

DEAF DEALER

KEEPER OF THE FLAME

**Deaf Dealer
va vous
chauffer
l'oreille.**

☎ 830 031-1
☎ 830 031-4

PolyGram 

UN NOUVEAU LED ZEPPELIN???

POP ROCK

VOL. 15 # 3

ISSN 0713 8121

\$1.75

POSTER METALLICA • OFFRES D'EMPLOI



DEAF DEALER • TROP FERROSS
GENESIS • LENNON • ENTREVUE GTR
LE VIOL DE NOTRE MÈRE... LA TERRE!

68

LA PLACE ROCK À LONGUEUIL

BRASSETTE DU MAXI

2479 CHEMIN CHAMBLY. TÉL.: 647-4444



**S
T
R
I
K
E**



VOS HÔTES: ANDRÉ ET GINETTE

• 3 SPECTACLES PAR SOIR

À CÔTÉ DU CENTRE D'ACHAT MAXI

AUTOBUS
8-28 OU 88

St-Charles est

Métro Longueuil

Curé-Poirier

P. J.-Cartier

Pont Jacques-Cartier

Chemin Chambly

SPÉCIAL HEURES JOYEUSES

DE 21 À 22 HEURES

BIÈRE EN FUT

2 BUCKS POUR 1

25-28 JUIN: STRIKE FORCE

2-5 JUILLET: BANSHEE HORDE

9-12 JUILLET: BANSHEE HORDE

À VENIR: WHY NOT

“Un grand groupe heavy métal international nous est né au Québec”

AQUARIUS Capitol



LE T-SHIRT DES 15 ANS!!!

DE LA REVUE POP ROCK, AU SERVICE DES QUÉBÉCOIS



NOIR ET BLANC

QUANTITÉ LIMITÉE

PIÈCE DE COLLECTION

**VOTRE FAÇON DE
FAIRE CONNAÎTRE
NOTRE MUSIQUE**

**UN POP ROCK ET UN
45 TOURS GRATUIT AVEC
CHAQUE ACHAT EN BONUS**

VIVE LE ROCK

**PRIX DE PROMO
SEULEMENT**

\$ 7

POSTE INCLUSE!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE DE \$7.
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mt.
H1W 2V5

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL.: _____

CODE _____

PROV. _____

DATE. _____

EMPLOI _____

GRANDEUR

PETIT

MOYEN

LARGE

X-LARGE

**UN AUTRE
EXCELLENT
PRODUIT
FLOCTEX**

N.B.: Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos t-shirt. LETTRES MOULÉES S.V.P. PR #2



POP ROCK

**POP ROCK
FONDÉ EN 1971**

"Le meilleur de toutes"

Publié et édité par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE
Vol. 15 #3, jusqu'au 21 juin '86

Directeur et rédacteur en chef
GÉO GIGUÈRE
Secrétaire exécutive
JINETTE G. VENNE
Rédacteur adjoint
RONALD MCGREGOR
Bonjour, collaborateurs du Pop-Rock
**FERNAND DUREPOS JR.,
MICHEL
RICHARD LANGLOIS
LOUISE NADON, SERGE
CORIANDOLI, MURIEL MASSÉ,
RONALD MCGREGOR, ANDRÉ
DAGILIS**
Illustrateur-BD: **FRANK RENZO**
Photographes
**ROBERT HOULD, RIKI DUFRESNE,
GÉO, GUY VINCENT**
Photocomposition et mise en page
**LES ATELIERS SMV, 222 RUE
STE-MARIE, LA PRAIRIE, QUÉBEC,
TEL.: 659-6515**
Distribution de vieilles copies
YVES (COCO) ROBILLARD
Logo Pop-Rock
DENIS RODIER

Bureau
**3646 St-Germain, Montréal
H1W 2V5**
Tél.: 521-3262 DE 10 À 16
HEURES
Publicité: 521-3263

Impression
PAYETTE ET SIMMS
Distribution: Éclair
Collaborateur à New York
ROBIN MILLING

VENTES: B. Lavoie.
Abonnement
\$14 ou \$16 (1 AN)
COURRIER DE DEUXIÈME CLASSE
ENREGISTREMENT NO 2757
Dépôt légal
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU
CANADA
Pop-Rock:
N'EST PAS RESPONSABLE DES
TEXTES, ILLUSTRATIONS OU
PHOTOS QUI ENGAGENT
SEULEMENT LEURS AUTEURS.
TOUS LES DOCUMENTS REÇUS NE
SERONT PAS RETOURNÉS ET LEUR
ENVOI IMPLIQUE LE
CONSENTEMENT DE L'AUTEUR
FACE À LEUR PUBLICATION DANS
NOS PAGES. NON-RESPONSABLE
DES ERREURS DE TYPOGRAPHIE

**PROCHAIN
POP ROCK** **2 AOÛT
SPÉCIAL
HEAVY MÉTAL**
**DANS PROCHAIN POP
PHOTOS DE LA PREMIÈRE PAGE**
GTR: RCA — ZEP

**À SURVEILLER
À VOTRE KIOSQUE
POP ROCK - SPÉCIAL
LE 2 AOÛT 86
HEAVY METAL**

**SI VOUS AIMEZ
LE POP ROCK
PARLEZ-EN!**

le temps d'y penser

JUIN (suite)

- 28- One in a million de Giles, Giles Fripp 1968 Let em in 1976
- 29- André Descotes; Yves Ladouceur; Ian Paice; Dernier show Hendrix Experience 1ère formation 1969 • 30- Jean C. Beaudoin 1951; Enregistrement USA 1974

JUILLET

- 1- Fête du Canada 1867; Francine Loyer 1945; Formation Mountain; Deboray Harry (Blondie) • 2- Robert Paquette; McCoy Tyner à Mtl 1982; Enregistrement Don't be cruel 1956; Enregistrement Hound Dog 1956 • 3- André Corbeil 1960; Micheline Durocher Adios Jim Morrison 1971; Adios Brian Jones 1969; Show d'adieu Bowie? 1973 • 4- Al Wilson; Adios Chateaubriand; Fête USA 1776 • 5- Robbie Robertson 1945; Dissolution Crimson 1974; Show Hyde Park (Stones, Crimson) 1969 • 6- Première A Hard Days Night 1964; Pink Floyd à Mtl 1979; Victor Hugo adios 1850; Les voltigeurs 1970; Adios Maupassant; Enregistrement That's all right mama 1954 • 7- Ringo Starr 1940; Miles Davis à Mtl 1983; Give peace a chance 1969; All you need is love 1967 • 8- Début enregistrement Red 1974 • 9- Suffragette city 1976 • 10- Rimbaud blessé par Verlaine; Take it away 1982 • 11- Martial Beau regard 1951; King Crimson à Mtl 1984; Space Oddity 1969 • 12- Too Tall (CHOM); David Bowie au Forum 1983 • 13- David Bowie au Forum 1983; Deep Purple à Québec 1973; Jim Roger McGuinn 1942

HONNEUR AU DRAPEAU ROCK



SUITE DU CALENDRIER ROCK

2-3 Super Molson	Course Auto	St-Pie
5 Gowan	Expo	Vancouver
5 Loverboy	Lac des dauphins	La Ronde
7 Gowan	Veille Point	Vancouver
8 Gowan	Blueberry	Mistissini
8-17 Fest. Montgolfières	Championnat	St-Jean/Richelieu
8-14 Starmania	Cecep	Joliette
25 UB 40	Lac Dauphins	La Ronde
628 Mr Mister	Ronde	Mtl
28 Invitation Québec	Stadium	Verdun

AOÛT

4/27 DIANE DUFRESNE	TNM	MTL
6-7 Super Peche	Île Notre-Dame	Mtl
13-14 Jeux de Mtl	Claude Robillard	Mtl

À VENIR: The Smiths, Fergal Sharkey, Ozzy Osbourne, Bronski Beat, Elton John, Dokken, INXS, A-ha, Whitney Houston, Peter Gabriel, Dream Academy, Genesis, Honeymoon Suite, Luba, Heart, Culture Club, Van Halen, The Cure, Eurythmics, Simply Red, Kim Mitchell.

**NOTEZ BIEN
DUTCHY'S
NOUVEAU MAGASIN
5396 AVE. DU PARC
276-7156**

JULIAN LENNON FIDÈLE À SON IMAGE

par RONALD MCGREGOR



Glass Tiger la 1ère partie a prouvé que le canadien est fort, honnête et professionnel.

Il y avait six musiciens (Lennon compris) sur scène pour le premier spectacle du premier rejeton de John Lennon: Chuck Kentis (claviers) qui a déjà joué avec Power Station et John Waite, Doug Worthington (guitare), Alan Childs (batterie) qui a joué avec Kentis dans les groupes cités plus haut, le copain d'enfance de Julian, Justin Clayton à la guitare, Frank Elmo (saxophone) qui a déjà joué ses services à Power Station et Southside Johnny, et enfin le "Carlos Alomar" du groupe, Carmine Rojas (basse) qui a roulé sa bosse avec David Bowie, Billy Joel, Mick Jagger et encore, John Waite. Tous ensemble il forme le noyau

PHOTOS R. HOULD

le plus important de Julian Lennon: sa musique.

ÉTIEZ-VOUS AU SPECTACLE?

Si vous n'avez pas eu la chance comme les 6,000 personnes présentes de voir et entendre Lennon, j'espère que vous ne porterez pas jugement de la prestation du jeuneot par la critique du *Journal de Montréal*. La personne qui a fait la critique (connait-elle la musique?) avait probablement le rhume des foins, les doigts dans les yeux lors du spectacle pour osez prétendre que le spectacle de JULIAN LENNON est mauvais. Vous savez, j'aurais pus facilement aller voir le spectacle avec la même idée qu'elle: "Il doit être meilleur que son père... il le faut!"... Eille! Son père était JOHN LENNON, le Beatle! Julian n'a jamais dit vouloir faire la simple copie de son père. Au contraire! Et le soir du 13 juin, il a prouvé aux milliers de jeunes filles rassemblés pour l'événement (y a toujours moins de monde à une épluchette de blé d'inde du *Journal de Montréal*, hein?). Honnête avec vous, je suis allé voir le spectacle avec quelques copains et nous sommes les premiers à être surpris de la tournure des événements. Sur dix, on a "coté" le spectacle à 7.5... **DES FLEURS ET DES COUVERTS**

La majorité de la foule qui se trouvait dans l'enceinte ce vendredi 13, était composé des milliers de jeunes filles (15-20 ans) qui aboraien fièrement leurs t-shirts

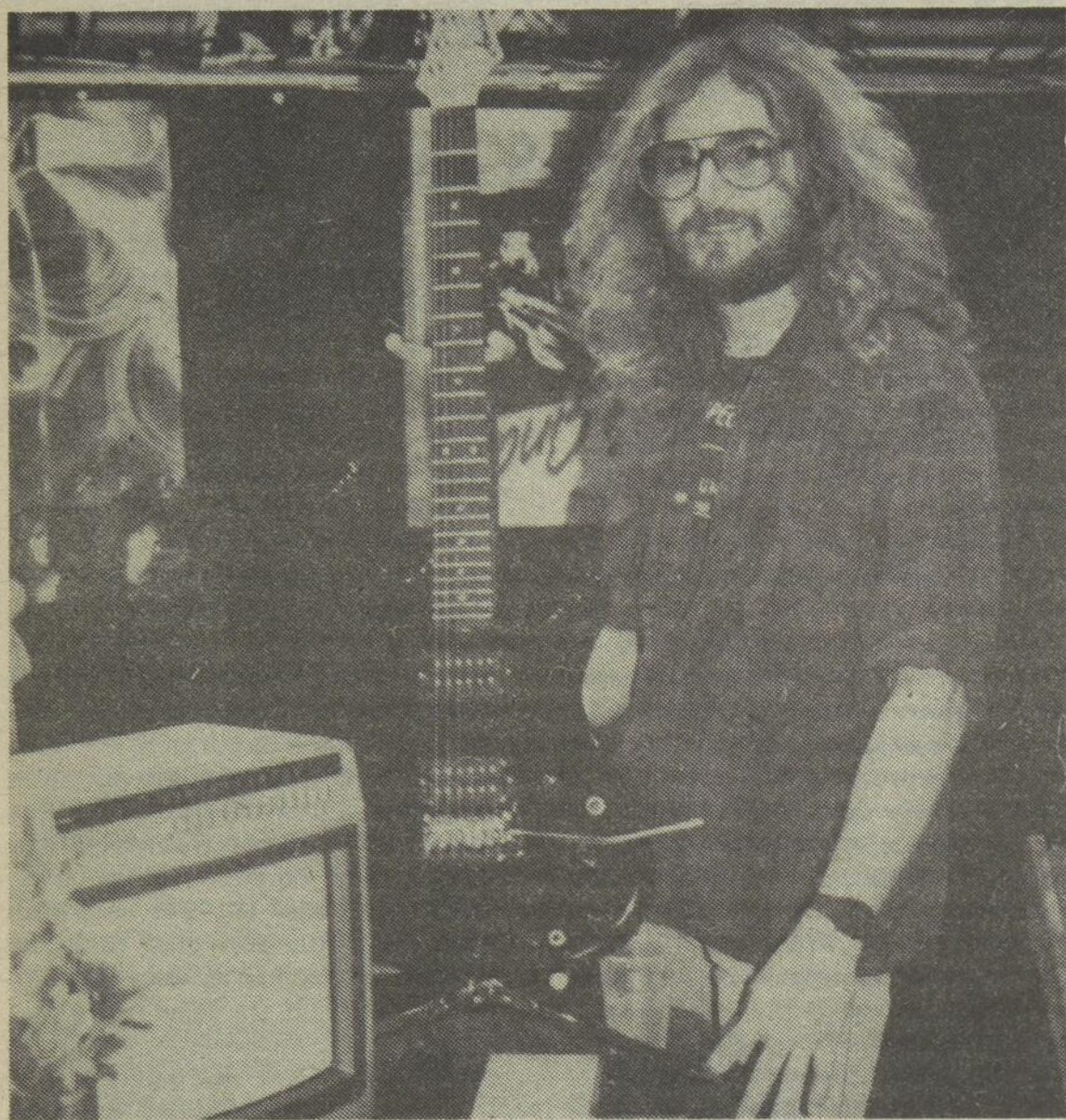
Julian ou encore Beatles! Il ne faut pas non plus oublier la présence de personnes plus âgées (30 et plus) qui sont venus voir et entendre le fils de celui qui a ouvert leurs esprits dans les '60.

Maintenant un teen-idol, Lennon ne fut pas surpris de recevoir des bouquets de fleurs à la tonne. Accompagnés de petits mots secrets à la "j'aime ton spectacle, reviens mois bientôt", etc., Lennon en a plein les mains à la sortie du Forum.

Musicalement, Lennon a couvert son premier album (Say you're wrong, Lonely, Too late for goodbyes, Valotte, O.K. for you, On the phone, Space, Jesse, Well I don't know), le deuxième album (avec entre autres: Coward to the end, Stick around, etc.) ainsi qu'une pièce tiré du 45 trs/12", "Big mama". Et quelle surprise quand le petit Lennon commence à interpréter "Stand by me"! Cover que son père avait interpréter en 1975. Puis encore plus surprenant, le "It won't be long" des Beatles! J'ai sauté, j'ai crié, j'ai tombé, et je me suis foulé le pied! En douleur sur mon pied droit, je me suis fait mal à l'autre quand le groupe débute "Day tripper"... Tout un party!

En terminant, deux choses: 1) Maureen, le spectacle n'était pas si "long" que cela entre 9 et 10... question de goût, naturellement. 2) La journaliste du *Journal de Montréal* a écrit que Lennon a interpréter une pièce intitulé "Sitting"... Elle voulait parler de "Valotte" sans doute. C'est beau la connaissance requise pour le *Journal de Mtl*





GÉO, LE VRAI JELLO

L'imitation de P. Verville, Jello dans Casse-Tête à T.M. est-ce une preuve de réussite relative qu'il soit imité! Géo est inspiré d'un mot grec signifiant "terre origine", ce diminutif traduit un désir profond de retour aux sources, de découvrir la vérité cachée de l'individu qui évolue dans notre société, dite de consommation, à cette tête de hippie, ces cheveux blonds tombant en cascade sur ses épaules est le dernier des vrais peace-love. Géo n'a rien du type conventionnel, pas surprenant de le voir avec des guirlandes dans le cou ou des clochettes dans les mains, mais il n'agit pas ainsi pour se faire remarquer, mais pour créer une ambiance spéciale de bonne humeur, très très sympathique. Il est devenu populaire de son propre genre dans le monde musical. Il a erré dans bien des domaines, avec seize ans d'expérience dans le show business, a fait ses débuts

comme musicien, enseigne durant cinq ans les cuivres, animateur tant à la radio qu'à la télévision durant plusieurs années.

Géo a souvent travaillé à titre de bénévole, ça il aime et croit à ce qu'il fait pour mousser les groupes québécois. De la radio étudiante du Cégep St-Laurent à CKGM FM, maintenant CHOM, de la Place des Nations pour les premiers spectacles de rock, un des fondateurs du journal Pop-Rock maintenant directeur et rédacteur en chef en plus d'être photographe à ses heures. D'autres surprises aussi: une apparition dans le film "Il était une fois dans l'Est", il a aussi contribué aux Fêtes de la St-Jean sur le Mont-Royal. Quel souvenir n'est-ce pas! Mais Géo c'est beaucoup plus que ça: avec son émission Famille rock présentée à toutes les semaines, il interview pour nous tous ces groupes québécois connus des kids, et

aujourd'hui parvenu au sommet, il est un véhicule moteur d'aide pour eux.

J'ai eu la chance de le rencontrer pour vous! Quel personnage! J'arrive du studio du Vidéotron. Bonjour Géo! La bise, très décontracté, il m'invite sur le plateau de Famille rock pour l'aider à monter les décors tout en bavardant. Il y traîne une ambiance chaleureuse, tout le monde met la main au montage. Je suis déjà dans cette famille; personne se "pète" les bretelles. Une fille s'approche de moi, on discute, très joviale, j'apprends que c'est Murielle Massé, la recherchiste de Famille Rock. J'ai l'impression que je les connais depuis toujours maintenant je sais pourquoi cette émission est si populaire. Bon, Géo débute son entrevue et voilà que de l'autre côté sur un écran, des yeux et des oreilles surveillent très attentifs. Qui est ce talent qui veut se promouvoir? D'une originalité à la Géo, aux expressions bien à lui ("peut-être"), Géo a une très grande facilité à mettre ses invités à l'aise. Géo a une personnalité bien à lui; même ses invités on hâte de le rencontrer.

T. AMYOTTE

FLOCTEX: LES IDENTITÉS PRÊTES À PORTER

Vous avez sûrement vu leurs produits; peut-être même en portez-vous un au moment où je vous parle. Les vêtements Floctex sont parmi les mieux faits et les plus répandus; T-shirts, casquettes, blousons satinés, gilets à manches longues, etc., et tous arborant des symboles de la culture moderne dont, évidemment, la musique rock.

Il existe à vrai dire peu de groupes ou d'artistes populaires dont l'effigie ne s'est pas retrouvée, un jour ou l'autre, sur un vêtement Floctex. Parcourir le scrapbook de Johnny (l'un des propriétaires de

la compagnie) c'est un peu comme feuilleter l'histoire de la musique populaire telle que vécue par le Québec; on y retrouve des visages familiers (Zappa, Steppenwolf, Zeppelin, les Stones, les Who, Pink Floyd, Offenbach, Charlebois, etc) et souvent des têtes devenues maintenant obscurcies par le brouillard du temps (quelqu'un à part moi se souvient-il de Frijid Pink?).

Situé dans un petit cul-de-sac tranquille de St-Henri, Floctex s'acharne à se maintenir à la fine pointe de la reprographie sur textile, et ceci se voit clairement par

la grande qualité de leurs produits. En plus, beaucoup de nouveaux groupes d'ici ont bénéficié de l'aide promotionnelle que leur a apporté cette firme; en effet, Floctex travaille afin de mieux coordonner les campagnes publicitaires de celles-ci (on pense entre autre à Strike Force, Stormbringer, etc.).

