

arts & spectacles

FESTIVAL D'ÉTÉ D'Aznavor à Linkin Park → A3

Le chanteur
Chester Bennington
de Linkin Park

PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

Richard
Therrien

rtherrien@lesoleil.com



MusiquePlus repart à zéro, ou presque. Le Soleil a appris que la chaîne musicale procède actuellement à une profonde transformation de son image et de sa mission. L'existence même des VJ, les présentateurs de vidéoclips, de même que le nom et le logo de la station seraient remis en cause.

«C'est un repositionnement majeur. On évalue toutes les possibilités et nous avons six mois devant nous», explique le directeur

des communications de MusiquePlus et de MusiMax, Philippe Bertout, qui parle d'une démarche «très positive» pour la station, détenue entièrement par Astral Media à CHUM/Globemedia au printemps dernier. Les employés ont été informés lundi du vent de changement qui les attend, et les résultats de ce *lifting* général devraient apparaître dès septembre.

Selon nos informations, MusiquePlus pourrait complètement évacuer les adolescents de son public cible. Ce volet serait dorénavant entièrement exploité par VRAC.TV, une autre chaîne du groupe Astral. MusiquePlus s'en tiendrait aux jeunes adultes, et souhaite redevenir la référence

musicale qu'elle était autrefois. «Nous allons faire en sorte que MusiquePlus retrouve ses lettres de noblesse», promet M. Bertout.

On peut dire que la chaîne créée en 1986 s'est beaucoup cherchée durant les dernières années: disparition des concerts *live* et de l'Artiste du mois, omniprésence d'émissions de télé-réalité traduites, jusqu'au départ du cofondateur de la station, Pierre Marchand, il y a un an.

Pendant ce temps, les parts de marché de MusiquePlus n'ont cessé de décroître, surtout depuis l'apparition de YouTube il y a environ quatre ans. «Les jeunes peuvent aller voir les vidéoclips sur l'Internet quand ils le veulent. Il faut se réinventer.»

«Nous allons faire en sorte que MusiquePlus retrouve ses lettres de noblesse»

— Philippe Bertout, directeur des communications de MusiquePlus et de MusiMax

La licence d'exploitation accordée par le CRTC oblige toutefois MusiquePlus à consacrer une partie de sa programmation à la diffusion de vidéoclips, contrairement à MTV, qui n'en présente plus à son antenne. MusiquePlus ne pourrait pas faire disparaître le volet musical de sa grille, du moins pas dans l'immédiat.

«L'ensemble des chaînes musicales dans le monde connaît des difficultés. MuchMusic aussi», affirme Philippe Bertout.

Après avoir assuré qu'aucune mise à pied n'est prévue dans cette transformation, M. Bertout est incapable de garantir un emploi à tous les VJ en place actuellement. «Il y a certaines émissions qui vont revenir, d'autres pas. C'est beaucoup trop tôt pour annoncer quoi que ce soit.»

Jouissant jadis d'une popularité enviable, MusiquePlus a fait éclore les talents de Véronique Cloutier, Geneviève Borne, Anne-Marie Withenshaw et Claude Rajotte. Le plan de transformation ne concerne pas MusiMax pour le moment.

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

Le match des étoiles

Spéciale revanche. Invités : Andrée Watters (pop), Marie-Ève Janvier (western) et Florence K. (samba)
20h à Radio-Canada

Nos étés

Georges est appelé à renflouer les coffres de la commune, mais il hésite parce que sa femme lui préfère Robert. Pas facile de vivre l'amour libre! Anaïs est bouleversée par la mort imminente de Martin.
21h à TVA

Grands reportages — Vendre la guerre aux Américains

Ce documentaire dresse un portrait qui donne froid dans le dos. On y montre les stratégies mises en œuvre par les gouvernements

américains des 50 dernières années, afin de vendre le concept de la guerre, et ce, en faisant fi des coûts humains et financiers.
20h à RDI

S.O.S Santé

Comme récompense de ses efforts, Alexandre a droit à une rencontre avec son idole, l'humoriste François Massicotte. Une spécialiste aide la famille à gagner du temps en lui montrant un programme d'exercices qui peut être effectué à la maison.
21h à Canal Vie

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Écrivez-nous à opinion.arts@lesoleil.com

Dictée intelligente

En tant que lauréat du Junior d'or de la Dictée des Amériques 2008, qui s'est tenue à Québec ce samedi, j'ai trouvé l'article de Richard Therrien portant sur l'événement, «Dan Bigras incapable de cruauté», particulièrement inadéquat. Le titre lui-même, plutôt négatif, rendait très peu hommage à la dictée intelligente et parfaitement adaptée que Dan Bigras a concoctée. En outre, la remarque selon laquelle «on aurait souhaité une valeur

ajoutée à cette dictée du 400°» et que «le texte de Dan Bigras ne faisait aucunement référence à l'anniversaire» est vide de sens. Le texte, porteur d'une morale intemporelle, convenait tout à fait à cet événement regroupant tant de pays de la francophonie : son but premier n'était certes pas de faire la publicité d'un fait local, d'autant plus que Télé-Québec a suffisamment mis l'accent sur le 400°.

Clovis Roussy, 15 ans
Cap-d'Espoir



SANCTUAIRE
SHRINE
1658-2008

SAVEZ-VOUS que le Musée de sainte Anne compte la plus imposante collection d'ex-voto en Amérique du Nord? Ce sont des objets, principalement des tableaux, offerts en remerciement d'une faveur obtenue.

FAITES comme plus d'un million et demi de visiteurs chaque année et venez découvrir une page de notre histoire en cette année de réjouissances.

www.ssadb.qc.ca ou 418-827-3782 poste 2700

1798805

Hydro Québec

Partenaire de saison

présente

OSQ
T a l m i

Concours Lumière sur l'OSQ

Du 16 janvier au 19 mars 2008

À gagner

Un voyage à la Baie-James pour deux personnes pour visiter les installations hydroélectriques

Un abonnement pour deux personnes à la saison 2008-2009 de l'OSQ

Un ensemble cadeau de produits OSQ comprenant le livre du Centenaire, des disques et autres surprises!

Obtenez gratuitement votre lumière porte-clés offerte par Hydro-Québec! À chaque concert de l'OSQ*, présentez votre coupon de participation au Grand Théâtre de Québec et recevez ce cadeau lumineux. Une quantité limitée de 500 porte-clés sera offerte par soir de concert.
*Du 25 janvier au 19 mars 2008 inclusivement.

Pour participer • Du 16 janvier au 19 mars 2008

Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Marque* les soirs de concert de l'OSQ. Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à :
Concours Lumière sur l'OSQ, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7

leSoleil



Tirage le 7 avril 2008 sur les ondes de RockDétente 107,5 Québec
Aucune obligation d'achat. Détails et règlement disponibles à osq.org

Hydro Québec
Partenaire de saison

Concours Lumière sur l'OSQ

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____



La Banque Laurentienne vous déroule le tapis rouge au FC3A

À gagner, deux forfaits d'une valeur de 500\$ chacun, incluant :

- ★ Passeport FC3A pour deux personnes
- ★ 2 billets pour l'avant-première
- ★ 2 affiches de collection
- ★ 2 billets pour l'ouverture
- ★ 2 billets pour la clôture
- ★ Table d'hôte pour deux personnes au Largo Resto-Club

Déposez votre coupon dans l'une des succursales de la grande région de Québec. Vous avez jusqu'au 24 mars midi pour participer.

La Banque Laurentienne vous déroule le tapis rouge au FC3A

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ Téléphone : _____

(10 + 15) ÷ 5 = _____

**9^e FESTIVAL DE CINÉMA
DES TROIS AMÉRIQUES**
DU 10 AU 19 MARS 2008 FC3A.COM

leSoleil



LES SUCCURSALES DE LA BANQUE LAURENTIENNE :
• CENTRE-VILLE QUÉBEC, 510, BOUL. CHAREST EST, QUÉBEC
• CARREFOUR BEAUPORT, 3323, RUE DU CARREFOUR, QUÉBEC

• GRANDE ALLÉE, 580, GRANDE-ALLÉE EST, BUREAU 30, QUÉBEC
• GALERIES DE LA CAPITALE, 350, BOUL. LEBOURGNEUF, QUÉBEC
• LES SAULES, 3930, BOUL. WILFRID HAMEL O., BUREAU 112, QUÉBEC

• CHARLESBOURG, 8000, HENRI-BOURASSA, CHARLESBOURG
• PARC SAMUEL HOLLAND, 1275, CHEMIN STE-FOY, SAINTE-FOY
• PLACE DE LA CITÉ, 2600, BOUL. LAURIER, LOCAL 25, SAINTE-FOY

• PLACE DES QUATRE-BOURGEOIS, 999, RUE DE BOURGOGNE, SAINTE-FOY
• CAP ROUGE, 1221, CHARLES-ALBAN, SAINTE-FOY
• PLACE LAURIER, 2700, BOUL. LAURIER, BUREAU 2287, SAINTE-FOY

41^e FESTIVAL D'ÉTÉ

Linkin Park, Yes et Fergie s'ajoutent à la liste

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

Outre la chanson française de Charles Aznavour et de Lynda Lemay, le progressif de Yes, le rock de Linkin Park et la pop des Fergie et Mes Aïeux retentiront sur les plaines d'Abraham au cours du prochain Festival d'été.

L'événement dévoilait un premier pan de sa 41^e programmation, hier, en faisant connaître les artistes qui tiendront l'affiche des Grands événements Desjardins, une série qui devrait «nous permettre de parler un peu moins de la neige», a rigolé le président du conseil d'administration, M^e Louis-Philippe Baillargeon.

Il reviendra ainsi au groupe québécois Mes Aïeux, grand vainqueur du dernier gala de l'ADISQ, de lancer les festivités du 400^e anniversaire de Québec avec sa pop influencée de traditionnel, le samedi 5 juillet sur les Plaines.

«Ce sont des champions de la chanson populaire québécoise qui, sur la forme et sur le fond, s'inscrivent dans la lignée d'innovateurs des années 70 tels que Beau Dommage», a commenté le directeur de la programmation, Jean Beauchesne.

Le lendemain, le dimanche 6 juillet, ce sera au tour d'un monstre sacré de la chanson française, Charles Aznavour, et, en première



De gauche à droite, Claude Doré, Louis-Philippe Baillargeon et Jean Beauchesne, respectivement directeur général, président et directeur de la programmation du Festival d'été de Québec, et Jean Leclerc, président de la Société des Fêtes du 400^e anniversaire de Québec — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

partie, de sa protégée en France, Lynda Lemay, de prendre le relais, également sur les Plaines.

Le lundi 7 juillet, la fille des colorés Black Eyed Peas, Stacy Ferguson, alias Fergie, viendra quant à elle présenter les pièces de son premier album solo, *The Dutchess*, comprenant des bombes telles que

London Bridge, *Big Girls Don't Cry*, *Fergalicious* et *Glamorous*. Il s'agira d'une rare sortie de la chanteuse, également en prestation sur les plaines, cette année.

