

RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



FERNAND TRUDEL, diseur

DANS L'OEIL

Il est fashionable chez certaines coteries d'afficher un mépris hautain envers les romans-fleuve radiophonique, que l'on tient — suivant sa prétention ou son civisme pudibond — pour de la bouillie pour les chats ou de avilisseurs de la culture publique.

Parmi les accusateurs, ceux qui crient le plus fort à l'abomination sont, surtout, ceux qui se croiraient au paradis, s'ils pouvaient tout juste décrocher un contrat pour ce genre d'émissions. Il y a aussi les messieurs des chapelles, dits intellectuelles, qui répudient le feuilleton se vantant de pouvoir donner par leurs oeuvres, un ton plus élevé à la radio et qui ont vu la plupart de leurs initiatives en ce sens faillir dans l'ennui des auditeurs.

"Jeunesse Dorée" célèbre présentement ses dix années (environ 2.600 émissions). D'autres romans-fleuve ont encore plus d'âge. Ils continuent sans vieillir. Ils ont donc des fidèles. Si nous nous en tenons à l'Institut de sondage Haynes, ils demeurent dans la plus haute faveur puisque les statistiques les tiennent depuis toujours aux plus hauts degrés de la popularité.

Ils ont donc l'oreille du public. Est-ce en raison de cela, que certains groupes déclanchent périodiquement des campagnes contre eux. Le succès fait souffrir parfois d'envie... surtout les incapables! Si nous plaçons, au simple point de vue matérialiste, il nous paraît logique — chiffres en main — de soumettre qu'un genre d'émission, qui captive la plus grande partie des radiophiles et lui fournit un moyen d'évasion inoffensif a autant sa place sur les ondes qu'un programme destiné à réjouir une poignée d'esthètes vrais ou de faineurs.

L'horaire bien équilibré d'un poste doit contenir de quoi à satisfaire chaque classe; c'est pourquoi, il est impossible de donner plus d'estime à un genre radiophonique qu'à l'autre. Tous — à partir de l'amateur de burlesque jusqu'à l'amateur raffiné de musique et de théâtre poétique — ont le droit d'obtenir de la T.S.F. ce qu'ils préfèrent.

Nous sommes ravis du succès durable de "Jeunesse Dorée". Aux commanditaires, auteurs, acteurs, (des débuts comme de maintenant) nous offrons nos félicitations. Bon vent, "Jeunesse Dorée".

René-O. Boivin

René-O. Boivin

L'ARCHIVISTE

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Voyons quel e était la cote de popularité de nos annonceurs et artistes. RADIOMONDE proclamait le gagnant de la MÉDAILLE D'OR e le titulaire du TROPHEE "RadioMonde". Le vote pour la Médaille d'Or se divisait ainsi: Jacques Auger (vainqueur), François Lavigne, Guy Mauffette, J.-R. Coullée, Albert Duquesne, Fernand Perron, Jean L'Ande, Henri Poitras, André Treich, Clément Latour, Fred Barry, Jean Nel, André Farva, Roland Bédard. Le TROPHEE: Alain Gravel (titulaire), Roy Malouin, François Bertrand, Tony Leclerc, Jean Lalande, Jacques Demers, Jacques Couture, Paul Dupuis, Louis Bélanger, Georges Lambin, Omer Renaud.

CYAC lance un nouveau speaker: Paul Charpentier. (Après un séjour à CBF, il prit l'uniforme, passa en Angleterre où il est maintenant une vedette de music-hall)... Louis Morisset fait l'éloge de Claude-Henri Grignon en marge d'une nouvelle édition, (aux Editions du Vieux Chêne) du roman "Un homme et son péché". Corey Thompson (maintenant gérant à CKVL) avait un bureau au fameux King's Hall... Sur la porte en belles lettres moulées, on y lisait: "HYPERINSPIRATIONOTJEUQUE OFFICE". (Compris, hein?)

La meilleure histoire de la semaine était celle d'un concurrent trop prudent à qui l'on avait demandé, au cours d'un quizz "quelle était la première lettre de l'alphabet" et qui ne put répondre, malgré l'aide du maître de cérémonies: "Mais enfin, s'écria ce dernier, la première lettre de l'alphabet, c'est A"... "Je le savais, répliqua l'interrogé, mais j'ai cru que vous me tendiez un piège!" Et il s'éloigna après avoir perdu un prix par sa prudence...

L'avis suivant avait été affiché sur le tableau des ordres dans un poste: "Ceux qui désireraient avoir les services d'une sténographe pour le week-end de Pâques voudront bien soumettre leur demande à Untel? (Humm)..."



"Ça m'a fait penser — c'est-y effrayant comment on traite les octogénaires à New-York. Le cabaret "La Martinique" vient de fouter MISTINGUETT à la porte!"

Le Baluchon de ROB.

Tout indique que l'on tournera incessamment, aux studios de Saint-Hyacinthe, un film dont Gérard Barbeau, enfant de Verdun et chanteur célèbre au Canada comme en Europe, sera la vedette. Ce film sera tourner à Québec Productions, dirigé par Paul L'Anglais et distribué, dès octobre, par France-Film. Sa première mondiale aura lieu au Saint-Denis en automne.

Ce sera un film tiré d'un roman, dont je n'ai pas pu connaître le titre et dont le personnage principal, Gérard Barbeau, tiendra un personnage fictif, dont la vie contiendrait certains rapprochements de faits vécus par l'adolescent. Celui-ci chantera plusieurs mélodies avec accompagnement par l'orchestre de Jean Deslauriers. Des artistes canadiens de renom donneront la réplique à l'étoile.

CARRIERE

En moins de trois ans, Gérard Barbeau a connu une carrière phénoménale. A onze ans et quelques mois, il faisait ses débuts au poste CKVL. Depuis, il a donné chez nous plus de 250 soirées-récitals, il a été acclamé en Europe, sur 21 scènes. Plus de dix mille disques gravés par lui ont été vendus. Il portera maintenant le poids d'une production cinématographique d'envergure (durée probable 1 h. 45) dont on prévoit déjà des versions anglaise, espagnole et italienne.

Tout ce beau succès, il le doit au Révérend Frère Gervais, des Frères du Sacré-Coeur, préfet des études à l'École supérieure Richard, qui avait remarqué sa splendide voix de coloratura, qui est devenue maintenant celle d'un mezzo. Le R. F. Gervais se dévoua dès lors à mettre en valeur l'adolescent: « J'ai reconnu, dit-il, le prodigieux talent de Gérard. Je suis Canadien et j'ai pensé qu'il ne fallait pas laisser perdre une telle richesse artistique chez un jeune Canadien. De tous mes humbles efforts, j'ai travaillé pour lui et ma récompense, c'est sa réussite ».

SON PROFESSEUR

Gérard Barbeau n'a jamais eu d'autres professeurs que sa mère, à laquelle il est profondément attaché et qui ne pense qu'à lui et à sa carrière.

Elle suit sa transformation et veille à son état de santé.

COMMANDITE

Le film sera commandité par un groupe de citoyens de Verdun, que le Frère Gervais a réunis, convaincus de former un capital pour donner encore plus de gloire à Gérard Barbeau. Ce groupe de citoyens paiera le coût et demeurera propriétaires du film.

Ce fut grâce à des démarches nombreuses, qu'un tel résultat a pu être obtenu.

Gérard Barbeau, qui revient d'une tournée au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Ecosse sera heureux de ce que lui réserve un avenir prochain.

Je ne dis pas bonne chance au petit Verdunois, que deux continents connaissent, parce que dans le monde du théâtre, la superstition veut que le fait même de souhaiter succès, amène la déveine.

MONSIEUR GRIGNON

Dans un journal anglais de la métropole, Monsieur Claude-Henri Grignon donne sa recette sur l'art de gagner de l'argent en écrivant dans la province de Québec.

Si je peux rejoindre le directeur de ce journal et obtenir permission de citer quelques extraits de cet article, les lecteurs auront occasion de voir que Valdombre n'a pas perdu sa griffe... Il y a des considérations cocasses et vraies, qui feront réfléchir quelques personnes.

A FELIX LECLERC

Durant sa courte visite, Félix Leclerc a été l'objet d'un grand nombre de manifestations en son honneur. Les postes lui ont dédiés nom d'émissions. Tous reconnaissent que ce fut CKAC qui lui fit le plus beau spectacle.

POUR FINIR

Oh! un dernier petit détail sur Gérard Barbeau. Il fit ses débuts au micro au programme « Roger Baulu », à CKVL. Depuis ce temps, il n'a cessé de monter vers la gloire... Et puisque j'en suis revenu au film, il paraît que l'on verra bientôt à l'affiche: « Aurore, l'enfant martyr », version cinématographique et, peut-être, un drame, présentement en tournée dans la province et bâti sur un drame qui connut sa fin par la pendaison... version cinématographique aussi!

Félicitations à « Jeunesse Dorée », à son dixième anniversaire.

René-O. BOIVIN

POUR VOS DISQUES,
MUSIQUE EN FEUILLE,
ACCESSOIRES ELECTRIQUES

L'Herbier et Latour

2216 est, Bélanger GR. 3014

RADIO MONDE

Membre de  **MEDAILLE D'OR**

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, Montréal
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL.

CLAVIGRAPHES A LOUER

\$5.00 par mois

Underwood - Royal - Remington

Sterling Typewriter Co.

Spécialistes en réparation

2123, Bleury LA. 8611

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes Ottawa."

VOLUME XIII

MONTREAL, 5 MAI 1951

NUMERO 22

Les billets pour le Gala-Danse du Couronnement de "Miss Radio '51" seront en vente, lundi

L'Union des Artistes y invite l'Honorable M. Gaspard Fauteux, lieutenant-gouverneur de la Province et Son Honneur le maire de Montréal.

Deux orchestres

L'événement tant attendu par les radiophiles de la province, le couronnement de Miss Radio 1951, approche à grands pas. C'est en effet au Forum de Montréal, le 26 mai prochain, au cours du Gala-Danse de la Société de Bienfaisance de l'Union des Artistes, que Miss Radio 1950 (Muriel Millard) remettra son sceptre à Miss Radio 1951 (Marjolaine Hébert). Et cette cérémonie se déroulera encore en plus grande pompe que lors du Bal des Artistes.

En effet, au son des trompettes des six hérauts d'armes s'avancera le cortège composé de plus de vingt couples des grandes vedettes des principaux programmes de nos ondes. Ce cortège d'honneur sera suivi par le héros d'armes, portant la proclamation et des demoiselles et garçons d'honneur de Miss Radio 1951.

Après avoir fait le tour de l'enceinte du Forum, ce cortège prendra place sur

un immense estrade à gradins magnifiquement décoré par les artistes-étalagistes de la Maison Dupuis Frères. Les feux miroitants des "spotlights" géants du Forum feront de ce tableau une véritable féerie.

Après le couronnement de Marjolaine Hébert, viendra la distribution des Médailles et Trophées, puis le Lieutenant Gouverneur de la Province sera invité à ouvrir le Bal au bras de Miss Radio.

Après les premiers accords tous les couples du cortège finiront la ritournelle au bras de leur chevalier servant.

Ensuite, au son des deux orchestres, la foule des admirateurs viendra se mêler aux vedettes de la Radio et danseront pendant le reste de la soirée. Tous les chanteurs de la radio viendront tour à tour chanter les refrains qui seront joués par les orchestres.

A minuit... au fait ce qu'il y aura à minuit, nous vous le dirons la semaine prochaine.

Permettez-nous de vous dire seulement que les billets (1.00-1.50 et 2.00) pour cette fête qui restera à jamais



Jean Desprez, auteur de "Jeunesse Dorée", dont on célèbre cette semaine le dixième anniversaire sur les ondes.

En marge d'un 10 anniversaire

JEUNESSE DORÉE

Examen de conscience de Jean Desprez

(par André Roche)

Campbell Soup célébrera le 1er mai prochain le dixième anniversaire de "Jeunesse Dorée". Cette "Jeunesse" n'est encore qu'une enfant (dix ans). Mais, dans la radio, c'est une grande personne: on peut compter sur les dix doigts de la main les émissions qui ont plus de dix ans d'âge.

L'auteur de "Jeunesse Dorée", c'est Jean Desprez. A force de fréquenter les charmants (ou terribles) personnages de son roman-fleuve, elle a, semble-t-il, découvert certaines eaux de jouvence aux vertus rajeunissantes.

— Vous voulez que je vous parle de "Jeunesse Dorée"? Ce programme est sur les ondes de Radio-Canada depuis plus de dix ans! Vous devez le connaître. En fait, il y aura dix ans le premier mai qu'il est devenu

commercial, mais il existait déjà depuis plusieurs mois.

— Tout le monde, bien sûr, connaît votre "Jeunesse Dorée". D'ailleurs, j'ai fait le relevé de ce qu'on appelle le rating depuis le début. J'ai constaté que presque toujours, vous étiez en tête des programmes du jour.

— Je le crois, oui.

— A quoi attribuez-vous cette constante popularité auprès des auditeurs?

— Des auditrices, surtout. Mais d'abord, parce que j'ai toujours choisi mes interprètes parmi les meilleurs (vous allez bientôt le constater). Et aussi, parce que je connais bien le public de la province de Québec et que je m'efforce de lui donner ce qu'il désire.

(suite à la page 14)

Page-couverture

FERNAND TRUDEL

Le jeune homme dont nous voyons aujourd'hui la photo en page-couverture de Radiomonde est Fernand Trudel, l'un des bons fantaisistes de nos ondes. Il est né à Shawinigan Falls et a fait ses études au Collège St-Laurent de Rigaud.

Fernand Trudel a fait ses débuts à la Revue des Etudiants de l'Université de Montréal, et il fut l'un des gagnants aux "Talents de chez nous". Par la suite, il fut fort en demande et on le vit successivement artiste invité aux postes CHLP, CHLN, CKAC et CKVL. A ce poste, Carl Dubuc lui confia la vedette d'un programme d'étudiants (bleu et or) qui dura six mois. L'année suivante, Paul Leduc l'engagea comme Carabinière du Mont-Royal à l'émission "Radio-Carabinière". Il chanta deux fois comme artiste-invité à cette même émission. Puis Omer Durand lui offre un contrat à CKVL. Il est souvent artiste invité sur les émissions "Jouez double" et "La Pause qui rafraîchit", et on l'entend régulièrement à "Radio Music Hall", "Chanteville", et "Chansonniers canadiens".

NÉCROLOGIE

Le monde de la radio vient d'apprendre le deuil cruel dans lequel vient d'être plongée la jeune famille de Me Germain Bock, avocat bien connu de Montréal. Mme Bock était avant son mariage Thérèse Gagnon, l'une des chanteuses de nos ondes les mieux aimées. Leur jeune fils, Germain Bock, âgé seulement de 3 ans et demi, est mort de façon tragique dans la rivière des Prairies, à Laval-sur-le-Lac, où le jeune couple a sa résidence d'été.

Au jeune couple si cruellement éprouvé, tout le monde de la radio et le vaste auditoire radiophonique s'associent à Radiomonde pour leur témoigner leur plus vive sympathie.



Les demoiselles d'honneur de Miss Radio 1951: Yanina Gascon et Estelle Caron.

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Un Festival unique bientôt à St-Laurent

L'événement cinématographique du mois de mai sera sans contredit le Festival des Chefs-d'œuvre du cinéma présenté du 20 au 27 mai à l'Auditorium de Saint-Laurent.

Jamais encore on aura vu tant de beaux et exceptionnels films présentés aux amateurs en une seule semaine. Seize productions internationales choisies parmi les classiques des dix dernières années, sont offertes en soirée. Toutes ont reçu dans les divers festivals des prix d'appréciation.

Ce festival de Saint-Laurent placé sous le patronage du Maire de cette ville, ouvrira avec deux succès de la production française mettant en vedette deux artistes renommés Louis Jouvet et Maurice Chevalier. Ce dernier a en effet décroché le prix de la meilleure interprétation masculine au Festival de Locarno avec "Le Silence est d'or", film qui obtint le Grand Prix du Festival de Bruxelles avec statuette de Saint-Michel. Son réalisateur René Clair avait aussi remporté les honneurs. Quant au film de Louis Jouvet, il s'agit de l'œuvre exceptionnelle "Quai des Orfèvres" qui obtint le Prix International de la Mise-en-scène à la Biennale de Venise.

Le lundi, un bijou de film dû à Jacques Becker "Antoine et Antoinette", premier prix des films psychologiques et d'amour au Festival de Cannes alors qu'il obtint la cote inégalée de 23 votes sur 23. Au même programme, une œuvre d'une dramatique beauté dans la veine des meilleures productions mexicaines "The Pearl", Prix International de la Biennale de Venise.

Le mardi, soirée d'action et d'aventures par excellence, avec "La Bataille du Rail", qui au Festival de Cannes décrocha le Grand Prix International et en même temps le Prix de mise-en-scène, et "Gunga Din", Grand Prix du film d'aventure en France; en vedette Victor McLaren, Douglas Fairbanks.