Tranquillement, sans faire indûment de tapage, Floctex fait son petit bout de chemin et s'affirme autant ici qu'à l'étranger. Pop-Rock les applaudit; il fallait bien souligner un peu le bon travail de cette firme québécoise. A DAGILIS



NOUVEAU GROUPE "SMOG"

Smog formé solidement en janvier 85 est un groupe originaire de la région de Sorel. Ce power trio est composé de Eric St-Amant à la guitare, Marc Tessier à la batterie et au vocal et J-B Emond à la basse. Le band est un des premiers à se concentrer sur des compositions heavy metal françaises au Québec. Ils font aussi des interprétations de LOUNDNES, ACCEPT, METAL

CHURCH, METALLICA, DEEP, DIO, etc., dans les clubs où ils se produisent. Ayant déjà participé au Rock Tour 85 avec STORM BRINGER ET STRIKE FORCE, le groupe est maintenant vers la bonne voie. On a pu les voir récemment à l'émission Famille Rock où ils nous ont fait entendre une de leur meilleure composition!



SWORD EN MARCHÉ

PHOTO: M. MASSE



QUEL EST CE METALLOÏD? ROCK ET BELLES OREILLES!

MÉTAL PROGRESSIF

par Louise Nadon et Serge Coriandoll

SWEET (1970-1982)

Saviez-vous que l'ex-groupe rock britannique Sweet est l'influence directe de plusieurs groupes métal d'aujourd'hui! Vous vous souvenez peut être de chansons comme "Ballroom Blitz", "Fox on the run", "Action" ou "love is like oxygen". Mais ce n'est pas tout ce que le groupe a fait. Voici un bref historique qui vaudra la peine de classer dans vos archives personnelles.

En 1968, le guitariste Andy Scott fit parti du groupe "Elastic band" et enregistra deux simples avec la compagnie de disques decca. Il s'agit de "Think of you baby/It's been a long time baby" et "Do onto others/8 1/2 hours of Paradise", pour ensuite enregistrer un long-jeu intitulé "Expansions on life". Il quitta cette formation pour se joindre à une formation psychédélique "Mayfields mule" pour y enregistrer trois simples (1969/70).

En 1970, Andy décida de former sa propre formation. Après avoir trouvé trois musiciens intéressés à poursuivre ses idées, il décide de donner un nom au groupe. C'est là que Sweet vit le jour. Avant que la formation originale soit établie, Andy Scott et ses complices enregistrèrent cinq simples en deux ans. Entretemps, Sweet s'occupe à jouer dans plusieurs écoles et bars pour se faire un nom. En 1972, Andy Scott remplace ses trois musiciens par Brian Connolly (chanteur), Steve Priest (bassiste) et Mick Tucker (batter). Cette formation

restera fixe pour plusieurs années. Sweet enregistre deux simples en 1972 donc "Little Willy" et "Wig-Wam Bam" qui furent des succès. C'est alors que Sweet continue à donner plusieurs spectacles à travers le pays devenant de plus en plus populaire.

Le premier microsillon simplement intitulé "Sweet" vit le jour en 1973. Le gros hit du disque fut la chanson "Ballroom Blitz" qui donna au groupe une renommée internationale. En 1974, le groupe sort un de ces meilleurs microsillons "Desolation Boulevard", un disque avec un son beaucoup supérieur au premier et un style plus rock. C'est aussi avec "Desolation Boulevard" et leur énorme succès "Fox on the run" que Sweet débouche au sommet avec le plus gros groupe de l'heure comme Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple et Grand Funk Railroad. En 1975, Sweet brise leur relation avec leurs compositeurs associés Chinn and Chapman et font face à de sérieux problèmes légaux et s'en sort avec une dette énorme. Leur compagnie de disques RCA fait pression pour la sortie d'un disque afin de récupérer l'argent perdu durant le procès. C'est alors que Sweet sort un disque live intitulé "Strung up" enregistré au Rainbow Theater à Londres. Il est important de noter que les membres du groupe donnaient l'image de femmes sexistes et scène et furent souvent controversés durant leurs premières années.

Leur prochain disque en 1976 "Give us a wink" marquait leur point d'identité stable. Tout était finalement réglé entre Chinn and Chapman et le groupe. C'était une vraie célébration pour Sweet puisqu'il était libre de composer à leur aise, comme le chanteur disait 100% Sweet. "Give us a wink" est à mon avis leur meilleur disque de leur carrière. C'est avec ce disque qu'on ressent l'orientation rock progressive du groupe. En 1977, le groupe sort son dernier disque intitulé "Off the record" sur étiquette RCA. Le disque démontre une grande inégalité dans le genre musical qui est beaucoup trop varié. Le groupe se met à la recherche d'une compagnie de disque et est accueilli à bras ouvert par Polydor U.K.

Sweet se met au travail et

SWEET

VOUS RAPPELEZ-

VOUS DE BALLROOM BLITZ ACTION!!!

enregistre leur plus grande surprise jusqu'à date, il s'agit du microsillon "Level headed". Sweet devient officiellement un groupe de prime rock progressif accueillant une nouvelle génération d'amateurs. Un de leur plus gros succès fut extrait de ce long-jeu "Love is like oxygen".

En 1979, alors que le groupe était au travail pour achever leur prochain microsillon qui s'annonçait dans le très symphonique, le chanteur Brian Connolly quitta Sweet avec l'intention de poursuivre une carrière solo. Voici un fait qui en surprendra plus qu'un, c'est que Ronnie James Dio qui était alors avec Rainbow se proposa au groupe Sweet pour remplacer leur chanteur envolé. Malheureusement, Scott, Priest et Tucker décidèrent de rester sous forme de

trio. De retour au studio, Sweet décide de refaire les pistes vocales de Brian, c'est alors qu'Andy Scott et Steve Priest firent leur début comme chanteurs. Finalement vers la fin de l'année 79, "Cut above the rest" apparaît mais passe inaperçu. Malgré une super production, Sweet pouvait à ce point se considérer progressif. "Water's edge" leur prochain disque suivait traditionnellement dans les mêmes lignées que leur effort précédent. Steve Priest déménagé à New-York et des rumeurs circulent que Sweet est fini, mais à la surprise de tous, le groupe entreprend une première et dernière tournée nationale sans leur chanteur Brian Connolly. Leur contrat avec Polydor s'achève avec "Identity Crisis" en 1981, et Sweet retourne à un son plus rock. Le rideau s'est baissé avec ce disque.



LE DERNIER GENESIS? OU LÀ POUR RESTER?!



Eh oui, selon l'émission radiophonique "Rock line" à CHOM-FM de lundi soir le 9 juin qui mettait en vedette cette semaine "Mike and the Mechanics", le bassiste et guitariste Mike Rutherford avoua nettement: "Ce n'est pas le dernier disque de Genesis que nous venons de sortir, mais bien sûr le laps de temps entre deux disques ne sera pas aussi stable...". Les fans du groupe peuvent se réjouir en écoutant leur tout nouveau long jeu intitulé "Invisible Touch", puisqu'il marque définitivement l'intention progressive des trois membres. Le disque fut disponible au Canada depuis le 10 juin sur étiquette WEA, et c'est la même étiquette depuis 1973 avec leur microsillon "Selling England by the pound".

Le disque "Invisible Touch" est à notre avis leur meilleur depuis "Wind and Wuthering"! Nous sommes certains que la plupart des amateurs du groupe seront du même avis que nous. Depuis leur disque "Duke" en 1980, Tony Banks, Phil Collins, Mike Rutherford enregistrent dans leur propre studio "Farm Surrey" en Angleterre. C'est là aussi que le groupe crée l'atmosphère des long-jeux qui sont depuis "Duke" composés à trois à la suite de longues séances d'enregistrement.

Leur tout nouveau long-jeu est composé de huit chansons produites avec Hugh Padgham. Le disque décolle avec le hit "Invisible Touch" qui est l'une des seules pièces commerciales du disque. "Tonight, tonight, tonight", on se demande si c'est réellement Genesis puisque le son typique s'est évadé. "Land of confusion", pièce

rythmique avec un lourd son de basse synthétisée qui entraîne bien la pièce, plusieurs changements durant la chanson, bons arrangements. "In too deep", excellente ballade, merveilleusement orchestrée par les claviers de Tony Banks. La deuxième face débute avec "Anything she does". L'intro m'inquiète puisque Banks imite un son de trompettes à la "Earth, Wind and Fire", mais heureusement ce n'était que pour l'intro. C'est une pièce rythmique très mouvementée.

"Domino" est très spéciale puisqu'elle marque le retour aux longues pièces. Celle-ci dure 11 minutes et elle est séparée en deux parties. La première partie s'intitule "In the glow of the night", morceau rythmé avec une bonne mélodie. "The last Domino" s'introduit avec la voix de Collins accompagnée de la symphonie de Tony Banks et une passe très douce qui me fait voyager dans le bon vieux temps de "A trick of the tail", puis soudain un lourd rythme de batterie et basse synthétisées ayant des accords très progressifs. Excellent.

"Throwing it all away" est une autre ballade mais cette fois rythmée. La voix de Collins me projette dans le temps. La dernière du long-jeu "The Brazilian" est une excellente pièce instrumentale avec beaucoup de batterie et de claviers ainsi qu'un solo de guitare par Mike.

Tout ce qu'il vous reste à faire c'est de vous procurer cet album sans faute.

Louise Nadon
Serge Coriandoll

MÉTAL

PAR
RICHARD LANGLOIS

DOKKEN: LA ROUE TOURNE

Connaissez-vous Mick Brown? Probablement que ce nom ne vous dit rien. Mais attendez, cherchez encore... C'est le batteur de Dokken. À l'âge de 10 ans il jouait dans un groupe de rock ans roll baptisé "The Reason Why". Assis auprès d'une table de café avec ses lunettes fumées, son blouson de cuir, ses pantalons serrés, il dégage l'attitude même d'un musicien heavy metal. Entouré de George Lynch, du bassiste Jeff Pilson et du vocaliste Don Dokken, il se réjouit du succès du dernier LP, Under Lock and Key, certifié or pour la vente d'un million de copies. Le précédent album Tooth And Nail avait vendu un demi million de copies et il s'est maintenu plus d'un an sur le Billboard. "Nous n'avons pas que des chansons d'amour. La pièce Will The Sun Rise est une chanson où les kids doivent se remettre en question sans pourtant se sentir liés au principe de la situation du nucléaire".

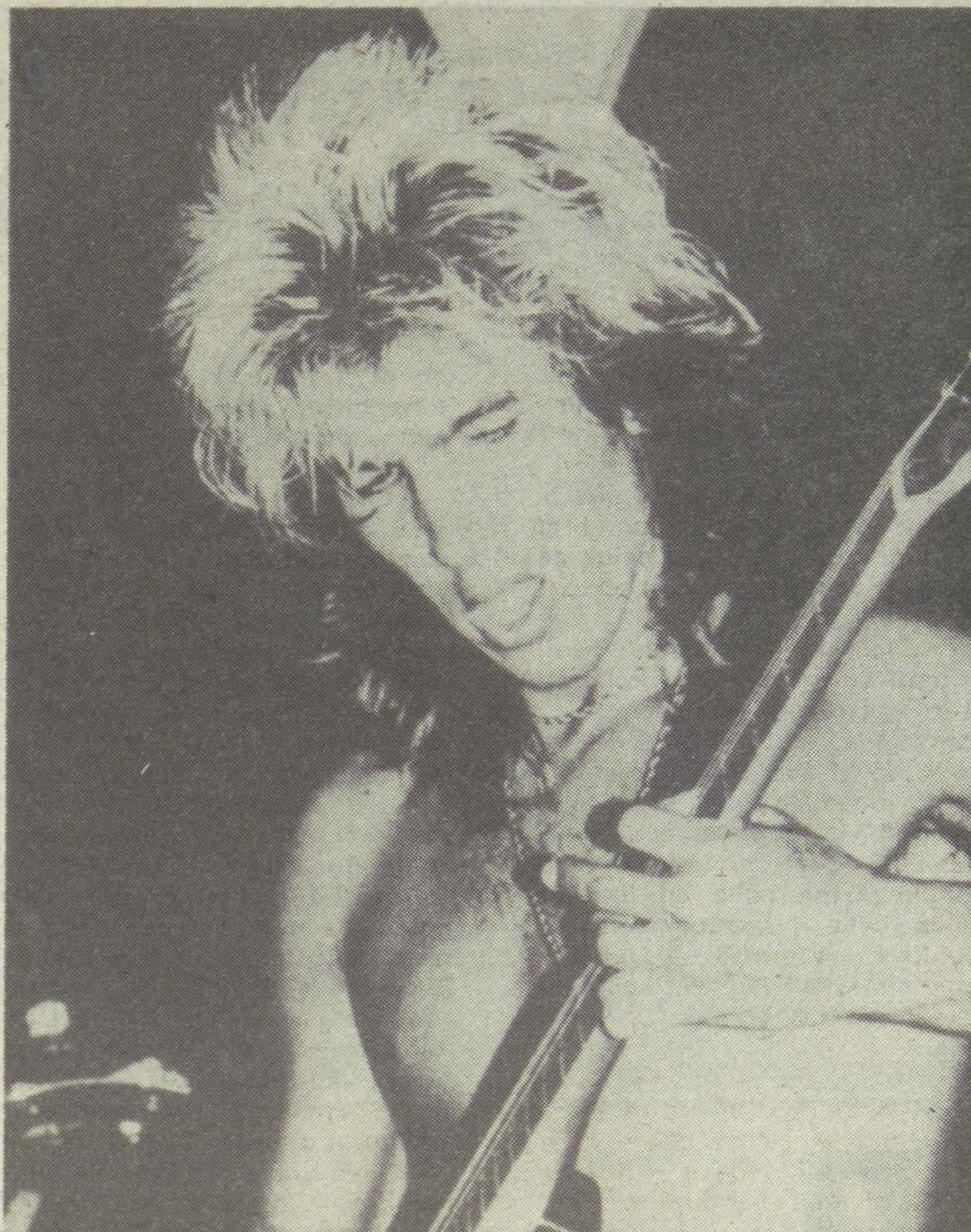
Avant la formation initiale, Dokken qui a débuté en 1978, a dû passer plusieurs musiciens dont

quelques-uns forts célèbres: Bobby Blotzer, Warren De Martini et Juan Croucier, tous ensemble dans Ratt et Frankie Banali de Quiet Riot. Depuis février dernier, Dokken complète le "Keyhole Tour" pour supporter l'album. Ils ont joué avec Twisted Sister pour la seconde fois. De mars à mai, ils ont été en tournée avec les allemands Accept.

Parlons de George Lynch. Considéré lui aussi comme un guitariste-héro, il a reçu des offres alléchantes. D'Ozzy Osbourne et de Phil Mogg (UFO). Mais toute sa confiance se porte sur Dokken. Selon Lynch, bien que le groupe ne suit pas le courant commercial de la radio, cela n'empêche pas un band comme Metallica de percer. Ils ont franchi le top 30 du Billboard. Alors! Qu'on se rappelle que Led Zeppelin à une certaine époque avait connu le même sort. La roue tourne dans le bon sens pour Dokken.

DU NOUVEAU POUR VENOM

Venom déclare à qui veut bien l'entendre que le groupe va changer d'attitude vis à vis ses fans. "Nous serons plus décent avec des paroles positives et nous serons plus mélodique". C'est Abaddon qui déclare ça à la légion de fans du Black Métal. Selon le référendum de Kerrang, le groupe se classe comme le "plus mauvais groupe de l'univers". On pourrait ajouter à ça, qu'ils ont été hués en France et que lors de leur concert à New-York avec Voivod ils ont fait piètre figure. Pourtant ce ne sont pas les intentions qui manquent. L'album Possessed est considéré comme une bagatelle; force de le reconnaître par le groupe. Le prochain LP sera influencé par les drogues répond Abaddon alias Tony le batteur. Pourtant à San Monica tout a bien marché puisqu'il y avait là 2,000 fans. La raison de survie pour Venom sera maintenant de laisser la Magie Noire dont le contenu était très puissant dans Possessed pour entreprendre un plus large public. L'une des causes qui motivent ce changement de direction provient de la Moral Majority qui scrutent à tour de bras leurs paroles. Ainsi le nouvel album Deadline effectuera un virage en limitant le nombre de pièces et quant au concept il s'agira de démontrer les effets de la drogue.



DOKKEN

Si Possessed a déçu du côté "power", il compte se racheter en juin avec cette nouvelle parution. Entretemps un album double live enregistré au Hammersmith Odeon fera place.

Venom est un groupe qui malgré une image un peu fastidieuse possède cette qualité de ne pas se

prendre trop au sérieux. La preuve est l'intelligence de Venom c'est le respect des autres. Venom apprécie Stryper (groupe de métal chrétien) et serait intéressé à jouer avec eux sur la même scène. Derrière ces héros terrifiants, on l'aura deviné, il y a ces hommes qui réfléchissent. PHOTO: George Lynch de Dokken.

TROP FERROSS LES MARGINAUX

par RONALD MCGREGOR



Le 8 juin dernier (un dimanche), un public des plus chaleureux, est venus accueillir la formation hm francophone TROP FERROSS. Le Club Soda, superbe endroit pour sonorité, a fait une fois de plus des heureux: de donner la chance à ce groupe de marginaux qui m'en a mis pleins les yeux! Ginette Feross et Norm "Château" Gendron m'ont bien expliqué que "TROP FERROSS" c'est sur la scène que ça se passe". Et comment donc! En charmante compagnie, j'ai constaté avec étonnement combien cette formation montréalaise optait pour la scène théâtrale face à la musique. Macabre il en va de soi, Ginette (qui possède un registre vocal absolument merveilleux!) arrivera sur scène tantôt en veuve noir (?) ou encore dans un cercueil!

Le programme musical du groupe (la section rythmique tenus par Alain Bissonnette et Guy Lauzière en a épater plusieurs) se composait de compositions solides ("Richard coeur de fer", S.O.S.(détresse), "Caverne du Roi" (et non "Taverne du Roi"), "Trop Fort", "Chevalier Blanc", etc... Les covers, étant par malheurs un atout essentiel pour les clubs, le groupe est arrivé avec un "Black Window" de Cooper, "Heartbreaker" et "Communication Breakdown" de Zep et plusieurs autres dont un super "Speed King" de Purple ou Norm est venu se gargariser (un gag, sans rancune Norm!) le gosier devant un Sennheiser. Un des meilleurs moments de la soirée avec l'interprétation de "François d'Amérique" (Cette pièce aurait du figurer sur le EP...).

En général, TROP FERROSS, qui possède une des plus belles scènes que j'ai vu d'un groupe du Québec, reste avec Francoeur et Zeller des marginaux à part entière. Pas d'joke!

DEAF DEALER SE FRAIE UN CHEMIN SANS CONCESSIONS

par RONALD MCGREGOR

C'est maintenant fait! Le groupe de Jonquière, DEAF DEALER vient de mettre sur le marché son premier album tant attendu à travers le monde. Intitulé "Keeper of the flame", cet album en surprendra plusieurs par son originalité et surtout sur la puissance d'interprétation.

Formé en 1980, DD a eu de sérieux problème de personnel depuis lors. Maintenant composé de Ian Penn (g), J.P. Forsyth (b), les deux seuls membres originaux, Michael Flynn (v). Marc Hayward's (g) et Dan McGregor (b). Aucun lien de parenté avec ce dernier... je crois? Dès cette époque, sans même avoir enregistré, DD fait des spectacles à guichets fermés! Enfin arrive Metal Blade Records et leur album compilation Metal massacre IV. On y retrouve le classique du groupe, "Cross my way" (depuis devenu "Don't get in my way" et figurant sur le premier album). Dès cet instant la presse rock recherche en vain du matériel sur le groupe... Les démos ont tout de même satisfait les fans et c'est maintenant en juin '86 que débute l'invasion.

Les projets de DD sont nombreux et une tournée au Québec aura lieu (on vous mets au courant) et la sortie du premier album se fera en Europe, Allemagne, USA et presque partout ailleurs. Neat Records qui s'occupe de la distribution au U.K. produira d'ailleurs un 12" "Metal mix" de la pièce "Don't get in my way" vers la fin juillet/début août. Entretemps, le groupe travaille déjà sur le deuxième album, du pour le printemps, et pour se donner une idée de la direction prise par le groupe pour le deuxième effort, DD s'aventure dans les champs musical de la pièce "Caution to kill". Et puis cerise sur le gâteau, DD suivra le tout avec un vidéo live de la formation qui sera disponible commercialement.

Ça démarre bien, très bien! À propos, est-ce bien moi qui a dit au début de 1985, que le métal-québec serait à surveiller en 1986? Je ne me suis pas tellement tromper avec la sortie des albums de SWORD, TROP FERROSS, VOIVOD, DAGGER et enfin DEAF DEALER?



MARILLION: BRIEF ENCOUNTER (LADY NINA/FREAKS/KAYLEIGH/FUGAZI/SCRIPT FOR A TESTER TEAR) GTR: WHEN THE HEART RULES THE MIND, 12". TWELETH NIGHT: NOUVEAU 12" SHAME.

