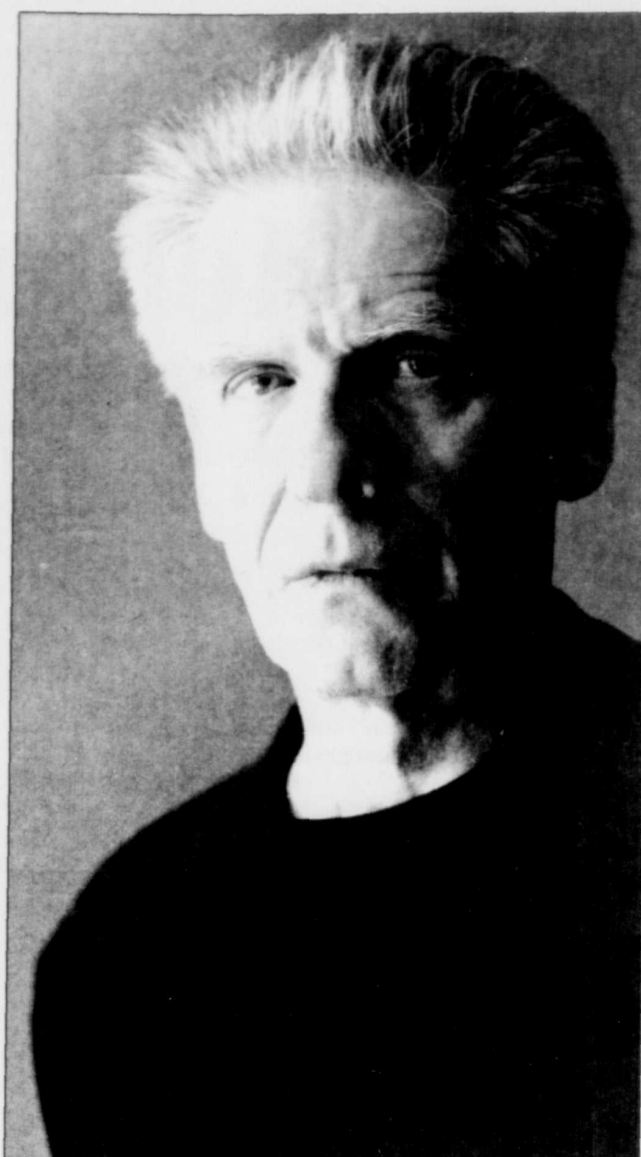
VERSION FRANÇAISE
 GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT PLACE CHAREST LIMÈRE STE-MAIRE-DE-BEAUX LIDO RIMOUSKI STARCITE STE-ROSE
 ST. NICOLAS DOYSSÉE

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX

David Cronenberg en a gros sur le cœur

TORONTO (PC) — Le réalisateur canadien David Cronenberg ne porte pas l'Académie des arts et sciences du cinéma dans son cœur par les temps qui courent. Cronenberg est ennuyé par le fait que son plus récent film, *A History of Violence* (*Histoire de violence*), n'ait pas remporté d'Oscar dimanche dernier à Hollywood. Son film était en nomination dans deux catégories, pour le meilleur scénario d'adaptation (Josh Olsen) et pour le second rôle masculin (William Hurt). Cronenberg soutient qu'il est revenu les mains vides à cause d'éléments « anti-conservateurs » d'Hollywood qui ont jugé que le message de son film était trop subtil. Selon lui, tout film qui ne critique pas directement le président américain George W. Bush n'a aucune chance de remporter un Oscar. *A History of Violence* raconte l'histoire d'un paisible restaurateur du Midwest qui devient un héros national après avoir tué deux meurtriers qui tentaient de le voler. Mais les choses changent lorsque survient un gangster de Philadelphie qui dit avoir des comptes à régler avec lui. Le film parle de la nature insidieuse de la violence et montre de façon explicite la folie de vouloir tenter de régler des problèmes avec des armes. Mais le film montre également que la violence peut être satisfaisante pour ceux qui croient que la justice vengeresse est nécessaire. David Cronenberg est aussi embêté par le fait que son collègue réalisateur Paul Haggis, également un Canadien, ait donné le titre de *Crash* à son film, celui qui a remporté l'Oscar du meilleur film dimanche. *Crash* est également le titre d'un film primé que David Cronenberg a réalisé en 1996.



David Cronenberg n'a pas le goût de sourire, ces temps-ci.

la Baie Zellers

Félicitations aux athlètes canadiens pour leur remarquable performance : 24 médailles!

Nous sommes fiers de vous!

Pour souligner cette belle réussite... 24 % de rabais sur TOUTE la marchandise officielle de l'équipe olympique canadienne!

EN BREF

Le DVD de *Harry Potter et la Coupe de feu* s'est vendu à cinq millions d'exemplaires le premier jour de sa sortie

LOS ANGELES — Harry Potter s'est surpassé. Le quatrième film de la populaire série pour la jeunesse, *Harry Potter et la Coupe de feu*, a fracassé les meilleures résultats pour les ventes du premier jour des autres épisodes de la franchise, atteignant le chiffre... magique de cinq millions d'exemplaires. Ce résultat tient compte des ventes en Amérique du Nord de la version à un disque, de la version spéciale à deux disques, de l'ensemble cadeau de quatre disques et des exemplaires pour location, a précisé hier une porte-parole du distributeur Warner Home Video. Les DVD ont été mis en vente mardi, le prix variant de 28 \$US pour le disque simple à 74 \$US pour l'ensemble de quatre disques. Le prix des exemplaires pour location n'a pas été précisé. Le film, qui avait pris l'affiche en salles en novembre dernier, a rapporté 288 millions \$ aux États-Unis et plus de 600 millions \$ dans le reste du monde. Si le chiffre de cinq millions d'exemplaires vendus pour la première journée peut paraître impressionnant, il ne s'agit cependant pas d'un record. C'est le dessin animé *Finding Nemo* qui est le champion des ventes avec huit millions d'exemplaires qui se sont envolés le jour de sa sortie, en novembre 2003. Le précédent épisode des aventures du petit sorcier, *Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban*, s'est vendu à 10,2 millions d'exemplaires depuis son arrivée en magasin, l'an dernier. Le tournage du prochain film adapté des romans de J.K. Rowling, *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*, sortira au cinéma en 2007, d'après AP.

