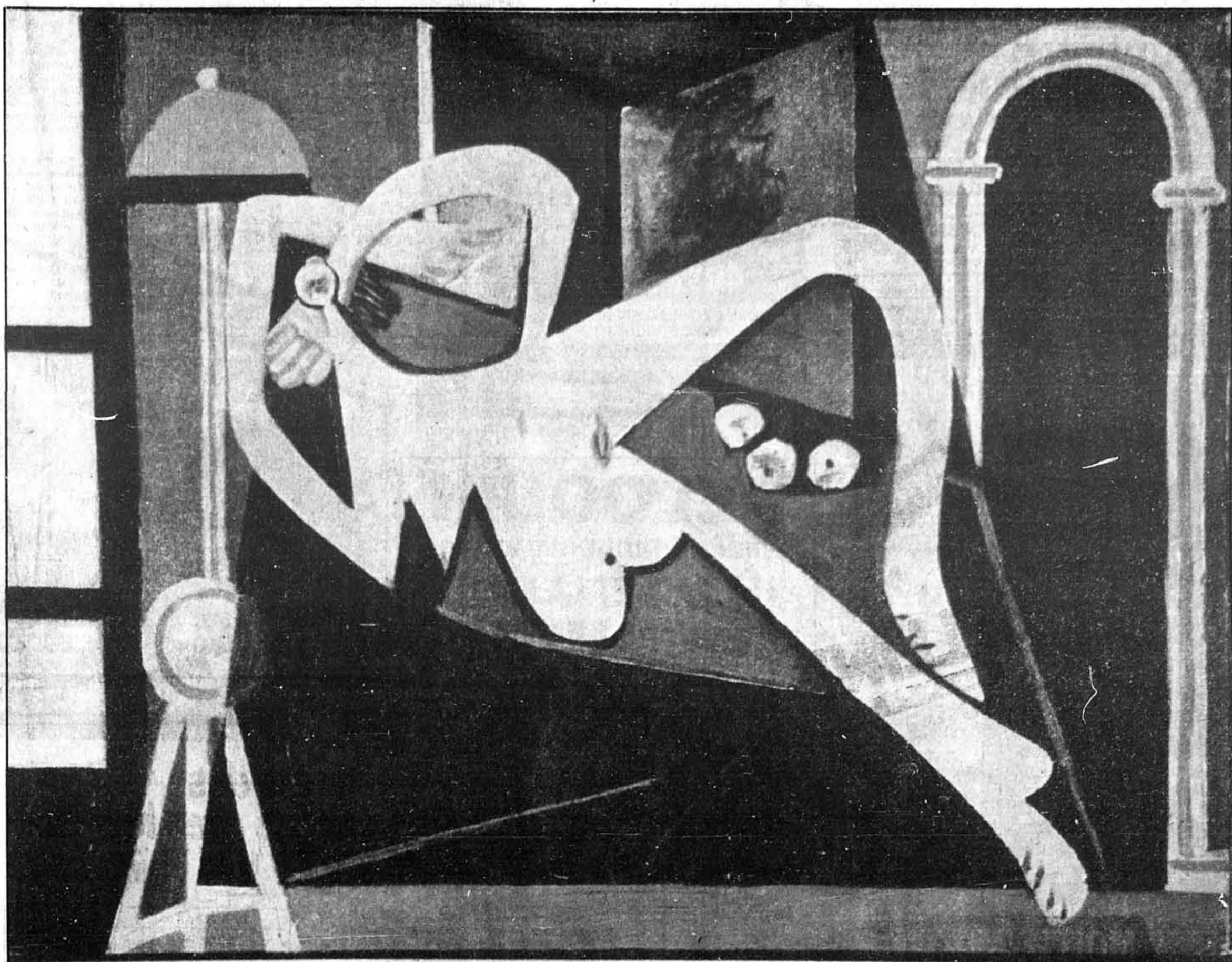


PICASSO



«Femme couchée», 1929

VOIR ARTICLES EN PAGES F 1 - F 2

LES THÉÂTRES D'ÉTÉ



Succès unique au monde

■ Les activités ont cessé dans les théâtres «d'hiver», le théâtre d'été, ou en été, prend la relève. On ne retrouve nulle part ailleurs dans le monde un tel réseau de diffusion du théâtre axé sur le divertissement. C'est à Lindsay, en Ontario, il y a 100 ans, qu'est née la formule avec le Kawartha Festival. On pré-

RAYMOND BERNATCHEZ

sente dans cette localité des «bedroom farces» qui ne tiennent l'affiche qu'une semaine. Mais c'est au Québec que cette forme d'activité s'est développée et spécialisée à un point tel que, cet été encore, plus de 80 petits et grands établissements, disséminés dans toutes les régions accueilleraient sans doute près de un million de spectateurs.

Dans *La politique du théâtre au Québec*, le ministre des Affaires culturelles estimait en effet à deux millions le nombre de spectateurs qui fréquentaient le théâtre «d'hiver» en 1980-81 et à un million ceux qui avaient payé tribut au théâtre d'été. Deux millions en dix mois, un million en deux mois. Les chiffres parlent d'eux-mêmes.

PAGES E 5 - E 6

LE FESTIVAL DE JAZZ 85

Un retour: Dave Brubeck

■ Dave Brubeck est un homme qui aura bientôt 65 ans et qui n'a pas encore vu le temps passer. C'est un passionné du jazz et de la vie qui ne cesse de se produire en spectacle:

JEAN BEAUNOYER

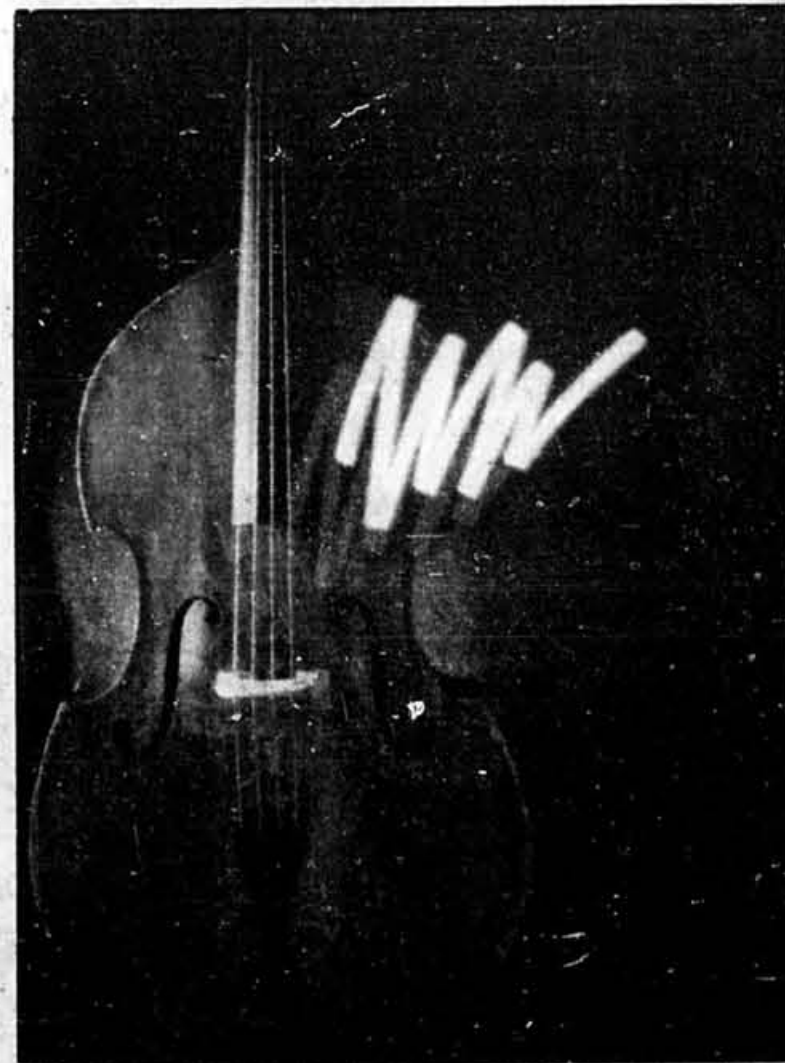
«C'est la tournée la plus difficile cette année: Californie, New York, Cincinnati, retour en Californie, Vancouver, Honolulu, Montréal... Il faut être stupide ou aimer féroce la musique».

A New York, on présente *The musical life of Dave Brubeck* et le jazzman sera accompagné de musiciens qui représentent chaque décennie de sa carrière.

«J'ai toujours voulu créer de la nouvelle musique, devancer mon époque. *Take Five* joue encore aujourd'hui mais on ignore cependant que l'autre face de cet enregistrement a été un succès il y a deux ou trois ans et a même mérité un Grammy».

«J'écris dans les hôtels, les avions, partout. Je voyage tellement souvent que je n'ai jamais eu le temps de m'installer à la maison pour travailler longtemps. Ma femme et moi avons toujours travaillé très fort: je ne

PAGES E 9 - E 10



LE NOUVEAU FILM DE FRANCESCO ROSI
CARMEN
JULIA MIGENES-JOHNSON PLACIDO DOMINGO

EN 70 MM
DOLBY STEREO
CREMAZIE
ST DENIS - CREMAZIE 380-4210

WALT DISNEY
présente
BARBIE

Le Secret de la Légende Oubliée.

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, CHOUCRROUTE

LITTÉRATURE

Miron ailleurs, partout

■ Si vous pensez que Miron fait la grande vie à Paris, détrompez-vous. Notre ambassadeur culturel n'a pas d'appartement de fonction, pas de voiture de fonction, pas de loisirs de fonction...

Il loge rue de Vaugirard, à deux pas de l'Odéon, trois des jardins du Luxembourg. Un minuscule trois pièces, assez bien ma foi, qui donne sur la cour. Y vit-il parfois? On dirait. J'entre, le fouillis mironien est le même qu'à Montréal. Sur la table, une pile de cartons d'invitation, un bout de cigare dans le cendrier.

Miron? Au téléphone. Évidemment. Notre barde national parle, parle fort, presque partout, presque tout le temps.

Même qu'il a pris un curieux tic : quand il ne parle pas, il mâche des mots. Je vous jure.

Pour la santé, ça va. Cinquante-sept ans. Petit bedon tout rond, mais le pas élastique. Il le faut, car le bonhomme fait beaucoup de chemin. Dans un petit restaurant de la rue du Dragon, il va me raconter demain ce qu'il a fait depuis septembre, depuis qu'une bourse lui a permis de s'offrir une modeste année sabbatique.

Raconter ce qu'il a fait, il n'y tient pas tant que ça. Ce qu'il veut me dire par-dessus tout, ou plutôt ce qu'il veut dire aux lecteurs de LA PRESSE, assez nombreux merci, c'est la difficulté de faire entrer notre littérature en France, de la faire

vendre, de la faire lire, de la faire commenter et de la faire enseigner.

Alors, Gaston, qu'est-ce que t'as fait? Des lectures de poèmes, les siens et ceux des autres. Des causeries, des débats, des interviews. Voilà, il n'a fait que cela mais personne d'autre ne le ferait avec autant de fougue, de ferveur.

Quand il vous parle du Québec, Miron oublie que québécois, vous l'êtes autant que lui. Parler du Québec et de ses écrivains, de ses poètes surtout mais parfois aussi de ses musiciens ou de ses peintres, il l'a fait (attention, on part) à Bruxelles, à Metz, un peu partout à Paris et dans la région, à Grenoble, à Rome, à Montpel-

lier, à Aubigny-sur-Nère, à Nantes, en Irlande...

Après tel événement qui aura lieu demain, et cet autre après-demain, et cet autre encore le jour d'après, Miron s'en va à Berlin. Après, ailleurs. En Espagne peut-être, puisqu'il a reçu une invitation. Et ça continuera ainsi jusqu'après l'été, après les vacances qu'il passera peut-être (faut-il le croire?) à Méze la si jolie, entre mer et vignes, avec sa fille.

— À Paris, tu devais écrire, non?

Il a écrit, mais peu. Il n'aura guère trouvé le temps. Ou alors, ça écrit mieux rue Saint-Hubert. Il a écrit. Un beau poème, qui s'intitule TGV Lyon

et qu'il m'a remis comme promis, à la dernière minute évidemment, dans le taxi qui m'emmenait à Roissy.

Salut Miron, merci et à bientôt. Et pour le bilan détaillé de ton besogneux sabbat, on se verra.

R.M.

TGV-LYON

Parmi toutes sortes de pas à Lyon
les miens me déportant à sa hauteur
devant ce banc de gare où elle est assise
mais la cohue m'emporte et sur le quai
son sourire palpète en mes yeux éperdus
comme un générique déjà terminé
tu es loin de chez toi archaïque Miron
où c'est pareil ici, le froid du monde en toi
et le Québec, toujours lui, qui te remonte
à la gorge, morsure au cœur
Gaston Miron



FAUT VOIR! FAUT VOIR! FAUT VOIR!

LE CHINEUR QUÉBEC

A LOVER A VENDRE DÉCORS A LOVER A VENDRE

FILM • THÉÂTRE • PHOTOGRAPHES • DESIGNERS (ES)

Choix sans précédent d'accessoires pour toutes sortes de présentations...

INSTALLATIONS DE CETTE SEMAINE: Nathalie Guérin-Graphiste, Régis Millereau-concepteur, Nathalie Rosset-étalagiste, Robert Daigneault-peintre-surreniste, Marcel Gédoury-architecte-paysagiste, Kardan photographes-modes

DIRIGÉ PAR PIERRE-ROGER NADEAU, LE CHINEUR...
LE LIQUIDATEUR D'OBJETS NON LIQUIDÉS PAR LES LIQUIDATEURS APRÈS LEURS LIQUIDATIONS

Ouvert au public de midi à 9 hrs. tous les jours (sauf le dimanche)
Juste en haut du FORUM DU LIVRE / entrée gratuite
5849 BOYER (coin ROSEMONT) 271-6178

FAUT VOIR! FAUT VOIR! FAUT VOIR!

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MEME LE DIMANCHE
LIVRES USAGÉS
sur tous les sujets

reduits de **40% à 75%**

100,000 TITRES DIFFÉRENTS
VENTE ET ACHAT

La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis, Montréal (pres. av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MasterCard VISA

Best-seller #1
depuis sa
parution

Denise Bombardier
Une enfance à l'eau bénite

roman
Seuil

Québec, fin des années 40.
Une petite fille tente d'échapper à la loi du sexe et de son milieu, à la toute-puissance de l'Eglise catholique romaine. Seigneur, quelle vitalité...

224 p.
13,95\$

Seuil

LIQUIDATION DE LIVRES

Nous achetons vos livres et disques

PAYONS ARGENT COMPTANT

OUVERT 7 jours
par semaine 10 h à 22 h
même le DIMANCHE

OUVERT LE 24 JUIN

COLISÉE DU LIVRE INC.

1700, rue Berri
Palais du Commerce
Metro Berri

Tél.: 845-0222

LIQUIDATION DE DISQUES

Des trous dans la correspondance?

L'ADONIS

Patience des antiquités?

COORON

Mordis?

SPORTS

Pour la détente?

TOUS LES JOURS

Il me faut la presse

PÉLOQUIN
maintenant en librairie

«LA PAIX ET LA FOLIE»
éditions LEMÉAC

«...Péloquin, une folie pure...»
Pr Henri Guillemin, Paris

Sujets brûlants?

1

VALENS PRUX SUR L'ACTUALITÉ

Tout les jours dans la presse

Il me faut la presse

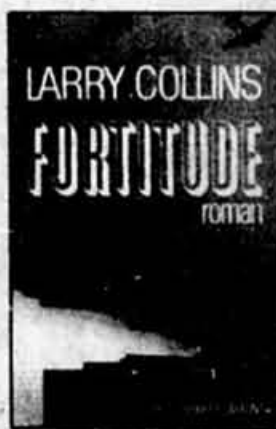
Les livres de l'été chez



Le Sicilien
Mario Puzo
15,95\$
Collection "Best-sellers"
Le nouveau roman phénomène de l'auteur du PARRAIN. D'un héros à l'autre, d'un héros à l'autre.



Dune
Frank Herbert
18,95\$
Collection "Ailleurs et demain"
La grande épopée de la science-fiction portée à l'écran par David Lynch.



Fortitude
Larry Collins
18,95\$
Un roman exceptionnel sur la guerre secrète pendant le dernier conflit mondial.



Le Hadj
Léon Uris
19,95\$
Collection "Best-sellers"
Par l'auteur d'EXODUS. Un grand roman qui remonte aux sources de l'incompréhension entre les peuples de l'ancienne Palestine.



Prête-moi ta vie
Judith Michael
16,95\$
Collection "Best-sellers"
Un roman d'une étonnante richesse, où le romanesque des situations recèle les plus profondes vérités.



Tant d'étés perdus
Madge Swindells
16,95\$
Collection "Best-sellers"
Une saga inoubliable dans la lignée du chef-d'œuvre de Colleen McCullough: LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR.



La cité de la joie
Dominique Lapierre
18,95\$
Une leçon de tendresse et d'espérance pour tous les hommes de notre temps.

En vente dans toutes les librairies.

DES NOUVEAUTÉS À LIRE ABSOLUMENT...

UN ÉVÉNEMENT
CITIZEN HUGUES

Les archives secrètes d'Howard HUGUES, L'homme qui acheta les États-Unis.

Les archives secrètes d'Howard Hughes

Citizen Hughes
MICHAEL DROSININ
Presses de la Renaissance

LA MIKO
ERIC VAN LUSTBADER
PAR L'AUTEUR DE LE NINJA

LE THRILLER DE L'ÉTÉ
LA MIKO
Eric Van Lustbader
Vous avez été nombreux à aimer LE NINJA et COEUR NOIR, vous aimerez encore plus LA MIKO, suite et fin du NINJA.

édipresse

5198, rue Saint-Hubert, MONTRÉAL
H2J 2Y3
Demandez nos catalogues gratuits.

LITTÉRATURE

NOTRE LITTÉRATURE EN FRANCE

Demain, le néant

■ Juin et il fait froid. Tant pis, rien ne vaut la promenade dans les rues de Paris. Dans le quartier des éditeurs, où les librairies sont fort nombreuses, un coup d'oeil aux étalages m'apprend ce que les Parisiens liront cet été, si l'été arrive enfin. Combien de vitrines ai-je examinées, à la recherche du livre d'un auteur québécois?

Plusieurs et j'aperçois enfin, il fallait croire au miracle, *Une enfance à l'eau bénite*, de Denise Bombardier. Le livre d'ailleurs marche assez bien, « moins qu'au Québec cependant » me dit notre compatriote Pascal Assaithiany, qui vient de prendre possession, parmi les recoins de la grande maison de la rue Jacob, du vaste bureau du directeur commercial.

La présence littéraire du Québec à Paris tend vers l'inexistence. « Vers le degré zéro », parodie Gaston Miron qui suit cela de très près et qui me guidera. En gros : les livres n'y sont pas, les médias sont silencieux, la littérature n'est presque plus enseignée et les écrivains passent nombreux, mais inaperçus. Nuançons un peu, sans risque pourtant de modifier ce paysage assez désolé.

La démission quasi totale des nouveaux patrons de la maison Distique, il y a quelques mois, a rendu plus concrète, plus évidente, la difficulté chronique de diffuser et de distribuer en France les oeuvres littéraires québécoises. On avait cru, espéré du moins, que les bons auteurs de plusieurs éditeurs littéraires québécois trouveraient enfin, grâce à leur présence commune chez ce distributeur, au moins un petit marché à Paris et en province.

Que vienne le malheur

Des éditeurs qui ne sont pas les moindres, Borel Express, Les Herbes rouges, L'Hexagone, Hurtubise HMH, le Noroit, Nouvelle Optique, Parti pris et VLB éditeur. Alors voilà, Distique, c'est fini. Fini pour tous ces éditeurs, sauf Borel Express dont quelques ouvrages ont connu un certain succès. Et dire que demain, ou après-demain, un auteur québécois, d'abord édité par une de ces maisons, fera en France un malheur, sous une étiquette française, appellation d'origine contrôlée !

Miron affirme que les éditeurs parisiens sont maintenant inondés de manuscrits québécois. Il exagère peut-être, mais il n'a pas tort de voir dans ce mouvement

un risque de recul de l'autonomie éditoriale de l'édition québécoise, recul compensé un peu il est vrai, théoriquement, par la possibilité de voir les ouvrages enfin commentés dans la presse française, littéraire et générale.

Reste la coédition, qui existe depuis longtemps et qui a connu plus d'insuccès que de succès. La coédition explique Miron, est une entreprise entièrement financée par le gouvernement du Québec,



RÉGINALD MARTEL

à condition que l'impression soit faite au Québec. L'éditeur français achète tant d'exemplaires, qu'il peut vendre sous sa propre couverture. Il touche en plus, en subvention de promotion, 3000\$ pour un recueil de poésie, plus qu'il ne dépense, et davantage pour d'autres genres littéraires.

De toute évidence, la coédition n'a pas permis à la littérature québécoise d'occuper en France la place qu'elle mérite, petite si on veut, quantitativement, mais quand même indispensable, si l'immense placotage qui se fait depuis vingt ans autour de la notion de francophonie, dans les milieux publics et privés, a quelque sens.

Les créneaux oubliés

L'échec de Distique, qui est en bonne partie l'échec (répété) de la pénétration du livre québécois en France, ne signifie pas que rien ne va plus. Quelques exemples : Choplivres s'occupe des éditions du Trécarré et des Presses de l'Université de Montréal; Réplique a pris deux titres de la Pleine Lune, par Marie-Claire Blais (qui vient de quitter Grasset pour Acropole) et Yolande Villemare; Belles-Lettres, représentant de Vander (Belgique), vend des titres des éditions La Presse; Forum vend les li-

vres du groupe Sogides; enfin, l'association de Libre Expression et des Presses de la Cité offre un canal de distribution à la maison de la rue Saint-Jacques.

Notre littérature ne fait pas fureur à Paris, c'est le moins qu'on puisse dire, mais des ventes de livres se font tout de même, dans des créneaux oubliés ou négligés par les éditeurs français. Alors, pourquoi les livres sont-ils invisibles? Il paraît que la province, affinités ou je ne sais quoi, reçoit beaucoup mieux nos productions.

Il ne faut donc pas s'étonner, ni se scandaliser, de trouver peu de recensions de livres québécois dans la presse parisienne. Les grands médias n'ont pas intérêt à signaler à leurs lecteurs l'existence de livres introuvables. Le silence est d'ailleurs relatif. Certains médias publient leur article annuel sur la littérature québécoise, grâce à l'insistance de chroniqueurs dévoués. Le dévouement ne suffit pas pour autant, car les rédacteurs en chef mettent volontiers sur la glace, faute d'espace, un article sur le livre introuvable de l'auteur québécois inconnu.

Quoi d'autre? Le renvoi d'ascenseurs, qu'on a pu observer récemment autour de la parution, aux éditions du Seuil, du livre d'une Québécoise, n'est pas accessible à tout le monde. Reste le réseau des copains et des petits copains, qui débloquent parfois les colonnes des médias de moindre diffusion, savants, confidentiels ou les deux.

Une paire de vedettes

L'universitaire québécois Claude Filteau, qui enseigne à Paris et qui connaît bien la réception du livre québécois en France, affirme que LE poète, que LE romancier québécois, ce sont Saint-Denis Garneau et Réjean Ducharme. Quelques autres auteurs sont connus, qui sont publiés à Paris, tels Michel Tremblay édité par Grasset, Anne Hébert par le Seuil ou Yves Beauchemin par Julliard, Antonine Maillet? Selon Filteau, son Goncourt aurait fait reculer les au-

tres auteurs d'ici : importance du prix liée à celle de la déception...

S'il se passait des choses au Québec, la littérature s'exporterait peut-être mieux. La presse parisienne ne néglige pas l'actualité québécoise, politique en tout cas, mais depuis la défaite du oui, nous avons cessé d'intéresser les Français (et de nous intéresser nous-mêmes?). Sans Diane Dufresne, ils oublieraient peut-être tout à fait notre existence (ou notre inexistence?).

La circulation des auteurs québécois est meilleure que celle de leurs livres. Sans qu'on en soit nécessairement informé ici, poètes et romanciers sont à Paris comme ils sont partout, comme ils étaient par exemple à Montpellier début juin, avant de filer ailleurs, vers quelque séduisante Norvège dans le cas de Nicole Brossard, qui allait d'abord à Amsterdam en compagnie de Madeleine Ouellette-Michalska.

Rarement en contact avec des foules — sauf Gaston Miron dont l'énergie lui fait voir sa foule quotidienne, à la pièce! —, les écrivains multiplient les rencontres avec les petits groupes ou les individus, parlent de leurs livres et de ceux des autres. Un travail patient dont les résultats sont difficiles à évaluer précisément, mais réels.

De même, les relations entre associations d'écrivains, me dit-on, sont bonnes. L'Union des écrivains québécois, qui joue un rôle non négligeable dans la Fédération internationale des écrivains de langue française, est appréciée pour l'efficacité de son organisation.

D'une fac à l'autre

À moyen et à long termes, le

rayonnement de la littérature québécoise en France devrait passer par l'enseignement. Là aussi la situation est loin d'être encourageante. Claude Filteau, tout en concédant que la littérature québécoise n'attire pas des foules d'étudiants, dit constater que pour les mandarins des universités, les littératures extra-hexagonales sont des littératures mineures, dont la France n'a rien à apprendre.

À Paris XIII où il enseigne la littérature québécoise, la section des littératures de la francophonie du département de littérature française est menacée, parce qu'on n'y croit pas. Menacée d'autant plus qu'il y a une désaffection sensible vis-à-vis de la littérature en général. La section, perçue comme la cinquième roue du carrosse, est donc la première visée.

Paris IV : Mme Ducrocq-Poirier, attachée au Centre national de la recherche scientifique, donne cette année un cours sur Miron; Paris VIII : Jeanine Jallat a enseigné Langevin et Ducharme; Claude Duchet, sociologue de la littérature, aime Aquin qui a la cote à cette université, tandis que Bice Slama s'intéresse aux femmes écrivains du Québec; à Paris XII, Roger Mane, qui connaît notre théâtre et notre roman, vient d'inviter Laurent Mailhot à un séminaire.

Il existe à Paris VII un Centre d'études québécoises qui a le statut d'un département. À Bordeaux, l'Association française d'études canadiennes, constituée à Paris en 1976, organise des colloques pluridisciplinaires qui ont lieu dans diverses villes de France. Elle publie *Études canadiennes/Canadian Studies*. À Dijon, Guy Lecompte, du Centre d'étu-

des canadiennes de la Faculté de lettres et de philosophie, cité par Miron, sollicite un poste de littérature québécoise et on le lui refuse.

Fragile et minimal

Activités épisodiques à Aix-en-Provence, avec Jacqueline Leiner et Raymond Jean; à Montpellier, cours de civilisation québécoise par Jean Fabre et, cette année, cours sur Miron par Michel Bideault; transformation à Rennes du poste de littérature québécoise en poste de littérature bretonne, depuis la retraite de Jean Marmier; travail constant de Mme Piccione à Bordeaux, tandis qu'à Lyon, Cécile Pelosse manque de ressources.

Tout cela est fragile et minimal. Au début de la décennie soixante-dix, la littérature québécoise a connu de meilleurs moments. Il y avait alors des chaires importantes à Caen et à Strasbourg, moins importantes à Poitiers et à Grenoble. Sont passés à Caen des universitaires québécois respectés, tels Jean Charles Falardeau, Jean-Marcel Paquette, Benoît Lacroix et Noël Audet. Quand Claude Filteau quitte, en 1979, il n'est pas remplacé. À Strasbourg, c'est Gilles Marcotte et Jean Ethier-Blais qui ont illustré la littérature québécoise.

Rien d'enthousiasmant sur le front de l'enseignement et le gouvernement québécois y est pour quelque chose, qui a cessé de soutenir financièrement les chaires de littérature québécoise. Claude Filteau se voit comme un ultime survivant, même pas assuré du renouvellement de son contrat l'an prochain.

Les milieux québécoisants, québécois et français, mettent ce qui leur reste d'espoir dans la création d'une Association française québécoise pour la promotion des échanges universitaires, artistiques et culturels, dont la première réunion devait avoir lieu jeudi à Paris. Elle a beaucoup de pain sur la planche. Par exemple, soutenir le Centre de coopération interuniversitaire franco-québécoise, créé il y a un an environ.

VOIR DEMAIN EN E 4

Un suspense...

Herbert Lieberman

LA NUIT DU SOLSTICE

HERBERT LIEBERMAN

Rarement suspense aura été plus violent et plus maîtrisé. Par l'auteur de *Nécropolis*.

394 p. \$16.90

Seuil

Un roman d'espionnage informatique...

Philippe & Jean-Christophe

HOLON

Holon n'est ni sur-homme ni super-ordinateur

...simplement un programme qui se duplique en permanence dans tous les ordinateurs de la planète.

324 p. 17.95\$

Seuil

LIVRES • LIVRES • LIVRES

CHEZ NOUS, C'EST PAS COMME AILLEURS !!! ...

DES LIVRES DE TOUTES SORTES - ET DES LIVRES DE RÉFÉRENCES COMME VOUS EN TROUVEZ PAS EN LIBRAIRIE CONVENTIONNELLE ...

Le FORUM du LIVRE

FAUT Y FAIRE UNE VISITE
FAUT S'Y ATTARDER
— FAUT BOUQUINER
COMME AU TEMPS
DU PALAIS DU LIVRE...
ON N'A PAS TOUT, LOIN DE
LÀ... MAIS NOTRE CHOIX
EST SPÉCIAL !!!

GÉRÉ PAR PIERRE-ROGER NADEAU, LE CHINEUR...

OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 Jours

5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT
MÉTRO ROSEMONT

JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

LIVRES • LIVRES • LIVRES

Participez au concours des plus belles couvertures des grands romans Belfond et

GAGNEZ UN MAGNÉSCOPE et de nombreux autres prix.

Renseignez-vous chez les libraires participants.

BONNE CHANCE!

édipresse 5198, rue Saint-Hubert
Montréal H2U 2Y3

Johanna Lindsey

UN SI CHER ENNEMI

Flamme

VOS lectures passionnées

Vous avez aimé Kathleen Woodiwiss, Janet Dailey, Rosemary Rogers alors: enfin traduit,

UN SI CHER ENNEMI

de Johanna Lindsey vous séduira forcément

UN SUCCÈS PRODIGIEUX, plus de 2 millions d'exemplaires vendus aux États-Unis!

en vente partout diffusion Flammarion

LES ÉDITIONS DE MORTAGNE ENSOLEILLEN VOTRE ÉTÉ

UN JOUR, LA JUMENT VA PARLER...
de Marceline Claudais

La jument dont tout le monde parle
« Un roman qui ressemble à la vie, écrit avec le cœur ».
(Réginald Martel)

528 pages 14,95\$

DU DIABLE AU COEUR
Marie-Claude B. Tremblay
9e roman

Une intrigue menée de main de maître dans un style vif et captivant.

536 pages 19,95\$

EN VENTE PARTOUT

EM Édition de Mortagne

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Sagan, en noir et blanc

■ Connaissez-vous le coup du vélo crevé? Un de mes amis, jadis, le pratiquait. Cela consistait à emmener une jeune personne (si possible très belle) faire une promenade à bicyclette. Près du ruisseau, ou ailleurs, arrêt pour se rafraîchir ou se reposer. Subrepticement, dégon-

çoise Sagan intitulé, très joliment comme toujours, *De guerre lasse*. On sourira encore plus en apprenant que l'auteur de ce coup célèbre est un monsieur entre deux âges (c'est-à-dire loin du premier).



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

flage d'un pneu. La demoiselle obligée de s'asseoir sur le cadre du vélo du jeune homme, et de faire la route du retour littéralement entre les bras de son compagnon! Ravissement supposé, frolement garantis.

Ajoutons, pour être très terre à terre, qu'il fallait ensuite payer tout cela en revenant chercher la bicyclette en panne... et que ce sont beaucoup d'efforts pour peu de résultats! Mais à l'époque des vélos, des timidités et des tabous, voire du romantisme, cela se faisait. On trouvera risible, mais très drôle, la description du «coup du vélo crevé» dans le roman de Fran-

Il existe un très joli mot pour ce genre d'hommes: un séducteur de province. Je suppose que chacun de nous en a connu au moins un, et pas forcément en province. Pour ma part, j'en fréquente quelques-uns avec grand plaisir. Ils me font doucement sourire. Ils portent devant eux leur réputation; le plus étonnant, c'est qu'elle est rarement suspecte. C'est vrai que les conquêtes féminines les accablent. Elles semblent les combler, pourtant, car ils ont toujours un air de satisfaction.

Le premier personnage du nouveau roman de Françoise Sagan, celui auquel je me suis tout d'abord attaché, c'est lui: un séducteur de province. Allez donc savoir comment Sagan s'arrange pour nous séduire ainsi, rapidement et entièrement. Elle a un sacré talent, c'est connu, et la preuve: son Charles Sambrat petit industriel qui fabrique des chaussures dans une petite ville



Françoise Sagan

près de Lyon, prend très vite, comme une mayonnaise bien faite. Il est un peu fat, un peu ridicule, un peu malheureux, sa femme l'a quittée, il joue les maîtres de maison maladroitement, et cependant il intéresse. On s'attache à lui.

C'est alors qu'il voit débarquer dans sa campagne un couple peu ordinaire. Un ami d'enfance, Jérôme, et sa compagne Alice. Coup de cœur. Charles, le séducteur séduit, se promet une victoire rapide et s'efforce de la provoquer. Y compris à l'aide du coup du vélo crevé.

Jusque là, ce serait bien charmant, mais ne tirerait pas à conséquence. Une petite histoire de sentiments, avec la femme que se partagent deux amis, dans cette sorte de désabus un peu souriant qui fait l'atmosphère saganienne. Seulement, l'auteur s'est arrangé pour situer la scène en un temps fort: la période de l'occupation allemande en France. Ce qui change tout.

La rivalité amoureuse se complique de celle des idées: l'un des deux hommes se bat, l'autre se laisse porter par les événements. L'un croit et l'autre pas. Quant à la femme, Alice, elle donne l'impression de ne vouloir s'attacher ni à l'un, ni à l'autre; de porter un de ces «mystères féminins» dont on a rebattu si souvent les oreilles mais qui, là, pour une fois, nous est parfaite-

ment palpable: douceurs et contradictions.

On dirait un film en noir et blanc, ce roman. Avec du brouillard accroché aux premières pentes du Dauphiné, belle province française où il ne se passe jamais rien (même durant les guerres), le mot n'est pas de moi, je suis tranquille. Avec des ombres qui recouvrent de grands morceaux du décor. Avec un Paris (car on se rend dans la capitale aussi) couvert de pancartes écrites en allemand, et le couvre-feu tous les soirs. Un film avec un long générique fait de cartons fixes ornés d'arabesques aux quatre coins. C'est assez réussi dans le genre. La musique, la fameuse musique de Sagan, serait signée Kosma, et on entendrait la voix de Montand qui chanterait du Prévert.

Il est impossible de raconter l'intrigue dans une pareille histoire. Elle est assez simple pour laisser la place à la nonchalance du lecteur, qui pourra méditer la phrase de Malraux: «La littérature est ce qui reste lorsqu'on a enlevé l'anecdote». Elle est assez compliquée pour égarer les sentiments et les élans des corps, tout comme ils le sont, égarés, dans la réalité des jours qui passent: on va, on vient, on se cherche. A la fin du roman, on regrette que ce soit fini: l'absence d'une couleur parfumée à laquelle on s'était bien habitué.

Françoise Sagan: *DE GUERRE LASSE*, roman, 222 pages, collection blanche, éditions Gallimard, Paris, 1985.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Ramsés 11, le pharaon Triomphant	K. A. Kitchen	L'Homme	2
2	Une enfance à l'eau bénite	Denise Bombardier	Seuil	2
3	La cité de la joie	Dominique Lapierre	Laffont	2
4	Pablo Picasso rencontre à Montréal	Collectif	Musée des B.-Arts 1	
5	Lévesque, Bourassa: au-delà de l'image	Collectif	Qué.-Amérique	1
6	Les Apostasies	Jean-Louis Gagnon	La Presse	1
7	Les Dépravés	Jackie Collins	Québecor	1
8	Qui est ce garçon?	Nicole de Buron	Flammarion	2
9	Iacocca	Les Iacocca	Robert Laffont	1
10	Un pont sur l'infini	Richard Bach	Flammarion	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, du Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermès, Leméac, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et Martin Joliette.

Demain, le néant

SUITE DE E 3

par un sociologue de Paris VI, M. Eusart, et dont sont membres, entre autres, l'astrophysicien Hubert Reeves et un fonctionnaire québécois, Philippe Bergeron. Le centre n'a pas de moyens véritables dans le champ universitaire mais il gère ce qui existe, prépare des colloques.

Même la douane...

L'association fondée cette semaine, sauf contretemps, aura pour objectifs de maintenir les subventions de recherche, de promouvoir les études québécoises au niveau institutionnel et, de façon plus large (et sans doute stratégique), de revaloriser le français comme langue de science et de civilisation.

«On en est au point, dit Filteau, où les études sur la francophonie sont plus avancées ailleurs, par exemple en Italie, qu'en France. Nous avons demandé au responsable de l'enseignement à la Délégation générale du Québec, Jean-Jacques Chagnon, des bourses qui seraient réservées aux Français pour des études de littérature québécoise faites au Québec. Il semble qu'il pourrait y avoir une dizaine de

bourses postdoctorales de 10000\$, à condition que le gouvernement français offre la contrepartie. En attendant la réponse, tout est bloqué. Ces bourses sont extrêmement importantes, car elles pourraient attirer des étudiants qui autrement iront aux États-Unis, en Allemagne ou ailleurs.

Je résume. Les livres québécois sont à peu près absents en France, leur accueil dans les grands médias est rare, l'enseignement de la littérature est lié à la bonne volonté de quelques individus et les écrivains québécois, subventionnés évidemment, font de leur mieux un travail de démarchage. Et Miron de déclarer, avec une pointe d'agressivité, ou peut-être d'ironie: «Il faudra que la France détermine son nouveau rôle de leader dans la francophonie». En attendant, elle pourrait corriger des petites choses bien agaçantes. Par exemple, abolir la TVA de 7,5 p. cent sur nos livres, puisque les livres français entrent au Canada en franchise, ou cesser de taxer même les dons de livres, ou empêcher que la douane ne frappe pour l'ensemble d'un abonnement chaque numéro d'une revue, comme cela arrive.

«Ce sont là des moeurs de pirates, disait aux participants à la Semaine culturelle du Québec à Montpellier M. Proust, président du Conseil interuniversitaire de la bibliothèque, et je dénonce publiquement ce rançonnement.»

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Manoir du Lac Lucerne
STE-MARGUERITE-AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 69

À L'AFFICHE *il est impossible de ne pas rire*

GAI PROUFROU

LOUIS LALANDE

ROSE OUELLETTE «LA POUIN»

DANIEL MATTE

FOLLE COMEDIE D'YVON BROCHU

ORCHESTRÉE PAR LOUIS LALANDE

DÉCORÉE PAR MICHEL DEMERS

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511 MARDI À VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30

Ligne directe: 1-800-363-3620 DÎNER - THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

GESTION ROGER LUSSIER INC. présente au

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE

La Ménagère Apprivoisée

À NE PAS CONFONDRE AVEC LA MÈGRE APPRIVOISÉE DE SHAKESPEARE

Comédie de: Yvon Brochu

Mise en scène: Gaétan Labrèche

avec Gaétan Labrèche, Sylvia Gariépy, Jean-Guy Viau, Hubert Loiselle, Hélène Reeves.

Présentement à l'affiche du mardi au vendredi 20 h 30: 14,00\$ sam. 19 h: 15,00\$

LA SOIRÉE COMPREND LA PIÈCE + BUFFET FROID + VIN ROUGE OU BLANC À VOLONTÉ + MUSIQUE ET DANSE (après le spectacle)

Réservez le plus tôt possible

Local 460-3033 Direct 861-4938

LA COMÉDIE DE L'HEURE

Waiter!

Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER

Une pièce de PIERRE LÉGARÉ

Déjà 55 000 personnes ont applaudi «Waiter» La critique est unanime «meilleur que...»

DANIELLE PROULX

HENRI CHASSE

RAYMOND CLOUTIER

SOIRÉE SPÉCIALE

DU 7 JUILLET

Produit exécutif: Production GUY ROY Ltée

O'KEEFE

PLAZA CHEVROLET

MONTREAL 861-6578

MONT AVILA 277-2603

Aut. des Laurentides, sortie 58

MONT AVILA BAR APRÈS SKI

MONTREAL 861-6578

MONT AVILA 277-2603

Billets: MERCREDI, JEUDI: 11\$ VENDREDI, SAMEDI: 13\$

Aut. des Laurentides, sortie 58

théâtre la relève à Michaud

Saint-Mathieu-de-Beloeil

ÉTÉ 85

JUSQU'AU 31 AOÛT

UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU

AVEC

CLAUDE MICHAUD • MICHEL DUMONT

JEAN-PIERRE CHARTRAND • ESTHER LEWIS

MISE EN SCÈNE: CLAUDE MAHER / ÉCLAIRAGES: YVES DESJARDINS

DU MARDI AU VENDREDI À 21H00 / SAMEDI 19H00 ET 22H30

Réervations (514) 464-0089

LES MENSONGES DE PAPA

Mise en scène: GILBERT LEPAGE

Costumes: FRANÇOIS LAFRANÇOIS

Scénario: GUY SIMARD

L'auteur de LA GRANDE OPÉRATION, charme, étonne et fait rire cette année encore.

POINT DE VENTE ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 STE-CATHERINE EST 849-6201

ST-MARC SUR RICHELIEU

SORTIE 112 ROUTE TRANS-CANADIENNE

JANINE SUTTO VINCENT BILODEAU MIREILLE DEYGLUN RICHARD BLAUMERT

Le Théâtre Sans Rideau

présente

APPARTEMENT À LOUER

COMÉDIE À SKETCHES

Dès jeudi jusqu'au 1er sept. Jeu. au dim., 20h

de Daniel Roireau Audet

Mise en scène de Claude Côté

Avec: Claude Côté, Monique Fournier et François Bottega

Salle climatisée

6968 rue Saint-Denis

277-0806

Billets: 8,00\$

Centre Culturel du Lac Masson
cabaret-théâtre

en collaboration avec les vins CORELLI inc.

J'ME SENS DRÔLE

Comédie de Gilles Richer

Christine Chartrand

Marc Legault

Isabelle Lajeunesse

Roger Giguère

Ce soir jusqu'au 31 AOÛT

Mar. au ven. 20 h 30

sam. 19 h et 22 h 30

414, boul. Baron Empain

Autoroute des Laurentides, sortie 69

861-3988 (Mtl) (514) 228-2513

en vacances avec vous

CINE-FM 92.5

Une sortie ce soir?

ARTS ET SPECTACLES

Tous les jours dans

la presse

Il me faut la presse

SOUPERS-THÉÂTRE

du 22 juin au 28 juillet

du jeudi au dimanche

Coeur à coeur

comédie

Le fou rire vous attend

Avec Danyelle Belzile et Guy Bouchard

Réervations: (514) 534-2200

ou sans frais 1-(800) 363-5530

Auberge eBromont

Située à 45 minutes de Montréal et de Sherbrooke

LIVRES REÇUS

Le désenchantement du monde, par Marcel Gauchet, 306 pages. Éditions Gallimard. Prix: \$21.

Gérard Depardieu, par Christian Gonzalez, 208 pages. Éditions Gallimard. Prix: \$39.95.

Le Québec en Nouvelle-Angleterre, par Lyse Tavernier Carlier, 123 pages. Les Presses Libres. Prix: \$9.95.

Londres, par Michael Jackson, 230 pages. Coll. «Les carnets du voyageur». Éditions Gallimard.

Rome, par Anthony Pereira, 225 pages. Coll. «Les carnets du voyageur». Éditions Gallimard.

Grèce, par Peter Sheldon, 240 pages. Éditions Gallimard.

Gluck, par Jacques-Gabriel Prod'Homme, édition préfacée et revue par Joël-Marie Fauquet, 413 pages. Éditions Fayard.

Le corps-le coeur et l'esprit - Jean-Paul 11, présentation par François Vial, 228 pages. Éditions du Cerf et Bellarmin. Prix: \$11.95.

EN POCHE

L'amour en héritage, par Judith Krantz, trad. par Françoise Mayneris, 535 pages. Éditions Stock. Prix: \$5.95.

POÉSIE

Entre l'inerte et les clameurs, par Gilbert Langevin. Écrits des Forges.

L'échangeur, par Cécile Cloutier, 79 pages. Écrits des Forges.

Le feu sur la terre, par Ernest Pallascio-Morin, 134 pages. Éditions Paulines & Médiaspaul.

Dix poètes anglophones du Québec, présentés par Antonio d'Alfonso, 175 pages. Le Castor Astral-Guernica.

POUR ENFANTS

L'Espagne en salopette, par Sacha de Frisching, 32 pages. Éditions Hachette. Prix: \$4.95.

La France en salopette, par Sacha de Frisching, 32 pages. Éditions Hachette. Prix: \$4.95.

Grande Bretagne en salopette, par Sacha de Frisching, 32 pages. Éditions Hachette. Prix: \$4.95.

L'Italie en salopette, par Sacha de Frisching, 32 pages. Éditions Hachette. Prix: \$4.95.

MERCREDI DANS CONSOMMATION

Les vélos tout terrain.

par Jeanne Desrochers

la presse

JACQUES L'HEUREUX À STE-ADELE

Un pas de «danse de baboons»

Le comédien Jacques L'Heureux a élu domicile, pour la période estivale, dans un confortable «town house» du sommet bleu à Sainte-Adèle. À deux pas de la rue Claude-Henri Grignon, le lion des Pays d'en-Haut. Il avoue ne pas connaître cette partie des Laurentides. Avec Valérie il évolue depuis quelques années dans le comté de Bellechasse et Passe-Montagne de Passe-Partout est surtout confiné dans les studios de télévision. Sa participation à la comédie *La danse des baboons*, qui sera à l'affiche jusqu'à la fin d'août au Théâtre de Sainte-Adèle lui permettra donc de sillonner la région, dans les heures creuses, et de prendre un grand bol d'air.

Il est midi. Le soleil pénètre profondément dans la maison. Jacques L'Heureux ne tient pas en place. Notre rencontre coïncide avec le jour de la première. Il est sous l'emprise du trac et pour exorciser cette douleur qui le te-

naillie dans l'estomac, il parle abondamment, bouge sans cesse. Surtout ne pas penser à ce qui l'attend dans quelques heures sur scène. Un premier lever de ri-



RAYMOND BERNATCHEZ

deau et la présence du public dans la salle. Ce public qu'il ne faut surtout pas décevoir.

Avec Linda Sorgini il interprète cette *Danse des baboons*, de John Murray, adaptée par Louise Latraverse et John Stowe.

Il envie Linda, une vieille amie, qui possède bien son personnage l'ayant joué tout l'été dernier au Théâtre de Beaumont-Saint-Michel. Mais pour lui c'est du nouveau. Il remplace cette année Jean-René Ouellet qui fera la sai-

son avec le Bois-de-Coulonge à Québec.

Nous partons dans le coq-à-l'âne. Jacques L'Heureux parle de la pièce, précise que Linda Sorgini et lui ont un bon poids à supporter puisque n'étant que deux dans la distribution, ils doivent pratiquement toujours en scène et aller aux limites de la dépense d'énergie.

Une question me brûle les lèvres, je cherche une réponse pour désaltérer ma curiosité. «C'est quoi les baboons?»

«Les baboons, ce sont les babouins, les grands singes. Linda dans la pièce interprète le rôle de Patricia. Une fille ferrée en sociologie, pucelle, qui n'a jamais connu d'hommes auparavant, qui doit en épouser un sous peu. Or elle est assurée que son mariage sera voué à l'échec si elle se présente dans la chambre nuptiale sans préparation. Elle décide donc de s'entraîner à la chose. Mais avec qui? C'est alors que j'interviens. Je suis un chauffeur

de taxi, elle me drague chez-elle et décide de me prendre pour co-baye. Et comme de mon côté j'ai mes petits problèmes, la proposition vient à point pour résoudre mes propres difficultés.

«C'est touchant, drôle, avec certains moments dramatiques. C'est une comédie humaine en quelque sorte (merci Balzac).»

Puis Jacques L'Heureux se lève, bouge, ouvre son porte-monnaie et me montre la photo de sa fille. Nous convenons qu'elle est superbe, les yeux du père brillent de fierté, et il ajoute qu'il voudrait avoir au moins huit enfants. «Parce que je viens d'une famille nombreuse»

Il parle de son père scientifique attaché à la Défense nationale du Canada, qui a conçu un machin très complexe pour mesurer la dose d'ions dans l'atmosphère. Il le respecte beaucoup. «C'était un homme très calé dans son métier.»

Autre confidence, Jacques

L'Heureux était beaucoup plus fort en maths et en sciences qu'en lettres lorsqu'il fréquentait le collège.

La perche est tendue pour une belle question piège. «N'estime-t-il pas qu'il aurait pu rendre de plus grands services à la société en devenant chirurgien que comédien? N'a-t-il pas dilapidé ses talents?»

Début d'explications chaotique et lui qui avait lancé précédemment dans la conversation: «Le théâtre d'été, mon Dieu que c'est positif!», qui s'était défini comme un homme logique, à l'esprit cartésien, parvient à se tirer magnifiquement de ce traquenard en déterminant que les comédiens étaient au moins aussi utiles à la société. En contribuant à détendre les gens, en leur faisant oublier durant quelques heures la cause d'un stress, il faisait en quelque sorte de la médecine douce, de la médecine préventive.



Jacques L'Heureux

Moins de gens stressés, moins de gens chez les chirurgiens.

De là à inciter les gens de métier sur la feuille de paye du ministère des Affaires sociales il n'y a qu'un pas et s'il n'en tenait qu'à lui, les spectateurs devraient pouvoir payer leurs billets avec la carte soleil.

Le succès des théâtres d'été

SUITE DE E 1

Ils coïncident d'ailleurs avec une autre donnée transmise il y a quelques jours par un spécialiste des Hautes Études Commerciales, M. François Colbert, qui citait une étude de la maison de sondage CROP réalisée en

des grands centres vers les régions, général en 81, toujours selon Québec, un chiffre d'affaires estival de \$2 millions (donnée ultra conservatrice) sans compter les retombées additionnelles pour les commerces locaux.

Une chaude concurrence.

Il y aura donc du théâtre ou du spectacle théâtral cet été dans plus de 80 établissements. Nous avons recensés une vingtaine de théâtres de plus que l'an dernier. Lieux nouvellement créés ou réactivés. D'autre part, de ceux qui étaient en opération en 81, quatre seulement n'ont pas répondu à l'appel.

À l'aube de cette nouvelle saison, les producteurs ont donc fait preuve d'optimisme. Mais dans certaines régions la concurrence sera vive. Il y aura des gagnants et quelques perdants également.

C'est dans les Basses-Laurentides, sur la Rive-Nord et dans l'Estrie que les effets se feront surtout sentir puisque dans chacune de ces régions quatre établissements ont été soit créés

soit réactivés. En outre, toutes les régions vont tenter d'attirer une partie du public qui, l'an dernier, avait opté pour une autre.

Pour y parvenir, il faut offrir un produit attrayant. À quoi ressemblera donc notre saison de théâtre estival?

Certains ont choisi de jouer la carte de la prudence avec un produit «éprouvé». Nous aurons donc droit aux inévitables reprises. Provisex passe de Val-David à Shawinigan; *Les farçons font l'occasion*, de Sainte-Adèle à Beauceville; *La danse des baboons*, de Beaumont-Saint-Michel à Sainte-Adèle; *Waiter*, de Saint-Jean-sur-le-Richelieu à Mont-Avila; *Le grand traitement*, de Saint-Fortunat au Chénal-du-Moine; *Faut divorcer* se retrouvera à l'Île d'Orléans; *Le dernier des Don Juan* à Saint-Sauveur; *La ruée vers l'or* (revisité) au nouveau théâtre de la Mauricie; *La Vénus d'Emilio*, à Hull; *Le temps d'une poire*, à Drummondville.

Beaucoup de reprises donc et

quelques créations également. Pour n'en désigner que quelques-unes, soulignons le nouveau spectacle de marionnettes géantes, *L'île de Res*, du Théâtre de la Dame de Coeur, à Upton. Au Théâtre des Marguerites, l'on propose une comédie conçue pour plaire particulièrement au troisième âge, *Le paradis à la fin de vos jours*, de Jean Daigle, un dramaturge de théâtre d'hiver, auteur notamment du *Mal à l'âme*, *Coup de sang*, de la télé-série *Les Girouettes*, qui s'aventure pour la première fois dans le sentier de l'humour.

Georges Dor a rouvert les portes de son théâtre des Ancêtres, fermé l'an dernier pour de multiples raisons. Ayant délaissé les moineaux et les pinsons, il nous entraînera dans les concombres et les patates avec une création qui, normalement, aurait dû prendre l'affiche l'an dernier.

Barbeau, le champion.

Pierre Legaré, l'auteur de *Waiter*, a écrit une nouvelle comédie pour l'Augeur Nationale. *C'est pas un syphon, c'est mon*

frère. Legaré est un auteur d'été montant avec trois productions inscrites à la programmation estivale 85. Même «performance» pour Yvon Brochu. Jean-Raymond Marcoux reviendra à l'Escale cet été avec *Les mensonges de papa* qui prennent la relève de *La grande opération*. Une de ses pièces hiver-été, *Bienvenue aux dames, ladies welcome* demarrera la saison des Femmes Collin.

Mais le champion toute catégorie c'est Jean Barbeau. Il est joué à Hull (*La Vénus d'Emilio*); à La Relève à Michaud de Saint-Mathieu-de-Beloeil (*Les gars*, une production que nous venons de voir et qui a reçu une note de 10 sur 10); au Cap-de-la-Madeleine (*Coeur de papa*); à Drummondville (*Le temps d'une poire*) et il applique cet été avec une création au Théâtre de Saint-Donat (*On n'est pas sorti de l'auberge*).

Il faut toujours surveiller attentivement chaque année la sélection du Théâtre du Bois de

Coulonge de Québec. Un théâtre qui offre en été des œuvres dramatiques de calibre hivernal.

Puis il y a les trucs intriguants, comme cette pièce de Sylvie Lemay à la Butte de Val-David mettant en vedette Guilda dans un spectacle théâtral. Ou cet autre intitulé *Notre Quichotte*, au nouveau théâtre de la Grande Chapelle. Une comédie musicale inspirée de Cervantes et de Brel, écrite par... Louison Danis, la comédienne qui interprétait, il y a quelques mois, le rôle de la marâtre dans *L'Aurore l'enfant martyr* du Quat-Sous.

La comédie musicale est florissante cet été. Outre celle dont nous venons de parler il y en a au moins huit autres à Montréal et à l'extérieur de la région. Soulignons que le Café-Théâtre la Belle-Epoque excelle généralement dans le genre. D'autres s'y adonneront dont le Théâtre Malenfant de Terrebonne, ou le nouveau théâtre Catherine-Blanche de Rawdon.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHÉNAL-DU-MOINE INC.
en collaboration avec
FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉFÉRÉE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTE

le grand traitement

de MARIE-THÉRÈSE QUINTON mise en scène de: CLAUDE MAHER

«La comédie la plus folle et la meilleure de Marie-Thérèse Quinton»
La Tribune

À L'AFFICHE jusqu'au 24 AOÛT

avec: RAYMOND BOUCHARD, SUZANNE CHAMPAGNE, RENÉ RICHARD CYR, MICHEL DAIGLE

Spécial 5^e anniversaire
Pour théâtre et forfaits, rabais de 4 \$ du billet pour tout groupe de 20 personnes et plus du 11 juin au 30 juin, à l'exception des samedis

Croisière+repas+théâtre=24\$

THÉÂTRE DU CHÉNAL-DU-MOINE INC.
1445, chemin du Chénal-du-Moine, C.P. 289
Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 1M6

ADM: MARDI, MERCREDI, JEUDI 12 \$
VENDREDI ET SAMEDI 14 \$

Réservations: (514) 743-8446

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE

folies DES ANNÉES FOLLES

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: LOUÏSE DEVERDIER

du 28 juin au 31 août
du mardi au vendredi à 20 h 30
le samedi à 19 h et 22 h

Réservations: (514) 492-0165

734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, route 25, sortie 17 est

THÉÂTRE MALENFANT

AMORE AMORE

PRODUCTION

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

conçue et jouée par

Robert Claing
Robert Gravel
Marie Laberge
Claude Larocque
Sylvie Potvin
Anne-Marie Provencher
Paul Savoie

JUSQU'AU 13 JUILLET
du mercredi au samedi 20h30
nocturne samedi 23h

Prix: \$10
Réservations: 521-4199
521-4191

ESPACE LIBRE
1945 Fullum (métro Frontenac)

LE THÉÂTRE DE EASTMAN 85

MARJOLAINE

Dans le cadre des soirées du MAURIER

le testament

Comédie de Marcel Dubé

Billets: avec

Montréal: Edgar Fruitier

Archambault Musique: Guy Nadon

(514) 849-6201 (+ 75c): Diane Lavallée

Eastman: Daniel Gadouas

(514) 297-2860: Marjolaine Hébert

et 297-2862: Thomas Graton, Pascale Montpetit
Benoit Aumais, Daniel Valcourt

Autoroute (10) des Cantons de l'Est

Ortie 106

Mise en scène: Jean-Louis Millette

Du 22 juin au 20 août

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR PRÉSENTE

L'ÎLE DE RES

Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur.
Du 21 juin au 1^{er} septembre à Upton.
Du mercredi au dimanche incl. à 21h30.
Texte et mise en scène, Richard Blackburn.
Scénographie, René Charbonneau.
Musique, Alain Blais.
Réservation: 514-549-4617

Sortie 147 Transcanadienne

VOYAGE DE NOCES

Textes de Pierre Legaré

Mise en scène de André Montmorency

AVEC ANDRÉ MONTMORENCY, ROBERT MARIEN et DANIELLE FICHAUD

Décor et costumes: Robert B. Breton

Centre culturel Fernand Charest
190, rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu

Billets disponibles:
AUBERGE NATIONALE: (514) 346-6819
TICKETRON: (514) 288-3651
TELETRON: (514) 288-3782
(Cartes de crédits acceptées)

Dès MARDI 20h30

Ma. au Ven. à 20h30. Sam. 19h00 et 22h00

Producteur délégué GUY ROY

En collaboration avec Paul Lacombe et la Chambre de Commerce du Haut-Richelieu

LA PETITE BOUGRAISSE

AUSSI SPECTACLE À L'INTÉRIEUR DANS NOTRE THÉÂTRE À 19 h 30.