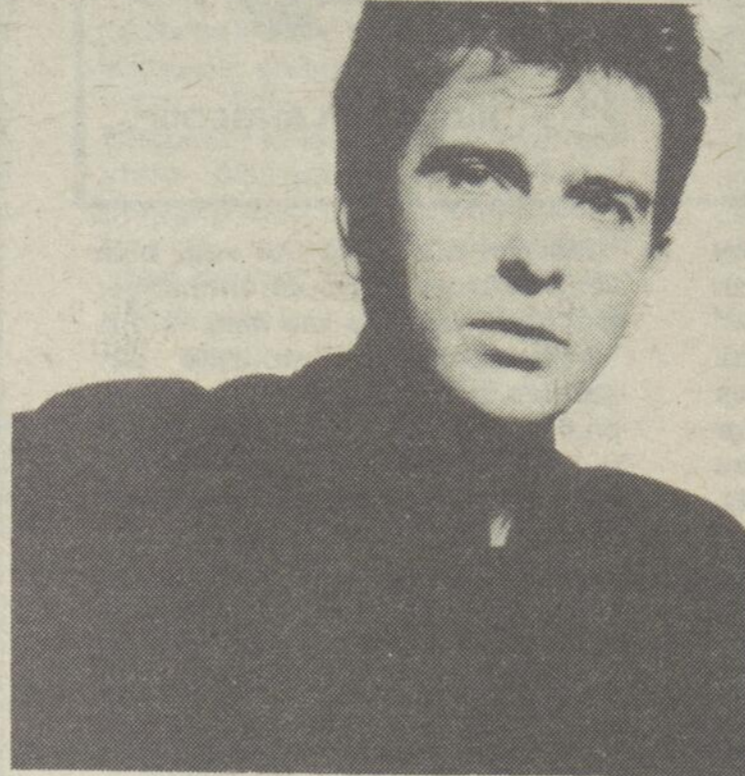
GENESIS: INVISIBLE TOUCH (EXTENDED VERSION), PETER GABRIEL: SLEDGE HAMMER / BIKO / I HAVE THE TOUCH (REMIXED '85), GTR: WHEN THE HEART RULES THE MIND, KATE BUSH: THE BIG SKY (12" AVEC PIÈCE INÉDITE).

PETER HAMILL: PAINTING BY NUMBERS + INEDIT: YOU HIT ME WHERE IT HURTS (12"), EDDIE JOHNSON: NOUVEAU: THEME OF SECRET; JACKSON, EVANS, BRANTON (ex-VAN DER GRAFF GENERATOR): GENTLEMAN PREFER BLUE;

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE: CELLULOID (GROUPE PROGRESSIF ELECTRO), KLAUS SCHULZE: INTERFACE (NOUVEAU), IQ: 1 DISQUE LIVE ET UN DISQUE STUDIO; INÉDIT), PALLAS: NOUVEAU DISQUE THWEDGE. MULTI STORY: EAST-

WEST (GROUPE PROGRESSIF), ALLAN HOLDSWORTH: WITH YOU, BOITE DE 5 DISQUES: UN DISQUE INÉDIT THE GREEN DESSERT, MARILLION: 12"; HEART OF LOTHIAN/CHELSEA MONDAY (LIVE VERSION), LAVENDER BLUE/FREAKS/LAVENDER/KAYLEIGH: ALTERNATIVE MIX/EXTENDED VERSION LADY NINA

OUTLINE LA CAVE DU DISQUE



NOUVEAU
PETER GABRIEL "SO"
AUSSI: COMPACT DISCS A
PRIX TRÈS BAS!

(EXTENDED), ASSASSING/CINDERELLA SEARCH, PUNCH AND JUDY/MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GARDEN PARTY/CHARTING THE SINGLE (B) MARGARET, HE KNOWS YOU KNOW/CHARTING THE SINGLE, MARKET SQUARE HEROES/THREE BOATS DOWN FROM THE CANDY, GREDEL: 17.40 min, KATE BUSH: HOUND OF LOVE/IT'S THE TREES IT'S COMING CLOUDBUSTING (RE MIX) BURNING BRIDGE/MY LA GAN LOVE, BRUCE SPRINGTEEN BOX SET, JOHN LENNON: TWO VIRGINS, FRANK ZAPPA: FREAK OUT/ RUBEN AND THE JETS/WERE ONLY IN FOR THE MONEY/ABSOLUTELY FREE/LUMPY GRAVY HOT RATS/200 MOTELS/YOU ARE WAITING/SELTOWN REBELLION/SHIDARRIVINE TOO LATE/ MAN FROM UTOPIA.

AUSSI DÉTAILLANT EN GROS

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL
H2X 2S9 (Métro St-Laurent) 844-6208

NOUVEAU MAGASIN 5396 PARK AVE
PRÈS DE ST-VIAEUR
TÉL.: 256-7156

D. VIDÉO POUR ORCHESTRE
A. PLACEMENT DE MUSICIENS
V. TÉL.: 729-3774 JEAN

ROGER LYMBURNER



R.C.L.
music
productions

Agence de
Divertissement
416, 70e Avenue
Tél.: 682-6238, Chomedey,
Laval H7V 2P9

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS
LES MEILLEURES ORCHESTRES EN VILLE

24 AU 29 JUIN
HEAVENKNOX
31 AU 6 JUILLET
INTRUDER
8 AU 13 JUILLET
LAST CHILD

Heure du cocktail: 8 à 9 p.m.
MARDI AU DIMANCHE
1443 CLOSSE, FACE AU FORUM
931-2575

WEEK-END
EN SPECTACLE À LA DISCOTHÈQUE
LA DIFFÉRENCE 1474 STE-CATHERINE EST
LES 21-22-26-27-28-29 JUIN



GÉO VOUS INVITE SUR LES ONDES TÉLÉ

**Famille
Rock!**

CANAL 9
MARDI 7.00
VENDREDI 23h30
SAMÉDI 13h30

SUR LE CHEMIN DE
LA MUSIQUE

BONNES VACANCES À TOUS NOS LECTEURS

OBTENEZ CES MAGAZINES PAR POSTE



SPÉCIAL HEAVY MÉTAL #1

VOL. 1 PUBLIÉ LE 12 MAI 1984
OZZY EN SPECTACLE
ACCEPT, MOTLEY CRUE, QUIET RIOT, IRON MAIDEN, DEEP PURPLE, GENERATION. PRIEST, LEPPARD, HENDRIX, LED ZEPPELIN. POURQUOI AIMER LE HEAVY? FONDATIONS, FILIÈRES, SUPRÉMATIES, CHEF D'OEUVRES.



SPÉCIAL HEAVY MÉTAL #2

VOL. 1 PUBLIÉ LE 27 OCTOBRE 1984
DIO, KISS, QUEENSRIEHE, WASP, ENTREVUES, TWISTED SISTER, METALLICA, CRUE, QUIET RIOT, IRON MAIDEN, ACCEPT, Y & T, MOORE, OZZY, VAN HALEN, AC/DC, MOTLEY CRUE, RETRO HM 84, MONSTER OF ROCK, QUEBEC METAL



SPÉCIAL HEAVY MÉTAL #3

VOL. 1 PUBLIÉ LE 30 MARS 1985
MAIDEN, DIO, VENOM, PRIEST, SLAYER, VOIVOD, MOTORHEAD, MOTLEY CRUE, DEEP PURPLE
ENTREVUES: ACCEPT, KROKUS, ARMORED SAINT, METAL QUEBEC, SWORD, DDT, STORMBRINGER, SEXE ET DEMON!

LES ED. ULTRA-MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE _____
DATE _____
PROV. _____
EMPLOI _____
Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP adhésif 2 x 3 semaines pour recevoir vos copies par la poste.

HMJ # 2

Je désire _____

\$3.50 chaque _____

Écrire très lisiblement S.V.P.

\$3.50 CHAQUE:

POSTE INCLUSE
FAIRE CHÈQUE OU MANDAT
À: ÉD. ULTRA-MONDE

ENTREVUE AVEC STEVE HACKETT

LA FORMATION D'UN SUPER GROUPE: GTR!

HACKETT 1/5 DE GTR

En prévision de leur venue prochaine, GTR accordait plusieurs entrevues avec les médias. C'est de cette façon que j'ai pu m'entretenir avec Steve Hackett. Voici des extraits de ce que m'a dit Steve.

"Oui, cela fait déjà trois ou quatre ans que je n'ai présenté de spectacles à Montréal. Si on parle maintenant de la formation de GTR, cela s'est fait premièrement avec la connaissance de Brian Laine qui est l'ex-manager de Yes. Lui et Steve Howe sont de très vieux copains, on pourrait même utiliser l'expression d'un vieux couple. Alors Brian me souligna le fait qu'il aimerait travailler avec moi sur un projet donné. À cette époque, j'étais sous contrat avec la compagnie de disques Lamborhini, comme les autos. Durant ce contrat parurent "Bay of Kings" et "Till we have faces". Financièrement, le contrat fut très bon pour moi, mais cette compagnie n'attachait pas assez d'importance à la vente du produit. J'en étais rendu frustré de voir l'indifférence de cette compagnie dans la vente de son produit.

UN ALBUM À SUCCÈS

Je désirais aussi ardemment un album à succès. À ce moment, je regardais les associations de noms car aujourd'hui d'énormes succès sont obtenus de cette façon. C'est comme ça que le projet pris forme..."

"Pour ce qui a trait à l'écriture de la musique et des paroles, c'est une vraie association d'idées entre moi et Steve

Howe. Du côté musique, les idées des autres musiciens furent les bienvenues. Geoff Downes apporta aussi sa collaboration sur la pièce "The hunter"..."

"Steve Howe et moi échangeons énormément nos idées musicales et autres, donc il vient naturellement pour nous à savoir qui jouera une certaine partition et qui jouera une autre. D'ailleurs nos styles se ressemblent, donc je crois que c'est difficile de vraiment discerner les guitaristes. La partie artistique est, d'après moi, la plus facile..." "Si on parle des trois autres membres du groupe. Premièrement, il y a Jonathan, le batteur, qui vient de la ville de Boston. L'année dernière, j'ai reçu un coup de fil de Jonathan ou il se proposait pour travailler avec moi. Il possédait toute ma discographie et il est aussi grand amateur de Genesis et de Frank Zappa. Il est alors venu passé une audition à laquelle il a excellé, connaissant bien les partitions de mes pièces. Jonathan est un jeune homme ambitieux qui répond très bien à nos exigences. Au début ce n'était que nous deux puis je lui demandai son opinion sur une réunion probable avec Steve Howe, il fut extrêmement intéressé et me proposa même un bassiste qu'il connaissait très bien. C'est là que Phil Spalding entre dans la partie. Tant qu'à Max Bacon, je fis sa connaissance lorsqu'il faisait parti du groupe Nightwing, qui désirais jouer en spectacle une interprétation d'une de mes pièces. C'est à ce moment qu'il fut placé premier chanteur à contacter si jamais la demande était là pour un de mes

prochains albums. Lorsque GTR se forma Steve et moi-même avons écouté le groupe Nightwing pour entendre la voix de Max qui nous a réellement épatée. C'est alors que nous avons décidé de l'engager comme chanteur..."

ENREGISTRÉ EN 8 MOIS!

"Je sais que beaucoup de gens se demandent pourquoi un coût de production si élevé? Et bien, je crois que c'est surtout pour le fait que Steve et Geoff, notre producteur, aime prendre leur temps, ce qui est tout le contraire dans mon



cas. J'aime travailler vite mais dans ce cas c'était mieux suivre le rythme des autres. Le disque fut enregistré en huit mois. Ce fut un laps de temps assez long pour que les membres du groupe s'exploitent au maximum..."

"Quand on me dit que le son de la batterie et de la basse sont trop dans l'arrière-plan, je suis d'accord. Mais c'est tel que le producteur l'a obtenu, c'était son concept. Quand on travaille avec un producteur, il faut lui



donné le feu vert sur beaucoup d'aspect..."

LE SPECTACLE: DU HACKETT, UNE YES ET DU GTR!

"Tant qu'à la tournée, elle débute le 20 juin à Baltimore et se termine au début du mois d'août. Nous avons décidé moi et Steve d'ouvrir le spectacle avec une session ensemble aux guitares classiques. Nous allons interpréter des pièces de mon disque "Bay of Kings" ainsi que d'autres extraits de mes long-jeux et de Genesis aussi. Le groupe interprète aussi une chanson de Yes. Notre scène en spectacle sera simple pour laisser dominer notre musique. Nous utiliserons quelques claviers puisque les sons sur le disque sont d'une grande complexité..."

Voici pour ce numéro la première partie de l'entrevue. Dans le prochain numéro, il

sera question de ses projets futurs, et de points technique concernant son équipement, ainsi que d'autres points.

Louise Nadon
Serge Coriandoli

TOURNÉE CANADIENNE:

JUILLET

2: QUÉBEC

3: OTTAWA

4: MONTRÉAL

5: TORONTO



X PRESSE

**JOE JACKSON
TALK
TALK**

PAR FERNAND DUREPOS JR.

JOE JACKSON fut un pilier de la new wave, faisant partie de la même tempête de vigueur qui nous donna aussi les POLICE. Avec les ans, JACKSON a refusé tout compromis, opté toujours pour la qualité avant tout. De new wave, sa musique a beaucoup changé, allant du rock au swing et au jazz.

7 DISQUES D'OR

S'il se distança des palmarès populaires à un moment donné, JACKSON ne délaissa toutefois jamais le succès. En 6 ans, il s'est mérité 7 disques d'or ou de platine à travers le monde. Ici, au Canada "Body & Soul", "Jumpin' jive" et "Beat Crazy" sont certifiés or alors que "Night and day", "I'm the man" et "Look sharp" sont platine.

LE DÉFI DE "BIG WORLD"

Pour son huitième et nouveau disque, "Big World", JACKSON innove. Un disque double contenant seulement 3 faces. Un feuillet de paroles traduites en plusieurs langues. Et, surtout, un enregistrement particulier. "Big World" fut enregistré live pendant 3 soirs au Round about Theatre de New York avec une matrice de 2 pistes, sans mix ni dub aucun. "Lorsque vous

entendez ce disque, ce sera une véritable performance sur scène au lieu d'une oeuvre studio sur une période de plusieurs mois," affirma JACKSON au sujet de ce vieux rêve maintenant réalisé.

LE CONCERT P.D.A.

Mardi le 10 juin, JOE JACKSON était sur la scène de la Place des Arts pour un concert que ses fans n'oublieront pas. Accompagné par trois musiciens, sans aucune section de cuivres, JACKSON a mis son nouveau "Big World" en évidence en plus de servir d'autres succès antérieurs tels "Fool's in love", "I'm the man", "Breaking us in two", "Be my number two" et des versions réarrangées et fascinantes de "Cancer", "Chinatown" et surtout "Steppin out". Se costumant en touriste bedonnant, dialoguant et faisant rire la foule avec son rock grec "Soul Moussaka" (:), JACKSON a épaté Montréal pour une troisième fois avec tout le souci de la qualité qu'on lui connaît.

TALK TALK: HOLLIS PARLE
Relativement nouvelle formation des 80', TALK TALK fait les délices de tous avec sa musique colorée et personnelle. Un groupe à écouter

JOE JACKSON: 7 DISQUES D'OR — TALK TALK: RECONNUS!



TALK TALK

sérieusement, à découvrir attentivement.

UN RAPPEL DES FAITS

C'est au début de 1981 que le chanteur-compositeur MARK HOLLIS dénicha un contrat avec Island, à l'aide de son frère ED. Puis, le duo se rallia au bassiste PAUL WEBB et au batteur LEE HARRIS et naissait ainsi TALK TALK, qui sera plus tard complété par le clavériste SIMON BRENNER. EMI les signa par la suite.

"The Party's over" fut leur premier disque en juillet 82. 83 fut surtout vouée à l'enregistrement et à l'écriture du second L.P. "It's my life" paru en février 84. La pièce titre les établit pour de bon. Top 30 aux States, Top 10 en Europe, or en France, Allemagne, Hollande et Suisse, argent en Italie, Belgique et au Royaume-Uni. Mais surtout numéro 1 sur la charte dance du Billboard. Puis, en 85 c'est "The

color of spring" avec déjà un autre gros succès "Life's what you make it".

LE CHANTEUR PARLE

MARK HOLLIS nous parle un peu de TALK TALK. "On peut puiser nos sujets dans des livres, des films, les actualités. Mais la mélodie reste la plus importante, les paroles se veulent un complément à l'intérieur d'un cadre de la chanson.

Et les synthétiseurs? "On en avait utilisé pour simuler l'orchestration et les chœurs. Avec le succès de "It's my life" on pouvait pour le prochain disque se permettre tout ça au besoin. Au fait, je suis fier de dire qu'il n'y a aucun synthé dans l'enregistrement de "The color of spring".

Avec un rock si personnel et distinctif, on se demande où ils pigent leurs influences. "Un peu de Miles Davis et de Gil Evans. Mais la musique classique a un grand

rapport avec la façon dont on sonne. J'aime les trames sonores de films des années 30 et 40, le mouvement impressioniste dont faisait partie ERIK SATIE. Il y avait là une texture subtile. Ça m'influence et me fait concevoir notre musique en termes cinématographique," affirme HOLLIS qui aimerait faire une bande sonore de film, hors des sentiers battus évidemment.

NOUVELLES X PRESSE

SIMPLY RED, fort en ce moment avec son tube "Holding back the years", reprend "Heaven" des TALKING HEADS sur le l.p. "Picture book".

Lors d'un concert en France, THE CURE ont joué en rappel "Do you wanna touch me" de GARY GLITTER...

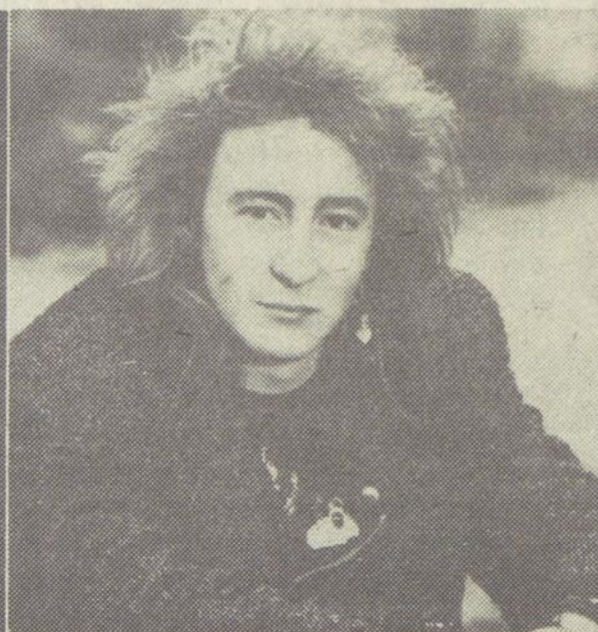
En compact disc, pour les amateurs cérébraux: "Descending" de PSYCHIC TV est à conseiller (label Sordid sentimental).

CHOM 98fm

TOP 20



GABRIEL



LENNON



BLOW MONKEYS



MOODY BLUES

SSSDCS	ALBUM	ARTISTE
3 1 1	SO	PETER GABRIEL
14 3 2	THE THIN RED LINE	GLASS TIGER
8 4 3	LIKE A ROCK	BOB SEGER
11 2 4	DIRTY WORK	ROLLING STONES
8 6 5	BIG WORLD	JOE JACKSON
6 7 6	RAISED ON RADIO	JOURNEY
5 8 7	BETWEEN EARTH & SKY	LUBA
4 9 8	GTR	GTR
3 12 9	OTHER SIDE OF LIFE	MOODY BLUES
10 5 10	5150	VAN HALEN
3 14 11	PICTURE BOOK	SIMPLY RED

HEURES:

**VENDREDI: 6 à 8 p.m.
SAMEDI: 9 à 11 a.m.**

9 10 12	THE SECRET VALUE...	JULIAN LENNON
12 11 13	WORLD MACHINE	LEVEL 42
2 19 14	THE GREAT LAKE	CHALK CIRCLE
NEW!!! 15	WALKABOUT	FIXX
4 17 16	ACTION REPLAY	HOWARD JONES
NEW!!! 17	EMERSON, LAKE & POWELL	EMERSON, LAKE & POWELL
2 20 18	THE WORLD IS A BALL	M + M
NEW!!! 19	MEASURE FOR MEASURE	ICEHOUSE
NEW!!! 20	ANIMAL MAGIC	BLOW MONKEYS

VIDÉORAMA/CINÉMA

par RONALD McGREGOR

NOUVEAUTÉS CASSETTES:

DIO/Spectrum, live '83; MOTO-RHEAD/Live Toronto; GBH/Brit Boys et Victoria Hall; LOUDNESS/Eurobounds et Thunder; EXPLOITED/Palm Cove; WASP/Live at the lyceum (nonc ensure); BLACK FLAG/My war, live; YNGWIE MALMSTEEN/Rising force '85; SLAYER et EXODUS (!)/Ultimate revenge; WRATCHILD/War machine; FLIPSIDE/Hardcore (compilation); DEAD KENNEDY'S/Video documentary; DOA/Assassination club; HUSKER DU/Make no sense; GIRLSCHOOL/Play dirty live; LIZZY BORDEN/Live; CONEY HATCH/Video singles; CHARIOT/Live at Marquee; ROSE TATOO/Same; HEAR'N'AID/The sessions; OZZY OSBOURNE/The ultimate Ozzy; RAINBOW/Final cut; MARILION/The Videos 81-86; RUSH/Grace under pressure; BON JOVI/Video singles; METAL MANIA/Compilation avec RAINBOW, BON JOVI, GIRLSCHOOL, RUSH, CONEY HATCH; METAL CITY/Compilation avec entre autres: VENOM, WARFARE, SARACEN, AVENGER!