Le mercredi, une merveilleuse soirée de poésie et d'enchantement avec "La Belle et la Bête" de Jean Cocteau, une œuvre qui fait date dans l'histoire du cinéma, et qui a remporté le Prix Louis Delluc. Au même programme, une légende moyennageuse "Les Visiteurs du Soir".

Le jeudi l'extraordinaire film britannique "Brève Rencontre", en version française, Prix International du Festival de Cannes et réalisation de Noël Coward et de David Lean. C'est une passionnante étude psychologique enveloppée de la musique de Rachmaninov. Le second film, non moins prenant "Paisa", en version française, Grand Prix de la Biennale de Venise et Prix du gouvernement belge pour ses qualités exceptionnelles.

Le vendredi "Odd man out", en version originale, dû à Carol Reed et que l'on ne peut hésiter à qualifier de chef-d'œuvre. D'ailleurs ce film de très grande classe joué avec un art consommé par James Mason, a décroché le Grand Prix du Cinéma à Cannes. Au même programme, l'œuvre enchantée de Georges Rouquier que trop peu de Montréalais n'ont encore applaudie et qui a reçu à Cannes l'accueil le plus enthousiaste jamais obtenu par un film. On lui

a décerné le Grand Prix du Cinéma Français et le Grand Prix de la Critique internationale à Cannes, puis une médaille d'or à la Biennale de Venise. "Farrebique" est un poème à la vie rustique sous une forme des plus originales.

Le samedi, une œuvre de grande classe due à Rossellini et tournée dans les ruines de Berlin au lendemain de la guerre "Allemagne année zéro". Cette production est offerte dans sa version originale. D'une technique parfaite et rare au cinéma, ce film reste un document de notre époque bouleversée. A Locarno il a décroché les Grands Prix du Meilleur Film et du Meilleur scénario. Au même programme, une œuvre d'une fine et amusante psychologie "Les Casse-Pieds", un film que l'on peut maintes fois revoir; rarement on a utilisé le cinéma avec autant d'à propos et de bonne humeur. Cette comédie satirique a obtenu le Prix du Meilleur Scénario au Festival de Knokke-le-Zoute et le Grand Prix du cinéma français.

Pour clôturer cette grande semaine du cinéma qui fera époque, "Rome, ville ouverte" Premier Prix pour l'Italie au Festival International de Cannes. Il le méritait bien, puisqu'il était une initiative qui allait ouvrir la voie à une nouvelle formule du cinéma. Ce film est présenté en version française. Le second film, un véritable poème en images, "The Louisiana Story" de Robert Flaherty, Prix International à la Biennale de Venise, ce film est un véritable miracle du cinéma; chaque image est chargée de sens, chaque bruit à sa valeur, rien n'est gratuit. Une réalisation qui ravira les vrais connaisseurs.

Enfin en matinée seulement, les 24 et 26 mai, l'extraordinaire dessin animé de Walt Disney "Cinderella", Premier Prix International dans ce genre au Festival de Cannes.

Il faut ajouter que tous ces films seront présentés à tour de rôle, par les critiques de cinéma des principaux journaux de la métropole.



"MATINEE MICHEL NOEL" c'est l'émission de 2 h. 05 p.m. à CKAC du lundi au vendredi. Fréquemment on y reçoit des artistes et cette fois c'était l'entrevue avec la grande vedette de la chansonnette JEAN SABLON. Nous le voyons au moment où il signe le "Livre d'Or" de CKAC entouré de gauche à droite de Pierre Roche — Josette France — Michel Noël et Guy Lepage en charge de la discothèque de ce poste.

Le D.A.C.H. à St-Hyacinthe

Récemment le D.A.C.H. visita l'hôpital de St-Hyacinthe; cette visite fut organisée par le colonel W. E. Morgan, O.B.E., M.C., président du D.A.C.H., et Mme L. F. Paquin, directrice.

Le programme artistique avait été préparé par M. Roger Daveluis, directeur du D.A.C.H., avec la permission de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques et du "Musicians' Guild". Les artistes avaient gracieusement prêté leur concours.

Parmi ces derniers, on remarquait: Marie-Thérèse Alarie, Joyce Hahn, Gerry Danovitch, Freddie Nichols, Bob Hahn, Nick Ayonb, Arthur Romano, Roland Lavallée, Butch Datanche, Ian Fenning, Clarence Bolton, Robert Hébert, Henry Whiston, Benny Herman, etc.

Il y eut distribution de 1200 volumes français et anglais et plus de 3000 revues; 5.000 cigarettes, 250 sacs de bonbons, 250 sacs de "klondykes", 50 paquets de tabac à cigarettes, 300 tubes de pâte à barbe, 50 cadeaux et 8 paires de sandales

furent aussi tirés au sort; le tout fut distribué par les dames auxiliaires du D.A.C.H.

Parmi les membres du D.A.C.H., on remarquait: Colonel et Mme W. E. Morgan, Capitaine et Mme René Boileau, M. et Mme J. A. Desrochers, Capitaine Gilbert Forest, Major Paul Rolland, Capitaine Marcelle Delage; Mmes H. Lefebvre, André Laferrière, Jules Jeannotte, H. Parker, L. F. Paquin; Mlles Louise Beaudoin et Jeannine Berger; M. Jacques Jeannotte, etc.

M. F. Préfontaine, en charge de la récréation des hospitalisés, remercia les artistes et les membres du D.A.C.H. d'avoir contribué à une si belle fête. Il y eut ensuite réception pour tous à la salle des gardes-malades.

"LA MINE D'OR" offre toujours la fortune

Les mines du Québec sont riches et "LA MINE D'OR" est de ce nombre puisqu'à l'émission de cette semaine (mardi, Roger Baulu et Louis

Belanger avaient \$1.647, en caisse pour la question "ferblantine".

C'est dire que pour une autre fois, des milliers d'auditeurs de tous les coins de la province ont attendu avec anxiété le moment unique qui déterminerait le concurrent du studio et le partenaire de l'air pour se partager la fortune en échange des bonnes réponses à la fameuse question. "LA MINE D'OR" à CKAC et sur le réseau Trans-Québec obtient toujours le même grand succès par l'intérêt de son questionnaire et l'habileté de ses animateurs. L'enthousiasme du studio se communique et le programme questionnaire, même après des années, demeure le plus écouté de la province.

Les radiophiles connaissent maintenant le résultat de l'émission. Ou la fortune a été partagée ou elle a augmenté. Quoiqu'il en soit il y a toujours de l'argent à gagner à "LA MINE D'OR" et les auditeurs sont invités à participer au concours en adressant autant de lettres qu'ils le désirent à "La Mine d'Or" — Montréal. L'émission est à l'horaire de CKAC tous les mardis à 8 h. 30 p.m.

Suggestions

AUX "ENFANTS" DE TOUT ÂGE, PETITS et GRANDS POUR LA FETE DES MERES

Si souvent à la peine, ne mérite-t-elle pas un jour de contentement !
Et chez "POMPONNETTE" vous trouverez tout ce qu'elle désire:

**DIMANCHE
13 MAI**
C'est SA fête!

ATTENTION SPECIALE aux commandes postales

SACOCHEs de cuir repoussé
Tous les plus nouveaux modèles au choix.

VOYEZ notre grand déploiement dans tous les genres de nouvelles

VALISES

BIJOUTERIE

pour les chères mamans:

- COLLIERs de perles ou riche métal
- BOUCLES d'OREILLES de haute fantaisie
- BRACELETS d'une riche sobriété
- EPINGLETTES ravissantes de chic

BAGUES
de fine ciselure et ornées de pierres précieuses ou

★ **DIAMANTS** ★

COSMÉTIQUES

Tous les plus délicats produits de beauté, PARFUMS, EAUX DE TOILETTE, SAVONS, etc. Aussi MINAUDIERES pour LUI conserver son air de jeunesse...

POMPONNETTE Inc.
J. BRASSARD, prop.
256 est, Sainte-Catherine
Téléphone: LA. 6933

"RadioMonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1433 ouest, Sainte-Catherine, P.L. 1501 (196) et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est

La chanson "Reine du Rosaire" thème du chapelet, à "CKAC"

Les juges du concours lancé par CKAC il y a quelques mois accordent la palme à la mélodie soumise par Robert Claude et Sulli Pagean, pseudonymes qui révèlent, — à l'issue du concours, — les noms des auteurs montréalais bien connus Laurent Jodoin et Paul Gélinas. Son Excellence Monseigneur Paul-Emile Léger parle des bienfaits de la "Croisade du Rosaire".

Au cours d'une conférence de presse, lundi de cette semaine, aux bureaux de l'Archevêché, Son Excellence Monseigneur Paul-Emile Léger a annoncé officiellement aux journalistes réunis, le résultat du grand concours organisé par le poste CKAC, en vue de trouver une chanson-thème particulièrement appropriée à l'émission religieuse du "Chapelet en famille".

Monseigneur Léger a fait savoir que le comité du concours avait reçu pas moins de 140 suggestions de chansons et qu'après plusieurs heures de travail, les juges avaient opté pour la mélodie intitulée: "Reine du Rosaire", chanson soumise par deux auteurs qui, — d'après les règlements du concours — avaient signé la copie de la mélodie, des pseudos "Robert Claude" et "Sulli Pagean". Après vérification, les pseudonymes en question ont révélé qu'il s'agissait alors de deux auteurs radiophoniques montréalais bien connus, tous deux membres de la Société des auteurs dramatiques: MM. Laurent Jodoin et Paul Gélinas.

Les juges du concours comprennent outre Son Excellence Monseigneur Paul-Emile Léger, Mmes Martine Hébert-Duguya et Germaine Janelle, Monseigneur Paul Touchette, de l'Archevêché, et MM. Auguste Decarie, Albert Viau et Ferdinand Blondi.

On procédera immédiatement à un montage musical de cette mélodie qui sera entendue ensuite régulièrement, tous les soirs, à l'émission du "Chapelet en famille".

BIENFAITS DE LA CROISADE
Son Excellence Monseigneur Léger a ensuite fait savoir aux journalistes réunis que les bienfaits spirituels découlant principalement de la récitation quotidienne du chapelet, depuis le mois d'octobre dernier, se comptent par milliers d'un coin à l'autre de la Province. "Il en faudrait des heures entières", a ajouté Son Excellence, "pour vous donner tous les détails des témoignages d'auditeurs auxquels la "Croisade du Rosaire" a apporté des bienfaits d'un ordre spirituel."

Monseigneur Léger a affirmé de plus que la récitation du chapelet a éveillé un grand essor de foi spontanée chez les enfants, un peu partout. L'Archevêché de Montréal a confirmé plus de 3.000 enfants depuis quelque temps, et il a observé — en interrogeant les petits — combien la récitation du chapelet en famille est devenue une pratique quotidienne dans nombre de foyers.

Son Excellence a de plus insisté pour faire une mise au point qui s'imposait, au sujet de la récitation du Chapelet à la radio. Il a affirmé aux journalistes, qu'il revient tous les soirs, réciter le chapelet lui-même, en s'unissant à toutes les intentions des milliers d'auditeurs à l'écoute. Monseigneur Léger a dit de plus que c'était là, pour lui, le plus beau quart-d'heure de toute sa journée.

Il a tenu également à faire savoir que la récitation du chapelet n'était pas imposée à personne, mais qu'il s'agissait là d'un appel à la générosité et surtout à la spontanéité de chacun. "La prière est avant tout quelque chose de spontané, et c'est ainsi qu'il faut comprendre cette invitation quotidienne à se joindre aux nombreux participants de la "Croisade du Rosaire".

La nouvelle chanson thème sera présentée sur les ondes de CKAC aussitôt qu'on aura complété le montage musical qui s'impose. Ce montage a été confié à M. Ferdinand Blondi, Directeur des programmes de CKAC, qui avait été avec le Directeur-Gérant de CKAC M. Phil Lalonde, les initiateurs du grand concours de cette "chanson-thème".

A l'issue de la conférence de presse, Son Excellence Monseigneur Léger a remis aux auteurs de la mélodie "Reine du Rosaire", le prix de \$200.00 qui avait été offert pour la chanson primée.

Voici d'ailleurs les détails de cette chanson qui deviendra bientôt le thème régulier de l'émission de CKAC, "Le chapelet en famille".

"REINE DU ROSAIRE"

Musique de: Laurent Jodoin
Paroles de: Paul Gélinas

Couplet:
Marie, Divine Mère,
Tendrement penchez-vous
Sur toutes les misères
D'un peuple à vos genoux.

Refrain:
Étoile du matin, Reine du Saint Rosaire,
De tous ceux d'ici-bas, écoutez la prière.
Divin Royon d'espoir, guidez toujours nos pas
À l'heure de l'épreuve, et dans tous nos combats.
Modèle de clémence, pardonnez nos faiblesses
Par Votre intercession, O Source de tendresse,
À l'univers entier, accordez ce bienfait:
Oui, redonnez la foi, le bonheur et la paix!



NOUS NOUS SOMMES FAIT "BOURRER" PAR L'ARBITRE PENDANT QUE TA MÈRE TE FORÇAIT À PRATIQUER "BOURRÉE" DE ROUSSEL ET NOUS AVONS PERDU!

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un
sou pour recevoir un catalogue



Musique choisie et orchestrée
selon les besoins
de votre établissement
Pour renseignements,
s'adresser à:

REDIFFUSION INC.
1085 Côte Beaver Hall, Montréal
UN. 4601

chez Archambault

A l'occasion du passage à Montréal
de ces 3 célèbres artistes

- Maurice Chevalier
- Lady Patachou
- Jean Sablon



MAURICE CHEVALIER SUR DISQUES DECCA .90 ch.

240242 — Mesdames Oh! 240240 — T'en fais pas fiston 240249 — Paris en 1900
Mesdames Les Parigots Ça ne vaut pas
Y a Tant d'amour l'amour

SUR DISQUES QUALITY-POLYDOR .95 ch.

Po. 91 — Paris a ses 2,000 ans | Po. 92 — Mais qui est-ce
J'ai fixé mon coeur | L'objet

LADY PATACHOU SUR DISQUES QUALITY-POLYDOR .95 ch.

Po. 60 — Au bout de la semaine | Po. 39 — Le joueur de luth
Pourvu que | La Mariée
Po. 23 — La fête continue | Po. 50 — La Barbe à Tonton
Celui que j'attends | Alouette

JEAN SABLON SUR DISQUES VICTOR .90 ch.

150278 — La Bouillabaisse | 150257 — C'est Merveilleux
Arbres de Paris | La Fille qui m'épousera

ALBUMS DES CHANSONS DE MAURICE CHEVALIER

CHANT et PIANO — Comprenant les
succès suivants: La Polka des Barbus Tant qu'il y en aura!
— Ma Nénette — La Symphonie des
Semelles en bois — Pour toi Paris —
C'est une petite mère — Loulou —
C'était un chanteur de charme —
C'est comme ça! La Fête à Neuneu.

.25

"PAR LA POSTE
VEUILLEZ AJOUTER
.25 POUR 1 A 3
DISQUES

Ed. Archambault
INC

500 est, rue STE-CATHERINE — MA. 6201

"LE MAGASIN
DE MUSIQUE
LE PLUS COMPLET
AU CANADA"

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES

GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureaux: Lundi et Jeudi 10 a.m. à 5 p.m. Autres jours: 10 a.m. à 9 p.m.
Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

J.A. RACETTE
OPTICIEN - D'ORDONNANCES

Ce sacré Félix...
... il nous en a fait, selon l'expression consacrée chez-nous... courir un coup cette semaine. Réception par-ci, réception par là! Il est vrai qu'après avoir remercié ceux qui faisaient tous ces grands trucs là pour lui, il s'esquivait si modestement qu'on cherchait toujours le héros de la fête, caché quelque part par là... et sûrement pas sur les gradins bien à la vue!

Mercredi chez Edmond Archambault:

... les admirateurs de Félix s'étaient massés dans le magasin pour... contempler de près leur idole, toucher la manche de son veston, obtenir une signature sur une chanson, un disque, un carnet de signatures. Félix s'y est prêté de si bonne grâce que ses amis au nombre desquels on remarquait: Jean-Pierre Masson, Flavius Daniel, Jeanne Frey, Roger Baulu, Pierre Roche, Paul Boissonneau, Pierre Dulude, René O. Bolvin, Omer Duranceau, Marie-

Thérèse Alarie, Raymond Lévesque, Estelle Mauffette, Edmond Prévost, Normand Hudon, M. et Mme Lucien Thériault, Madelon de Québec, et autres, durent l'attendre plus d'une bonne heure dans la salle de réception en haut. Heureusement que M.M. Archambault Edmond et Rosaire sont des hôtes charmants et que Monsieur André Lorrain, avait de quoi faire patienter toute une armée de personnalité's radiophoniques et journal'stiques!