«France et La Bonte offre une magistrale performance»
(Maurice, Québec, Le Quotidien de St-Henri)

de Christian Bedard avec France La Bonte

«La Petite Bougraisse, regardé au fond des tripes un public surpris par tant d'émotions»
(Notre-Dame St-Jean, Le Vrai de St-J)

PROGRAMME DES THÉÂTRES D'ÉTÉ

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

Café-Théâtre Quartier-Latin (4303 Saint-Denis)

Le sexe c'est pas toujours rose, de et avec Angeline Parent et Ghislaine Tremblay. / Du mardi au dim. à 20h. / \$6 / Jusqu'au 8 septembre. / Tél. 843-4384

Le Siège-Diner-Théâtre

(Restaurant La Diligence, 7385 boul. Décarie)

Jusqu'au 27 juillet: *Anglo*, adaptée par Joan Auslen et Rod Hayward. / Avec Sylvie Boucher, Robert Higden, Armand Laroche, Suzin Schiff et Mark Walker. / Du mardi au dim. à 21 h. / \$25.50 merc., jeud., vend., dim. / \$27.50 sam., avec repas. / Merc. \$12 sans repas.

Du 9 août à la fin novembre: *Dix*, revue musicale. / Avec Glenn Bowser, Melody Finnley, Doriane Donati et Patti Telbott. / Mêmes jours, mêmes prix que spectacle précédent sauf suppression merc. \$12. / Tél. 731-9863.

Le Théâtre d'été

Le Saint-Laurent (Ile Charron)

Oscar, de Claude Magnier. / Avec Jean Dalmain, Marthe Choquette, Réjean Lefrançois, Gilbert Comtois, Roseline Hoffmann, Monique Chentrier, Marie-Lise Héti et Louise Lavoie. / Du mardi au vend. à 20h30; le sam. à 19h et 22h30. / \$12 en semaine; \$14 le vend. / Jusqu'au 24 août. / Tél. 651-5250.

Le Théâtre de l'Entrepôt

(1255 boul. Saint-Joseph, Lachine)

J'aurai ta peau, collectif. / Avec Mario Arcand, Luce Busque, Suzanne Cloutier et Jean Turcotte. / Vend. et sam. à 20 h. en français; dim. à 20h. en anglais. / Entrée gratuite. / Jusqu'au 16 août. / Tél. 637-4333.

Le Théâtre de la Galerie

(6908 Saint-Denis)

Appartement à louer, de Daniel Audet. / Avec Claude Côté, Monique Fournier et François Bottega. / Du jeudi au dim. à 20h. / \$8 / Jusqu'au 1er septembre. / Tél. 277-0806.

Arthur Café-Baroque

(Hôtel Le Reine Elizabeth)

Gigi, comédie musicale de Lerner et Loewe. / Avec Bernard Mégé, Margot Campbell, Martine Pothier, Cédric Noël, Christine Parnette, Danielle Godin, Mario Bertrand et Sylvain Bellerose. / Sur semaine à 21h; sam. à 19h30 et 22h30; dim. à 20h. / \$8 et \$10 le sam. / Jusqu'à la fin juillet. / Tél. 861-3511 local 2227-2228-2230.

L'Eskael

(1227 Sanguinet)

Hatters, de Ted Tally, par le Clats Act Prod. / Du 2 juillet au 31 août. / Plus des 30 juillet, *Temple* et *Butterfly* (danse-théâtre). / A 20h. / \$10, \$8, et \$6. / Tél. 845-7164.

Diner-Théâtre Les Masques

(Le Grand Hôtel)

Spectacle musical, jazz, blues de Billie Holiday, Duke Ellington, Eubie Blake et Fats Waller. / Avec Lorena Gale, Tony Sherwood et Dorian Clark. / Merc., jeudi et dim. 21h. / \$12 / Pour théâtre et repas prix différents / Jusqu'au 1er septembre. / Tél. 879-1370, poste 358.

L'OUEST DU QUÉBEC

Le Théâtre de l'Île

(1, rue Wellington, Hull)

La Vénus d'Emilio, de Jean Barbeau. / Avec Chrystiane Drolet, Eugène Laurin et Claude Lavoie. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h et 22 h. / \$8 / Du 9 juillet au 31 août. / Tél. (819) 771-6669.

Le Théâtre de la Grande Chapelle

(Lac McGregor, Val des Monts, près de Gatineau)

Notre Quichotte, de Louison Darnis. / Avec Yoland Guérard, Néfertari Belizer, Septimiu Sever, Larry-Michel Demers, Benoît Dagenais, Roger Blay, Louise Naudet, Micheline Marin et André Doucet. / Jeud. et vend. à 21h; sam. 19h et 22h. / \$10 en semaine, \$12 le sam. / Tél. (819) 671-2866 ou 2081.

Le Théâtre de la Promenade

(École secondaire La Promenade, 75 rue Booth, Hull)

Une boîte à surprise, de Anne Chislett. / Avec Denis Blais, Sylvie Houle, Julie Burroughs, Lucie Vigneault et Claude Desparois. / Du mardi au sam. à 20h. / \$9 / Du 10 juillet au 17 août. / Tél. (819) 771-4389.

RÉGION DES LAURENTIDES

Le Théâtre Malenfant

(Terrebonne, 734 rue Saint-Jean-Baptiste)

Folies des années folles, spectacle de variétés. / Avec Louise Bombardier, Denis Brassard, Danielle Hotte, Yvan Leclerc et Sylvie Boudreau. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h et 22h. / Du 28 juin au 31 août. / Tél. 492-0165.

Le Théâtre de Sainte-Adèle

(1089, boul. Sainte-Adèle)

La danse des baboons, de John Murray. / Avec Jacques L'Heureux et Linda Sorgini. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h et 22h. / \$13 en semaine et \$15 le sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. direct de Mtl. 435-7333 ou (514) 229-2154.

La Butte de Val David

(Val David, 2554 Monty, autoroute 15, sortie 76)

Qui a vendu la mèche?, de Sylvie Lemay. / Avec Guilda, Marc Hébert, Marie-Thérèse Orain, Elizabeth Streicher et Mario Rodrigue. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h30 et 22h30. / \$13 en semaine et \$15 le sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. (819) 322-2818.

Le Théâtre de Saint-Donat

(Chalet de ski du Mont de la Réserve, Auberge Saint-Donat, rte. 125)

On n'est pas sorti de l'auberge, de Jean Barbeau. / Avec Yvon Thiboutot, Claude Préfontaine, Michèle Craig et Sylvie-Catherine Beaudoin. / Du mardi au sam. à 20h30. / \$12 / Jusqu'au 17 août. / Tél. (819) 424-1433.

Le Patriote de Sainte-Agathe

(Sainte-Agathe, autoroute 15, sortie 83)

Un amour de décorateur, de Harvey Parker. / Avec Michèle Deslauriers, Normand Chouinard, Michel Forget, Ghyslain Tremblay et Sophie Faucher. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h30 et 22h. / \$13 en semaine, \$15 le sam. / Jusqu'au 1er septembre. / Tél. direct 861-2244 ou (819) 326-3655.

Centre Culturel du Lac Masson

(414 boul. Baron Empain, autoroute des Laurentides, sortie 69)

J'me sens drôle, de Gilles Richer. / Avec Christine Chartrand, Marc Legault, Isabelle Lajeunesse et Roger Giguère. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. 19h et 22h30. / \$12 en semaine, \$13 le sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. direct 861-3988 ou (514) 228-2513.

Manoir du Lac Lucerne

(Sainte-Marguerite Station, sortie 69 autoroute des Laurentides)

Gai Froufrou, d'Yvon Brochu. / Avec Rose Ouellette, Louis Lalande et Daniel Matte. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h et 22h30. / \$13 en semaine, \$15 le sam. / Jusqu'au 24 août. / Tél. 228-2511 ou direct 1-800-363-3620.

Mont Avila

(Autoroute des Laurentides, sortie 58)

Waiter, de Pierre Légraré. / Avec Raymond Cloutier, Danielle Proulx et Henri Chassé. / Du merc. au jeud. à 20h30, \$11; du vend. au sam. à 19h30 et 22h30 \$13. / Du 5 juillet à la fin août. / Tél. 861-6028 (Montreal) ou 227-2603 (Mt. Avila).

Le Chanteclier

(Sainte-Adèle, autoroute des Laurentides, sortie 67)

CT à ton tour, Laura Cadieux, de Michel Tremblay. / Avec Manon Gauthier. / Merc. au dim. 20h30. / \$12.50 / Jusqu'au 1er septembre. / Tél. 229-3322, sans frais 1-800-363-2152.

Théâtre de divertissements de Saint-Sauveur

(22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 autoroute Laurentides)

Le dernier des Don Juan, de Neil Simon. / Avec Richard Niquette, Diane Saint-Jacques, Johanne Fontaine et Françoise Lemieux. / Du mardi au sam. à 20h20. / \$13 en semaine et \$15 le sam. / Après théâtre, *Les folles nuits de Montréal*, au cabaret-théâtre. / Jusqu'au début septembre. / Tél. (514) 227-4671 ou 1-800-363-3669.

Théâtre Catherine-Blanche

(3213, 5e avenue, Rawdon)

Crie pas après moi, comédie musicale de Catherine Blanche. / Avec Catherine Blanche, Christine Olivier, Steve Fiset, Luc Meloche, Suzy-Anne Clermont, Normand Desloges et Jacques André. / Du merc. au vend. à 20h; sam. et dim. à 20h et 22h30. / Prix \$12. / Jusqu'au 31 août. / Tél. (514) 834-6555 ou 2282.

RIVE-NORD

Le Théâtre Pont-Château

(Côteau-du-Lac, route 20 Ouest, sortie 17)

Deux et deux font sexe, de Richard Harris et Leslie Darbon. / Avec Louise Rémy, Lucile Papineau, Robert Maltais, Jean Ricard et Yvan Canuel. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. 19h et 22h30. / \$12 en semaine, \$14 vend. et sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. (514) 456-3224.

Cabaret-Théâtre Belle-Montagne

(Saint-Jean-de-Matha)

Un sur six, de Sam Brobrick et Ron Clark. / Avec Louis de Santis, Denyse Chartier, Raynald Robinson et Ginette Chevalier. / Du merc. au dim. à 21h. / \$12 le sam, \$10 les autres jours. / Jusqu'au 15 septembre. / Tél. (514) 886-2737.

Cabaret-Théâtre Les Femmes Collin

(248 rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm)

Salle 1-Bienvenue aux dames, *ladies welcome*, de Jean-Raymond Marcoux. / Avec Marc Gélinas, Guy L'Écuyer, Pierre Collin, Marie-Hélène Fontaine, Isabelle Miquelon, Réjean Guénette, Gil-dor Roy et Steve Burman. Salle 2-*Une boîte à surprise*, de Anne Chislett. / Avec Bertrand Gagnon, Frédéric Collin, Marie-Hélène Berthiaume, Roger Léger et Jocelyne Tardif. / Horaires des spectacles du merc. au sam. à 21h. / \$10 en semaine et \$12 le sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. 839-0105 ou, de Montréal, 589-4552.

Le Centre de la Montagne Coupée

(Route 40, sortie 122, 131 nord jusqu'à Saint-Jean-de-Matha.)

Le Festival du Rire, de Marcel

Gamache. / Avec Nathalie Roussin, Marcel Gamache, Jérôme Lemay, Jacques Salvail et Christine Landry. / Du merc. au sam. à 20h30. / \$9 en semaine, \$10 le sam. / Jusqu'au 1er septembre. / Tél. 1-886-3845 ou 689-0114.

Théâtre d'été La Grangerit

(5457 boul. Saint-Martin Ouest, Laval.)

Folie douce, de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lassaygue. / Avec Diane Provost, Bernard Cameron et Pierre Mailoux. / Jusqu'au 14 juillet. / Du 19 juillet au 11 août. / *Le destin de Louise*, de Marcel Lemay. / Avec Dominique Lavigne, Sylvain Cyr et Marcel Lemay. / Du 16 août au 8 sept. / *L'Opération macho*, de Sylvie Lemay. / Avec Sylvie Chevalier, Bernard Cameron et Martine Gagnon. / Les spectacles ont lieu les vend. et dim. à 20h; sam. à 17h et 21h. / \$7 par représentation, \$15 pour trois spectacles. / Tél. (514) 669-2567.

RIVE-SUD

Café-Concert La Belle Époque

(19, Saint-Laurent, Saint-Thimothée, route 132.)

Feydeau et music-hall. / Avec Michel Maurice, Hélène Mondoux, Patrice Bissonnette, Melissa Gray, Brigitte Portelance, Marie-Claude Brault, Pierre-Charles Bertrand et Marie-France Dominique. / Du merc. au vend. à 21h; le sam. à 19h30 et 22h30; le dim. à 20h30. / \$11 le sam, \$9 les autres soirs. / Jusqu'au 2 septembre. / Tél. 1-373-3262.

Centre Culturel Vanier

(Châteauguay, 15 boul. Maple.)

Un doigt dans l'oeil, part 1, de Jean-Renaud Desautels. / Avec Micheline Faubert, Réal Beaudoin, Lise Roy-Thibodeau, Louis Richard, Martin Michaud et Roger Johnson. / Les vend. et sam. à 20h30. / \$8 / Du 19 juillet au 24 août. / Tél. 691-4680.

Théâtre La Relève à Michaud

(Saint-Mathieu-de-Beloil, autoroute 20, sortie 105.)

Les gars, de Jean Barbeau. / Avec Claude Michaud, Michel Dumont, Jean-Pierre Chartrand et Esther Lewis. / Du mardi au vend. à 21h; sam. à 19h et 22h30. / \$12 du mardi au jeudi, \$14 vend. et sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. (514) 464-0089.

Le Théâtre d'été de Beloeil

(Route 116 entre Montréal et Saint-Hyacinthe, sortie 112, autoroute 30, sortie Beloeil, Saint-Hubert.)

Faut divorcer, de Bertrand B. Leblanc. / Avec Yvon Leroux, Paul Berval et Yvette Thuot. / Du merc. au sam. à 20h30. / \$10 en semaine et \$12 le sam. / Jusqu'au 15 septembre. / Tél. (514) 464-7553 ou 4772.

Théâtre d'été de Marieville

(Marieville, 1979 Saint-Césaire.)

La ménagère apprivoisée, de Yvon Brochu. / Avec Gaëtan Labrèche, Hubert Loisel, Jean-Guy Viau, Sylvia Gariépy et Hélène Reeves. / Du mardi au vend. à 20h30; le sam. à 19h et 22h30. / \$14 en semaine; \$15 les vend. et sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. (514) 861-4938 ou (514) 460-3033.

Le Bateau-Théâtre L'Escal

(Saint-Marc-sur-Richelieu.)

Le mensonge de papa, de Jean-Raymond Marcoux. / Avec Janine Sutto, Mireille Deyglun et Vincent Bilodeau. / Du mardi au vend. à 21h; le sam. à 19h et 22h. / \$12 du mardi au jeudi et \$14 les vend. et sam. / Jusqu'au 24 août. / Tél. (514) 584-2271.

Le Théâtre Molson

(Saint-Charles-sur-Richelieu.)

Les larrons font l'occasion, de Jane Milmore et William Van Zandt. / Avec Roger Lebel, Denise Proulx, José Labossière et Adèle Reinhardt. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h et 22h. / \$13 en semaine, \$15 le sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. 584-2223.

Le Théâtre du Chenal du Moine

(Sainte-Anne-de-Sorel, 1645 Chemin du Chenal du Moine.)

Le grand traitement, de Marie-Thérèse Quinton. / Avec Suzanne Champagne, Raymond Bouchard, René-Richard Cyr et Michel Daigle. / Du mardi au vend. à 20h30; le sam. à 21h. / \$12 du mardi au jeud.; \$14 les vend. et sam. / Jusqu'au 24 août. / Tél. (514) 743-8446.

L'Auberge Nationale

(Saint-Jean-sur-Richelieu, Place du Marché)

C'est pas un syphon, c'est mon frère, de Pierre Légraré. / Avec Paul Dion, Gilbert Dumas et Carole Seguin. / Du jeudi au sam. à 21h. / \$9 en semaine, \$10 le sam. / Jusqu'au 31 août. / Tél. 1-346-6819.

Théâtre d'été de Calixa-Lavallée

(Calixa Lavallée, autoroute 30, sortie 149)

Jamais dans 100 ans, comédie musicale. / Avec Mario Thomas, Line Lebrun, Alain Hervieux, Sylvie Gingras, Daniel Gingras, Jocelyne Lefèvre et Elaine Lebrun. / Du merc. au vend. à 20h30; sam à 19h et 22h30. / \$10 en semaine, \$12 le sam. / Jusqu'au 2 septembre. / Tél. (514) 583-6273.

Théâtre d'été de Saint-Ours

(2555 rang sud du Ruissseau, Saint-Ours-sur-Richelieu.)

Gros lot à Saint-Rien, de Robert Aubry. / Avec Sylvie Guillot, Jean Gagnon, Linda Laplante et Yves Sénécal. / Du merc. au dim. 20h30. / \$9 / Jusqu'au 8 septembre. / Tél. 785-2732 ou 2053.

Théâtre de L'Écluse

(190 Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu)

Voyage de noces, de Pierre Légraré. / Avec André Montmorency, Robert Marien et Danielle Fichaud. / Du mardi au vend. 20h30; sam. 19h et 22h. / Tél. 346-6819 ou ticketron 288-3651 ou 3782.

Théâtre du Fort

(2000 Bourgogne, Chambly.)

Mousse, de Marielle Bernard, Denise Guénette, Louise Roy, Marie-Christine Lussier, Clémence Desrochers et Michel Rivard. / Avec Thérèse Perreault, Sylvie Germain et Marie-Josée Leroux. / Du merc. au sam. 20h30. / \$10 en semaine; \$12 le sam. / Du 10 juillet au 31 août. / Tél. 658-1943.

Théâtre Arc-en-Ciel

(Saint-Martine, 1305 Saint-Jean-Baptiste, O., r-138)

T'se veut dire, avec Réjean Wagner, Véronique Pinette et Jacqueline Payette. / Les 22-29 juin, 6-13-20-27 juillet.

Coeur à cœur, avec Guy Bouchard et Danyelle Belzille. / Les 3-10-17-24-31 août à 21 h. / Tél. 1-427-2695.

Théâtre des Ancêtres

(Trans-Canadienne, sortie 170, Saint-Germain)

Un concombre dans les patates, de Georges Dor. / Avec Claude Marquis, Sylvie Côté, France Beuler et Marc Labrèche. / Du merc. au vend. 21h; sam. 19h et 22h. / \$10 / Jusqu'au 31 août. / Tél. (819) 395-2253.

DRUMMONDVILLE ET BOIS-FRANCS

Le Théâtre de la Dame de Cœur

(Upton, autoroute 20, sortie 147.)

La petite bougraisse, de Christine Bédard. / Avec France Labonté. / Du merc. au dim. à 19h30. / En soirée, marionnettes géantes, *L'île de Rés*, de Richard Blackburn, à l'extérieur. / Du merc. au dim. 21h30. / \$20 pour visite historique, souper chaud et les deux spectacles. / Jusqu'au 1er septembre. / Tél. (514) 549-4617.

Le Théâtre du Parc

(Drummondville)

Le temps d'une poire, de Jean Barbeau. / Avec Gilles H. Latour, Renée Biron, Michel Beaudet et Gisele Bourret. / Du merc. au sam. 20h30. / \$10 / Jusqu'au 31 août. / Tél. (819) 477-3636.

Café-Théâtre du Faubourg des Forges

(Autoroute 20, sortie Drummondville-Centre-Ville, 336 Lindsay.)

La duchesse de Langeais, de Michel Tremblay. / Avec Claude Gai. / Du jeudi au sam. 20h. / \$10 sam., \$9.50 autres jours. / Du 27 juin au 31 août. / Tél. (819) 477-4936, Montréal 844-4471.

La Troupe à Wilfrid

(Cegep de Victoriaville)

Le lac Langlois, de André Jean. / Avec André Bergeron, Serge Boucher, Louise Nadeau, Daniel Nolet et Pierre Plourde. / Du jeudi au dim. 20h30. / Tél. (819) 758-5535.

Le Perce-Rêve

(9, rang Antel, Victoriaville)

La maison hantée, d'Yvon Brochu. / Avec Estelle Baril, Nathalie Michaud, Christine Saint-Pierre et Sabin Thivierge. / Du jeudi au dim. 20h30. / Jusqu'au 8 août. / Tél. (819) 752-5070.

Théâtre de la Chèvrerie

(Saint-Fortunat, Richmond)

Broue, de Meunier, Plante, Ruel, Saia, Côté, Gauthier et Messier. / Avec Guy Mignault, Marcel Leboeuf et Patrice L'Écuyer. / Du merc. au vend. 20h30; sam. 19h et 22h. / \$14 / Jusqu'au 31 août. / Tél. (819) 344-2402.

RÉGION DE LA MAURICIE

Le Théâtre des Marguerites

(Trois-Rivières Ouest)

Le paradis à la fin de vos jours, de Jean Daigle. / Avec Guy Provost, Suzanne Langlois, Arlette Sanders, Reine France et Jean-Louis Paris. / Du mardi au vend. à 20h30; sam. à 19h et 22h30. / \$10 en semaine; \$12 le sam. / Jusqu'au 24 août. / Tél. (819) 377-3223.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

DU 26 JUIN AU 31 AOÛT théâtre les années 50

Un concombre dans les patates

Une comédie de Georges Dor dans une mise en scène de Marc Labrèche avec Claude Marquis - Sylvie Côté - France Beucier - Marc Labrèche



Reservations: à St-Germain (819) 395-2253

LE THÉÂTRE DE L'ENVOI PRÉSENTE

LE SEXE c'est pas toujours ROSE

UNE « FANTASIE COMICO — SEXO — DRAMATICO »

de et avec Angeline Parent, Ghislaine Tremblay, M.E.S. Réjean Wagner, cost., déc. Saintonge

dès le 26 juin mer. au dim. 20 h 30

Café Théâtre Quartier Latin
4303, St-Denis, métro Mt-Royal Rés.: 843-4384

FEU D'EAU

UN Drame de l'Enfer
Le premier d'une trilogie
« Par la suite... »
(Théâtre 141)



LA BELLE ÉPOQUE
SPECTACLE OU Dîner-Spectacle
1-373-3262
ST-TIMOTHÉE (ENTRE BEAUMARQUIS ET VALLEYFIELD)

LE DERNIER DES Don Juan

avec Richard Niquette, Diane St-Jacques, Johanne Fontaine, Françoise Lemieux

Une comédie de Neil Simon
Adaptation de René Dionne

Mise en scène: Robert Rivard

Direction de production et régie: Denise Dion

Décor: Sylvain Plouffe



7e SAISON
THEATRE PONT-CHATEAU INC.
à Coteau du lac

2+2=SEXE

UNE COMÉDIE DE Richard Harris et Leslie Darbon
TRADUCTION et MISE EN SCÈNE Yvan Canuel

avec LOUISE REMY, LUCILE PAPINEAU, ANDRÉE COUSINEAU, ROBERT MALTAIS, JEAN RICARD et YVAN CANUEL

du 26 juin au 24 août
du mardi au ven. 20h30, sam. 19h00
Prix spéciaux groupes de 25 personnes et plus (sauf le samedi)

Réservation: (514) 1-456-3224
autoroute Trans-Canada en vente vers l'ouest
Librairie Boyer-Valleyfield aménagement Dorion - Dorion

APRÈS « VOYAGES DE NOCES » ET « WAITER »

VOICI:

« C'est pas un syphon, c'est mon frère... »

Une comédie de Pierre Legaré

Une mise en scène de Pierre André Fournier
AVEC PAUL DION, GILBERT DUMAS et CAROLE SEGUIN

AVIS IMPORTANT
Cette pièce est d'un genre qui surprend certains spectateurs.

DU 15 JUIN AU 31 AOÛT 21h
à L'AUBERGE NATIONALE
SAINT JEAN SUR RICHELIEU (514) 346-6819
En collaboration avec MARC BRAIS O'KEEFE

Théâtre d'été « Le Saint-Laurent » de Charron
2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

PRÉSENTE

OSCAR

COMÉDIE VAUDEVILLE DE CLAUDE MONTESQUIT

Mise en scène: JEAN DALMAIN • Décor: CLAUDE FORTIN

JEAN DALMAIN

MARCHE CHOQUETTE REJEAN LEFRANÇOIS

MARIE LISE HETU GILBERT CORTOIS ROSELYNE HOFFMANN

MONIQUE CHENIERE LOUISE LAVOIE

Représentations: 18 JUIN au 24 AOÛT
MARDI au VENDREDI: 20h30 - SAMEDI: 19h00 - 22h30
Réservations: (514) 651-5250 - PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: « Les Productions Rejean Lefrançois Inc. »

Prix Spéciaux pour Groupes POUR RÉSERVATIONS: (514) 651-5250

Après la pièce ou cabaret-théâtre:

Les Cuits de Montréal

à Saint-Sauveur

« Quel délire, il y a longtemps que je n'ai vu autant d'enthousiasme dans une salle. »
Carmen Montessuit (Le Journal de Montréal)

« Il règne dans la salle une ambiance chaude qui ne fait que gagner en intensité. »
Raymond Bernatchez (La Presse)

Présentement à l'Affiche
du mardi au vendredi 20h30, samedi 21h00

CTÀ TON TOUR,

Laura Cadieux

« Les aventures d'une grosse femme chez le gynécologue... drôle à mourir. »

DE MICHEL TREMBLAY

AVEC MANON GAUTHIER

DU 12 JUIN AU 1ER SEPTEMBRE, 20h30
Forfaits SOUPER-THÉÂTRE - Prix de groupe
STE-ADELE - Autoroute des Laurentides, sortie 67
Res.: en région 229-3322
Sans frais 1(800) 363-2452



LA DUCHESSE DE GANGEAIS

DE MICHEL TREMBLAY

AVEC CLAUDE GAI

Café Théâtre du FAUBOURG des FORGES

DU 24 JUIN JUSQU'AU 31 AOÛT, 20h30
Forfaits SOUPER-THÉÂTRE - Prix de groupe
336, Lindsay, Drummondville
Autoroute 20, sortie Drummondville centre-ville
Res.: 1 (819) 477-4936 - Montréal 844-4471



Le Reine Elizabeth

ARTHUR

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES présente

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE ALAN JAY LERNER, FREDERICK LOEWE
d'après le roman de Colette

Une comédie musicale au Arthur C. de l'Opéra de l'Hôtel Reine Elizabeth

Admission: \$5
Samedi: \$8
Début de spectacle: 21h00
Dimanche: 20h00
Samedi: 19h30, 22h30

Pour renseignements et réservations appeler au 861-3511
Poste 2227, 2228 ou 2230

Hôtels CN

Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

Avec PASCAL ROLLIN, MARGOT CAMPBELL, Martine Pothier, Cedric Noel, Christine Paquette, Danielle Goudin, Marie Bertrand, Sylvain Belloc, Au piano: Marc Chagnon, Chorégraphie: Dominique Gauthier, Mise en scène: Philippe Gosselin, Costumes: Mireille Vachon, Décor: Raymond Piché

Et moi je chante

Offrez-vous une telle expérience et faites place à l'imaginaire. Venez écouter les airs qui vous ont fait rêver et ce, interprétés par quelques-unes des plus belles voix du Québec.