NOTE À CEUX QUI CHERCHE UNE VIDÉO

Après avoir dresser une liste de vidéos comme celle-ci, je reçois énormément d'appels au bureau du Pop-Rock, les gens me demandent où ils peuvent se procurer tels ou tels cassettes... Je ne peux que vous

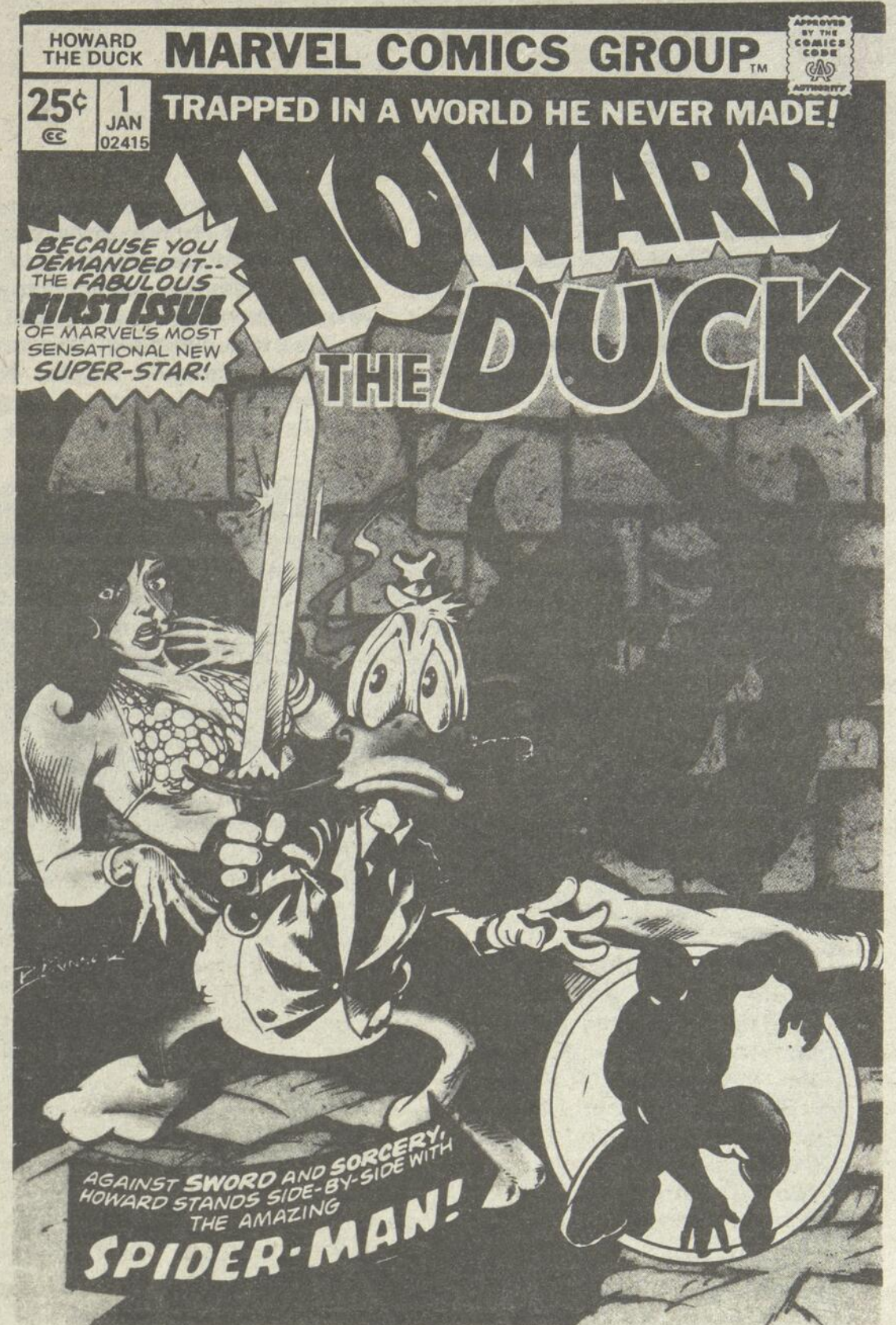
répondre ceci: Aller chez votre détaillant vidéo, il peut vous commander une vidéo grâce à un catalogue de distribution où il fait affaire. S'il est dans l'impossibilité de pouvoir vous servir, il est encore très possible que le vidéo en question n'est pas disponible au CANADA. Surveiller donc les magazines anglais ou américains et faites passer votre commande, en prenant bien note que le BETA et VHS tel que nous le connaissons en Amérique, n'est pas du tout le même en Europe. Spécifier donc que vous possédez une machine BETA ou VHS Américaine! PHOTO: LOUDNESS par ROBERT HOULD.



Comme c'est le cas à tout les six mois, juin et décembre, le cinéma mondial regorge de nouveautés cinématographiques des plus intéressantes. Pour cet été, voici les films à voir absolument dans votre quartier avoisinant: *Labyrinth*. C'est un film de Jim Henson (The Muppet Show et Sesame Street) avec nul autre que David Bowie à l'affiche le 27 juin prochain. J'ai vu des séquences et je suis certain que Bowie tient là son meilleur rôle depuis ses débuts cinématographiques. L'histoire d'une petite fille qui part à la recherche de son petit frère enlevé par Jareth (Bowie) le maître du labyrinthe. C'est un mélange de "Wizard of oz" et "Alice au pays des merveilles". *Howard The Duck*. Héros de comic-book américain (Marvel comics) dans les '70, Howard est un canard d'une lointaine galaxie qui se retrouve sur terre sans le vouloir. De plus, Howard fume le cigare et parle. Maintenant à Cleveland il en verra de toutes les couleurs avec la police et les punks. *Solarbabies*. Dans le futur, l'eau devient plus important que la vie elle-même. Une force du passé nommé Bodhi, se réveille pour redonner vie à la terre, chose quelle attendait depuis des années. Aventures et science-fiction. *Psycho III*. *Psycho I* est un classique du cinéma réalisé par le défunt A. Hitchcock. "Norman Bates a remis le Motel Bates en activité. Mais voici que Mrs. Spool, la femme qui dans le deuxième épisode, affirmait être sa véritable mère, manque à l'appel. Norman est bien sûr le premier à être suspect." Film à sensation

forte bien sûr! *Allens*. Eh oui! Y fallait s'y attendre un jour ou l'autre: la suite de *Alien* ou plutôt, avant la première partie? Prends l'affiche

à la fin du mois de juin. PHOTOS: LOUDNESS par ROBERT HOULD. HOWARD THE DUCK Marvel Comics '76.



SI TU DÉSIRES
POSER AVEC LE T-SHIRT
TEL JINETTE
521-3262

LES AMI(E)S DU POP ROCK PORTENT LE T-SHIRT POP ROCK

TOI, AS-TU
LE TIEN?



POSTEZ CE COUPON OU UNE REPRODUCTION

Nombre	Items	Prix Total
_____	T-Shirt (Noir)	5,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG	Sweatshirt (Noir) (coton ouaté)	12,00\$ _____
<input type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> G <input type="checkbox"/> XG		

NOIR SEULEMENT DISPONIBLE

Livraison: 4-6 semaines

J'inclus _____
plus 2,00\$ pour frais de manutention.
 chèque certifié mandat

Nom:

Adresse:

Ville:

Province:

Code postal:

Tél.:

Payable à:
FLOCTEX INC.
999, Du Collège
Montréal, Québec
H4C 2S3

Tous droits réservés - distributeur officiel — PR # 1



UNE RÉUNION EN 86? POINTS DE VUE PARTAGÉS

par F. DUREPOS JR.

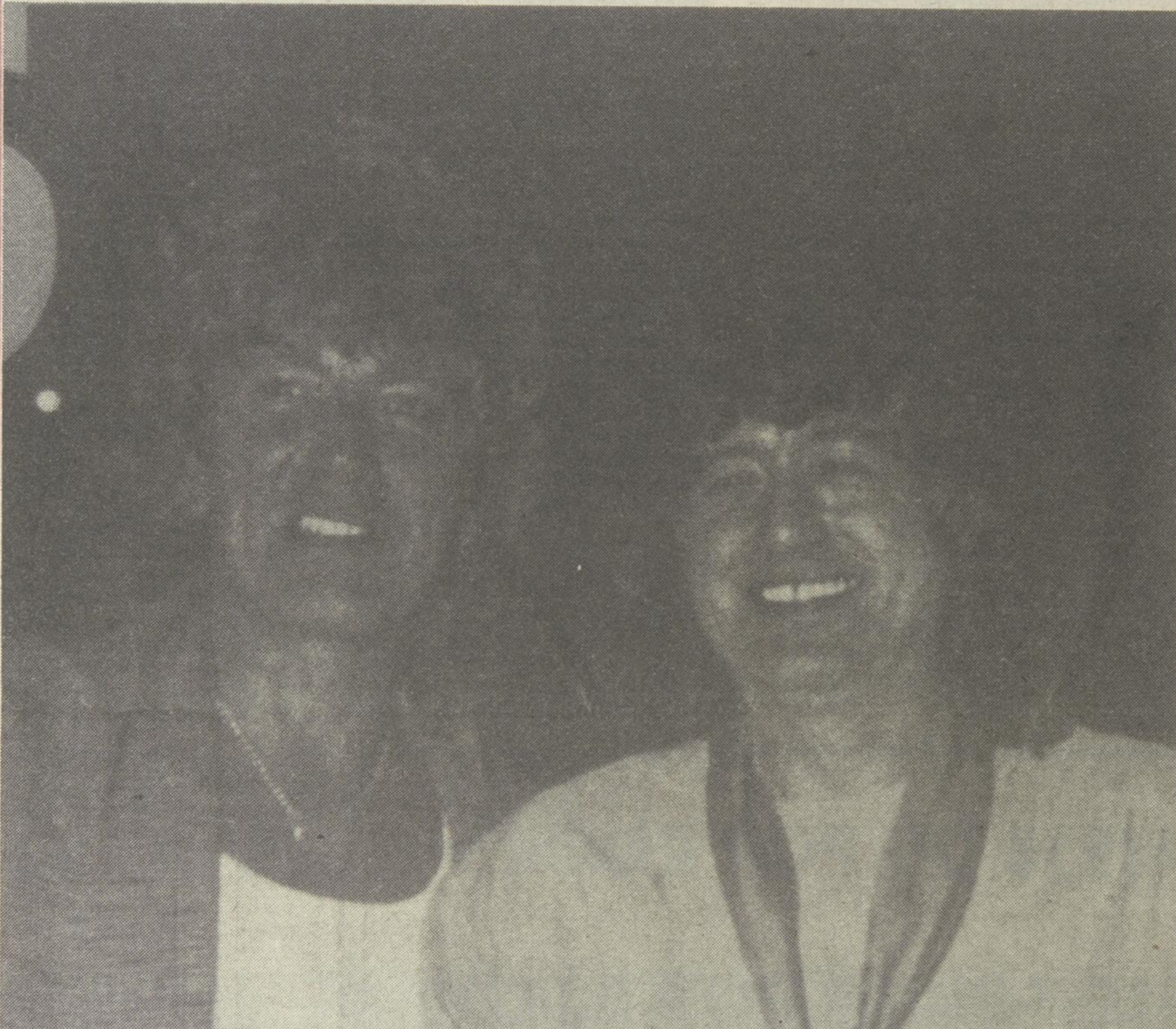
Les rumeurs de la reformation du Zep allaient déjà bon train avant même que Plant, Page, Jones et le batteur Tony Thompson jouent au Live Aid de juillet dernier. Même si Jones affirme que maintenant "tout est possible", plusieurs restent sceptiques.

PAGE: LE MOINS POSITIF

ensemble. Entre nous la chimie a toujours été bonne, très simple, nous aimons jouer ensemble. Ce qu'il adviendra de cette musique ça reste à deviner. Notre but n'est pas de faire des albums et faire croire que Led Zeppelin existe. Nous avons tous autre chose. Les gens sont-ils capables d'accepter les

faute de musique sombre et de personnalités exagérées. La clef de notre succès était, je crois, le sens de l'humour. Si le ZEP est appelé à renaître ce sera dans ce même esprit de plaisir. Si l'opportunité d'un retour se présente, j'aimerais bien voir le tout réussir."

Êtes-vous plus avancés? Non,



Maintenant membre du groupe The FIRM, le guitariste Jimmy Page semble être celui qui refroidit l'enthousiasme généré par ces multiples rumeurs. "On fait beaucoup de cas d'un groupe d'amis qui se retrouvent pour jouer

choses telles qu'elles sont?" de commenté le guitariste virtuose.

MAIS PAR CONTRE...

John Paul Jones est plus ouvert. "Le groupe fut toujours plaisant. Les gens semblent l'oublier. On a fait de nous une force monolithique

moi non plus. On ne sait plus sur quel pied danser. Sur une musique du vieux ou du nouveau ZEP? Page et Plant sacrifieraient-ils des carrières solo confortables pour matérialiser la nostalgie de plusieurs? Mystère...



LED ZEP



LES PREMIERS SYMBOLES

LE ZEPPELIN

L'INCROYABLE DIRIGEABLE!

Led Zeppelin ne semble ne pas vouloir s'estomper de la mémoire des amateurs de rock. Le ballon magique, plusieurs années après la mort choquante du batteur John Bonham qui fit la formation disparaître, ne semble pas crevé par autant. Led Zep est sur toutes les lèvres. Dans ce premier volet d'une série d'articles, nous nous pencherons surtout sur Jimmy Page, l'as guitariste, et scrutons le côté mythique, légendaire et mystique du groupe.

PAGE LE DOCTEUR MIRACLE

Page fut toujours le guitariste vedette qu'il est encore aujourd'hui. Le bassiste du Zep, John Paul Jones, se rappelle que Jimmy, même avant l'arrivée des Rolling



JIMMY PAGE

Stones, était très connu et très respecté pour son jeu au sein du groupe Neil Christian & The Crusader, au tout débuts des années 60. Keith Richards, guitariste des Stones, raconte ceci: "Pour la chanson "Heart of stone", c'est Jimmy qui fit le démo original. Notre producteur ne voulait pas de la chanson pour nous mais nous avons décidé de la faire et j'ai repris le solo de Jimmy presque note pour note!"

LE PLUS GRAND SESSION MAN

C'est comme musicien de session que Page alla plus se distinguer. On savait qu'avec lui une simple chanson pouvait devenir un hit. Ainsi, il joua sur "Can't explain" des Who et sur "You really got me" et "All day and all of the night" des Kinks, entre autres. Ses solos transformaient tout en or.

LES YARDBIRDS... PAR ACCIDENT

Souvent appelé à se joindre aux Yardbirds, c'est par un événement cocasse que Page rejoignit le groupe. Un soir qu'il assistait à un concert du groupe, le chanteur Keith Relf, totalement saoul, tomba dans la batterie. Page se dirigea ensuite vers le backstage et s'écria "Quel brillant concert!". Le bassiste du groupe, Paul Samwell-Smith lançait: "Je quitte le groupe. Si j'étais à ta place Keith (Relf) j'en ferais autant." Il quitta mais Relf resta. Ainsi Page se joignit aux Yardbirds en juillet 66. Peu de temps après, Jeff Beck l'y rejoignit et naîtra ensuite une controverse légendaire.

QUI A FAIT QUOI?

Cette controverse tourne autour de la pièce "Beck's Bolero". La session regroupait John Paul Jones à la basse, Nicky Hopkins à l'orgue, Page et Beck aux guitares et Keith Moon à la batterie. Mais qui en est le véritable auteur? Page s'explique. "C'est moi qui l'ai écrite. J'ai joué l'électrique et la douze cordes, en studio. Mais Beck rapplique ainsi. "Il ne l'a pas écrite. Je l'ai fait. J'étais chez lui, sur une douze cordes il commença à jouer l'air de Ravel. J'ai alors fait la mélodie puis, de retour chez moi, j'ai fait le travail pour les autres beats." Saura-t-on un jour la vraie histoire?

LE GENTLEMAN DE ZEPPELIN

Page, Plant, Jones et Bonham étaient reconnus comme les fêtards les plus déments en ville. Surtout au Continental Hyatt House, hôtel d'Hollywood où les rocks stars réalisaient leurs fantasmes les plus fous. Leur agent de presse Danny Goldberg se souvient. Page était distancé de ces folles-là. À l'écart, il préférait observer. Un jour, Richard Cole (gérant de tournée du groupe) se promena en moto dans le hall de l'hôtel. Bonham écoutait souvent ses disques très fort en plein milieu de la nuit. On portait plainte et l'hôtel expulsait le plaignant! Jimmy aimait plus manipuler les autres, les influencer et ensuite, les regarder, pouffant de rire, faire des fous d'eux-mêmes.

PLUS FORT QUE LES BEATLES

Durant la tournée "Houses of the holy", Led Zep battit le record d'assistance détenu depuis huit ans par les Beatles. A Tampa en Floride, Zep attira 56,000 spectateurs et gagna 309,000 dollars, soit 5,000 personnes et 8,000 dollars de plus que les Beatles au Shea Stadium de New York en 1965. Mais Zeppelin et la scène, c'était pas toujours rose comme le démontre John Paul Jones. "On a du arrêté un concert à Pittsburgh. Certains des jeunes avaient des casques sur la tête. Les flics étaient là aussi. Alors un peu de grabuge a commencé et on a pris la parole. Les kids allez vous assoir et les cops allez vous assoir aussi. On leur a fait assister à une soirée musicale et non à la troisième guerre mondiale!" Au Madison Square Garden de New York, durant les seventies, 20,000 fans ont prit possession de la scène du Zep et l'ont complètement détruite jusqu'à ce qu'elle s'effondre! Led Zep était souvent synonyme d'hystérie collective.

TRAGÉDIES ET MAGIE NOIRE

L'existence du Zep fut entrecoupée et terminée par la tragédie. En 1975, accident de voiture de Plant et sa famille à l'île de Rhodes en Grèce. En 1977, le fils de cinq ans de Plant meurt d'une maladie mystérieuse. Puis, à la veille d'entreprendre la première tournée du Zep en ces années =), John Bonham meurt d'une surdose d'alcool chez Page. On a souvent attribué ces malheurs à Page et à sa pratique et son étude de la magie noire. Page était co-proprétaire d'une boutique de livres d'occultisme et avait acheté la maison du célèbre Aleister Crowley sur le Loch Ness. Page définissa Crowley ainsi. "C'est un grand incompris. Un génie. Ce qu'il cherchait était la libération de la personne, de l'entité. Que la restriction pouvait vous conduire à la violence, au crime, à la dépression mentale. Il était un visionnaire." Là encore, l'effet de la relation Page-magie noire restera un point d'interrogation pour toujours, accentuant et perpétuant le mythe entourant le groupe.

UN LED ZEP ANONYME

Il s'en fallut de peu pour que Led Zeppelin réussisse un coup astucieux et trompe le public comme l'explique Robert Plant au sujet de la chanson "Wearing and tearing". "On a fait "Wearing And Tearing" en 1979 mais elle s'est retrouvée sur "Coda". On voulait la faire sur un autre label et sous un autre nom de groupe côté à côté avec les Damned et les Sex Pistols parce que c'était tellement viril et frais. Et si on n'avait pas su que c'était nous, ça aurait pu être n'importe qui de jeune et virile et de tout ce qu'à cette époque nous n'étions plus supposés d'être". Dommage que leur volonté ne pu être exaucée. L'effet surprise était de taille.