Félix qui finalement réussit à échapper à la cohue monta tout souriant serrer la main de chacun. C'est alors que Monsieur Marcel Bourbonnière, représentant de la maison "Phillips" lui remit un superbe appareil radiophonique portatif appelé le "Voyageur" à trois voix, fonctionnant sans piles avec courant alternatif ou continu. En recevant ce magnifique cadeau Félix dit tout simplement: "Et moi qui en avais envie depuis si longtemps!" Et comme il l'ouvrait pour en entendre le son, une voix féminine murmura: "Tu es beau toi, parce que tu emploies la lotion X pour tes cheveux... et tout le monde partit d'un grand éclat de rire..."

Cependant le temps filait et un autre coquetel attendait Félix, les invités de chez Archambault qui étaient à peu près tous invités de Monsieur Jacques Canetti et de la Compagnie Polydor, se transportèrent à l'Hôtel Windsor. Le coquetel de Monsieur Canetti:

... fut une très belle réception. Il y avait tant de gens que je n'arriverai pas à me les remémorer tous. Mais j'ai aperçu Jean Desprez, Jacques Normand, Rejane Hamel, Marjo-

laine Hébert, Madame Paul Dupuis, Michèle Tisseyre, Marie Bourbeau, Henri Poulin, Gilles Pellerin, Paul Mauge, Nicolas Koudriatzeff, Judith Jasmin, Marcelle Barthe, Pierrette Champoux, et nombre d'autres.

Aux amis canadiens réunis pour fêter Félix, étaient venus se joindre, Jacqueline François, Henri Decker, Rose Mania, Henri Leca, et les derniers mais non les moins Maurice Chevalier et Lady Patachou et son mari.

Un splendide buffet avait été dressé et devant les bons vins de France et le robuste whisky canadien, Canadiens et Français ont à nouveau fraternisé et trinqué à l'art qui ne connaît ni limites ni frontières.

Petites nouvelles, échos, potins...

André Roche, l'ami des poètes, et le directeur des Editions de Malte, conviait quelques intimes, au "400" vendredi après-midi, en l'honneur du prolifique auteur, Eloi de Grandmont, dont il venait d'éditer le nouveau recueil de vers inti-

tué: "Premiers Secrets". Etaient de la fête: Jean Gascon, Jean Cou-tu, Marcel Ouimet, Marcelle Barthe, Gérard Delage, Normand Hudon, Alain Grandbois, Robert Lapalme, Ginette Letondal, Benoit Lafleur et Eugène Huat.

Il n'y a pas à dire, question littérature, ça bouge au pays!

Henry Deyglun l'auteur des "Secrets de l'Aveugle" ira avec sa troupe faire une grande tournée en Abitibi. Parmi les jeunes comédiens qu'il a engagés mentionnons: Marie-Thérèse Renaud, Serge Deyglun, Mirabelle, Sylvain Garneau et Huguette Laurendeau. Ginette Letondal n'a pu accepter de faire partie de la troupe, attendu que des émissions radiophoniques la retenaient à Montréal.

Après la grande fête de vendredi organisée en l'honneur de Félix Leclerc et dont on trouvera un compte-rendu dans une autre colonne, plusieurs artistes se sont transportés au Montmartre où Lado-donne un numéro vraiment épatant.

On avait parlé de publicité soufflée, attendu que la belle parisienne est la protégée du grand Chevalier. Cependant rien n'est chiqué, Patachou c'est une fille nature comme il ne s'en fait plus. Elle est vraie de la tête aux pieds cette femme là. Et tellement amusante. Avec une de ces joies de vivre qu'il fait bon retrouver à une époque où la majeure partie des gens sont blasés ou ennuyés de tout. J'ai pour ma part beaucoup aimé son tour de chant et si j'ai à nouveau un moment de libre, je retournerai la voir au "Montmartre".

Les admirateurs et les admiratrices de Marjolaine Hébert, ont une occasion magnifique de la voir, puisque tous les samedis après-midi vers les quatre heures, elle se rend au magasin L. N. Messier, rue Mont-Royal, et qu'elle y procède au tirage d'un billet indiquant l'heureuse mariée, gagnante de la semaine.

On sait comment se fait ce tirage. Les gens intéressés se rendent chez Messier remplissent un coupon en donnant le nom d'une jeune fille devant contracter mariage dans le cours de l'année, ils doivent indiquer le nom du futur époux. Ces feuillets sont déposés par la suite dans une grande boîte et la gagnante et de même que la personne qui a soumis son nom reçoivent chacun un magnifique prix. De plus, le nom de la future épouse va dans une autre boîte et à la fin de la saison, en juin, je crois on procédera au tirage de la mariée de l'année, et celle-là recevra pour plus de \$10,000.00 de cadeaux.

Raymond a à son actif plus de soixante-quinze chansons et parmi celles-ci plusieurs furent chantées par nos meilleurs artistes locaux: Denis Drouin, Lucille Dumont, René Lecavalier, Estelle Caron etc. Des artistes français de passage lui ont réclamé ses oeuvres, Rose Mania lui a promis de créer "Gaby" et Lucienne Delyle "Ma chanson". Et parmi ses chansonnettes les plus populaires, citons: "Dans le temps de nos grands-pères" et "Martine". S'exerce de plus en plus à traduire en musique nos coutumes, notre mode de vie et notre façon de voir les choses.

A été l'artiste invité de plusieurs émissions notamment de: "Nos Chanteurs canadiens" à CBF, "Les chansonniers canadiens" à CKVL, etc.

A fait un peu de théâtre, aux "Compagnons", dans la pièce: "Maire et Martyr" et au "Théâtre de Dix Heures" de regrettable mémoire. A également fait du récital, genre artistique, qui lui plaît particulièrement avec La Jeune Scène.

Sa dernière acquisition: un ukelele sur lequel il s'accompagne pour chanter.

Ses distractions favorites: le cinéma, le cinéma, le cinéma... Sa couleur favorite est le vert pâle... teinte qui lui repose les yeux des laideurs de l'existence!

La petite histoire qu'il aime raconter est la suivante:

Une toute petite fille est dans le tram avec sa maman. Elle regarde à l'extérieur et à un moment donné s'écrit: "Gade maman le beau veval... Alors la mère vexée reprend: "On dit pas un veval, on dit un joual ouaions!"

NOS ARTISTES

RAYMOND LEVESQUE est né à Montréal il y a 22 ans, d'un père libraire et d'une mère qui mourut alors qu'il était encore tout gosse.

C'est avec sa belle-mère Madame Boivin-Lévesque qu'il commença ses études musicales qu'il poursuivit jusqu'à l'âge de 12 ans, alors que la maladie l'obligea à tout abandonner.

Il y a environ cinq ans, il a recommencé, seul, cette fois, à composer de la chansonnette. Après avoir écrit "Vivire" il alla la soumettre à Jacques Normand. Cette première chanson écrite sans expérience et inspirée des oeuvres de Trenet, ne fit pas une impression folle sur Jacques, qui conseilla au jeune compositeur de faire autre chose... Raymond continua de "piocher" au sens littéral du terme, et c'est alors qu'il rencontra Fernand Robidoux avec lequel il se lia d'une solide amitié. Celui-ci le reféra à Rodolphe Mathieu qui lui donna des notions d'harmonie, de composition et de théorie musicale, qui lui firent grand bien.



RAYMOND LEVESQUE

Cependant comme il avait tout d'abord étudié la diction et l'art dramatique durant trois ans chez Madame Jean-Louis Audet, Raymond a débuté à la radio, comme comédien, dans "Madeleine et Pierre". Cependant sa première vraie chance, c'est Henry Deyglun qui la lui a donnée dans le sketch "Grand-Maman Marie" où il avait pour partenaires: Jeanne Maubourg et Serge Deyglun. Comme diseur, il s'est fait connaître grâce à Fernand Robidoux qui l'a invité plusieurs fois à son émission à CKAC.

Depuis, Raymond a été titulaire avec Paulette de Courval d'une émission de chansonnettes canadiennes à CKAC. On peut actuellement l'entendre à CHLP où il agit tous les jours de 11 heures à 2 heures de l'après-midi au cours de "L'Heure Féminine"; "Les chansons de Raymond Lévesque" le samedi soir à 7.30 hrs et tout récemment il egayait de ses blagues l'amusante émission "Les lutins du télétype".

Raymond a à son actif plus de soixante-quinze chansons et parmi celles-ci plusieurs furent chantées par nos meilleurs artistes locaux: Denis Drouin, Lucille Dumont, René Lecavalier, Estelle Caron etc. Des artistes français de passage lui ont réclamé ses oeuvres, Rose Mania lui a promis de créer "Gaby" et Lucienne Delyle "Ma chanson". Et parmi ses chansonnettes les plus populaires, citons: "Dans le temps de nos grands-pères" et "Martine". S'exerce de plus en plus à traduire en musique nos coutumes, notre mode de vie et notre façon de voir les choses.

A été l'artiste invité de plusieurs émissions notamment de: "Nos Chanteurs canadiens" à CBF, "Les chansonniers canadiens" à CKVL, etc.

A fait un peu de théâtre, aux "Compagnons", dans la pièce: "Maire et Martyr" et au "Théâtre de Dix Heures" de regrettable mémoire. A également fait du récital, genre artistique, qui lui plaît particulièrement avec La Jeune Scène.

Sa dernière acquisition: un ukelele sur lequel il s'accompagne pour chanter.

Ses distractions favorites: le cinéma, le cinéma, le cinéma... Sa couleur favorite est le vert pâle... teinte qui lui repose les yeux des laideurs de l'existence!

La petite histoire qu'il aime raconter est la suivante:

Une toute petite fille est dans le tram avec sa maman. Elle regarde à l'extérieur et à un moment donné s'écrit: "Gade maman le beau veval... Alors la mère vexée reprend: "On dit pas un veval, on dit un joual ouaions!"



ROSITA et DENO deux fameux danseurs sont ici photographiés lors de l'ouverture de leur nouvelle école de danse entièrement climatisée et située au 6771 rue St-Hubert. Rosita et Deno sont partenaires depuis 20 ans et ont présenté leur art par toute l'Amérique. Plus de 75 invités ont participé à l'ouverture du nouveau studio.

C'est une chance à prendre, elle en vaut la peine?...

Les latins d'Amérique, pour-suivent avec succès leurs soirées dansantes du jeudi soir à la salle du CEOC de l'Université, rue Sherbrooke. A chacune de ces soirées on présente un artiste invité. Monsieur Marcel Archambault, préposé à cette tâche a demandé à la (suite à la page 14)

Wanner's

REPUTES CREATEURS DE LA

COMB CURL CUT \$1.00



un peu plus longue...
un peu plus fournie...
un peu plus arrondie...
et beaucoup plus féminine

VOS CHEVEUX sont peignés, brossés, taillés et prêts à rester ainsi.

CONSULTEZ NOS EXPERTS POUR LA COUPE DES CHEVEUX D'ENFANTS

Consultations gratuites par M. et Mme Wanner

1194 STE-CATHERINE O. LA. 5158
OUVERT DE 9 A 7 TOUS LES JOURS - VENEZ EN TOUT TEMPS

Le nouveau MUM amélioré vous protège mieux, plus longtemps

IL CONTIENT DU M-3, LE MERVEILLEUX INGREDIENT CONTRE LES MICROBES QUI CAUSENT L'ODEUR.



Procurez-vous le nouveau MUM dès aujourd'hui

Nouvelle protection! Le nouveau MUM additionné de M-3 vous protège contre les microbes qui causent l'odeur des aisselles. De plus, il freine le développement futur de la culture microbienne! En employant MUM régulièrement, vous accroissez cette protection!

Nouvelle texture crémeuse! MUM est plus doux, plus crémeux; s'applique facilement—n'irrite pas la peau—n'abîme pas le linge.

Nouveau parfum! La nouvelle odeur de fleur de MUM est aussi délicate que celle d'un parfum dispendieux.

Nouveau MUM

DÉSODORISANT CRÉMEUX

Un produit Bristol-Myers—Fabriqué au Canada

MUSIQUE

Évolution ou Décadence?

LES temps que nous traversons se font remarquer par de bien curieux avatars. Nous n'écrivons pas ceci pour le plaisir morbide d'annoncer des choses tristes, d'accumuler à plaisir les traits sombres ou les désespérances des humains de l'an de grâce 1951. Ce qui pourtant retient les sociologues presque constamment depuis la fin de la dernière guerre, c'est la tournure de la vie civilisée, en particulier le sort des productions de l'esprit. Autrefois on ne "vivait" point d'une profession d'homme de lettres ou de musicien, de compositeur ou de virtuose. Les pauvres êtres affligés des talents de cette nature n'y correspondaient qu'au prix d'un constant héroïsme. Mais ils étaient heureux, une fois sacrifié le confort. S'ils parvenaient à se faire pensionner par des souverains, des mécènes ou des administrations, c'était la gloire presque assurée. Que de carrières brillantes, historiques, ont été de la sorte rendues possibles!

AVEC l'ère mercantiliste, avec l'avènement du cinéma sonore, aussi l'organisation des chaînes d'orchestre mondiales et surtout avec l'emprise universelle que s'est assurée la radiophonie, un plus grand nombre de musiciens, d'acteurs, de poètes, de scripteurs, de chansonniers, d'acousticiens, ont embrassé avec profit, pour eux et leur famille, des métiers qui jusqu'alors ne nourrissaient point "leur homme". Les temps modernes ont accompli là de grands progrès. Ce fut ainsi jusqu'à la dernière grande guerre, celle qui s'est terminée avec l'effondrement de l'Allemagne nazie et du Japon totalitaire.

MAIS depuis! C'est bien autre chose. On peut se demander si, de fait, Hitler n'a pas gagné la Grande Guerre II... Les peuples avec lesquels il s'est mesuré ne retrouvent plus leur assiette, dans une Europe qui passe pour l'avoir vaincu, avec l'aide d'une Amérique aux prises avec une inquiétante inflation. Il y a un ressort — ou plusieurs — qui ne fonctionnent plus dans la vieille horloge du temps. Tout être humain en conçoit

une inquiétude vague, dissimulée, mais cependant flottante partout.

DANS les domaines intellectuel et artistique, la boussole affolée n'indique plus le Septentrion — un point qui semblait fixe depuis les vieilles civilisations gréco-latines. Les beaux marbres de Phidias ne sont plus dignes d'admiration. Les Sonates de Beethoven ou de Mozart sont trop candides. La langue dispensatrice d'une poésie claire et spirituelle n'est plus la langue idéale... Il faut de la brume, il faut de l'incohérence, il faut du tumulte. Et quand il s'agit de raisonnement, on manie le sophisme avec un bonheur insolent, une insouciance de pensionnaires d'asiles. Comment ne pas sursauter devant un avancé comme celui-ci, ramassé sous la plume d'un de nos plus réputés critiques d'art: "Ceux qui n'aiment pas Picasso, Léger, Klee, n'aiment pas plus Rembrandt, Vélasques et Michel Ange"!!! Vous voyez ça d'ici comme logique? Si vous n'aimez pas Schoenberg, ça veut dire que vous n'aimez pas Schubert, ni Berlioz!

ÉVOLUTION ou Décadence? — Peut-être ni l'un ni l'autre. C'est "Révolution effrénée" qu'on devrait écrire. Et que sortira-t-il de ce chaos complaisant? Bien fort qui pourrait le dire. En tous cas, au train où vont les choses, toute carrière durera bientôt moins de vingt ou trente ans. Après quatre ou cinq lustres, en effet, le goût officiel est si changé que les professionnels sortis des instituts régnants ne sont plus du tout à la page. Il n'y a alors que l'issue de retraverser la grande bleue pour aller refaire ses classes. Ce n'est pas toujours possible et l'on en voit plusieurs raisons. Il reste aussi l'espoir audacieux, mais bien porté, que la science parvienne sous peu à réaliser d'autres découvertes dans la sphère des "hormones", y compris la fameuse greffe des "grâces" du singe notre illustre ancêtre... Jusque là le mythe de Faust restera fascinant pour tout le monde, en dépit de tous les futuristes du roman ou de l'opéra. Eugène LAPIERRE.



Gérard Barbeau, autour duquel on tournera incessamment un film au Studio de Québec Productions, à Ste-Hyacinthe.

"Mai Séguin et ses chansons"

Une voix nouvelle... un répertoire varié de chansonnettes, c'est ce que nous apporte la nouvelle émission "Mai Séguin et ses Chansons"... Charmante, est le qualificatif le mieux choisi pour la voix et la personnalité de Mai Séguin, jeune artiste Montréalaise encore inconnue du public radiophile. Tous les soirs, du lundi au samedi inclusivement à 11 heures au pos-

te CKVL. Mai Séguin offre à ses auditeurs quelques chansonnettes du meilleur goût, dans une émission commanditée par Colgate-Palmolive. Elle chante d'une voix légère avec la grâce et la simplicité d'une excellente musicienne doublée d'une artiste pleine de sensibilité. Sans doute Mai Séguin saura plaire à tous, car son répertoire contient des chansonnettes amoureuses, narquoises, rythmées, mélodieuses... enfin toute la gamme des sentiments inspirés par la jeunesse et le printemps!