Mettant en vedette: Denyse Parent, Guy Huard, Marie Gabrielle, Suzanne Aubin, Claude Robin-Pelletier, Micheline Dinel et Jean-Pierre Corbeil, Serge Brousseau et Michel Dary sous la direction musicale de Yvon Godbout et les danseurs de la troupe de Ballet Jazz Harmonie

Les dimanches et lundis
23-24 et 30 juin
1-7 et 14 juillet - 20h30

THÉÂTRE DU DIVERTISSEMENT SAINT-SAUVEUR

Réservations: (514) 227-4671
Ligne directe: 1-800-363-3669

22, rue Claude, Sortie 60, autoroute des Laurentides

En vacances avec vous CME-FM 92.5

Direction artistique: Robert Rivard



LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRÉSENTE

La Danse des BABOONS

de John Murray
Traduction: Louise Latraverse et John Stowe
avec JACQUES L'HEUREUX, LINDA SORGINI

Mise en scène: Lorraine Pintal
Direction artistique: Sébastien Dhavernas

AL L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h
Réservations: (514) 229-2454 ligne directe: 435-7333

THÉÂTRE STE-ADELE
1099 boul. Ste-Adèle, sortie 67 de l'autoroute des Laurentides, salle climatisée

COMPLÉT 26 JUIN

SPÉCIAL 2 POUR 1 du 18 au 29 juin



Un amour de décorateur

avec MICHEL FORGET, Normand Chouinard, Michèle Deslauriers, Ghislain Tremblay, Sophie Faucher

Texte original: Harvey Parker
Adaptation: Pierre Labelle
Mise en scène: Jean Faucher

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE jusqu'au 1er septembre

Mer. au ven. 20h30 - \$13.
Sam. 19h30 et 22h - \$15.
Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides
RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
Ligne directe de Montréal: 861-2244
Commandes téléphoniques
Cartes Visa/Master Card

PREMIÈRE CE SOIR

DU 25 JUIN AU 11 JUILLET et DU 13 AU 30 AOÛT
Spécial forfait: bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: \$25.
Prix de groupes pour la pièce seulement (du mardi au vendredi)



THÉÂTRE MOLSON PRÉSENTE

Les larrons font l'occasion

Grand spécial du 21 juin au 6 juillet
Théâtre: 2 POUR 1
Dîner et théâtre: \$15.50 sem. \$16.50 sam.

de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT
Traduction: Josée La Bossière
Mise en scène: Sébastien Dhavernas et Pierre Saint-Amand

avec ROGER LEBEL, René Gagnon, DENISE PROULX, Josée La Bossière, André Cartier, Adèle Reinhart

JUSQU'AU 31 AOÛT

du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h
Direction artistique: Sébastien Dhavernas

Spécial dîner-théâtre du mar. au ven. au restaurant La Grange, bar et terrasse 22 \$ 467-5543
10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu, Rte 20 (Transcanadienne) Sortie 113, RÉS. Au théâtre: (514) 584-2223
et au Comptoir Ticketron, cartes Visa/Master Card acceptées.
Une production de la Compagnie Pierre Dufresne en collaboration avec CKAC 97.3



SPECTACLES

RAMSÈS II

5 ET 6 JUILLET à 19 h 30

VENREDI: L'égypte des pharaons et ses divinités
SAMEDI: Ramsès II et la sagesse égyptienne

AU
PAVILLON 3200, rue Jean Brillant
Amphithéâtre A-22-85

PAR
GAAL COHEN

BILLETTS À L'ENTRÉE
Tél.: 277-7634
274-8872

Prix: 1 soir 2 soirs
Adultes 4,00\$ 7,00\$
Étudiants
et 3e âge: 3,00\$ 5,00\$

À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL


AGIRA



Cham présente
**rational
youth**

CE SOIR
21h30
au Club Soda
5240, av. du Parc. Int.: 276-7848

Billets:
9\$
Au Club Soda
et Ticketron



 **SPECTACULUM**
k.d.lang
& THE RECLINES
artiste invité
THE DARNED
MERCREDI 26 JUIN • 21H00 • BILLETTS \$9.50

clashm PRESENTE
Strange Advance
JEUDI 27 JUIN
BILLETTS \$13.50
REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE: 23H00

SUZANNE MARDI 2 JUILLET
19H • BILLETTS \$10.50
avec JON GORDON
PETER ZALE
MIKE VISCEGLIA

VEGA

Diffuse: • Au guichet du SPECTACULUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de représentation jusqu'à 22h
Et à tous les commerces tickettron

 **SPECTACULUM**

M*FORUM**FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

chsm PRÉSENTE

FOREIGNER

artiste invité

JOE WALSH

VEN. 21 JUILLET—20:00H

BILLETTS 19.50 & 15.50 EN VENTE AUX GUICHETS DU
FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
+ FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS

M*FORUM**FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

ckaj présente

LAURA BRANIGAN

DIM. 7 JUILLET
20H30

PLACE D'ANIMATION — LA RONDE
Tous sièges réservés 16,50\$ prévente (17,50\$ jour du spectacle)
En vente à La Ronde et Ticketron 288-3651

AMARC

**LES DIMENSIONS PARALLÈLES
ET VOYAGE ASTRAL**

**MOYENS
CONCRETS**

6977, rue ST-DENIS
métro Jean-Talon

Tél.: 274-8872

MERCREDI 26 JUIN 19h30

1^{re} conférence GRATUITE

 **AGIRA**
1986 VII congrès gnostique
Montréal



les fofounes
électriques
97, Ste-Catherine Est, Montréal

Ce soir — 21h
FESTIVAL ULTRA-ULTRA
avec
OF TANZ VICTIMS
de Manou et
CULTURE SHOCK
de Tokyo

Dimanche 23 — 20h30
**PEINTURE EN
DIRECT**
avec musique «live»

★ Mercredi 26 et jeudi 27 — 21h
SPARE NO EXPENSE ★

La Cage
aux folles

LA COMEDIE MUSICALE
DIRECTEMENT DE BROADWAY

Mercredi 26 juin - 20h00
Jeudi 27 juin - 17h30 & 22h00
Vendredi 28 juin - 20h00
Samedi 29 juin - 14h00 & 20h00
Dimanche 30 juin - 14h00 & 20h00

 Salle Wilfrid Pelletier
Place du Art

**SPECTACLES
D'IMPROVISATION**
Toutes les semaines
au Café-Théâtre
Quartier Latin
4303, rue Saint-Denis

**VOUS AIMERIEZ
Y PARTICIPER?
C'EST FACILE!**

**PRENEZ RENDEZ-VOUS
845-4932**

**FÊTEZ
AVEC
LES
«AMÉRICAINS»**

**PRIX
SPÉCIAUX**

**AMERICAN
ROCK**
Café

Restaurant/Bar
Des Bands
En Spectacle
TOUTE
La Fin De Semaine!
2080 RUE AYLME

288-9272



FESTIVAL

Juste pour rire

7 soirs de rire du 10 au 16 juillet

"Cabatt Bleue"

AIR CANADA

Mercredi **10**
Jeudi **11**
Vendredi **12**
Samedi **13**
Dimanche **14**
Lundi **15**
Mardi **16**

LES GALAS, 1 spectacle différent tous les soirs

21 h GALA 1	19 h 30 GALA 2	19 h 30 GALA 3	19 h 30 GALA 4	19 h 30 GALA 5	19 h 30 GALA 6	19 h 30 GALA 7
Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Sol Michel Beaudry Michèle Forest Raymond Gauthier Francine Perron Roland Magdane Dominique Thérèse Tétrault Mylène Bouvart	Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Pierre Labellie Michel Beaudry Daniel Lemire Félix Roland Magdane Yves Lecoq J. Michel Dubois Vincent B. Dionysio	Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel André-Philippe Gagnon Sol Roland Magdane Yves Lecoq Francine Perron Rock et belles confies Groupe Singsing Michel Beaudry Thérèse Tétrault	Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Pierre Labellie Daniel Lemire André-Philippe Gagnon Roland Magdane Francine Perron Les beaux frères Beaudry Vincent B. Gérard Séry	Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Sol Michel Beaudry Raymond Gauthier Roland Magdane Félix Michel Beaudry François Lussier François Cormier Otto Wesely	Jean-Guy Moreau, M.C. LARRY HURWITZ Ron Vaudey Jean-Guy Moreau Simon Fashlaw Steve Shaffer John Wing Jr. Gérard Séry Nancy Parker Yves St-Onge Jerry Seinfeld	Dave Broadfoot, M.C. Wayne Flemming Howard Bang Adrienne Tishch Kevin Nelson Mike MacDonald The Joys Cue Wesley Carrie Snow Jay Leno

THÉÂTRE SAINT-DENIS

ADMISSION PAR SPECTACLE
10,50 \$ - 12,50 \$

ATTENTION! LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL SERA DISTRIBUÉ DANS "LE CAHIER PLUS" DE LA PRESSE DU 6 JUILLET.

PASSEPORT: 50,00 \$ (quantité limitée)

Accès garanti aux 7 galas,
plus accès aux autres événements selon disponibilité

BILLET EN VENTE, 16,50 \$, 12,50 \$

Appeler au téléphone: 288-3782
au Théâtre St-Denis et aux comptoirs **TICKETRON** **TICKETRON**

Coopérative d'Édition et de
Distribution de la Presse

Équipement du Québec
Ministère des Affaires
Culturelles

Municipalité de Rouville
Municipalité de Rouville
Municipalité de Rouville

Tourisme
Québec

Gouvernement du Québec
Ministère des Communications
Financement de la Culture
Financement de la Culture

L'Équipe C.T.C.U.M.
vous soutient en art

la presse

AMC Jeep
RENAULT

Hotel du Parc

ASSOCIATION FRANÇAISE DE
ACTION ARTISTIQUE

LA BRASSERIE **O'Keefe** VOUS INVITE AU

Beach Party
Miller

TOUS LES SAMEDIS SOIR À COMPTER DE 19H
À L'AQUAPARC DE LA RONDE
JUSQU'AU 31 AOÛT

Venez vous divertir au rythme de l'orchestre du Beach Party Miller!

C'est un rendez-vous!



la presse

ckoi 97^{fm}

L'AQUA PARC

A black and white photograph of a theatrical production. Five performers in elaborate, feathered costumes are posed on a stage. In the background, a large sign reads "Voilà PARIS" with a silhouette of the Eiffel Tower. A person in a light-colored outfit stands on a raised platform behind the main group.

Le Caf' Conc'
présente
Voilà
PARIS 

Retrouvez-vous au cœur de Paris avec
sa musique, ses lumières et son entrain.

En semaine : 21 h et 23 h
Le samedi : 20 h 30, 22 h 30
et 0 h 30

Composez-vous une soirée avec dîner et
spectacle ou venez prendre un verre
en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle : 38 \$
Spectacle seulement : 12 \$

1^{re} consommation incluse au deuxième
spectacle du lundi au jeudi.

878-9000

CP Hôtels Ltd
Le Château Champlain

L'ES CONCERTS SPIRITUELS

SAISON 1985

MERCREDI 26 JUIN - 20 HEURES

PIERRE-YVES

ASSELIN

ORGANISTE

OEUVRES DE

BACH - GIGOUT - BOËLLMANN
VIERNE - WIDOR - MOUSSORGSKY

Billets en vente le soir du récital à l'entrée, à 19 heures.
4,50 \$ - Etudiants et âge d'or: 2,50 \$ - jubé de l'orgue 7,50 \$

ORATOIRE S.-J. JOSEPH

ANDRÉ MÉNARD ET ALAIN SIMARD :

« Le Festival de jazz, c'est notre fierté »

Le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) est d'abord une série de spectacles, comme les autres festivals de jazz, Montreux, North Sea, à New York... L'événement réunit donc des vedettes internationales (Miles Davis, Chick Corea, Flora Purim, Gary Burton et Makoto Ozone, Wynton Marsalis...), qui se plaisent à revenir d'année en année, tel Pat Metheny.



DENIS LAVOIE

Et le Festival de jazz de Montréal n'est pas que cela. C'est encore plus. C'est dans les 300 000 Montréalais et touristes, férus de jazz ou simples estivants, qui profitent de cette « fête de la musique ».

C'est ainsi que Alain Simard et André Ménard, président et vice-président du FIJM ont voulu personnaliser ce festival de jazz. Et après six ans, ils sont assurés que Montréal a l'un des plus importants festivals de jazz au monde. Ne nous gênons pas pour le dire, 300 000 spectateurs et curieux ne peuvent s'y tromper.

Pourtant, c'est la musique la moins diffusée qui est prétexte à cette grande manifestation populaire. Car le jazz, tout le reste de l'année, est relégué au moins bon temps d'antenne à la radio. On n'en parle pas ou peu, discrètement, dans les journaux. C'est que le jazz est rarement le numéro un de la faveur populaire. Mais quand il est en festival, à Montréal surtout, mieux qu'ailleurs, le jazz fait courir les foules.

« Les spectacles gratuits donnent la couleur du Festival. Les concerts gratuits ça le définit. Mais ce n'est pas là qu'il a pris son envol. Et le festival gratuit est de plus en plus un festival parallèle », signale André Ménard.

Et on ne peut pas déplacer autant de gens sans que l'argent roule. Événement touristique majeur, le FIJM génère \$10 000 000 de retombées économiques, en dix jours, pour un budget qui ne dépasse pas \$2 millions. Mais le festival de jazz, pour ceux qui le vivent sur la rue Saint-Denis, c'est d'abord les nombreux spectacles gratuits. Trois groupes en action à la fois. Et des découvertes, d'artistes qui reviennent parfois en vedette, comme Makoto Ozone, Los Lobos...

Ça fait beaucoup de monde à s'entasser rue Saint-Denis, devenue « place publique ». À l'intérieur des salles de spectacle, des milliers d'amateurs, fans jeunes et vieux, à la même heure, auront choisi de voir l'un ou l'autre des huit spectacles simultanément au programme chaque soir.

Rentable

« Beaucoup d'artistes ne seraient pas vendables sans le festival », affirme André Ménard. « On donne plus d'argent aux musiciens qu'en collecte en vente de billets », ajoute Alain Simard.

Pour les seuls musiciens québécois, 100 contrats sont signés. Et ce n'est pas que sur la scène de la ruelle Emery qu'on retrouve les jazzmen locaux. Présent à la toute première édition du Festival, le groupe Uzeb revient ainsi cette année en vedette, sur la plus prestigieuse des scènes du festival. Et le pianiste Jean Baudet jouera dans la même série que certaines de ses idoles.

Pour financer tous ces spectacles, contributions gouvernementales et de commanditaires forment les revenus globaux. Quant à la vente des billets, elle ne représente que le quart des revenus. Les retombées sont pourtant énormes. Le touriste qui dépense \$6,90 pour les spectacles, laisse plus de \$200 à l'hôtel et au restaurant, précise Ménard.

Pour Alain Simard, c'est la preuve de la « rentabilité culturelle et économique du festival. À ce



André Ménard et Alain Simard.

photo René Picard, LA PRESSE

jour on a déjà dépassé nos objectifs de vente (on a même dû ajouter des nombreuses représentations). Il y aura donc un surplus financier, qu'on réinvestira dans des spectacles hors festival ». Plus de spectacles de jazz seront donc présentés tout le long de l'année à venir, par le FIJM, un organisme à but non lucratif.

« Après six ans seulement,

l'événement a sa propre histoire, rappelle le président du Festival. Et surtout, des artistes peuvent mieux se faire connaître. » Aujourd'hui, on peut se permettre plus d'audace, alors qu'au début on ne pouvait presque pas présenter du jazz d'avant-garde », ajoute André Ménard.

Subventionné, le FIJM reste quand même payant pour les

gouvernements, qui récoltent environ \$4 000 000 en taxes, révèle une étude sur l'impact économique de l'événement. Et, « ce qui est merveilleux, c'est qu'on est complètement autonome, indépendant. On a le contrôle de l'événement, parce qu'on n'est pas subventionné aux trois quarts. Car on a mis assez d'intérêts (subventions et commanditaires) ensemble », de dire Alain Simard.

« Les concerts gratuits coûtent plus que ce qu'on reçoit en subventions », ajoute André Ménard. Et les commanditaires ne peuvent imposer de choix d'artistes, car s'ils affichent leur marque de commerce, l'argent qu'ils remettent à cette fin est versé dans un budget global.

Grâce à pareil événement musical, ses organisateurs estiment avoir créé un public. « C'est un avertissement à l'industrie du spectacle. Le marché de la musique n'est pas si concentré. Tout peut être populaire quand la qualité est là. Et au Festival de jazz, il y en a pour tout le monde, même pour les plus rebatifiés au jazz », soutient André Ménard.

« Phénomène social », souligne son associé Alain Simard, « le Festival ramène le jazz en force dans les médias. Et la musique devient prétexte à se rassembler ». Et cette année, on pourra fêter plus tôt car la fête dans la rue finira plus tôt. Des 16h00, tous les jours du Festival, on pourra voir des spectacles gratuits. Et ils sont de plus en plus courts ces spectacles, orientés pour une scène sur le blues et pour une autre sur une représentation plus internationale. Des gens se massent à l'avance, pour assister à certains de ces concerts gratuits.

« Ce qui est gratifiant, de dire le président du FIJM, c'est que les artistes veulent participer à un festival couru par les grands musiciens. Or, les gérants de vedettes demandent déjà à réserver une place pour leur artiste l'an prochain. C'est à cause de l'importante couverture des médias et du prestige du Festival, qui n'est pas qu'un défilé de musi-

ciens sur une seule scène, mais une série de séries de spectacles ».

« Et le public nous fait confiance, ajoute Simard. Des shows qui ne sont pas connus se vendent très bien, tel la comédie musicale *In the House of the Blues*. » Tout cela fait que certains musiciens affirment donner leur meilleure performance au Festival international de jazz de Montréal. Certains d'entre eux ont par ailleurs déjà mis sur disque une de leurs prestations au FIJM.

Financé au quart par les gouvernements, et pour une même part par les commanditaires, comme les spectateurs, le FIJM va chercher 10 p.c. de ses revenus en ventes de macarons et chandails, et un autre 15 p.c. en droits de diffusion. En fait, pour les producteurs Ménard et Simard, la partie la plus rentable du Festival se trouve dans les enregistrements vidéos réalisés par Spectel Vidéo et distribués par tout à travers le monde (Japon, France, Angleterre, Allemagne, Espagne, Grèce, États-Unis...). C'est autant pour le prestige de l'événement, qui revient à notre attention par la radio de Radio-Canada et la télévision de Radio-Québec.

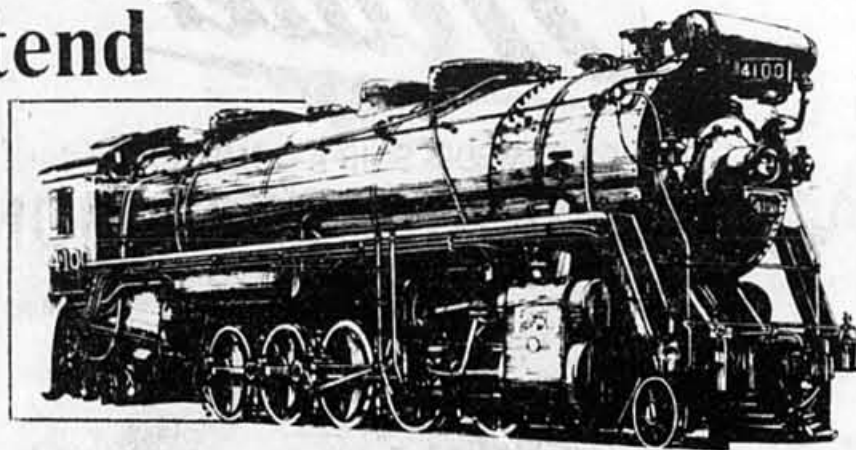
Pour ceux qui sont avides de découvertes, voici les artistes que les organisateurs du FIJM nous conseillent de surveiller: Bireli Lagrene, un fameux guitariste gitan, Jon Hendricks, The Neville Brothers, Don Pullen, Flora Purim, Panama Francis & The Savoy Sultans.

P.S. Quelle est la question la plus souvent posée aux organisateurs du FIJM? Y a-t-il des billets pour... La réponse: oui.

Un petit nombre de billets sont laissés en réserve à la porte, pour ceux qui arrivent à la dernière heure.

Et pour s'y retrouver facilement, au jour le jour, André Ménard et Alain Simard recommandent aux gens de consulter les quotidiens montréalais, qui donnent l'horaire des spectacles au jour le jour.

Votre patrimoine vous attend



Pour plus d'information, contactez:
Musée ferroviaire canadien
122A, rue St-Pierre
route 209
Saint-Constant, Qué.
J0L 1X0
(514) 632-2410

Situé seulement à vingt minutes du centre-ville, le Musée ferroviaire canadien offre à ses visiteurs l'opportunité d'apprécier la plus grande collection d'artefacts ferroviaires au Canada. La collection comprend plus de cent quinze exemplaires de locomotives à vapeur, diesel, voitures de voyageurs, wagons marchandises et une grande sélection de modèles de tramways.

Les balades quotidiennes de tramways et celles en train durant les dimanches et fêtes contribuent à donner aux visiteurs une expérience directe des moyens de transport sur rails.

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: ÉTÉ 1985

Inscription dès maintenant

Choix de cours:

JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

- Ballet-Jazz
- Jazz Moderne
- Classique
- Clquette
- Classe d'essai gratuite

CLASSE SPÉCIALE

Assouplissement et placement
Professeur invité: Claude Champoux

Aussi programmes spéciaux

- de 4 à 5 ans: danse créative
- de 6 à 8 ans: danse combinée
- de 9 à 14 ans: danse combinée
- Classe d'essai gratuite

9 STUDIOS MODERNES...

Sauna — casse-croûte — boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456
ou venez visiter:

1460, av. Mont-Royal Est, Montréal

Permis de culture personnelle 749-955
Loi sur l'enseignement privéFaites votre lâche
DANS LANAUDIÈRE...
...ON RELAXE!
Pour renseignements: 1-800-363-2788 (sans frais)

SURTOUT BACH

Les «mardis» dans les églises De Lanaudière

2 juillet à 20h30
ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Église Ste-Geneviève de Berthierville

9 juillet à 20h30
Le Groupe ANONYMUS
Église de St-Donat

16 juillet à 20h30
LA MAÎTRISE DE RADIO-FRANCE
L'ENSEMBLE JOSQUIN-DESPRES (Suisse)
Église de Lavaltrie

LES PETITS CHANTEURS D'ESTAIMPUIS (Belgique)
L'ENSEMBLE CHORAL NORD-PICARDIE (Belgique)
Église de l'Épiphanie

23 juillet à 20h30
L'ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE
Église de St-Paul

30 juillet à 20h30
1 MUSICI DE MONTRÉAL
direction: YULI TUROVSKY
soliste: Louis LORTIE, pianiste
Église St-Jacques-de-Montcalm
MOZART - Concertos K.414 et 449
SHOSTAKOVITCH - 2^e Symphonie de chambre

6 août à 20h30
LUC BEAUSÉJOUR, CATHERINE PERRIN
et un ensemble instrumental
Église du Village Canadien Moore à Rawdon
BACH - Concertos à plusieurs claviers

Soirées commanditées

26 juin : Société Nationale des Québécois De Lanaudière

5, 7, 11, 18 juillet : Le Conseil Du Maurier des arts

6 juillet : Fédération des Caisses Populaires Desjardins De Lanaudière

31 juillet : La Banque Royale

1^{er} août : L'Association France-Québec et Ciment Indépendant

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
du 26 juin au 22 août 1985

Les «jeudis» à la Salle Rolland-Brunelle du CEGEP de Joliette

27 juin à 20h30
LA GRANDE ÉCURIE ET LA CHAMBRE DU ROY, orchestre de chambre baroque française sous la direction de Jean-Claude MALGOIRE
BACH - 7^e Concerto brandebourgeois
suite pour flûte et cordes
Cantate du Café

4 juillet à 20h30
Kenneth GILBERT, claviciniste
BACH - Variations Goldberg

11 juillet à 20h30
Wilhelmina FERNANDEZ, soprano (le film «Divia»)
George DARDEN, pianiste
SCHUMANN, BERG, STRAUSS, CANTELOUBE, GERSHWIN, TURINA et Negro-spirituels

18 juillet à 20h30
1. LA CHACONNE DE BACH
Louis LORTIE au clavecin
Lucille BRAIS à la harpe
Raoul SOSA au piano (transcription de Brahms pour main gauche)
Peter ZAZOFSKY - 2^e partita pour violon seul

2. BACH - Motets
L'ENSEMBLE TUDOR, direction: WAYNE RIDDELL

25 juillet à 20h30
François-René DUCHÂBLE, pianiste
Oscar PETERSON, pianiste

1^{er} août à 20h30
1. Marie LACASSE, violoniste
Paul SURDULESCU, pianiste
SAINT-SAËNS, WENIAWSKI
2. Michel DALBERTO, pianiste
BACH et LISZT

8 août à 20h30
Vovka ASHKENAZY, pianiste
MOZART - Sonate en fa majeur, K.312
SCHUBERT - Sonate en la majeur, D.664
BEETHOVEN - Andante (favori) WoO 57
2^e Sonate en la majeur, op. 101

Les «hors-série»

Mercredi, 26 juin à 20h30
Gilles VIGNEAULT, chanteurs de la Place Bourget
Salle Rolland-Brunelle

Vendredi, 28 juin à 20h30
LA GRANDE ÉCURIE ET LA CHAMBRE DU ROY, orchestre de chambre baroque française, sous la direction de Jean-Claude MALGOIRE
BACH - HANDEL
Salle Rolland-Brunelle

Vendredi, 5 juillet à 20h30
Gratuit
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, sous la direction de Charles DUTOIT
Soirée en plein air derrière le CEGEP de Joliette — près de la rivière

Samedi, 6 juillet à 20h30
Michel LEGRAND et L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Soirée en plein air derrière le CEGEP de Joliette — près de la rivière

Dimanche, 7 juillet à 20h30
Nazare PEREIRA, chanteuse brésilienne
Denis FRECHETTE (1^{re} partie)
Soirée en plein air derrière le CEGEP de Joliette — près de la rivière

Lundi, 8 juillet à 20h30
ZAMFIR flûte de Pan
Jean-Paul AMBERT, orgue
Cathédrale de Joliette

Lundi, 15 juillet à 20h30
LES SOEURS LABEQUE
pianistes duettistes
Salle Rolland-Brunelle

Jeudi, 18 juillet à 16h30
Messe chantée en grégorien
MOINES DE LA BASILIQUE DE ST-BENOIT-DE-LEZ
Chapelle du Monastère des Clercs de Saint-Viateur

Mercredi, 31 juillet à 20h30
L'ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES
Direction: Simon STREATFIELD
Cathédrale de Joliette

Vendredi, 2 août à 20h30
QUATUOR DE FLÛTE DOUCE
Chapelle Cathbert à Berthierville

GALA DE CLÔTURE
Jeudi, 22 août à 20h30
JULIA MIGNES-JOHNSON, soprano (le film «Carmen»)
Salle Rolland-Brunelle
(non compris dans l'abonnement)

D'autres événements ont également lieu les mercredis à 20h30 et les dimanches à 17h00 au Camp Musical De Lanaudière (Lac Priscault, St-Côme).

Pour renseignements: 1-759-7636
 Billets en vente à la Librairie René Martin (Joliette) et à tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques acceptées. (Visa, MasterCard) 258-3782.
 Abonnements: \$54 donnant accès à tous les concerts. Disponibles à la Librairie René Martin ou en communiquant directement au Festival d'Été De Lanaudière: (514) 759-7636

Canada

Ministère des Communications et du Canada

Ministère des Affaires Culturelles, Ministère des Relations Internationales et Tourisme Québec

La Commission Permanente de Coopération Culturelle Québec

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au 873-2015 (région de Montréal) 1-800-361-5405 (ailleurs au Québec) ou écrivez à L'OFFICE DU TOURISME, Ministère du Tourisme, C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 4V2

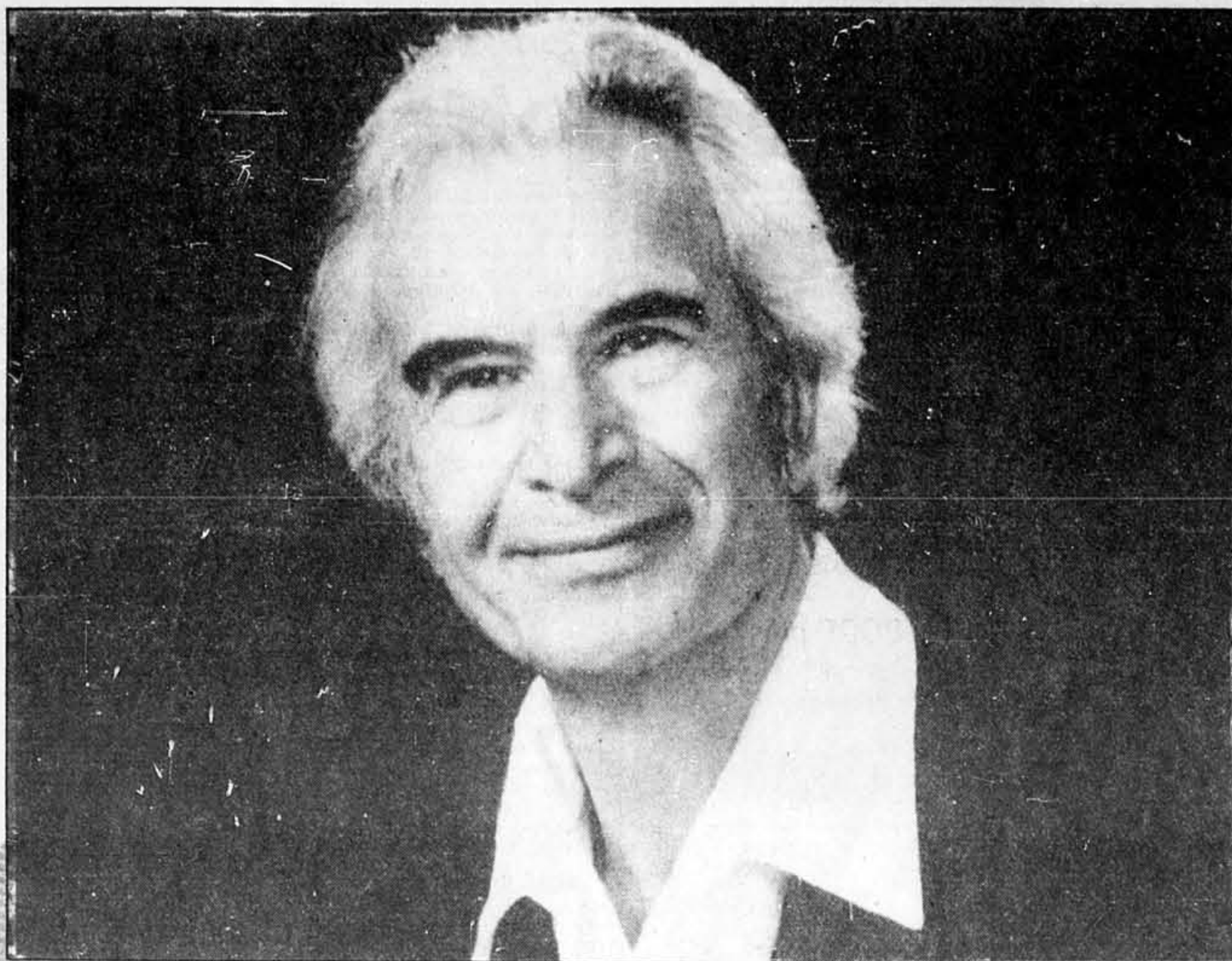
Spaghetti
 Joliette
 Dimella
 1085 Vieuxport, St-Charles
 Bonmarché, Joliette, Qué.

Québec

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au 873-2015 (région de Montréal) 1-800-361-5405 (ailleurs au Québec) ou écrivez à L'OFFICE DU TOURISME, Ministère du Tourisme, C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 4V2

C'EST RECONNU
 Le Québec

SPECTACLES



Dave Brubeck

Dave Brubeck : « Je n'ai jamais donné deux fois le même spectacle »

SUITE DE E 1

me souviens pas avoir été oisif une seule journée. Si occupé en fait que j'en ai oublié mon âge».

JEAN BEAUNOYER

Et il n'a surtout pas envie de se plaindre de ce rythme de vie.

C'est un enthousiaste, un humaniste qui se passionne de tout ce qui l'entoure: «Prochainement je participerai à un événement unique: il s'agit d'une réunion de 5000 musiciens catholiques à Cincinnati. Des religieux qui jouent de l'orgue ou de différents instruments et qui ont or-

ganisé un super spectacle auquel je participerai».