Les avocats de l'éditeur de Dan Brown tentent d'affaiblir les prétentions de la poursuite

LONDRES — La Haute Cour de Londres a continué d'entendre cette semaine l'interrogatoire des auteurs d'un livre de non-fiction qui prétendent que le romancier Dan Brown a puisé dans l'architecture de leur œuvre pour écrire son roman *The Da Vinci Code*, qui est devenu depuis 2003 l'un des plus grands succès littéraires, avec des ventes dépassant les 40 millions d'exemplaires dans toutes les langues. Michael Baigent et Richard Leigh, coauteurs avec un troisième écrivain, Henry Lincoln, qui n'est pas partie à la plainte, du livre *The Holy Blood and the Holy Grail*, paru en 1982, réclament une injonction interdisant l'utilisation de leur matériel, ce qui pourrait avoir pour effet de bloquer le lancement du film tiré de l'œuvre de Brown, en mai. Depuis le début de l'audition de la cause, la semaine dernière, ce sont les plaignants qui sont sur le grill. Hier, un avocat de l'intimée, la maison d'édition Random House, a continué d'affaiblir les allégations des demandeurs, forçant notamment Baigent à admettre que l'un des éléments-clés de la cause est faux. Dans les documents déposés en cour, Baigent et Leigh prétendent qu'un résumé du roman que Dan Brown avait envoyé à l'éditeur contenait des thèmes de leur livre de non-fiction, dans le même ordre. Au cours du contre-interrogatoire, Michael Baigent a été forcé de reconnaître que l'ordre n'était pas le même. Le livre *The Holy Blood and the Holy Grail* explorait les théories selon lesquelles Jésus aurait épousé Marie Madeleine et qu'ils auraient eu un fils, assurant ainsi une descendance au Christ. Les avocats de Random House prétendent que les idées en cause sont tellement générales qu'elles ne sont pas protégées par les droits d'auteur. Ils soutiennent également que plusieurs éléments de *The Holy Blood and the Holy Grail* ne se retrouvent pas dans *The Da Vinci Code*, ce à quoi Baigent a été forcé de se ranger, notamment en ce qui concerne la fondation de l'ordre des Templiers qui contient une date inexacte, qui n'est pas dans le livre des demandeurs. Dan Brown devrait témoigner à son tour la semaine prochaine, après la déposition de Richard Leigh, d'après AP.



Michael Baigent

Offre en vigueur jusqu'au 12 mars 2006.
 Les vêtements olympiques canadiens : une exclusivité Hbc.
 Magasinez sur hbc.com
 et découvrez nos vêtements inspirés de ceux portés par les athlètes ou passez à votre magasin la Baie ou Zellers!
 La sélection varie selon le magasin. Exceptions : T-shirts canalisés de la Fédération Hbc.



Pour le meilleur d'ici

POLARS

Insomnie ?

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

« Préparez-vous à rester éveillé toute la nuit ! » Celui qui nous sert cet avertissement bien en évidence sur le bandeau ceinturant la couverture de *Déviations* de Richard Montanari est nul autre que James Ellroy, figure sacrée du thriller contemporain et auteur de l'incontournable *Dalhia noir*. Bien entendu, tous les éditeurs rivalisent d'imagination et de débrouillardise lorsque vient le temps de choisir quelle révélation spectaculaire ornera la couverture du nouveau roman policier de l'heure. Cette fois, c'est différent : Ellroy a raison ! Mais ses propos alléchants auraient pu aussi bien orner la couverture des *Requins de Trieste* de Veit Heinichen. Les étiquettes se suivent et se ressemblent, après tout.

rial-killer, force est d'avouer que Montanari a compris rapidement les trucs du métier et qu'il maîtrise l'art de saisir son lecteur pour ne plus le lâcher. Nous sommes à Philadelphie, ville dépeinte, circonstances obligent, sous un jour particulièrement sombre, là où un mystérieux tueur traque des jeunes filles qu'il tue pour ensuite leur lier les mains dans une position de prière. Pour résoudre l'énigme lancée par ce *serial-killer* obsédé par la foi, Montanari met en scène deux inspecteurs que tout oppose de prime abord. Kevin Byrne est un flic qui en a bavé et qui a des comptes personnels à régler avec la racaille tandis que la jeune Jessica Balzano est une débutante craintive sortant d'une séparation difficile. Bon, on a déjà vu ça quelque part. Contre toute attente, le duo se révèle bien assorti. Eux-mêmes parents, ils devront supporter ensemble le caractère particulièrement brutal des meurtres de filles innocentes. Alternant entre le point de vue des inspecteurs et celui du meurtrier, Montanari nous emporte habilement des deux côtés du mystère, un procédé somme toute efficace dans les circonstances. Attention de ne pas lire la table des matières toutefois puisque le nom du tueur est clairement cité. Malgré cette grossière erreur, *Déviations* marque une entrée réussie pour un auteur dont on n'a pas fini d'entendre parler puisque Byrne et Balzano seront de retour en 2007 dans une autre enquête.

d'étranges personnages, signe que cette histoire de disparu en cache une autre, aux nombreuses racines et dont les extrémités se perdent dans les bas-fonds du crime et de la prostitution. Au nombre des qualités du roman d'Heinichen, il faut, outre la sublime couverture (on ne saura jamais assez remercier les concepteurs graphiques du Seuil), mentionner une élégance certaine. Sans être un styliste de premier ordre, l'écrivain autrichien, lui-même un habitant de Trieste depuis plusieurs années, sait nous dépeindre une ville fascinante en toile de fond. La lente découverte de ce qui se trame dans une ville (trop) proche des frontières des Balkans et de la Turquie pour ne pas être au centre d'un douteux trafic nous est amené avec un sens de la mise en scène inné. Un cru noir et racé, moins sombre que les *Déviations* de Montanari, mais non moins tordu malgré les apparences. *Les Requins de Trieste* (fait à noter : le titre en allemand pourrait être traduit par *Donne à chacun sa propre mort*, ce qui n'est pas mal non plus) marque l'entrée en scène d'un commissaire convaincant, humain, et avec lequel voudront certainement renouer les lecteurs français. Ces derniers peuvent s'attendre déjà à trois autres enquêtes de Laurenti en français. Des romans que fuiront ceux qui, comme beaucoup d'entre nous, apprécient les heures de sommeil bien méritées.