A tout seigneur

Oui, à tout seigneur tout honneur, comme dit le dicton. C'est pourquoi Sa Majesté le roi Georges VI ouvrira officiellement jeudi le Festival de Grande-Bretagne. Ce sera une cérémonie simple et solennelle à la fois, basée sur les cérémonies du même genre présidées, il y a un siècle, par la reine Victoria. Il y a exactement cent ans, la Reine Victoria avait ouvert une importante exposition à Londres. Le Festival qui se déroulera durant tout l'été à Londres et dans 25 autres villes coûtera \$37,800,000. On prévoit qu'il attirera 800,000 personnes. A quand le Festival du Canada? Et nous pourrions demander aussi: à quand le festival de Montréal, cet été? On n'en parle pas.

Très discuté

Le pianiste espagnol José Iturbi ne s'attendait probablement pas à tant de variété dans l'appréciation de son récital de l'autre soir. Les critiques musicaux se sont divisés comme jamais auparavant. Quelques-uns ont trouvé Iturbi populaire et franchement mauvais dans la présentation des oeuvres inscrites au programme: Mozart, Schumann, Liszt, Ravel, Debussy et Geršwin; d'autres, au contraire, ont écrit qu'Hollywood n'avait pas changé le pianiste espagnol, qui demeure un grand virtuose et un artiste fin et sensible, sans faire parade — du moins en ce récital — de mauvais goût et de clownerie. En somme, deux opinions diamétralement opposées. On peut se demander ce que son auditoire en pensa lui-même, mais il est à peu près sûr qu'il n'avait que du bien à dire de l'artiste puis que cet auditoire se composait surtout d'administrateurs qui le connaissent par le cinéma. Sans porter de jugement

Bruits et sons

sur la valeur intrinsèque du récital, l'humble Mozalle, qui était dans la salle, peut dire que l'auditoire s'est très bien comporté, qu'il a été enthousiaste sans être tapageur, comme on l'a écrit.

Trop de publicité...

Nuit parfois. Si ce n'est pas le cas d'Iturbi, c'est celui de Larry Adler, le célèbre joueur d'harmonica. Il a choisi l'exil plutôt que le chômage. Il vit maintenant en France et en Angleterre avec sa femme et ses trois enfants. Il a quitté les États-Unis en 1949 pour un engagement de 16 semaines en Grande-Bretagne. Un procès en diffamation était pendant dans le temps, par lequel lui et le danseur Paul Draper réclamaient des dommages contre une femme de Greenwich, Connecticut, qui les avait accusés de sympathiser avec le mouvement communiste. En son absence, les journaux et divers commentateurs se sont emparés de l'affaire, et soulevèrent une telle tempête qu'on lui conseilla de ne pas revenir au pays. Et c'est pourquoi Larry Adler n'a pu obtenir d'engagement depuis. Mais la Grande-Bretagne et la France continuent à l'applaudir.

Musique prolétarienne

On connaît le dicton: "La musique adoucit les moeurs". On peut se demander s'il s'applique en certains pays. Voici, comme exemple, les dernières oeuvres musicales présentées par le Syndicat des Compositeurs tchécoslovaques: "La Victoire sera Nôtre" (Jejedly); "Salut à Staline" (Cikkora); "Symphonie de l'Armée Rouge" (Stanislava); "A la Terre Soviétique" (Kapra); "Canta-

te sur la Parti Communiste" (Oce-nas); "Laissez la Corée" (Barvik); "Cantate sur Gottwald" (Jurovsky); et "L'Ordre de Staline de libérer Prague" (Dobias). Nos compositeurs, à l'exemple de ces Tchécoslovaques, pourraient composer des Cantates sur Louis St-Laurent, Maurice Duplessis, ou encore "Laissez les ponts", etc.

Mort d'une diva

Celle qui découvrit le ténor Lauritz Melchior, qui chantait jusque-là comme baryton, vient de mourir à 76 ans. C'est la diva Cahier, contralto. Elle remporta ses premiers succès au début du siècle à Vienne. Née à Nashville, Tennessee, elle étudia à Paris avec Jean de Reszké et Fidèle Koenig, et à Berlin avec Gustav Mahler et Amalie Joachim. Elle épousa Charles Cahier, originaire de Suède. Elle chanta au théâtre Royal de Munich. En 1912, elle débuta au Metropolitan. Elle eut pour élèves Lauritz Melchior et Marian Anderson.

De passage

Le pianiste canadien Ross Pratt, maintenant professeur au Royal College of Music de Londres, était de passage à Montréal en fin de semaine, en route pour l'Ontario et l'Ouest canadien, où il présidera les examens des Royal Schools of Music. Ross Pratt nous reviendra en fin de mai pour se faire entendre à la radio locale qui s'honorait il y a quelques années de le compter parmi ses artistes les plus choyés. Avant son départ de Londres, Ross Pratt joua avec le London Symphony Orchestra à l'Albert Hall, d'une capacité de 6,000 sièges. Sa femme l'accompagne durant son voyage au Canada. Elle est d'ailleurs de Montréal, sauf erreur.

MOZALLE

★ ★ ★

MAINTENANT OUVERTS
les plus parfaits
STUDIOS DE DANSE
en Amérique du Nord!

ROSITA & DENO

atteignent de nouveaux sommets grâce à leur étonnante nouvelle école de danse. Méthode plus rapide, plus commode, moins dispendieuse, GARANTIE. Apprenez à danser en moins d'une demi-heure! Tous les pas récents. Tango... Rumba... Mambo... Samba... Valse... Fox-Trot... Swing... Charleston... La danse est un art complet qui vous vaudra de nouveaux amis, vous donnera plus de confiance en vous-même, vous apportera une nouvelle joie de vivre. Visitez ces studios aujourd'hui et réalisez comment il est facile de devenir la plus populaire personne de votre cercle... le danseur le plus admiré sur le plancher!

6771, rue SAINT-HUBERT, près BELANGER.
Téléphonez: TA. 9618

Tarifs spéciaux d'ouverture. — Téléphonez pour votre rendez-vous dès MAINTENANT

ROSITA et DENO
1168 STE-CATHERINE O. MA. 7814



De gauche à droite: les artistes qui ont illustré les causeries de Roger Bouchard (à gauche, Miss Radio 1951, Marjolaine Hébert, M. Antoine Desmarais, président de la Chambre de Commerce du Canada, à l'issue du programme "Baptiste et Marianne" où Félix était en vedette, et Pierre Stein. Immédiatement au dessus, photo du haut: au party offert par Marcel Provost, Gérard Delage, Rolland Provost et Adrien Lauzon. En bas: Félix Leclerc au piano, accompagné au piano par Jean Coutu, M. Salem Alepin et Gérard Delage. En dessous, le



FELIX LECLERC A MONTREAL. — A gauche, en haut: à la Chambre de Commerce de Montréal, Félix Leclerc a été pris en photo par le journaliste Marcel Provost, Gérard Delage, Rolland Provost et Adrien Lauzon. En bas: Félix Leclerc au piano, accompagné au piano par Jean Coutu, M. Salem Alepin et Gérard Delage. En dessous, le



Henri Poulin au lunch de la Chambre de Commerce. Jean Rafa, (chanson-
alland, Félix Leclerc, Lucile Dumont et Fernand Robidoux. Ils étaient accom-
pagnés par Albert Roche et Billy Munro.



FÉLIX LECLERC parmi ses amis au "MANSFIELD"

*Il convenait que le grand prix du disque
de France reçut au cours de son
séjour parmi les siens, les hom-
mages qui lui étaient dus.*

Les amis de Félix Leclerc, ont profité de son court pas-
sage parmi nous, pour se réunir au cours d'une réception
intime, au Café Mansfield, vendredi soir le 27 avril à 9
heures. Le comité de cette fête qui connut un franc succès
était composé de: Guy Mauffette et Raymond Laplante
(CBF) de Ferdinand Biondi et Michel Noël CKAC de Pierre
Dulude et Jean Baulu (CKVL) de Raymond Lévesque (CH
LP) d'Armand Marion (AGVA) de Jacques Normand et Jean
Rafa (CLUBS) de Gérard Delage, Adrien Lauzon, Rolland
Bédard, Juliette Huot, Marcel Gagnon (Union) ainsi que
de Marcel Provost et Fernand Robidoux (Radiomonde et
Radio '51).

A la perception des billets on remarquait à l'entrée:
Marcel Gagnon, Fernand Robidoux et Adrien Lauzon et
parmi les artistes qui ont répondu présent! à l'appel, je
les cite péle-mêle: M. et Mme Roland Provost, Roland Bé-
dard, Raymond Lévesque, Rolland d'Amour, Raymond Car-
din, Juliette Huot, Raymond Guérin, Roger Garand, Mar-
jolaine Hébert, Ginette Letondal, André Roche, Jean Cou-
tu, Jacques Gauthier, Jean Duceppe, Denise Proulx, Pierre
Sarah-Bournet, Marcel Beaugrand (que j'ai toujours appe-
lé jusqu'à date Marcel Lamontagne!) Micheline Landreau,
Paul Leduc, Hélène Fréchette, Carl Dubuc et son épouse,
Linette Dansereau, Jacques Normand, Pierre Dulude, Mme
Maurice Rinfret, M. et Mme Jean-Pierre Masson, M. et
Mme Pierre Pétel, Roxane Duval, Pomponnette, M. et Mme
Albert Duquesne, Clément Latour, Jean Paquin, René Le-
cavalier, Guy Bélanger, Constance Lambert, Omer Renaud,
M. et Mme Lionel Renaud, André Treich, François Ber-
trand et son épouse, Renée Galant, Robert Rivet, Yolanda,
Jeanne Maubourg, Yvonne Quesnel, Armande LeBrun, Jean
Laforest, Robert Rivard, Fernand Trudel, Madeleine Cardin,
Julien Bessette, Jean Joncas, Henri Soucy, Jean Mathieu
et son épouse, Jean Baulu, Marcel Gamache, Gilles Pellerin,
Bertrand Gagnon, André Durieux, Maurice Thibodeau, Henri
Poitras, Alice Gastioe, Gilles Duhamel et son épouse, Mario
Verdon, Denis Drouin, Miville Couture, André Rancourt,
Yolande Bourguignon, M. et Mme Roméo Gariépy et Ca-
mille Casavant.

Notre journal était représenté par notre directeur, Mon-
sieur Marcel Provost. (suite à la page 10)

de Montréal. On remarquait, à la table d'honneur, de g. à d.: M. Gérard
ent de la Chambre, Roger Baulu et Félix Leclerc. La deuxième photo, en allant
ographié disques et musiques en feuille. La troisième photo a été prise à Radio-
ette. De g. à d.: Marjolaine Hébert, Noël Gauvin et Robert Gadouas, Guy
as, à CKAC, où Félix était la vedette d'une émission spéciale. De g. à d.: Félix
les artistes, vendredi soir. De g. à d.: Jacques Normand, Maurice Chevalier,
Gérard Delage offrant à Félix les meilleurs vœux de ses confrères de l'Union.
g. à d.: Lady Patachou, Maurice Chevalier, Marcel Provost, Denise Proulx,
mêmes avec à gauche Félix Leclerc et à droite Albert Duquesne.



TOUS LES LUNDI SOIR
à 8 hres 30

La Cire Succès

La plus brillante des cires
PRESENTE

"JOUEZ DOUBLE"

Devinez les titres des chansons chantées par vos artistes favoris
— Si vous en devinez une, vous gagnez \$2; si vous en devinez
deux, vous gagnez \$4 et ainsi de suite en doublant. Si vous
devinez les six titres des chansons vous pouvez gagner chaque
semaine \$64 et si vous ajoutez à votre envoi la preuve d'achat
qui se trouve sur chaque boîte de cire ou de nettoyeur SUCCES,
vous pouvez doubler votre prix et gagner chaque semaine \$128.
C'est un passe-temps agréable et lucratif pour les chanceux.

LA BANQUE \$1848.00
VAUT CETTE SEMAINE
\$924.00 OU LE DOUBLE

Lundi prochain à 8 hres 30, vous pourrez écouter Lise Roy, diseuse,
et André Rancourt, en plus de l'orchestre de Nick Battista. N'oubliez
pas que si vous incluez la preuve d'achat qui se trouve en dessous
du bouchon de chaque boîte de Cire Succès, "la plus brillante
des cires" ou de nettoyeur "Succès" et que votre nom est choisi,
vous gagnerez le DOUBLE du montant dans le trésor. Adressez
vos lettres à "Jouez Double, Verdun" et écoutez tous les



Lise Roy



André Rancourt

Lundi soir, 8 heures 30

C-K-V-L
Montréal-Verdun

C-K-C-V
Québec

C-H-L-N
Sherbrooke

C-H-L-N
Trois-Rivières

C-H-E-F
Granby

C-J-S-O
Sorel

C-K-R-S
Jonquières

RAY PONSE vous dit... QUE

...Un sourire qui jaillit d'un trait et file droit au fond de la salle, deux yeux bien vivants, gouailleurs qui fouillent les premières rangées et montent peu à peu dans l'éblouissement blanc du projecteur, une longue pause de cet artiste unique, ce miracle de survivance scénique: Maurice Chevalier... et le spectacle débute.

...Une fois de plus, c'est bien lui: le répète, l'ayant déjà écrit il y a quatre ans, on va applaudir le Maurice Chevalier de Paris, celui qui a conquis la renommée mondiale en étant lui-même: un p'tit gars de Paris.

...Et cette voix mondiale salue la foule, cette voix d'où la phrase bien française coule avec élégance mais avec un fond de gavroche lointain, du gosse de Paris qui n'a pas oublié son milieu populaire; sans doute, il s'est bien affiné ce Maurice incomparable: "Ben quoi, les gars, même si j'fréquente des gens d'haute, des princes, des ducs, des rois sans couronne, j'suis quand même, pas vrai, que je l'veuille ou non, un p'tit gars de Ménéil."

...J'avoue, lecteurs, que Chevalier m'a eu vraiment cette fois: non pas qu'à ses deux premières visites parmi nous je n'aie pas été emballé par son art! Mais cette fois, le miracle s'est opéré vraiment. Chevalier est formidable.

.. Il a vieilli tout en rajeunissant; à soixante et quelques années, il demeure le plus jeune des jeunes fantaisistes contemporains. Et c'est là, je crois, le secret de son secret: il est jeune, il est demeuré jeune, il veut demeurer jeune. Gavroche, gamine de la scène, il l'est entièrement.

Avec la salle, il semble s'amuser follement de ses propres saillies; j'ai même l'impression très nette que le plaisir que l'on éprouve à le voir, à l'entendre n'a d'égal que son propre plaisir à nous amuser, nous blaguer, nous taquiner; et cette entente parfaite entre l'artiste et ses auditeurs-spectateurs, pensons-y, dure depuis quarante ans. Inouï. Et cela durera tant que Chevalier durera.

...Comme l'a si bien écrit Sacha Guitry... et dit: "Le miracle, voyez-vous, c'est qu'à vous seul (Chevalier) vous puissiez remplir la scène. Toutes les loges de la salle seront prises; je les vois comblées et comblées. Tandis que, de l'autre côté de la rampe, les loges d'acteurs resteront toutes inoccupées". Un Chevalier, un pianiste, une scène; point n'est besoin d'autres éléments pour soulever l'admiration et l'enthousiasme d'une foule.

.. De Paris, Chevalier fait son propre théâtre où il applaudit (et nous fait applaudir) le dynamisme de sa Ville-Lumière qui ne nous a jamais parue aussi belle qu'expliquée par ce magicien de la fantaisie.

... "Béguin" dont la veine d'inspiration ressemble à "Valentine" l'immortelle Valentine, est l'oeuvre du pianiste-accompagnateur de Chevalier, Fred Freed. Amusante composition.

.. Et Paris (dont Chevalier se fait, cette fois plus que jamais le propagandiste officiel) reprend la vedette avec "Les Parigots"; Maurice y retrouve son "milieu" et "gouaille" à souhait.

.. Chacun son goût mais je vois très peu d'intérêt à "Red Roses for a Blue Lady". Contrairement à ses visites précédentes, Chevalier sacrifie très peu, cette fois, à la vague "d'internationalisme" qui a recouvert les artistes français venant en Amérique après la guerre. Outre cette chanson américaine et "Louise", Maurice n'a fait que peu de commentaires anglais; personne ne s'en plaint, ni l'élément anglais, ni l'élément français car, se

le répète, l'ayant déjà écrit il y a quatre ans, on va applaudir le Maurice Chevalier de Paris, celui qui a conquis la renommée mondiale en étant lui-même: un p'tit gars de Paris.

... "Folles-Bergères" est l'un des "clous" de ce spectacle. Un petit rien magistral décrivant l'attrait qu'exerce cet "adolescent au vieillard"; la mimique de Chevalier est ici inimitable.