SAVIEZ-VOUS QUE...

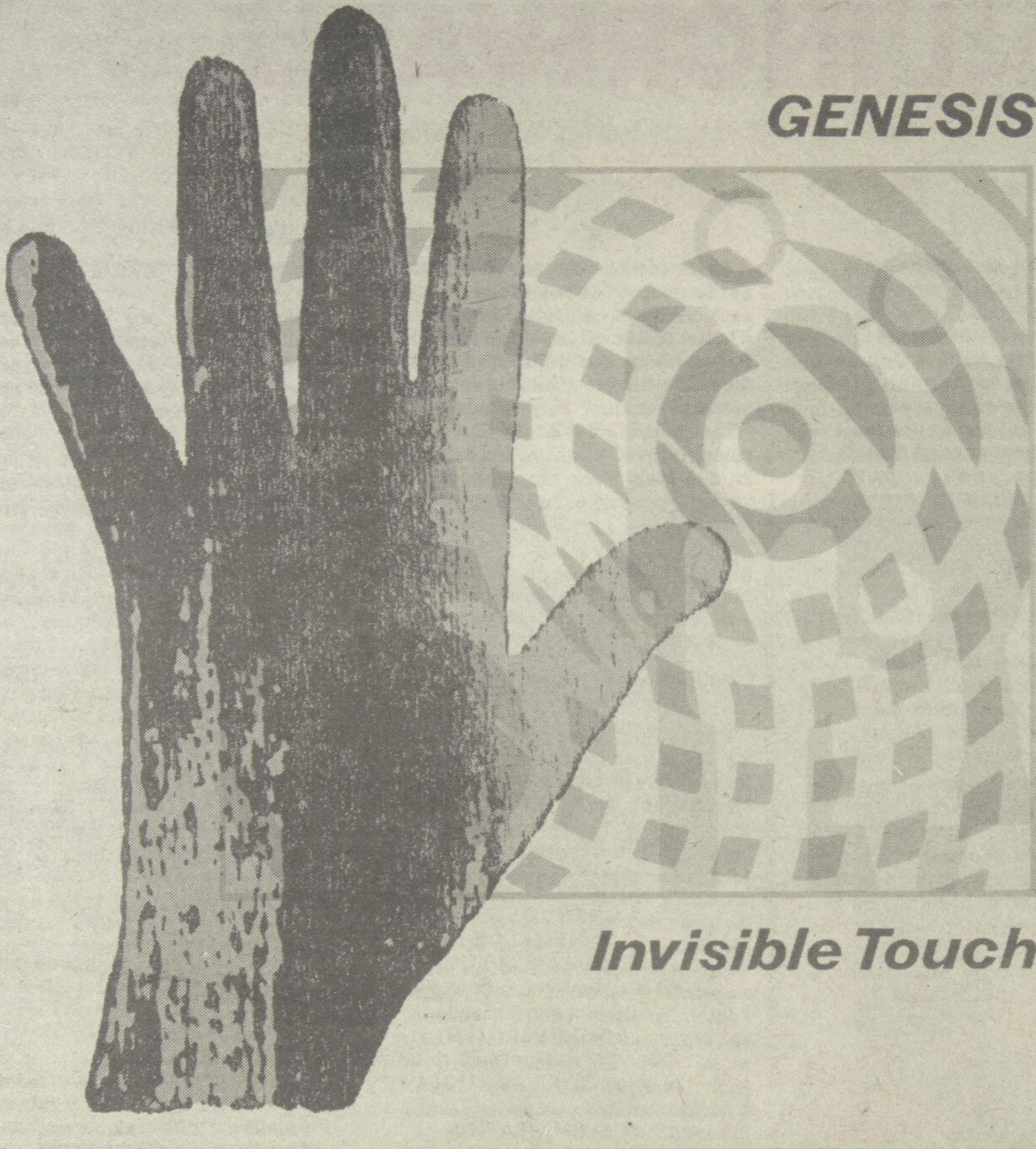
- Le nom de Led Zeppelin fut trouvé par Keith Moon des Who.
- Led Zeppelin a déjà eu une rencontre avec Elvis Presley.
- L'enregistrement et le mastering de Led Zeppelin I n'ont pris que trente heures.
- Page, Beck et Clapton jouèrent ensemble pour la première fois lors du concert ARMS pour Ronnie Lane.

Cette ancienne photo publicitaire rappelle la courte période de Jimmy Page et Jeff Beck des Yardbirds.



YARDBIRDS

MOLES SE...NSUELS!



GENESIS

Invisible Touch

#78 16411

GENESIS

Invisible Touch

L'HISTOIRE D'AMOUR SE POURSUIT

DISPONIBLE CHEZ ROCK EN STOCK

SUR DISQUES ET CASSETTES

wea MISE EN MARCHÉ

LE VIOL DE NOTRE MÈRE: LA TERRE

par André Dagilis

C'ÉTAIT LA SEMAINE DE L'ENVIRONNEMENT AU DÉBUT DE JUIN (DU 1er AU 7).

Il se peut que pour vous cet événement ait passé inaperçu; après tout, l'écologie c'est vieux-jeu, c'est des histoires de nos parents dans le temps qu'ils étaient granolas! C'est tellement dépassé que même le gouvernement fédéral s'est mis de la partie cette année et a commandité (par le biais de Tom MacMillan, le Ministre de l'Environnement) la production d'un 45-tours ("No More Wasting Away - La Pure Vérité") afin de profiter du raz-de-marée de sensibilisation entraîné par la tornade de Saint Geldoff (Band-Aid, Sport-Aid, Live-Aid, Aid-Aid, Kool-Ade, etc). Et tout le monde sait que quand c'est rendu que même le gouvernement défend une cause, il est temps de passer à d'autres choses.

Et pourtant...

UN DÉLUGE DE POISONS

Et pourtant, 6,000 nouveaux produits chimiques sont créés à chaque année, dont la plupart ne se retrouvent pas dans la nature. Nous nous brossons les dents avec des composés de fluorure, aspergeons nos aisselles de désodorisants faits de propylène de glycol, nous habillons de nylon et de rayon, conduisons des autos remplies de carcinogènes tels que le chlorure de vinyl, communiquons par des téléphones de plastique, colorons nos murs avec

des peintures bourrées d'ingrédients chimiques. Notre nourriture baigne dans les préservatifs et les additifs, et est obtenue avec l'aide d'engrais et d'insecticides chimiques. Et ne parlons pas de nos détergents, nos assouplissants, nos nettoyeurs à plancher, etc.

La Nature est atterrée par un tel blitzkrieg d'éléments artificiels. Nulle part dans la croûte terrestre ou dans les mers peut-elle trouver les ressources nécessaires à la dégradation de ces substances complexes assemblées si ingénieusement par l'espèce humaine. Beaucoup de ces composés chimiques (tels que les hydrocarbures sophistiqués que sont les pesticides comme le DDT) sont faits de longues chaînes moléculaires qui résistent au soleil, à l'eau, aux acides, aux ions métalliques et aux minéraux d'argiles. Et nous en créons 6,000 nouveaux, à chaque année...

L'EAU, L'AIR, LA TERRE

- Le Canadien moyen jète environ 300 livres (135 kgs) de nourriture par année, plus que n'en mangent beaucoup de gens sur Terre. En Amérique du Nord notre production annuelle de déchets suffirait à ériger un mur de 200 pieds (60 mètres) de haut par 75 pieds (22.5 mètres) de large sur toute la frontière Canada-États-Unis. Un bébé né ici produira au cours de sa vie un million de gallons d'eaux d'égouts et 180 tonnes de vidange. Chaque année, chaque personne d'ici se débarrasse de 1,500 livres (675 kgs) de déchets —

trois tonnes pour une famille de 4 personnes. Et on estime que notre rythme de production doublera à chaque 20 ans.

- Malgré ce que nous montre une carte géographique, le Canada ne possède que 6% de superficie apte à être cultivée (une région semblable à celle de la Californie). Mais à cause de notre courte saison agricole, nos terres ne produisent que 1,700 livres (765 kgs) d'aliments par acre, comparé aux 4,000 livres (1800 kgs) par acre de la Californie. Et même ce 6% n'est pas sacré puisqu'on en perd par l'érosion et l'agrandissement des banlieues, qui gobent souvent notre sol le plus riche.

- Même l'eau, cet élément si abondant et si indispensable, disparaît peu à peu. Des 326,000 milles cubiques sur notre globe, environ 90% est trop salé ou bien est gelé aux pôles. L'eau fraîche ne compte que pour 0.7% de ce total, et seulement 16% de ceci est utilisable sous forme de rivières, lacs, etc. Malgré ceci, presque chacun des 30,000 produits chimiques présentement en production commerciale se fait déverser dans nos précieuses réserves aquifères, et à chaque année on ajoute à cette soupe 1,000 nouveaux produits, dont plusieurs sont cancérigènes et tératogènes (produisant des déformités congénitales), même en petites doses.

CREUSE-T-ON NOTRE PROPRE TOMBE?

- Le dommage annuel en Amérique du Nord dû à la pollution de l'air a été estimé à \$22 milliards. Les coûts médicaux imputables aux



différentes formes de pollution, à \$54 milliards. Mais nous sommes un pays riche, dites-vous. Erreur; additionnons nos ressources pour voir: sol arable: \$60 milliards. Forêts: \$30 milliards. Minéraux: \$80 milliards. Utilités publiques: \$60 milliards. Institutions publiques: \$300 milliards. Industries: \$330 milliards. Transports: \$60 milliards. Total: \$920 milliards divisé entre 23

millions d'individus = \$40,000 chacun. Déposée en banque, une telle somme produit environ \$300 d'intérêt par mois, donc moins que le Bien Être Social pour vivre.

Alors les jeunes, l'écologie c'est du passé? Ou bien serait-ce plutôt l'espèce humaine qui tranquillement se creuse sa propre tombe? Pensez-y; après tout, c'est de votre héritage qu'on parle...

CHRONIQUE ACTUELLE

Murièle Massé.

Certains mois, les cartes d'invitation pour un spectacle ou un lancement quelconque abondent dans mon courrier. Le facteur, avare, le mois dernier, ne m'a laissé que deux p'tites suggestions de sortie. Mais la radio, tout au long de mes attentes et repos mérités, m'a secondée fidèlement à la maison. La télévision ne me divertit que trop peu sauf, si l'occasion se présente, je n'oublie pas de regarder STATION SOLEIL, animée encore cette année par le sympathique Jean-Pierre Ferland. Chaude émission regorgeant d'actualités et de variétés, l'heure d'écoute file très rapidement en compagnie des nombreux invités. Station Soleil sera sûrement le show télévisé le plus "hot" de l'été.

LANCEMENT: PAUL PICHÉ

La nouvelle compagnie de disques Audiogram a lancé son premier 33 tours depuis sa fusion avec Spectra Scène. Ce microsillon double regroupe les meilleurs succès de Paul Piché enregistrés "live" au Spectrum de Montréal l'automne dernier. L'enregistrement "en direct" n'a pas été retouché par des instruments ou des voix supplémentaires. Paul Piché se livre à nu à ses auditeurs. "INTÉGRAL" n'a pas la qualité sonore du dernier "OFFENBACH", mais Audiogram pourra rapidement devenir la compagnie par excellence du disque "live" au Québec, compte tenu de la performance acoustique du Spectrum.

DISQUE: THIÉFAINE

Hubert-Félix Thiéfaine était de passage à Montréal dernièrement. Il a figuré parmi les têtes d'affiche de Famille Rock. Il venait présenter son tout dernier microsillon, le neuvième. Thiéfaine, ça ne vous dit rien? Alors, en France les mecs, c'est la coqueluche. Après Renaud, Lavilliers, Cabrel... il suivra l'ascension qu'il mérite. Son produit est assez original, "Buenos noches", une chanson qui décrit bien son style, est souvent diffusée par certaines stations radiophoniques. Sa "musique" est beaucoup plus littéraire que rythmée... Tout ce qu'un Français peut dire...! Quand il reviendra, en juillet, (au Spectrum et au festival d'été de Québec), vous aurez l'occasion d'aiguiser votre curiosité par ce personnage un peu "froid" mais tout de même très intéressant.

SPECTACLE: SENSORY TIME

J'ai assisté à un spectacle auto-produit par un nouveau groupe de hard rock (le style de musique est assez difficile à préciser où plutôt, le style du chanteur déroute un peu notre perception du genre à étiqueter). Le chanteur, d'une chevelure blond platine, pendant d'oreille rouge, bracelets et ceintures de même couleur, guêtres de cuir noir et, attention, rien pour "camoufler" les fesses sauf, le cache-sexe bleu acheté au sexe shop du coin! Un peu bizarre, ce concept "original", cette musique pas comme les autres et cette mise en scène spectaculaire où le personnage principal s'enflamme littéralement à la fin d'une chanson. J'aimerais bien les revoir pour préciser davantage le but précis de leur aventure. Le mois prochain, je vous parlerai de cette radio qui me captive tant, qui m'accompagne des heures entières.

Je vous souhaite de bons spectacles de jazz. Profitez de l'occasion du Festival de Jazz pour courir les rues animées de musiciens et de chanteurs. Les rues de Montréal qui ressembleront à celles de New-Orléans, à celles d'un autre monde.



SENSORY TIME

ADRESSES DE FAN CLUBS

- | | | | |
|---|---|--|--|
| AC/DC
18 Watson Close
Bury St. Edmunds
Suffolk, England | Iron Maiden Fan Club
c/o Juanita Rajhnoff
Great Southern Co.
560 Arlington Place
Macon, GA 31201
U.S.A. | The KISS Army
P.O. Box 840
Westbury, NY 11590
U.S.A. | Van Halen Fan Club
P.O. Box 2128
North Hollywood, CA
91602
U.S.A. |
| The Pat Benatar Fan Club
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A. | The Dokken Fan Club
P.O. Box 67487
Los Angeles CA 90067
U.S.A. | Marillion
THE WEB
P.O. Box 533
London SW1 V2 DN
England | ZZ Top International Fan Club
P.O. Box 19744
Houston Texas 77024
U.S.A. |
| The David Bowie Fan Club
P.O. Box 5246
FDR Station
New York, New York
10150
U.S.A. | The KEEL Fan Club
8033 Sunset Blvd
Suite 781
Los Angeles, CA 90046
U.S.A. | John Cougar Mellencamp Fan Club
P.O. Box 1785
Bloomington, Indiana
47042
U.S.A. | Y & T Fan Club
C/O Kliest & Robinson
P.O. Box 6089
Oakland, CA 94603
U.S.A. |
| The Kate Bush Fan Club
P.O. Box 120
Welling, Kent
DA 163 D5
England | Kick Axe
Hellraisers Fan Club
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A. | Ted Nugent Free Fan Club
c/o Winterland
890 Tennessee Street
San Francisco, CA 94107
U.S.A. | U2 Info
P.O. Box 156
Princeton Junction,
N.J. 08550
U.S.A. |
| Phil Collins Fan Club
c/o Brad Lentz
7610 West 102 Street
Overland Park
Kansas 66212
U.S.A. | KISS Fan Club
Winterland Productions
P.O. Box 77505
San Francisco, CA 94107
U.S.A. | David Lee Roth
P.O. Box 2128
North Hollywood, CA
91602
U.S.A. | The Queen Fan Club
46 Pembridge Road
London, W11
England |
| Heart Fan Club
9044 Melrose Avenue
3rd Floor
Los Angeles, CA 90069
U.S.A. | The Moody Blues Fan Club
c/o Jackie
55 High Street
Cobham, Surrey
England | RATT Fan Club
6253 Hollywood Blvd.
Suite 1128
Hollywood CA 90028
U.S.A. | Twisted Sisters Fan Club
P.O. Box 630
Merrick, Ny 11561-0611
U.S.A. |
| | | | The Scorpions Fan Club
P.O. Box 5220
3000-Hannover-1
West Germany |

OFFRES D'EMPLOI

POSTES OUTRE-MER

Certaines de postes bien payés. Revenus exagérés d'impôts. Avantages sociaux intéressants. Postes s'adressant à des personnes compétentes en technique, administration, finance, vente marketing, professions libérales, etc. Renseignements gratuits. Écrire à Services Emplois Outremer. Dépt. L.P. 1255 bl Laird, chambre 208, Mont-Royal, H3P 2T1.

CKLM RADIO 1570 est à la recherche de représentant, conseiller publicitaire, avec expérience de la vente sur la route, et possédez une automobile. Veuillez téléphoner entre 9h et 17h demandez département de la promotion au 662-2556.

TEMPS PARTIEL

Personne bilingue demandée comme dactylo dictaphoniste. Doit être expérimentée, travail à temps partiel, 2 ou 3 jours par semaine. Pour rendez-vous communiquer avec: Claude Archambeault, Ass. Provinciale de Crédit, 275 St-Jacques, 849-8356.

MARCHÉ MÉTRO À GRANDE SURFACE DEMANDE

EMBALEUR(EUSE)
Pour département de la viande
3 ans d'expérience
SE PRÉSENTER
13,057 Gouin Ouest, Pierrefonds
DEMANDEZ PIERRE GOULARD

ALIMENTATION

5 représentants(es) 25 à 40 ans, pour prendre commandes, rendez-vous confirmés. Nous donnons formation. Possibilité de \$700. et plus par semaine, auto requise. Pour entrevue, M. Richard 384-2652.

TRAVAIL à la maison, gagner de l'argent cet été, faites \$60. par 10 unités, en assemblant clowns, c'est facile, profitable et tous les matériaux sont fournis. S.V.P. envoyer enveloppes affranchies à Dickens & Matson. C.P. 430 Mtl. H2Y 3H3.

AUBERGE restaurant de qualité, rive-sud, (St-Hilaire) cherche cuisinier capable de travailler seul. Expérience cuisine française classique et nouvelle, 5 soirs semaine. Contactez Christian de 9h à 11h du lundi au vendredi, 467-0201.

VENDEURS(EUSES)

Avec expérience de vente directe, doit posséder auto, capable de travailler le soir de 18h à 21h. 4 soirs par semaine, pour importante compagnie de distribution d'huile à chauffage, s'adresser à: M. Roy de 9h. à 11h. am 255-5557

URGENT agent de sécurité avec ou sans permis, pour la relève des vacances et autres, se présenter au 9200 l'Acadie, suite 205, aujourd'hui même.

AVONS besoin de livreurs possédant voiture 4 cyl., travail à temps plein, revenu assuré, radio mobile ou paget fourni gratuitement, entre 9h et 17h: 521-5302.

ÉTUDIANTS

Tu ne sais pas quoi faire après l'école. J'ai la solution pour toi. Vends du bon petit Québécois de chocolat et fais toi beaucoup d'argent...277-0083.

SOLLICITEUR(euse) par téléphone demandé(e), travail à temps plein. Se présenter 7389 St-Laurent, 495-1475 pour rendez-vous demandez Marcel, entre 9h et 16h.

PERSONNE demandée pour travail général dans compagnie manufacturière, se présenter chez Tye Sil Corp., 5505 Boul. Des Grandes Prairies, St-Léonard, entre 8:30h. et 16h.

CHERCHE gardienne femme de ménage, enfants 5 et 7 ans, de 7h à 15h, à Laval, salaire à discuter. 681-4812

INSTALLATEUR de systèmes d'alarme demandé, expérience requise, 325-5301.

JUMEAUX RECHERCHÉS

Identiques, masculins, âgés entre 18 et 30 ans, pour recherche sur hérédité et suralimentation. Disponibilité de la fin Juil. à la fin Nov. Les participants seront logés, nourris et rémunérés. Communiquez avec: Mme Sylvie Raymond, Laboratoire du P.E.P.S., Université-Laval, 1-418-656-7834

AIDE-CUISINIER demandé, temps partiel, formule d'emploi disponible sur place, Rôtisseries Au Coq, 6531 Baldwin, Anjou.

JEUNE fille ou jeune femme habile sur dactylo, s'adresser Palais de La Lumière, 2305 Monterey, Laval. Pour rendez-vous 687-1281.

SERVEUR(euse), cuisinier(ère) demandés(es) avec expérience dans fast-food, après 15h30 seulement 849-0142.

HOMME pour travail général dans un motel de l'Est de Montréal. Travail de nuit, bilingue, 642-4533.

SERVEUSE demandée, devra répondre au téléphones et servir au comptoir, se présenter au 9553 Notre-Dame Est.

LIVREUR demandé, temps partiel, formule d'emploi disponible sur place, Rôtisseries Au Coq, 6531 Baldwin, Anjou.

PORTIÈRE RÉCEPTION

18 ans et plus (étudiante)
5 pi. et plus, belle apparence,
\$5.00 de l'heure. 276-3655.

SERVEUSES demandées avec expérience pour casse-croûte, 725-2385.

PRESSEUSE de chemises demandée avec expérience, ouvrage à l'année, à Ville St-Laurent. 334-8838

CUISINIER demandé pour restaurant casse croûte avec légère expérience, demandé Édouard ou Michelle 622-2044.

AI 250 OCCUPATIONS payantes à domicile. Écrire ou C.P. 492-D St-Georges Beauce G5Y 5G8.

ÉGLISE de sicnetologie demande personnel, soir: 1705 St-Denis.

REPRÉSENTANTS demandés. Nous offrons formation spécialisée, possibilité de \$30,000 la première année, bénéfices sociaux, Guy Jetté 384-7750.



Les disques

ROCK en STOCK inc.

1238, CRESCENT
MONTRÉAL, QUÉ. H3G 2A9
TÉL.: 878-1648

- | | |
|---|---|
| <p>Chariot: Burning Ambition 14.99.
Dio: Intermession (Newline) LP (c) 6.99
Hear'n aid Stars L.P. 12" (c) 7.99
Wasp: Wild Child 12" 7.99
Europe: Final count down (c) 7.99
Omen: Warning of danger (c) 7.99
Tyrant: Fight for your life 15.99
Dio: E.P. Picture Disc 12.99
Weapons: Captive audience 14.99
Vicious Baereka out rage... 14.99
D.R.I. Dirty Rotten L.P. 15.99
Rage: Reign of fear 15.99
Anthrax: Mad House 12" 7.99
Over Kill: Fill the fire 14.99
Moose Molten Metal #2 (c) 6.49
Sodom: Obsessed by cruelty 15.99
Iron Maiden: New Picture Disc Interview 15.99
Ozzy Osbourne: New picture disc interview 15.99
Genesis: Invisible touch (c) 7.99
E.L.P.: Emerson, Lake and Powel (c) 7.99
Savatage: Fight For The Rock (c) 8.49.
Keel: Final Frontier (c) 7.99.
Mercyful Fate: Curse Of Pharaohs 14.99.
Mercyful Fate: Live From The Depth Of Hell 14.99.
Overkill: Feel The Fire 14.99.
Speed Kills II: Compilation Speed 14.99.
Metal Massacre 7: Compilation 15.99.
D.R.I.: Dealing With It (c) 8.99.
Blast: Power Of Expression 14.99.
W.O.W.: Kommander Of Kaos (c) 7.99.
Killer: Young Blood 14.99.</p> | <p>Battle Axe: We're On The Attack 15.99.
S.O.D.: Speak English Or die 14.99.
Suicidal Tendencies: Suicidal Tendencies 15.99.
Pile Driver: Stay Ugly (c) 7.99.
Sacrifice: Torment In Fire (c) 7.99.
Samurai: Weapon Master 14.99.
Metallica: Master Of Puppets Pic Disc 15.99.
Sword: Metallized (c) 7.99.
Corosion Of Conformity: Animosity (c) 8.99.
Eden: Eden 15.99.
Cities: Annihilation Absolute 13.99.
Trop Feros: Resurrection 5.99.
Samson: Head Tactics (c) 7.99.
Joshua: Surrender 14.99.
Stranger: The Bell 14.99.
Anthem: Anthem 15.99.
Celtic Frost: Tragic Serenades 12" 4.99.
Rigor Mortis: The Conveyed Message 15.99.
Black Flag: Live 15.99.
White Wolf: Endangered Species (c) 8.49.
King Diamond: Fatal Portrait (c) 7.99.
Savatage: Sirens (c) 7.99.
Giuffria: Silk + Steel (c) 7.99.
Hear'n'aid: Stars 12" 8.49.
Dio: The Dio Ep 12" 8.49.
Krokus: Change Of Adress (c) 7.99.
Tokyo Blade: Black Hearts And Jaded Spades (c) 7.99.
AC/DC: Who Made Who + 1 Live 7.99.
Aerosmith: Classics Live (c) 7.99.
Accept: Russian Roulette (c) 7.99.
Helloween: Wall Of Jericho (c)</p> |
|---|---|

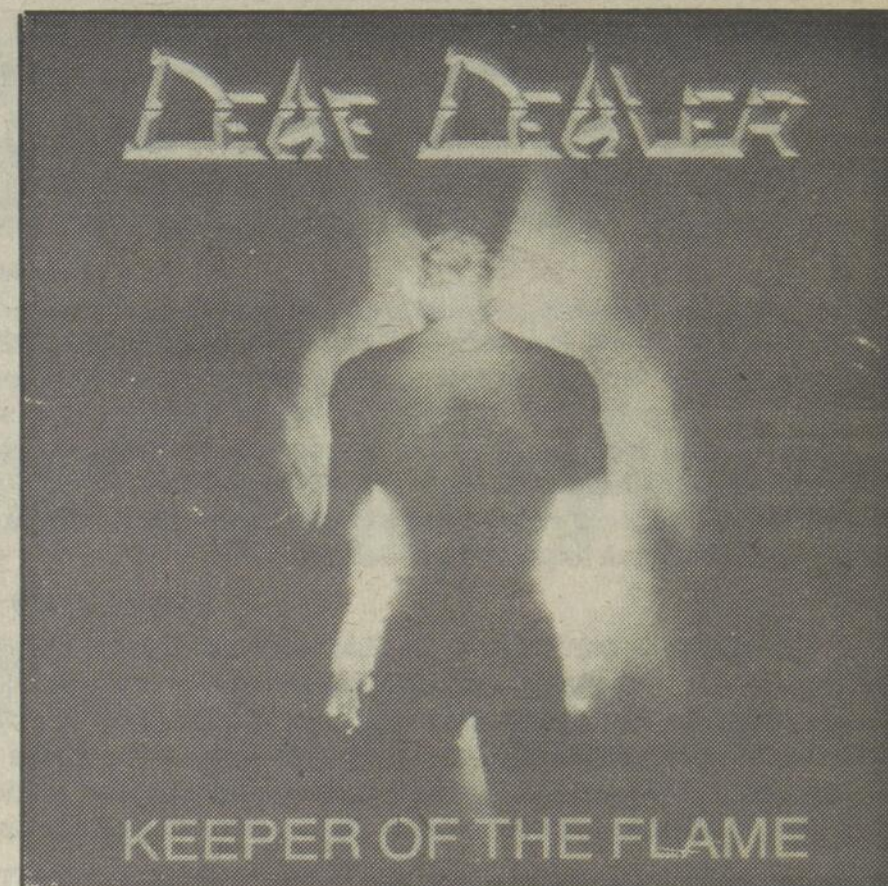


CELTIC FROST

- "TRAGIC SERENADES"**
Onslaught-The Force 8.99 (c)
GTR - 1er LP - Avec Steve Howe & Steve Hackett.
Moody Blues - New LP.
Peter Gabriel - So! New LP.
Journey - Raised On Radio - New LP.
Living Death - Metal Revolution (c) 7.99.
Exorcist: 1er album (speed) 8.49 (c).
Loudness: Lightning Strike 8.49 (c).
Hear'n'Aid: Album 8.99 (c).
Deaf Dealer: Keeper Of The Flame 7.99 (c).
Blade Runner: Warriors Of Rock 14.99.

- MAGAZINES:**
Kerrang: No. 122-123 Poison Dollys cover \$3.50
Mega Metal: Judas Priest Cover \$4.50.
Metal Forces: No 17 Metallica Cover \$3.50.

- MARCHANDISES:**
Slayer: Logo T-Shirts 8.00.
Metallica: Metal Militia T-Shirts 8.00.
Motley Crue Tour Book.



DEAF DEALER

Brighton Rock: Brighton Rock 5.99.

"KEEPER OF THE FLAME"
Vous pouvez commander C.O.D. en téléphonant sans frais à 1-800-361-5407.
Titres suivis d'un (c): disponible en cassette (spécifier sur le coupon).
Ajouter 9% de taxe de vente.
* Frais de poste: jusqu'à 5 disques (cassettes): \$2.50
6 disques et plus: \$3.50
* On doit toujours calculer \$1.75 de plus pour C.O.D.
* Tous les disques sont en stock.
* Les commandes partent habituellement le même jour. Cependant si votre premier choix est épuisé, un second serait apprécié.
* Payer par chèque certifié, mandat poste ou C.O.D. *Aucun chèque personnel.*

JE VEUX:

1 choix: _____
2 choix: _____

Nom: _____ Téléphone: _____

Adresse: _____ Apt.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Montant inclus: _____ PR # 3

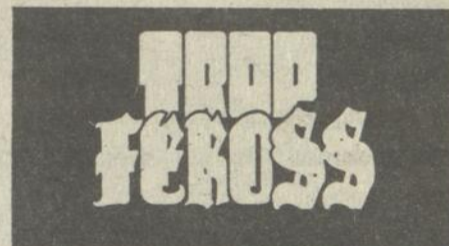
BOB SEGER



ET
GLASS
TIGER



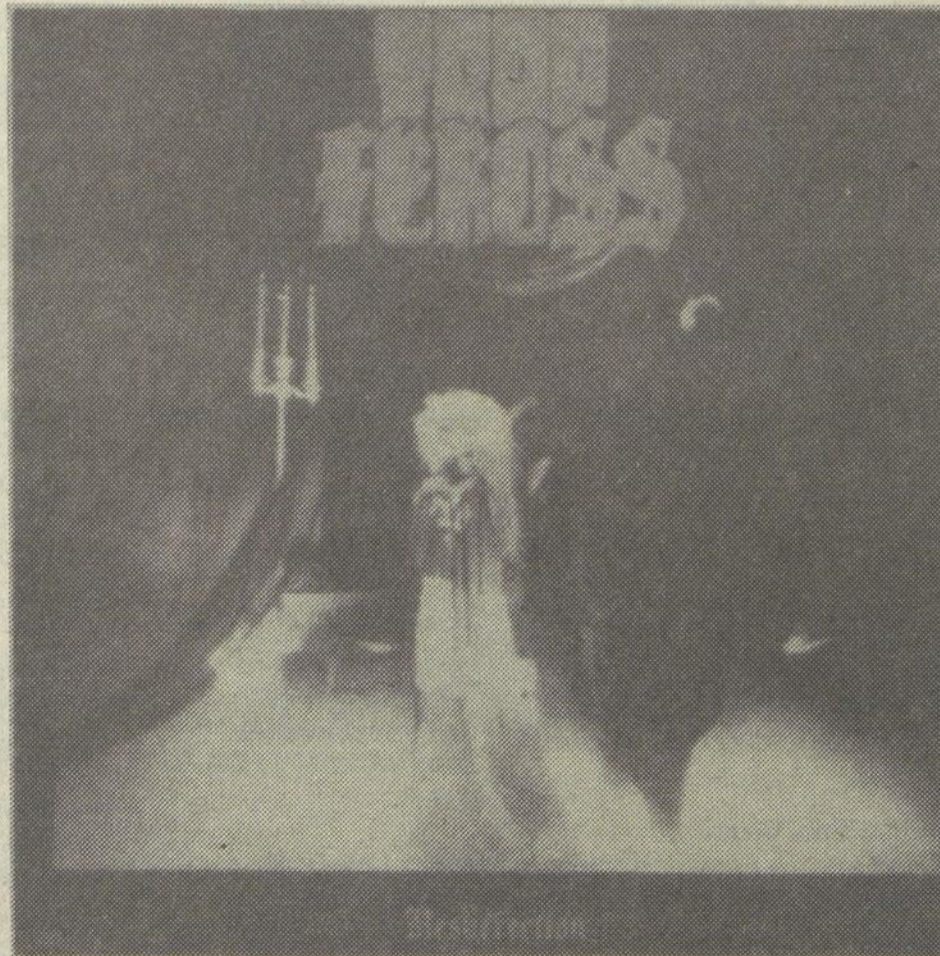
SUR DISQUES
ET CASSETTES



PREMIER GROUPE MÉTAL FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

INCLUANT
"RICHARD
COEUR
DE FER"

MINI LP
4 TITRES



"GAGNEZ"
UNE
GUITARE
ARIA
PRO II

DEVENEZ MEMBRE
FAN CLUB TROP FÉROSS
C.P. 304 SUCC. S
MTL. P.Q. H4E 4J8
(POSTER ET PHOTO AUGRAPHIÉS)
GRATUIT

À L'ACHAT DU DISQUE
MANDAT POSTE \$17.99
À NOSFERATU RECORDS
(VOIR COUPON PAGE 17)

METALLICA



POP ROCK

Heart 'n Aid

... Pour
SWORD, T
DEALER po
leur vinyl
... Quor
BATHORY,
double d'ic
qu'une loi
musiciens o
ment. Avec
entrepri
d'enregis
"HRAX
nouveau
es-DRI et D
en studio p
"Metal B
mettre sur
de SLAYER
nouvel ab
callorნი
ci. Avec 28
s.p.d!
ABBAT
l'enregist
album. Le
... premi
formation.
"Le Moc
maintenan
retrouve en
OUTRAGE
exacie) av
dangereuse
et une lom
RISE avec
... Nouv
Intéressant
naison de
EXODUS,
fin plus
ANVIL BIT
7100 Rutla
PA 19149 L
"Surveill
live d'AGG
ment pro
Québec.
"La list
de TOMM
KLEAC

* Pour débiter, félicitation à SWORD, TROP FERROSS et DEAF DEALER pour la sortie première de leur vinyle.

* Quorthon l'homme unique de BATHORY, nous promet un album double d'ici la fin de l'année ainsi qu'une tournée US avec des musiciens qu'il assemble présentement. Avec 20 à 30 chansons à endisquer il n'a pas de choix "que d'enregistrer un double".

* HIRAX possède maintenant un nouveau batteur: ERIC BRECHT ex-DRI et DEATH. Le groupe entre en studio pour un nouveau 12".

* Metal Blade Records (US) va mettre sur le marché un vidéo live de SLAYER. Soit dit en passant, le nouvel album de la formation californienne est dû pour ce mois-ci. Avec 28 minutes de musiques s.v.p.!

* ABBATOIR vient de terminer l'enregistrement de son deuxième album. Le son est 100% supérieur au premier effort d'après la formation.

* Le Moose Molten Metal II est maintenant disponible. On y retrouve entre autres de Montréal, OUTRAGE (Trois-Rivières pour être exacte) avec une reprise de plus dangereuse de "Until you bleed in" et une formation qui m'est inconnu, RISE avec "Lonely, lonely".

* Nouveau démo des plus intéressants: ANVIL BITCH (combinaison de SLAYER avec du EXODUS, mais avec une production plus "sale". 4\$ américains à ANVIL BITCH, c/o Shawn Tierney, 7100 Rutland Street, Philadelphia, PA 19149 USA.

* Surveillez la sortie d'un démo live d'AGGRESSION. L'enregistrement provient du spectacle à Québec.

* La liste des invités au mariage de TOMMY LEE/HEATHER LOCKLEAR: Motley Crue, AUTO-



Le Metalloïd Revisé



par RONALD MCGREGOR

GRAPH, NIGHT RANGER, QUIET RIOT, RATT et les producteurs ROY THOMAS BAKER et TOM WERMAN.

* IRON ANGEL, que les gens semblent avoir craché dessus sans avoir pris la peine d'écouter, viennent de recruter un nouveau

membre: JURGEN BLACKMORE, le fils de RITCHIE. Le groupe est d'ailleurs en studio pour l'enregistrement de leur deuxième album, "Winds of war".

* STEVEN TYLER et JOE PERRY vont faire des chants d'accompagnements sur une version "rap" de

leurs classique "Walk this way". Ils donnent un coup de main à la formation RUN DMC. Ça promet!

* Enfin disponible, le démo d'ANNIHILATOR (en spectacle avec AGGRESSION à Dolbeau) pour 5\$ à ANNIHILATOR 2386 Monroe ave. Ottawa, Canada K2C-1L2.



CELTIC FROST

* Pour terminer des nouvelles fraîches des voyous de Jonquire aux USA, VOIVOD. Le groupe est maintenant en tournée avec CELTIC FROST *seulement*. RUNNING WILD qui faisait partie de la tournée, furent retiré carrément vu la réponse du public. La compagnie de disque, Noise, qui organisait la tournée (nommé Noise package tour) avait de la difficulté à faire "rouler" les 3 groupes. On décida de terminer la tournée au Texas... Mais Maurice "Rocker" Richard, manager du VOIVOD machine, a appelé la compagnie disant qu'il continuerait lui-même la tournée avec son groupe s'il le fallait, seul. C'est de là qu'on décida du sort de RUNNING WILD. De plus, Combat rec. (US) va mettre sur le marché un picture disc de VOIVOD avec les pièces "Trashing rage", "Slaughter in a grave", "Helldriver" et "To the death". Enfin le groupe entrera en studio en novembre pour la 3ième album dû pour février '87. DERNIÈRE HEURE: Le premier pressage du second album qui ne contenait pas le montage photo, est écoulé. Le deuxième pressage aura par contre le montage photo si chère à Blacky... De quoi grimper après les rideaux, CELTIC FROST et VOIVOD seront à Québec le 2 juillet, le 4 à Toronto, peut-être Hull et pour Montréal, rien pour l'instant. Projets!

* AGGRESSION a maintenant un démo live disponible à l'adresse ci-dessus. Enregistré à Québec lors du spectacle du 26 avril dernier, le démo possède 14 pièces dont 4 covers (Slayer, Nasty Savage, Celtic Frost). Enregistré directement de la console, il est inutile de vous dire que la qualité du son est excellente. Seulement \$7.00 à Démo Live AGGRESSION, C.P. 127 Succ. St-Michel, Montréal, Québec, H2A 3L9.



"À L'ÉCOUTE"

Par André Dagilis



GUIDE DES CASSETTES AUDIO DEUXIÈME PARTIE

COMMENÇONS PAR LE COMMENCEMENT

Le premier pas à faire dans le bon choix d'une cassette est simple mais souvent oublié: *lisez le manuel d'instruction inclus avec votre lecteur*. Plusieurs manuels contiennent des recommandations du manufacturier quant aux types de cassettes à considérer, et certains spécifient même celles qui ont été employées à l'usine pour l'alignement du lecteur. Ces recommandations peuvent, au moins, réduire l'éventail de votre liste d'achats à deux ou trois marques dans chaque catégorie, vous simplifiant ainsi la vie.

LES CATÉGORIES DE RUBANS À ENREGISTRER

Il existe trois types principaux de ruban à cassette, tel que défini par la Commission Internationale de l'Électrotechnique (CIE), caractérisés par la formulation de leurs

revêtements magnétiques:

- Le Type 1 (Standard, Normal ou Ferrique), quelquefois appelé "à faible bruit", quoique ce terme est excessivement vague et même parfois erroné; il assume l'utilisation d'une égalisation à réaudition de 120 millisecondes et sa version générique est présentement faite par BASF.

- Le Type II (Chrome, Ferricobalt ou, quelquefois, Métal), également produit génériquement par BASF et qui représente donc la formulation de référence des revêtements de bioxyde de chrome (CrO₂), de ferricobalt, et toute formulation faite pour l'utilisation avec une égalisation de 70 microsecondes de "haut biais" (un autre terme potentiellement erroné).

- Le Type IV (Métal), ou plutôt les rubans d'alliages de différents métaux, conçus pour les enregistrements de même niveau d'égalisation que le type II mais avec un biais considérablement plus élevé. Sa copie générique est produite par

la firme TDK.

Le type III, absent de cette liste (le ferrichrome), était déjà dépassé avant même que la CIE établisse ses normes et n'est que rarement inclus dans les spécifications des lecteurs de cassette modernes.

COMMENT CES CATÉGORIES DE RUBAN DIFFÈRENT-ELLES L'UNE DE L'AUTRE?

En théorie le meilleur ruban est le type IV, fait de matériel magnétique à base de particules de fer pur. Ce genre de cassette possède habituellement la plus grande marge dynamique (la possibilité d'enregistrer à des volumes assez élevés) et la plus grande capacité d'enregistrer les hautes fréquences, mais il est aussi le plus dispendieux.

En pratique, les meilleures cassettes de type 1 ou II viennent très près d'égaliser la performance du type IV, surtout si votre lecteur incorpore le système de réduction de bruit Dolby HX-Pro, qui leur



donne une meilleure performance au niveau des hautes fréquences.

Pour l'enregistrement en direct (live), la cassette métal est à recommander puisqu'elle vous offre une plus grande marge avant de tomber dans la saturation (signal surchargé) et vous donne donc la plus grande protection contre les "pics" de volume non-anticipés. Pour l'enregistrement de long-jeu ou de cassettes il n'est pas nécessaire d'utiliser le type IV, à moins que vous n'enregistriez à partir d'un disque-compact sans l'utilisation de Dolby HX-Pro, de Dolby C ou de DBX. Si vous voulez

vous limiter à une seule catégorie, il vous est préférable de vous servir d'un ruban ferrique à haut rendement, puisque la performance du type 1 est très proche de celle d'un ruban de type II du même prix. Et comme les ferriques (type 1) sont enregistrés avec une égalisation de 120-millisecondes, ce sont eux qui sont le plus universellement adaptables aux lecteurs portatifs (Walkman), aux lecteurs d'autos ou aux vieux lecteurs.

Dans notre prochain volet nous examinerons certains trucs faciles d'évaluation, et nous vous décrirons notre procédure de test.



CELTIC FROST
Tragic serenades
BRSX 103 Polygram
TROP FERROSS
Resurrection
UR 1234 Nosferatu
DIO
Intermission
92 54431 WEA
par **RONALD MCGREGOR**

Toujours maître à bord du mouvement death metal, **CELTIC FROST** offre à ses fans trois nouvelles versions de "The usurper", "Jewel throne" et un party mix de "Return to the eve". Les versions, beaucoup plus heavy que les originaux, ne sont qu'en fait une simple gâterie offerte au public. A conseiller à ceux qui ne connaissent pas encore CF. Les autres, une pièce de collection de haute qualité.

Parlez de **TROP FERROSS** et leur EP indépendant, c'est de faire éloge du premier enregistrement HM québécois. Marginal, TF a enregistré une perle sur ce disque: "Richard coeur de fer". Le reste du EP est composé de deux instrumentaux (c'est pas un trop pour un EP, Norm?) et une pièce relativement heavy, "Trop fort". Le EP contient le succulent/intrigant, "Caverne du roi" (et non "Taverne du roi").

Puis enfin arrive pépère **DIO** et son nouveau EP, live, qui n'a aucun rapport avec le EP anglais, "The Dio E.P.". Sur celui-ci on y (je parle d'"Intermission") retrouve "King of rock'n roll", "Rainbow in the dark", "Sacred heart", "Time to burn", "Rock'n'roll children" (incluant "Long live rock'n'roll" et "Man on the silver mountain") et "We Rock". Comme la plupart des titres le disent, "c'est rock enne role"! La production de Guy Charbonneau est tout de même agaçante!

SACRIFICE
Torment in fire
FLP 3020 Fringe rec.
EXORCIST
Nightmare theatre
CI 1007 Cobra (A&M)
par **RONALD MCGREGOR**

Bon encore des problèmes avec ma table tournante... Est-ce bien un trente ou un 78 tours?... UN 33! ARGGGGGHHHHH! Très bon.

L'autre disque: "musique rappelant VOIVOD et EXODUS" dit le communiqué de presse. Faites moi rire!... C'est très bon mais le communiqué de presse est "full of shit!"... Très bon.

EMERSON, LAKE AND POWELL
Polygram 829-297-1
par Nadon-Coriandoli

Le retour de **ELP** marque un grand moment pour le mouvement et la musique progressive des années '80. Keith Emerson, le claviériste virtuose et membre fondateur du groupe en 1970, s'est dédié à écrire toute la musique sur ce nouveau long-jeu qui est un bijou. Greg Lake, chanteur et bassiste ainsi que membre fondateur d'**ELP**, s'occupe des paroles et joue de la guitare occasionnellement. Cozy Powell, ex-membre de Zappa et "Rainbow Rising" avec Ronnie James Dio, maintenant il devient le remplaçant du glorieux Carl Palmer, qui est gravé dans la mémoire de tous les amateurs de

la musique d'**ELP**. Cozy fait un très bon boulot et se mesure bien avec Carl.

Dans son ensemble, il apparaît que son contenu est excellent. Le dernier album qui l'équivalait à ce niveau était "Brain Salad Surgery". D'ailleurs la première pièce, "The score", en est un très bon exemple. Il est remarquable qu'après 7 années d'absence, le groupe en est resté avec le même style. "Touch and go" est le succès radiophonique, une courte pièce avec le punch nécessaire pour être remarqué. "Step aside" est une pièce à une saveur très jazzée qui rappellera l'album "Honky" d'Emerson. On sait qu'Emerson adore interpréter certains classiques à sa façon et sur cet album c'est "Mars, the bringer of war", pièce de Gustav Holst. La production revient à Greg Lake et Tony Taverner, et fut enregistré dans deux différents studios, soit deux en Angleterre et un en Suisse.

PETER GABRIEL
"So"
Geffen XGHS 24088 (WEA)
Par **Fernand Durepos Jr.**

A peine revenu en ondes, Gab frappe la cible avec "Sledghammer", chanson qui s'incruste dans la tête pour ne pas en ressortir de sitôt. "So" ne contient que des pièces qui risquent de produire le même effet. On a affaire à un vrai pro.

J'hésite à qualifier Gabriel de progressif. Je préfère l'expression "de son temps". Tellement de son temps que son travail éclipe celui de la plupart de ses concurrents. Sa musique est complète: atmosphérique, mélodique, suggestive et j'en passe. "Red Rain" et sa musique pleine de mobilité, le funk insistant de "Big Time", la ballade limpide et veloutée de "Don't give up" avec le concours de la douce Kate Bush. "That voice again" avec ses soudains déferlements instrumentaux, ses soubresauts. Et la voix. That voice. Celle de Gabriel qui la pousse avec conviction, dans toute sa profondeur, frisant la tonalité rauque. "We do what we're told" avec sa musique ambiante, ses percussions en cascades. Peter Gabriel est un artiste qui a sa propre alchimie, ses propres codes. L'écouter est une expérience qui va droit au corps et au cerveau, partie du corps humain trop peu connue de plusieurs... So? Think about it:

THE FIXX
"WALKABOUT"
MCA MCA-5705
Par **Fernand Durepos Jr.**

Le groupe est de retour muni d'un nouveau succès en poche soit la pièce "Secret separation" qui tourne beaucoup à la radio. The Fixx tire bien son épingle du jeu.

Le reste de l'album est à l'image de ce succès: un rock commercial efficace exécuté sans complications, simplement. "Built for the future", "Can't finish", "Walkabout" et "Sense the adventure" pourraient à leur tour toucher la corde sensible des auditeurs. Le chanteur Cy Cumin et le guitariste Jamie West-Oram se distinguent, tous se complètent très bien l'un l'autre. Mais le nouveau Fixx semble trop calculé par endroits, on manque ce côté énergie brute de chansons comme "Stand or fall" et "One thing leads to another", la surprise dans la musique est moins évidente. Qu'à cela tienne, "Walkabout" est tout

indiqué pour le fan de rock standard, écoutable en toute heure.

JOE JACKSON
"Big world"
A&M SP6021
Par **Fernand Durepos Jr.**

Le voilà ce fameux live à trois faces! Pour les détails vous consulterez la chronique X PRESSE de ce numéro du Pop. Avec "Right And Wrong", Jackson est remonté au palmarès après avoir délaissé le rock pour le style plus exigeant qu'est le jazz. Avec "Big World", le mélange des tendances ralière certes les extrêmes de son vaste public.

Pour un live, le son est parfait, très très rare! Notez qu'on n'entend toutefois aucun applaudissement. Parmi les bons extraits qui rappellent la fougue du Jackson des débuts, mentionnons "The jet set", "Wild west", "Man in the street" et "Tonight and Forever". Jackson élabore sa grande finesse en tant que compositeur et arrangeur dans des pièces comme "Shangai sky" et "Forty years". C'est d'une facture intime, ça s'écoute en bonne compagnie, avec une bouteille de choix et l'éclairage tamisée, voyez l'genre? Les paroles nous touchent, qu'elles soient réelles ou d'un genre cynique et caricatural. De plus, Jackson les a fait traduire en six langues. Très très très rare! Innovateur, intègre, respectueux, talentueux, voilà des qualités à associer directement au nom de Joe Jackson. Joignez le Grand monde. Avec Joe Jackson ça en vaut la peine.

MICHEL LEMIEUX
"Lemieux"
Vertigo VOM-I-3367 (PolyGram)
Par **Fernand Durepos Jr.**

Enfin, un québécois moderne! Qu'il fait bon voir un artiste d'ici signé par un label de renom et audacieux, en l'occurrence Vertigo. Performeur, père de la solide salade, Lemieux met maintenant ses images sur plastique.

La transition s'opère bien. Même privé de visuel, notre imaginaire est appelé à voyager aux sons de "Venitia", une fresque sonore lationo-jazz sertie de fioritures vocales opératiques. "Miniature III" recèle d'effets de sampling, et de manière intelligente en plus. "Fog Area" est funk, vivant et s'intègre à merveille dans le sillage de la nouvelle musique new yorkaise mise à jour par les Talking Heads. Il ne faudrait pas oublier le tube de Lemieux, "Romantic complication", offerte ici en trois volets distincts. Un premier disque très bien fait. Chapeau à ce Michel Lemieux, polyvalent et talentueux. Dommage qu'il n'ait pas de compétition ici, seul Monty Cant-sin, grand néoiste, pourrait le défier mais entre lui et le public il y a mer et monde. Pour l'instant, Lemieux reste en tête et de plusieurs longueurs d'avance.

LOU REED
"Mistrial"
RCA AFLI-7190
Par **Fernand Durepos Jr.**

Lou est définitivement sorti des souterrains de velours. Rescapé du New York décadant des sixties, il nous revient pétant de santé pour nous faire découvrir ce même New York assagi avec les ans, tout comme lui qui en fut le prédicateur

ténébreux. Ce disque est le meilleur pressage rock issu lors de l'année en cours. De la guitare irrésistible directement du garage! Le son est bon et on n'hésite pas à monter le volume. "Mistrial", "Outside", "Vidéo violence", "Mama's got a lover". Titres évocateurs. Lou y réhabilite son image de torde, avec verve et aussi avec quelques clins-d'oeil. Et ça rock mes amis. Des basic beats que Reed parsème d'une voix qui tient à la fois du voyou et rocker mature, moins tendu. Il ne faut pas passer sous silence les deux superbes ballades du disque "Don't hurt a woman" et "Tell it to your heart". Poignant est le mot apte à les décrire.

Je le savais redevenu en forme mais pas à ce point. On aura beau donner tout le crédit aux Springsteen, Mellen camp et co. mais n'oublions pas que Lou Reed aussi connaît le tabac. Je le veux absolument à Montréal. Monsieur Drapeau faite quelque chose! Au nom de Ramsès, de Mao et du rock n'roll.

DEPECHE MODE
"Black celebration"
Sire 9254291 (WEA)
Par **Fernand Durepos Jr.**

Un disque où le quatuor anglais dirigé par Martin Gore, qui signe tout, poursuit son amour de la dance music avec goût et talent. "Black celebration", "Stripped" ou "Fly on the windscreens" nous le font bien remarquer. Une maîtrise de l'électronique, une musique comestible à prendre au sérieux à laquelle s'ajoute un vocal harmonieux. La somme de travail est considérable, les paroles scrutent toute la tension du monde actuel sous diverses formes. Exotique, entraînant ou porté à la ballade, Depeche Mode réussit ce qu'il entreprend. La seule chose qui peut déranger c'est le côté machinal ou industriel d'une telle démarche. On souhaiterait plus de naturel. Outre cette remarque, absolument rien à redire.

M+M
"The world is a ball"
Current WAVE 6 (RCA)
Par **Fernand Durepos Jr.**

Jouissant plus qu'à leur tour d'une couverture inégale de la part des médias, Mark Gane et Martha Johnson ont jusqu'ici peu déçu. Avec ce nouveau pressage, produit en compagnie de David Lord (Peter Gabriel), le duo persiste à surprendre.

Avec des pièces comme le tube "Song in my head" ou bien "Stuck on the grid" et "Watching the boys fall down", M+M bourgeoise d'un dance aux teintes funk et rock subtilement élaborées. Les instruments donnent de riches arrangements, on y sent un sens de la curiosité, une fraîcheur qui explore la forme comme dans "By the waters of Babylone", une recherche sonore et vocale venant décapier l'oreille de sons trop familiers. Un disque plein de vie d'un duo plein d'idées.

RY COODER
"Crossroads"
Trame sonore
Warner Bros. 9253991 (WEA)
Par **Fernand Durepos Jr.**

Maintenant spécialisé en trame sonore (on lui doit la musique admirable de "Paris, Texas" de

Wenders), Ry Cooder récidive avec un générique musical qui fourmille de bon blues.

Aux guitares, mandolines et voix occasionnelles et accompagné de bons musiciens, Cooder capte l'essence riche de cette musique avec des extraits comme "Down in Mississippi" de J.B. Lenoir, "Viola Lee Blues" de Noah Lewis ou encore "Nitty Gritty Mississippi" et "Willy Brown blues". Blues ou boogie, le tempo est irrésistible. Cooder en arrive à un travail épuré mais dynamique où l'on saisit bien la lenteur et la chaleur de cette musique noire pour laquelle il a toujours éprouvé de l'affection. Une trame sonore qui se différencie enfin des autres.

JIMI HENDRIX
"Jimi plays Monterey"
Reprise 9253581 (WEA)
Par **Fernand Durepos Jr.**

Un autre document posthume me direz-vous. Oui, et il est très bon. Ce disque offre le concert intégral donné par Hendrix et ses musiciens à Monterey devant 49,997 spectateurs.

S'ouvrant sur une introduction de Brian Jones présentant Hendrix à la foule, ce disque offre ensuite un feu roulant de décibels tout droit sortis des interprétations frénétiques de "Rock me babe", "Killing floor", "Purple haze", "Hey Joe", "Foxy lady", "Like a rolling stone", "Can you see me", "The wind cries Mary" et du sublime "Wild thing" qui couvre plus de 9 minutes de sillons. On y entend Hendrix dans toute sa virtuosité, toute son agressivité. Le choix des pièces est excellent et permet, en plus d'apprécier la technique du regretté guitariste, de bien ressentir l'énergie présente en scène ce jour-là. A ce chapitre la prise de son aide beaucoup par sa qualité respectable. Un document d'archive à ne pas boudier. Chassez les sixties et Hendrix revient au gallop!

TANGERINE DREAM
"Pergamon"
Virgin Records VL-2381
par **Nadon-Coriandoli**

Janvier 1980, marqua un événement important dans l'histoire de la musique. Après avoir négocié intensément pendant toute une année, Tangerine Dream devint le premier groupe rock de l'Ouest à jouer dans l'Est, plus spécifiquement dans Berlin-Est. Le groupe donna deux représentations; l'une le 31 janvier et l'autre le 1er février au Palast Der Republik GDR. Les "scalpers" à l'extérieur vendaient des billets jusqu'à \$125.00 chacun.

Le disque ne fut disponible qu'en Allemagne de l'Est... mais comme d'habitude il aboutit toujours dans les mains des vrais collectionneurs. Quelqu'un m'a dit que la copie est-allemande se vendait pour \$100.00 chez L'Aller-retour rue St-Denis. Heureusement, Tangerine Dream acquiert finalement les droits de distribuer leur disque ailleurs. La musique sur "Pergamon" est très relaxante et très mélancolique. La pièce improvisée intitulée "Quichotte" occupe les deux faces du long-jeu. Puisque c'était la tournée de Tangram, on y entend des extraits du disque. Un excellent disque.

THE MOODY BLUES
The other side of life
Polygram PDS 1 6428

par Nadon-Coriandoli

Depuis plus de quinze ans, les Moody Blues nous livrent leur musique et leur message. Ils ont eu d'excellents albums et d'autres moins remarquables. Mais l'on peut dire qu'avec cet nouvel album, on retrouve le groupe à son meilleur. Excellente production par Tony Visconti qui a travaillé entre autres avec David Bowie, Ringo Starr, et quelques projets solos de Kiss.

Un seul changement de formation durant toutes ces années, le claviériste. Patrick Moraz occupe le poste depuis quelques microsillons déjà. Et pour la première fois, les autres membres du groupe lui laisse apporter sa contribution du côté de la composition sur la pièce "The Spirit". Naturellement, il y a le gros hit "Your wildest dreams" dans la plus pure tradition des Moody Blues. "Talkin' Talkin'" et "Rock'n'roll over you" et "Running out of love" sont des rocks à la Moody et "I just don't care" est une ballade comme Justin Hayward sait les faire. Et le deuxième côté se poursuit dans la même veine.

Un excellent album pour Moody Blues. A ne pas manquer au Forum le 27 juin prochain.

VOIVOD

Rrrröööaaarr
N 0040 Noise records

IMPORTATION

par RONALD MCGREGOR

Enfin, après milles et un problèmes, voici qu'arrive le deuxième effort du terrible gang de Jonquière (cette ville possède des rejets pas possible pour le métal québécois!). Ce qui frappe le plus à l'achat du disque, c'est bien sûr la pochette. AWAY s'est amélioré à 150%! Notre fameux Voivod est maintenant devenu une machine humaine. Et pour voir de quoi est composé son monde mental, surveiller l'arrière des tous nouveaux T-Shirts... la saga continue!

Puis, la galette. Soit dit en passant, on a omis le montage photo dans la pochette intérieure: c'est choquant! Musicalement, presque tout le monde connaît les "Korgull the exterminator", "Fuck off and die", "Trasching rage", "Helldriver" et l'excellent "To the death": le groupe nous en a donné un avant-goût depuis le Vieux Port et lors du mémorable World War III. Les pièces ci-haut sont des classiques du groupe à part entière. "Helldriver", "Build your weapons" et "Ripping headaches" les plus vieilles compos de l'album sont d'une démarche plus "War and Pain" que le reste du matériel. J'ai d'ailleurs fait écouter "Horror" à mon daddy: il en est resté sur le cul, très étonné! Pour lui, la musique s'arrête aux Beatles... Pour la jeunesse aujourd'hui c'est Slayer, Exodus, Bathory, Destruction, etc., et Voivod au Québec. Il ne fait plus aucun doute, Voivod vient de mettre le HM québécois sur la carte! La production de Mike Amstadt ("Smacky") a su recréer l'essence vitale de Voivod l'énergie animale. Contact: Iron Gang, P.O. Box 127, Montréal, (Québec), H2A 3L9.

GLASS TIGER

THE THIN RED LINE

Capitol ST-6527

KATHRINA AND THE WAVES

WAVES

Attic LAT-1221

Par Richard Langlois

L'été 86 aura sa raison d'être avec des disques comme ceux-là. Mes bermudas, mon skateboard, mon jardin à entretenir, le chalet d'été, le vélo, le walkman. Tout ça en même temps dans une terrible symphonie avec GLASS TIGER d'abord. Espoirs canadiens connus pour Don't Forget Me (When I'm Gone) avec le concours de Bryan Adams, Thin Red Line et Someday qui fondent joyeusement. On est assuré d'un succès fort surtout avec Jim Vallance; le précieux collaborateur d'Adams qui appoorte sa flamboyante griffe à la production. Des têtes preppies à l'heure du rock passe-partout. C'est pas mal ça. En écrivant ses lignes, je constate qu'au Québec GLASS TIGER connaît un vif succès de vente en se hissant dans le top 5 avec Houston, Van Halen, Mr Mister et les Stones.

Autre phénomène estival, le hit de l'heure Is That It? Du rythm n'blues à la manière eighties avec une chanteuse de 25 ans qui a une voix innée pour le genre. Qu'espérez de mieux? Que tout coule pour elle et ses petits copains. Kathrina ne mise pas sur l'image de la séduction à outrance. Elle chante pour l'amour du rock qui swigne. Vous souvenez-vous de Walking On Sunshine?

SWORD

METALIZED

Aquarius AQR 541

Par Richard Langlois

Qui aurait cru il y a deux ans que SWORD serait le groupe de métal québécois le plus fort, le plus impressionnant qu'on puisse imaginer? Les preuves sont faites. J'ai suivi la carrière de SWORD pas à pas depuis leurs débuts fulgurants au Moustache. Grâce à la volonté et à la perspicacité de Rick Hugues, aujourd'hui SWORD est dans la ligue Majeure. C'est pas croyable quand on dit qu'avec la foi on peut déplacer les montagnes!

METALIZED, premier album. Il faut le reconnaître, on ne s'attendait pas à une surprise de taille. Depuis le début de l'année, il n'y a pas d'autre disque avec celui de Metallica à avoir enflammé autant ma table tournante. Croyez-moi METALIZED est une moisson métallizante de riffs, de chansons qui démarrent et qui hurlent l'existence des headbangers. Il faut souligner la belle production de 40,000 beaux dollars. Une production SWORD et de Pierre Paradis. Toutes les pièces ont été écrites de la plume même de Rick Hugues. Du beau travail, inutile d'insister. SWORD va se rallier à la fois les fans d'Ozzy et de Metallica. Une parfaite alchimie. On découvrira de nouveaux classiques avec FTW, Children of heaven, Stoned again, The end of the night, Stuck in rock, Evil Spell. Le guitariste-allié Mike Plant représente la force motrice. Bravo également à Mike Larock à la basse et à Dan Hugues à la batterie. Metalized: un disque d'envergure international!

JOURNEY

RAISED ON RADIO

CBS OC 39936

Par Richard Langlois

En deux semaines seulement, JOURNEY a atteint le top 10 au

pays de l'oncle Sam. Après trois ans d'absence, JOURNEY revient redorer son blason. JOURNEY ne compte maintenant que trois membres. Steve Perry bien sûr, Neal Shon et Jonathan Cain. RAISED ON RADIO ne jouira d'aucun vidéo-clip. Steve Perry en a déclicé ainsi. La formation légendaire de San Francisco ainsi que Van Halen ont pris cette décision récemment allant à l'encontre même du principe de base pour mousser un album. Van Halen est revenu sur sa décision avec un clip live pour Journey pas de compromis. JOURNEY c'est du heavy rock pour virtuoses avertis. On ne se lassera pas d'entendre ces classiques à notre station de radio préférée.

THE CULT

LIVE AT THE LYCEUM

Polygram LIVE I

Par Richard Langlois

Petit cadeau pour les fans enragés de THE CULT. Un EP live enregistré au Lyceum à Londres le 20 mai 1984. C'était à l'époque où le groupe s'appelait SOUTHERN DEATH CULT avec son ami Billy Duffy ex-Theatre Of Hate. La chimie de THE CULT se faisait sentir déjà à ce moment-là. Pourquoi? C'est simple, THE CULT réinventait l'alchimie musicale avec trois composantes efficaces: le hard rock, le psychédélique et le punk.

Polygram vous fait un cadeau en achetant ce EP (qui est finalement aussi long qu'un album ordinaire) en vous permettant de vous procurer le vidéo album de 55 minutes grâce à un bon de commande disponible à l'intérieur. Cette offre est valable seulement aux fans canadiens. L'offre expire le 31 décembre 1986. Sur le disque on retrouve du vieux matériel avec en tout neuf titres inédits: 83rd dream, God's zoo, Bad medicine, Dreamtime, Christians, Horse Nations, Bone bag, Brothers grimm et Moya. THE CULT marche très fort au Canada. L'album LOVE ayant atteint le statut de platine chez nous avant tout le monde. De plus le disque ne coûte que \$2. C'est une offre royale que Polygram offre aux fans de ce gang audacieux. L'album LOVE est un must et vous avez envie encore un peu plus de THE CULT, alors pourquoi pas cette excellente galette?

WENDY O WILLIAMS

KOMMANDER OF KAOS

A&M GIGS 8948

Par Richard Langlois

JOURNEY se spécialise dans le Rock FM. Toutefois on ne s'ennuie pas à l'écoute de nombreuses pièces qui frisent la perfection au niveau des arrangements. Il faut dire que les américains sont passés maîtres dans l'art. On pense à Foreigner, Bon Jovi et combien d'autres. L'album a été produit par Steve Perry. Quoi de plus satisfaisant que de s'auto-produire soi-même. Même la conception de la pochette lui revient. Quoi écouter en priorité? Girl can't help it, Suzanne, Be good to yourself, Once you love somebody, I'll be alright without you. Cet album de JOURNEY est dédié à la mémoire de Phil Lynott, le célèbre chanteur de Thin Lizzy.

Rock and roll and trash, les boys! Elle aurait très bien joué avec Arnold dans le dernier Conan, et quoi encore! Adepte de l'haltérophilie, avide prêtresse du sexe, de la barbarie et du casse-cou automobile, qu'est-ce qui reste à prouver? WENDY O WILLIAMS a-t-elle eu une aventure avec Lemmy? Quoi qu'il en soit Wendy reprend le taureau par les cornes et plonge dans le Motorhead Sound sans compromis. Un peu de dérision pour les bien-pensants puisque KAOS ou KOK (verso de la pochette) signifie le zizi. Voilà que cela pourrait être un genre de symbole pour faire capoter le PMRC.

Côté musical, tout roule à 200 milles à l'heure avec tendance hardcore par ci par là. Un titre live: Ain't None Of Your Business enregistré au club à Brooklyn, NY. Une reprise renversante de Jailbeat de Motorhead. Trois autres titres à tendance trash: Goin' Wild, Party et (Work That Muscle) F +++That Booty. Côté pochette, tout y est comme à l'époque des PLASMATICS. Télé qui a eu la vie dure, Wendy le regard perdu attaché à sa voiture conduite par un monsieur en cagoule clouté. Au verso, on pose pour la postérité... Wendy chante et elle tient son guitariste sur ses épaules. Et c'est pas cher pour le fan-club! Pour un beau dollar on peut recevoir: information, photo et marchandise. P.O. Box 837, New York, NY 10013.

BLACK FLAG

LOOSE NUT

IMPORT SST RECORDS 035

Par Richard Langlois

Le rock américain est devenue le point de ralliement de la jeunesse mondiale. Bien souvent les adolescents d'aujourd'hui ne font que se chercher un modèle à travers ça. Sans aller plus loin, hélas! Ceci est plus évident dans les polyvalentes. Sauf que chez les canadiens-anglais de Westmount on note un intérêt pour la culture punk. Cette musique qui se retrouve en importation et qui est le fruit d'une jeunesse confrontée à la dure réalité des années 80. Certains se sentent bien dans certaines mièvreries comme Platinum Blonde. Pour d'autres qui se sentent branchés par les luttes pour un monde meilleur; le hardcore est souvent un port d'attache.

BLACK FLAG est l'un des groupes les plus intelligents de la lignée hardcore. En suivant les traces de certains ancêtres du rock comme Black Sabbath, les Stooges, MC 5 et Hendrix, BLACK FLAG peut plaire à beaucoup de gens. Côté paroles, on touche toutes les contradictions possibles. On retrouve aussi dans le band une fille à la basse. Enfin le hardcore n'est pas juste une affaire de mâle! Se remettre en question à travers une génération qui ne cherche qu'à survivre voilà somme toute l'essentiel de Black Flag et toute cette sarabande de groupes hardcore US. LOOSE NUT est leur plus récent album-studio à être coté 4 étoiles et un quart en Angleterre. Surveillez aussi l'album live WHO'S GOT THE 10 1/2?

TROP FERROSS

Résurrection

Disques Nofératu

Par Richard Langlois

TROP FERROSS est un nouveau souffle pour le métal au Québec. Avec leur mini-album RESURRECTION c'est une porte ouverte à du métal chanté dans notre langue. Ginette Féroce représente un atout pour la formation. On sent cette fille en possession de ses moyens. Une voix qui sort des ténèbres et qui se lève comme un glaive dans la nuit... Sur scène, elle doit dégager un fort charisme. J'ai ressenti dans sa voix des intonations à la limite de Catherine Lara et Diane Dufresne mais appreté à la sauce de riffs métalliques. Et c'est là que Rackam Le Noir entre en jeu. Avec son métier de professeur de guitare, il peut enfin se sentir privilégié au sein d'une formation comme TROP FERROSS.

Le concept de l'album est fort simple. Des mélodies savantes avec hargne et imagination. Dans Richard Coeur De Fer, on perçoit cette frappe épique. Que dire de Trop Fort où Ginette ne chante que pour une noble cause. Suivra La Caverne Du Roi, titre intense et privilégié par sa construction classique basé sur la suite Peer Gynt. Ginette a beaucoup travaillé sur sa voix. La virtuosité s'accomplit dans une fresque de 7 minutes et 45 avec La Marche Du Chevalier Blanc divisée en quatre parties: La quête, le combat, le discours et l'apothéose. Une offrande qu'on espérait pas aussi intense.

KEEL

THE FINAL FRONTIER

MCA-5727

Par Richard Langlois

Ron Keel a de la veine. Son premier album THE RIGHT TO ROCK a connu un très bon succès aux States. Celui-ci est encore produit par Gene Simmons de Kiss. THE FINAL FRONTIER continue dans la même veine que son premier 33 tours. Agé de 23 ans, Ron Keel s'est forgé une solide réputation au sein de Steeler avec la collaboration de Yngwie Malmsteen. Le vocaliste-guitariste a aussi réussi l'an dernier un coup de maître avec le clip mettant en vedette la pièce-titre. Un clip qui sonnait l'alarme auprès des deux générations.

THE FINAL FRONTIER apporte comme clip une ballade tranchante qui a fait le tour du monde. KEEL a choisi de reprendre le classique de Springsteen repris plus tard par Patty Smith, vous savez que je parle de Because The Night. Le clip en noir et blanc et en couleurs passe trois fois par l'our à Muchmusic et MTV. C'est dire l'intérêt qu'on lui porte. THE FINAL FRONTIER est l'un des rares albums HM à vraiment percer chez nos voisins du Sud. Pour son deuxième album, on a été chercher quelques invités de marque. Je pense à Joan Jett qui joue sur Raised On Rock, Jamie St-James de Black N'Blue qui assure les vocaux sur Rock And Roll Animal et à Gregg Giuffria qui prête sa voix à No Pain No Gain. On retrouve toujours la même équipe gagnante: Marc Ferrari (leadguitare et vocaux), Kenny Chaisson (basse et vocaux), Dwain Miller (batterie et vocaux) et Bryan Jay (lead guitare et vocaux).



GROUPE de speed-thrash-Métal, Jouant compos SEULEMENT, recherche bassiste sérieux, possédant expérience, look et Matériel. Karl 254-6783.

COLLECTIONNEURS: faites votre choix parmi 1000 disques Rock des années 1970 à 1982. Demandez Alain. (418) 544-4560.

BASSISTE demandé, mobile sur le manche genre Chris Squire/Geddy Lee. Compositions de style Métal progressif et expérimental. Attitude professionnel. Pas de "cover tunes" ou club. Raymond 526-1179.

GROUPE rock commercial possédant compositions, recherche un chanteur avec expérience. Projets: Studio, démo, spectacles. Appelez à 270-2762.

CHANTEUR et guitariste rythmique cherche formation ou autre musiciens pour lancer un "band" heavy métal francophone, je possède plusieurs compositions, en tout dernier cas si un band qui serait déjà équipé avec console, et local existe je serais prêt à me lancer en anglais, ceux qui n'habite pas Montréal, et qui n'ont pas les qualifications que je demande s'abstenir, à ceux qui n'ont pas froid aux yeux appelez Francis 341-3383.

BASSISTE recherche groupe très sérieux pour covers-compos genre Queensryche, Malmsteen, Ozzy, Accept etc... 19 ans et plus. Johanne: 418-663-0626 ou 306 Le Chenez, B.Pré, Qué. G1C 5E6.

*****MUSICIANS WANTED*****

U.S. PRODUCER seeks bands/musicians for international new music LP, "DREAM SEQUENCE". Must b original-encouragement experimental. Deadline: April 30. Send cass or call: Stellar Voice Productions 6104-7 Turnabout Lane Columbia, MD. 21044 USA (301)730-1496.

LE groupe Speed-Death métal "Dead Forcer" cherche un bassiste, âgé entre 15 et 18 ans pour jouer du Slayer, Celtic Frost, Metallica etc... musicien sérieux et voulant réussir. "Stéphane" tél: 244-5606.

PROGRESSIF: chanteur recherche musiciens-compositeurs à l'esprit ouvert à la musique de notre époque et avec une très grande influence progressive. Martin: 642-7998.

GROUPE heavy recherche un chanteur(se) avec expérience pour compléter notre formation. Nous jouons du Maiden, Metal Church, Accept, Dio, Metallica et des compos. Contrat en vue pour l'été. Luc: 819-375-8638 (Trois-Rivières) Jean-Luc: 819-378-3384.

ANCIEN drummer d'Intruder cherche Bassman et chanteur expérimenté pour faire interprétations et compositions. (Projet de clubs). Richard 677-2514.

GUITARISTE, 23 ans, pouvant chanter back vocal, désire rejoindre formation "hard rock" et "progressive rock", ou en former une. Préférence musicale: bon vieux Rush, Deep Purple (ancien et nouveau), Led Zep, Boston, Journey, Yes, etc... et peut-être un peu de "heavy rock", style: Maiden, Def Leppard, Dio, Van Halen. Si intéressé appelle Richard Anjou 351-7518.

SPECIAL LED ZEPPELIN PÉCIAL GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE: NE RESTE PLUS AUCUN SPECIAL YES

Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, MtL. H1W 2V5.

GENESIS - PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire par degré d'avancement VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS

OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions: Ghislaine Bernier, violon: Elisabeth Charbonneau. Guitares et voix: Sylvie Perron, flûte et voix: Joëlle Plante. Percussions: France Rochon, voix et harmoniques: Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE ROCK. Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262. Besoin guitariste solo.

POUR 1986:

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE. BIENTÔT DISPONIBLE: CASSETTES GOK.

LE MAGAZINE POP ROCK

CHERCHE UN/UNE VENDEUR(SE) D'ANNONCE JOINT TOI À NOUS INFORMATIONS

TÉL.: 521-3262

PIÈCES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de 35 par numéro demandé. (Poste incluse). Vol. 8, 9, 10, 11 et 12, Ultra-Monde, 3646 rue Saint-Germain, Montréal, Québec H1W 2V5. Une vingtaine conservée seulement.

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT. 521-3262.

Cherchons distributeur de magazines Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. 521-3262.

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262. Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre. 521-3262.

Michel batteur d'Heavenknox cherche travail de studio tous les styles. Avant 1 avril SVP. 727-3673.

NOUS servons un repas par jour, celui du dîner. Nous sommes situé au 1670 Desjardins (Métro Ple-IX, autobus 139 sud, coin Lafontaine), et sommes ouvert de 9:00 a.m. à 13:30 (1:30), 6 jours par semaine (dimanche au vendredi). Fermé le samedi.

DRUMMER recherche guitariste, bassiste et chanteur(euse) (si possible jouant du Keyboard) âgé entre 17 et 19 ans pour former un band sérieux interprétant compos et covers de Led Zeppelin, Deep Purple, Dio, O337, Black Sabbath et Mötley Crüe. But: Présenter des shows pour l'été 87 et enregistrer un démo. Également projet de clubs. Sur la rive-sud de Montréal, demandez Jacky à 464-7092. See you!

GUITARISTE avec compositions cherche groupe rock où musiciens avec expérience pour formation sérieuse. But: démo, spectacles, contract, etc... Venez écouter nos démo. Yves: 931-8555 (laisser le message si absent).

GROUPE progressif, recherche chanteur sérieux, disponible. Influence: rush. Avons aussi du matériel original. On attend après toi pour faire du club...

Amplificateurs Ibanez GX-20, \$175.00 Lab modèle L7, \$400. (100 watts) et Rhythm machine KORG-55 \$150. Appelez 683-3845 après 7 p.m. ou laissez message.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

AU MAGAZINE

• POP ROCK •

ON NE PEUT
BAISSER
PLUS BAS

IL FAUT NOUS
AIDER À NOUS-EN
DÉFAIRE

EXEMPLES: VOUS PAYEZ \$12 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK
VOUS PAYEZ \$10 = 2 DISQUES ET 12 POP ROCK

AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an

SPÉCIAL \$16. (2 DISQUES)

BLACK SABBATH - SEVENTH STAR/METALLICA-MASTER OF... (cassettes)	29
IRON MAIDEN (ALBUM DOUBLE EN SPECTACLE) - Live after death	5
KATE BUSH-Hounds of love-MARILLION-Misplaced Childhood	35
OZZY OSBOURNE-THE ULTIMATE SIN/FASTWAY-WAITING FOR THE ROAR	19
RAZOR-Malicious Intent/KING DIAMOND-Fatal Portrait	20
WASP-The last command/SAMSON-Head tactics (avec Bruce Dickinson)	45
JUDAS PRIEST-TURBO/ACCEPT-russian roulette	40
OZZY OSBOURNE-ULTIMATE SIN/DEAF DEALER-KEEPER OF THE FLAME	50

SPÉCIAL \$14. (DISQUES)

TOM PETTY-LIVE DOUBLE-Heart Breakers	24
WENDY O. WILLIAMS-Kommander of kaos/METAL FOR LUNCH	30
QUIET RIOT-Condition critical/FASTWAY-All fired up	4
THE BOX-All the time/KIM MITCHELL-(dernier LP)	38
SAXON-Innocence is no excuse/MARILLON-Misplaced Childhood	23

NOUVEAU: T-SHIRTS 15e ANNIVERSAIRE POP ROCK OFFERT SI VOUS ABONNEZ AU POP ROCK POUR UN AN. ENVOYER UN MANDAT POSTE DE \$7.00. Voir page: .

SPÉCIAL \$12. EN CASSETTES SEULEMENT....

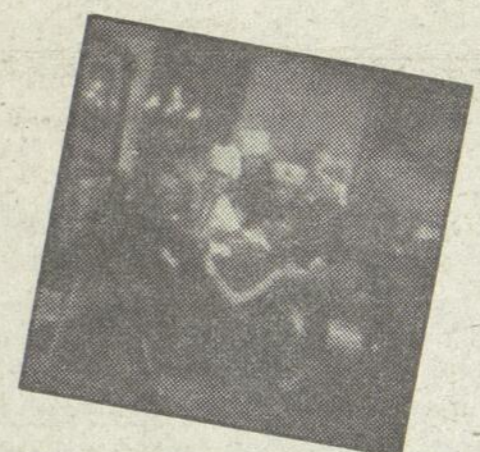
SAVATAGE-POWER OF THE NIGHT/RAVEN-Stay Hard	15
MAMA'S BOYS-Power and passion/RECKLESS-Heart of steel	13
AC/DC-Fly on the wall/RATT-Invasion of your privacy	18
LOUDNESS/PET HATE-Bad Publicity	1
GENESIS-INVISIBLE TOUCH (1 cassette)	50

SPÉCIAL \$12. (DISQUES)

BEAU GESTE-/MEN AT WORK (le 1er lp)	3
DAVID BOWIE-STARDUST	6
STYX-Live caught in the act (double)	1
JOAN JETT-April Wine	7
ACCEPT-KAIZOKU-BAN/LET THEM EAT ROCK	30

SPÉCIAL \$10. (DISQUES)

SPLIT ENZ-/LEYDEN ZAR-Backstreet girl	3
STYX-Theatre-GRACE SLICK-	5



2 DISQUES GRATUITS

N.B. Nous aviser de votre changement d'adresse le plus tôt possible afin de ne pas retarder votre abonnement. Merci.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

S.V.P. commandez par paire
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

LES ED. ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

NOM	_____
ADRESSE	_____
VILLE	_____
CODE	_____
DATE.	_____
TÉL.:	_____
PROV.	_____
EMPLOI	_____

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 4 à 5 semaines pour votre première copie par la poste.

PR # 3

MON CHOIX:
.....
.....
2e choix
.....
.....
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux de La Ronde



**Jeudi 26 juin
Beach Boys**

Une présentation de



**Jeudi 17 juillet
Gowan**

Une présentation de
cfem 98fm

**Lundi 30 juin
Everly Brothers**

Une présentation de



**Mardi 22 juillet
Starship**

Une présentation de



**Jeudi 3 juillet
Paul Piché et Michel Rivard**
(Félix du meilleur spectacle de l'année à l'ADISQ)

Une présentation de



**Lundi 28 juillet
Mr. Mister**

Une présentation de
cfem 98fm

**Mardi 8 juillet
Martine Saint-Clair**

Une présentation de



**Mardi 5 août
Loverboy**

Une présentation de
cfem 98fm



**À la place d'Animation,
sur le lac des Dauphins à 21h00**

**Forfait fun noir –
Nuit blanche:**
Siège réservé pour
le spectacle "Nuit
blanche" et accès illi-
mité aux manèges et
autres spectacles de
La Ronde dès midi.
En vente maintenant
aux comptoirs
Ticketron.

15\$*

*frais de service non compris

**Sur scène et
sur écran géant**
Admission générale
à La Ronde dès midi.
Un écran géant a
été prévu pour les
spectacles "Nuits
blanches". Billets en
vente à La Ronde
le jour même du
spectacle.

8\$

**Renseignements
872-6222
ou 1-800-361-7178
(sans frais)**

**Randy
montréal**



De toutes les couleurs