Les musiciens sont-ils religieux? Sûrement chacun à sa façon.

«Je ne suis pas parfaitement pratiquant mais je crois en Dieu et j'ai entendu dans des cabarets des blues qui m'apparaissent beaucoup plus religieux que ce que j'ai entendu dans les églises. J'ai joué souvent dans les cathédrales et mon fils Chris a composé de la musique religieuse pour un prochain spectacle dans une église de New York».

Et l'évolution du jazz. On peut bien en parler à 65 ans. Quant on a tant travaillé ici et ailleurs.

«Quand j'ai débuté on ne pouvait même pas pratiquer dans les salles de concert, aujourd'hui les universités accordent des diplômes en jazz. Evidemment le jazz est plus classique dans sa forme mais la musique est toujours la musique et la source est la même. Le cheminement d'André Prévin le prouve. Par exemple, lorsqu'on prétendait que «Porgy and Bess» de George Gershwin était un jazz opéra, on se trompait, cette oeuvre est un véritable opéra».

Dans les années 40 ou 50, le jazz était-il plus pur? «A ce moment-là, le jazz américain était une copie de l'Europe. L'Amérique n'avait pas trouvé son originalité dans le jazz».

Curieusement Brubeck n'éprouve pas, comme il arrive souvent à plusieurs personnes de son âge, de regrets pour les choses du passé. Comme si le jazz l'avait placé hors du temps. On sait qu'il a souvent travaillé avec ses fils. Et ne lui parlez pas de conflit de générations:

«Chacun nourrit ses objectifs personnels et je n'ai jamais voulu imposer une démarche à mes enfants. Ils sont différents de moi et je n'ai jamais espéré retrouver des fragments de moi sur scène. A vrai dire, lorsque mes fils jouent avec moi, j'éprouve la même sensation que si je me trouvais avec d'autres musiciens. Chacun sa démarche».

Mais la musique a toujours été une affaire de famille chez les Brubeck depuis deux bonnes générations. Tout le monde y touche à sa façon dans la maison de Californie. On compose, on joue d'un instrument, on cherche toujours.

Un nouveau disque : Offenbach toujours

■ Si le rock québécois paraît moribond, complètement dominé et écrasé par le rock américain; si le rock français ne se vend toujours pas au Québec, il nous reste le groupe Offenbach pour nous faire rocker en français.

Pionnier et seul survivant du monde des groupes rock québécois, Offenbach vient en effet de

DENIS LAVOIE

sortir un 14^{ème} microsillon, *Rockorama*, un disque qui nous propose une dizaine de chansons rock, et une seule balade. Fait à signaler cinq textes sont signés Michel Rivard.

«On a distribué ben des musiques, à ben du monde, car on a toujours fait attention aux textes. Et puis, je ne chanterais pas n'importe quoi», raconte Gerry Boulet, la voix d'Offenbach.

Mais ça n'est pas facile de trouver des textes qui sonnent rock, en français. «Comme auteur, Michel Rivard a des beaux flashes. Il sait couper les coins. Et parce qu'il est aussi musicien, il a le feeling de la musique», de préciser Boulet.

Pour ce nouvel album, qui arrive deux ans après le précédent (Gerry Boulet a entretemps sorti un microsillon de chansons de blues), Offenbach a intégré des synthétiseurs. Mais ce n'est pas un changement radical, le rock d'Offenbach reste aussi puissant.

La recette est la même, quoi. «Je ne suis pas un technicien des claviers et j'aime bien mon orgue et mon piano», précise Boulet.

«On a mis plus de temps de studio que jamais, raconte-t-il encore. Ça nous a permis d'expérimenter, d'ajouter des effets. Le son est plus raffiné à cause des instruments électroniques (batterie, guitare et claviers). Il n'y a quand même pas de grosse gimmick, mais on a fait attention à ce que les paroles soient bien audibles. On a d'ailleurs beaucoup travaillé au mixage, et la voix me paraît plus en évidence. Ça devrait donc être un disque fort, comme l'a été *Traversion*», prédit le chanteur.

Après avoir fait et refait le tour du Québec en spectacle, Offenbach qui ne retrouve plus aucun concurrent sur son passage, n'entreprendra pas de grande tournée cette année. Tout au plus le groupe fera-t-il quelques festivals.

Ce n'est donc qu'à l'automne, après que ce nouveau disque aura été testé par la radio, que le vieux groupe rock nous reviendra en spectacle, sans doute modernisé.

Parlant d'un rock américain «en pleine remontée», Gerry Boulet estime que le Québec finira par suivre cette influence américaine.

En attendant, Offenbach demeure comme un phare ancré dans le rock.

ÉTÉ '85 LES CONCERTS LACHINE

ORCHESTRE METROPOLITAIN

27 JUIN ROSSINI/PUCCINI STRAUSS/BIZET

Chef d'orchestre MARC BÉLANGER
Soliste GAIL DESMARIS, soprano

11 JUILLET WEBER/KHACHATURIAN CHOPIN/TCHAIKOWSKI

Chef d'orchestre PIERRE HÉTU
Solistes ANNE-MARIE DUBOIS pianiste,
THÉRÈSE MOTARD violoncelliste

8 AOÛT BACH/BRUCH/BEETHOVEN

Chef d'orchestre OTTO WERNER MUELLER
Soliste DENISE LAPIEN violoniste

Lachine

ÉGLISE SAINTS ANGES
Boul. St-Joseph et 15^e Ave.
Lachine

ENTRÉE LIBRE - 20:00 hres

NOUVEAU THÉÂTRE D'OUTREMONT

«GRANDE PREMIÈRE»

Vendredi 5 juillet

jusqu'au 15 août

★ SPECTACLE ★ 20 heures

Un humour fou!

Venez rire et vous détendre!

BIÈRE - VIN - FROMAGE

Un humour fou!

Venez rire et vous détendre!

FRAGMENTS DE NUITS PARISIENNES

5210, rue Durocher, coin Fairmount
Billets en vente chez Lettre et son
1005, rue Laurier Ouest 279-6384 ou au théâtre
1h avant le spectacle billets: 8,50\$
Rens.: 277-0848

MICHEL JONASZ

ENFIN À MONTRÉAL

«Un frisson de bonheur»

Monique Rivest, France-Sur

«La salle l'acclame, debout»

René Bernard, L'Express

«Superbe»

Jean Macabris, Le Figaro

BILLETTS: 14,50\$

9 JUILLET À 20h30

Une production de



spectrum
MONTRÉAL

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
- Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

318 0, Ste Catherine
Metro Place-des-Arts inf. 861-5851

TTTTTSSSS
AVEZ-VOUS déjà
sonné la queue
d'un SERPENT
À SONNETTE ?

Oui, au Zoo de Granby c'est possible avec la Table à sensations... Y'a des squelettes de petits animaux, des panachés, la machoire, les défenses d'un éléphant et même le poil de sa queue, des plumes de toutes les couleurs.

Il se passe tellement d'choses au Zoo cette année.



STATIONNEMENT GRATUIT

Maison des Reptiles
SORTIE 68
AUTOROUTE 10 CANTONS DE L'EST
(514) 372-9113

Belvedere
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
AIR CANADA

LES GRANDS CONCERTS Belvedere

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
DU 28 JUIN AU 7 JUILLET 1985

DÉS VENDREDI PROCHAIN

19h00

LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE

Théâtre St-Denis

Skywalk

UZEB

Samedi 29 juin

15,50\$ - 13,50\$ - 11,50\$



LOUIE BELLSON

ALL STARS

Dimanche 30 juin

15,50\$ - 13,50\$ - 11,50\$



PAT METHENY

GROUP

Lundi 1^{er} juillet

18,50\$ - 16,50\$ - 14,50\$



SUPPLÉMENTAIRE MARDI 2 JUILLET

Hildinger and Ellis

THE COUNT BASIE ORCHESTRA WITH THAD JONES

Mercredi 3 juillet

18,50\$ - 16,50\$ - 14,50\$



AN EVENING WITH DAVE BRUBECK

Jeudi 4 juillet

18,50\$ - 16,50\$ - 14,50\$



Dave Young Trio

WYNTON MARSALIS

QUINTET

Vendredi 5 juillet

18,50\$ - 16,50\$ - 14,50\$



COMPLÈT

JACQUES LOUSSIER

«PLAY BACH»

Samedi 6 juillet

16,50\$ - 14,50\$ - 12,50\$



23h00

JAZZ DANS LA NUIT

St-Denis II

LEE KONITZ

QUARTET

Vendredi 28 juin

12,50\$



CECIL TAYLOR

UNIT

Samedi 29 juin

12,50\$



AHMAD JAMAL

Dimanche 30 juin

12,50\$



FLORA PURIM & AIRTO AND GROUP

Lundi 1^{er} juillet

15,50\$



COMPLÈT

CHARLIE HADEN'S

LIBERATION ORCHESTRA

Mercredi 3 juillet

14,50\$



Le Workshop de Lyon

MAX ROACH

QUARTET

Jeudi 4 juillet

15,50\$



SPHERE

Samedi 6 juillet

12,50\$



SOIRÉE D'OUVERTURE

Montréal Tout Étoiles

TONY BENNETT

vendredi 28 juin, 19h30

au Théâtre St-Denis

20,00\$ - 18,50\$ - 16,50\$



SOIRÉE DE CLÔTURE

Lauréat du Concours de Jazz BOSE

MEL TORMÉ

avec le Vic Vogel Big Band

dimanche 7 juillet, 19h30

au Théâtre St-Denis

20,00\$ - 18,50\$ - 16,50\$

NOUVEAU SPECTACLE! MILES DAVIS
Vendredi 28 juin, minuit
Théâtre St-Denis

Billets en vente
à tous les comptoirs Ticketron
et avec cartes de crédit par Télétoron
(514) 288-3782 (frais additionnels).
INFO JAZZ (514) 871-1881

SPECTACLES

CASABLANCA SUPER CLUB JAZZ

EXTRAVAGANZA '85

Événements spéciaux
Samedi 22 juin/17h - 20h

Cliff Carter - Reg Wilson - Skip Bey - Richard Ring - January Tyme - Dancing Duo of Phillip - Cole/Donny Jordan

Dimanche 23 juin
Reg Wilson - Skip Bey
Lundi 24 juin
Soirée Reggae
Cocktails tropicaux

Mardi 25 juin
Roland Lavallée - Skip Bey - Marie Labreck

Mercredi 26 juin
Roland Lavallée - Skip Bey - Arlene Smith

Jeudi 27 juin/17h - 20h
Roland Lavallée - Skip Bey - Lorraine Foster

Vendredi 28 juin/17h - 20h
Cliff Carter - Reg Wilson - Skip Bey - Richard Parris - January Tyme - Dancing Duo of Phillip - Cole / Donny Jordan

Pendant le festival minimum de frais de consommations de 7\$

«Ne pas oublier la nouvelle cuisine de monsieur Christian»

Réservation recommandée

«Happy Hours»
Lundi au vendredi 17h - 20h

3964, rue Saint-Denis Montréal, Tél.: 844-0561

Vina TURNER

PRIVATE DANCER 85

PRENEZ NOTE: le spectacle prévu le 18 juillet a été changé au VENDREDI, 19 JUILLET

Les mêmes billets seront honorés pour la nouvelle date. Puisque le son et l'éclairage seront suspendus au plafond du forum, une bonne sélection de billets situés sur les côtés et à l'arrière-scène sont encore disponibles aux guichets du forum et à tous les comptoirs Ticketron.

Les détenteurs de billets ne pouvant assister au concert le 19 pourront être remboursés aux points de vente avant le 10 juillet.

UM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

checkers

CE SOIR, DIMANCHE et du 25 au 30 juin
L'ORCHESTRE FUNKY
KINKY FOXX

SUR DISQUES «SOUND OF NEW YORK»
LE GROUPE LE PLUS ATTENDU PAR LES MONTRÉALAIS
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525

FÊTE NATIONALE GAYE

CHANCEAU
BEAUPRÉ

21h
23 juin 85
"TEMPÊTE"

entrée: macaron, 2\$

22h: GRANDE DANSE

production:
Association pour les droits des gais du Québec
CEGEP du Vieux-Montréal

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
la presse

au **SPECTRUM**

DE MONTRÉAL

Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis, etc. Comptoir ouvert de 10h à 18h tous les jours et jusqu'à 22h les soirs de spectacles.
311, rue St-Catherine, int. 861-5851

MER 26 juin 21h00
k.d. lang and The Reclines 14.50\$

JEU 27 juin 21h00
STRANGE ADVANCE 13.50\$

MAR 2 juillet 20h30
SUZANNE VEGA 10.50\$

MAR-MER 9-10 juillet 20h00
Michel JONASZ 14.50\$

GRATUIT SPECTACLE DU MOIS
JANO BERGERON
JEUDI 18 JUILLET 21h00

Lisez l'annonce du Spectrum dans LA PRESSE du jeudi et écoutez CKQ-FM pour savoir comment obtenir un billet gratuit

La Cage aux folles

La comédie musicale directement de Broadway!

Dimanche 23 juin à 17h30
«The Phenomenon of La Cage»
un documentaire vous montrant à l'arrière-scène de cette extraordinaire production de Broadway.

Mercredi 26 juin - 20h00
Jeudi 27 juin - 17h30 & 22h00
Vendredi 28 juin - 20h00
Samedi 29 juin - 14h00 & 20h00
Dimanche 30 juin - 14h00 & 20h00

Billets représentations en soirée: 47.50 - 37.50 - 27.50 - 22.50
Billets représentations en matinée: 42.50 - 32.50 - 27.50 - 22.50

AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

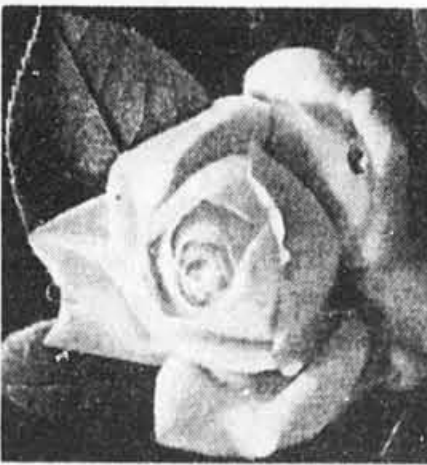
TELEPHONEZ AU 514-842-2112 ET DÉBITEZ À VOTRE COMPTE VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS (DE MIDI À 18 HRES). C'EST EN PLUS UN BILLET À 10\$ DE LA PLACE DES ARTS ET LES FRAIS DE SERVICE DE TICKETRON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514-842-2112
Renseignements: 514-842-2112
Tous les billets de 10\$ et 4\$

Le Jardin botanique
vous donne rendez-vous

Les 8000 plus beaux
rosiers de Montréal
s'éveillent.



Cette année encore, les plus magnifiques rosiers de Montréal se parent de leurs plus splendissantes couleurs pour le week-end de la St-Jean. C'est la première floraison de l'année et c'est l'occasion pour vous d'être de la fête des fleurs. Venez arpenter notre vaste jardin anglais et vous aventurer parmi les arbres et les arbustes pour ainsi découvrir dans toute leur splendeur les 8000 rosiers du Jardin botanique, aménagés dans plus d'une centaine de plates-bandes. Profitez du long week-end et venez vous inspirer de la beauté de cette superbe roseraie... vous pourriez voir germer en vous des idées d'aménagement pour votre propre jardin!

L'entrée est gratuite.
Les jardins extérieurs sont ouverts de l'aube au crépuscule.

Ne manquez pas l'exposition de bonsaïs, qui se poursuit tous les jours de 9 h à 18 h. Frais d'admission à prix populaires.

4101, rue Sherbrooke Est
Métro Pie IX

Le Jardin botanique
Pour découvrir Montréal en fleurs

Rendez-vous
montréal

PRISCILLA
et ses musiciens

DU 19 AU 30 JUIN À 21H00
RESTAURANT BAR THÉÂTRE LA LICORNE
2075, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
RELACHE LUNDI ET MARDI
RESERVATIONS: 843-4166

LE RETOUR D'UNE GIPSY

LE FESTIVAL AU SPECTRUM
DU 28 JUIN AU 7 JUILLET

Billets en vente dès maintenant à tous les comptoirs TICKETRON. Réservations téléphoniques avec cartes de crédit par TELETRON. (514) 288-3782 (+frais additionnels)

LE SPECTRUM DE MONTRÉAL
318 o., Ste-Catherine, métro Place des Arts. Info: (514) 871-1881

Belvedere présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec AIR CANADA

Dès VENDREDI PROCHAIN

19h30 CIBC Stereo présente JAZZ BEAT

Gary Burton et Makoto Ozone 28 juin 14.50\$

Jon Hendricks & Co. 29 juin 14.50\$

Jorge Dalto & The Inter American Band 30 juin 12.50\$

Zachary Richard enregistré pour Sept Heures Bonhomme 28 juin 14.50\$

The Neville Brothers 29 juin 12.50\$

Toure Kunda enregistré pour Sept Heures Bonhomme 30 juin 14.50\$

Steps Ahead 1er juillet 12.50\$

Ramsey Lewis 3 juillet 15.50\$

Panama Francis & The Savoy Sultans 4 juillet 12.50\$

Birelli Lagrene 1er juillet 12.50\$

Burning Spear 3 juillet 14.50\$

Juan Jose Mosalini 4 juillet 12.50\$

The Widespread Jazz Orchestra 5 juillet 12.50\$

Stanley Jordan 6 juillet 12.50\$

Art Blakey & The Jazz Messengers 7 juillet 15.50\$

The Persuasions 5 juillet 12.50\$

The Dukes of Dixieland 6 juillet 15.50\$

Mongo Santamaría 7 juillet 15.50\$

23h30 CONTRASTES

Les Grands Concerts des Festivités
LA GRANDE TENTE - VIEUX PORT DE MONTRÉAL

SOIRÉE «RÉTRO»!
CE SOIR - 21H

Slick
ONE OUTLAGS

PRIX EN ARGENT POUR LES DEUX MEILLEURS COSTUMES «RÉTRO»!

7.97\$

Electric Lunch Hour présente
DONOVAN
avec invité spécial
JOHN MARTYN

JEU. 27 JUIN 21H00 14.50\$

VEN. 28 JUIN - 21H00

ROUGH TRADE

INVITE SPECIAL: NEW REGIME

14.50\$

CKQ PRÉSENTE

MEN WITHOUT HATS

LES 4-5 JUILLET - 21H.

INVITÉ SPÉCIAL:
THE BOX

11.00\$

CKQ PRÉSENTE

GRAMOPHONE
au **LEER**

AVEC: JEAN-PIERRE FERLAND, MARIE-CLAIRE SÉGUIN, LOUISE PORTAL ET NANETTE WORKMAN
SAM. 6 JUILLET - 21H00

11.00\$

CKQ PRÉSENTE

jeu. 11 juillet 21h.

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK

COMMANDES TELEPHONQUES 288-3782

VIEUX PORT MONTREAL

Champ-de-Mars
«Au pied de la Place Jacques-Cartier»

Billets: Pré-vente à La Place (2050 Boul. St-Laurent), Club Soda, le Spectrum et Ticketron (inf. 288-3551)

la production: *** fope! sabourin

JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER

«La plus adorable, dérangeante, drôle, des histoires d'amour présentées cette saison.»
—Guy Flattery, COSMOPOLITAN

«Kathleen Turner est sensationnelle, séduisante, c'est l'artiste la plus talentueuse à son meilleur.»
—Peter Travers, PEOPLE

PRIZZI'S HONOR

ABC MOTION PICTURES Presents A JOHN FOREMAN PRODUCTION A JOHN HUSTON FILM
Starring JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER PRIZZI'S HONOR Music ALEX NORTH Director of Photography ANDRZEJ BARTKOWIAK
Screenplay by RICHARD CONDON and JANET ROACH From the novel by RICHARD CONDON Produced by JOHN FOREMAN
Directed by JOHN HUSTON

CINÉMA DU PARC: sam., dim. 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:10; sem. 6:50, 9:10.
LOEWS 2: 12:30, 3:00, 5:30, 8:00; sam. dernier spectacle: 10:30.
LOEWS 3: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15; sam. dernier spectacle: 11:45.
LAVAL, FAIRVIEW, GREENFIELD: sam., dim., lun. 12:00, 2:15, 4:30, 6:50, 9:10; sem. 6:50, 9:10.

LOEWS **LAVAL 4** **GREENFIELD PARK 3** **FAIRVIEW 1** **Cinéma du Parc 1**
554 ST-CATHERINE Q. 861-7437 PEEL CENTRE L'AV. 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6120 TRANS-CAN. S. 52 697-8095 (LaCite) 3575 AV. DU PARC 844-9470

AUSSI À QUÉBEC ET GATINEAU

14 ANS (PROFANE)

«Intelligent, distrayant... un des meilleurs films de Jack Nicholson. Sous la direction de John Houston, une oeuvre charmante, un style incomparable. Une très agréable surprise.»
—Richard Shickel, TIME

«Une montagne d'humour... un véritable plaisir.»
—Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

TOUS LES CRITIQUES L'AIMENT. 14 ANS (PROFANE)
TOUT LE MONDE L'ADORE.
DEMANDEZ À CEUX QUI L'ONT VU!

LADY HAWKE

12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15; sam. dernier spectacle: 11:30.

PALACE 3
606 ST-CATHERINE Q. 866-6991 MCILL

JAMES BOND A-T-IL FINALEMENT TROUVÉ UN RIVAL À SA HAUTEUR?

JAMES BOND 007

AVIEW TO A KILL

DOLBY STEREO
AU PALACE SEULEMENT
ÉGALEMENT À QUÉBEC, SHERBROOKE ET GATINEAU

DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.
L'AV. DU PARC 12 844-9470

«Une comédie bouffonne pleine de suspense! «Goonies» est aussi entraînant qu'«Indiana Jones». Il mérite un 8!»
—George Anthony, Toronto Sun

STEVEN SPIELBERG Presents
THE GOONIES
A RICHARD DONNER FILM
FALCH WARREN R. BURN
A WATER GARDEN PRODUCTION
C'est-à-dire seulement
THE NEVER ENDING STORY

LOEWS SEULEMENT
Adultes: \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
Carte d'Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

LOEWS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; sam. dernier spectacle: 11:35. LAVAL: FAIRVIEW: sam., dim., lun. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:20; sem. 7:00, 9:20. CINÉ-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30; le spectacle débute au crépuscule, radio am requise.

LOEWS 1 **LAVAL 1**
554 ST-CATHERINE Q. 861-7437 PEEL CENTRE L'AV. 688-7776
FAIRVIEW 2 **Cinéma DOLLARD 1**
TRANS-CAN. S. 52 697-8095 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8147

AUSSI À QUÉBEC ET GATINEAU

CINÉMA DU PARC 2: sam., dim. 1:00, 3:35, 6:00, 8:20; sem. 6:00, 8:20. CINÉMA DU PARC 3: sam., dim. 2:15, 4:45, 7:10, 9:30; sem. 7:10, 9:30. PALACE: 12:00, 2:10, 4:40, 7:05, 9:30; sam. dernier spectacle: 11:55. KENT, VERSAILLES, LAVAL, DORVAL, GREENFIELD: sam., dim., lun. 12:00, 2:15, 4:45, 7:10, 9:35; sem. 7:10, 9:35. CINÉ-PARC DOLLARD: les portes ouvrent à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio am requise.

PALACE 1 **LAVAL 2**
606 ST-CATHERINE Q. 866-6991 MCILL CENTRE L'AV. 688-7776
KENT 1 **DORVAL 2**
8100 SHERBROOKE Q. 489-9703 260 AV. DORVAL 631-8586
Cinéma du Parc **GREENFIELD PARK 2**
(LaCite) 3575 AV. DU PARC 844-9470 PL. GREENFIELD PARK 671-6120
VERSAILLES 2 **Cinéma DOLLARD 2**
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8147

MEILLEUR...
Un des meilleurs films de l'année... un spectacle de premier ordre, divertissant... proche d'«E.T.» et de «Close Encounter», mais avec en plus un charme très personnel!
—Peter Travers, PEOPLE

NANNI LOY
Picone sends me
(MI MANDA PICONE)
Version italienne avec sous-titres anglais.
CINÉMA 1 866-0681 12 20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20

FOLLEMENT DRÔLE...
...Joyeux et émouvant. Le plus charmant film de l'été, une délicieuse fable.
—Richard Corless, NME

TRÈS AMUSANT...
...une fantaisie adorable... fraîche, drôle et émouvante... «Cocoon», un film touchant!
—David Ansen, NEWSWEEK

COCOON

Twentieth Century Fox Presents A ZANUCK/BROWN Production A DON HOWARD Film
DON AMESCHER WILFORD BRIMLEY HUME CRONIN BRIAN DENNEHY JACK GILFORD STEVE GUTTENBERG
MAUREEN STAPLETON JESSICA TANDY GIVEN VERDON HERTA WARE TANNIE WELCH
Music by JAMES HODGNER Director of Photography DON PETERMAN A.C. Screenplay by TOM BENICOR Story by DAVID SAPERSTEIN
Produced by RICHARD D. ZANUCK, DAVID BROWN & LILI FINE ZANUCK Directed by DON HOWARD

AUSSI À QUÉBEC ET GATINEAU

70MM **DOLBY STEREO**

Adultes: \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
Carte d'Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK **DORVAL 1**
1487 ST-CATHERINE Q. 937-8978 GUY 260 AV. DORVAL 631-8586

YORK: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; sam. dernier spectacle: 11:40.
DORVAL: sam., dim., lun. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; sem. 7:15, 9:30.

... et il apporta l'enfer avec lui

14 ANS (PROFANE)

CLINT EASTWOOD

PALE RIDER

CLINT EASTWOOD "PALE RIDER" also starring MICHAEL MORIARTY CARRIE SNODGRESS CHRISTOPHER PENN RICHARD DYSLART SYDNEY PENNY RICHARD KIEHL DOUG MCGRATH JOHN RUSSELL
musique par LUTZ MANES music by LENNIE NITHAUS assistant producers DAVID VALDES
writers by MICHAEL BUTLER & DENNIS SHRYACK produced and directed by CLINT EASTWOOD
FROM WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

COMMENÇANT VENDREDI LE 28 JUIN

PALACE **LAVAL** **VERSAILLES** **DORVAL** **GREENFIELD PARK** **Cinéma DOLLARD**
606 ST-CATHERINE Q. 866-6991 MCILL CENTRE L'AV. 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON 260 AV. DORVAL 631-8586 PL. GREENFIELD PARK 671-6120 TRANS-CANADIENNE S. 55 884-8147

WALT DISNEY PICTURES'

RETURN TO OZ

Lundi matinées dans tous nos Cinémas Unis excepté au Cinéma du Parc et à l'Elysée.

WALT DISNEY PICTURES presents "RETURN TO OZ" Produced in association with SILVER SCREEN PARTNERS II
Starring NICOL WILLIAMSON JEAN MARSH PIPER LAURIE Introducing FAIRUZA BALK Executive Producer GARY KURTZ
Music by DAVID SHIRE Screenplay by WALTER MURCH & GILL DENNIS Produced by PAUL MASLANSKY
Directed by WALTER MURCH Read the Del Rey/Ballantine Book Color by TECHNICOLOR
DISTRIBUTED BY BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. ©1985 W.P. Productions

70MM **DOLBY STEREO**

ADULTES: (en tout temps accompagnés des enfants) \$3.00
ADULTES: (en tout temps non accompagnés des enfants) \$5.50
ETUDIANTS: (en tout temps accompagnés des enfants) \$3.00
ETUDIANTS: (en tout temps non accompagnés des enfants) \$1.00
ENFANTS: (12 ans et moins) \$2.50
AGE D'OR des Cinémas Unis: \$2.50

CAPITOL, LE CINÉMA: Tous les jours à 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:00.

CAPITOL **LE CINÉMA**
858 EST, STE-CATHERINE 849-0041 BERRI WESTMOUNT Square
FACE AUX GOMMES DUPUIS GREENE AU NORD DE STE-CATHERINE Q. 531-2477

«À vous couper le souffle»

«Des images superbes et un suspense qui dure. Harrison Ford est à la fois romantique, songeur, dur, masculin — ce film évoque les oeuvres anciennes avec d'excellentes vedettes, plus perçantes que celles de la génération actuelle.»
— Jack Kroll, Newsweek

«Un excellent suspense, romantique et effrayant à la fois, excellent de part en part. Ce film est sensationnel. Harrison Ford s'y montre l'interprète parfait.»
— Roger Ebert, At the Movies

Harrison Ford est John Book

Un flic qui en sait trop. Sa seule chance : un témoin de 8 ans qui en a vu trop...



VERSION FRANÇAISE

WITNESS

Témoin sous surveillance

Avec HARRISON FORD
Produit par EDWARD S. FELDMAN Réalisé par PETER WEIR
ÉGALEMENT À SHERBROOKE ET QUÉBEC UN FILM PARAMOUNT

PARISIEN: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM., LUN.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL
GREENFIELD PARK 1 671-6129 PLACE VERSAILLES: 353-7880 RADISSON CENTRE LAVAL 688-7776

GRAND PRIX SPECIAL
DU JURY
CANNES 1985



Par le réalisateur de Midnight Express, Fame, Shoot the Moon et The Wall, la double histoire d'une amitié et d'une obsession qui tournera au drame.

«BIRDY» est un film qui vole haut et qui de son aile déployée nous effleure doucement l'âme. On en ressort avec un sourire plaqué sur le visage.
— Manon Péclet (DIMANCHE-MATIN)

VERSION FRANÇAISE

BIRDY

un film d'Alan Parker
avec Matthew Modine — Nicolas Cage

ÉLYSÉE 1 SAM., DIM.: 12:30, 2:45, 4:55, 7:05, 9:20. SEM.: 7:05, 9:20

Il est
IRRÉSISTIBLE.
P'TIT CON



ÉLYSÉE 2 SAM., DIM.: 1:15, 3:00, 4:35, 6:15, 7:55, 9:35. SEM.: 6:15, 7:55, 9:35

AVIS
IMPORTANT

PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSE «14 ANS» PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION «G» SIGNIFIE «GÉNÉRAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.