... Qu'est-ce que le snobisme prend comme pilule dans "C'est fort la Musique!" Cette soirée (imaginaire) passée par Chevalier à la Salle Pleyel, la pose "des connaisseurs" dans la salle, le duo de soupirs entre Chevalier et sa voisine, le tout pimenté par les propos de l'artiste: une satire aucunement méchante mais drôlatique au possible.

... Et, "C'est fort la Musique" se poursuit avec une incursion dans Harlem et se termine par une danse be-hop exécutée par Maurice "chabadiba" Chevalier. Rideau. Une trouvaille conçue par le grand fantaisiste et réalisée conjointement avec son pianiste Fred Freed.

.. La seconde partie du spectacle nous ramène l'adorable "Ma Pomme", ce clochard parisien immortalisé par Maurice. Les deux chansonnettes qui suivent, à mon avis, ne conviennent aucunement à Chevalier. Ce dernier, au cours du spectacle évoquait avec infiniment d'humour les conseils que lui avait donnés au début de sa carrière, l'illustre Mayol: "Fais rire, chante des chansons fantaisistes, mon petit Maurice; c'est la clef de ton succès!" Avec "T'en fais pas Flston" et "Barbarie... Barbara", pour charmantes qu'elles soient, elles détonnent dans le tour de chant actuel.

.. Mais "Philibert" (la fantaisie de Chevalier ne respecte rien, même pas Claudel) replace bientôt le spectacle. Quant à Clodo Sérénade, c'est le frère un peu triste de "Ma Pomme".

... Finalement, Chevalier passe à son fameux "strip-tease"... en y mettant des formes: formes polles, d'abord... et ses formes propres ensuite. Rien de choquant, c'est vrai, ni contre le bon goût, ni contre la morale pour les prudes que le mot "strip-tease" plonge déjà dans une série de spéculations plus ou moins inquiètes, mais, à vrai dire, ce n'est pas là un levier de succès. On le pardonne à Chevalier sans en voir beaucoup le côté amusant, la nécessité.

.. Mais, quand il revient, élégant, en homme du monde, huitreflets et tout, c'est "Place Pigalle" et son créateur; il y a eu depuis beaucoup d'imitateurs, mais pas un pouvant rendre à Pigalle les honneurs qui sont dus à Pigalle.

... Bon enfant, aimant rire tout autant que faire rire... ou sourire, Chevalier accorde généreusement rappel sur rappel. Et quand le rideau tombe, le charme demeure: Sa présence se continue dans chaque auditeur qui, se dirigeant vers la sortie, conserve en lui un peu du sortilège qui se perpétue depuis tant d'années sur toutes les scènes du monde.

.. Bravo Chevalier. Et, là-dessus à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC.



Photo prise alors que M. Henri Brillon, représentant de "TONI" remettait un chèque de \$320, à Mlle Jeannine Lafontaine, 255 rue Jean-Talon E. Montréal, l'heureuse gagnante du programme "DITES-MOI" à CKAC. Bernard Goulet qu'on reconnaît à gauche, est l'habile animateur qui présente cette populaire émission le soir à 6 h. 15, du lundi au vendredi. Le jeu consiste à solutionner le "bruit mystérieux" et parmi le courrier, la première bonne réponse tirée gagne les dollars accumulés. Nous vous invitons à l'écoute de ce programme pour entendre le fameux "bruit mystérieux" et le solutionner. Le prochain gagnant à qui on remettra un chèque sera peut-être vous?

Ainsi vécut Marie ainsi vivent nos mamans

Le livre AINSI VECUT MARIE par le R. P. Spicht raconte l'histoire de la Sainte Vierge, et nous sommes surpris autant qu'heureux de constater que la mère de Dieu ressemble singulièrement à nos mamans. Comme elles, Madame Marie a passé des jours monotones, elle a connu les petites potins de Nazareth, les confidences de ses voisines, elle a été souvent dérangée par les orléanais ou les riches des enfants. A la naissance de son fils, saint Luc écrit: "Elle l'emballa et le coucha dans une crèche." Le R. P. Spicht dans son

livre AINSI VECUT MARIE ajoute: "C'était une femme prévoyante qui ne vivait pas dans les nuages. Elle s'était préoccupée de la layette et l'avait apportée avec elle. Certains auteurs en racontant dans saint Luc ce mot: "Elle l'emballa", paraissent éprouver le besoin de s'excuser pour ainsi dire de ce qu'ils nomment un "humble détail". Il nous semble que cet "humble détail" transmis à saint Luc par une vieille maman, bien des années après tous ces événements, nous révèle une partie du coeur de cette femme que nous appelons la Très Sainte Vierge, que nous entourons, à juste titre, d'honneur, que nous élevons très haut et que pourtant l'emballa et le coucha dans une crèche." Et c'est ainsi tout le long du

FÉLIX LECLERC...

(suite de la page 9)

Monsieur Gérard Delage prit la parole au nom de tous les assistants et il remit à Félix Leclerc un nécessaire de voyage de même qu'une canne à pêche, don anonyme d'un ami de l'artiste. Il expliqua également et avec l'esprit qu'on lui connaît, au héros de la fête que... "si ses compatriotes avaient changé un peu d'attitude à son sujet, il ne fallait pas s'en surprendre. Les gens d'ici a-t-il dit confondent aisément sport et art. Ils ont récemment eu beaucoup de peine de voir que le Canadien perdait à Toronto... mais comme ils ont vu par contre que le Canadien gagnait à Paris, ils ne peuvent plus contenir leur joie!"

Maurice Chevalier et Lady Patachou avaient eu la gentillesse à nouveau, de venir rehausser de leur présence cette fête et vous verrez certainement dans "Radiomonde" des photographies illustrant ces minutes émouvantes dans la vie de Félix.

Quant à notre grand prix du disque il a déclaré que plus il était loin de son pays, plus son amour pour celui-ci augmentait.

Je crois bien qu'en fin de semaine, alors qu'il partit pour sa maison de Vaudreuil se reposer de toutes les émotions qui l'ont envahies ces jours derniers, Félix a dû être pleinement heureux de son sort. Il ne manque plus à son bonheur que de retrouver les deux êtres pour lesquels il vit: sa femme Doudouche et son fils Martin.

Avant qu'il ne nous quitte nous lui disons: aurevoir. Car nous entendons bien le revoir très bientôt.

H. P.

Livre du R. P. Spicht AINSI VECUT MARIE. Ce volume de 236 pages est le cadeau qui fera plaisir à toutes les mamans à l'occasion de leur fête.

AINSI VECUT MARIE par le R. P. Spicht est en vente aux Editions Ouvrières 1919, Saint-Denis, Montréal, L.A. 0852. \$1.50 (par la poste \$1.60).

N'oublions pas.....

La Fête des Mères

LE
DIMANCHE

13
MAI



Entreposage
de
fourrures
Allons
chercher et livrons
sans frais
additionnels.

CHARLEBOIS

FOURRURES — CHAPEAUX
Maison essentiellement canadienne-française.
Ouvert tous les jours de 9 h. à 5 h. 30 — Samedi: 9 h. à 5 h.

708 OUEST, NOTRE-DAME

UN. 3596

HOMMAGES

à nos chères "mamans"

Notre piété filiale lui témoignera
en SON JOUR notre affection et
notre gratitude. Ce que nous lui
offrirons ne saurait être encore
qu'une infime partie de ce qu'elle
nous a donné...

Soyons généreux!

Pour cette belle occasion

Profitez de notre choix du printemps
Modèles attrayants de

MANTEAUX - COSTUMES
IMPERMEABLES

Grandeurs: 10 à 44.

Jaquettes de fourrures

de lapin brun, gris et bleu nuit — taupe
écossaise — chevreau gris — pattes de
mouton — flancs de rat musqué — écureuil
de Russie.

Manufacturiers
de

CHAPEAUX
pour
DAMES



J'pense tout haut...

'par Lord Oh! Oh!

Que pensaient, écrivait ou disaient les gens, il y a cinquante ans? Avec toutes excuses à "L'Archiviste" qui, lui rappelle, dans d'autres pages de ce journal des choses que pensaient, écrivait ou disaient les gens de la radio, il y a dix ans, nous fouillons ce soir dans un vieux scrap-book, aux pages jaunies, qui nous a été laissé par une personne très chère, et y glanons au hasard quelques pensées, quelques anecdotes, que celle-ci, a aimées et découpées ou seulement pensées, il y a un demi-siècle. Quelques-unes n'ont fait que s'embellir avec l'âge.

D'UN JOURNAL DE 1902

Un jour, le bon Dieu voulut donner une fête dans son palais d'azur.

Toutes les vertus furent invitées, les vertus seules. Il en vint beaucoup grandes et petites. Les petites vertus étaient plus aimables et plus agréables que les grandes, mais toutes paraissaient très contentes et L'Adieu à la maison conversaient gaiement entre elles, comme sied entre intimes et parents.

Or, voilà que le bon Dieu remarqua deux belles dames qui avaient tout l'air de ne pas se connaître.

Le Maître de la maison en prit une par la main et la conduisit vers l'autre:

—La Bienfaisance! dit-il en présentant la première.

—La Reconnaissance! ajouta-t-il en désignant l'autre.

Les deux dames furent indéniablement étonnées. Depuis que le monde puis que le monde est monde, il y a elles se rencontraient belle lurette de cela, pour la première fois.

Et cet émouvant poème de Jean Rameau trouvé sur la table de chevet de la personne chère, quelques heures après sa mort.

Ma maison je m'en vais, mais ne t'attends pas!

Si demain, sur ton seuil, ne sonne plus mon pas, Si l'écho n'a plus rien de ma voix [familière,

Mon âme sera là, [calme dans la lumière,

Car ce n'est que mon corps qui part, tu le sais bien?

Oh! Fais-le donc [comprendre à mon cœur, à mon chien,

A mes bois pâlis-sants, à mes roses blessées!

Chaque soir sur eux [rôderont mes pensées;

Et si la nuit, mes vieux bahuts craquent parfois

Sache que c'est ma main qui les caresse parfois...

Et... quelques événements importants du mois de mai 1894: il y a cinquante sept ans. Quelques-uns s'en souviennent-ils?

1er MAI—Prise de possession de la Cathédrale de Montréal

7 MAI.—Monseigneur Laflamme est chargé de faire une exploration scientifique de la région de St-Alban, Co. de Portneuf, où s'est produit récemment un terrible éblouissement de terrain.

8 MAI.—A Ste-Anne de la Pêra-de, (pas loin de St-Alban), la rivière cause un sérieux effondrement de terrain.

9 MAI.—Pose du câble sous marin entre la Nouvelle Ecosse et l'Irlande.

12 MAI.—Henri, un fameux architecte français est guillotiné.

17 MAI.—Le comité des comptes publics à Ottawa décide de faire une enquête approfondie sur l'entreprise du pont Curran. (L'histoire se répète, après la marche des années, n'est-ce pas?)

Un mot de M. Pailleron, rapporté par Lancelot:

L'auteur du "Monde où l'on sen-

nuie", faisant ses visites de candidat à l'Académie Française, arrive un jour chez M. Renan. Un domestique annonce; le maître de la maison qui travaillait devant son bureau, se lève, et après quelques salutations d'usage:

—"Prenez donc une chaise", dit-il au visiteur.

—"Pardon", répondit celui-ci, "mais c'est un fauteuil que je viens vous demander!"

Et, les lecteurs de nos journaux avaient le sens de l'humour comme en témoignent l'histoire de quelques mots célèbres fait pour le journal "Le Canada", au début du siècle.

Cette phrase de Jacques Amyot, le grand traducteur de Plutarque, qu'il prononça alors que le roi voulait lui faire cadeau d'une abbaye, d'une charge de receveur-général, et qui, à la grande surprise du roi, répondit: — "Mais Sire, l'appétit vient en mangeant!"

Le proverbe connu là son origine.

Profonde dans sa vérité, mais atroce dans son sarcasme, est le mot de la duchesse de Bourgogne à la marquise de Maintenon, la favorite du roi de France; — "En Angleterre, les reines gouvernent mieux que les rois. Et, savez-vous pourquoi ma tante? C'est parce que sous les rois, ce sont les femmes qui gouvernent, et sous les reines, ce sont les hommes!"

La duchesse de Fronsac félicitait le maréchal de Richelieu, son beau-père, sur le bon état de sa santé et lui disait: — "Je vous trouve un visage charmant."

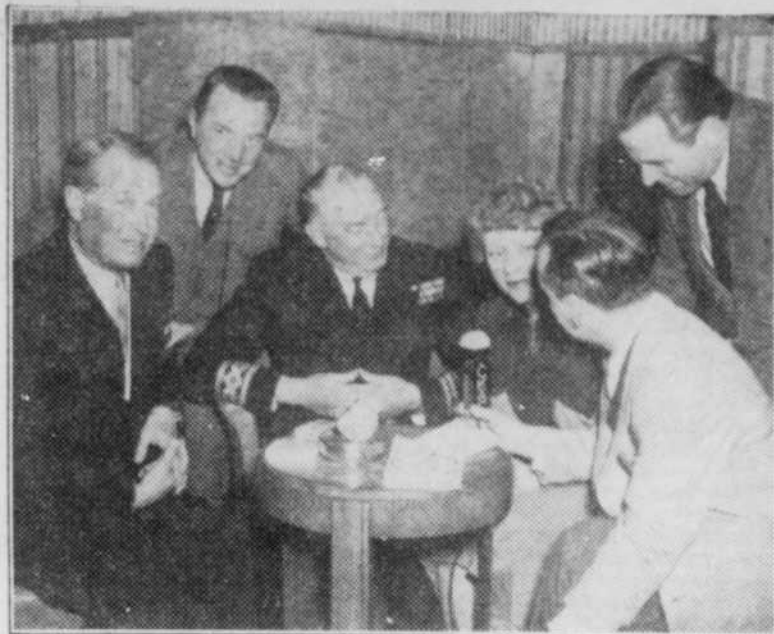
"Madame", répliqua-t-il, "vous me prenez sans doute pour un miroir."

1900.—Le Prince de Naples recueille l'héritage du trône d'Italie. Il est dans sa trente et unième année.

"Mardi, le 29 décembre, 1908. — La Sicile et la Calabre sont dévastées par une terrible secousse sismique, suivie d'un raz de marée. Dans un rayon de 200 milles, il n'y a que ruines et cadavres. Dans l'espace de 32 secondes, 75,000 être humains sont annihilés.

JUIN, 1909—Catulle Mendès, le poète qui chanta si subtilement le ciel et le soleil, le ciseleur de toutes les finesses et de toute beauté, l'harmonteur conteur de joie et d'épopée, qui préta à la mort des décors de fleurs, d'extase et d'encens, périt brutalement dans un accident de chemin de fer près de Paris.

Et, pour vous mesdemoiselles qui vous faites fières de cheveux roux. Ecoutez ce qu'on en écrivait, il y a cinquante ans: "Les cheveux roux ont joué un grand rôle dans l'histoire et ont amené la chute de plus d'un



La semaine dernière le chef de l'information à CKAC, Gabriel LaSalle se rendait à la Pointe au Père rencontrer à bord de l'Empress of Canada, Maurice Chevalier et Lady Patachou. Cette photo prise au cours de l'entrevue nous montre de gauche à droite MAURICE CHEVALIER — le capitaine du navire J. P. Dolson, LADY PATACHOU et Gabriel LaSalle. A l'arrière Fred Freed l'accompagnateur de Maurice Chevalier et à droite le mari de Lady Patachou, M. Billon.

empire. Hélène de Troie, avait les cheveux rouges et a causé assez de mal pour justifier la remarque qui précède.

"Catherine de Russie, Elizabeth d'Angleterre, Marie Stuart, Anne d'Autriche, Ninon de Lenclos, Lucrece Borgia, Béatrice Cenci et Jeanne d'Arc, avec des cheveux d'un roux à la Titien, ont toutes été des femmes extraordinaires.

"Ce qui n'empêche les cheveux roux d'inspirer une certaine aversion. De tout temps, on les a considérés comme un symbole de sang et de guerre, et les dieux méchants des races sauvages sont représentés, le toupet orné de mèches de cheveux roux.

"Les anciens Egyptiens, une fois l'an, brûlaient une jeune fille de chevelure rousse, pour anéantir l'effet de ce qu'ils considéraient une malédiction.

"Encore de nos jours, en Espagne, on abhorre les cheveux roux qu'on appelle "cheveux de Judas".

"Parmi quelques races sauvages, spécialement parmi les tribus de l'Alaska, la chevelure d'or est tenue

en grande estime. Dans la Nouvelle-Zélande, une femme aux cheveux rouges est considérée comme prédestinée au paradis.

"Les savants disent qu'une femme aux cheveux flamboyants est cruelle, plus ambitieuse et plus passionnée que les autres. Mais ils ajoutent que l'on trouve parmi elles le moins de VIEILLES FILLES.

C'est une consolation, n'est-ce pas, mesdemoiselles aux cheveux roux?

Et, en marge du vieux scrap-book, la main de la personne chérie a écrit, en date du 30 avril, 1899.