Attention aux requins

Avec *Les Requins de Trieste*, les lecteurs à la recherche d'un intrigue bien ficelée servie dans un emballage convaincant seront heureux de faire la rencontre d'une autre valeur sûre du roman policier, un certain Veit Heinichen. On sait de lui qu'il a été libraire, journaliste et éditeur, un intéressant parcours pour un écrivain qui, d'entrée de jeu, a acquis ses lettres de noblesse. À l'été 1999, le commissaire Proteo Laurenti, qui pour une fois n'est pas divorcé ou veuf, compte bien se consacrer à sa petite famille dans sa ville, coincée entre la mer Adriatique et la montagne. Or, la disparition du riche (et louche) Bruno de Kopersberg nuit aux projets de Laurenti. Le commissaire connaît bien l'homme qu'il a déjà soupçonné d'avoir eu quelque chose à voir dans la noyade présumée de sa femme en 1977. Un coup d'œil au yacht de Kopersberg et Laurenti voit définitivement ses projets de vacances s'envoler en fumée. Débarquent ensuite

★★★★ RICHARD MONTANARI, *Déviations*, Le Cherche Midi, 470 pages
★★★★ VEIT HEINICHEN, *Les Requins de Trieste*, Seuil Policiers, 290 pages



À l'ombre des jeunes filles en prière

Sans tout à fait garantir une ou plusieurs nuits d'insomnie, la fournée exceptionnelle de romans policiers au menu cette semaine a tout de même des heures de lecture sous haute tension à offrir. Mais commençons par ce fameux *Déviations*, qui nous promettrait ce fameux manque de sommeil carabiné. Publié dans une dizaine de pays et déjà précédé d'une critique très favorable tant aux États-Unis qu'en France, il s'agit du tout premier livre de Richard Montanari à être traduit en français. Bien qu'on ait ici encore droit à une énième histoire de se-

info-cancer
www.info-cancer.com
1 800 363-0063
FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER
INFORMER, HÉBERGER, ACCOMPAGNER

« HILARANT! »
Quelle vie de chien est le plus drôle film de Tim Allen jusqu'à présent.
JIM SVELDA, KIX, CBS RADIO

« Amusant pour toute la famille! »
CLAY SMITH, THE INSIDER
« Une comédie formidable! »
NOËL PERROU, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT
« Une Sacré Bonne gâterie! »
PETE HAMMOND, MAXIM

TIM ALLEN
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
QUELLE VIE DE CHIEN
(Version Française de The Shaggy Dog)

disney.com/shaggydog

STARCITÉ	LIDO LEVIS	ST. GEORGES	LUMÈRE ST-MARIE DE BEAUC
BEAUPORT	LIDO RIMOUSKI	ST. NICOLAS	ODYSSEE

LE MEILLEUR THRILLER DE L'ANNÉE!
« UN THRILLER INGÉNIEUX ET IMBATTABLE. »
« FASCINANT! BRUCE WILLIS EST À LA HAUTEUR. »
« FANTASTIQUE! UN FILM QUI VA VOUS GARDER CLOUÉ À VOTRE SIÈGE! »
« LE CHOIX DU CRITIQUE. CE FILM EST LA RAISON POUR LAQUELLE LES SAMEDIS SOIRS EXISTENT. »

16 RUES
16blocks.com

A L'AFFICHE!
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

LE FILM N° 1 AU CANADA
TROIS SEMAINES D'AFFILÉE!
« UN FILM À NE PAS MANQUER! »
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
PAUL WALKER
HUIT EN DESSOUS
INSPIRÉ D'UNE VRAIE HISTOIRE

« BRAVO. UN VRAI THRILLER. »
« UN FILM QUI VOUS PROCURERA DES SENSATIONS FORTES! »
HARRISON FORD
PAUL BETTANY
LE COUPE-FEU

A L'AFFICHE! VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

3 PRIX AUX OSCARS® MEILLEURE RÉALISATION ANG LEE
HEATH LEDGER
JAKE GYLLENHAAL
SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN

POLLUX
LE MANIFESTE ENCHAÎNÉ

« UN THRILLER QUI FAIT RÉFLÉCHIR »
À PROPOS DE CRIME ET DE RÉDEMPTION.
UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
- ANDREW O'HARA, SALON.COM -

« REMARQUABLE! »
VOUS SEREZ TOTALEMENT CAPTIVE!
- JEFFREY LYONS, NBC -

GAGNANT
TORONTO FILM FESTIVAL
AFI FILM FESTIVAL
EDINBURGH FILM FESTIVAL

Tsotsi
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

« GAGNANT AUX OSCARS® MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE »

« UN FILM À NE PAS MANQUER! »
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS
PAUL WALKER
HUIT EN DESSOUS
INSPIRÉ D'UNE VRAIE HISTOIRE

« BRAVO. UN VRAI THRILLER. »
« UN FILM QUI VOUS PROCURERA DES SENSATIONS FORTES! »
HARRISON FORD
PAUL BETTANY
LE COUPE-FEU

DÈS AUJOURD'HUI! A L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Faux départ (1) 12h35, 14h45, 16h55, 19h25, 21h45 (G).
Le visage de la peur (1) 13h10, 16h05, 19h05, 21h25 (16 ans).
Rochester le dernier des libertins (1) 12h40, 15h20, 19h05, 21h55 (13 ans).
Anthony Zimmer (1) 12h45, 14h50, 17h05, 19h30, 22h (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h55, 21h15 (13 ans).
Quelle vie de chien (1) 12h30, 14h40, 17h, 19h15, 21h30 (G).
Ultraviolette (1 1/2) 12h55, 15h, 18h30, 21h05 (G).
Aquamarine (2) 13h35, 16h10, 18h35, 21h (G).
Traqué (3) 13h15, 16h, 18h50, 21h45 (16 ans).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 18h45, 21h10 (13 ans).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h25, 15h40, 19h35, 22h05 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h30, 19h20, 21h50 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).
 Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$.
 Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$.
 Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$.
 Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).
16 rues (2) 13h30, 16h, 19h10, 21h20 (13 ans).
Film d'amour (1) 13h35, 15h30, 19h20, 21h15 (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 19h25, 21h35 (13 ans).
Le visage de la peur (1) 13h15, 16h20, 19h15, 21h30 (16 ans).
Faux départ (1) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h (G).
Aquamarine (2) 13h25, 16h15, 18h50, 21h10 (G).
Ultraviolette (1 1/2) 13h05, 15h10, 17h05, 19h05, 21h05 (G).
Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 13h40, 16h10, 18h55, 21h25 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h10, 15h15 (G).
 Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$. 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$.
 Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Ultraviolette (1 1/2) 12h50, 14h55, 16h55, 19h, 21h10 (G).
16 rues (2) 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (13 ans).
Aquamarine (2) 13h30, 15h55, 18h25, 21h05 (G).
Kamataki (3 1/2) 12h45, 15h20, 19h05, 21h30 (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (1) 12h40, 15h10, 19h20, 21h50 (13 ans).
The Hills Have Eyes (1) v.o.a. 13h15, 15h40, 19h25, 21h55 (16 ans).
Mon ami l'espion (2) 12h55, 15h05, 17h20 (G).
Film d'amour (1) 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 20h50 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h30, 14h30, 16h30, 18h30 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h15, 19h10, 19h35, 21h45, 22h (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h25, 15h50, 18h40 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).
King Kong (4) v.f. 20h40 (13 ans).
Munich (3 1/2) v.f. 21h (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$, enfants et aînés: 6,25\$.
 Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.
 Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$.

CARTIER (522-1011).
Orgueil et préjugés (4) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h (G).
La fille du café (1) v.o.a. s.-t. f. 13h, 17h10 (G).
Parfum de Lavande... (4) v.o.a. s.-t. f. 19h (G).
Casshern (1) v.o. japonaise, s.-t. f. 21h (G).
 Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$, enfants (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Balle de match (4) 11h50, 14h10, 16h30, 19h10, 21h40 (G).
Anthony Zimmer (1) v.o.f., russe et anglaise, s.-t. f. 11h40, 15h40, 19h40, 21h30 (13 ans).
L'enfant (4) 12h, 16h40 (G).
Geisha (2 1/2) 18h35 (G).
Good Night, and Good Luck (4) v.o.a. s.-t. f. 11h30, 15h50, 20h (G).
Mandelay (1) v.o.a. s.-t. f. 12h50, 15h30, 18h20, 21h (13 ans).
Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2) 13h30, 17h40, 22h (G).
Que Dieu bénisse l'Amérique (3 1/2) 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 14h, 21h20 (13 ans).
Transamerica (3 1/2) v.o. s.-t. f. 13h40, 17h30 (16 ans).

Tarifs: 7,50\$. Ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$.
 Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$.
 Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$.
 Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
Quelle vie de chien (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Huit en dessous (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Film d'amour (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h30 (G).
16 rues (2) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h (G).
Ultraviolette (1 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).
Destination ultime 3 (3) 21h30 (13 ans).
Aquamarine (2) 15h30, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 18h45, 21h30 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 13h, 15h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.
 Lun. au jeu.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.
 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Georges le petit curieux (3) 13h05, 15h15, 17h20, 19h25 (G).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h, 15h10, 17h15 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h35, 15h55, 19h40, 22h (G).
Quelle vie de chien (1) 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).
Film d'amour (1) 13h05, 15h05, 17h10, 19h15 (13 ans).
Faux départ (1) 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 22h (G).
Aquamarine (2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (G).
Ultraviolette (1 1/2) 13h20, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 (G).
Destination ultime 3 (3) 19h35, 21h55 (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 16h, 19h15, 22h (13 ans).
Trois pour un (1) 21h20 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Le visage de la peur (1) 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).
Anthony Zimmer (1) 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 (13 ans).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Requins 3D (1) 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).
T-Rex 3D (1) 11h, 14h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 12h (G).
Forces de la nature (1) 18h, 18h (G).
Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2) 21h (G).
 Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$. 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$.
 1 film; 2 films: 11,50\$. Famille (2 adultes, 2 enf.): 45,50\$.

LIDO (837-0234).
Quelle vie de chien (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Aquamarine (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Huit en dessous (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Ultraviolette (1 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).
Traqué (3) 21h30 (16 ans).
Le visage de la peur (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h (G).
Mon ami l'espion (2) 15h30 (G).
Destination ultime 3 (3) 19h, 21h30 (13 ans).
16 rues (2) 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h (G).
Anthony Zimmer (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 18h45, 21h30 (13 ans).
La véritable histoire du petit chaperon rouge (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. 13 à 20 ans: 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.
 Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.
 Lun. mar. mer. jeu.: 6\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.
 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255).
Bye Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 19h05, 21h35 (G).
Syriana (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
Histoire de famille (3) 20h (13 ans).
Traqué (3) 13h05, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).
Faux départ (1) 12h50, 15h05, 17h25, 19h40, 22h05 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 13h30, 15h55, 19h25 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 13h05, 15h10, 17h20 (G).
Le visage de la peur (1) 12h30, 13h, 14h55, 15h25, 19h05, 19h35, 21h30, 22h (16 ans).
Quelle vie de chien (1) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).
Capote (4) v.o.a. s.-t. f. 15h05, 21h55 (13 ans).
Trois pour un (1) 21h50 (13 ans).
Rochester le dernier des libertins (1) 12h55, 15h30, 19h20, 22h15 (13 ans).
Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).
Tsotzi (1) v.o.a. s.-t. f. 12h35, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (13 ans).
Anthony Zimmer (1) 13h15, 15h20, 17h30, 19h45, 22h10 (13 ans).
Échec à la brigitte (1) v.o.a. 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (G).
The Pink Panther (2) v.o.a. 12h45, 19h45 (G).
16 Blocs (2) v.o.a. 13h, 15h35, 19h35, 22h (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 12h40, 14h45, 17h10, 19h15, 21h30 (G).

ALOUËTE, Saint-Raymond (337-2465).
Destination ultime 3 (3) 20h (13 ans).
La panthère rose (2) 20h (G).
 Tarifs: 8\$: 13 à 19 ans et 65 ans et +: 6\$; 12 ans et -: 4\$.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. À 20h: festival Projec't Y, festival de courts métrages universitaires. Entrée: 4\$. Étudiants, amis du Musée et membres d'Antitude 2\$.

MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE. 75, rue Saint-Gérard, Saint-Damien. À 20h: «Mémoires d'une Geisha». Info: 789-2588.

VERNISSAGE

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ. 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. À 19h30: «Tournée des récipiendaires du Concours d'oeuvres d'art de la Ville de Québec»: à 20h15: œuvres des candidats de Charlesbourg exposées à la Maison Magella-Paradis et «Terre-Mère ou l'enfance revisitée» de Nathalie Lainesse.

THÉÂTRE

LA PRINCESSE ISABEAU ET LE CHEVALIER INCONNU. une histoire animée par Martin Hébert. Pour les 4 à 8 ans. Gratuit avec réservation. À 10h, bibliothèque Collège-des-Jésuites (641-6792).
 À 11h, bibliothèque Christine-Brouillette (641-6120).

«PASSEPORT ET PEAU DE BANANE» par les Productions Rêves en stock. À 12h15, dans le Hall du Musée de la civilisation. Entrée libre. Jusqu'au 10 mars.

JACQUES ET SON MAÎTRE. Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Genest. Distribution: Jean-Jacqui Boutet, Eva Daigle, Valérie Laroche, Annie Larochelle, Christian Michaud, Patrick Ouellet, Pierre Robitaille, et les musiciens Philippe Côté et Olivier Forest. Mardi au samedi à 20h (le 1er avril à 15h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1er avril.


LE ROI BOITEUX. Laboratoire par les Fonds de tirage. Mise en scène: Frédéric Dubois et Simon Lemoine. À 20h au studio Marc-Doré du Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 11 mars.

LES MOTS FANTÔMES. Texte et mise en scène de Michel Nadeau. Distribution: Yves Amyot, Sylvio-Manuel Arrilio, Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Mathilde Lavigne, Michel Nadeau et Jack Robitaille. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 18 mars.

L'ÉCUME DES JOURS. création inspirée de l'oeuvre de Boris Vian. Direction de la création et mise en scène: Caroline Stéphenson. Interprètes: élèves du programme Théâtre-Études. À 19h à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 10\$/5\$. Info: 521-5343.

À NOUS DEUX. Texte et musique: Joël da Silva. Mise en scène: Michel Fréchette et Michel P. Ranger. Par le Théâtre de l'Avant-Pays (Montréal). Pour les 4 ans à 11 ans. À 10h et 14h,00 demain à 15h et dimanche à 15h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15\$. Enfants: 12\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 12 mars.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Match d'improvisation «Match des étoiles collégiales». À 20h, Grand Salon, Pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 5\$/6\$.




Concours Les Desserts Cochons

Vous avez salivé ce matin en entendant l'équipe de TOUT L'MONDE DEBOUT, sur les ondes de RockDétente, quand ils ont dégusté ce « dessert cochon » ??? Le voici !

Tarte lime et soupçon d'érable

Denise Bergeron de Sainte-Foy



Croûte :

- 1/3 tasse de chapelure de biscuits Graham
- 2 c. à soupe de sirop d'érable
- 2 c. à soupe de sucre
- 1/3 tasse de beurre fondu

Garniture :

- 4 jaunes d'œuf
- 1 boîte de 300 ml de lait concentré sucré
- 2 c. à soupe de sirop d'érable
- 1/4 tasse de yogourt à la vanille
- le zeste râpé et blanchi de deux limes
- 2/3 tasse de jus de lime frais
- 1 tasse d'amandes effilées grillées


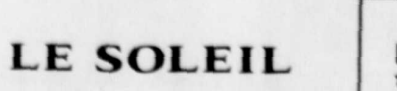

Préparation :

Mélanger tous les ingrédients de la croûte. Répartir le mélange dans une assiette à tarte de 9 pouces en tassant bien. Cuire au four 8 minutes et laisser refroidir.

Fouetter légèrement les jaunes d'œuf, le lait concentré, le sirop d'érable et le yogourt. Ajouter le zeste et le jus de lime et battre jusqu'à l'obtention d'un mélange onctueux. Verser dans la croûte. Cuire au four à 350 F 8 minutes.

Laisser refroidir et réfrigérer 12 heures. Garnir avec les amandes avant de servir.

Madame Bergeron est maintenant l'une des 10 finalistes du concours des « desserts cochons » des restaurants Cochon Dingue. Elle court la chance de gagner le VOYAGE À PARIS pour 2 personnes comprenant vol et hébergement dans un hôtel 3 étoiles !

DEVENEZ CAMELOTS

Pour faire partie de l'équipe de camelots, contactez-nous au 686-3344 ou sans frais pour les gens de l'extérieur au 1 866 686-3344

'UN FESTIN VISUEL DU DÉBUT À LA FIN!'

ULTRAVIOLETTE

Présentement à l'affiche

LA PANTHÈRE ROSE

Présentement à l'affiche

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LAURENT PAQUIN. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

LA TOURNÉE STAR ACADEMIE 2005. À 19h30 au Collège Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 900-SHOW.

CÉLINE FAUCHER. «À la rencontre de Pauline Julien». À 20h à l'Espace Félix-Leclerc, 682, chemin Royal, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

ROCK STORY avec Suzie Villeneuve et Jean Ravel. À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 ou Billetech (643-8131).

HUGO LAPOINTE (chansons). À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

CAROLINE DESBIENS. À 20h à L'Intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi, Québec (face à la Gare du Palais). Info et rés.: 692-6666.

DAMIEN. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

LES ZAPARTISTES. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000. COMPLET. Suppl. le 5 mai.

MAG PROJECT, rock instrumental. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romald. Info et réservation: 839-1018.

Sébastien Blais chansonnier. À L'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112.

Soirée poésie. Avis aux poètes: apportez vos textes et participez à la scène libre. À 20h30 au Tam-Tam Café, 421, boul. Langelier, Québec. Info: 523-6021.

Vincent Druda, blues rock. À 20h à la Grange Marcoux, 588, ave Royale, Beaufort. Rés.: 663-3862.

Quartette Marie-Lyne Néron. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Soirée 100% Dynamite. À 22h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 5\$.

MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. «Le Cirque de Charlie Chaplin». Chef d'orchestre: Richard Lee. Au programme: Le cirque de Charlie Chaplin, projection cinématographique avec musique en simultané. À 20h, salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Rés.: 643-8486, 643-8131.

LES TOURMENTS DE TANNHÄUSER avec Luce Vachon, Guy Lessard, Michel Desbiens, la pianiste Hélène Marceau, et le Choeur Les Rhapodes. À 20h à la chapelle historique du Bon Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Entrée: 15\$. Étudiants 12\$. Rés.: 522-6221.

DANSE

DANSE K PAR K. «Julio et Romette» dans une chorégraphie de Karine Ledoyen. Aujourd'hui et demain à 20h au 336, rue du Roi, 2e étage. Rés.: 643-8131.

CONFÉRENCES

L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE. 1090, ave de Liège, Sainte-Foy. À 20h, «De l'amour possessif à l'amour authentique» avec Ginette Boisvert, psychothérapeute. Entrée: 2\$ (membres), 5\$ (non-membres). Info: 651-8027.

CLUP D'ASTRONOMIE VÉGA. Première partie: Philippe Moussette. Deuxième partie: le ciel du mois par Léo Villeneuve et Nathan Snider Belly et chronique d'observation par Philippe Moussette. Aussi, atelier sur la manipulation d'un télescope (à l'extérieur). Demain à 10h, au centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Entrée: 3\$ (non-membres). Info: 654-1577.

ACTIVITÉS SOCIALES

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Souper-rencontre à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Info: 687-2366.

FLEURYMATCH pour célibataires. 5 à 7 au Québec Inn. Rés.: 623-3711.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. 6 à 10 rencontre au bar Excellence, Hôtel Plaza-Québec, 3031, boul. Laurier. Info: 634-0555.

RETRAITÉS FLYÉS DE LA RÉGION DE QUÉBEC. Témoignages d'expériences fascinantes ou de projets emballants. À 19h30 au centre communautaire Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy (salle 405). Coût: 5\$. Sans réservation.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 45 et plus. Vendredi 17 mars: soirée dansante à la salle des Chevaliers de Colomb. Tous les vendredis de mars et d'avril, de 19h à 22h: cours de danse en ligne avec pratique et musique à la salle des Chevaliers-de-Colomb, 21, boul. des Alliés. Réservation avant 18h au 990-2002.

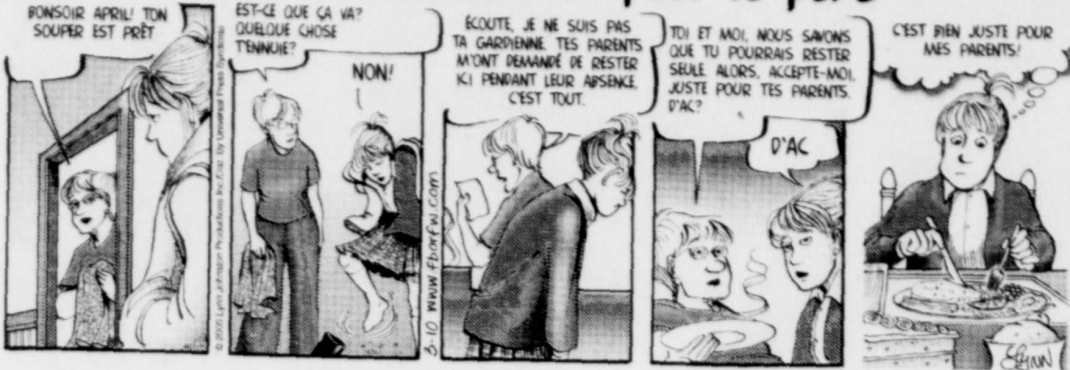
CLUB LES MOUSQUETAIRES. «5 à 8 animé» au Bouldoir Lounge, 441, rue de l'Église. Entrée: 3\$ pour les non-membres. Info: 655-1751.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Demain à 10h: volksski Duchesne (\$). On apporte son lunch. Départ de la Station écotouristique, pavillon de ski. Info: 845-2746.

LE CLUB CULTUREL QUÉBEC MÉTROPOLITAIN brunch-concert le dimanche 12 mars à midi à l'Hôtel Clarendon, 3125, boul. Hochelaga (près des ponts). Jacqueline Lefebvre chante Piaf. Au piano: Gaëtan Lefebvre. Membres: 30\$. Non-membres: 35\$. Rés.: 683-8796.

DIVERTISSEMENTS

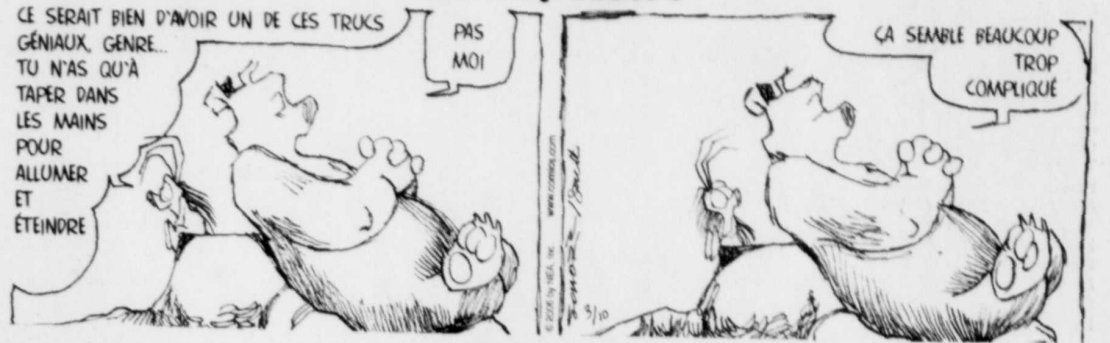
Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



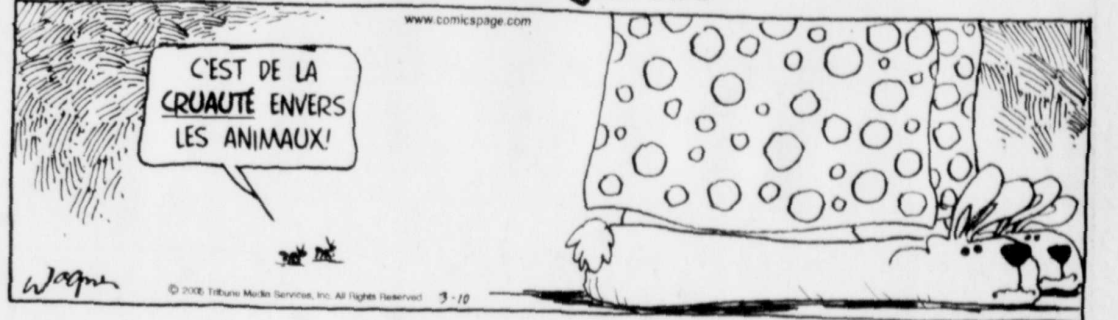
Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 10 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

L'influence de cette conjonction Lune + Saturne en Lion stimulera votre détermination, rendant les transformations plus faciles à exécuter. Vous serez en mesure de modifier les paramètres de votre existence et d'enrayer certaines habitudes qui minaient votre qualité de vie. L'encouragement de nouvelles fréquentations facilitera vos démarches. Choisissez bien votre entourage.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La conjonction Lune + Saturne en Lion peut offrir sa part de contraintes et de restrictions au Taureau. Il n'est probablement pas possible d'obtenir la totalité de ce que vous désirez, du moins pas aujourd'hui. Toutefois, la Lune passera dans un autre Signe de Terre dimanche soir, et cela risque de faire basculer une situation en votre faveur. Il suffit de savoir patienter d'ici là...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Certaines personnes peuvent avoir tendance à s'attribuer plus d'importance et d'influence qu'elles n'en ont réellement. Il est probable qu'un individu n'ait pas autant de marche de manoeuvre qu'il le laisse entendre. Alors assurez-vous de vous adresser à la bonne personne si vous faites des revendications ou si vous cherchez à obtenir une permission.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Poussée à l'extrême, la droiture d'esprit peut devenir une source d'incertitude et de culpabilité malvenues. Vous ne devriez pas hésiter à vous approprier ce qui vous revient de juste droit par crainte d'en priver autrui. Il n'y a rien d'égoïste à réclamer ce que vous avez mérité. Mercure en Poissons vous aidera à le faire comprendre à quiconque serait susceptible d'en douter.

Lion (23 juillet au 22 août)

Les gens vous considèrent de plus en plus comme un pilier de stabilité. Avec une conjonction Lune + Saturne en Lion, certaines personnes peuvent vous charger de responsabilités qui ne devraient pas forcément vous incomber. Ne permettez pas aux ingérences d'autrui de miner votre plaisir. Terminez la semaine à votre guise.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Une activité à laquelle on vous propose de participer à la dernière minute pourrait vous plaire bien plus que vous ne l'anticipiez. Vous avez tout intérêt à demeurer flexible et à accepter de tenter une nouvelle expérience. Les personnes que vous connaissez depuis longtemps sont fiables et bien disposées à vous rendre service. Ne cherchez pas plus loin.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Tandis que Mars en Gémeaux stimule votre dynamisme, les personnes avec lesquelles vous collaborez risquent de ne pas pouvoir vous suivre. Essayez de ne pas formuler d'exigences trop sévères, sinon les autres pourraient se braquer

contre vous. Parallèlement, Vénus en Verseau vous lance un clin d'œil, et la soirée peut s'annoncer idéale pour un rendez-vous intime...

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Vous n'avez pas besoin d'en faire plus que ce qui est demandé. Autant le zèle peut impressionner certaines personnes, autant il est susceptible d'en faire reculer d'autres. En ce vendredi où la Lune rencontre Saturne en Lion, au carré du Scorpion, il serait préférable de viser la juste mesure et de vous en tenir à ce qui est attendu de vous.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Votre intuition évalue avec justesse une situation ambiguë; ne remettez pas vos pressentiments en question. Évitez de créer un mauvais précédent en rendant un service à quelqu'un qui pourrait se créer des attentes face à vous; laissez-lui savoir qu'il s'agit d'une occasion unique. Lors d'une sortie, vous serez capable d'épater la galerie avec votre sens de la répartie.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Bien que les activités mondaines vous sourient, il sera plus enrichissant de miser sur une poignée

de relations amicales intimes que sur la surabondance d'interactions superficielles. La popularité sociale peut remplir un horaire et flatter l'orgueil, mais elle ne rapporte pas autant de véritable satisfaction qu'un lien personnel réciproque et profond.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Avec notre Lune en Lion, face au Verseau, ce vendredi devrait se vivre dans un climat compatible avec vos attentes. Les autres pourront faire votre jeu, et ce, probablement involontairement. Votre facilité d'adaptation vous aidera à vous sentir à l'aise dans n'importe quel contexte. Attendez-vous peut-être à occuper la place centrale lors d'une sortie ou d'une réunion...

Poissons (19 février au 20 mars)

Comme il est impossible de plaire à tout le monde, vous devriez cibler votre public. Laissez de côté les mécontents et concentrez-vous sur les individus qui comprennent et apprécient votre démarche. Rien ne vous oblige à vous lier d'amitié avec les connaissances de vos proches, mais la diplomatie est de mise en ce qui concerne une personne que fréquente un parent ou ami.

MOT MYSTÈRE

ABATS	LIME	OIGNONADE	ROESTI
AGAPES	LUNCH	OLIVE	ROSTI
AGNEAU			
AIL	MATEFAIM	PANER	SEL
ALOYAU	MECHOUI	PLATEE	SOUPER
ARTICHAUT	MELON	POIRE	TABLE
	MENU	PRUNE	TERRINE
BEIGNET	MIE	PUREE	THE
CACAO	NAPPER	RESTES	
CEPE	NOCE	RIS	VELOUTE
CHERE			
CHICON			
CITRON			
COCO			
CREME			
ECLAIR			
ENCAS			
ENDIVE			
EPICERIE			
ESTOMAC			
ESTURGEON			
ETUVEE			
FIGUE			
FILET			
FRUITS			
GALETTE			
GELEE			
GLACER			
JEUNE			
LEGER			

CUISINE - Un mot de 7 lettres

R	L	I	I	T	R	E	P	P	A	N	E	R	L	M
E	E	E	T	E	U	U	C	O	C	O	L	I	V	E
P	T	T	S	S	A	A	S	I	E	U	A	S	N	
U	T	T	E	Y	O	U	H	G	I	G	N	L	E	U
O	E	C	O	N	A	R	N	C	A	R	C	C	I	E
S	L	L	R	E	G	O	H	E	I	U	H	E	R	J
S	A	C	N	E	N	I	R	R	E	T	E	M	E	L
E	G	G	I	A	C	I	E	N	A	S	R	I	C	I
M	A	M	D	O	O	A	U	B	N	E	E	A	I	M
E	P	E	N	P	P	R	L	O	U	O	C	F	P	E
R	E	G	E	L	P	E	P	G	H	A	R	E	E	L
C	S	T	A	B	A	U	I	E	O	C	H	T	I	O
E	S	T	I	U	R	F	I	L	E	T	E	A	I	N
P	E	G	E	E	V	U	T	E	S	T	O	M	A	C
E	N	V	E	L	O	U	T	E	N	D	I	V	E	E

Solution du dernier problème : POMMADER

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Manière d'agir surannée.
- L'emblème de la royauté en France - Suisse.
- Plantain d'eau - Rend l'âme.
- Promesse faite à une divinité - Coup au tennis - Feuilletée.
- Indique la matière - Cicatrice d'un os fracturé - Pas imaginaire.
- Passer à un autre état - Existes.
- Consentement donné à - Mouches velues.
- Action de sortir du lit - Juge musulman.
- Cloison mobile - Il écrit dans un journal.
- Trucider - Tient le coup.
- Oui dure longtemps - Ce qu'il y a de meilleur.
- Relatif à une saison - Grandes divisions.

VERTICALEMENT

- À tâtons (loc. adv.).
- Fibre synthétique - Rassasiées.
- Elle est très peuplée - S'écartent de leur direction.
- Aspire avec la bouche - Rayon.
- Pour attirer l'attention - Il est près de ses sous - Curriculum vitae.
- Petites voies - Inventa.
- On en fait des couronnes - Pour loger un chien.

- Cicatrice du cordon ombilical - A du culot.
- Ébène verte - Capable de se dresser.
- Sans compagnie - Attraper.
- Champignon, redoutable destructeur de bois - Devoir indispensable.
- Grefte - Réunions.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	S	C	R	I	P	O	P	H	I	L	I	T	E
2	I	L	O	T	R	O	L	E	V				
3	F	I	N	E	S	M	E	S	S	E			
4	F	O	C	M	I	M	E	E	P	I			
5	L	I	M	A	G	E	R	E	L				
6	O	S	E	S	U	S	H	I	C				
7	T	O	R	C	H	E	A	S	S	A			
8	E	U	R	S	A	L	S	A	S				
9	P	L	P	E	T	I	L	O	T	S			
10	L	L	I	S	T	E	S	L	U	L			
11	D	L	E	V	E	R	E	P	O	R	I	E	
12	R	E	U	S	S	I	S	P	R	E	T	S	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														



Laurent Paquin est à l'aise sur scène.

CRITIQUE

Irrésistible Laurent Paquin

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

Cinq ans après avoir donné une bonne *Première impression*, Laurent Paquin était de retour sur les planches hier pour son deuxième *one man show*. Cette fois-ci, il s'attaque à la théorie de la relativité avec beaucoup d'habileté.

Aborder le même thème pendant deux heures aurait pu être contraignant, mais l'humoriste a bien choisi. Tout dans la vie est relatif, explique-t-il d'abord. « Ton ado fait de la drogue? Au moins, il fait quelque chose! », donne-t-il en exemple. En première partie, l'argent est prétexte aux blagues. L'argent qui fait faire les pires bassesses et celui qui, dit-on, ne fait pas le bonheur. Son passage sur les guichets automatiques et les caisses est particulièrement réussi. Il y dénonce des réalités frustrantes comme le fait que les caisses ne sont ouvertes que sur les heures de bureau. « C'est sûr que ceux qui ne travaillent pas n'ont pas beaucoup d'argent à aller déposer », lance l'humoriste.

Les moyens de communication (boîte vocale, cellulaire, système de reconnaissance vocale, *chat*) passent ensuite sous la loupe de Paquin. Drôle de sujet pour celui qui prête sa voix à l'un des deux castors des annonces de Bell! Paquin se moque également des bulletins de nouvelles à la télévision qui se terminent souvent en nous montrant des images d'un écureuil qui fait du surf après nous avoir parlé de viol, de violence et de guerre pendant une heure.

Le dernier numéro avant l'entracte est certainement le plus étonnant. Paquin se glisse dans la peau d'un animateur d'émission jeunesse nommé Shteeve (pourquoi Shteeve? Demandez à Shilvi, répond-il). Il nous parle de différences. Pour illustrer son idée, l'humoriste à la bouille enfantine nous présente la marionnette Turlupin. La naïveté du propos est adorable. Mais la chanson *P'tite Bizoune* de la fin est plus insignifiante que drôle.

En deuxième partie, il aborde le sujet sûrement le plus relatif: le temps. Il nous fait rire lorsqu'il parle du Magic Bullet qui permet de cuisiner de la salsa en trois minutes. « Y as-tu quelqu'un qui est arrivé en retard au bureau en disant: excusez mon retard, c'est parce que je faisais une salsa interminable? » demande-t-il.

Son numéro sur la *bullshit* est extrêmement pertinent et hilarant. Ben Laden, les infopubs, les vendeurs d'auto, les exercices « qui se plient facilement et se rangent en un tournemain » et les vendeurs de blé d'Inde sont la cible des flèches de Paquin. Un pur délice!

Le métier rentre chez Paquin, qui est sorti de l'École nationale de l'humour en 1995. Il faut dire que ces dernières années, les projets se sont multipliés pour l'humoriste. Il a touché à tout: radio, télévision, comédie musicale, publicité, gala. Paquin est à l'aise sur scène. Aucune nervosité n'est perceptible chez lui. Il a le don de mettre le doigt sur ce qui horripile les gens et d'exprimer clairement sa pensée. Les deux heures passées en sa compagnie ont été fort agréables.

► Vous voulez y aller ?

- QUOI : *Tout est relatif*
- QUI : Laurent Paquin
- QUAND : ce soir et en supplémentaires les 19 et 20 mai, 20h
- OÙ : salle Albert-Rousseau
- BILLETS : 28 \$
- TÉL. : 659-6710

« CICI DÉPASSE TOUTES LES PLUS RECENTES VERSIONS... INTENSE ET ÉPÉURANT AU MAX. »

LE VISAGE DE LA PEUR

LES PLUS CHOCQUÉS REÇOIVENT LES PREMIERS.

www.foxsearchlight.com

version française
CINÉPLEX ODEON STE-FOY | GALERIES DE LA CAPITALE | PLACE CHAREST | BEAUPORT | CINÉMA LIDO | ST-NICOLAS
DÉS AUJOURD'HUI

« IRRÉSISTIBLE »
LEAH ROZEN / PEOPLE

AQUAMARINE

version française
CINÉPLEX ODEON STE-FOY | GALERIES DE LA CAPITALE | PLACE CHAREST | BEAUPORT
LES PROMENEURS DE CHAMP | CINÉMA DES CHARTRES
CINÉMA LIDO | ST-NICOLAS
Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le www.arpprimeur.ca

« RÉFLEXION PROFONDE ET SALUTAIRE... un exercice de mise en scène remarquable. »
Benoît Duhamel, *Le Devoir*, 10 mars 2006

« UN SPECTACLE FASCINANT signé d'un des plus grands créateurs contemporains. »
Jean-Marie Bessis, *Le Monde*

FESTIVAL DE CANNES | FESTIVAL DE TORONTO | FESTIVAL DE NEW YORK | FESTIVAL DE CHICAGO

UN FILM DE LARS VON TRIER
MANDERLAY

BRYCE DALLAS HOWARD

13 DÉS AUJOURD'HUI ! LE CLAP

GAGNANT AUX OSCAR
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
GEORGE CLOONEY

David Strathairn | George Clooney
RÉALISÉ PAR George Clooney
BONSOIR, ET BONNE CHANCE

Le Super-Bible français de GOOD NIGHT

À L'AFFICHE MAINTENANT EN FRANÇAIS! LE CLAP

Soyez l'une des 100 personnes à gagner un laissez-passer double pour la première

PRÉSENTÉE PAR LE SOLEIL

EMMANUELLE BEART • KARIN VIARD • MARIE GILLAIN
GUILLAUME CANET • JACQUES GAMBLIN • JACQUES PERRIN

L'enfer

Un film de DANIS TANOVIC, le réalisateur de « NO MAN'S LAND »
GAGNANT d'un OSCAR et d'un GOLDEN GLOBE
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO AU FESTIVAL DE CANNES

Le jeudi 23 mars à 19h au cinéma Cineplex Ste-foy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à
Promotion « L'enfer » C.O.P. du Temple, C.P. 57125, Québec, QC G1E 7G3

LE TRICAGE DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 16 MARS. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LES 9-10-11 MARS.

À L'AFFICHE DÈS LE 24 MARS

Studio Magazine | Positif

« Partant d'un pitch hitchcockien, Jérôme Salle se livre à un exercice de mise en scène pure. »
- Première

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE
SOPHIE MARCEAU YVAN ATTAL

CHOISIR UN HOMME AU HASARD, LE SÉQUIER, LE PIÉGER.

ANTHONY ZIMMER

UN FILM DE JÉRÔME SALLE
AVEC LA PARTICIPATION DE SAMI FREY
ET LES ACTEURS DANIEL LEBRYONSKI
ET MICHEL BOUQUET

CANAL+ | STUDIO | www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Histoire de famille est un film qui vous va droit au cœur. »
Francis Walthy, *TL*

« ...un film audacieux, dans son langage et dans son propos. »

« Michel Bouquet, admirable, change le visage d'un héros romantique. »

histoire de famille
MICHEL BOUQUET | JALIL LESPERT

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS
UN FILM DE ROBERT GUEDESIAN

À L'AFFICHE ! LE CLAP