Version originale et intégrale, Le PARISIEN 4 tous les jours à: 1:45, 7:45

LE COURAGE EXTRAORDINAIRE D'UN ENFANT QUI LUTTE POUR SA VIE



Maman, Je t'attendrai au Ciel

JOHN SNEE • TERENCE O'CONNOR • DIXIE WADE
un film de THOMAS FLOOD distribué par KARIM

Le PARISIEN 2 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:40

Il faut le voir pour le croire!

VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE



PARISIEN: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:10
LAVAL: SAM., DIM., LUN.: 12:10, 1:55, 3:45, 5:35, 7:25, 9:15. SEM.: 7:25, 9:15

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

enfin, ELLE travaille au bois.
Il cherche son frère et trouve une drôle de sœur!
UN FILM DE ROBERT THOMAS
les Bressiliennes du bois de Boulogne
REBECCA POTOS • MICHEL GUDIN • YVAN SANCIO • ANGELA YORK
Tous les jours à: 7:30, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:50
Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

Matinées seulement
UNE NOUVELLE VEDETTE EST NÉE AU CINÉMA SA NAISSANCE VA SCHTROUMPFER TOUS LES SCHTROUMPFES.
LE BÉBÉ SCHTROUMPF
EN LES AMISSES, VENEZ SCHTROUMPFER AU CINÉMA DURANT VOTRE CONGÉ
1:00, 2:30, 4:00, 5:30
Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

La première nuit, il déroba son journal.
La seconde nuit, il lut ses fantasmes.
La troisième nuit, il commença à les vivre.
Le Voleur de Desirs
Dans la nuit, les secrets sont dérobés.
VER. FRAN. de Théo
SAM., DIM., LUN.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SEM.: 7:50, 9:40
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES: 353-7880 RADISSON

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55
BOUL. BRUNSWICK OUEST 181-884-8442
LES PORTES OUVERT À 7:30 P.M. RADIO AM REQUISE
1. **THE GODFATHERS** PLUS **THE NEVER ENDING STORY**
2. **ROGER MOORE** PLUS **JAMES BOND 007: A VIEW TO A KILL**
3. **Heavenly Bodies** PLUS **RED DAWN**
4. **D.A.R.Y.L.** PLUS **AIRPLANE II THE SEQUEL**

Lundi, matinées dans tous nos cinémas Unis, excepté au Cinéma du Parc et à l'Élysée

WITNESS
LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25. DORVAL: SAM., DIM., 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.
LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7427 PEE 260 AVE. DORVAL 831-8586 DORVAL 3

POLICE ACADEMY 2
THEIR FIRST ASSIGNMENT
12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:00.
PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991

Walt Disney's **FANTASIA**
SON STÉRÉOPHONIQUE
1:30, 3:50, 6:10, 8:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:50
PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

«Un film à chérir»
Newsweek, David Arsen
ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY
LOST IN AMERICA
12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25
PLACE VILLE-MARIE CINÉMA 2 800-0599

FESTIVAL EDDIE MURPHY
48 HRS. **TRADING PLACES** **BEVERLY HILLS Cop**
LES TROIS AU MÊME PROGRAMME
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
BEVERLY: 3:55, 9:55
48 HRS: 2:10, 8:10
TRADING: 12:05, 5:55

IL PEUT PILOTER UN AVION, UNE VOITURE DE COURSE ET EST CAPABLE DE DÉJOUER L'ORDINATEUR, LE GOUVERNEMENT L'A CRÉÉ ET MAINTENANT, IL SOUHAITE LE DÉTRUIRE.
D.A.R.Y.L.
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A JOHN HEYMAN-BURTT HARRIS PRODUCTION • D.A.R.Y.L. CO-PRODUCED BY BURTT HARRIS AND GABRIELLE KELLY
WRITTEN BY DAVID AMBROSE & ALLAN SCOTT AND JEFFREY ELLIS
PRODUCED BY JOHN HEYMAN • DIRECTED BY SIMON WINCER
A PARAMOUNT PICTURE
IMPERIAL: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20. KENT-SAM., DIM., LUN.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CREPUSCULE. RADIO AM REQUISE.
Également à Québec
IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7302 KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 429-9703 Cinéparc DOLLARD 4 684-8442
DOLBY STEREO
IMPERIAL SEULEMENT
Adultes \$5.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo \$3.50
Enfants (13 ans et moins) \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis \$2.50
Ciné-parc seulement
Airplane II: The Sequel

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
22 JUIN 1985

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant
mercredi au Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, MtL. H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «Rambo». En sem., 19:15, 21:15, sam., dim., 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.

Astre (2): «Le fil de Beverly Hills». En sem.: 21:00. Sam., dim., lun.: 14:40, 18:05, 21:40. «Top Secret». En sem.: 19:20. Sam., dim., lun.: 13:00, 16:30, 20:00.

Astre (3): «Perfect». En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim., lun.: 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:10.

Astre (4): «Les saisons du cœur». 21:15. «Le moment de vérité». 19:00.

Beaver: «F and Lots of It». 12:00, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. «Extreme Close-Up». 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:25.

Berri (1): «Le jeu du faucon». 13:30, 16:10, 19:00, 21:20.

Berri (2): «Marche à l'ombre». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Berri (3): «Hotel New Hampshire». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Berri (4): «Le fil de Beverly Hills». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Berri (5): «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Bijou: «La femme qui inventa l'amour». 12:05, 16:15, 20:25. «Satisfaction à la française». 13:25, 17:35, 21:45. «Des filles à contrat». 14:20, 19:00.

Bonaventure (1): «Private Function». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Bonaventure (2): «Party Animal». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (1): «Secret Admirer». Ven., du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.

Brossard (2): «Brewster's Millions». Ven., du mar. au jeu.: 19:15, 21:15.

Brossard (3): «Rambo». Ven., du mar. au jeu.: 19:30, 21:30.

Capitol: «Return to Oz». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00.

Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Escroc, macho et gigolo». 19:30. «La gang du BMX». 21:15.

Carrefour (2): «L'amour en plein air». 19:30. «Innocence impudique». 21:00. «Que c'est bon». 22:20.

Carre Saint-Louis: «La libération de Samantha». 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «La comtesse perverse». 12:40, 16:10, 19:40, 22:50. 7 très particulier». 13:52, 17:22, 20:50.

Cartier-Laval: «Le dévasteur». Ven., du mar. au jeu.: 21:15. «Oeil pour oeil». Ven., du mar. au jeu.: 19:15.

Chambly: «La revanche de Porky». «L'emprise». Lun., ven., sam.: 19:30.

Champlain (1): «Le dévasteur». Ven., du mar. au jeu.: 21:25. «Oeil pour oeil». Ven., du mar. au jeu.: 19:30.

Champlain (2): «Attention les dégâts». Ven., du mar. au jeu.: 21:35. «La vengeance du serpent à plumes». Ven., du mar. au jeu.: 19:35.

Cinéma 5: «Parasol». 19:30. «Carmen». 19:00. «The Terminator». 21:45.

Cinéma Cristal: «No small affair». «Osterman Weekend». «Le corps à ses desirs».

Cinéma de Montréal (1): «Starmen». 12:45, 17:00, 21:15. «Supergirl». 15:00, 19:10.

Cinéma de Montréal (2): «Baby». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

Cinéma de Paris: «Fletcher». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:05.

Cinéma du Parc (1): «Prizzi's Honor». 18:50, 21:10.

Cinéma du Parc (2): «A view to a kill». 18:00, 20:20.

Cinéma du Parc (3): «A view to a kill». 19:10, 21:30.

Cinéma du Village: «Sex Magic». 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.

Cinéma-théâtre Québécoise: «Boy meets girl». 18:35. «L'Esquimaude à froid». 20:35.

Cineplex (1): «Purple Rose of Cairo». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cineplex (2): «A passage to India». Ven.: 13:00, 19:00, 22:00. Du dim. au jeu.: 14:00, 17:15, 20:15.

Cineplex (3): «Mask». 13:45, 16:45, 19:00, 21:15.

Cineplex (4): «Blood Simple». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cineplex (5): «Private Function». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Cineplex (6): «Amadeus». Ven.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Du dim. au jeu.: 13:30, 17:00, 20:30.

Cineplex (7): «Secret Admirer». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Cineplex (8): «Desperately Seeking Susan». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Cineplex (9): «Perfect». Ven., sam.: 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:00. Du lun. au jeu.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:15.

Commodore: «Maison de plaisirs». «Vacances érotiques au Portugal». «Initiation à l'amour».

Complexe Desjardins (1): «BMX bandits». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Complexe Desjardins (2): «Gwendoline». 12:05, 15:50, 19:35. «Comment draguer tous les mecs». 14:00, 17:45, 21:30.

Complexe Desjardins (3): «La femme qui inventa l'amour». 12:05, 16:10, 20:15. «Satisfaction à la française». 13:25, 17:30, 21:35. «Des filles à contrat». 14:50, 18:55.

Complexe Desjardins (4): «Broadway Danny Rose». 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester o.): «Chicken Reck». 19:00, 21:00.

Conservatoire d'art cinématographique: «Dial M for murder». 19:00. «Kiss me deadly». 21:00.

Cremazie: «Carmen». Lun., ven., 14:00, 17:00, 20:00; du mar. au jeu.: 14:00, 20:00.

Dauphin (1): «Amadeus». 14:00, 17:00, 20:30.

Dauphin (2): «Baby». 13:30, 16:00, 20:00.

Décarie Square (1): «Rambo». Ven., du mar. au jeu.: 19:30, 21:30.

Décarie Square (2): «Fletcher». Ven., du mar. au jeu.: 19:15, 21:15.

Dorval (1): «Cocoon». 19:15, 21:30.

Dorval (2): «A view to a kill». 19:10, 21:30.

Dorval (3): «Witness». 19:00, 21:00.

Elysee (1): «Birdy». 19:05, 21:20.

Elysee (2): «Le pitit con». 18:15, 19:55, 21:35.

Eve: «Corruption». 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Please Mr. Postman». 11:15, 13:35, 15:55, 18:15, 20:35.

Fairview (1): «Prizzi's Honor». 18:50, 21:10.

Fairview (2): «Goonies». 19:00, 21:20.

Greenfield (1): «Witness». 19:20, 21:30.

Greenfield (2): «A view to a kill». 19:10, 21:35.

Greenfield (3): «Prizzi's Honor». 18:50, 21:10.

Guy: «Nasty Girls». 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. «Pink Champagne». 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.

Imperial: «D.A.R.Y.L.». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

Jean-Talon: «Portés disparus». Ven., du mar. au jeu.: 19:55. «Le Samourai noir». Ven., du mar. au jeu.: 18:15, 21:40.

Kent (1): «A view to a kill». 19:10, 21:35.

Kent (2): «D.A.R.Y.L.». 19:00, 21:15.

L'Amour: «Pussycat Galore». 12:00, 14:45, 17:35, 20:20. «Amanda by night». 13:20, 16:10, 18:55, 21:45.

L'autre Cinéma: «La déchirure». 18:30, 21:00. «Woody et les robots». 19:30. «Tout... sur le sexe». 21:30.

Laval (1): «Goonies». 19:00, 21:20.

Laval (2): «A view to a kill». 19:10, 21:35.

Laval (3): «L'Amérique interdite». 19:25, 21:15.

Laval (4): «Prizzi's Honor». 18:50, 21:10.

Laval (5): «Witness». 19:20, 21:30.

L'Ermitage (Ancien Villager): «La route des Indes». Ven.: 19:00, 22:05; du mar. au jeu.: 20:00.

Loews (1): «Goonies». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

Loews (2): «Prizzi's Honor». 12:30, 15:00, 17:30, 20:00.

Loews (3): «Prizzi's Honor». 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

Loews (4): «Old enough». 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20.

Loews (5): «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

Mascouche (1): «Le fil de Beverly Hills». 21:15. «Le pirate de l'île sauvage». 19:30.

Mascouche (2): «Amadeus». 19:30.

Mercier: «Le dévasteur». Ven., du mar. au jeu.: 19:45. «Oeil pour oeil». Ven., du mar. au jeu.: 21:30.

Odeon Laval (1): «Rambo». Ven., du mar. au jeu.: 19:00, 21:10.

Odeon Laval (2): «Fletcher». Ven., du mar. au jeu.: 19:00, 21:10.

Omega (1): «Star Trek III — à la recherche de Spock». Ven.: 13:30, 17:30, 21:30. Du mar. au jeu.: 21:30.

Footloose. Ven.: 15:20, 19:30. Du mar. au jeu.: 19:30.

Omega (2): «Couple ardent». Ven.: 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. Du mar. au jeu.: 20:45. «Plaisirs intimes». Ven.: 14:35, 17:30, 20:25. Du mar. au jeu.: 19:30.

Ouimetoscope: «La fille en rouge». 19:30, 21:30. «Ras les profs». 19:00, 21:15.

Outremont: «À la poursuite du diamant vert». 19:15. «Bandits, bandits». 21:30.

Palace (1): «A view to a kill». 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

Palace (2): «Beverly Hills Cop». 15:55, 21:55. «48 hours». 14:10, 20:10. «Trading Places». 12:05, 17:55.

Palace (3): «Ladyhawke». 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15.

Palace (4): «Police Academy II». 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

Palace (5): «Fantasia». 13:30, 15:50, 18:10, 20:30.

Palace (6): «Birdy». 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

Papineau (1): «Couple ardent». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Plaisirs intimes». 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

Papineau (2): «Les clientes». 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50. «Feux de passions». 13:05, 15:35, 18:05, 20:30.

Paradis (1): «Par où t'es rentré on t'a pas vu sortir». 21:00. «Ces enfants sont à moi». 19:00.

Paradis (2): «Le jeu du faucon». 20:45. «La fille en rouge». 19:00.

Paradis (3): «Attention les dégâts». 21:15. «La vengeance du serpent à plumes». 19:15.

Parallèle: «Le dernier glacier». 19:30. «Tokyo Ga». 21:30.

Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Barbare». 19:00. «L'ensorcelée». 20:40.

Paris (2): «Clinique pour femmes». 19:00. «Passions intimes». 20:10. «Mystérieuse Julie». 21:25.

Parisien (1): «Witness». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

Parisien (2): «Maman, je t'attendrai au ciel». 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.

Parisien (3): «Le bébé Schtroumpf». 13:00, 14:30, 16:00, 17:30. «Les Brésiliennes du Bois-de-Boulogne». 19:30, 21:10.

Parisien (4): «Il était une fois l'Amérique». 13:45, 19:45.

Parisien (5): «L'Amérique interdite». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Place du Canada: «Brewster's Millions». Ven., du mar. au jeu.: 19:30, 21:30.

Place Longueuil (1): «Le dévasteur». Ven., du mar. au jeu.: 21:30. «Oeil pour oeil». Ven., du mar. au jeu.: 19:45.

Place Longueuil (2): «Portés disparus». Ven., du mar. au jeu.: 19:45. «Le Samourai noir». Ven., du mar. au jeu.: 21:35.

Place Ville-Marie (1): «Mi-Manda Pi-cone». 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

Place Ville-Marie (2): «Lost in America». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Rambo». Ven.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 22:00. Du sam. au mer.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. Jeu.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Perfect». 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:20.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Secret Admirer». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Rio (1): «Rendez-vous des plaisirs». «Prends-moi vite et laisse-toi faire». «Lèvres chaudes».

Saint-Denis (2): «La gang du BMX». 14:25, 17:45, 21:05. «La filière des Charlots». 12:45, 16:05, 19:25.

Saint-Denis (3): «Exécuteur exterminateur». 14:35, 17:55, 21:15. «Les casseurs». 13:00, 16:20, 19:40.

Seville: «Man of flowers». 19:30. «El Norte». 21:15. «Evil Dead». minuit.

Verdun: «Le dévasteur». Ven., du mar. au jeu.: 21:00. «Oeil pour oeil». Ven., du mar. au jeu.: 19:00.

Versailles (1): «Witness». 19:20, 21:30.

Versailles (2): «A view to a kill». 19:10, 21:35.

Versailles (3): «Les voleurs de désirs». 19:50, 21:40.

Westmount Square: «Return to Oz». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:00.

York: «Cocoon». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Goonies». «Never Ending Story». 19:30.

Ciné-parc Dollard (2): «A view to a kill». 19:30.

Ciné-parc Dollard (3): «Heavenly Bodies». «Red Dawn». 19:30.

Ciné-parc Dollard (4): «D.A.R.Y.L.». «Airplane». 19:30.

Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1): (Autouroute 20, sortie 115): «Le gang du BMX». «La filière des Charlots». «Cul et chemise». Ouverture: 19:00. Projection: au crépuscule.

Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (2): «L'exécuteur exterminateur». «Les casseurs». «Le con de la classe».

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «General». «Le gang du BMX». «La filière des Charlots». «Retour des bidasses en folie».

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «L'exécuteur exterminateur». «Les casseurs». «Enthropophage».

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «Comment draguer tous les mecs». «Gwendoline». «Le marginal».

Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Indiana Jones et le temple maudit». «Pirates de l'île sauvage».

Ciné-parc Saint-Eustache (5): «General». «Starmen». «Le moment de vérité». «Krull».

Ciné-parc Repentigny (1): (General). «Le gang du BMX». «La filière des Charlots». «Le retour des bidasses en folie».

Ciné-parc Repentigny (2): «L'exécuteur exterminateur». «Les casseurs». «Enthropophage».

Ciné-parc Odeon (1) (Transcandinave, sortie 98, St-Bruno): «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». «Une langouste au petit déjeuner». «T'es folle ou quoi». Ouverture au crépuscule.

Ciné-parc Odeon (2): «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat». «Le camion de la mort».

Ciné-parc Boucherville (1) (Transcandinave, sortie 95): «Le fil de Beverly Hills». «Le retour vers l'enfer». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire».

Ciné-parc Boucherville (2): «Grenlins». «Académie de police». «Cujo». «Cannonball II».

Ciné-parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Le fil de Beverly Hills». «Retour vers l'enfer». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire».

Ciné-parc Châteauguay (2): «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat». «Le camion de la mort».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». «Une langouste au petit déjeuner». «Ninja Force».

Ciné-parc Saint-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Le gang des BMX». «Les exterminateurs de l'an 3000». «Cul et chemise».

Ciné-parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat». «Le camion de la mort».

Ciné-parc Laval (2): «Grenlins». «Académie de police». «Cujo». «Cannonball II».

Ciné-parc Laval (3): «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». «Les nouveaux parains». «T'es folle ou quoi».

Ciné-parc Laval (4): «Le fil de Beverly Hills». «Les moissons du printemps». «Deux flics chez les folles». «A nous la victoire».

Ciné-parc Vaudreuil (1) (Transcandinave, vers Toronto, sortie 2): «Perfect». «Fast Forward». Ven., sam., dim.: «Perfect». «Fast Forward».

Ciné-parc Vaudreuil (2): «Baby». «Splash». «Popeye».

Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Baby». «Splash». «Popeye».

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Portés disparus». «Les yeux du mal». Ven.: «Portés disparus». «Les yeux du mal». «Survivance».

Ciné-Parc Sainte-Adèle (1): «Les spécialistes». «Les rois du gag». «Le jour du cobra».

Ciné-parc Sainte-Adèle (2): «Splash». «La nuit de l'évasion».

MUSIQUE

Eglise Saint-Germain d'Outremont — Aug. 17:00. Ensemble vocal Arts-Québec et orchestre. Dir. Yves Courville. Oeuvres de Mozart, Mendelssohn, Honegger et Handel.

La Chaconne — Aug. 21:00. Duo Carreau-Tremblay (violin et guitare).

Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15:30. Raymond Daveluy, organiste. Mer., 20:00. Pierre-Yves Asselin, organiste. Toccata et Fugue en ré mineur, BWV 565 (Bach), Toccata (Grieg), «Tableaux d'une exposition» (Moussorgski, transcription pour orgue: Asselin), oeuvres de Beethoven, Vienne et Widor.

Eglise Saint-Jean-Baptiste — Lun., 10:00. Messe de la Saint-Jean-Baptiste (Jacques Faubert) (création). Choeur, dir. Jean-Pierre Guindon. Denise Desjardins, soprano, Lise Blais, mezzo-soprano, David Doane, ténor, Jean-Claude Bergeron, baryton, et Gisèle Guibord, organiste. 20:00. Ensemble vocal Arts-Québec et orchestre. Dir. Yves Courville. Oeuvres de Mozart.

Basiliqne Notre-Dame — Mar., 19:30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Stanislaw Skrowaczewski. André-Michel Schub, pianiste. Concerto pour piano K. 595 (Mozart). Symphonie no 3 (Bruckner). Festival «Mozart Plus». Jeu., 19:45. Pierre Grandmaison, organiste. Oeuvres de Bach, Couperin, Franck, Vienne et Tournemire. Entrée libre.

Christ Church Cathedral — Mer., 12:30. Marie Bouchard, organiste. Entrée libre.

Aréna Maurice-Richard — Mer., 20:15. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Pierre Hétu. Marie-Danielle Parent, soprano et Allan Monk, baryton. Oeuvres de Leoncavallo, Ponchielli, Shostakovich, Donizetti, Verdi et Respighi.

Expo-Théâtre — Jeu. et ven., 20:00. Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. «Les Maîtres d'Opéra» (Milhaud) et ext. du deuxième acte de «La Traviata» (Verdi).

Eglise des Saints-Anges (1500, boul. Saint-Joseph, Lachine) — Jeu., 20:00. Orchestre métropolitain du Grand-Montréal. Dir. Marc Bélanger. Gail Desmarais, soprano. Oeuvres de Puccini, Catalani, Gershwin, Lehar, Bizet, Rossini, Brahms et Johann Strauss. Entrée libre.

Maison Trestler (Chemin de la Commune, Dorion) — Jeu., 20:00. Alain Trudel, tromboniste. Au piano: Lorraine Prieur. Oeuvres de Magensell, Kreisler, Sulek et Pryor.

Cégep de Joliette — Jeu. et ven., 20:30. La Grande écurie et la Chambre du Roy. Dir. Jean-Claude Malgouyres. Oeuvres de Bach et Händel. Festival de Lanaudière.

Campus Loyola (7141 o., Sherbrooke) — Ven., 13:00. Groupe électro-acoustique de Loyola.

Université de Montréal (Faculté de Musique) — Ven., 18:00. Choral des stagiaires du cours de direction chorale. Oeuvres de Bach, Durufle, Monteverdi et «negro spirituals». Entrée libre.

Parc Angrignon — Ven., 20:00. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Pierre Hétu. Oeuvres de Shostakovich, Gounod, Ponchielli, Rossini et Lehar. Entrée libre. (En cas de pluie, concert annulé).

Centre Copie-Art (813, Ontario e.) — Les mer., 20:30, et les dim., 14:30, diffusion de «Suite habit sale», pour bandes magnétiques, de Pierre Dostie. Jusqu'au 14 juillet. Rens., 523-4830.

DANSE

Tangente danse actuelle (3655, St-Laurent) — Danséchange Montréal/Paris. Sam., dim.: Louise Parent et Hélène Blackburn. 19:00. Ginette Laurin. 21:00.

La Chaconne (342 e. Ontario) — Sonio del Rio. Mar., 21:00.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — «La Cage aux folles». Mer., ven., 20:00. Jeu., 17:30, 22:00.

Festival international de jazz de Montréal — Ven.: Théâtre St-Denis, 17:00, concours de jazz, 19:00, Tony Bennett, 19:30, jazz sur le vif, 23:00, Lee Konitz Quartet. Cinéma-théâtre québécoise: 18:00, ciné-jazz. Spectrum: 19:30, Jazz Best, 23:30, Zachary Richard. Club Soda: 20:00. In the House of the Blues. Bibliothèque Nationale: 21:30, Sheila Jordan, Harvey Swartz et Harold Kantor. Spectrum (315 o., Ste-Catherine) — Mer., 21:00. K.O. Lang & The Recliner. Jeu., 21:00. Strange Advance. Club Soda (5240, av. du Parc) — National Youth, sam., 21:30.

La Chaconne (342, Ontario e.) — Place aux poètes, avec Micheline Lafrance. Mer., 21:00.

Le Puzieux (333, Prince-Arthur o.) — Trio François Bourassa. Sam., de 22:00 à 2:00.

Le Grand Bock (893, Sainte-Catherine o.) — The Killer Alive. Sam., à compter de 20:00.

Musée des Beaux-Arts de Montréal (1379 o., Sherbrooke) — Flamenco avec Manollette, La Cintia, Ramon El Portugués, David Serva et Felipe Maya. Jeu., ven., 20:00.

Les deux Pierrots (104, Saint-Paul e.) — Sam., dim., Robert Turbide et J.-C. Lauzon. 20:00.

Le Pierrot (114, Saint-Raul e.) — Sam., 20:00. Raymond Houde et Louis Alary. Dim., 14:00. Michel Lafleur et Jos Leroux. 20:00. Raymond Houde et Louis Alary.

La Licorne (2075, St-Laurent) — Priscilla. Du mer. au dim., 21:00.

Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Festival de chansonniers québécois. Sam., dim., jeu., ven., à compter de 21:30.

Le Rising Sun (1286, Sainte-Catherine o.) — Sam., Gasenaher. Dim., Big Moose Rocker. Lun., Jan session avec Blue Rocket Special: à compter de 21:00.

L'Air du Temps (191, Saint-Paul o.) — Janis Streprans. Sam., à compter de 21:30. A compter de mar., Carlos Lopes.

Café Thelème (311, Ontario e.) — Luc Lamotte Quartet. Sam., 21:30. Straight Ahead Quartet. Dim., lun., 20:30.

Grand Café (1720, St-Denis) — «Le St-Michel All Stars». Jeu., ven., sam., dim., à compter de 21:00.

Shibumi (Jazz contemporain, 5345, av. du Parc) — Duo Lussier-Lepage. Sam., dim., à compter de 21:00.

Le Steppe (5175, av. du Parc) — The Walk. Sam., à compter de 21:00.

L'Attacq (4297, St-Laurent) — Sam., Yves Bouliane et Lise Ellis. Dim., Yves Charuast et Michel Du-beau. Lun., Orchestre de l'Emm: 21:30.

Eglise Queen Mary United Church (13, Finchley) — Sabia. Ven.: 2:00.

L'Instar (121 e., Duluth) — Line Lapierre et Jacques Bleau. Sam., dim., à compter de 21:00.

Vieux Port (Sous la grande tente) — Mer., 21:00. Why not, 22:15. Sward.

Café Bla-Bla-Bla (335, Labelle) — Yvan Symonds. Sam., 21:00.

La Vieille France (52, Saint-Jacques) — Roger Gravel, pianiste, à compter de 17:30, sauf dim.

Le Portage (Bonaventure Hilton, International, 1, Place Bonaventure) — Joey Dee. Sam., 22:00, minuit. A compter de mar., Hawkeye. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit.

Le Reine Elizabeth (Salle Arthur) — «Gigi». Avec Pascal Rollin, Margot Campbell, Martine Pothier, Cedric Noël, Christine Paquette, Danielle Godin, Mario Bertrand et Sylvain Bellerose. Mer., jeu., ven., 21:00; sam., 19:30, 22:30, dim., 20:00.

Le Miles (1200, Bishop) — Sam., The Digitals, dim., Trio Mike Gauthier, mar., Ensemble David Aytton, mar., Richard Parris; jeu., The Jazz Knights, ven., The Digitals: à compter de 21:30. Ensemble Elder Léger. Du mar. au ven., 17:30.

La Montagne coupée (St-Jean-de-Mattha, 514-886-3845, 514-689-8114) — Festival du rire, avec Georges Salvail, Jérôme Lemay, Christine Landry, Nathalie Roussin et Marcel Gamache. Mer., jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

THÉÂTRE

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — «Le sexe c'est pas toujours rose», de Angéline Parent et Ghislaine Tremblay. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'au 8 sept.

Espace Libre (1945, Fullum). — «Amore Amore». Création collective. Du mer. au sam., 20:30. Sam., 23:00. Jusqu'au 13 juillet.

Espace Exilto (2050, Dandurand, local 211) — «Exilio in Pectore Extranamiento», d'Aberto Kurapel. Sam., ven., 20:30.

Le Toucan-Renetsens (343 e., Ste-Catherine) — «Généric», de Pierre-A. Larocque. 21:00. Jusqu'au 30 juin.

CINÉ-NUIT
DU CRÉPUSCULE À L'AUBE

SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS AUX

CINÉ-PARCS 5 FILMS PAR ÉCRAN

SPÉCIAL POUR LES COUCHE-TARD \$5.00 PAR VOITURE APRÈS 11:00 p.m.

St-Jérôme
Odeon
Laval
Boucherville
Montréal
Châteauguay
Vaudreuil
St-Mathieu

1 - ATTENTION LES DÉGÂTS
2 - LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES
3 - LES NOUVEAUX PARRAINS
4 - T'ES FOLLE DU QUOI?
5 - LES EXTERMINATEURS DE L'AN 3.000

CINÉ-PARC LAVAL 3

1 - ATTENTION LES DÉGÂTS
2 - LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES
3 - UNE LANGOUSTE AU PETIT DÉJEUNER
4 - NINJA FORCE
5 - LE LAC DES MORTS-VIVANTS

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3

1 - GREMLINS
2 - ACADEMIE DE POLICE
3 - CUJO
4 - CANNONBALL 2
5 - BONJOUR LES VACANCES

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2

1 - PORTÉS DISPARUS
2 - LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE
3 - LE SOLDAT
4 - LE CAMION DE LA MORT
5 - ODEON: LES YEUX DU MAL / CHATEAUGUAY-LAVAL: LES DOIGTS DU DIABLE

CINÉ-PARC ODEON 2
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
CINÉ-PARC LAVAL 1

1 - LE FLIC DE BEVERLY HILLS
2 - RETOUR VERS L'ENFER
3 - DEUX FLICS CHEZ LES FOLLES
4 - A NOUS LA VICTOIRE
5 - LE CHASSEUR

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1

1 - ATTENTION LES DÉGÂTS
2 - LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES
3 - UNE LANGOUSTE AU PETIT DÉJEUNER
4 - T'ES FOLLE DU QUOI?
5 - LE JOUR DU COBRA

CINÉ-PARC ODEON 1

1 - LE FLIC DE BEVERLY HILLS
2 - LES MOISSONS DU PRINTEMPS
3 - DEUX FLICS CHEZ LES FOLLES
4 - A NOUS LA VICTOIRE
5 - LE CHASSEUR

CINÉ-PARC LAVAL 4

Retourner au Vietnam chercher ses camarades DISPARUS... C'était tout un contrat!

2e SEM.

CHUCK NORRIS



PORTÉS DISPARUS

VERSION FRANÇAISE MISSING IN ACTION

14 ANS

Complément de programme à chaque ciné

LONGUEUIL 2 PLACE LONGUEUIL 679-7451	JEAN-TALON 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 726-7000	CINÉ-PARC ODEON 2 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692	CINÉ-PARC LAVAL 1 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310	CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773
--	--	---	--	--	--



version française de **BEVERLY HILLS Cop**

Après son triomphe dans "48 Heures" et "Un Fauteuil pour Deux," le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.

le Fluc de BEVERLY HILLS

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DON SIMPSON JERRY BROCKHEIMER EN ASSOCIATION AVEC EDDIE MURPHY PRODUCTIONS UN FILM DE MARTIN BREST - EDDIE MURPHY - "LE FLIC DE BEVERLY HILLS" - MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER - SCÉNARIO DE DANIEL PETRE JR. HISTOIRE DE DANIEL BACH ET DANIEL PETRE JR. PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BROCKHEIMER - RÉALISÉ PAR MARTIN BREST

Berri tous les jours: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40
2e film à l'Astre: «TOP SECRET». 2e film au Mascouche: «LE PIRATE DE L'ÎLE SAUVAGE» (5 films aux ciné-parcs sam. et dim.)

BERRI 4 **ASTRE 2** **MASCOUCHE 1**

ST-DENIS STE-CATHERINE 268-2115 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 3131 BOUL. MASCOUCHE 474-4141

Ils sont "gais" et drôles à mourir!

TERENCE HILL / BUD SPENCER

ATTENTION! LES DÉGÂTS



PLUS! LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES

(5 films aux ciné-parcs sam. et dim.)

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

PARADIS 3 **CINÉ-PARC ODEON 1**
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC LAVAL 3 **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3**
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

Il ne sut jamais ce qui l'avait frappé



SECRET ADMIRER

"SECRET ADMIRER" Storyline: C. THOMAS HOWELL LORI LOUGHLIN KELLY PRESTON FRED WARD DEE WALLACE STONE LEIGH TAYLOR YOUNG and CLIFF DEVOYING Music Composed and Performed by JAN HAMMER Director of Photography VICTOR J. KEMPER A.S.C. Executive Producer C.G. ERICKSON Writers by JIM KOPF & DAVID GREENWALT Produced by STEVE ROTH Directed by DAVID GREENWALT

BROSSARD 1 Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 (plus samedi à 11:00 p.m. aux Alexis-Nihon et Brossard)
MAIL CHAMPLAIN 465-5006

PLAZA ALEXIS NIHON 3 **2001 UNIVERSITE**
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4248 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



STALLONE RAMBO I

VERSION FRANÇAISE (LE DÉVASTATEUR)

18 ANS ADULTES

Ils sont très mignons mais... Ne les nourrissez pas après minuit, ne les arrosez jamais, et ne les exposez pas à la lumière

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

sinon.....

ACADEMIE DE POLICE

Sam. et dim. 3e film: «CUJO»
4e film: «CANNONBALL 2»
5e film: «BONJOUR LES VACANCES»

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 90) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

VOUS AVEZ AIMÉ RAMBO 2..

RAMBO 1?

AVEZ-VOUS VU RAMBO 1?

VERSION FRANÇAISE (LE DÉVASTATEUR)

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685	MERCIER STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224	CARTIER-LAVAL 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124	LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451	VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092
---	---	--	--	---

2e film: CHUCK NORRIS «OIL FOUR OIL»

CINÉMA

Des films pour l'été

Les chaleurs approchent (?), l'école achève, quels sont les films à voir sur les écrans montréalais à cette époque-ci de l'année? La réponse à 99,9 cent est américaine. La plupart des films qui ont pris l'affiche récemment parlent anglais, hélas. La loi 109 y changera-t-elle quelque chose un jour, ne serait-ce que par des sous-titres? On peut se permettre d'en douter.



LUC PERREAULT

À l'affiche depuis un certain temps, une comédie française convient parfaitement à la période estivale. Il s'agit de *Marche à l'ombre* de Michel Blanc. Le sujet n'est pas très neuf. Deux parasites mènent une lutte désespérée pour survivre. Mais le métrage parisien débordant déjà d'individus de leur espèce. Il leur faudra faire preuve d'un peu d'imagination. Le scénario de Michel Blanc en fait lui-même preuve: des dialogues savoureux, un tandem efficace (Blanc lui-même et Gérard Lanvin) et un mélange bien calibré d'humour et d'excentricités. C'est à voir.

MARCHE À L'OMBRE, de Michel Blanc, au Béri 2.

Pour les enfants, *Goonies* offre décidément toutes les garanties. Il y est question de la recherche d'un trésor dans la lignée de *L'île au trésor* de Stevenson. L'histoire ne manque pas de rebondissements. Ça se comprend puisque le scénario est signé Steven Spielberg (qui a déjà fait *E.T.*) Que demander de plus?

On remarque tout de même un certain essouffement. Par exemple, on retrouve dans le sous-marin où la carte entraîne les enfants les mêmes pièges qu'au début de *Raiders of the Lost Ark*. Mais le film est également plein de surprises. Comme ce personnage truculent du monstre dont le cœur se fend des qu'on lui offre du chocolat. J'ai aimé aussi le pastiche que ce même monstre (baptisé Sloth) fait de Douglas Fairbanks, Transformé en pirate. Il se laisse descendre le long de la voile de l'épave pour attaquer les méchants, la famille Fratelli, qui l'ont séquestré pendant tant d'années.

GOONIES, de Richard Donner, aux Fairview 2, Laval 1 et Loew's 1.

D.A.R.Y.L. intéressera aussi les enfants parce que son héros, prénommé Daryl, est un enfant d'une dizaine d'années. Signe particulier: c'est un petit génie. Il excelle en classe et dans les sports, manifeste de l'affection pour ses parents adoptifs et s'acquitte de toutes les tâches qu'on lui confie. Un enfant modèle, en somme. Mieux: un prototype. Daryl en effet est un robot en cavale, un secret militaire de surcroît, menacé d'être envoyé au pilon parce que son âge en limite l'utilité comme arme de guerre.

Ça ne manque pas d'action dans D.A.R.Y.L. mais l'ensemble baigne dans un climat général d'invasion. Si le personnage de Daryl est attachant, il paraît bien trop improbable pour être vrai. Le réalisateur Simon Wincer fait preuve de talent mais peut-être pas du génie auquel son sujet se prêtait.

D.A.R.Y.L., de Simon Wincer, à l'Impérial et au Kent 2.

La recherche de la perfection semble obséder les Américains. Dans *Perfect*, un journaliste qui vise lui-même la perfection (John Travolta) rencontre une ex-championne olympique (Jamie Lee Curtis) recyclée en professeur de conditionnement physique. Au cours d'une enquête qui l'a mené à Los Angeles à propos d'un scandale touchant un homme d'affaires célèbre, il se penche à temps perdu sur la question des centres de conditionnement et décide d'en faire le sujet de son prochain reportage.

La quête de la forme physique, découvre-t-il, constitue un moyen d'atteindre cette perfection tant désirée. Le mot d'ordre de ces perfectionnistes pourrait être le

suivant: être en forme non seulement pour mieux baiser mais, pour les plus mordus d'entre eux, pour atteindre cette excellence qui vous place dans une classe à part.

Le propos a une saveur plutôt fasciste. On songe à ces beaux corps d'athlètes allemands dans le film de Leni Riefenstahl, *Les Dieux du stade*. Mais c'est surtout le titre d'un autre de ses films, *Le Triomphe de la volonté*, qu'évoque *Perfect*.

Cinématographiquement parlant, c'est très mal foutu. Le film fait du coq à l'âne et mêle plusieurs sujets différents. Certaines séquences d'entraînement tournent au ridicule, en particulier celle où Travolta se découvre des dons pour la danse aérobique (on s'en serait douté). En reporter, Travolta n'arrive jamais à paraître crédible. Quant à la dénonciation d'un certain journalisme jaune, elle paraît tourner à court même si le scénario s'inspire d'une série parue dans *Rolling Stone* et que le rôle de l'éditeur du magazine dans le film est tenu par le vrai éditeur de *Rolling Stone*, Jann Wenner.

PERFECT, de James Bridges, aux Cinéplex 9 et Plaza Alexis-Nihon 2.

Un groupe d'étudiants qui ne se connaissent pas se retrouvent en retenue un matin d'hiver pendant toute une journée. Ces cinq étrangers viennent de milieux les plus divers. Mais ils ont tous en commun des problèmes familiaux et une sorte d'incapacité à vivre en société.

Le sujet de *The Breakfast Club* n'est pas inintéressant. Même si la première partie du film m'a paru manquer de cohésion, trop superficielle, provoquant les rires gras dans l'assistance, le réalisateur John Hughes (qui est également l'auteur du scénario) se surpasse dans la seconde partie. Ces grands adolescents tout d'un coup se mettent à parler d'eux-mêmes. Ils parlent comme on parle rarement dans un film américain, c'est-à-dire de ces vrais problèmes qui poussent les jeunes vers la délinquance. On peut trouver que l'exercice s'apparente à un banal psychodrame. J'y vois pour ma part une occasion assez unique d'écouter les jeunes parler. Sans être parfait, *The Breakfast Club* en ce sens rompt agréablement avec la tendance des *Porky's* et autre *Collège américain*. Malheureusement, on vient de le retirer du Cinéplex où il tenait l'affiche.

THE BREAKFAST CLUB, de John Hughes.

Secret Admirer vise lui aussi le créneau des adolescents. Il y est question non pas d'une chaîne de lettres mais d'une réaction en chaîne provoquée par une lettre. Adressée par une admiratrice à celui qu'elle aime en secret, la fameuse missive tombe entre les mains de la mère de ce dernier qui croit qu'elle était adressée à son mari. Ce dernier croit qu'elle lui a été adressée par une amie du couple, ce qui entraîne toute une série de malentendus qui risquent de briser les deux ménages. Évidemment, tout finira par rentrer dans l'ordre. Malheureusement, l'interprétation n'impressionne guère et cette petite comédie tourne finalement en rond tout comme la fameuse lettre.

SECRET ADMIRER, de David Greenwalt, aux Brossard 1, Cinéplex 7 et Plaza Alexis-Nihon 3.

Terminons par *A View to a Kill*, le dernier James Bond. Très peu à dire sur ce sujet éculé sinon que Roger Moore a pris un coup de vieux, que Tanya Roberts n'est pas douée pour les cascades et que ce nouvel épisode est fortement inspiré par les précédents. Heureusement qu'il y a, comme toujours, des cascades impressionnantes et un ton ironique qui aide à avaler ce penum. La dernière partie à cet égard, tournée dans une mine, fait appel aux mêmes clichés habituels: Bond, sauveur de l'humanité, doit désamorcer la bombe qui menace la survie du monde libre. On n'en attendait pas moins de ce bon vieux 007.

A VIEW TO A KILL, de John Glen, aux Cinéma du Parc 2 et 3, Greenfield 2, Kent 1, Laval 2, Palace 1 et Versailles 2.



John Travolta dans « Perfect ».



« Goonies », pour les enfants.

«PRIZZI'S HONOR»

Une surprise signée Huston

À 78 ans et toujours vert, le vétérinaire John Huston vient de se souvenir de ses gloires anciennes. Un genre où il a excellé, le film noir, attire à nouveau son attention. Dans *Prizzi's Honor*, il a trouvé en Jack Nicholson et Kathleen Turner l'équivalent moderne du couple Bogart-Bacall qu'il avait dirigé, on s'en souvient, dans son classique *Key Largo* en 1948.

LUC PERREAULT

Le film s'ouvre sur une pouponnière d'hôpital. Un nouveau-né reçoit la visite de parents à la mine sinistre. Dans la scène suivante, on ne voit que des mains d'homme en train de débiter un cadeau: un coup de poing américain. Ces deux scènes donnent le ton de *Prizzi's Honor*. Il y sera question de beaux sentiments dans le contexte d'une famille de mafiosi, c'est-à-dire un mélange détonant de tendresse et de cruauté, auquel l'humour noir sert ici de catalyseur.

Le titre à lui seul livre la clé: l'honneur des Prizzi. Don Corrado Prizzi dirige depuis des décennies cette famille d'immigrés italiens de New York. «Don» est devenu le parrain d'un empire qui possède, notamment, son territoire, ses lois et son code de l'honneur. On pourrait y trouver des correspondances avec certains films de samourais: mêmes intrigues byzantines, une violence toujours latente, explosant par bourrées, des personnages qui sont reliés entre eux par de subtiles ramifications. Bref, le moindre geste, dans ce contexte, peut provoquer des conséquences d'une portée incalculable.

Huston joue avec les lois du genre avec une maîtrise consommée. Par exemple, le mariage fastueux du début, avec ses longueurs et ses redites, rappelle irrésistiblement *Le Parrain* de Coppola. Seuls, l'angle et le ton utilisés varient. Ce mariage n'est qu'un prétexte en fait pour mettre en présence les véritables protagonistes du film. L'homme de main des Prizzi, Charley Parranna (Nicholson), a le coup de fougue ce jour-là pour Irene Walker (Kathleen Turner) qui n'est en fait que sa contrepartie mais en plus sophistiquée.

Ce qui a intéressé Huston dans le roman de Richard Condon c'est peut-être la duplicité de ces personnages: pendant que l'artanna



Kathleen Turner et Jack Nicholson, dans « Prizzi's Honor ».

et Walker tombent dans les bras l'un de l'autre et feignent la plus conventionnelle histoire d'amour, ils pensent à ce métier qu'ils doivent continuer à exercer. C'est ce qui fera qu'il vont finir par s'aimer pour ainsi dire avec un poignard dans le dos.

Pour en arriver là, le scénario devra multiplier les complica-

tions. La pièce centrale de cet échiquier a pour nom Maerose Prizzi. C'est la petite fille du «Don» et la maîtresse délaissée de Charley. Son interprète, Angelica Huston, est aussi dans la vie la fille du réalisateur. Elle vient brouiller les cartes, semer la pagaille dans la famille et accélérer la confrontation finale.

domine de sa présence tout le film. Son visage bouffi de gangster proche de la caricature contribue pour beaucoup au ton du film. Voilà donc une agréable surprise signée Huston.

PRIZZI'S HONOR, de John Huston, aux Cinéma du Parc 1, Fairview 1, Laval 4 et Loew's 2 et 3.



Roger Moore et Tanya Roberts, dans « A View to a Kill ».

JOHN TRAVOLTA **JAMIE LEE CURTIS**

PERFECT

Rolling Stone

Alexis-Nihon: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:20 (plus samedi à 11:30 p.m.). Cinéplex 2001: Sam., 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:00. Dim., lun.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:15. Astre: Sam., dim., lun.: 1:15, 3:30, 5:45, 8:00, 10:10.

PLAZA ALEXIS NIHON 2 (G) 2e film au ciné-parc: "FAST FORWARD" plus 3e film sam., dim.: "THE SLUGGER'S WIFE."

2001 UNIVERSITE (G)

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ASTRE 3 CINE-PARC VAUDREUIL 1

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

TIRÉ DU ROMAN DE JOHN IRVING
ÉGALEMENT AUTEUR DU "MONDE SELON GARP"

"ENFIN UNE FAMILLE AMÉRICAINE PAS COMME LES AUTRES." LE RÉALISATEUR, TONY RICHARDSON... FAIT PREUVE D'ORIGINALITÉ..."

- Luc Perreault, La Presse

"LES PERSONNAGES DE JOHN IRVING SONT FASCINANTS ET NOUS ENTRAÎNENT DANS UNE AMBIANCE ET DANS UN PÉRIPE IMAGINAIRE QUI S'APPELLE LE PLAISIR..."

- Pierre Brousseau, BON DIMANCHE

"FARCE ET DRAME OU LE RIRE COTOIE LES LARMES. CE FILM EST UNE RÉUSSITE OU LA PSYCHOLOGIE N'EST PAS ABSENTE."

- Actualité

JODIE FOSTER BEAU BRIDGES ROB LOWE NASTASSJA KINSKI

TOUS LES JOURS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. BERRI 3 (G) ORION

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

New Hampshire

VERSION FRANÇAISE

18 ANS

2e SEM.

Actualité

ORION

RENÉ MALO PRÉSENTE

LES RIPOUX

GRAND GAGNANT DES CÉSARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI
MEILLEUR MONTAGE

CLAUDE ZIDI

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

BERRI 5 (G) TOUS LES JOURS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LA VIE DE MOZART

AMADEUS

EN VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO

Dauphin: 2:00, 5:00, 8:30 Mascouche: Sam., dim., lun.: 1:20, 7:30

LE DAUPHIN MASCOUCHE 2

BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6060 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4141

11 nominations aux Oscars '85
— GRAND GAGNANT DE DEUX —

Après
"LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI"
"LAWRENCE D'ARABIE"
et "DOCTEUR JIVAGO"

Le nouveau film de DAVID LEAN

Voyez le film et visitez les Indes grâce à **AIR-INDIA** gagnez un voyage pour deux personnes à NOUVELLE DELHI et BOMBAY!

La Route des Indes

Version Française de A PASSAGE TO INDIA

En collaboration avec **AIR INDIA** et les VINS **CORELLI**

Sam., dim., lun.: 12:50, 3:55, 7:00, 10:05. Mar. à jeu.: 8:00

AUSSE: FLEUR DE LYS A TROIS-RIVIÈRES, ET BELVEDÈRE À SHERBROOKE.

Emmitage (G) ST-DENIS - JARRY 388-5577

THE PARTY ANIMAL

18 ANS

ALAN C. FOX Presents A DAVID BEAIRD Film

THE PARTY ANIMAL

Starring MATTHEW CAUSEY ROBIN HARLAN TIM CARPENT

Music by THE FLESHTONES THE BUZZCOCKS THE UNTOUCHABLES

Director of Photography BRIAN ENGLAND Edited by SUSAN J. HARRIS

Executive Producer ALAN C. FOX Written & Directed by DAVID BEAIRD

International Film Market Sales: A Pan Canadian Film Release

Tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

BONAVENTURE 2 (G) PLACE BONAVENTURE 861-2725

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA DÉCENNIE AVEC 'LES RIPOUX'... 9 SUR 10." — Pierre Brousseau, BON DIMANCHE

"CE QUE LE CINÉMA FRANÇAIS PEUT FAIRE QUAND IL EST BON!" — Charles Joffé, Le Nouveau Monde

"DROLE, DÉLICIEUX, LE PREMIER VRAI BON FILM DE L'ÉCOLE DES CAFÉ-THÉÂTRES FRANÇAIS." — René Hamel-Ray, Le Nouveau Monde

MARCHE A L'OMBRE

UN FILM DE MICHEL BLANC

BERRI 2 (G) ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

"FLAMBOYANTE CARMEN!"

Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crève littéralement l'écran du Crémazie.

— Luc Perreault, La Presse.

Un film de FRANCESCO ROSI

70 mm DOLBY STEREO

CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON
PLACIDO DOMINGO • FAITH ESHAM
RUGGERO RAIMONDI

Chorégraphie ANTONIO GADES
Direction musicale LORIN MAAZEL

Sam., dim.: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45. Lun.: 2:00, 5:00, 8:00

(Laissez-passer non acceptés)

CRÉMAZIE (G) ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

"UNE MACHINE BIEN HUILÉE. ...UN FILM QUI SE REGARDE AVEC PLAISIR. ...UNE HISTOIRE D'ESPIONNAGE VIVEMENT MENÉE."

- Serge Dussault, La Presse

ILS ONT FAILLI FAIRE BASCULER LE DESTIN DU MONDE.

TIMOTHY HUTTON • SEAN PENN

Un film de JOHN SCHLESINGER

LE JEU DU FAUCON

"THE FALCON AND THE SNOWMAN" VERSION FRANÇAISE

Berri: 1:30, 4:10, 7:00, 9:20. 2e film au Paradis: "La fille en rouge"

BERRI 1 (G) PARADIS 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

SALLY FIELD

LES SAISONS DU COEUR

Version Française de PLACES IN THE HEART

Le Moment de Vérité

Version Française de Karate Kid

ASTRE 4 CINÉMA REX

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 327 RUE ST-GEORGES, ST-JÉRÔME 438-0133

STALLONE

5e SEM.

18 ANS

RAMBO

FIRST BLOOD PART II

No man, no law, no way can stop him.

Alexis-Nihon: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00 (plus samedi à 11:45 p.m.)

Brossard & Décarie, sam., dim., lun.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 (plus samedi à 11:30 p.m.)

Odeon-Laval, sam., dim., lun.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10 (plus samedi à 11:10 p.m.)

Astre, sam., dim., lun.: 1:10, 3:10, 5:05, 7:00, 9:00 (plus samedi à 11:00 p.m.)

PLAZA ALEXIS NIHON 1 (G) BROSSARD 3

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 MAIL CHAMPLAIN 485-5006

SQUARE DÉCARIE 1 ODEON L-AVAL

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ASTRE 1 DORION

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 181 HURWOOD 438-2010

UN FILM DE JOHN CARPENTER

STARMAN

EN VERSION FRANÇAISE

"COLUMBIA PICTURES PRESENTS A MICHAEL DOUGLAS - LARRY J. FRANCO PRODUCTION JEFF BRIDGES KAREN ALLEN"

2e film: "SUPERGIRL"

1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Un Homme, Une Femme, Un Empire... et un Cochon!

MICHAEL PALIN MACKE SMITH

A PRIVATE FUNCTION

2e SEM.

Tous les jours: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25

BONAVENTURE 1 (G) 2001 UNIVERSITE (G)

PLACE BONAVENTURE 861-2725 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Jerry Lewis

PAR OU T'ES RENTRÉ... ON T'A PAS VU SORTIR

PARADIS 1

8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

2e film: "CES ENFANTS SONT À MOI"

CHEVY CHASE

Fletch

A UNIVERSAL PICTURE

Paris: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:05 (plus samedi à 11:10 p.m.)

Décarie, sam., dim., lun.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 (plus samedi à 11:15 p.m.)

Odeon-Laval, sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 (plus samedi à 11:00 p.m.)

(aussi: Capitot à Sherbrooke)

PARIS (G) 4e SEM.

800 STE-CATH. D. - MANSFIELD 875-1882

SQUARE DÉCARIE 2 ODEON 2-LAVAL

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

UNE AVENTURE QUI A COMMENCÉ ILYA 150 MILLIONS D'ANNÉES.

WALT DISNEY PRODUCTIONS présente

BABY

Le Secret de la Légende Oubliée.

Dauphin, tous les jours: 1:30, 4:00, 8:00
Montréal, tous les jours: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30

2e film aux ciné-parcs: "SPASH" plus 3e film sam., dim.: "POPEYE"

LE DAUPHIN 2 BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6060

MONTRÉAL 2 CINE-PARC VAUDREUIL 2 CINE-PARC ST-JÉRÔME 3

1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 TRANSCAN VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 AUTO: DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 438-4773



東京面 70K40-GA
un journal filmé de
Wim Wenders
EN PRIMEUR
À 21h30
CINÉMA PARALLÈLE
3682 boul. St. Laurent 843-6001 métro Sherbrooke

air climatisé

FORTEMENT PARCI DE FRÉMISSEMENTS FRÉNÉTIQUES!

ANNETTE HAVEN
SEKA
KANDI BARBOUR

LES MEILLEURES VIDEO CASSETTES

LE BEVER CINE 539
5117 PARK 277-0025 539 ST CATHÉRIQUE W. 847-2000

TOUS LES JOURS DE 1.00 P.M. À 3.00 A.M.

A ne pas manquer!

RENDEZ-VOUS DES PLAISIRS
PRENDIS-MOI VITE... LAISSE-TOI FAIRE

18 ANS adultes

plus
«LÈVRES CHAUDES» en couleur

Cinéma Rio 1
11 383 St VITAL 841 NORD 321-4447

AVEZ-VOUS VU?

■ **Le Bal** (Seville, vendredi) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Ettore Scola sans dialogues. Envoutant.

■ **Blade Runner** (Seville, jeudi) - Des robots si perfectionnés qu'ils ont des sentiments humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves. Un excellent film de science-fiction. Intelligent et bien réalisé. De Ridley Scott, avec Harrison Ford.

■ **Choose Me** (Outremont, vendredi) - Irrésistible. Geneviève Bujold en courtisane du cœur radio-phonique. Une Mme Sexe frustrée qui, tout à coup, se déchaîne. Une comédie bien tournée signée Alan

utilisation de l'écran multiple — le drame collectif et le drame familial.

■ **Desperately Seeking Susan** (Cineplex 8) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

■ **The Draughtsman's Contract** (Seville, mercredi) - Dans l'Angleterre du 17e siècle, un dessinateur renommé trace douze esquisses de la propriété d'un riche noble qu'on retrouvera mystérieusement

assassiné. Un film d'une esthétique très raffinée, plein de débordements imprévus.

■ **El Norte** (Seville, samedi jusqu'à lundi) - Grand prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **La Femme publique** (Oumetoscope, jeudi) - Un film tourné avec passion par Andrzej Zulawski. Un film dostoïevskien. Sur la mégalomanie d'un metteur en scène. Sur une jeune actrice en passe de se métamorphoser en véritable comédienne. Dans le milieu des

immigrés politiques, à Paris. Délirant et magnifique.

■ **The Gods must be crazy** (Cinema V, dimanche) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

■ **Man of Flowers** (Seville, samedi; Outremont, mercredi et jeudi) - Un esthète, amateur de sculptures et organisateur à ses

SUITE EN E 19

NOTRE HOMME DE LA RUE BOND

Une parodie des plus loufoque, remplie d'action et d'effets spéciaux, où le célèbre agent secret anglais, pour une fois, n'a pas le beau rôle.

Dès le 28 juin

INDIANA JONES et le temple maudit de STEVEN SPIELBERG

PLUS

LES PIRATES DE L'ÎLE SAUVAGE

cinéma st-eustache 4
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

7e sem.

STAR TREK III LA RECHERCHE DE SPOCK

2e FILM **Footloose**

omega 1
CENTRE MARI 2674 CUMULUS LING 647-1222

AVIS IMPORTANT: D'ORÉNAVANT, PRÉSUMÉMENT DE L'ACCORD DES PARENTS LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS POURRONT ÊTRE ADMIS À UN SPECTACLE CLASSÉ 14 ANS PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. DE PLUS LA NOUVELLE CLASSIFICATION «G VISA GENERAL» REMPLACE «POUR TOUS».

Voyez-le en premier dans nos Ciné-Parcs
Oui! la projection débute avec le film principal vers 9h15

STARMAN

UN FILM DE JOHN CARPENTER

avec JEFF BRIDGES (contre toute attente) KAREN ALLEN (aventuriers de l'arche perdue)

EN VERSION FRANÇAISE

2e FILM **Moment de Vérité** Version de Karate Kid PLUS **KRULL** **cinéma st-eustache 5**
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

Le nouveau film de WOODY ALLEN

"WOODY ALLEN demeure le plus original et extravagant artiste comique des films d'aujourd'hui."

Rob Thomas, Associated Press

"Hilarant..." Janet Maslin, New York Times

"Mia Farrow tout simplement merveilleuse" Rex Reed

"Touchant, drôle, triste et merveilleux" Jeffrey Lyons, Sneak Previews

BROADWAY DANNY ROSE

Woody Allen
Mia Farrow
Nick Apollo Forte

Version Française

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 4**
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

12.30 - 14.15 - 16.00 - 17.45 - 19.30 - 21.15

UNE SUPER-COMÉDIE sur la côte d'azur remplie de PLAISIR, de RIRE, de SOLEIL... et de FILLES SUPERBES en MONO-KINI!

COMMENT DRAGUER TOUS LES HOMMES MECS

3e sem.

AUSI **GWENDOLENE**

Le premier film d'aventure porté au grand écran. Le dernier film de JUST JAECKIN!

Horaires complets Desjardins: 12.05 - 14.00 - 15.50 - 17.45 - 19.35 - 21.30. 3 films dans les ciné-parcs

cinéma st-eustache 3 **cinéma Gatineau 2**
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707 815 550 route Gatineau GATINEAU Q1 101

ÇA FÔNCE, ÇA BONDIT, ÇA EXPLOSE!

ÇA VA DONNER UN GRAND COUP!

Le gang des BMX

V.F. de BMX bandits

un film de BRIAN TRENCHARD-SMITH

avec NICOLE KIDMAN • ANGELO D'ANGELO • JAMES LUGTON • DAVID ARGUE • JOHN LEY

produit par TOM BROADBRIDGE • Distribué par LES FILMS AVANT-PREMIÈRE

Participez au jeu **BMX** à la Maisonnée

100.000 PRIX À GAGNER

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

cinéma st-eustache 1
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

cinéma repentigny 1
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

cinéma St-Mathieu
Rte. 15 sud vers Plattsburg sortie 38 tel 659-3445

cinéma st-hilaire
15 min de Mt par le tunnel Lafontaine
ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209

15 SUPER BMX A GAGNER

3 par cinéma et ciné-parc

(UNE CHAQUE JOUR)

ven sam dim
21 22 23

ST-JEROME
CARREFOUR DU NORD-ST-JEROME 436-5944

Egalement aux cinémas «PARIS» Québec et Sherbrooke. Dans des Ciné-Parcs à: St-Nicholas - Trois-Rivières - Grand-Mère - Bromont, Victoriaville - Rockforest - Drummondville. 2e film au St-Denis - 3e film dans les ciné-parcs.

DES FILLES A CONTRAT

3 2

LA FEMME QUI INVENTA L'AMOUR

1 2e sem.

SATISFACTION à la Française

Horaires complets Bijou: 12.05 - 13.25 - 14.40 - 16.15 - 17.35 - 19.00 - 20.25; Desjardins: 12.05 - 13.25 - 14.50 - 16.10 - 17.30 - 18.55 - 20.15.

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 3**
BASILAIRE 1 288-3141

bijou
5630 RUE PAPINEAU 529-1131

SUPER-ACTION SUPER-ACTION SUPER-ACTION

Pour se venger, des braconniers tuent sa fille. Il devient alors... **DEVASTATEUR et EXTERMINATEUR**

en PRIMEUR

14 ANS (INDICATIF)

2e sem.

L'EXECUTEUR EXTERMINATEUR

avec MICHAEL SOPKOW • VALERIE BLAKE • GEORGE EASTMAN • MIKE MILLER

un film de JOHN OLD JR.

LES CASSEURS

CHUCK NORRIS

Horaires complets St-Denis: 13.00 - 14.35 - 16.20 - 17.55 - 19.40; 3e film aux ciné-parcs.

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

cinéma st-eustache 2
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

cinéma repentigny 2
ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

cinéma st-hilaire 2
ROUTE 20 SORTIE 115 467-3209

SUPER-ACTION SUPER-ACTION SUPER-ACTION

EN PRIMEUR

BABY... Secret of the Lost Legend

Film américain (1985) de B.W.L. Norton. Scénario: Clifford et Ellen Green. Images: John Alcott. Montage: Howard Smith et David Bretherton. Musique: Jerry Goldsmith. Avec: William Katt, Sean Young, Patrick McGeehan, Julian Fellowes, Kyalo Mativo, Hugh Quarshie, Olu Jacobs. 93 min. Cinéma de Montréal et Dauphin 2 (G).

Un jeune couple américain, en voyage en Afrique, tombe sur un bébé brontosaurus. Ce bébé, qui fait bien ses dix pieds, les séduit. George et Susan décident de l'adopter, et de le ramener à sa mère. Mais la malheureuse maman brontosaurus a été capturée par un savant au cœur de pierre qui n'a qu'une chose en tête : mettre la main sur le bébé, que Georges et Susan vont protéger au péril de leur vie.

BMX GANG (Le Gang des BMX)

Film australien (1983) de Brian Trenchard-Smith. Scénario: Patrick Edgeworth, d'après un scénario de Russell Hagg. Images: John Seale. Montage: Alan Lake. Musique: Colin Stead. Frank Strangio. Avec: David Arque, John Ley, Nicole Kidman, Angelo d'Angelo, James Lugton, Brian Marshall. 91 min. En v.o. au Desjardins 1 et en v.f. au Saint-Denis 2 (G).

Trois jeunes passionnés de BMX — ces célèbres bicyclettes motocross — trouvent des walkie-talkies spécialement modifiés par des bandits pour écouter les ondes de la police en vue d'un hold-up. Sans se douter de rien, ils partent aux quatre coins de la ville avec ces appareils, semant ainsi la confusion aussi bien chez les policiers que chez les bandits. Pour échapper à ces derniers

lancés à leurs trousse, ils devront exécuter des prouesses extraordinaires avec leur BMX.

COCOON

Film américain (1985) de Ron Howard. Scénario: Tom Benedek, d'après une idée de David Saperstein. Images: Don Peterman. Montage: Daniel Hanley, Michael J. Hill. Musique: James Horner. Avec: Don Ameche, Wilford Brimley, Hume Cronyn, Brian Dennehy, Jack Gifford, Steve Guttenberg, Maureen Stapleton, Jessica Tandy, Gwyneth Paltrow, Herta Ware, Tahnee Welch. 117 min. Dorval 1 et York (G).

Un groupe d'extraterrestres débarque sur Terre pour repêcher des objets magiques dans les eaux du Golfe du Mexique. Ces visiteurs particulièrement avenants suscitent l'intérêt de ceux qu'ils rencontrent. Sur la côte ouest de la Floride, un jeune capitaine s'amourache d'une visiteuse. De son côté, un groupe de l'âge d'or commence à se sentir rajeunir au contact de ces explorateurs. Ensemble, ils s'embarquent dans une grande aventure.

MAMAN, JE T'ATTENDRAI AU CIEL (Forever and Beyond)

Film américain (1984) de Thomas Flood. Avec: John Snee, Dixie Wade, Terrence O'Connor. 101 min. Parisien 2 (G).

Julien (7 ans) est atteint de leucémie. Sa famille et le médecin sont émus par le courage dont il fait preuve. Quant à l'enfant, il s'inquiète de voir son père s'absenter de plus en plus souvent. La tension monte entre ses parents. En fait, ils songent au divorce. Mais Julien souhaiterait que le couple reste uni. Et surtout qu'on le laisse se préparer pour le pire à sa manière.



Steve Guttenberg et Tahnee Welch, dans « Cocoon ».

PARTY ANIMAL

Film américain (1984) de David Beaird. Scénario: D. Beaird, d'après une idée d'Alan C. et D. Beaird. Images: Bryan England. Montage: Susan Jenkins. Avec: Matthew Causey, Tim Carhart, Robin Harlan, Suzanne Ashley, Jerry Jones, Frank Galati, Luci Rousis. 77 min. Bonaventure 2 (18 ans).

AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE E 18

heures, vit entouré de fleurs. Marqué par une enfance difficile, il souffre de vivre coupé de l'affection des femmes. Un très beau film sur la solitude signé Paul Cox.

■ Mask (Cineplex 3)

Un adolescent est affligé d'une terrible maladie qui le rend monstrueux. Mais il est d'une intelligence au-dessus de la moyenne et entend bien mener une vie normale. Un film de Peter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler «The Elephant Man».

■ Prénom Carmen (Oumetoscope, jeudi)

Jean-Luc Godard aussi a tourné sa Carmen. Mais la Carmen de Godard ne ressemble à aucune autre. Godard ne copie pas, il invente. A la musique de Bizet il a préféré celle de Beethoven. Carmen est la nièce d'un cinéaste fou qu'elle veut intéresser à un tournage. Le film touche à mille problèmes actuels. Les images de Raoul Coutard sont splendides.

■ The Purple Rose of Cairo (Cineplex 1)

Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur

l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

■ Les Ripoux (Berri 5)

Un policier épaté, un policier épaté, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit inspecteur gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ Tokyo-Ga (Parallèle)

Un documentaire de Wim Wenders qui essaie de retrouver les traces du cinéaste Ozu et de son œuvre dans le Tokyo d'aujourd'hui. A défaut d'être excitantes, les images qu'il rapporte ont le mérite d'être vraies.

EN VERSION FRANÇAISE

■ A la poursuite du diamant vert (Outremont, samedi)

Un documentaire de Wim Wenders qui essaie de retrouver les traces du cinéaste Ozu et de son œuvre dans le Tokyo d'aujourd'hui. A défaut d'être excitantes, les images qu'il rapporte ont le mérite d'être vraies.

■ Amadeus (Dauphin 1, V.O.: Cineplex 6)

La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu

et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ Broadway Danny Rose (Desjardins 4)

Un Woody Allen figé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit inspecteur gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ Carmen de Rosi (Crémazie)

L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchignée dans le rôle-titre.

■ La Déchirure (L'Autre Cinéma)

Un film de Jacques Godbout produit par l'Office national du film du Canada. Tous les jours excepté lundi; en v.o.: Cinéma V, lundi, Seville, vendredi) - Drame de

Pondo Sinatra est un étudiant obsédé par les femmes. Justement, le campus en compte une

guerre réalisée sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douloureuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ Le Flic de Beverly Hills (Berri 4 et Astre 2)

En v.o.: Palace 2) - Une comédie policière mettant en vedette l'extraordinaire Eddie Murphy. Un comique-né! Flic à Detroit, Murphy fait, sans autorisation, enquête à Beverly Hills sur l'assassinat d'un ami. La police de Beverly Hills lui cherche des poux. Il y a des longueurs, mais la dernière partie est bien enlevée. Le succès de la saison, tant aux États-Unis qu'à Montréal.

■ Il était une fois en

Amérique (Parisien 4; Outremont, samedi et dimanche) - Un film long, violent, dans une Amérique imaginée, littéralement, par le cinéaste italien Sergio Leone. Avec Robert DeNiro fabuleux dans le rôle d'un petit bandit juif de New York qui se penche sur son passé. Une mise en scène ingénieuse.

■ Intérieurs (L'Autre Cinéma, dimanche)

Peut-être le meilleur Woody Allen qui, pour une fois, ne se cache pas derrière le masque de la comédie. Un drame psychologique remarquablement réussi.

■ Quilombo (Oumetoscope, mercredi)

Révolte des esclaves noirs, au Brésil, au milieu du XVII^e siècle. Ils s'enfoncent dans la forêt, y créent des communautés qui font l'envie des Portugais. Un film de Carlos Diegues. Intéressant cinématographiquement et historiquement parlant.

■ La Route des Indes (l'Ermitage)

V.O.: Cineplex 2) - A la fin des années

bonne variété. Mais Pondo n'est pas chanceux dans ses tentatives. De plus en plus irritable, il songe à vendre son âme au diable pour satisfaire son désir le plus cher. Une mystérieuse Miranda entend son appel.

RETURN TO OZ

Film américain (1985) de Walter Murch. Scénario: W. Murch, Gail Dennis, d'après «The Land of Oz» et «Ozma of Oz» de L. Frank Baum. Images: David Watkin. Montage: Leslie Hodgson. Musique: David Shire. Avec: Nicol Williamson, Jean Marsh, Piper Laurie, Matt Clark. 109 min. Capitol et Westmount Square (G).

Il y a près d'un siècle, à la recherche d'une idée pour divertir ses deux jeunes enfants, un ex-acteur shakespearien du nom de L. Frank Baum posa son regard sur une filière étiolée O-Z. Cette inscription lui donna l'idée d'un monde merveilleux surgi de l'imagination d'une fillette du Kansas. Quatorze romans en découleront. Sans être un remake ni une suite du célèbre «Magicien d'Oz», cette nouvelle version reprend les personnages originaux: Dorothee et ses amis, le Maigre, l'Épouvantail et le Lion peureux auxquels se sont joints de nouveaux personnages comme le robot Tik Tok, Jack-tête-de-citrouille et Billina, la poule parlante.

vingt, une jeune Anglaise bien élevée de

couvrir aux Indes une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

■ Les Saints Innocents (Outremont, jeudi)

Une famille de paysans pauvres dans l'Estremadure. Exploités et humiliés par une famille d'aristocrates. Leur révolte sera d'abord muette, sans grands gestes d'éclats. Mais néanmoins impitoyable. Un film dépouillé, d'une grande rigueur, signé Marfo Camus.

■ Zelig (L'Autre Cinéma, mercredi)

Outremont, vendredi) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatrie saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son cœur. Un film de Woody Allen.

Des jeunes du Québec

choisissent maintenant de se chanter

en rock et en anglais

Québec Soft

la musique adoucit les mœurs et... ramollit la fibre nationaliste

le lundi 24 juin à 20 h à la télévision de Radio-Canada

Un film de Jacques Godbout produit par l'Office national du film du Canada



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Ouimetoscope

Cinéma de répertoire

1204 est, rue Ste-Catherine
tél.: 525-8600

Chaque film 3\$

SAMEDI 22 JUIN

7:30, 9:30
LA VILLE EN ROUGE
(Woman in Red)

7:00, 9:15

RAS LES PROFS!
(Teachers)

DIMANCHE 23 JUIN

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
LA FILLE EN ROUGE
(Woman in Red)

2:00, 4:15, 7:00, 9:15
MOSCOU À NEW YORK
(Moscow on the Hudson)

MARDI 25 JUIN

7:30, 9:30
TALKING HEADS: STOP MAKING SENSE

7:00, 9:15
LA DAME EN COULEURS

MERCREDI 26 JUIN

7:00, 9:30
ORANGE MÉCANIQUE
(A Clockwork Orange)

7:00, 9:15
QUILOMBO

JEUDI 27 JUIN

7:15, 9:30
LA FEMME PUBLIQUE

7:00, 9:00
PRÉNOM CARMEN

VENDREDI 28 JUIN

7:15, 9:30
À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT
(Romancing the Stone)

7:00, 9:00

UN HOMME À MA TAILLE

SAMEDI 29 JUIN

7:30, 9:30
MARIO

7:00, 9:30
LA PETITE FILLE AU TAMBOUR
(The Little Drummer Girl)

DIMANCHE 30 JUIN

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
MARIO

1:00, 3:45, 6:30, 9:15
LE TARTUFFE

LUNDI 1^{er} JUILLET

7:00, 9:00

JONATHAN LIVINGSTON LE GOÛLEUR
(Jonathan Livingston Seagull)

6:30, 9:15
LE TARTUFFE

MARDI 2 JUILLET

7:30, 9:30
KOYANISQATSÍ

7:00, 9:15
THE HOTEL NEW HAMPSHIRE

MERCREDI 3 JUILLET

7:00, 9:30
AU NORD LE PARADIS
(El Norte)

7:15, 9:15
METROPOLIS

JEUDI 4 JUILLET

7:15, 9:30
L'AVENURE, C'EST L'AVENURE

7:00, 9:00
LA PIRATE

Un tour du monde des plus érotique!

76 minutes de liberté pour oublier vos tracas...

Vacances ÉROTiques au Portugal

2^e FILM

la MAISON des PLAISIRS

COMMODORE

5780 0 ROUL GOUIN 334 8560

INITIATION À L'AMOUR

EN PRIMEUR

EXPLOSIF!

2^e SEM

Couples Ardents

PAPINEAU 1 omega 2

LES CLIENTES

Corruption

EVE

18 ANS

18 ANS

18 ANS

18 ANS

DÉCOMPTE

DANCE MUSIC

1. EVERYBODY WANTS TO RULE...
2. SMOOTH OPERATOR
3. LET IT ALL HANG OUT
4. NO MERCY
5. ALL SHE WANTS TO DO...
6. THAT WAS YESTERDAY
7. EVERYTHING SHE WANTS
8. NAME OF THE GAME
9. DON'T YOU
10. DO YOU WANNA GET AWAY
11. ALONG COMES A WOMAN
12. OBSESSION
13. THINKING ABOUT YOU
14. BOOK OF LOVE
15. INTO THE GROOVE
16. NIGHT SHIFT
17. WOULD I LIE TO YOU
18. FOTONOVELLA
19. 19
20. JUST A GIGOLO

TEARS FOR FEARS
SADE
THE NAILS
STRANGLERS
DON HENLEY
FOREIGNER
WHAM
DAN HARTMAN
SIMPLE MIND
SHANNON
CHICAGO
ANIMATION
SKIPWORTH & TURNER
FRANKIE VALLI
MADONNA
COMMODORES
EURHYTHMICS
IVAN
PAUL HARCASLE
DAVID LEE ROTH

Le DÉCOMPTE DANCE MUSIC est diffusé tous les samedis, de 15h à 17h, sur les ondes de CKMF/94.

RADIO-TÉLÉVISION

C'est-y encore nous autres quand on chante en anglais ?

■ *Gens du pays*, c'est votre tour... Savez-vous que c'était en 1975, donc il y a 10 ans, que cette chanson a remplacé le *Happy Birthday* un grand soir de Saint-Jean. On n'a plus les Saint-Jean qu'on avait. René Lévesque a démissionné avant-hier, mais depuis longtemps déjà les grands pageants qui ont jadis marqué notre fête nationale avaient disparu. Ne scrutez pas à la loupe votre Télé-Presse: vous ne trouverez pas de ces spéciaux nationalistes qui ont déjà ravi nos coeurs. Nous n'avons plus le coeur à la même place, tout le monde sait ça.

L'oreille non plus d'ailleurs. Radio-Canada, le soir le la Saint-Jean justement, nous offre une courte

émission d'une demi-heure qui s'attaque au phénomène. A 20 heures. Le titre: *Québec Soft (La musique adoucit les moeurs)*. On y voit des groupes rock du Québec qui chantent en anglais. Et un jeune homme du groupe The Box qui explique, fort intelligemment d'ailleurs, et dans un français parfait par surcroît, qu'il est de la génération qui a renoncé au nationalisme dont les excès mènent au nazisme et que la nouvelle affirmation nationale peut très bien passer par des chansons en anglais.

Partout dans l'univers, la nouvelle chanson est anglophone, créant une culture planétaire. Le groupe suédois Abba a fait fortune en chantant en anglais. En France, la radio

FM joue de l'anglais sans arrêt.

Le film de Jacques Godbout interroge l'économiste français Jacques Attali. Qui explique notamment que toutes les prises de conscience nationales s'appuient sur la chanson, et que celle-ci souvent est assez libérante pour empêcher la révolution.

Le film montre des images fascinantes: celles de ce grand party de la Saint-Jean où Yvon Deschamps a enseigné à la foule à chanter *Gens du pays*. Et celle, qui vaut mille mots, de la violoniste Georgiana Audet au pied d'une immense coupole de réception de signaux de satellite, jouant son violon sans qu'un son nous parvienne.

Joyeuse Saint-Jean quand même.



Aimez-vous le frère Marie-Victorin ?

■ Rien ne vaut, quand on s'inquiète de ce que l'avenir nous réserve, un retour en arrière. Sur-tout quand il nous rassure sur notre génie. Dimanche soir, Radio-Canada offre un bon documentaire sur l'un des ecclésiastiques qui a le plus fait honneur au Québec. Pas un prêtre d'un ordre chic, mais un humble frère des Ecoles chrétiennes. Marie-Victorin. Curieux tout de même que les deux ecclésiastiques les plus remarquables chez nous aient été des frères, l'autre étant le frère André.

C'est le 100e anniversaire de naissance de Marie-Victorin et le 50e anniversaire de la publication de *La Flore laurentienne* cette année. Marie-Victorin était le fils d'un riche marchand qui a choisi à 15 ans d'entrer chez les frères. La tuberculose a falli l'emporter à 17 ans. Pour sa convalescence, le médecin lui a recommandé d'aller flâner dans les

bois. « Il ne savait pas flâner, dit le film, il a herborisé. »

Il faut voir les yeux du maire

Le document d'une heure retrace la vie et l'oeuvre de cet autodidacte de génie qui est devenu le premier scientifique québécois. Films d'archives, témoignages, tout concourt à faire du film de Jacques D'Arçon une oeuvre fort intéressante qui nous fera oublier à jamais l'infâme document réalisé sur Marie-Victorin par Radio-Québec il y a quelques années. Marie-Victorin était non seulement un scientifique, mais il savait persuader les politiciens. En pleine crise économique, il a lancé le projet du Jardin Botanique, parce qu'il trouvait que Montréal était une ville laide. Il faut voir les yeux du maire Drapeau briller lorsqu'il explique que le projet de Marie-Victorin était grandiose.

Voilà un homme qui sait prendre la mesure d'un visionnaire d'une autre époque.

Que les écoles ferment un mois

Il était aussi pédagogue, et recommandait notamment que les écoles ferment un mois et que les élèves prennent l'école de la route. « Amener les enfants à se demander: qu'est-ce que ça veut dire transformer la pédagogie, » a-t-il écrit.

Il était aussi nationaliste. Il ne pronait pas les discours, ni le repit sur soi. « Nous serons une nation quand nous ne serons plus à la merci des étrangers dans aucun domaine. » Il rêvait aussi du jour où le Québec serait dans le courant scientifique contemporain.

Le document est bourré de détails fascinants. C'est vers 20 h 50, soit juste après le Téléjournal.

CHOIX D'ÉMISSIONS

19:00 (2) (3) (4) — **Les Yeux de la faim**
Dans le sillon d'autres pays, le Québec a aussi sa chanson pour venir en aide aux victimes de la famine en Éthiopie. Ce document d'une demi-heure raconte comment la chanson a été composée et enregistrée, notamment par Céline Dion, les Simard, Daniel Lavoie, Louise Forestier et Jean-Pierre Ferland. Une reprise.

20:00 (3) (4) — **Motown Returns to the Apollo**
Un superbe spectacle auquel participent à peu près tous les chanteurs noirs américains. Ils rendent hommage au théâtre Apollo où la majorité d'entre eux ont fait leurs débuts. Bill Cosby anime. L'émission avait passé le week-end de la Fête de la reine à la télé américaine.



photo AP

CTV présente ce soir en reprise le gala qui a souligné les 50 ans du Apollo, ce cabaret de Harlem qui fut longtemps La Mecque de la musique afro-américaine. Parmi les nombreuses vedettes réunies pour l'occasion, ce duo unique entre Stevie Wonder et Boy George.

21:00 (99) — **Palmarès du Festival de Cannes**
L'événement a eu lieu il y a un peu plus d'un mois, tous les cinéphiles savent ce qui s'est passé, mais si ça vous tente de voir la cérémonie, c'est le moment. Il y aura plein de vedettes dont James Stewart, Isabelle Huppert, Cher et le grand réalisateur Marcel Carné.

23:00 (2) — **«Cries and Whispers»**
Un des plus beaux films de Bergman. Sujet: la mort. Cette station diffusant sans pauses publicitaires, branchez vos appareils.

00:00 (2) — **«Taps»**
Un film intéressant sur la vie militaire. Les élèves d'une école d'officiers occupent l'établissement pour empêcher sa fermeture. Avec George C. Scott, Timothy Hutton et Sean Penn.

HORAIRE RÉVISÉ

17:00 (2) — **Raid le Cap - Terre de feu**
Invité en studio à Paris: Bernard Darniche, pilote de rallye. Les concurrents du raid nous présentent leurs films tournés en Chili.

18:00 (2) — **Impacts**
1) Le rôle de l'ACDI dans le monde. Inv.: Monique Vézina, ministre d'État aux Affaires extérieures.
2) Dossier sur l'avenir du Parti québécois.
3) Cancer et emplois. Y a-t-il des secteurs dans le monde du travail où des genres d'emploi où l'on retrouve plus de cas atteints du cancer. Inv.: le docteur Jack Siemiatycki de l'Institut Armand-Frappier.

22:30 (2) (3) (4) — **Sur la colline — Été 85**
Invité: Jean Chrétien.

1985
27^e
année

Concours
de musique
du Québec Inc.

FINALE NATIONALE

WINNIPEG, MANITOBA
DU 6 AU 15 JUILLET

EN CETTE ANNÉE MÉMORABLE,
LES JEUNES MUSICIENS
DE TOUTES LES RÉGIONS DU PAYS
SE SONT DONNÉ «RENDEZ-VOUS»
À WINNIPEG
POUR LA
GRANDE FINALE NATIONALE
dans le pas des
DOUGLAS FINCH, BORIS BROTT,
LIONA BOYD, DESMOND & GWEN
HOEBIG, ANGELA HEWITT
...et de plusieurs autres.

DONNONS-LEUR RAISON D'ESPÉRER
ET LA CHANCE DE FAIRE VALOIR
LEURS TALENTS

Ceux et celles qui croient que ces
jeunes méritent leur encouragement
peuvent faire suivre leurs dons au

1700, RUE BERRI
PIÈCE 274
MONTRÉAL, QUÉBEC
H2L 4E7

L'AVENIR SE BÂTIT AUJOURD'HUI!

Merci

Journée jazz dans le métro



L'équipe C.T.C.U.M. vous offre un avant-goût du Festival international de jazz de Montréal. Mercredi 26 juin, l'orchestre Bernard Primeau Sextet jouera pour vous pendant une heure, à midi et à 16h30, à la station Berri-de Montigny.

Oui, l'équipe C.T.C.U.M. roule au rythme du Festival de jazz. Pour descendre rue Saint-Denis ou pour se rendre aux différentes scènes du festival, prenez le métro et l'autobus. C'est tout à fait dans le beat!

L'équipe C.T.C.U.M.
vous facilite la vie.

ST-HUBERT ET PASTELLI

entrent dans la Ronde

Maintenant à La Ronde, plus de 1 100 personnes à la fois pourront savourer le fameux poulet rôti St-Hubert ou les délicieuses spécialités Pastelli!

Vous pourrez y entrer GRATUITEMENT vous aussi en participant au concours "St-Hubert et Pastelli entrent dans La Ronde", du 17 juin au 14 juillet.

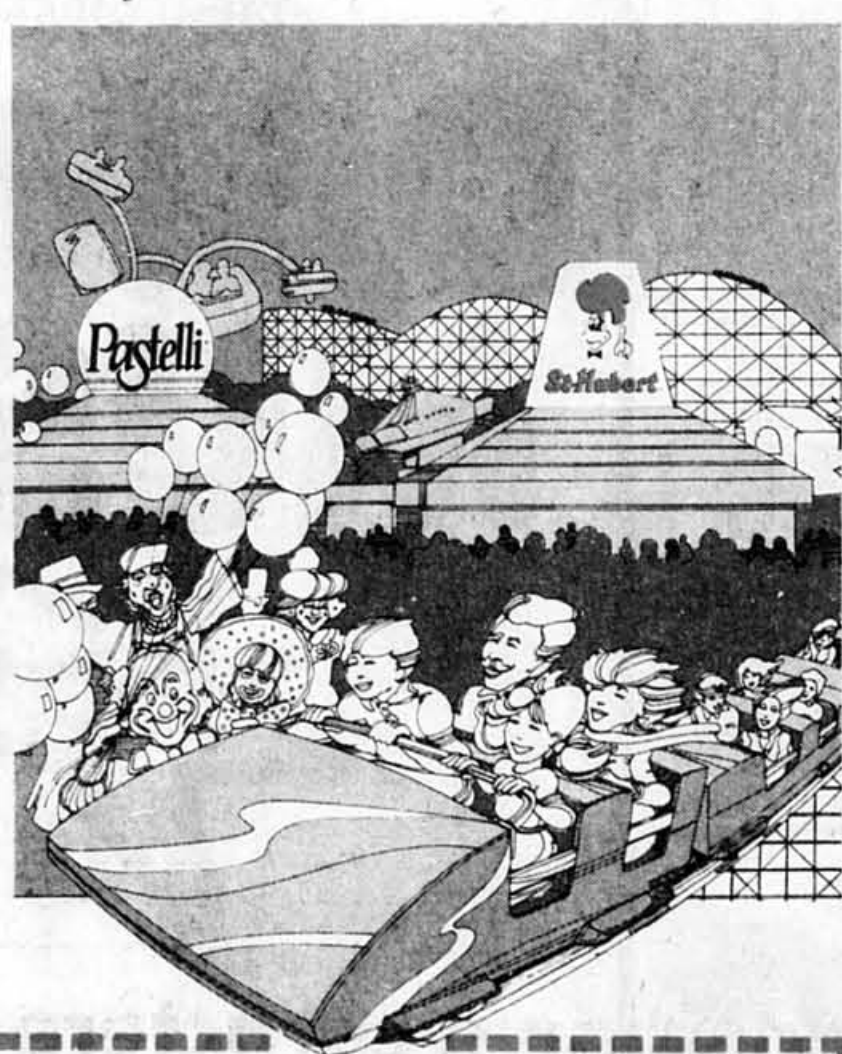
Tous les jours, dans tous les restaurants St-Hubert et Pastelli participants, un laissez-passer familial sera tiré au hasard: plus de 1 500 laissez-passer familiaux donnant accès à La Ronde, ses manèges, son téléphérique, son minirail et ses spectacles pour une journée entière!

Pour participer à ce concours, il suffit de remplir le bon ci-dessous ou celui qui vous sera remis dans tous les restaurants St-Hubert et Pastelli participants.

Des visières pour les enfants!

De plus, durant les 4 semaines du concours, les enfants de 12 ans et moins, recevront à la salle à manger des restaurants St-Hubert et Pastelli participants, une visière* différente toutes les semaines, sous le thème de La Ronde.

*offerte tant qu'il y en aura.



Remplissez vite ce bon!

BON DE PARTICIPATION

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code Postal _____
No Tél. _____ (Résidence) _____ (Travail) _____

Postez ce bon à Concours
"St-Hubert et Pastelli entrent dans
La Ronde", 2 Place Laval, Laval,
Québec, H7N 5N6, ou encore,
déposez-le dans la boîte prévue à
cette fin dans l'un des restaurants
St-Hubert et Pastelli participants.

la presse
CKAC 97.3



Régalez-vous
à La Ronde
chez St-Hubert
et Pastelli!



RESTAURANTS PASTELLI
650, boul. des Laurentides
LAVAL
2650, chemin Chambly
LONGUEUIL
12825, rue Sherbrooke Est
POINTE-AUX-TREMBLES

10350, boul. Pie IX
MONTRÉAL-NORD
6675, rue Jean-Talton Est
ST-LÉONARD

1019, rue Ste-Catherine Est
MONTRÉAL
5350, rue Sherbrooke Est
MONTRÉAL

107, Promenade du Portage
HULL

© Copyright, tous droits de reproduction et de traduction réservés — Canada 1985 — Les Rotisseries St-Hubert Ltée, Laval, P.Q., Canada.
© Copyright, tous droits de reproduction et de traduction réservés — Canada 1985 — Les Restaurants Pastelli Inc., Laval, P.Q., Canada.