"Ce matin, dimanche, à 2 h. 20 du matin, est né le petit P... par une tempête de grêle et de tonnerre. Ses cheveux sont roux."

NOS AUTEURS

HELENE FRECHETTE-LEDUC, une jeune femme de Montréal aussi jolie qu'intelligente et talentueuse, est née dans la métropole, fille du docteur J. A. Handfield et de Pauline Fréchette. On sait que celle-ci, sa mère, était elle-même la fille de Louis Fréchette, l'un des plus grands écrivains qu'ait produit le Canada.

Hélène Fréchette-Leduc a fait ses études classiques en France, à Paris et à Pau. On conçoit tout de suite qu'elle a été inspirée à la belle carrière littéraire qu'elle vit aujourd'hui par les milieux où elle a été éduquée et aussi par atavisme familial.

Elle écrit pour la radio depuis 1938, alors que Gérard Arthur, alors directeur des programmes de la Société Radio-Canada, présenta son "Noël des Jouets". L'émission eut immédiatement du succès chez l'auditoire et nous lui devons depuis de nombreux et jolis textes de notre radio.

Ce premier essai fut suivi d'une adaptation des contes de Louis Fréchette, son grand-père. Elle en écrivit une série de quatorze.

Puis, on entendit d'elle "Légende pour la Toussaint" qui fut répété deux années successives. Par la suite, elle fit une adaptation très pittoresque de "Originaux et Détraqués", de Louis Fréchette; et Hélène Fréchette-Leduc fit encore plusieurs programmes de circonstance sur le grand homme d'Etat Honoré Mercier, le Centenaire du Timbre-poste et, tout dernièrement, pour le poste CKVL, elle écrivit une fresque radiophonique en l'honneur de Marguerite Bourgeoys.

Elle fut à plusieurs reprises l'auteur de "Contes de Noël" pour CBF, et l'hiver dernier, Guy Beaulne, de CBF, réalisa son charmant "Ca bergers, assemblons-nous".

Elle a aussi fait l'adaptation du roman "Les Opiniâtres" de Léopold Desrosiers, et le texte de "Pace", réalisé par Raymond Plante de Radio-Canada.

En 1946, l'Université de Columbus, Ohio, lui fit parvenir une mention honorable spéciale comme appréciation de son adaptation des "Mal Aimés" de Gaston Mauriac, qu'avaient donné en primeur les postes de Radio-Canada au pays.

On se rappelle encore de son roman-fleuve "Coeur-Atout", qui est sorti des ondes, mais que beaucoup d'auditeurs lui demandent encore.

Hélène Fréchette-Leduc a fait aussi des radio-films, dont "Katia", le "Paradis Perdu", "Les Anges du Péché" de Giraudaud, et autres primeurs des ondes canadiennes.

Chaque année, "Radio-College" lui confie plusieurs adaptations de Radio-Théâtre, dont "Emperor Jones" et "Crichton", dont Georges Pelletier a fait critique spéciale dans "Le Devoir": — "L'admirable Crichton", fut son impression générale. La réalisation en avait été faite par Raymond David.

Hélène Fréchette-Leduc a collaboré aussi à plusieurs revues et journaux, dont "Pour vous, Madame" et "La Nouvelle Relève". Elle est aussi directement intéressée aux Amis de l'Art.

Elle a épousé en 1937 Paul Leduc, l'une des personnalités de notre radio et le charmant couple a deux filles: Claire (9 ans) et Chantal (7). Pour le moment, le jeune auteur nous avoue être à écrire une sorte de "roman de famille"... le plus beau de tous, insinue-t-elle en souriant. Elle en est rendue à la moitié de "l'épisode". Ce sera le troisième de la série. Il fera suite à Claire et Chantal!



Hélène Fréchette-Leduc

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUES
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolores, Case 108
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie
pour réponse)

La Fête des Mères

(Le dimanche, 13 mai)
SUGGERE UN CADEAU
qui rappellera longtemps
votre gratitude et
votre amour



MALGRE LA HAUSSE
tous nos

Tapets et Prélarts

se vendent toujours à l'ancien prix

CARPETTES DE LUXE

7 1/2' x 9' . . . \$ 6.25
9' x 10 1/2' . . . 9.00
9' x 12' . . . 10.00

Aussi
STORES, TOILE CIREE, etc.

REXOLEUM

2 ygs de largeur
convenable pour
cuisines et chambres,
la verge carrée.
depuis . . . 50c



L.P. FONTAINE

Tél. AM. 8810

& FRERE

2 magasins: 1963 EST ONTARIO — 723 EST MONT-ROYAL

Une politique irritante

Avec toutes ses belles qualités de sérieux et de goût et ses initiatives magnifiques sur le plan éducationnel, la mûrissante Société Radio-Canada ne laisse pas de s'abandonner à certaines manies moins innocentes qu'elles n'en ont l'air. Une des plus notables, et qui réussit le plus inmanquablement à échauffer ma bile, est la prédilection quasiment vicieuse que manifestent les gens de la disothèque pour les compositeurs britanniques de dixième zone. Il faut que je signale tout de suite au lecteur que je ne suis guère chauvin, et que l'art n'encourt aucune qualité ou défaut particulier de par son origine. Mais il me semble que l'Angleterre nous a donné assez de chefs-d'œuvre dans tous les domaines pour qu'il ne soit pas nécessaire de faire entendre les œuvres des moindres pianoteurs de cette grande île de l'Atlantique. Mettons, pour être réalistes, que la musique n'ait pas été l'art qui se soit le plus épanoui en Angleterre, et l'on comprendra pourquoi les émissions symphoniques de New-York ou de Paris comportent fort peu d'œuvres anglaises. Que dans le domaine musical, on fasse à l'apport anglais la place à laquelle il a droit, ni plus ni moins, voilà qui rendrait beaucoup de gens plus calmes à certaines heures de la journée radiophonique.

Je me demande d'ailleurs où ces messieurs de Radio-Canada parviennent à dénicher ces disques d'exercices musicaux parfaitement inconnus à dix milles de leur lieu d'origine. Il doit y avoir un acheteur spécialisé qui parcourt sans cesse l'Angleterre, et qui fait un enregistrement chaque fois qu'un professeur de musique compose une nouvelle manière de monter la gamme. Par la suite, un réalisateur maniaque prépare avec amour des programmes entiers de cette musique obscure. On peut se demander avec inquiétude si cette tendance de la très noble Société Radio-Canada ne provient pas d'une volonté bien arrêtée de faire la place grande à l'art britannique dans les préoccupations artistiques du Canada-français. Le tout ayant comme but de façonner une culture métisse, selon le rêve de tout un groupe — très peu réaliste — d'intellectuels d'Otawa. Si cette explication est bonne, il est temps que les responsables

apprennent qu'ils perdent leur temps. La musique britannique n'exerce pas d'attrait particulier sur l'oreille canadienne-française. Le seul résultat de ces efforts britanniques est de faire tourner les boutons des appareils récepteurs, et de laisser cette musique trop souvent ennuyeuse parcourir les ondes inutilement.

Une autre raison que je trouve, en écoutant la radio, pour tremper ma plume dans une solution de bile et de vitrol, est le conformisme et le manque d'audace, sinon d'imagination, de la plupart des réalisateurs de la radio. On dirait qu'ils disposent tout au plus d'un registre de sept ou huit sortes d'émissions, dont ils ne sortent pratiquement pas. Chaque fois qu'un nouveau programme fait son apparition, il est facile de la classer dans une de ces catégories, et l'on peut voir qu'il ne diffère pas sensiblement des autres émissions de même genre. Prenons par exemple le Radio-Théâtre. Il comprend quatre sous-groupes: a) œuvres classiques jouées à peu près exclusivement à Radio-Canada, fort bien d'ailleurs; b) adaptations de films américains ou français, le plus souvent médiocres; c) le genre policier, encore peu développé, et d) les adaptations d'œuvres canadiennes. Ces dernières, il faut le dire, sont l'élément le plus vigoureux au Radio-Théâtre. Hé bien, me sera-t-il permis de faire une humble suggestion à Messieurs les réalisateurs. Les grands romans de la littérature française ou étrangère ne pourraient-ils pas être portés à la radio, et servis, chacun en deux ou trois tranches bien adaptées, pour le bénéfice des auditeurs qui lisent peu. Si le roman s'adapte si bien à l'écran, je ne vois pas pourquoi la radio ne ferait pas elle aussi son profit de ce trésor. Mais je me sens tout confus d'avoir interrompu le sommeil de messieurs les réalisateurs et je leur abandonne ma suggestion sans trop d'espoir.

Les journaux nous apprennent récemment que la demoiselle Mistinguett avait été proprement remerciée de ses services après quelques jours dans un cabaret de New-York. Pourquoi aussi n'a-t-elle pas été donner ses représentations au Metropolitan Museum; au moins, les spectateurs auraient compris alors de quoi il s'agissait. "Ah, se serait plaint la Miss, ce n'est pas ainsi qu'on se conduisait envers les dames en 1890". Elle aurait ajouté que devant cette déconvenue, elle songeait à revenir à Montréal. Je suggère à Renaissance-Film d'en profiter pour lui faire tourner une "Sainte-Bernadette-Soubirous, et à CKVL de l'inviter à une émission sur "Le Music-hall sous Louis-Philippe".

PIERRE LEFEBVRE



Voici quelques membres du Comité et quelques invités à la fête organisée par l'Union des Artistes en l'honneur de Félix Leclerc. De g. à d.: Raymond LESQUE, Fernand ROBIDOUX, Marcel PROVOST, Adrien LAUZON, Félix LECLERC, tenant à la main la canne à pêche que vient de lui offrir un de ses admirateurs, Jacques CANETTI, directeur de la firme Polydor à Paris et cicerone de Félix, Juliette HUOT, Albert DUQUESNE, Gérard DELAGE, Om er RENAUD, Salem ALEPIN et Pierre DULUDE.

Au Radio-Théâtre

Jeudi soir prochain, 10 mai, le "Théâtre Ford" — commandité par la société Ford du Canada — présentera aux radiophiles l'un des chefs-d'œuvre de Shakespeare: "La Tempête". L'émission aura lieu de 9 h. à 10 h. sur les ondes du réseau français de Radio-Canada. Jean Coutu et Robert Gadouas, avec Janine Sutto et Jean Gascon en seront les principaux interprètes. Version radiophonique: André Audet. Réalisation: Bruno Paradis.

"La Tempête" est un drame féérique dont le personnage principal est un magicien, Prospero, duc de Milan, qui a le pouvoir de commander aux éléments. Il vit retiré dans une île déserte avec sa fille Miranda, après avoir été dépossédé de sa couronne ducal par son frère, le fourbe Antonio.

A la suite d'une tempête suscitée par Prospero, Antonio est obligé de chercher refuge dans son île, au cours d'un voyage en bateau qu'il accomplissait en compagnie du roi de Naples et de Ferdinand, fils de ce dernier. Ferdinand tombe amoureux de la belle Miranda et tout finit par s'arranger après bien des complications.

Par son côté féérique, cette pièce d'une grande beauté se prête admirablement à l'adaptation radiophonique.

LES HORIZONS DORES

Les jeunes talents sont nombreux dans notre province et le poste CKAC permet à ces futurs artistes de se produire devant le public. Aussi chaque mardi soir à 9 h. même durant la belle saison, directement de la scène du théâtre Château, plusieurs jeunes chanteurs, chanteuses et instrumentistes ont l'occasion de participer au programme "LES HORIZONS DORES". Des nombreux aspirants qui se présentent à l'audition du choix rigoureux est fait et les élus ont la chance de participer à cette demi-heure hebdomadaire.

Nombreuses sont les vedettes de nos ondes qui ont fait leurs débuts dans les programmes amateurs de CKAC. La même chance existe aujourd'hui pour tous les jeunes, car le poste est toujours à la recherche de talents nouveaux. A chacun d'en profiter et de faire les démarches nécessaires, très faciles, pour se faire connaître des animateurs au cours des auditions.

Au micro de CKAC c'est le populaire Bruce Wendell qui a le plaisir de présenter les artistes. L'orchestre de Maurice Meerte accompagne ces concurrents qui demain peut-être connaîtront "Les Horizons dorés".

Dimanche, 13 mai

LA FETE DES MERES

N'oubliez pas la vôtre

UN BIJOU

lui fera tant plaisir!

Voir les spécialités chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, RUE BELANGER — Dollard 0640



La meilleure
bière de riz
jamais brassée!

"Kingsbeer"



"L'AMOUR FAIT SON CHEMIN"

L'amour sérieux attire toujours son but avec CENTRE AMICAL MONDIAL. Correspondants et correspondantes vous trouveront la clef du succès par l'entremise du plus important cercle mondial. Strictement confidentiel. Mentionnez âge et occupation. (Timbre non collé)

CENTRE AMICAL MONDIAL

Casler 51 — Station "T" — Montréal

VOYEZ LA QUALITÉ COMPAREZ LES PRIX

et vous serez convaincus que les meilleures aubaines se font chez...



RENE TURGEON, prop.

les spécialistes du meuble et des accessoires électriques

Avant la hausse probable des prix venez réserver votre ameublement. Entreposage gratis si désiré.

Ne manquez pas d'écouter notre programme

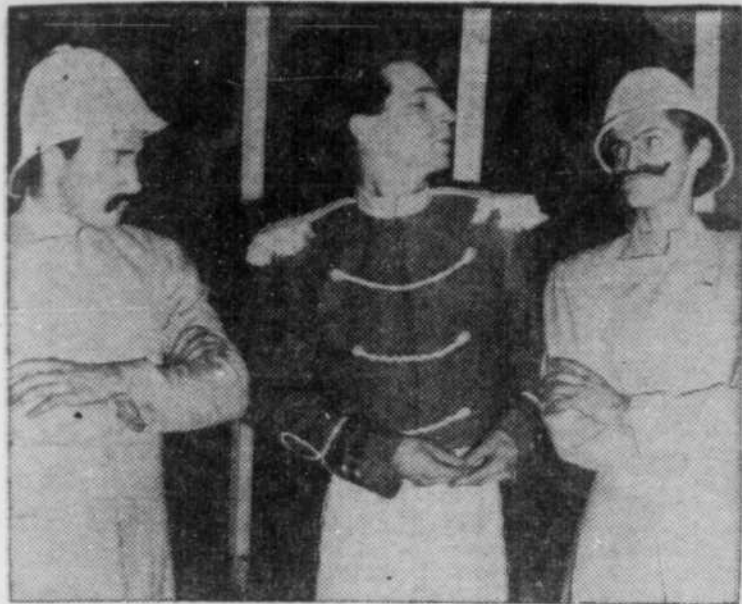
NAZAIRE et BARNABÉ

Du lundi au vendredi à 6 h. 30 à CHLP

LE CARREFOUR DES AUBAINES

5401, ave PAPINEAU, FA. 7549

LE SOIR: GR. 8090



HECTOR (Aimé Major) l'un des interprètes du Bal des Volcurs de Jean Anouilh que Les Compagnons présentent en fin de saison jusqu'au 6 mai incl. à leur théâtre de la rue de Lorizier. Une immense rigolade! Les billets sont en vente toute la journée à la Permanence des Compagnons, 2022 est, rue Sherbrooke, rés. AM. 7739.

Près des murs du vieux Québec ...avec la Sentinelle

Depuis dix jours environ, l'un des principaux sujets de conversation à Québec, c'est le budget municipal. Si la plupart des citoyens ont été affectés par les nouvelles taxes, sait-on que la radio a également été touchée? En effet, la menace de fermeture des cinémas aura obligé CKCV à terminer brusquement la série "St-Georges et ses amateurs". On sait que ce programme était diffusé du cinéma Laurier chaque vendredi soir. Le succès remporté par ce programme au cours de la saison qui s'achève laisse espérer qu'il reprendra l'affiche l'automne prochain.

En contraste, on annonce que le "P'tit Bal" poursuivra sa destinée sur les ondes de CHRC pendant plusieurs semaines encore. L'invitation à l'une des prochaines émissions sera le très populaire artiste de la Métropole: Fernand Robidoux. On est toujours certain de passer des moments agréables à l'écoute de CHRC le jeudi soir à neuf heures.

La saison est aux voyages d'affaires. M. Paul Lepage, le sympathique gérant de CKCV a passé près d'une semaine à Montréal et Toronto dans l'intérêt du poste. Il se déclare très satisfait, et tout augure pour une prochaine saison radiophonique brillante et prospère.

D'autre part, l'autre gérant "Lepage", M. Henri, de CHRC, a également visité la métropole en compagnie de son directeur des programmes: Magella Alain. "Excellent voyage et beaucoup de prises de contact", rapportent-ils. Ils expriment aussi une grande confiance que plusieurs programmes tout à fait intéressants pourront bientôt être mis en ondes. Ce sera tant mieux pour le vaste auditoire de CHRC qui est déjà gâté.