Le samedi suivant, le 12 juillet, la légendaire formation progressive Yes, menée par le chanteur Jon Anderson, qui se trouvait incidem-

ment sur la scène du Palais Montcalm hier, reprendra avec sa formation de la première heure (et l'addition notable d'Oliver Wakeman, fils de Rick), ses grands succès des années 70 tels que *Roundabout*, *I've Seen All Good People* et *Close to the Edge*.

Finalement, le dimanche 13 juillet,

ce sera aux Californiens de Linkin Park, avec leur fusion unique de rock et de séquences électroniques, d'offrir la grande finale de l'événement sur les Plaines. Fort d'un troisième album marquant, *Minutes to Midnight*, le sextuor s'amène chez nous au sommet de son art.

Ces cinq spectacles seront présentés avec la collaboration de la Société du 400^e anniversaire, dont la contribution de 1,5 million\$ a permis au Festival de bonifier sa programmation.

«On nous remettait le 1,5 million\$ à condition qu'on mette le même montant. C'est ce qui a fait passer notre budget d'opération total de 11,5 millions\$ en 2007 à 13 millions\$ en 2008. De ce montant-là, 45% couvre des frais de programmation», a expliqué le directeur général par intérim, Claude Doré.

Cette marge de manœuvre confortable permet en outre à l'événement de maintenir le coût de son laissez-passer lumineux à 20\$ en prévente. Cette dernière se tiendra du 26 mai au 13 juin, ou jusqu'à écoulement des 60 000 unités disponibles à ce prix. Par la suite, le laissez-passer, en vente dans les Couche-Tard de la région de Québec, passera à 30\$.

«La seule différence, c'est la limite prévue de 60 000 laissez-passer. On continue de trouver important de privilégier les festivaliers de la région de Québec», a conclu Claude Doré.

JON ANDERSON

Musicothérapie

Marc Allard

mallard@lesoleil.com



Critique

On avait presque l'impression de sortir d'une musicothérapie, hier soir, après le spectacle de Jon Anderson au Palais Montcalm.

Seul sur scène, le chanteur et fondateur de Yes nous a offert une prestation superbement dépouillée. Sur la plupart des chansons, on n'entendait que sa guitare et sa voix à la fois si chaude et si aigüe.

Vêtu d'un simple jeans et d'une chemise blanche, il a joué une vingtaine de ses compositions, de celles de Yes et de ses collaborations avec Vangelis Papathanassiou.

Derrière lui, un écran où défilaient des images de la nature, du

cosmos et de symboles spirituels enveloppait son spectacle dans une ambiance nouvel âge. Dans la salle, on pouvait même humer une odeur d'encens.

«Pourquoi vit-on?», a-t-il demandé à de jeunes élèves auxquels il enseignait la musique. «Pour trouver le dieu en soi.»

Hier soir, Jon Anderson semblait l'avoir trouvé sur scène. Autant sur des morceaux plus posés comme *Sacred Grounds* et *Budha Song* que sur des tubes plus vifs comme *Owner of a Lonely Heart* et *State of Independence* ou sur le magnifique *Medley* qu'il a joué au piano en début de deuxième partie, le sexagénaire semblait vraiment inspiré.

«Pourquoi vit-on? Pour trouver le dieu en soi»

— Jon Anderson, qui semble l'avoir trouvé sur scène

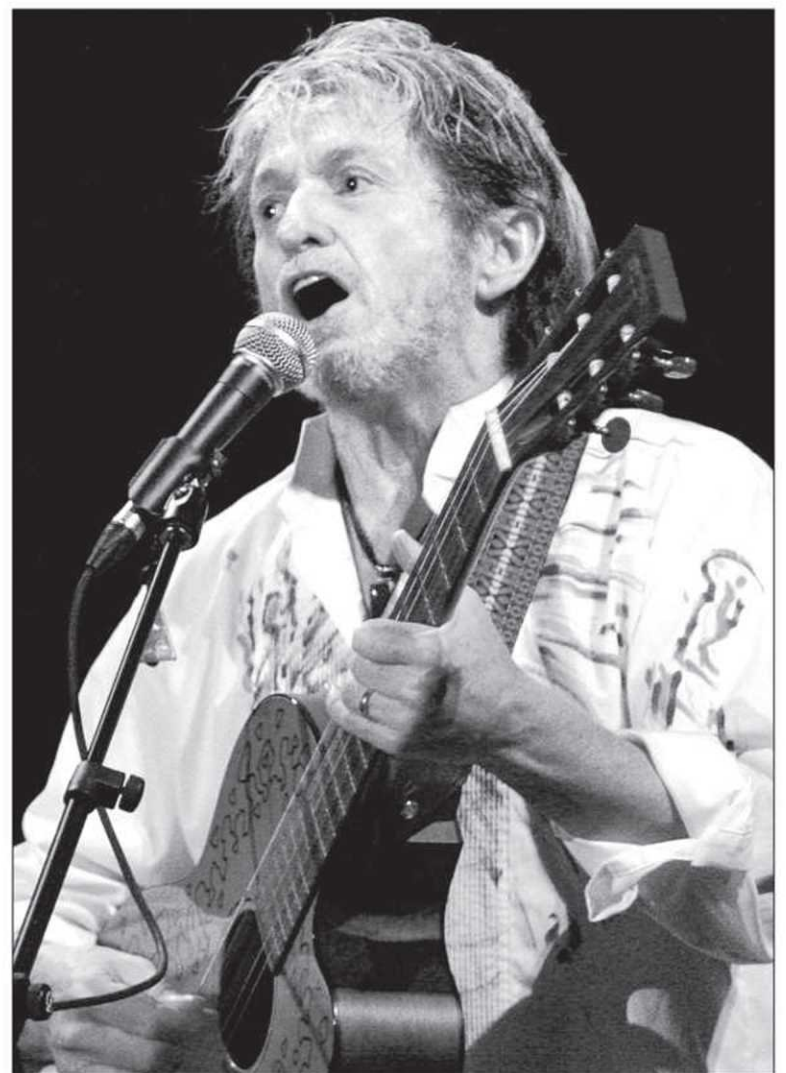
Entre les morceaux, Jon Anderson était agréablement volubile. Quand il nous racontait l'histoire des chansons qu'il a composées à partir d'un rêve, d'une simple improvisation avec Vangelis ou à l'issue de plusieurs années de tournée avec Yes, on avait un peu le sentiment de revivre avec lui son histoire musicale depuis les années 60.

Mais de ce spectacle, on retiendra surtout la beauté de la voix et des mélodies à la guitare, interprétées avec une étonnante simplicité, comme si Jon Anderson nous avait reçus à son chalet pour une fin de semaine de méditation.

Durant le spectacle, Anderson a demandé à la foule s'il y avait des amateurs de Yes. Tout le monde a levé la main.

Mais le chanteur est resté mystérieux sur une éventuelle réunion pour le 40^e anniversaire du groupe.

En attendant, peut-être qu'on ne devrait pas trop le presser...



Jon Anderson semblait vraiment inspiré. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

LE TESTAMENT, À PREMIER ACTE

La Bible comme fondement culturel

Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

Somme d'écrits au cœur au canon littéraire occidental, la Bible inspire. Après le Loup Bleu et ses marionnettes du Théâtre du Sous-Marin Jaune, qui s'y sont très librement fourrés le museau au tournant du millénaire, voici que des créateurs de la Montérégie bien inscrits dans la pratique théâtrale montréalaise lui consacrent un solo multimédia. En fait, ils créent *Le testament* ce soir, à 20h, au studio de Premier Acte. Le spectacle y tiendra jusqu'à samedi. On bissera ce jour-là, car il y aura aussi représentation en matinée (14h).

Alexandre Daneau, jeune acteur diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, et Jean-Marc Larrue, théoricien, historien du théâtre à qui on doit, notamment, *Le théâtre yiddish* et *Les nuits de la Main*, et président de l'Association internationale de théâtre universitaire, sont les auteurs de la pièce. Daneau en a réglé la mise en scène.

Le duo a créé sur appointements de la Socabi, la Société catholique de la Bible. Celle-ci promeut depuis plus de 60 ans l'analyse et la lecture des Écritures saintes, dans une perspective désormais œcuménique. Daneau et Larrue ont voulu refléter l'état actuel des connaissances bibliques. Ils ont référé à des experts. Christian Boyer, qui enseigne les sciences des religions à l'Université du Québec à Montréal, a été leur conseiller assidu.

FORMAT SYMBOLIQUE

C'est un regard plus anthropologique que confessionnel que le duo pose sur la Bible. «Nous l'avons traitée comme fondement culturel», nous dit Alexandre Daneau en entrevue téléphonique.

La création du spectacle s'est étendue sur un an. Daneau reconnaît avoir vécu perplexité et surchauffe des méninges dans un premier temps. Lui et Larrue se demandaient par quel bout aborder cet anaconda de matériau littéraire dont les portions *Ancien testament* et *Nouveau testament* comportent 39 et 27 livres



Sébastien Dodge joue le rôle d'un créateur. — PHOTO LE STUDIO CALYPSO

dans l'ordre. Ils ont jonglé avec l'idée d'une pièce à quatre ou cinq acteurs pour finalement se rabattre sur le solo, format symbolique, somme toute, du caractère ultimement personnel de toute quête authentique du sacré.

Sébastien Dodge est l'officiant. Il joue le rôle d'un créateur à qui on a commandé un spectacle sur la Bible...

«Il est d'abord à bout de nerfs, il se demande où commencer, raconte Daneau. Il se dit si je fais ça,

je risque de choquer... Ah! Si j'essayais de suivre les apparitions de Dieu dans la Bible... ou son souffle... Il cherche une porte d'entrée, un fil conducteur. Il suit le thème de l'eau, celui du peuple de Dieu, s'attache à la présence des femmes. Il décolle constamment pour revenir à l'atelier de création», où Pierre-Marc Beaudouin le nourrit de musiques et d'images qui, à point nommé, extraient de nouveaux filons de «la bibliothèque» qu'est la Bible.

«On touche un peu à tout, mais sans tomber dans la didactique, ajoute Daneau. Ces propositions avortent les unes après les autres et font déboucher le spectacle sur l'humain, qui cherche à comprendre ce grand livre de chevet.»

La surprise sera au rendez-vous, assure le concepteur. On a puisé à l'historicité pour éclairer le littéraire. Se pourrait-il qu'Aaron ait fait plus pour le peuple d'Israël que son frère cadet, Moïse, le bègue?... Et que les visions du prophète Ézéchiel n'aient pas été induites que par l'inspiration?...

Réservation au 643-8131.



telequebec.tv

CE SOIR 21 H

LIFE ON MARS

ALERTE À LA BOMBE !



MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	L'Épicerie	Le Match des Étoiles/ Andrée Watters		Une heure sur terre		Le Téléjournal		La Zone
4 (TVA)	7	Drôles de vidéos	La poule aux oeufs d'or	Destinées		Nos étés		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque
2 (TQS)	13	Rire et Délire	PANIQUE SUR LE VOL 285 (6) avec Casey Sander, Anthony Michael Hall			...Criss Angel		Le Journal du soir		110% (22h45)
15 (TQC)	8	La vie en vert/ F. Back	...à ma culture	Les Francs-tireurs		Life on Mars/ Peur sur la ville		Bazzo.TV		...à ma culture
5 (CBC)	12	Coronation Street	Marketplace	Little Mosque on...	Sophie	the fifth estate		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	The Moment of Truth		American Idol		Law & Order		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entert. Tonight	Survivor Micronesia		Big Brother 9		Family Guy		News Final
22 (ABC)	22	News	Raymond	Wife Swap		Supernanny		Men in Trees		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	Survivor Micronesia		Big Brother 9		CSI: New York		News
Fox	34	Two and a Half Men		The Moment of Truth		American Idol		News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Law & Order: CI		Law & Order: CI		Law & Order		News
57 (PBS)	42	The Newshour		Art Express		Eric Clapton - Crossroads Guitar Festival Chicago				BBC World News
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Vendre la guerre aux Américains		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Visite libre	Les grandes entrevues	Juste pour rire/ Daniel Lemire		Le Pape Jean XXIII				Portraits
Canal D	20	Biographies: Wilfrid Derome		Mythes urbains	Medium	Hantise/ L'antre du mal		Un tueur si proche		J'ai survécu à la foudre
Canal Vie	35	Interventions miracles		Mets-toi à ma place!		SOS Santé		Décore ta vie	Maître chez soi	Déco sur mesure
Évasion	23	Partons, la mer est belle!		I Pura Vida!		Gilles Proulx/ Afrique du Sud		Terre de fête	Rose des Sables/ Prêtes à partir?	
Historia	25	Tournants de l'histoire		Aventures: À la conquête du Pôle Sud		NCIS		LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES (4) avec Billy Crystal, Daniel Stern		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5.franco	Les dernières heures de ...		Génération 90		Hollywood extrême		French Connexion
Musique Plus	30	Presquetop5.com	M. Net	InfoPlus	Le Flow	...combat des clips	TopRockdeBabu	Snoop Dogg	Matche-moi	...chez les Barker
Séries +	24	Sue Thomas		Whistler		Godiva's		Les bonheurs de Sophie		Vie sauvage
15	15	Toute une histoire		J'AI FAIM! (6) avec Catherine Jacob, Michèle Larocque		...image (21h45)		Par ici la vie	Passez au vert	TV5 Le Journal
Canal Z	26	Jobs de bras	Comment c'est fait	Surnaturel		Melinda, entre deux mondes		Dead Zone		Les Stupéfiants
RDS	33	Sports 30	30 images	Jeux extrêmes d'hiver 2008				Sports 30		Sports 30
Sportsnet	38	World Premier League Dart				Best Damn Sports Show Period		Connected	Basketball/ Connected	
TSN	28	Hockey: Lightning c. Sabres				That's Hockey		Sportscentre		
9 T-MAG	10	18h30 Loisirs chasse...	Virage plus	Le camp	Dossier actualité	Action moteur sport		Santé longue vie	À la découverte de...	Féminin pluriel
Vox	9	Vert tendre	Système D	Dans le blanc des yeux	Bonheur total	Voix publique			LeZarts Studio	LeZarts Studio
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	6Teen		Les Simpson	Henri, pis sa gang	Les décalés du cosmos	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Stan et ses stars	...dans le trouble	Dans une galaxie	Wildfire		Frank vs Girard	Degrassi, nouvelle	...dans le trouble

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494). **Horton entend un qui!** (0) 12h45, 13h30, 14h45, 15h35, 18h30, 19h05, 20h30, 21h (G). **Chacun son combat** (0) 13h45, 16h20, 19h10, 21h40 (13 ans). **10 000 avant J.-C. (2)** 12h55, 13h25, 15h20, 15h55, 18h45, 19h15, 21h10, 21h35 (G). **La ligne brisée (4)** 12h50, 13h35, 15h10, 16h, 18h50, 19h20, 21h15, 21h35 (G). **La route des campus (2)** 13h, 15h05, 19h15, 21h20 (G). **Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2)** 13h40, 16h15, 18h55, 21h30 (13 ans). **Pénélope (2)** 18h25, 20h55 (G). **Angles d'attaque (2 1/2)** 13h05, 15h15, 19h35, 21h55 (13 ans). **La rivière aux castors (3)** 12h30, 14h20 (G). **Danse dans les rues (2 1/2)** 12h40, 14h50, 19h25, 21h50 (G). **Les chroniques de Spiderwick (3)** 13h20, 15h30, 18h35, 20h50 (G). **Jumper: franchir le temps (1 1/2)** 19h30, 22h (G). **Borderline (3)** 13h15, 16h05, 18h40, 21h05 (16 ans). **Trésor national - Le livre des secrets (4)** 13h10, 15h50, 19h, 21h45 (G). **Alvin et les Chipmunks (2)** 12h35, 14h40 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746). **La ligne brisée (4)** 18h55, 21h10 (G). **10 000 avant J.-C. (2)** 18h45, 21h05 (G). **Paranoid Park (3 1/2)** v.f. 19h10, 21h20 (13 ans). **Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2)** 18h30, 21h (13 ans). **Horton entend un qui!** (0) 18h50, 20h50 (G). **Danse dans les rues (2 1/2)** 19h, 21h15 (G). **Borderline (3)** 18h40, 20h55 (16 ans). **Les chroniques de Spiderwick (3)** 18h35, 20h45 (G). Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: 8,50\$; 17 ans et moins, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 5,95\$. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550). **Horton entend un qui!** (0) 12h45, 13h15, 15h,

15h40, 18h30, 19h25, 20h50, 21h40 (G). **Chacun son combat** (0) 13h45, 16h20, 19h15, 21h55 (13 ans). **Continental: un film sans fusil (4)** 13h30, 16h10, 18h35, 21h05 (G). **La ligne brisée (4)** 12h50, 13h25, 15h15, 16h, 19h30, 21h15, 21h50 (G). **10 000 B.C. (2)** v.o.a. 13h20, 16h15, 18h50, 21h25 (G). **10 000 avant J.-C. (2)** v.f. 13h, 15h45, 18h55, 21h45 (G). **La route des campus (2)** 13h40, 15h50, 19h10, 21h20 (G). **Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2)** 18h40, 21h30 (13 ans). **Angles d'attaque (2 1/2)** 13h35, 16h05, 19h20, 21h35 (13 ans). **La rivière aux castors (3)** 13h10, 15h10 (G). **Les chroniques de Spiderwick (3)** 13h05, 15h35, 18h50, 21h10 (G). **Danse dans les rues (2 1/2)** 12h50, 15h20, 19h05, 21h45 (G). Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). **Alma Mahler, la fiancée du vent (3)** v.o.a., s.-t. f. 13h, 19h15 (G). **Chacun son cinéma (4)** v.o. multilingue, s.-t. f. 21h10 (G). **Hitler, artiste et voleur (3)** v.o. multilingue, s.-t. f. 10h, 17h05 (G). **Becoming Jane (3)** v.o.a., s.-t. f. 14h50 (G). Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **Borderline (3)** 12h, 14h10, 16h30, 19h, 21h10 (16 ans). **Ceux qui restent (3)** 12h20, 14h30, 16h50, 19h10 (G). **Drôles de jeux (3 1/2)** v.o.a., s.-t. f. 11h40, 13h35, 16h10, 18h40, 20h50 (18 ans). **Les faussaires (4)** 10h10*, 14h40, 17h10, 19h30, 21h30 (13 ans). **Jouer Ponette (3 1/2)** 10h30*, 16h40 (G). **London to Brighton (3)** v.o.a., s.-t. f. 12h30, 14h50, 18h50, 21h (16 ans). **Les témoins (2 1/2)** 11h50, 16h20, 19h20, 21h20 (13 ans). **The Savages (0)** v.o.a. 21h40 (G). **Paranoid Park (3 1/2)** v.o.a. s.-t. f. 12h10 (13 ans). **No Country for Old Men (3 1/2)** v.o.a. 14h20 (13 ans). Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. *Représentations Matinées parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). **Chacun son combat** (0) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Horton entend un qui!** (0) 13h, 19h, 21h30 (G). **Danse dans les rues (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **La ligne brisée (4)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Les chroniques de Spiderwick (3)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2)** 13h (G). **Angles d'attaque (2 1/2)** 19h, 21h30 (13 ans). **10 000 avant J.-C. (2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **La rivière aux castors (3)** 13h (G). **Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3)** 18h45 (13 ans). **Semi-pro (2)** 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Horton entend un qui!** (0) 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h (G). **Chacun son combat** (0) 12h15, 15h, 18h45, 21h20 (13 ans). **10 000 avant J.-C. (2)** 12h45, 15h30, 19h20, 21h45 (G). **La ligne brisée (4)** 13h30*, 16h15, 19h15, 21h30 (G). **Danse dans les rues (2 1/2)** 13h, 15h45, 19h10, 21h35 (G). **Angles d'attaque (2 1/2)** 13h15, 19h (13 ans). **Les chroniques de Spiderwick (3)** 16h, 21h10 (G). *Représentation Ciné tout-p'tits.

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629). **Les chroniques de Spiderwick (3)** 17h, 20h30 (G). **Dinosaures 3D (3 1/2)** 11h, 13h, 15h, 19h30 (G). **Station spatiale 3D (3)** 10h, 14h, 18h30 (G). **Les Alpes (2 1/2)** 12h, 16h (G).

LIDO (837-0234). **Chacun son combat** (0) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Tout est parfait (2 1/2)** 13h, 18h50, 21h30 (16 ans). **La route des campus (2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Danse dans les rues (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Horton entend un qui!** (0) 13h, 19h, 21h30 (G). **Pénélope (2)** 13h (G). **Continental: un film sans fusil (4)** 19h, 21h30 (G). **10 000 avant J.-C. (2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Les chroniques de Spiderwick (3)** 13h (G). **Angles d'attaque (2 1/2)** 19h, 21h30 (13 ans). **La ligne brisée (4)** 13h, 19h, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Borderline (3)** 19h30 (16 ans). **Angles d'attaque (2 1/2)** 19h30 (13 ans). Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série *Rétrospective Denys Arcand*. À 14h et demain à 18h30: **Le crime d'Ovide Plouffe** (épisodes 5 et 6). **LE CERCLE**, 228, rue Saint-Joseph Est. Tél.: 948-8648. Projection de courts métrages.

THÉÂTRE

LES QUATRE MORTS DE MARIE de Carole Fréchette. Par la troupe Les Treize. À 20h au Théâtre de poche, pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 10\$/12\$. Prévente à l'Animation socioculturelle du bureau d'accueil et d'animation de l'U. Laval, pavillon Desjardins. Info: 656-2131 poste 4136.

RICHARD III, d'après Shakespeare. Mise en scène: Marie-Josée Bastien. Distribution: Lorraine Côté, Jacques Leblanc, Stéphane Caron, Christian Fontaine, Christian Caron, Catherine Higgins, Philippe Lessard-Drolet, Sonaya Nishikawa. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 12 avril.

CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand. Mise en scène de Marie Gignac. Interprétation: Normand Bissonnette, Serge Bonin, Frédéric Bouffard, Éva Daigle, Jean-Michel Déry, Hugues Frenette, Denis Lamontagne, Maryse Lapierre, Éric Leblanc, Jean-Sébastien Ouellette, Lucien Ratte et Ansie St-Martin. Du mardi au samedi à 20h (29 mars à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Supplémentaires 30 mars à 15h; 16, 17, 18 décembre à 20h. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 30 mars.

PETIT MONSTRE de Jasmine Dubé. Mise en scène: Claude Poissant. Interprètes: Denys Lefebvre et Sylvain Scott. Public cible: 4 à 9 ans. Matinées scolaires les 19 et 20 mars. Représentations familiales les 21 et 22 mars. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 22 mars.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MARILOU. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.

SLAM POÉSIE avec la poète Hélène Matte et le «bruiteur à bouche» Bruno Bouchard. À 19h à la bibliothèque Chrystine-Brouillet (rés. 641-6120).

Black Coffee. De 17h à 20h au Boudoir du pavillon Desjardins, Université Laval. Entrée libre. Stationnement gratuit à l'étage oo.

Régent Bell, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

Alexandre Dion, François Rioux, jam de jazz, au restaurant La Scala Trattoria, 31, boul. René-Lévesque O. 529-8457.

Gilles Sioui, en trio avec Daniel Gaudreau et André Lachance. Jeudi blues à la Taverne Jos Dion, 65, St-Joseph Ouest. Entrée libre. Info: 525-0710.

Frédéric Matte, chansonnier. À 20h30 à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

Jacques Grimard, saxophonistes. Dès 17h30 au Casey's Brill Bar, Place Sainte-Foy.

Garret Mason, à 19h30 au Quartier de Lune, 799, Avenue Cartier, 523-4011.



La faculté de musique présente le Trio Oox à 20 h à la salle Henri-Gagnon du pavillon L.-J. Casault de l'Université Laval. Entrée libre.

MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. «Hommage à Bach». Yoav Talmi, chef d'orchestre. Alexander Weimann, clavecin. À 20h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rés.: Billetech ou 643-8486.

PERFORMANCE MUSICALE inspirée de l'oeuvre de John Heward. Avec l'Ensemble vocal éphémère de Québec, direction: André Pappathomas. À 20h au Musée national des beaux-arts du Québec. En association avec l'événement La Collection 2 de la Chambre blanche. Entrée: 10\$ (Abonnés-Amis et étudiants: 5\$). Info: 643-2150.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert du Trio Oox composé de Sebastián Kwapisz, violon, Ville Kivivuori, violoncelle, Arturo Nieto-Dorantes, piano. Au programme, des oeuvres de Villa-Lobos et Rachmaninov. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval. Entrée libre.

MIDI-RÉCITAL du Conservatoire de musique de Québec avec Maxime Morissette, tuba, et Patrice Boileau, trompette. Demain à 12h10, au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2190 poste 223.

CONFÉRENCES

YWCA de Québec, 855, avenue Holland. À 10h: «L'importance d'une rééducation respiratoire» par Marlène Turcot.

ALPHABÉTISATION ET FAMILLE par Line Guillemette, coach à l'Association québécoise des troubles d'apprentissage et Sonia Lamy de la bibliothèque Gabrielle-Roy. De 13h à 15h à l'agora du pavillon Desjardins, U. Laval. Gratuit. Info: Amélie Poirier 656-2131 poste 4577.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 1008, rue Mainguy. À 13h30, mercredi-conférence: culture du monde, la femme en Amérique latine. Info: 651-4280.

LIGUE FÉMININE MONTCALM. Clinique d'information à l'intention des aînés par François Crête, notaire. À 13h30 au Centre de loisirs Montcalm, 265, boul. René-Lévesque Ouest. Entrée: 3\$. Information: 688-0075.

LES GRANDS COMMUNICATEURS. «Se vendre sans y laisser son âme» par Ralph Van Collie, directeur du marketing interactif chez MEGA Brands. La conférence a lieu à Montréal et est transmise par vidéoconférence à 19h au 455, rue du Parvis, salle 2332 (Téluq). Coût: 10\$. Info: Denis Gilbert au 657-2747 poste 5282.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DE QUÉBEC. «La transmission du patrimoine foncier dans la seigneurie de Lotbinière au XIXe siècle» par Andrée Héroux, historienne et géographe. À 19h30 au Centre Brûlart, 1229, Chanoine-Morel, Sillery. Entrée: 5\$ pour les non-membres.

LA RECHERCHE EN CONSERVATION DE LA FAUNE DANS L'ÉVOLUTION DE LA FORESTIERIE QUÉBÉCOISE par Martin-Hugues St-Laurent, diplômé au doctorat en biologie à l'UQAR. À 19h30 au Musée régional de Rimouski. Gratuit.

RENCONTRE D'AUTEUR. Avec Marie Laberge. À 19h à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg. Gratuit. Info: 641-6287. Laissez-passer disponibles à 18h30.

QUÉBEC DANS L'OIL DES BÉDÉISTES par Michel Giguère. Pour adolescents et adultes. Durée: environ 75 min. Gratuit avec réservation. À 19h à la bibliothèque Aliette-Marchand (641-6223).

APEL (Association pour la protection de l'environnement du lac Saint-Charles et des Marais du Nord). «Les cyanobactéries dans nos lacs: mieux connaître pour mieux gérer» par Warwick Vincent, professeur. À 19h30 au Centre communautaire Paul-Émile Beaulieu, 530, rue Delage, Québec. Information: 849-9844.

SOURCES VIVES FAMILLES MONO-PARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT. «Choisir la bonne personne: jeu de hasard ou stratégie?» avec Pascale Piquet, coach de vie. À 19h30 au Centre de loisirs Le Petit Village, 2900 boul. Loiret, Beauport. Entrée: 5\$. Info: 623-8121.

RÉUNIONS

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Qu'est-ce que le gouvernement fait avec notre argent?» avec le Collectif pour un Québec sans pauvreté. À 13h30 au Centre communautaire Des Chutes, 4054, boul. Ste-Anne, 1er étage. Gratuit. Info: 661-3535.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Session pour les personnes qui désirent améliorer leur condition de vie, les mercredis 19 et 26 mars de 19h à 22h. Info: 529-0263.

CERCLE DES AMIS DE BRUNO GRÖNING. Rencontres d'aide et guérison spirituelle selon les enseignements de Bruno Gröning. À 19h au Centre Brulart, 1229, Chanoine Morel, local 207. Info: Micheline Ruest 831-9269.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches des personnes dépendantes (alcool, drogue, jeu, etc.). Groupe d'échange et de réflexion les mercredis à 19h: «L'aide aux proches», au 845, René-Lévesque Ouest. Info: 527-0916.

CERCLE DE FERMIERES NOTRE-DAME-DE-FOY. Réunion mensuelle à 19h30, au Centre des loisirs Notre-Dame-de-Foy, 771, rue Jacques-Berthiaume. Info: 658-4985 ou 656-1044.

À TIRE-D'AILE. Centre d'Aide et de Lutte contre les Aggressions à Caractère Sexuel (CALACS). À 19h: atelier pour les femmes sur le thème «La sécurité, comment faire face à la peur et à la panique». Info et inscription: 835-8342.

LA MAISON DE LA FAMILLE DAC, 4985, 1ère Avenue, Charlesbourg. Session de groupe les mercredis à 13h30 du 19 mars au 9 avril: «Comment prendre une décision éclairée». Insc.: 623-5705.

SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE QUÉBEC. Échanges et discussions sous le thème «Comme membre, je m'implique à la ROYALE 2008», de 19h à 22h au sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1ère Avenue, porte 10. Info: www.s-p-q.org.

«PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND» avec le Club Toastmasters de Sainte-Foy. Déjeuner-formation demain à 6h45 au Mikes, 2960, boul. Laurier, Sainte-Foy. Coût: 8\$ incluant le déjeuner et le stationnement. Info: Jean Racine au 623-0452.

CLUB TOASTMASTERS ALEGRIA (en espagnol). Tous les jeudis matins à 6h55 au Pizza Royal, 623, boul. Hamel, secteur Vanier, (Carrefour Jean Coutu, angle Marie-de-l'Incarnation). Info: Karen Muir, tél. 525-6058. www.toastmasters-quebec.com/alegria.htm

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE, 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre demain à 13h30: «Est-ce que j'ai les moyens d'être verte» avec les Amis de la Terre de Québec. Gratuit. Info: 648-9092.

ACTIVITÉS SOCIALES

MADAME PREND CONGÉ SAINT-DENYS. À 13h30, conférence «Le chant des oiseaux» par Norbert Lacroix, ornithologue. Au Centre artistique, 936, avenue Roland-Beaudin. Info: 651-9148 ou 651-9846.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE ST-RODRIGUE, sous-sol de l'église St-Rodrigue. Pièce de théâtre «Le Noël de Marie-Rose» avec comme invités Marie Roy et Christian Grimard. Info: 627-4577, 628-8963.

CLUB ÂGE D'OR ST-ANDRÉ DE NEUFCHÂTEL, 10680, boul. Savard (sous-sol de l'église). À 19h, tournoi de whist. Coût: membres 3\$, non-membres 4\$. Information 845-2124 ou 847-7578

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tous âges. À 19h au 1105, Belvédère: pratique de chant FleurySon (en recrutement). Info: Michèle Labbé 622-2281.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Marche de groupe, départ à 11h du restaurant Les Cailles, 337, 76e Rue Ouest, Charlesbourg. Info: 845-2746.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Charlesbourg / Guillaume Mathieu. Départ à 9h30 du Carrefour Charlesbourg (côté arrière) entrée boul. Mathieu.

LA CORPORATION DES LOISIRS BOURASSA offre des cours de danse en ligne (19h) et sociale (20h30). Les mercredis au Centre communautaire Bourassa. Info: 624-7753.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Cours de danses de ligne tous les lundis, mardis, mercredis et vendredis de 19h30 à 21h30. Info: 666-7056.

PATRO ROC-AMADOUR. Les jeudis de l'amitié de 10h à 14h30 jusqu'au 12 juin. Pour se divertir et se faire des amis. Pour les personnes de 50 à 90 ans et plus. 6,50\$ pour la journée incluant le dîner. Service de transport à domicile aller-retour pour les personnes demeurant dans Limoilou pour 1\$. Info: Denyse Cyr au 524-5228.

DIVERS

PRINTEMPS VIENNOIS ET VALSES SUR PATINS, patinage libre sur musique de midi à 13h20 sur la patinoire A du PEPS de l'Université Laval. Entrée gratuite. Stationnement gratuit au parc-autos du PEPS de 11h30 à 14h.

SAINT-JEAN-EUDES, 650, ave du Bourg-Royal, établissement d'enseignement secondaire privé. Salon du livre dans la bibliothèque de 8h à 17h.

GALERIES CHAGNONS. Événements «Plaisirs gourmands» du 19 au 22 mars, avec une quinzaine de producteurs de produits alimentaires régionaux. Info: 833-4660.

CENTRE LAURIER. Fête de Pâques: ferme de de Pâques, volière d'oiseaux, exposition de lapins (samedi).

FÊTE DE PÂQUES aux Galeries de la Capitale du 15 au 22 mars. Ferme de Pâques dans la cour centrale. Cabane à sucre animée les 21 et 22 mars.



telequebec.tv

CE SOIR 19 H

LA VIE EN VERT

UNE RUELLE DEVENUE OASIS

LES COSMÉTIQUES : BIO, NATUREL OU ÉQUITABLE ?



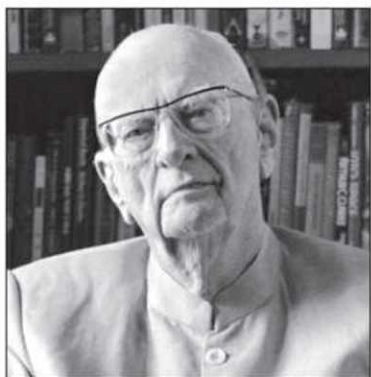
CE SOIR 20 H

LES FRANCS-TIREURS

VIRÉE DANS LES RUES OBSCURES DE PORT-AU-PRINCE.



Arthur C. Clarke parti pour son odyssée finale



Clarke en novembre dernier — PHOTO AP

COLOMBO, Sri Lanka — L'auteur de science-fiction Arthur C. Clarke est décédé hier au Sri Lanka, où il était installé depuis 1956, à l'âge de 90 ans. Il souffrait de problèmes respiratoires. De nationalité britannique, il était l'auteur de plus d'une centaine de livres sur l'espace, la science et l'avenir. Le film de Stanley Kubrick, *2001, l'odyssée de l'espace*, est inspiré notamment d'une de ses nouvelles, *La sentinelle*.

Clarke, qui avait, dès 1945, prévu l'essor des communications par

satellite, a écrit plus de 80 ouvrages. L'écrivain de science-fiction, qui avait également souhaité pouvoir obtenir la preuve de l'existence des extraterrestres et qui prônait l'adoption de combustibles moins polluants, vivait depuis 30 ans dans un fauteuil roulant, conséquence d'une poliomyélite contractée dans son enfance.

Clarke avait fêté son 90^e anniversaire le 16 décembre en souhaitant la paix pour son pays d'adoption.

«Parfois, on me demande quelle image j'aimerais qu'on conserve

de moi, avait-il déclaré récemment. J'ai eu une carrière variée, d'écrivain, d'explorateur sous-marin et de promoteur de l'espace. De tout ça, j'aimerais qu'on se souvienne de moi en tant qu'écrivain»

— Arthur C. Clarke

de moi, avait-il déclaré récemment. J'ai eu une carrière variée, d'écrivain, d'explorateur sous-marin et de promoteur de l'espace. De tout ça, j'aimerais qu'on se souvienne de moi en tant qu'écrivain.»

La cité et les astres (1956), *Terre, planète impériale* (1975), ou encore *Chants de la Terre lointaine* (1986) sont parmi ses ouvrages les plus connus. Pour préparer un film sur l'espace, Clarke et Kubrick ont utilisé plusieurs nouvelles de l'écrivain, dont *La sentinelle*, écrite en 1948, et *Encounter in the Dawn*. Il avait ensuite écrit *2010*, *2061*, et *3001: l'odyssée finale*. AP et AFP

DÉCÈS D'ANTHONY MINGHELLA, LE RÉALISATEUR DU *PATIENT ANGLAIS*

Emporté par une hémorragie à 54 ans

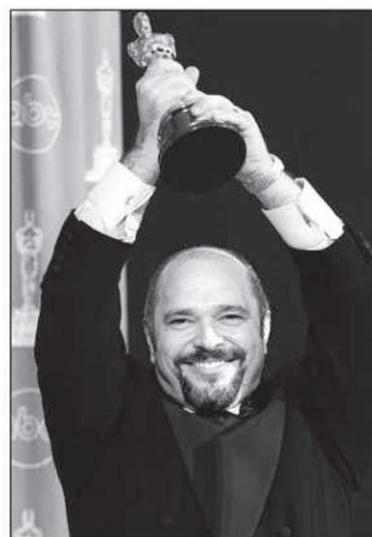
Jill Lawless
The Associated Press

LONDRES — Le cinéaste britannique Anthony Minghella, qui avait réalisé *Le patient anglais*, film couronné par neuf Oscars, est mort hier matin à Londres à l'âge de 54 ans.

Le réalisateur est décédé au Charing Cross Hospital des suites d'une hémorragie, a précisé son porte-parole, Jonathan Rutter. Ce dernier a expliqué qu'Anthony Minghella avait été opéré la semaine dernière d'une tumeur au cou et que l'intervention «semblait s'être bien passée». «À 5h aujourd'hui, il a eu une hémorragie fatale», a-t-il dit hier.

Le patient anglais (1996), avec Kristin Scott Thomas et Ralph Fiennes, avait remporté en 1997 pas moins de neuf Oscars, dont celui du meilleur réalisateur pour Minghella et celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour Juliette Binoche. Le film était adapté d'une œuvre littéraire, au même titre que *Le talentueux M. Ripley* (1999) et *Retour à Cold Mountain* (2002). Il avait aussi tourné *Par effraction* (2005), avec notamment Binoche et Jude Law.

Anthony Minghella était récemment rentré du Botswana où il avait tourné un film adapté d'un roman d'Alexander McCall Smith, *The No. 1 Ladies Detective Agency*, que la BBC projette de diffuser dimanche. Il s'agit du premier tome d'une série narrant les aventures d'un détective privé, Precious Ramotswe. La chaîne de télévision américaine HBO avait commandé 13 épisodes.



«*Le patient anglais* a été un travail d'amour pour moi», soulignait Minghella, dont le film a été couronné par neuf Oscars. — PHOTO AFP

Outre le cinéma, Anthony Minghella s'était intéressé à l'opéra. En 2005, il avait mis en scène *Madame Butterfly* de Puccini à Londres, sur une chorégraphie de son épouse, Carolyn Choa.

Il travaillait avec le compositeur Osvaldo Golijov à un nouvel opéra commandé par le Met. Il devait en signer le livret et la mise en scène, la première étant programmée pour la saison 2011-2012.

UN CHOC

La mort d'Anthony Minghella a provoqué un choc. Jude Law, présent dans trois films du réalisateur, s'est dit «profondément bouleversé et attristé» par la perte d'un ami et collègue.

L'ex-premier ministre britannique Tony Blair, ami de Minghella depuis que le cinéaste avait réalisé une publicité pour les travaillistes dans la campagne électorale de 2005, s'est déclaré véritablement bouleversé et très triste. «C'était un être humain merveilleux, créatif et brillant, mais toujours humble et aimable», a-t-il ajouté, exprimant sa totale «admiration» pour lui.

Le producteur David Puttman a, lui, souligné que Minghella était une personne très particulière. «Ce n'était pas simplement un au-



Conte d'amour romantique, adapté du roman éponyme de Michael Ondaatje (titre original en français *L'homme flambé*), *Le patient anglais* est l'un des films les plus primés de l'histoire des Oscars. Il raconte la passion brûlante d'un aristocrate hongrois (Ralph Fiennes), patient amnésique d'un pensionnat de Toscane pendant la Seconde Guerre mondiale, pour l'épouse d'un de ses collègues (Kristin Scott Thomas). — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

teur, ou un auteur-réalisateur, c'était quelqu'un de très connu et de très aimé dans le monde du cinéma», a-t-il dit à la BBC, estimant que le cinéaste était parti beaucoup trop tôt.

Jeff Ramsay, responsable des communications du président du Botswana Festus Mogae, a pour sa part estimé que la mort de Minghella constituait «un choc et une

grande perte». Il a raconté comment le réalisateur s'était rendu au Botswana avant le tournage et s'était montré curieux du pays. «C'était comme s'il faisait partie de notre communauté», a-t-il observé, évoquant un homme agréable et très simple.

Minghella laisse derrière lui sa femme, son fils, l'acteur Max Minghella, et sa fille Hannah.

FÉLIX LECLERC, LE PROCÈS

Mario Clément juge la poursuite «farfelue»

Paul Journet
La Presse

MONTREAL — «Farfelue. C'est mon seul commentaire», a lancé Mario Clément hier au sujet de la poursuite intentée contre lui. Selon celle-ci, Mario Clément et Radio-Canada auraient effectué un travail de sape pour nuire intentionnellement à Claude Fournier et à Marie-José Raymond.

Interrogé hier, le directeur des programmes de la SRC a confirmé avoir tenu ses propos controversés en conférence de presse télépho-

nique, le 2 mars 2005. Notamment que «tout était pourri» dans *Félix Leclerc*, qu'il n'en avait «rien à foutre» de l'opinion de Claude Fournier et qu'il avait diffusé la miniserie pour ne pas ruiner ses producteurs.

«Je le pense encore, je ne regrette rien», a-t-il déclaré, avant de justifier chacune de ses critiques.

Mario Clément a préféré parler «d'appel conférence» plutôt que de «conférence de presse». Il s'agissait selon lui de répondre aux questions des journalistes. Pas d'énoncer une position officielle

pour nuire intentionnellement aux demandeurs.

Cette conférence devenait nécessaire à cause des «attaques» de Claude Fournier, assure-t-il. «S'il n'y avait pas eu d'accusations envers Radio-Canada, il n'y aurait pas eu de telle conférence.»

En contre-interrogatoire, M^{re} Jacques Jeansonne a développé sa thèse de travail de sape. Il a suggéré que Radio-Canada avait choisi d'organiser la conférence du 2 mars avant même d'entendre les attaques de Claude Fournier. Il a aussi laissé entendre qu'avant que

ne soit convoquée la conférence, Mario Clément savait que Francis Leclerc participerait à *Tout le monde en parle* le dimanche suivant. Et qu'il aurait donc pu vouloir mousser les cotes d'écoute de l'émission avec la conférence controversée. M^{re} Jeansonne a aussi critiqué Mario Clément pour divers propos tenus à cette émission dont il est ultimement responsable.

Le 6 mars 2005, Guy A. Lepage a rapporté les déclarations de Mario Clément. Puis, le 28 février dernier, Monique Mercure a qualifié «d'arnaque» le fait qu'elle ne soit pas

payée pour les rediffusions de *Deux femmes en or* de Claude Fournier.

M^{re} Jeansonne a reproché à Mario Clément d'avoir utilisé les ondes publiques pour continuer de nuire à la réputation de ses clients.

L'avocat a aussi décortiqué l'expression «tout est pourri» pour en exposer le caractère prétendument malicieux. Il a énuméré plusieurs éléments de la production pour savoir si M. Clément les jugeait tous pourris: les décors, la musique de Jorane ou le jeu de certains comédiens.



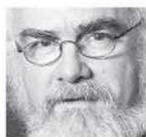
L'amour, la paix, tout est promis à trahison dans cette pièce qui dénonce l'obscénité de la guerre.

CONCERT DANS UN ŒUF

De bonnes idées à court de souffle

Jean St-Hilaire

jstilaire@lesoleil.com



Critique

Il commence par une musique des origines, un clapotis de vagues berceur le *Concert dans un œuf*, de Fernando Arrabal, dont le Théâtre Loco Motiv et Station Panique donnent les quatre dernières de ce soir à vendredi, à 20h, au studio d'essai de Méduse. On bisse le dernier jour, la première représentation a lieu à 14h.

Comme toujours chez ce prolifique auteur français d'origine espagnole, la félicité ne vient jamais seule. Esprit baroque et profus habité par un sens aigu de la provocation, Arrabal, dont on ne peut dire qui de son théâtre pléthorique ou de son cinéma (*Viva la muerte, J'irai comme un cheval fou*) le destine le plus à la postérité, Arrabal, disons-nous, a toujours créé avec la conviction que tout dans la vie est épié et menacé par son contraire. D'où la violence de ses œuvres, une violence où la fête même fait irrup-

tion, mais où la poésie, la fête et le mysticisme ont aussi leur tour.

Tommy Bélanger a mis en scène cette pièce de facture allégorique où des personnages archétypaux revivent comme en boucle des fragments intimes et publics d'une histoire sans cesse répétée. L'histoire bégaie, dit-on. Visuellement, ce spectacle monté à la faveur d'une résidence de création offerte par les Productions Recto-Verso est assez séduisant. On y joue les archétypes humains contre des projections sur un large écran en hémicercle de vues d'une ville, de scènes picturales de la grande tradition flamande et de fragments d'actualités et de références à la culture populaire, toutes choses qui clament l'écart entre la vie rêvée et la vie vécue, qui dessinent une Babel où prospérité et joie sont fatalement suivies de désolation.

Les personnages centraux sont la volage Li et le naïf Filtos, prétendant quichottesque dont la Rossinante est une moto. L'amour, la paix, tout est promis à trahison dans cette pièce qui, thème récurrent chez Arrabal, dénonce l'obscénité de la guerre. Une vieille et ses deux filles sur-

veillent l'action et s'y substituent ponctuellement avec entrain, ce en quoi elles introduisent des ruptures de ton chères au mouvement du Panique, fondé par Arrabal, Jodorowsky et Topor dans les années 60. La première fusionne la pieuse et la sorcière, ses filles, l'ingénuité et la lascivité de Lolitas. Conjugues à une trame sonore au détour très convaincante, ces signes sont éloquentes, mais la production souffre d'un manque de mordant dans le rendu. On ne déraile pas, mais on joue trop sur la défensive. Il faut s'abandonner davantage pour rejoindre la dérision, la démesure et l'inattendu qu'appelle le texte.

Concert dans un œuf, de Fernando Arrabal. Mise en scène de Tommy Bélanger avec assistance de Katy Roy. Avec Jean-Marie Alexandre, Mireille Camier, Isabelle Caron, Élie Jardon, Julie-Anne Leblanc, Mélodie Minville, Monia Routhier et Nicolas Salomoné. Scénographie et costumes de Katia Talbot, décors de Karine Turcot, conception sonore de Marie Rondot et lumières de Luc Vallée. Une production du Théâtre Loco Motiv et de Station Panique à l'affiche du studio d'essai de Méduse jusqu'à vendredi. Réservations au 523-8576.

JPL devient TVA Productions

→ JPL Production, la boîte de production maison de TVA, change de nom et devient TVA Productions. Le diffuseur souhaite imposer un nom plus familier à cette compagnie qui produit de plus en plus d'émissions à l'interne, au détriment des producteurs privés. La direction considérait que les

lettres d'appellation de JPL, initiales du fondateur Jean-Paul Ladouceur, restaient un mystère pour plusieurs. JPL a été fondée en 1965 et produit entre autres les émissions *Le banquier*, *Salut, bonjour!*, *Tout simplement Clodine*, *La poule aux œufs d'or* et *Star système*. **Richard Therrien**

1798629

LOTO QUÉBEC Résultats des tirages du : 2008-03-18

Quotidienne 3 323 4 4832

Banco 03 05 06 09 10 15 19 31 32 34 41 45 48 51 53 56 57 58 61 70 15 34 37 39 40

Triples 15 34 37 39 40

Astro Jour - Mois - Année - Signe 21 NOVEMBRE 00 SCORPION

Extra 4783079

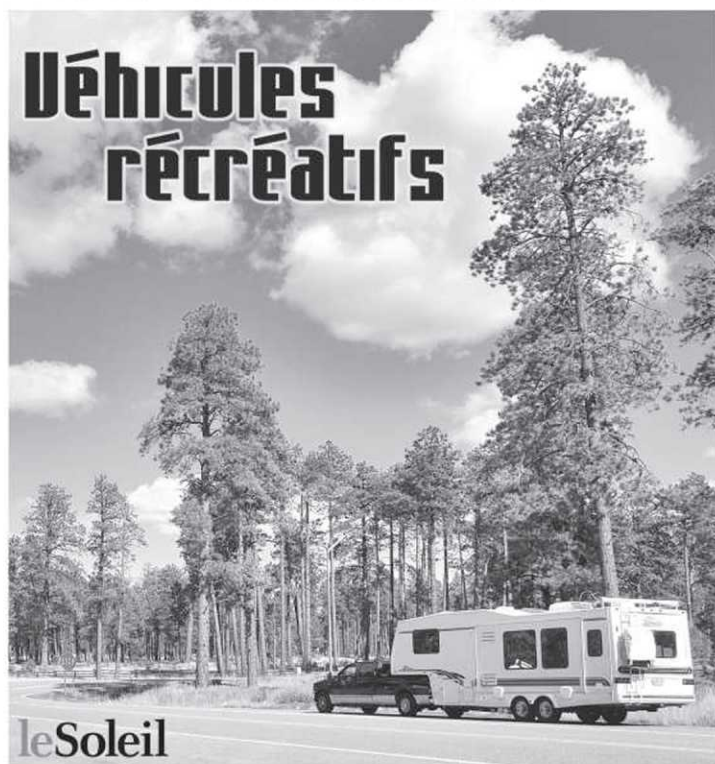
ENDOSSEZ VOTRE BILLET DE LOTERIE DÈS L'ACHAT. IL EST À VOUS!

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

lotoquebec.com

À LIRE

dans votre Soleil de SAMEDI prochain
NOTRE CAHIER PUBLICITAIRE

Véhicules
récréatifs

leSoleil

2000746

Du 4 au 29 mars 2008

COMPLÉMENTAIRE
LES DIMANCHES 9, 16 ET 30 MARS À 15 H

**NOUVELLES
SUPPLÉMENTAIRES**
16, 17 ET 18 DÉCEMBRE À 20 H

« ...la foule accourt pour assister à ce spectacle et c'est tout à fait justifié car c'est une réussite. Hugues Frenette en Cyrano est remarquable. »

Isabelle Guilbeault, Radio-Canada

« C'est une production digne de mention, on peut parler d'excellence. Bravo à Marie Gignac, elle a eu du pif, de l'audace, elle a su tonifier ce grand classique. Je sens que ce spectacle va être acclamé, couronné... »

Linda Tremblay, CITF RockDétente

Cyrano
de Bergerac

DE EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE MARIE GIGNAC

Avec Hugues Frenette / Cyrano
Normand Bissonnette - Serge Bonin - Frédéric Bouffard
Stéphane Caron - Éva Daigle - Jean-Michel Déry
Maryse Lapierre - Denis Lamontagne - Éric Leblanc
Jean-Sébastien Ouellette - Lucien Ratio - Ansie St-Martin

Direction artistique Gill Champagne

BANQUE
NATIONALE

Grand Théâtre de Québec

643-8131 letrident.com

vivreici

société

© Libération

Dans notre petit monde qui se veut bien rangé, bien ordonné, Eric Abrahamson déboule avec son bouquin qui fleure bon l'envie de mettre la pagaille : *Un peu de désordre = beaucoup de profit(s)* (éd. Flammarion). Traduit en 23 langues, cet ouvrage raille les «pervers amateurs d'ordre», typiquement le chef du personnel qui exige que les demandes de congés soient déposées trois mois à l'avance ou le collègue qui dégage son agenda électronique dès que le patron se met à parler de délais. Mais qui est cet Abrahamson? Un spécialiste des organisations, prof de management à la Business School de l'Université de Columbia à New York. Entretien.

En quoi l'ordre est-il nocif?

Le rangement, la classification, la planification ont tendance à devenir pour beaucoup d'entre nous une fin en soi. Dans les bonnes résolutions du début d'année, devenir mieux organisé figure en troisième position. Mais on oublie que cela prend du temps et qu'il est coûteux de s'organiser. Passé un certain stade, cela ne vaut pas le coup. Personnellement, j'ai atteint un stade de désorganisation optimale. Autrement dit, si je passais plus de temps à m'organiser, je perdrais du temps.

VIVE LE désOrdre!

Qu'y a-t-il de plus inquiétant: un bureau parfaitement rangé ou en bazar?

Ça se discute. Un bureau très désordonné peut laisser penser à certains que la personne ne contrôle pas sa vie. À l'inverse, quand un bureau est extrêmement rangé, on peut se demander ce que fout celui qui l'occupe. En tout cas, selon une enquête effectuée sur Internet, les personnes qui assurent avoir un bureau «impeccable» passent plus de temps (la différence est de 36 %) à chercher quelque chose que celles qui concèdent avoir un bureau «assez en désordre». Le désordre n'est pas nécessairement une absence d'ordre.

Comment le désordre peut-il être productif?

D'abord, d'un point de vue psychologique, ceux qui pratiquent le désordre sont souvent ceux qui sont les plus ouverts aux nouvelles expériences. Ensuite, un minimum de désordre est indispensable à la créativité. Car cela permet de mettre en contact des choses qui dans un monde ordonné ne se seraient pas rencontrées. Par exemple, le chercheur Leon A. Heppel n'aurait peut-être pas découvert l'action régulatrice des hor-

mones sur les cellules sans le légendaire capharnaüm qui régnait sur son bureau. C'est dans cet environnement qu'il a un jour fait la connexion entre deux lettres de confrères décrivant deux résultats différents du même processus cellulaire. Les entreprises les plus désordonnées auxquelles j'ai eu affaire sont celles qui inventent des jeux. À l'inverse, j'ai aussi été confronté à des boîtes paralysées à force de procédures ou trop obsédées par la planification.

D'où vient l'ordre?

Dieu, qui créa le ciel et la Terre, est l'organisateur professionnel par ex-

cellence, alors que Satan est le grand désorganisateur des croyances. Le premier ordre créé est celui des religieux destiné à maintenir l'orthodoxie de la pensée. On assiste à un regain pour lui lors de la révolution industrielle. Les ingénieurs qui ont pris le pouvoir rêvent d'organiser la société comme une machine dont les employés seraient l'engrenage. C'est revenu récemment, sans doute parce que l'on vit dans une période où les gens ont l'impression de ne plus rien contrôler. Aux États-Unis, on a ainsi vu fleurir la profession d'organisateur qui, pour 100 \$ l'heure, vous range tout!

1/8

des couples disent
s'être séparés sur des
questions de désordre

60 %

des gens se sentent
culpabilisés par
leur désordre



Mystérieuse créativité

Des neuroscientifiques relèvent le défi de comprendre le fonctionnement du cerveau des musiciens de jazz

Lauran Neergaard
Associated Press

WASHINGTON — Comprendre le fonctionnement du cerveau dans ses moindres replis, jusqu'aux origines de la créativité : c'est le défi qu'ont relevé des scientifiques américains qui ont observé au scanner les cerveaux de musiciens de jazz au cours d'improvisations.

Il ne s'agissait pas là d'une simple curiosité pour fan de jazz, mais d'une expérimentation dans le domaine des neurosciences de la musique. C'est un champ en expansion depuis que les chercheurs ont compris combien la musique pouvait éclairer le fonctionnement du cerveau.

Notre façon de jouer et d'écouter de la musique ouvre la voie à la plupart de nos fonctions cognitives, de l'attention à l'émotion en passant par la mémoire.

Comment observe-t-on un cerveau en train de jouer du jazz? À l'intérieur d'une imagerie à résonance magnétique (IRM), un scanner mesure les variations de la quantité d'oxygène qu'utilisent les différentes régions cérébrales lorsqu'elles réalisent différentes tâches.

Mais on ne peut jouer ni trompette ni saxophone à l'intérieur de l'aimant géant qu'est l'IRM. Les D^{rs} Charles Limb, ORL à l'Université Johns Hopkins, et Allen Braun, des Instituts nationaux de santé, ont donc demandé à une entreprise de fabriquer un clavier en plastique, suffisamment petit pour être introduit dans la petite pièce de l'IRM, non métallique et par conséquent sans effet sur l'aimant.

L'activité cérébrale de six pianistes professionnels de jazz a pu



Notre façon de jouer et d'écouter de la musique ouvre la voie à la plupart de nos fonctions cognitives, de l'attention à l'émotion en passant par la mémoire. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

être mesurée pendant qu'ils jouaient ou qu'ils improvisaient. Il ressort de ces travaux qu'improviser actionne le même circuit cérébral que celui mesuré par Braun durant les rêves. D'abord, l'inhibition disparaît. Une région du cerveau responsable de l'auto-

contrôle, le cortex préfrontal dorsolatéral, s'éteint.

Puis la libre expression le réveille. Une région plus petite, le cortex médian préfrontal, s'allume. Elle met en relation langage et histoires autobiographiques. Or improviser du jazz produit ce type

de comportement individuel souvent décrit comme la narration de sa propre histoire musicale.

Plus étonnant encore, les musiciens montrent une connaissance sensorielle plus importante. Les régions impliquées dans le toucher, l'audition et la vue s'embar-

lent pendant une improvisation, même si personne ne sent ou ne voit quelque chose, et que seuls existent les nouveaux sons créés.

Toutefois, cela ne correspond pas forcément au centre de la créativité. Les cerveaux des musiciens professionnels peuvent marcher différemment de ceux des pianistes amateurs ou des peintres ou encore des écrivains, ce que les D^{rs} Limb et Braun espèrent bien tester prochainement.

«Nous sommes tous créatifs tous les jours. Nos cerveaux font-ils alors les mêmes choses?» se demande Braun, qui étudie la relation du langage et de la musique avec la surdité et d'autres troubles de la communication.

«L'improvisation transporte avec elle une sorte de magie. Les gens pensent que, quand on improvise, on a une sorte d'inspiration qui n'est pas mesurable», observe Robert Zatorre, de l'Institut neurologique de Montréal, pionnier en neurosciences de la musique et lui-même organiste classique.

Les neuroscientifiques parlent de plasticité cérébrale, c'est-à-dire de la capacité du système nerveux central à se réorganiser en fonction des expériences vécues et de son environnement. Comprendre comment ces circuits se modifient aide les chercheurs à mettre au point des traitements. Des études montrent que les patients qui apprennent à reparler après un accident vasculaire cérébral font des progrès plus rapides s'ils chantent que s'ils parlent.

La grande leçon de cette étude n'est pas tant ce qu'elle apprend, mais plutôt le fait qu'elle ouvre de nouvelles voies de recherche sur le cerveau. La question est de «comprendre les règles par lesquelles le cerveau change d'organisation», résume Robert Zatorre.

Le harcèlement psychologique a des conséquences graves au travail

La Presse Canadienne

MONTRÉAL — Dans les milieux de travail, le harcèlement psychologique a des conséquences plus graves que le harcèlement sexuel, selon une nouvelle étude manitobaine. Même la récente loi québécoise contre le harcèlement psychologique, unique en Amérique du Nord, ne parvient pas à renverser la vapeur.

«Comme le harcèlement sexuel est maintenant clairement inapproprié et qu'il existe des mécanismes très clairs pour s'en plaindre, le harcèlement psychologique cause maintenant plus de dommages», explique Sandy Herscovis, de l'Université du Manitoba, qui a présenté ses résultats la fin de semaine dernière à la Conférence internationale sur le travail,

le stress et la santé à Washington.

«C'est beaucoup plus subtil. Parfois, il s'agit de comportements que seule la victime détecte, et parfois même difficilement. Et la meilleure manière de s'en plaindre n'est pas évidente.»

Le harcèlement psychologique était pire dans les trois quarts des variables étudiées. Par exemple, il diminuait de moitié le plaisir du travail, contre le tiers pour le harcèlement sexuel. Par contre, les retraits du travail étaient plus fréquents avec le harcèlement sexuel.

M^{me} Herscovis souligne que le Québec est un pionnier en la matière, ayant une loi qui interdit depuis 2004 le harcèlement psychologique au travail. La Saskatchewan a suivi l'an dernier. Elle a analysé 128 études regroupant

chacune entre 1500 et 53 000 personnes, avec Julian Barling de l'Université Queens. Mais la loi québécoise n'est pas une panacée, selon Chantal Aourousseau,

Même la loi québécoise, adoptée en 2004, ne parvient pas à renverser la vapeur

professeure au département de communication sociale et publique de l'UQAM. «Il est facile d'invoquer le droit de gestion pour contrer les plaintes de harcèlement psychologique. Il y a des échéances à respecter, la concurrence. Le harcèlement sexuel, c'est beaucoup plus clair.»

Céleste Grimard-Brotheridge,

professeure à l'École des sciences de la gestion à l'UQAM, souligne que le harcèlement psychologique est particulièrement dommageable parce qu'il amène les victimes à douter de leurs propres perceptions. Ce sentiment était courant dans les premiers temps des lois contre le harcèlement sexuel. «Souvent, la meilleure manière de se sortir du harcèlement psychologique est de démissionner, dit M^{me} Aourousseau. Quand on s'en plaint, la situation empire souvent.»

Le harcèlement psychologique affecte encore une fois davantage les femmes que les hommes, même si la différence n'est pas aussi marquée qu'avec le harcèlement sexuel. «Pour un homme, un commentaire sur ses muscles est souvent considéré comme un

compliment, observe M^{me} Aourousseau. Mais le harcèlement psychologique, particulièrement dans les milieux traditionnellement féminins, est très étranger à l'expérience traditionnelle d'un homme. Ce qui rend le tout moins difficile, c'est la capacité plus grande des hommes à se détacher de leur travail quand ils rentrent chez eux.»

S'il n'existait pas de loi contre le harcèlement sexuel, les résultats seraient-ils les mêmes? «On ne sait pas, on n'a jamais fait de comparaison dans les années 60», indique M^{me} Herscovis. Mais M^{me} Aourousseau estime qu'il est certain que le harcèlement sexuel serait pire, parce que les résultats sont tout de même proches, malgré deux décennies d'efforts pour l'éradiquer.



Par Rose-Line Brassat collaboration spéciale
Pour joindre notre chroniqueuse : societe@lesoleil.com

Une fille, une ville

... par le bout du nez

7 h30, dans le bus numéro un — Tous les matins, il y a des milliers de célibataires qui grouillent et grenouillent d'un bout à l'autre de la cité. De quoi percevoir le centre-ville comme un immense terrain de chasse aux câlins. Du jamais vu avant les années 2000 et d'encourageantes perspectives pour moi et mes divines copines! Du moins en théorie. Et peut-être pas ce matin...

Bien que les ouvrages traitants de la drague vantent généralement les mérites du transport en commun pour rencontrer, ce n'est pas dans ce bus que je risque de succomber : mon voisin de gauche n'a pas dû approcher une savonnette depuis que sa mère l'a sevré, alors que celui d'en face n'arrête pas d'éternuer. Un brin dégoûtée, j'essaie désespérément de respirer de côté. Ma mère disait qu'on gagne un homme via l'estomac; mon père répondait qu'on charme les femmes via... l'odorat.

7h45, au bureau — Je file tout droit à la

caféteria et tombe bêtement sur quelqu'un que j'aurais voulu éviter : le dernier mec que j'ai aimé, l'amant dont l'odeur enivrante me faisait chavirer. Lorsqu'il ouvre la bouche pour me saluer, je suis frappée de plein fouet par son haleine de café. Tiens! Il semble que le vent ait tourné et que ce type ait définitivement cessé de m'impressionner!!

Chez de nombreuses espèces animales, les effluves corporels sont un élément primordial du processus de séduction. Je ne vous apprends rien en affirmant qu'il en va un brin de même pour leurs cousins les humains. Les odeurs, et ce qu'elles révèlent dans leur sillage, ont un immense pouvoir d'influence quand vient le temps de choisir un partenaire de danse. Pour celles qui comme moi ont l'habitude de renifler avec délectation ceux qu'elles aiment, il s'agit d'une simple évidence. Ben quoi? C'est en grande partie grâce à l'odorat que nous goûtons les plats. Et il en est de même des hommes qui sont fortement in-

fluencés dans leurs élans par les phéromones exhalées par les femmes qui les environnent. Les phéromones, c'est quoi? «Des signaux chimiques propres à induire un comportement particulier ou une réponse physiologique spécifique chez celui qui les perçoit, le plus souvent à son insu», ai-je lu.

« Chez de nombreuses espèces animales, les effluves corporels sont un élément primordial du processus de séduction »

En tous cas, si le fait de s'asperger d'un distillat de la fameuse substance était d'une réelle efficacité, l'inventeur du procédé les vendrait en paquet de six et ferait fortune en moins de six jours! Comme rien n'est jamais aussi simple, il semble que pour s'avérer efficace, celle-ci doive s'accompagner d'autre chose.

D'un brin de nostalgie? D'une couleur en particulier? C'est à envisager. Il se pourrait en effet que plusieurs d'entre nous soient simplement à la recherche de l'odeur perdue, celle de notre maman, de notre premier amant ou de toute autre chose traduisant notre besoin de sécurité. Ou d'aventure! Ma première flamme se parfumait à grands coups de Paco Rabanne, mais les relents des années 80 n'éveillent plus chez moi la moindre envie d'y retourner. Je préfère aller de l'avant et, puisque draguer dans le bus n'est pas vraiment mon truc, j'envisage de déménager. Je cherche un bungalow ou un joli condo plus près de mon boulot. À vue de nez, je dirais que c'est une bonne idée puisque mon agent d'immeubles est mignon à croquer. Il émane de lui une odeur que je ne suis pas encore arrivée à identifier, mais qui me fait littéralement chanceler. Ma maison est à vendre et mon cœur est à prendre. Je cherche une maison et un chum pour l'été!

Les Indiens incités à garder leurs bébés filles

Agence France-Presse

NEW DELHI — Le gouvernement indien va débloquer des millions de dollars pour inciter les familles qui attendent un bébé de sexe féminin à ne pas avorter ou à ne pas le tuer après la naissance, dans un pays qui préfère largement les garçons aux filles, a annoncé un ministre récemment.

Les autorités devraient dépenser cent millions de roupies (2,5 millions \$) en 2009 pour 100 000 bébés

filles, à raison de plusieurs versements de 5000 dollars jusqu'à l'âge de 18 ans. «Il s'agit d'encourager les familles à mieux traiter leurs filles, à les éduquer, à les considérer comme un capital plutôt que comme une charge», a expliqué le ministre pour le Développement des femmes et des enfants, Renuka Chowdhury.

Des préjugés contre les filles et la préférence pour les bébés de sexe masculin entraînent depuis des décennies en Inde des avorte-

ments sélectifs, des infanticides, des mauvais traitements ou des abandons de fœtus ou de bébés de sexe féminin.

Des Indiens préfèrent donner naissance à un garçon parce qu'il transmet le patronyme, peut gagner de l'argent et s'occuper de ses parents âgés. Au contraire, la fille finira par quitter sa famille, au prix d'une dot pour le mariage.

L'interruption volontaire de grossesse n'est pas illégale en Inde, mais un nombre limité d'hôpi-

taux ont le droit de la pratiquer.

Montrée du doigt depuis des années, la puissance émergente asiatique a interdit en 1994 à ses médecins de révéler le sexe des fœtus lors des échographies.

Mais la pratique continue, dénoncent des milieux associatifs.

L'avortement sélectif de millions de fœtus féminins a provoqué un déséquilibre démographique en Inde, selon le dernier rapport du Fonds des Nations unies pour la population publié fin 2005. La

moyenne nationale s'établit à 927 fillettes pour 1000 garçons. Le ratio mondial est favorable au sexe féminin (1050 contre pour 1000). «Soixante millions de filles sont "manquantes" en Inde et ce déséquilibre ne sera pas rattrapable», selon l'ONU. L'Inde a probablement perdu 10 millions de filles au cours des 20 dernières années, affirmait en 2006 la revue britannique *The Lancet*. Le gouvernement estime le manque à cinq millions.



**CHAQUE JOUR, DE PLUS EN PLUS
DE GENS LISENT LE SOLEIL**

Des milliers de lecteurs l'apprécient pour ses nouvelles locales en quantité, son contenu plus divertissant et ses sujets qui touchent votre quotidien.

FAITES COMME EUX, ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SI CE N'EST PAS DÉJÀ FAIT ! 686-3344 1 866 686-3344

leSoleil

gensdepassion La capitale

La Gazelle de Saint-Casimir

Pierre Champagne

pchampagne@lesoleil.com



C'est aujourd'hui qu'Anike Bélanger a pris le départ du Rallye Aïcha des Gazelles, qui se poursuivra pendant 10 jours dans le désert du Maroc. Anike Bélanger est la fille de Michel Bélanger,

autrefois directeur général du Château Bonne Entente et maintenant propriétaire de MBA (Michel Bélanger et Associés) une firme de consultants en redressement financier pour les hôtels et les restaurants. La famille Bélanger-Lacoursière de Saint-Casimir est dans l'industrie de la restauration depuis cinq générations. Avec Marie-Andrée Mackrous de Montréal, Anike forme l'Équip'ange, pour la Fondation du cancer du sein du Québec et elles arborent fièrement les couleurs du 400^e et du club SKAL International de Québec. Elles distribueront même des effigies de bonhomme Carnaval dans le désert. Leur blogue : gazelles.sportblog.fr et le site du rallye : www.rallyeaicha.org. On recherche l'équipe 124.



Sur la photo, Anike Bélanger, tout sourire près de son bolide.

Mariés par le premier ministre Jean-Charest

→ Gros mariage au Château Frontenac en fin de semaine. Nelson Michaud a épousé, civilement, Marie Gagnon. Nelson Michaud est directeur de l'enseignement et de la recherche à l'École nationale d'administration publique depuis septembre 2006. Ses travaux lui ont valu le Prix d'excellence en recherche de son établissement en

2004 et le Prix d'excellence en recherche du réseau de l'Université du Québec en 2005. Marie Gagnon est représentante pharmaceutique. Ce qui est exceptionnel dans ce mariage, c'est qu'il a été «béné» pour ainsi dire, samedi, par nul autre que le très honorable Jean-Charest, premier ministre du Québec, qui agissait comme célébrant officiel. Rien de moins. C'est même la première fois, de mémoire d'homme, qu'un premier ministre officialisait un mariage au Château Frontenac. Les mariés avaient



Nelson Michaud et Marie Gagnon

bien connu M. Charest du temps où il était conservateur à Ottawa. Ils travaillaient alors pour lui.

Bon anniversaire

→ C'était en fin de semaine le 40^e anniversaire de mariage de Richard Latulippe et Francine Frenette. M. Latulippe est le copropriétaire du magasin Latulippe sur la rue Saint-Vallier. Le couple a engendré une fille, Sophie, et deux fils, François et Louis, qui travaillent avec leur père au magasin Latulippe. Et parlant du magasin Latulippe, il faut s'attendre, m'a-t-on dit, à une surprise majeure dans le marketing de cet établissement. On songe même à la construction d'un magasin flambant neuf. Avec beaucoup plus d'espace. À l'image de ces grands magasins pour les amateurs de chasse et de pêche que l'on trouve aux États-Unis.

Le Sheraton de Québec reclassé quatre étoiles

→ Bonne nouvelle pour le Sheraton Québec! Le directeur général du Four Points by Sheraton Québec, Vincent Dufresne, était fier d'annoncer que l'hôtel hérite de cinq étoiles dans deux catégories et que l'établissement a été reclassé quatre étoiles par la Corporation de l'industrie touristique du Québec. Le Sheraton situé au 7900, rue du Marigot a vu sa cote passer de quatre à cinq étoiles dans les catégories Chambres et Services et aménagements intérieurs, tandis qu'il conservait l'excellente cote quatre étoiles dans celles de Salles de bains, restauration et Extérieur de l'édifice et activités sur les lieux.

Pupitre Canada-Chine chez Joli-Coeur Lacasse et associés

→ François-Xavier Simard Jr., le directeur du département des Affaires internationales chez Joli-Coeur Lacasse Geoffrion Jetté St-Pierre, s.e.n.c.r.l., dont les bureaux sont situés au 1134, Grande-Allée Ouest confirme la création officielle, d'un Pupitre Canada-Chine, au sein de ce cabinet, sous la direction de M^{re} Judy Hou. M^{re} Hou est chinoise. Elle a pratiqué le droit pendant plus de huit ans en Chine et est également membre du Barreau du Québec. C'est un précédent pour un cabinet d'avocats de la grande région de Québec. M^{re} Judy Hou, tout en étant assignée au bureau de Montréal, est en mesure de travailler sur l'ensemble du territoire du Québec, tant à Montréal qu'à Québec et à Trois-Rivières et sur le territoire chinois, à partir de ceux de cabinets associés, Boss & Young, de Shanghai, Pékin et Shenzhen. «Nos prestations peuvent être dispensées en mandarin, en français et en anglais», précise M^{re} Simard. Voilà qui sort de l'ordinaire.

Rencontre des cuisines

→ Les élèves de l'école Joseph-François-Perreault présenteront, le samedi 29 mars, un souper international exceptionnel mettant en vedette quatre grandes cuisines du monde, l'italienne, la juive, la chinoise et la portugaise. Un menu international pour seulement 25 \$ par adulte et 10 \$ par enfant. Info : Noël Marceau, 525-8169, poste 6031. Les profits de ce souper gastronomique seront versés à la nouvelle boutique Dix Mille Villages de Québec, un commerce équitable. L'animation de cet événement se fera avec l'ensemble vocal Lusofo-nias dont le répertoire est composé de chansons de langue portugaise. Ses activités ont débuté à l'automne 2006, sous la direction de M. Francisco Pereira. Apportez votre vin.

Réouverture du Géant des Aubaines de Charlesbourg

→ Les Magasins Hart inc., un exploitant de magasins à rayons de moyenne surface, vient d'annoncer l'ouverture de quatre nouveaux

vestissement de 1,8 million \$ pour un super grand magasin de 26 000 pieds carrés arborant le nouveau concept de Marché et de Dépôt

Pour la cause du cancer

→ Isabelle Maranda et André Petit, coprésidents d'honneur des Jours de la jonquille 2008, présideront un dîner de presse, mardi prochain, durant lequel ils dévoileront le partenariat qu'a créé la Société canadienne du cancer avec le Montego Resto-Club et le Graffiti à l'occasion de sa campagne annuelle de financement. Évidemment, le repas en question se tiendra au Montego. Les deux propriétaires de ces restaurants, Adolfo Bernardo du Graffiti et Mario Bernardo du Montego présenteront les nouvelles entrées, composées d'aliments anticancéreux, qui seront au menu d'avril dans les restos partenaires.

Le Festival Jazz etcetera

→ Après le succès retentissant qu'il a connu en 2007, le Festival Jazz etcetera sera de retour dans le Vieux-



Le duo Carmen et David, coup de cœur 2007 du Festival Jazz etcetera

magasins *Bargain Giant* dans trois provinces ainsi que la réouverture de son magasin Géant des Aubaines à Charlesbourg. «Nous continuons notre expansion selon nos plans de croissance stratégique et avec maintenant 80 magasins, nous sommes confiants d'atteindre notre objectif de 100 magasins en exploitation d'ici la fin de notre exercice 2012, a déclaré Michael Hart, président et chef de la direction de Magasins Hart.

Ouverture du Super C Champfleury

→ Jacques Lachance, directeur du Super C Champfleury, présidait hier soir, à 19h, l'ouverture officielle du 61^e magasin d'escompte Super C situé au 2828, avenue Champfleury dans l'arrondissement de Limoilou à Québec. Un in-

lévis en août 2008. Pour marquer l'événement, les gens d'affaires de Lévis, les intervenants du milieu politique et la population sont invités à venir encourager leur festival à l'occasion d'un cocktail suivi d'un spectacle bénéfique, ce soir, 18 mars, à L'Anglicane, à compter de 19h30, sous la présidence d'honneur de la mairesse de Lévis, Danielle Roy-Marinelli.

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6