Puisqu'il est question et de voyage et de CHRC, disons que Yvon Goulet était, ces jours derniers, l'invité de M. Marcel Canetti à une réception qui groupait des invités de marque. Nommons seulement: Maurice Chevalier, Lady Patachou, Félix Leclerc, etc. Chevalier a manifesté beaucoup de sympathie à Yvon Goulet et l'a félicité pour l'enregistrement qui lui a permis de remporter le premier prix du concours Polydor. On

sait que Maurice Chevalier était du jury qui a désigné le gagnant. Encore une fois: Bravo Yvon Goulet. Toutes les avenues du succès lui sont maintenant ouvertes.

A CBV, on demeure calme. Louis Fortin, (n'est-ce pas, mesdemoiselles, qu'il a une voix merveilleuse?) bien qu'il ne soit pas le plus brillant du groupe, n'en ressent pas moins un grand besoin d'activité. Aussi n'avons-nous pas été surpris de le rencontrer en compagnie de confrères des autres postes, discutant de projets sportifs pour la prochaine saison. Après le hockey qui a connu une belle vogue cet hiver, il semble que le tennis et la balle-molle grouperont de nombreux adeptes de tous les postes de la Vieille Capitale. C'est une initiative qui mérite encouragement et appui.

Au chapitre de la fraternité entre confrères de postes différents, signalons un petit fait bien typique. Il y a quinze jours, Marcel Leboeuf, réalisateur de "Les Trottoirs de Québec" à CKCV, réclamait les services de l'excellente artiste qu'est Claire Sylvain, épouse de Roland Lelièvre de CBV. La semaine dernière, le hasard voulait que l'as du reportage fût appelé à interviewer au réseau français de Radio-Canada le président de la Chambre de Commerce de la Province de Québec, lequel se trouve être le père du directeur des programmes à CKCV.

C'est définitif: le couronnement de Miss Radio 51 aura lieu le 28 mai prochain à Montréal. Plusieurs québécois s'y rendront sans doute, mais tous n'auront pas l'honneur qui échoit à Roger Lebel de CHRC. Celui-ci a en effet été désigné comme garçon d'honneur de la souveraine du monde radiophonique. C'est un bel hommage qu'on rend ainsi au grand talent de Roger Lebel dont la popularité va sans cesse grandissant. Réjouissons-nous et félicitons sincèrement Roger Lebel.

Il y a aussi le gala annuel des artistes de Québec. Mais on est encore à se demander s'il aura lieu, tant les membres de l'Union ont montré peu d'empressement à faire connaître leurs préférences quant au genre de manifestation.

Cette apathie est vraiment déconcertante!

C'est avec regret que tous les jeunes québécois ont appris samedi dernier que "La Voix des Jeunes" terminait sa saison ce jour-là. CKCV présentait cette intéressante émission tous les samedis, directement du Centre des Loisirs Sts-Martyrs. Jean Bender agissait comme animateur. Il semble particulièrement désigné pour cette sorte d'émissions. André Duchesneau s'occupait de toutes les questions d'ordre technique. Espérons que la prochaine année scolaire verra renaître ce programme à la fois éducatif et récréatif.

A CKCV, on apprend que depuis quelques jours, Roger Bruneau, déjà attaché au Service des nouvelles, assume la direction générale de cet important Service. Sincères félicitations au nouveau titulaire qui en peu de temps a su gagner la confiance de ses patrons.

En dernière heure nous apprenons que le prix de \$25, au dernier programme "St-Georges et ses amateurs" a été remporté par un jeune homme de 15 ans, Jean-Marie Lapointe... Pour la circonstance, les juges étaient: Madame Fernande Langlois, bachelière en musique, pianiste et soprano lyrique, ainsi que Monsieur Claude Mercier, auteur de chansonnettes qui seront bientôt lancées, et membre de l'ensemble vocal "Les Fautaisistes de la Chanson".

LE VEILLEUR.

Monsieur AURELE PELLETIER, directeur commercial à CHRC, a été à l'honneur le 10 avril au soir, chez Kerhulu, à l'occasion du dîner régulier du Club de Vente-Publicité de Québec. A l'issue de ces agapes, un forum a été tenu, au cours duquel les publicistes locaux furent invités à porter la parole. Monsieur Pelletier fut au nombre des orateurs, et il porta la lumière sur la hauteur du sujet.

MAURICE CHEVALIER EN GRANDE FORME

Il suffit de parcourir les journaux français pour être convaincu que Maurice Chevalier a découvert l'art de ne pas vieillir. On le classe encore comme le champion toutes catégories des chanteurs de café-concert et des fantaisistes de music-hall, et tous ceux qui ont assisté à son spectacle — car il est tout un spectacle à lui seul — ces derniers mois sont d'accord pour proclamer qu'il n'a jamais montré autant de talent et de tranquille bonne humeur.

Aussi est-ce un Chevalier en grande forme que l'on reverra jusqu'au 12 mai au théâtre His Majesty's, dans un récital dont on a dit à Paris qu'il est "la perfection même". On croit volontiers que l'art est un jeu de hasard. Mais dans les tours de chant de Maurice Chevalier, tout est prévu, minuté, déterminé, contrôlé, mesuré, mis au point avec une rigueur mathématique. C'est ce qui fait qu'il a constamment, dès qu'il paraît en scène et jusqu'à ce qu'il en sorte, le public dans sa main. Et il est peu d'artistes au monde dont on puisse en dire autant.

C'est à croire qu'il a pu régler aussi rires, applaudissements, rappels. Son numéro, qui dure deux heures, est un chef-d'œuvre de virtuosité, de naturel, de gentillesse, d'équilibre, de légèreté, de drôlerie et d'élégance. C'est dans le genre ce que l'on fait de mieux. Et le public, ici comme à Paris, le reconnaît bien.

LES ARTS DANS LA CAPITALE

avec Madelon

Notre rencontre avec Lady Patachou et Félix Leclerc — Belle moisson artistique à Québec — Léon Bernier, pianiste, gagne le prix du Rotary.

FELIX EST DANS LA METROPOLE

Cela avait suffi pour nous faire bondir jusqu'à Montréal et dès notre arrivée nous avons eu le grand bonheur d'être favorisée dans nos plans de rencontre. Nous voulons remercier tout d'abord M. Jack Horne, le propriétaire du "Club Continental" qui nous reçut avec la plus grande courtoisie et nous facilita une entrevue avec Félix Leclerc immédiatement après le spectacle... Quel bon moment que celui-là... aller vers notre ami Félix et l'entendre nous dire avec le même élan et la même voix des bons vieux jours: "Ah! bonjour Madelon, comment ça va?"... ce fut aussi simple que ça, mais ce fut vrai et si bon de le retrouver ainsi! Notre gratitude va aussi à M. Edmond Archambault pour son aimable invitation à sa réception-cocktail en l'honneur de Félix Leclerc. Et quelle reconnaissance garderons-nous au plus qu'aimable Guy Mauffette qui nous fournit l'occasion de revoir Félix lors d'une répétition de cette splendide réalisation "Les Chansons de Baptiste et de Marianne". C'est alors que nous avons pu constater avec quelle fougue Walter Elger dirigeait l'orchestre et de quelle délicate manière Marjolaine Hébert se révélait une authentique "Petite Canadienne" en même temps qu'une véritable "Reine de la Radio".

A son tour Félix chanta et comme le disait Marjolaine "il chanta pour Baptiste" et encore une fois, il fut pour la France un merveilleux ambassadeur du Canada. Il n'y a donc rien de surprenant à ce que nous ayons songé à nous rendre jusqu'à Montréal pour serrer la main et remercier notre compatriote. Chez les grands comme chez les plus humbles cette nouvelle causa une égale commotion et de cette émotion violente résulte une identique élan vers le troubadour canadien, le poète d'"Adagio", le Félix des "Pieds nus dans l'aube" qui s'écriait — à la tombée d'un certain jour de sa jeune vie — "Si nous avions été le bon Dieu, Fidor et moi, je crois que nous aurions fait sauter la terre, nous aurions sorti les trompettes et sonné le jugement final, afin de ramener au plus tôt dans le définitif pays, les milliers de bourgeois de par le monde écrasés, sans que personne ne s'en doute, sous des ciels infiniment trop purs et des peines infiniment trop lourdes"... Après la France et Montréal, Félix réussira certes à faire sauter la terre et il n'y aura plus de gens bourgeois de par le monde... et plus tard...

"Quand ses souliers iront dans les musées, Ce sera pour s'y, s'y accrocher"...

LADY PATACHOU UNE CONQUÉRANTE

...de tout un public, non seulement celui des cabarets, mais celui de l'élite intellectuelle et artistique de la grande cité. Lorsque cette artiste française nous fut présentée dans les salons du Windsor (tous nos remerciements à M. Canetti) en compagnie du

célèbre Chevalier, nous avons présenté tout de suite que son extraordinaire personnalité ferait sensation. Ce magnétisme et ce dynamisme qui se dégagent de sa personne nous saisissent immédiatement et dans un salon comme sur la scène si elle vous prend — elle vous tient. — Voilà comment elle nous reprit et nous fascina au "Montmartre", le soir même, qu'elle veuille nous faire chanter ou nous faire rire, inutile de s'obstiner il faut chanter et rire... Exhubérante et gouailleuse à l'extrême elle se sert aussi bien du coup de ciseau que du clin d'oeil et tout lui est un succès. Elle sait se montrer aussi une chanteuse sensible et un fin diplomate et elle le prouve en interprétant une nouvelle chanson de Félix Leclerc "Les Deux Soeurs"... Et voilà comment une parisienne sut non seulement conquérir mais s'attacher tout un public canadien... Québec attend Lady Patachou et Maurice Chevalier avec une hâte fébrile et comme à Montréal l'on se prépare à bien accueillir ces deux artistes qui nous viennent de France.

LE GRAND PRIX DE \$300.00

...offert par le Rotary fut accordé à Léon Bernier, pianiste de 13 ans, lors de la finale du concours "A la recherche de talents nouveaux", samedi soir dernier. Ce jeune pianiste fut pour tout l'auditoire réuni au Palais Montcalm une découverte sensationnelle... l'on parlait même de talent phénoménal et nous leur donnons raison, surtout lorsque nous nous souvenons de l'avoir entendu exécuter le Prélude et Fugue en la mineur de Jean Sébastien Bach, cette pièce redoutable fut rendue avec un extraordinaire sens musical, une technique bien maîtrisée et un jeu des mieux nuancés. Léon Bernier est présentement un artiste hors pair et s'il persévère dans son travail deviendra sûrement un très grand musicien.

Chez les chanteuses un 1er prix ex-aequo fut décerné à Mlle Louise Simard et Solange Alain (celle-ci comédienne sur nos ondes et sœur du directeur des programmes à CHRC, M. Magella Alain). Un autre 1er prix de piano à Micheline Gagnon et un 2e prix à Mlle Lucille Tanguay; Mlle Thérèse Beaulieu, chanteuse, décrocha un 3e prix. Le 1er prix chez les chanteurs fut mérité par M. Roland Gosselin, basse, et le second par M. Louis Roberge, baryton. Chez les instrumentistes, le 1er prix fut remporté par M. Raymond Bertrand, clarinettiste, et le second par M. Pierre Larochelle. Le jury se composait de trois musiciens éminents: MM. Jacques Gérard, de l'Opéra Comique de Paris et du Metropolitan Opera de New-York, de M. Antonio Thompson, docteur en musique, compositeur et docteur en musique, organiste à N.-D. des Sept-Allégreses et directeur de la Société Chorale des Trois-Rivières; et de M. Edwin Bélanger, violoniste et chef d'orchestre du Royal 22e Régiment et de l'Orchestre Symphonique de Québec.

(suite à la page 14)

à CKCV

JEUDI SOIR

9 h. "Les Etoiles de Demain"

Les ARTISTES DE LA RADIO

dimanche



Fernande Larivière
Eliza Garreau

lundi



mardi



Tommy Duchesne

mercredi



jeudi



Paul Theriault

vendredi



Paul Gury

samedi



cette semaine

JEUNESSE DORÉE

(suite de la page 8)

— Etes-vous obligée de faire des concessions au goût populaire? — Goût populaire ne veut pas forcément signifier bêtise. Je n'ai jamais fait aucune concession à la vulgarité, au mauvais goût, au crétinisme, comme je ne me suis jamais prêtée au moindre effort. Je me suis efforcée de faire du travail propre, sans perdre de vue que mes commanditaires veulent atteindre le grand nombre des auditeurs, sans oublier que, travaillant pour eux, en bon artisan (car l'auteur de romans-savon n'est pas un écrivain: c'est un artisan, qui travaille sur commande, et pas quand ça lui chante), je me doit de leur servir ce qu'ils attendent de moi pour atteindre leur but qui n'est pas philanthropique, mais commercial.

— Et un tel roman est-il susceptible de se terminer un jour? — Non: il y aura toujours des êtres qui aiment, qui souffrent, qui pleurent, qui sont heureux ou non. Tant que je saurai les voir et les présenter à mes auditeurs, il y aura des intrigues neuves qui se noueront et se dénoueront forcément autour de mes personnages.

— Personnages: quels sont les vôtres? Voilà l'occasion de me résumer les principaux chapitres de "Jeunesse Dorée" depuis le commencement.

— La famille centrale de "Jeunesse Dorée", ce sont les Rivard: Alphonse Rivard (Fred Barry), son épouse Fernande (Marthe Thierry), leurs deux filles Lisette (Hélène Loisel) et Francine (Andrée Basilière). Viennent ensuite feu le mari de Francine, Rubert Swanson (J.-R. Coutlée) et l'époux de Lisette, André Boileau (Roland Chenail).

C'est aux Rivard que le public s'intéressa tout de suite?

— Oui. Et je ne crois pas trop m'avancer en disant qu'André Boileau est devenu, pour beaucoup de Canadiens-français un personnage vivant. Son mariage, ses démêlés avec le sinistre Lucien Ronald (Camille Ducharme), son amnésie, sa rencontre avec la douce Faustine (Yvette Lorrain), fille sauvage perdue dans le Nord laurentien, son retour à Montréal, son bonheur avec Lisette, la naissance de leur première fille, Lyse, représentent des moments de satisfaction pour les amateurs de beaux sentiments ou de sensations violentes, d'amour et de larmes. Après tant de malheurs et de bonheurs, je me devais de laisser reposer un peu les ménages Rivard et Boileau. Il y eut alors le cas de Francine, éprise de Rupert, veuf et père de Camille (Germaine Lemyre), Guy (René Verne) et Toto (J.-C. Robillard). Ce fut leur mariage, et l'on vit la jeune belle-mère aux prises avec les enfants de son mari. Les écouteurs assidus n'ont pu oublier la fascinante et folle Camille qui épousa finalement Robert Lejeune (Jean Lajeunesse), en dépit de son grand amour pour Gisèle Maurais (Lise Roy). La mort de Camille permit un nouveau roman d'amour entre Robert et Gisèle.

— Cette période fut, je crois, très populaire.

— Après le couple Lisette-André, il n'y a pas de doute que le couple Robert-Gisèle fut celui qui a su gagner tous les coeurs. Mais nous avions eu, entre temps, un drame policier, l'affaire Pinson. Puis, pour reposer les auditeurs, nous revenions aux belles amours de Guy Swanson et de Marie-Perle (Nicole Germain).

— Est-ce que les Boileau ne firent pas un voyage en France en même temps que l'auteur du programme? — Oui, j'emmenai avec moi André, Lisette et bébé Lyse. Ils virent tout ce que je vis moi-même et transmirent alors aux auditeurs canadiens une bonne part de mes impressions de voyage. Mais les gens heureux n'ont pas d'histoires: il fallait que je glisse le drame dans leur vie. Sous les roues du métro, Lyse se tua et un troisième homme intervint: grande crise qui se termina



Photo prise au moment où M. Fernand Champoux, gérant-général de Jos Côté Ltée remettait un chèque de \$30.00 à M. Charles Guay, 144 rue Hamilton, Québec. M. Guay fut le premier gagnant à l'émission "Heureuse Coïncidence" que dirige St-Georges Côté sur les ondes de CKCV chaque soir à 6 h. 30 p.m. De gauche à droite: Guy Samson, annonceur du programme, M. F. Champoux, M. Paul Lepage, gérant-général de CKCV, M. C. Guay, l'heureux gagnant et St-Georges Côté, le populaire animateur de cette émission à succès.

De-ci-de-ça...

(suite de la page 6)

pianiste Madeleine Dugal, élève d'Auguste Décarries de se faire entendre jeudi soir prochain. Pour sûr, que tous ses amis voudront être présents.

On m'a dit le plus grand bien du récital qu'à donné en sa demeure, la Marquise de Ruzé d'Effiat, sous son nom de théâtre indien Iohadio, c'est-à-dire à la voix claire des bois. Madame la marquise était accompagnée au piano par John Newmark. Il est à souhaiter que cette audition de chants indiens de la Côte du Pacifique soit reprise, et que le Cercle d'Art fasse entendre au grand public, ce tour de chant de l'ex-Madame Villandré, qui est d'un intérêt prenant, m'a-t-on assurée de toutes parts.

Les Arts dans la Capitale

(suite de la page 13)

A monsieur Hector Faber et aux membres du Club Rotary, Québec demeure reconnaissant pour l'intérêt qu'ils portent à nos jeunes artistes. Pour la sixième année consécutive, le club Rotary de Québec vient de présenter son concours musical "A la recherche de talents nouveaux", lequel est doté de \$1,500. en prix. Il nous fait plaisir de le signaler aux lecteurs de RadioMonde.

NOUVELLE "ECLAIR"

Nous nous sommes fait la Messagère de la Reine Marjolaine auprès de Roger Lebel — et il fut heureux de nous dire qu'il acceptait d'être "Garçon d'Honneur" lors du grand Avènement... Notre voyage à Montréal nous fut décliné très fructueux...

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUGES

Pour les

FEMMES

PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.

MONTRES et BAGUES
— SERVICE de 3 à 8 JOURS

SERVICE DE 24 hres
SUR RÉPARATION DE
PLUMES - BRIQUETS - BRACELETS
OUVRAGE GARANTI

ATTENTION SPÉCIALE
aux commandes postales

DOMPONNETTE
A. BRASSARD, prop.

PRIX SPÉCIAUX
AUX MARCHANDS

— 256 EST, STE-CATHERINE —
BELAIR 3038 — MONTREAL

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: André St-Arnaud, Jean Lajeunesse, Lise Roy, Jacques Desbaillets, Jean Rafa, Jacques Normand, Lucille Laporte, François Cardin, Jean Duceppe, Nicole Germain, Gaston Dauriac, Andrée Basilières, Blanche Gauthier, Pierre Durand, J-René Coutlée, Pierre Sarra Bournet, Guy Hoffman, Anna Di Fabio, André Rancourt, Roger Garceau, Ginette Letondal, Antoinette Giroux, Roland Chenail, Hélène Loisel, Fred Barry, Jean Paquin, Rosanne Duval, Julie Martin, Médard Lacombe, Madeleine Lachance, Pierrette Légaré, Paul Nantel, Gaston Voyer, Juliette Joyal, Rosaire St-Amand, Marjolaine Hébert.

- 1-Parlez-moi d'André Cantin?
- 2-Est-il marié?

IL EST BEAU COMME UN COEUR

- et c'est peu dire...
- 1-André Cantin est né un 23 juin. Il a les yeux noirs et les cheveux bruns; il mesure 6 p. Ses passe-temps favoris sont la musique et la lecture, ses sports préférés, le baseball et surtout le hockey. André Cantin a étudié à Québec avec M. Gravel et à Montréal avec M. Roger Filatrault et Mme Nelly Mathot.
 - 2-André Cantin est célibataire.

★

- 1-Où et quand Guy Hoffman s'est-il marié?
- 2-Voulez-vous demander à Lucille Dumont de chanter "Almer comme je t'aime" et "Embrasse-moi"?
- 3-Quel confectionne les toilettes de Lucille Dumont?

MERCI, TROIS FOIS MERCI

- 1-Guy Hoffman s'est marié le 25 août 1949 à l'église de la Côte des Neiges.
- 2-Voilà, votre message est fait.
- 3-Plusieurs des toilettes de Lucille Dumont ont été confectionnées par Liliane Farrar.

★

- 1-Quel incarnent les personnages suivants dans "Ceux qu'on aime": Henri, Louise, M. Lanoix, Francine, Mme PetitClaire, Marthe, Père Philippe et Paul Pinson?
- 2-Parlez-moi de Roland Chenail et de Jean Duceppe, voulez-vous?

LOUIS DE GRENADE

- 1-Henri, Jean Duceppe - Louise, Nicole Germain - M. Lanoix, Gaston Dauriac - Francine, Andrée Basilières - Mme Petit Claire, Juana Laviolette - Marthe, Blanche Gauthier - Père Philippe, Pierre Durand - Paul Pinson, J. René Coutlée.
- 2-ROLAND CHENAIL est né à Montréal un 14 janvier. Il mesure 5 p. 8 pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain. Roland Chenail est célibataire. Il a étudié avec Mme Jeanne Maubourg et au Conservatoire Lasalle où il obtint un brevet d'enseignement et la Médaille du Lieutenant, Gouverneur, Roland Chenail est entendu aux émissions suivantes: "Grande Soeur" rôle de Lucien - "Jeunesse Dorée" rôle du Dr. André Boileau - "La Métairie Rancourt" rôle de Patrice Gadbois - "Métropole" rôle de Olivier Latour etc.

- 1-JEAN DUCEPPE est né un 25 octobre. Il est grand; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain. Jean Duceppe est marié à Mlle Hélène Rowley et ce couple a trois fils: Gilles, Claude et Pierre. Jean Duceppe a étudié avec Sita Riddez et Marcel Chabrier. Jean Duceppe est entendu aux programmes suivants: "L'Ardent Voyage" rôle de Pit - "Ceux qu'on aime" rôle d'Henri Lanoix - "Francine Louvain" rôle de Samuel - "Grande Soeur" rôle de Ramon Griou - "Jeunesse Dorée" rôle d'Hervey Giguère - "La Métairie Rancourt" rôle de Bilou - "L'Épicier du Coin" rôle de Téléphore - "Maman Jeanne" rôle de Jean Couillard - "Rue Principale" rôle de Jean Fontenay.

★

Mlle REJEANNE BARREYO, 746 St-François de Sales, Cte Laval, P. Qué. possède tous les RADIOMONDE parus du 22 octobre 1949 au 17 mars 1951 qu'elle vendrait à quiconque désirerait compléter sa collection. Prière de communiquer directement avec Mlle Barreyo.

★

- 1-Combien coûte les photos des artistes de Radio-Canada?

UNE JEUNE RIMOUSKOISE

- 1-Radio-Canada ne vend pas de photos d'artistes. Si vous voulez vous en procurer, il vous faut en faire la demande personnellement aux artistes qui vous les enverront gratuitement s'ils en ont à disposition pour leurs admirateurs.

★

- 1-Voulez-vous me parler de Lise Roy et de Jacques Normand?



- 2-Voulez-vous demander à Lise Roy de chanter "Y a du Soleil", "Amour du mois de mai" et "Est-ce ma faute" à son émission "La Chanson de L'Escadrille"?
- 3-Quelle est la grandeur de Lise et Jacques Normand?

UNE TRÈS GRANDE ADMIRATRICE DE LISE, DOMINIQUE ET JACQUES

- 1-Lise Roy est née à Montréal un 13 septembre. Elle a les yeux noisette et les cheveux châtain-roux. Lise Roy a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez, le chant avec Jeanne Mignolet et Paul-Emile Corbeil. JACQUES NORMAND est né à Québec un 15 avril. Il a les yeux bleus et les cheveux châtain. Le couple Normand se sont épousés le 11 août 1945 et leur petite Dominique est née le 8 mai 1950.
- 2-Volontiers.
- 3-Lise mesure 5 p. 4 pces et Jacques, 5 p. 8 1/2 pces.

★

- 1-Parlez-moi de Lucille Laporte?
- 2-Est-elle mariée? Si oui, avec qui?
- 3-Chante-t-elle encore à la radio?

UNE FIDÈLE LECTRICE DE VOTRE JOURNAL ET ADMIRATRICE DE LUCILLE

- 1-Lucille Laporte est née un 12 juillet. Elle mesure 5 p. 3 pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Lucille Laporte a étudié avec Mme Jean-Louis Audet et le regretté Salvator Issaurel.
- 2-Lucille Laporte a épousé M. John Embregts.
- 3-Non, plus maintenant car elle ne demeure pas à Montréal.

★

- 1-Où François Cardin de CKVL a-t-il fait ses études?
- 2-Quel était son emploi avant d'entrer à ce poste?
- 3-Quels sont ses sports favoris?

UN LECTEUR ASSIDU

- 1-François Cardin a fait ses cours classiques chez les Pères Rédemptoristes à Ste-Anne de Beaupré puis il a fréquenté l'École Normale Jacques-Cartier à Montréal.
- 2-François Cardin était rédacteur pour une revue de commerce avant d'entrer au poste CKVL.
- 3-Le canotage, la bicyclette et le hockey sont ses sports de prédilection.

★

- 1-Voulez-vous me dire quelques mots d'André St-Arnaud que l'on entend sur les ondes du poste CHLP?

AMOUREUSE D'ANDRÉ

- 1-André St-Arnaud est né à Montréal un 15 mai. Il a étudié au Collège St-Laurent. André St-Arnaud mesure 5 p. 9 1/2 pces et pèse environ 144 livres; ses yeux sont bruns et ses cheveux sont châtain. Ses sports favoris sont le patinage et le canotage, ses passe-temps préférés, la lecture, le dessin et par-dessus tout, le chant.

★

- 1-Janette Bertrand est-elle la femme de Jean Lajeunesse?
- 2-La charmante Lise Roy reprendra-t-elle son rôle de Ninon dans "L'Ardent Voyage"?

UNE ADMIRATRICE DE LISE ROY

- 1-Oui.
- 2-Elle reprendra ce rôle quand sa santé le lui permettra. Actuellement elle est à ses programmes du matin et du soir seulement; elle a dû supprimer temporairement les autres, c'est-à-dire, ceux de l'après-midi.

★

- 1-Où et quand Jacques Desbaillets s'est-il marié?
- 2-A-t-il des frères et des sœurs?

INCOGNITO

- 1-Jacques Desbaillets a épousé Mlle Joan McCort en l'église St-Léon de Westmount le 24 avril 1948.
- 2-Jacques Desbaillets n'a que deux sœurs: Mme Jacques Badaeu et Mme Adrien Wilson.

- 1-A qui Jean Rafa est-il marié?
- 2-Quel est le nom de ses enfants?

JEAN RAFFOLE

- 1-Jean Rafa a épousé Mlle Renée Gallard.
- 2-Ce couple a deux enfants: Guy et Eveline.

★

- 1-Voulez-vous me parler d'Anna Di Fabio? Dans quels programmes peut-on l'entendre à part le "Radio-Music-Hall"?
- 2-Parlez-moi d'André Rancourt? A-t-il d'autres programmes à part "Les Joyeux Troubadours"?
- 3-Quels sont les interprètes des rôles suivants dans "Jeunesse Dorée": Pierre Dalpé, Denise Morais, Mme Dalpé, André Boileau, Lisette, M. Rivard, Mme Rivard, Francine, Robert Lejeune et Gisèle? Parlez-moi de l'interprète du rôle de Pierre Dalpé?

GHISLAINE DE QUEBEC

- 1-ANNA DI FABIO est née à Montréal un 7 mars; elle mesure 5 p. 4 pces; ses yeux sont bruns et ses cheveux sont noirs. Anna Di Fabio a étudié le solfège avec Jacques Aubert et actuellement elle étudie l'accordéon avec le professeur Marazza. Anna Di Fabio est célibataire. A part le "Radio-Music-Hall" elle chante à "Soir de Carnaval", "Carnaval de la Gaité", programmes irradiés sur les ondes du poste CKVL.
- 2-ANDRÉ RANCOURT est né à Drummondville un 16 décembre. Il est très grand; ses yeux sont pers et ses cheveux sont châtain. André Rancourt a étudié avec Léo LeSieur et présentement il perfectionne ses études avec Paul-Emile Corbeil. André Rancourt est célibataire. "Les Joyeux Troubadours" est la seule émission régulière d'André Rancourt pour le moment.
- 3-Pierre Dalpé, Roger Garceau - Denise Morais, Ginette Letondal - Mme Dalpé, Antoinette Giroux - André Boileau, Roland Chenail - Lisette Boileau, Hélène Loisel - M. Rivard, Fred Barry - Mme Rivard, Marthe Thierry - Francine, Andrée Basilières - Robert Lejeune, Jean Lajeunesse - Gisèle Lejeune, Lise Roy, ROGER GARCEAU est né un 25 février. Il mesure 5 p. 10 pces; ses yeux sont pers et ses cheveux sont châtain. Il est célibataire. Roger Garceau a étudié avec Lillian Dorsenn et François Rozet. La lecture et la musique sont les passe-temps préférés de Roger Garceau.

★

- 1-Voulez-vous demander à Rolande et Robert L'Herbier de chanter "Un voyage au Canada" à leur émission "Le Quart d'Heure de Détente" qui passe sur les ondes de Radio-Canada?

FLEURETTE DE MONTCEF

- 1-Certainement.

★

- 1-Renée David est-elle mariée?
- 2-Dites-m'en un mot, voulez-vous?

ELLE EST MA PREFEREE

- 1-Non, Renée David est célibataire.
- 2-Renée David est née à Montréal un 27 Juin. C'est une jolie blonde aux yeux pers; elle mesure 5 p. 3 1/2 pces. Renée David a étudié la diction et le chant avec Mme Jean-Louis Audet et l'art dramatique avec François Rozet. Elle incarne les personnages suivants: Flore de "Un homme et son Pêché", Estelle de "Francine Louvain", Monique Vignault de "Rue Principale", etc.

★

- 1-Quel est le thème de l'émission "Confidence" avec Régiane DesRameaux?

J'AIME BEAUCOUP CE THEME

- 1-C'est une "Valse" tirée de la suite "Mascarade" de Katchatourian.

★

- 1-Quel est l'annonceur de l'émission "Bonjour Cultivateurs" qui passe sur les ondes du poste CKVL tous les matins à 6 heures?
- 2-Parlez-moi de lui, voulez-vous?
- 3-Jacques Desbaillets est-il marié? A-t-il des enfants?

CHANTALE

- 1-Gaston Voyer.
- 2-Gaston Voyer est grand, mince; ses yeux sont très noirs et ses cheveux sont bruns. Il est marié et père de cinq enfants: Lise, Micheline, Pierre, Diane, Jacques. Gaston Voyer a débuté à CHRC, Québec comme directeur musical et a travaillé à ce poste pendant treize ans. De là, à Chicoutimi comme annonceur à Radio-Canada pendant quatre ans, à CKRS, Jonquière comme directeur de ce poste et depuis six mois il est attaché au service du poste CKVL comme annonceur-réalisateur.
- 3-Jacques Desbaillets est marié à Mlle Joan McCort et ce couple a un fils.



BERTRAND DUSSAULT, l'une des belles voix de nos ondes, vient de quitter l'emploi de la Société Radio-Canada pour devenir annonceur libre. Il continuera toutefois une collaboration indirecte sur les ondes de CHF, car il restera le speaker attitré de "GRANDE SOEUR". Bertrand a de grands projets en vue et, déjà, plusieurs postes de la province cherchent à obtenir ses services. Il apporte dans sa nouvelle profession une belle expérience, de la culture, une voix très radiogénique, et beaucoup d'aisance. Bonne chance, Bertrand DUSSAULT!

POURQUOI rester seule dans la vie? Nos membres veulent vous écrire et vous connaître. Nous pouvons vous trouver des amis. Renseignements sur réception d'un timbre.

LE CERCLE CUPIDON ENRG
C.P. 101, Station Delorimier, Montréal

MAIGROL

PRENEZ les tablettes MAIGROL, inoffensives, efficaces. Pour une belle apparence. Traitement 2 semaines. Par maille \$1.00. Ecrivez à Produits Perfecto Engr. 45 rue St-Pierre, Québec P.Q.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus Approuvée par les AUTORITÉS MEDICO-SCIENTIFIQUES et RELIGIEUSES. Ce calendrier indique le moment exact et précis des jours fertiles et vos jours stériles POUR ADULTES SEULEMENT.

En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.25 EDITION: NOUVEAU

Case 27, Station "B" Montréal
AUX PHARMACIES MONTRÉAL HA 7231
SARAZIN & THOUSSAULT, P.L. 9622
DÉPOSITAIRE SOUS LE LOGO "PRIMES" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. C'EST GRATUIT

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
168 Est. Ste-Catherine
Livrables partout directement de notre serre-chaude
P.L. 1786

Écrivez le dimanche:
C.H.L.P. 1 h. 30 - 1 h. 45

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir -
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

NOUS VOUS
Présentons!

MERCREDI SOIR — 8 hres
JEUDI SOIR — 8 hres

LE
ROI
DU RIRE



LE
ROI DE
LA COMÉDIE



OLIVIER
GUIMOND
(TIZOUNE)

Mercredi soir, 8 hres: "Cavalcade de la Gaieté" avec Germaine Giroux, Léo Rivet, Armand Marion, Alain Gravel, Rolland Legault et l'orchestre de Russ Meredith.

Jeudi soir, 8 hres: "Radio-Music-Hall" avec Germaine Giroux, Léo Rivet, Alain Gravel, Gilles Pellerin, Norman Brooks, André Cantin, Gaby Laplante et l'orchestre de Billy Munro.

C·K·V·L
MONTREAL

C·K·C·V
QUEBEC



C·H·L·N
TROIS-RIVIERES

C·J·S·O
SOREL

Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE