

Le temps d'une poire:
calibre et talent

page 3

la tribune

Arts
et divertissements

Roger Garceau, un
passionné du théâtre

page 2

ROCK ET BELLES OREILLES



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Le groupe Rock et belles oreilles formé, de gauche à droite, de Bruno E. Landry, Yves P. Pelletier, Guy A. Lepage, André G. Ducharme et Richard Z. Sirois.



Guy A. Lepage



Richard Z. Sirois



André G. Ducharme



Bruno E. Landry



Yves P. Pelletier

Une entrevue de
Pierrette Roy

■ Ils lancent que ce qu'ils ont en commun, c'est une passion pour le mini-pot et pour le David Letterman show de fin soirée à NBC, mais aussi et surtout un goût fondamental pour la blague et le rire. Et si, du même souffle, ils affirment qu'elle n'est pas encore née, la Yoko Ono qui viendra semer la bisbille dans leur groupe, c'est que André G. Ducharme, Guy A. Lepage, Richard Z. Sirois, Yves P. Pelletier et Bruno E. Landry, qui forment depuis 1981 le groupe comique Rock et belles oreilles, ont mis tellement d'énergie à mettre au monde leur bébé qu'ils sont prêts à beaucoup pour le maintenir en vie.

Formé par et à cause de la radio, le groupe que l'on qualifie de "musico-humoristique" amorce actuellement sa véritable grande sortie dans le domaine du show-business en offrant son premier vrai spectacle jusqu'au 10 août prochain sur la scène du Vieux Clocher de Magog. Un spectacle qu'on veut casser "soigneusement" à Magog pour l'amener ensuite à Montréal et en province.

Projet radio

Car, ce qui est la base de la réunion de ces cinq compères âgés de 24 à 29 ans, tous originaires de Montréal ou de la région montréalaise, exception faite de Richard Z. Sirois qui est natif de Matane, c'est le module de communication de l'UQUAM où ils étudiaient tous les cinq.

Comme exercice pratique à leur formation, la nécessité d'un stage de 13 semaines dans une radio leur a donné l'idée de préparer à cinq un projet d'émission pour CIBL, la radio communautaire de l'est de Montréal, un projet qui a pris des proportions importantes pour devenir un programme de deux ans, comportant 104 émissions de trois heures en direct. Leur émission était diffusée dans dix radios communautaires du Québec et c'est ainsi qu'ils se sont retrouvés, presque malgré eux, connus un peu partout à travers le Québec.

Puis, différentes propositions les entraînent à animer, en avril, les soirées des Lundis des Ha Ha!, à offrir quelques petits spectacles ici et là et surtout, un contrat alléchant à CKOI-MF les amène aujourd'hui à offrir une émission d'une heure tous les dimanches matins. Événement très important aussi dans leur courte carrière, le groupe remportait en juin le marathon radiophonique du 4e Festival de la FM à La Rochelle, en France, alors qu'en 1984, leur participation

leur avait rapporté une mention spéciale pour leur prestation très remarquée.

Un attachement sentimental

Les membres de Rock et belles oreilles ne se présentent pas comme des comédiens mais comme des gars de radio. Car c'est d'abord par le médium de la radio qu'ils ont développé leurs aptitudes d'écriture et c'est à la radio qu'ils reviennent constamment pour effectuer les comparaisons et parallèles efficaces.

"Sans la radio, Rock et belles oreilles n'existerait évidemment pas, explique Richard Z. Sirois, certainement le plus volubile du groupe. C'est la radio qui nous a permis de nous rencontrer et c'est la radio qui a longtemps été notre seul moyen d'expression. Nous avons fait ensemble plus de 150 émissions, ce qui n'est pas rien."

Et bien qu'aujourd'hui, avec la préparation de ce premier grand spectacle sur scène, la radio puisse paraître moins présente dans la carrière de Rock et belles oreilles, le groupe n'en refuse pas moins des contrats lucratifs et intéressants pour continuer à la radio, à cause peut-être d'une sorte d'attachement sentimental pour ce médium et d'une stimulation qu'ils y trouvent.

"D'ailleurs, notre formation radio nous est extrêmement utile pour la préparation des numéros de notre spectacle; l'écriture radio peut être plus diluée et situer plus l'atmosphère alors qu'en spectacle, chaque ligne doit avoir sa raison d'être: il nous faut développer nos idées très succinctement pour offrir un punch rapidement, avant de perdre l'auditeur", fait remarquer Bruno E. Landry.

D'autres exigences

Mais si à la radio, ils peuvent travailler énormément avec des

ambiances sonores — et ils ne se gênent pas pour le faire — et misent aussi beaucoup sur les histoires complètement fausses et loufoques qu'ils inventent — ils ont ainsi imaginé faire naître Jim Morrison du groupe des Doors à Repentigny — la scène, elle, a d'autres exigences mais permet aussi de miser sur d'autres atouts.

C'est ainsi que dans l'interprétation d'une quinzaine de personnages chacun, les membres du groupe doivent compter sur plus de 70 costumes qu'ils doivent enfiler et enlever à la vitesse de l'éclair et dans un minimum d'espace.

Ils sont entourés d'une équipe importante: la conception de leur mise en scène a été confiée à Louis Saia, auteur de théâtre bien connu, alors que la conception de l'éclairage est placée sous la responsabilité de Jean-Claude Leblanc et celle des costumes à Suzanne Hamel, deux professionnels bien connus dans le métier pour leur implication dans plusieurs gros spectacles québécois.

Cinq inspirations

Jouant sur la satire, offrant des imitations, parodiant l'actualité, devenant parfois méchant, n'hésitant pas à provoquer et même à rire des gens, Rock et belles oreilles affirme qu'il en offre pour tous les goûts dans son spectacle, celui-ci étant d'ailleurs né de la conjugaison de cinq inspirations différentes.

"C'est d'ailleurs un atout pour nous que d'être cinq à écrire et à créer, note Guy A. Lepage. D'abord parce que le fait d'avoir cinq écritures entraîne des styles différents, et aussi parce que personne dans le groupe ne culpabilise lorsqu'il se trouve un moment en panne d'inspiration."

S'ils réutilisent certains personnages qu'ils avaient déjà fait naître à la radio, ils les exploitent aujourd'hui différemment et adaptent le message au médium qu'ils utilisent. Pour eux, cet aspect est tellement important que déjà, ils ont certaines idées qu'ils réservent pour le médium télévision.

Mais pour l'instant, encore deux semaines de spectacles à Magog avant d'affronter Montréal à l'automne, préparer un nouveau 45 tours — un premier Ca rend rape a été endisqué au début de l'année — préparer un vidéo-clip, quelques apparitions télé et possiblement une participation au Gala de l'ADISQ.

**Cinq fois
la satire
et l'humour**

Festival Orford 85

29 juin au 25 août

Pierre Rolland,
directeur artistique

*** SAMEDI 27 JUILLET — "PIANO CINQ ETOILES"**

Salle Gilles-Lefebvre — 20h00 — Entrée: \$10.00

DUO MOREL-NEMISH

- Dominique Morel, Douglas Nemish
- Variations sur un thème de Haydn op. 566 Brahms
- Sonate (1942) Hindemith
- Variations sur un thème de Paganini (1941) Lutoslawski
- 4 Préludes (1961) Prévost
- Sonate (1953) Poulenc



*** DIMANCHE 28 JUILLET — "CONCERT-BOUFFE"**

DUO SUDAMERICA

Musique sud-américaine en collaboration avec "Musique des Amériques"

- Chacaltaya Folklore de la Bolivie
- Chacarera Folklore de l'Argentine
- Balaju Folklore du Mexique
- Pot-Pourri Vénézuélien Folklore du Venezuela
- Etc.



Concert et repas: \$10.00 Concert seulement: \$5.00 - 17h00
Sur les pelouses du Centre d'Arts d'Orford
(A la salle Gilles-Lefebvre en cas de pluie)

*** ORFORD HORS LES MURS**

- Mardi 30 juillet: 20h00 — Parc Camirand — Sherbrooke
- Vendredi 2 août: 19h30 — Bibliothèque Memphrémagog — Magog
- Dimanche 4 août: 13h00 — Eglise St-Pierre — La Patrie

*** CONCERT — ECOLE DE MUSIQUE
DU CENTRE D'ARTS D'ORFORD**

Mercredi 31 juillet - 20h00 - Salle Gilles-Lefebvre - Entrée: \$4.00

*** VENDREDI 2 AOUT — "PIANO CINQ ETOILES"**

Salle Gilles-Lefebvre — 20h00 — Entrée: \$10.00

ERIC TRUDEL

"Prix d'Europe 1985"

- Sonate no 27 en mi mineur op. 90 Beethoven
- Sonate no 23 en fa mineur op. 57 Beethoven
- Chaconne en sol majeur Handel
- Harmonies poétiques et religieuses no 7 Les Funérailles Liszt
- Sonate no 7 en si bémol majeur op. 83 Prokofiev
- Sonate no 7 op. 64 Scriabine
- "La messe Blanche"



Expositions permanentes 1er juin au 2 septembre

PAVILLON L'HOMME ET LA MUSIQUE

Estampes d'artistes britanniques: 1972-77
Arts traditionnels de la Lettonie
Fahrenheit 32" (photographies) Ariette Cairra Vittecoq

ROTONDE (Salles Gilles-Lefebvre)

Pièces murales en émail champièvre De Passillé Sylvestre.

SENTIER DE LA NATURE

Jardin de sculptures

Le Centre d'Arts d'Orford JMC

Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc Provincial du Mont-Orford
Route 141 Nord
(819) 843-3981
1-800-567-6155



Roger Garceau toujours passionné par le théâtre au bout d'un demi-siècle de scène et de 250 pièces

Une entrevue de Pierrette Roy

Il fait du théâtre depuis 1941. Il est le comédien québécois qui a le plus fait de téléthéâtres et il chiffre à au moins 250 pièces la quantité de productions auxquelles il a travaillé depuis ses débuts.



(Photo La Tribune par Claude Poulin) Roger Garceau: "il ne faut jamais trahir l'excellence qu'on nous prête..."

Tous ceux qui s'intéressent au théâtre et que la télévision captive pourront peut-être reconnaître ici le comédien Roger Garceau, certainement l'un des comédiens québécois les plus connus qui passe l'été dans la région alors qu'il est de la distribution de l'excellente production *Faut divorcer*, de Bertrand-B. Leblanc, présentée jusqu'à la fin de l'été à la salle Alfred-Desrochers du Collège de Sherbrooke.

D'ailleurs, vous le verrez peut-être déambuler les fins de semaine au centre-ville de Sherbrooke et à Magog puisqu'il loge dans un petit chalet du lac Bowker et surtout, qu'il adore la région et raffole de s'y promener.

Retour au théâtre

Une région où il est venu régulièrement déjà pour différentes productions théâtrales et qui lui permet cet été de s'échapper de Montréal pour passer la belle saison à la campagne.

"C'est un plaisir pour moi de jouer ici et de faire mon métier, bien que le rôle que j'interprète dans *Faut divorcer* n'en soit pas un particulièrement facile puisque je ne tombe pas dans le panneau de Jean-Pierre Masson", explique-t-il au cours d'une entrevue. "Cette production me permet de plus de renouer avec le théâtre

puisqu'il y avait longtemps que je n'y avais pas joué."

Car, par les temps qui courent, Roger Garceau travaille plus à la télévision dans des continuités comme *Les Moineaux* et les *Pinson* par exemple ou dans

des téléthéâtres comme *Cyrano de Bergerac* qui sera diffusé cet automne.

Amené au théâtre par son professeur de diction au collège qui lui avait suggéré d'aller étudier au Conservatoire, il décrochait

un rôle de jeune premier à l'Arcade et amorçait ainsi sa carrière.

"D'autant plus qu'au collège, j'étais très rêveur et je pense qu'on me faisait monter de classe uniquement parce que ma mère payait

bien", explique-t-il. "Elle aurait cependant souhaité que je sois comptable mais je ne possédais aucune prédisposition pour les chiffres."

Reconnaissant encore, même près de 45 ans après, la grande

chance qu'il a eue de se faire embaucher à ce moment, Roger Garceau avoue que le métier de comédien est un magnifique métier.

"C'est un métier qui n'est pas facile et qui demande d'être honnête", fait-il remarquer. "Car il ne faut jamais trahir l'excellence qu'on nous prête. Il existe une discipline morale à développer et il y a aussi le public qui est là et qui attend de nous."

Roger Garceau a été des premières continuités à Radio-Canada et considère que, la télé-

vision, c'est d'abord et avant tout de la technique et note qu'il possède toute la patience pour cela. Il a fait peu de cinéma à ce jour mais souligne qu'il souhaiterait beaucoup tourner, le cinéma offrant un produit qui reste.

Mais sa première et vraie passion, c'est d'abord et avant tout le théâtre et il souhaiterait y travailler davantage. Mais malgré cela, il note qu'il a beaucoup de chance d'avoir une vie parfaitement heureuse aux côtés d'une femme extraordinaire.



Du talent à revendre

Les comédiens France Arbour et Pierre Gobeil conjugent leur magnifique talent dans l'excellente comédie *La Mamma*, d'André Roussin, qu'offrent actuellement et jusqu'au 10 août, les mercredis et samedis, les Productions dramatiques de

l'Estrie à la salle Maurice-O'Bready. La distribution comprend également Christine Mercier, Benoit Dumont, Hervé Philippe, René Lefebvre et André Unbriaco et la mise en scène est signée Pierre Gobeil.

HOLD OUT FOR MAD MAX
THIS IS HIS GREATEST ADVENTURE.

MEL GIBSON
MAD MAX
BEYOND THUNDERDOME
avec TINA TURNER
CINÉMA 3
Tous les soirs 7h00, 9h00
Dimanche: 1h00, 3h00, 5h00, 7h00, 9h00
120823

Cinéma CARREFOUR
Sherbrooke 565-0366

Menu artistique

Ce soir, à 20 heures, à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts d'Orford, le Festival Orford présente dans le cadre de son programme Piano cinq étoiles un concert du duo Morel et Nemish. Dominique Morel et Douglas Nemish, dans une interprétation de Brahms, Hindemith, Lutoslawski. Prevost et Poulienc.

Ce soir et jusqu'au 10 août, à 20 h. 30, au Vieux Clocher de Magog, en spectacle le groupe Rock et belles oreilles.

Ce soir, à 21 h. 30, à l'hôtel de Lac-Drolet, dans le cadre des festivités entourant la réouverture de l'hôtel, en spectacle le chanteur rock Gaétan Bergamin accompagné du guitariste Daniel Marchette.

Ce soir et demain soir, à 22 heures, au Pub Chez Ronnie, en spectacle le groupe québécois Fashion dans un répertoire Top 40.

Demain, à 11 heures, à l'église St. James, à Hatley, le Festival du Lac Massawippi présente dans le cadre de son programme Sons et broches un concert de Sara Hoblyn, mezzo-soprano, accompagnée par Tom Gordon au piano.

Demain, à 17 heures, au Centre d'arts d'Orford, le Festival Orford présente dans le cadre de son programme concert-bouffe le duo Sudamerica dans une interprétation de pièces du folklore de Bolivie, d'Argentine, du Mexique et du Venezuela, offerte en collaboration avec Musique des Amériques.

Demain, à 19 h. 30, au Tap Room du Manoir Hovey, à North Hatley, le Festival du Lac Massawippi présente une soirée de poésie avec Marie-Claire Blais, romancière et poète, Michel Garneau, auteur de théâtre et poète, Michael Harris, poète, éditeur et professeur, et D. G. Jones, poète et critique.

TELE 7

RECOMMANDE

Harrison Ford est John Book

Un flic qui en sait trop. Sa seule chance : un témoin de 8 ans qui en a vu trop...

WITNESS
Témoin sous surveillance 14 ANS

VERSION FRANÇAISE

UNE PRODUCTION EDWARD S. FELDMAN
Avec HARRISON FORD
Produit par EDWARD S. FELDMAN Réalisé par PETER WEIR
UN FILM PARAMOUNT

8e SEMAINE

Cinéma CARREFOUR Sherbrooke 565-0366
TOUS LES SOIRS: 7.10 - 9.15
DIMANCHE: 12.45-2.50-4.50-7.10-9.15

BIENVENUE AU MEILLEUR DIVERTEMENT FAMILIAL

CINEPARC

ROCK.FOREST
BOUL. BOURQUE HORAIRES: 843-9575
OUVERTURE A: 19H30
LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

SUPER SPECIAL - POUR TOUTE LA FAMILLE

UNE NOUVELLE VEDETTE EST NÉE AU CINÉMA SA NAISSANCE VA SCHTROUMPFER TOUS LES SCHTROUMPF.

LE BÉBÉ SCHTROUMPF

J'ai un cadeau souvenir pour chaque jeune

3e Film Mont Ven. Sam.

UNE COMÉDIE QUI REDOUBLE DE SURPRISES:
PIERRE RICHARD + PIERRE RICHARD
LE JUMEAU

CHUCK NORRIS
LES CASSEURS

ASSISTEZ À UNE REPRÉSENTATION DU FILM ET AYEZ LA CHANCE DE GAGNER UN "GROS SCHTROUMPF EN PELUCHE"

DU 26 JUILLET AU 1 AOÛT

la tribune et CHL 63 RADIO en collaboration avec CINÉPLEX/ODÉON

invitent 250 couples à la première du film de FRANCESCO ROSI

CARMEN

UN SPECTACLE INOUBLIABLE POUR VOS YEUX ET POUR VOS OREILLES

au **Cinéma Le Capitol**
Jeudi 15 août 1985

JULIA MIGENES-JOHNSON
RUGGERO RAIMONDI
Chorégraphie ANTONIO GADES

PLACIDO DOMINGO
FAITH ESHAM
Direction musicale LORIN MAAZEL

Le concours débute le 24 juillet pour se terminer le 3 août.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à Action Film Libée.
La valeur des prix offerts est d'environ 3.300\$

Remplir et retourner à:
LE CINÉMA LE CAPITOL, 59 EST, RUE KING, SHERBROOKE, J1G 1A3.
Nom:
Adresse: App:
Ville:
Code postal: Age: Téléphone:

STEVEN SPIELBERG Presents
BACK TO THE FUTURE
ROBERT ZEMECKIS

He was never in time for his classes...
He wasn't in time for his dinner...
Then one day... he wasn't in his time at all.

4e semaine

TOUS LES MERCREDIS UN SEUL PRIX D'ADMISSION \$2.00

"BACK TO THE FUTURE" MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD - LEA THOMPSON - CRISPIN GLOVER

CINÉMA CAPITOL 565-0111
59 KING est Sherbrooke
Horaire 7h00 - 9h00

AJUSTEZ-VOUS À L'HEURE DE LA VIDEO!

127 CLUBS AFFILIÉS
PRIMO VIDEO INC.

location de cassette VHS et magnétoscope
Rotation par ORDINATEUR!

HEURES D'OUVERTURE
LUNDI à VENDREDI 16h à 22h 30
SAMEDI & DIMANCHE 13h à 22h 30 120798

FROM THE DIRECTOR OF 'GREMLINS'

EXPLORERS
YOU DON'T NEED A DRIVER'S LICENSE TO REACH THE STARS.

2e sem.

The adventure begins in your own back yard

A PARAMOUNT PICTURE

Cinéma CARREFOUR Sherbrooke 565-0366
TOUS LES SOIRS: 7.10 - 9.15
DIMANCHE: 12.45 - 2.50 - 4.50 - 7.10 - 9.15

Le temps d'une poire: calibre et talent

Une critique de
Pierrette Roy

Bien qu'elle ne puisse manquer de faire penser, et par son esprit et par ses situations, à la fameuse pièce à succès Broue, la production **Le temps d'une poire**, de Jean Barbeau, que présente tout l'été le théâtre du Parc de Drummondville s'affirme comme une production d'excellent calibre doublée d'une distribution remarquable.

Pour permettre à la troupe du théâtre du Parc d'étréner en quelque sorte son nouveau théâtre, un ancien club de nuit situé dans un site enchanteur en bordure de la rivière St-François, gracieuseté d'un mécène drummondvillois, Léo Valières, on ne pouvait trouver production plus appropriée puisque la pièce se situe déjà dans un grill.

Offrant une action s'échelonnant sur un peu plus d'une journée, **Le temps d'une poire** met en scène une faune colorée, se retrouvant en ces lieux, le temps d'une poire, Williams ou autre, ou le temps d'une bière.

Ceux qui sont un peu familiers avec le style de Jean Barbeau ne s'étonneront certes pas de trouver dans cette pièce beaucoup d'humour évidemment mais aussi du grinçant et du mordant, de même qu'une peinture pas tellement reluisante de certains échantillons à vrai dire assez représentatifs d'une société.

Et, entre l'auteur de théâtre en mal de sensations, l'homme marié en mal d'aventure, celui qui se sent la proie des femmes, la punk paranoïaque ou encore la femme qui

doit à tout prix tromper son mari, on trouvera peu de liens sinon ce lieu où ils se retrouvent à un moment ou l'autre et une même difficulté à vivre et à s'assumer.

Car évidemment, lorsqu'on y regarde de près, chacune des situations et chacun des personnages qui nous sont ici présentés recèle un aspect plus ou moins tragique que la sonore et percutante réaction spontanée à l'humour de la pièce pourra nous faire mettre de côté aisément.

Les situations et personnages sont-ils plus drôles parce que plus proches de la réalité? Peut-être bien et, dans **Le temps d'une poire**, personnages et situations provoquent beaucoup de réactions.

Une mise en scène fort efficace, signée France La Bonté, permet de camper avec couleur et saveur chacun des quelque dix personnages qui déambuleront à tour de rôle sous nos yeux. Seule comédienne qui interprétera un seul personnage, celui de la barmaid Rita, Gisèle Bourret s'imposera avec beaucoup de talent et constituera, par sa constance dans la pièce, une sorte de pilier de calibre autour duquel évolueront les autres personnages.

lueront les autres personnages.

Gilles-H. Latour qui habitera tour à tour la peau de quatre personnages, chacun très fort en son genre, constitue assurément le clou de la distribution avec des performances remarquables; et je pense ici d'une façon toute particulière à son interprétation de Roger, le gars à l'optimisme inébranlable. Il sera d'ailleurs assisté avec beaucoup de talent par Renée Biron, une jeune comédienne très nuancée, et Michel Beaudet qui fait belle figure dans ses personnages de Jacques et Gérard.

Avec Jean Barbeau, on peu s'attendre à des répliques cinglantes, à des jeux de mots spirituels, mais aussi à de l'humour plus gras, et quel que soit le niveau d'humour qui nous fait vibrer, chacun trouvera son compte dans **Le temps d'une poire**.

La scène minuscule et presque au même niveau que les spectateurs, situation qui crée évidemment une proximité et un lien assez éloquent entre ce qui se passe dans la salle et sur la scène mais présente aussi quelque problème de visibilité, est aménagée avec ingéniosité. Cette porte de toilette tournante, un côté homme, un côté femme, est fort bien pensée et permet une économie d'espace substantielle en fonction des besoins.

Pour le théâtre du Parc donc, une excellente production pour inaugurer un tout nouveau théâtre.



Gilles-H. Latour dans son personnage de Roger avec Michel Beaudet dans celui de Gérard et, en arrière-plan, la barmaid Rita interprétée par Gisèle Bourret.

Coeur à coeur, un duo sur la vie de couple

Une critique de
Pierrette Roy

C'est un fort attachant morceau théâtral à deux voix sur la vie de couple, morceau dans lequel l'humour occupe une place consistante, que présentent à l'Auberge Bromont Daryelle Belzile et Guy Bouchard avec **Coeur à coeur**.



Un excellent moment à l'Auberge Bromont avec Victor et Violette, préparant leur sortie au théâtre.

Sans prétention et avec comme objectif d'offrir par le biais de courtes scénettes quelques situations typiques du couple moderne, exception faite de cet extrait du Médecin malgré lui, de Molière, les deux jeunes comédiens Belzile et Bouchard ont créé ce spec-

taclé extrêmement dynamique, dont la conception scénique originale assure toute l'efficacité.

Car, tout au long de la première et de la deuxième partie, les deux comédiens ne sortent de scène en aucun moment, utilisant la coulisse que l'on a lais-

sée volontairement apparente pour offrir une sorte de lien entre les courts tableaux.

Car dès le départ, Daryelle et Guy abordent leur public dans leur peau d'humain-comédien, nouant com-

me une sorte de complicité avec lui, et réussissant d'ailleurs au-delà de toute espérance à embarquer le public, par rapport au lien amoureux qu'ils confient vivre l'un pour l'autre mais sans que

l'un sache la nature des sentiments de l'autre. En cela, ils viennent entretenir avec finesse et pertinence un mythe largement répandu qu'un jeune premier doit presque forcément être amoureux de la

jeune première.

La coulisse constituera évidemment le moment privilégié des relations interpersonnelles qu'ils vont développer et dont le public sera le témoin mais offrira aussi un aspect extrêmement intéressant, que l'on ignore généralement au théâtre: celui des changements de costumes et des échanges qui sont faits entre les comédiens entre leurs entrées en scène.

Ainsi, on pourra y apprendre que telle robe se détache constamment et que tel accessoire s'installe de telle façon, que Guy a peut-être la main un peu leste avec le bâton dans **Le médecin malgré lui** et qu'on aurait peut-être dû le prendre plus court. Bref, autant de petits détails anodins, direz-vous, mais qui contribuent à impliquer directement le spectateur dans le spectacle et aussi à lui présenter une face du

théâtre généralement cachée.

Légères et drôles, les quelque six ou sept scénettes qui nous sont présentées sont d'auteurs différents dont Karl Valentin, Daryelle Belzile, Raymond Bertin et Molière et, même si elles n'offrent pas, côté ton, une certaine uniformité, la chose n'est pas véritablement importante puisque la coupure entre chacune est manifestée avec beaucoup de clarté par cet épisode de changement de costume et vient vraiment amorcer une autre action.

Le meilleur sketch est certainement celui de **Vouloir** c'est pouvoir qui ne porte pas véritablement sur le couple même s'il met en scène un homme et une femme mais plutôt sur les méthodes positives et Molière et, même si elles n'offrent pas, côté ton, une certaine uniformité, la chose n'est pas véritablement importante puisque la coupure entre chacune est manifestée avec beaucoup de clarté par cet épisode de changement de costume et vient vraiment amorcer une autre action.

Le Belzile et Guy Bouchard forment une équipe à deux voix extrêmement talentueuse qu'il vaut la peine de découvrir. Parlant voix, Daryelle Belzile manifeste des talents remarquables pour le chant dans ce numéro de cabaret qu'elle est appelée à faire.

Dans ce court numéro, les deux comédiens déploient tout leur talent pour nous offrir deux personnages extrêmement maîtrisés et colorés.

D'ailleurs, pour ce qui est de leur performance globale, Darvel-

Convenant de plus magnifiquement à la formule souper-théâtre qu'offre pour une autre année l'Auberge Bromont de Bromont, la production **Coeur à coeur** nous offre un excellent moment estival.

DE RETOUR le 'HIT' de '84

Si votre grille-pain se met à beurrer les tartines. Si votre aspirateur fait la vaisselle. Ne paniquez pas!

Appelez **S.O.S. FANTÔMES** 14 ANS (INDICATIF)



BILL MURRAY DAN AYKROYD SIGOURNEY WEAVER

VERSION FRANÇAISE DE **GHOSTBUSTERS**

PLUS ★ TANYA ROBERTS ★ **SHEENA** REINE DE LA JUNGLE VERSION FRANÇAISE DE SHEENA

— HORAIRE —
Lundi au samedi: Sheena 7h00; S.O.S. 9h00; dimanche: S.O.S. 1.30, 5.15, 8.55; Sheena 3.20, 7.00 120778

cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Sherbrooke plus qu'une ville

27 JUILLET au parc VICTORIA

Samedi, 27 juillet

- 11h00 LAGACÉ - PAMCOS - PARAGUAY (voix et harpe indienne)
- 13h00 Animation folklorique — rallye historique — jeux coopératifs
- 14h00 CANTA TIERRA — COLOMBIE (4 musiciens)
- 15h00 Atelier de tisserande et teinture végétale (Marie Bazinet) — visite de la zone écologique
- 17h00 TOBAGO SCHOOLS STEEL ORCHESTRA — TRINIDAD ET TOBAGO (15 musiciens)
- 18h00 Animation folklorique Visite de la zone écologique Jeux coopératifs
- 19h30 ODILA — VÉNÉZUÉLA



MUSIQUES DES AMERIQUES MUSIC OF THE AMERICAS MUSICAS DE LAS AMERICAS

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969

LE PLUS GRAND SUCCES DE TOUS LES TEMPS, DE RETOUR EN SUPER VERSION FRANÇAISE!



2e GRAND FILM, UNE COMEDIE **TANK**

HORAIRE — LISEZ BIEN

2 GRANDS FILMS 2

VEND., SAM. "TANK" 6h, 10h "E.T." 8h

DIM. "TANK" 1h30, 5h35, 9h40, "E.T." 3h35, 7h40.

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969

PROGRAMME EROTIQUE NOUVEAU

PLAISIRS INTIMES

CHATEAU DES PLAISIRS

Tous les soirs: 7h45; dimanche après-midi: 2h

Merc. Spécial \$2.50

120786

La chronique rock

Groupe engagé et enragé

MONTREAL (PC) — Du haut de ses six pieds cinq pouces, Peter Garrett dénonce la course aux armements nucléaires et produit, en compagnie de ses collègues australiens du groupe Midnight Oil, une musique enflammée qui ne laisse personne indifférent.

Midnight Oil, le groupe le plus populaire en Australie, sera au Spectrum de Montréal, samedi soir, pour une deuxième fois en moins d'un an, à l'occasion d'une tournée qui suit le lancement de leur disque "Red sails in the sunset".

Ces voiles rouges n'ont rien à voir avec la planche à voile car elles illustrent plutôt un scénario d'apocalypse nucléaire qui pourrait s'abattre sur Sydney, la ville tant aimée par les musiciens de Midnight Oil.

Dans le milieu de la musique populaire, le potentiel commercial d'une ou de plusieurs chansons sur un disque constitue souvent l'élément qui incite une compagnie à accepter le produit d'un groupe.

La grande majorité des groupes vivent donc par cette règle et même s'ils ont une conscience politique éveillée, ils sont forcés de diluer leur message.

Les musiciens de Midnight Oil ne sont pas à la recherche des hautes positions au palmarès car leur but premier est que leur message soit entendu.

En 1981, la compagnie A and M refuse de distribuer le disque "Place without a postcard" et demande à Midnight Oil de changer quelques chansons car elle juge que le potentiel commercial n'est pas assez fort.

Plutôt que de se faire dicter une ligne de conduite par cette compagnie, les musiciens de Midnight Oil quittent A and M et sortent leur disque sur une autre étiquette.

"Red sails in the sunset" est le deuxième disque de Midnight Oil à être distribué en Amérique du Nord. Le premier qui s'intitulait "10,9,8,7,6,5,4,3,2,1" est demeuré pendant 120 semaines sur le palmarès australien et a été louangé par beaucoup de critiques nord-américains.

Il a fallu six mois de pourparlers entre Midnight Oil et la compagnie Columbia pour que les représentants de cette dernière acceptent de sortir le disque comme les musiciens du groupe l'avaient conçu.

L'épisode de 1981 a finalement convaincu Columbia qu'il est impossible de faire changer d'idée à des gens qui croient autant à leurs idéaux que Peter Garrett et ses amis de Midnight Oil.

Pop à son plus classique

Katrina Leskanitch et Kimberly Rew n'ont certainement pas des noms dont on se souvient facilement mais la chanson "Walking on sunshine" qu'ils ont enregistrée avec les autres musiciens de Katrina and the Waves est sur toutes les lèvres cet été.

Pour que Rew et Leskanitch en arrivent à faire fredonner à l'Amérique une chanson qui représente le pop à son plus classique, il a fallu de nombreux détours.

Le guitariste Kimberly Rew et le batteur Alex Cooper forment en 1976 le groupe Waves qui n'a pas le temps de connaître une carrière très illustre puisque Rew se joint très peu de temps après à un groupe pop-psychédélique appelé les Soft Boys.

Pendant ce temps, Katrina Leskanitch et le bassiste Vince de la Cruz présentent leurs chansons aux soldats stationnés dans les bases militaires aux États-Unis.



Madonna (Laserphoto AP)

Alex Cooper entend parler de Leskanitch et de de la Cruz et les appelle pour se joindre à eux. C'est le début de Mama's Cooking.

A ce moment, les Soft Boys se sont séparés et Kimberly Rew décide de joindre ses recettes musicales à celles de Mama's Cooking dans un nouvel emballage qui porte le nom de Katrina and the Waves.

Après avoir fait la première partie du spectacle des Psychedelic Furs à Montréal il y a quelques mois, les membres de Katrina and the Waves peuvent maintenant se glorifier d'avoir une chanson qui s'est classée plus haut au palmarès américains que n'importe quelle chanson des Fourures Psychédéliques.

Sade et Live Aid

La seule artiste qui ait participé au concert Live Aid à être native d'Afrique, c'est la Nigérienne Sade.

Elle avoue cependant avoir accepté de participer au super-spectacle beaucoup plus par compassion qu'à cause de son sang africain.

Sade croit qu'il y a beaucoup de musiciens qui ont fait tout un plat de leur participation au concert alors qu'en fait la durée maximum de leur implication n'a pas dépassé trois jours.

"Trois jours d'une vie pour une cause aussi grande, c'est quoi?", a dit Sade à un journaliste du Philadelphia Inquirer.

Selon elle, plusieurs artistes ont participé au concert parce qu'ils y participaient, qu'ils ne pouvaient donc pas refuser et que l'attrait d'un auditoire d'un milliard et demi de spectateurs était vraiment alléchant.

"Mais finalement, les motifs qui ont poussé les uns et les autres à participer ne pèsent pas très lourd puisque cette participation a permis d'amasser des millions pour aider les victimes de la famine", a dit Sade.

CINÉMAFEUS Jeudi, 1er août
Vendredi, 2 août à 19h30

WOODY ALLEN MIA FARROW

Zelig Version Française

POUR TOUS

KINÉART Jeudi, 1er août
Vendredi, 2 août à 21h30

"Un long métrage de fiction adoptant la stylisation et le détachement souvent teinté d'humour, de clins d'oeil... et d'un charme doux amer!"

LAISSE BÉTON OU **LAISSE TOMBER**

TREIZE ANS ET DES RÊVES PLEIN LA TÊTE

Voler la somme nécessaire à leur départ afin de faire revivre les souvenirs d'ailleurs et d'autrefois! Mais... la réalité crue se charge de casser le projet!

Nul doute que ce film vous fera penser aux Quatre cent coups de TRUFFAUT!

Billets: 2,75\$
Étudiants: 2,25\$
821-7744

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

BLOC-NOTES

Les photos de Madonna nue que Playboy et Penthouse viennent de publier semblent déranger plus les photographes qui les ont prises que la jeune vedette. Herman et Susan Sulkens ont tenté une poursuite de plus de 2 millions \$ à l'encontre de Penthouse International....

Les groupes heavy metal sont en train d'effectuer une percée sur les palmarès pop aux États-Unis: "Invasion of your privacy" du groupe Ratt est en dixième position du magazine Billboard

Les Productions dramatiques de l'Estrée et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke présentent

LA MAMMA

une comédie d'André Roussin

avec France Arbour, Benoit Dumont, Pierre Gobeil, René Lefebvre, Christine Mercier, Hervé Philippe, André Umbriaco

dans une mise en scène de Pierre Gobeil

décor et éclairages de Jean Francoeur

Le mercredi et le samedi du 6 juillet au 10 août

20h30

Billets: 10\$ (prix spéciaux pour les groupes de 10 personnes et plus)

N.B.: Les billets sont valides pour la représentation de votre choix.

Réservations: 821-7744

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



Du 6 juillet au 10 août, le mercredi et le samedi

Les Productions dramatiques de l'Estrée présentent

LA MAMMA, une comédie d'André Roussin

Quand on parle de l'Italie et des Italiens, il y a un thème majeur qui revient presque toujours, c'est "la Famille". Elle est plus qu'un cadre où parents et enfants évoluent chaque jour et qui trop souvent se disloque à la moindre saute d'humeur de l'un de ses membres. La famille italienne est structurée, hiérarchisée; elle est un principe de fierté et d'orgueil. A sa tête, le chef omnipotent donne la mesure, précise l'action; on lui doit respect et obéissance.

Notre famille italienne est de cette lignée, et la Mamma Rosaria de Roussin, restée veuve prématurément, a plus que du panache et de la couleur. Comme elle le dira elle-même: "Je suis d'abord une femme parce que j'ai été une bonne épouse et je crois aussi, une mère inattaquable, mais dans beaucoup de circonstances, je sais être un homme et je peux répondre comme un homme." Cet avertissement, elle le sert à tous ses détracteurs qui seraient tentés d'interférer dans la bonne marche des affaires de la Famille Magnano.

Roussin semble s'être boguement amusé à nous raconter les événements rocambolesques de cette famille du Sud de l'Italie. Le contexte de la Sicile avec ses volcans, sa mafia et ses croyances, se prête admirablement bien aux exubérances d'une véritable "Mamma" déchainée quand on ose s'attaquer à ses ouailles.

Dans un style vif et mordant, une langue colorée et chaude, Roussin recrée un climat très "sicilien" où les passions se déchainent en un véritable torrent de rires.

France Arbour, Benoit Dumont, Pierre Gobeil, René Lefebvre, Christine Mercier, Hervé Philippe et André Umbriaco composent la distribution de cette comédie d'André Roussin mise en scène par Pierre Gobeil, dans des décors et des éclairages de Jean Francoeur. Billets en vente actuellement.

RENÉ LEFEBVRE Aldo dans LA MAMMA

Depuis 1973, René Lefebvre a prêté son indomptable énergie et sa verve à une foule de personnages. Au Théâtre de l'Atelier, son interprétation de Jean-Pierre dans "Sur le matelas", de Cyprien dans "Pepsie", de l'aveugle dans "Libres sont les papillons", sa participation à "Le Corbeau et la Grue" et à "Une Amie d'enfance" lui ont valu une reconnaissance bien méritée. Polyvalent, il est aussi à l'aise dans une tragédie que dans le vaudeville, comme ce fut le cas dans "La Bonne Planque" et "La Perruche et le Poulet".

Infatigable, il joue au théâtre du Sang Neuf, dans "Le Hockey" et "On n'est pas plus en avant qu'on était en arrière", à l'Université de Sherbrooke, il contribue à "Un soir de pitié" et à "Herminie" pour le Théâtre du Haut de la côte.

Entièrement dévoué à la scène, lorsqu'il n'occupe pas le plateau, il est actif devant ou derrière, à la mise en scène ou à la régie.

Artiste complet et raffiné, fort d'une expérience de quelque vingt rôles, René Lefebvre s'affirme et exploite son immense talent dans divers domaines dont de nombreux commerciaux et des émissions des réseaux nationaux de télévision.

Judi 1er et vendredi 2 août KINÉART: Laisse béton

Brian Moreau rêve de partir aux États-Unis avec son ami Nourredine. Ce sont les souvenirs colorés de sa petite enfance à San Francisco avec son père, un ancien chanteur rock maintenant en prison, qui entretiennent cet espoir d'évasion. Pour y arriver, les deux garçons chapardent dans les supermarchés divers objets qu'ils revendent à un receleur.

Un drame social franco-algérien (1983), écrit et réalisé par Serge Le Peron, avec Julien Gangnet, Khalid Avadi et Jeani-Pierre Kalfon. Représentations à 21h30.

Judi 1er et vendredi 2 août CINÉMAFEUS: Zelig

A la fin des années 20, un certain Léonard Zelig attire l'attention de la presse par la faculté qu'il a de se transformer mentalement et physiquement pour ressembler à ceux qu'il côtoie. Surnommé l'homme-caméléon, Zelig est examiné par divers savants dont une femme psychiatre. Une comédie américaine (1983), réalisée et interprétée par Woody Allen, avec Mia Farrow. Représentations à 19h30.

PETITE SALLE Du 6 juillet au 31 août, du mercredi au samedi

Le Théâtre l'Exagon présente LÉON ou LA BONNE FORMULE

Il pleut sur la scène, les singes deviennent des hommes, les hommes deviennent des singes. On remue. On bouge. On bondit. Le théâtre éclate et ça fait des étincelles. L'Exagon a en effet trouvé la bonne formule, celle de la loufoquerie conquérante. Il suffit d'aller franchement la où l'imagination conduit, il donne, spontanément, la comédie la plus gaie, la plus inattendue et la plus saugrenue de la saison. Cette comédie de Claude Magnier met en vedette Lili Bergeron, France Leblanc, Gilles Jean, France Parent, Sylvain Trottier, Alain Michel, Stéphane Pelouquin, Nathalie Robert et Martine Couture dans une mise en scène de Daniel Larkin. Billets en vente actuellement.

Grand Hall Jusqu'au 25 août PHOTOGRAPHIES DE VICTOR FLORES OLEA

Cette exposition est présentée en collaboration avec le Programme international des musées nationaux du Canada et de l'Ambassade du Mexique.

Victor Flores Olea, éducateur et journaliste, est né en 1932 dans la ville de Toluca au Mexique et a résidé, en tant qu'étudiant, en France et en Italie. Victor Flores Olea a été professeur à l'école des Sciences politiques de l'Université nationale du Mexique et a été nommé directeur de l'école des Sciences sociales et politiques de la même université, en 1970.

Il a écrit pour les publications mexicaines "Cuadernos Americanos", "Mexico y Cultura" et "Siempre" et est l'auteur de "Soberania del Estado", un essai publié en 1956.

Il a été ambassadeur du Mexique en Union Soviétique et représentant diplomatique à l'UNESCO. Il occupe actuellement le poste de sous-secrétaire des relations multilatérales au ministère des affaires étrangères.

Les photographies de Victor Flores Olea ont été exposées dans des galeries à travers le monde; plus précisément à Paris, Madrid, Zamora, Barcelone, Zaragoza, Rome, Moscou, Londres, San Antonio, San Diego, Los Angeles et San Francisco.

FOYER Jusqu'au 25 août PHOTOGRAPHIES DE DAN MILEK

Cette série d'images en couleurs représente non seulement le premier voyage de Milek dans l'univers de la couleur mais une évolution évidente qui est perçue dès le début.

D'abord attiré par la forme, la narration et l'information humoristique, Milek baigne ensuite dans une volupté de couleurs chaudes qui laissent entrevoir, à travers la texture liquide des tirages Cliché, la composition et le sujet. Chez Milek le moyen d'expression jusqu'alors secondaire devient primordial et dicte les formes qu'il captera avec son appareil photographique. L'inversion est plutôt complexe à l'intérieur d'une série d'images tout simplement merveilleuses, toutes douces, toutes romantiques, dont le choix des couleurs n'est que raffinement.

Dan Milek vit à Vancouver, Colombie-Britannique, où il partage son temps entre des travaux dans des laboratoires scientifiques, des serres et la photographie. Il a commencé en 1969 par faire des photographies en noir et blanc. En 1976, il se lance dans la photographie en couleur. Milek a exposé ses oeuvres à la Nova Gallery de Vancouver, Camera Mainichi, Tokyo, Japon, a publié un choix de ses "photographies d'arbres" dans le numéro d'octobre 1977.

Une publi-promotion du

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

graphisme: Jacques Marcotte

THÉÂTRE: L'EXAGON

LÉON

ou la bonne formule

Comédie de Claude Magnier

Quinze personnages
Trois chimpanzés
Grand remue-ménage
et bonne soirée!

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS A 20h30

6 juillet au 31 août

BILLETTS: 6,50\$ adultes
5,00\$ étudiant(e)s
et moins de 18 ans

Petite Salle
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Réservations: 821-7744

1985

Steven Spielberg, la machine à rêves et à dollars, tourne à plein rendement

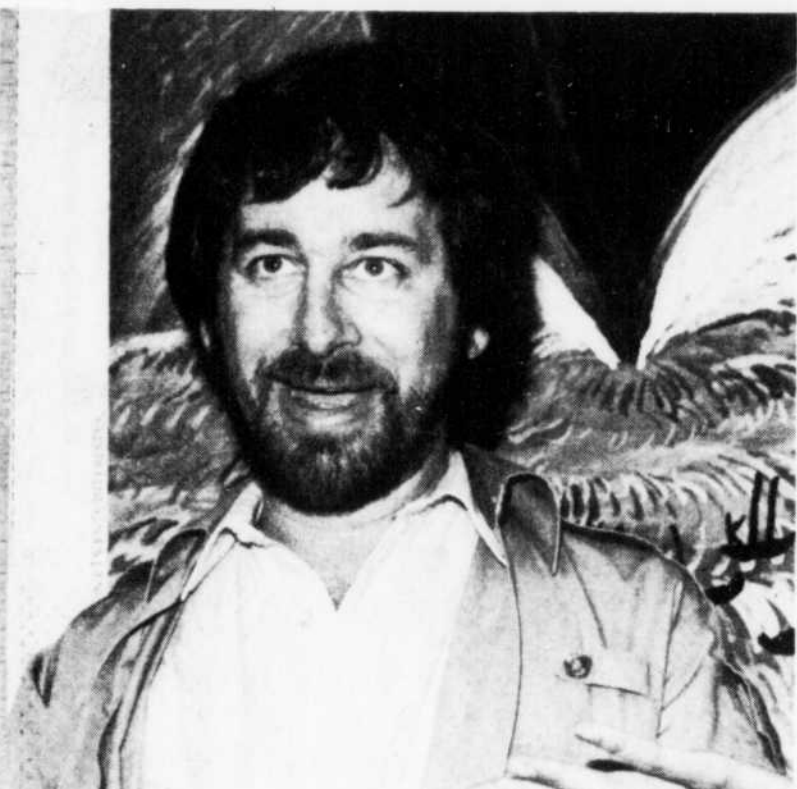
NEW YORK (AFP) — La machine à rêves et à dollars, Steven Spielberg, tourne à plein rendement. C'est normal, nous sommes en été, une saison qui, depuis 10 ans, a toujours porté chance au petit génie d'Hollywood, qu'il s'amuse à jouer avec des requins, des extra-terrestres ou un archéologue-aventurier.

L'été dernier, deux films portant l'estampille Spielberg avaient fini respectivement en 2e et 3e positions au box-office: 'Indiana Jones' et le 'Temple maudit' qu'il avait mis en scène personnellement, puis 'Gremlins' qu'il avait produit tout en contrôlant étroitement la réalisation.

Cet été, celui que la presse américaine appelle le magicien ou encore le Prince d'Hollywood est une nouvelle fois omniprésent, d'abord avec deux films concoctés par sa maison de productions, Amblin, et surtout avec le retour de 'E.T. l'extra-terrestre', le plus grand succès de l'histoire du cinéma.

Sorti en 1982, E.T. avait fait pleurer la planète et les aventures de l'adorable petit monstre échoué dans une banlieue typiquement américaine ont rapporté 619 millions \$ dans le monde entier dont près de 360 millions \$ aux États-Unis et au Canada, un record absolu. Le film avait coûté à peine plus de 10 millions \$.

Trois ans plus tard, le pouvoir de E.T. est-il toujours intact? Les studios Universal qui distribuent le film (à partir du vendredi 19 juillet dans 1.600 salles en Amérique), en sont persuadés et s'attendent à une nouvelle moisson de dollars.



Steven Spielberg

Grâce à 'The Goonies' et 'Back to the Future', le premier sorti en juin et le second il y a quinze jours, Spielberg a de toute façon déjà réussi une bonne opération. Son nom n'apparaît ni générique de ces deux films qu'en tant que producteur mais c'est ce nom qui attire les foules comme autrefois celui de Walt Disney, son maître spirituel.

The Goonies

Réalisé par Richard Donner (Superman), 'The Goonies', l'histoire d'une bande de gosses turbulents qui se lancent à la recherche d'un trésor, a reçu un accueil mitigé de la critique. Mais, sans être un énorme succès, surtout comparé aux films précédents de Steven Spielberg, il a quand même rapporté près de 50 millions \$ en un mois.

Quant à 'Back to the Future', un film mêlant comédie et science-fiction où un adolescent remonte à travers le temps pour rencontrer dans les années 50 ses futurs parents, il a dès le premier week-end de sa sortie pris la tête du box-office en raflant pas loin de 12 millions \$.

"Spielberg est la seule personne à Hollywood qui ait voulu faire ce film après avoir lu le premier scénario", explique Robert Zemeckis, le réalisateur de 'Back to the Future'.

"Nous avons remanié certaines parties du scénario mais ni la trame générale ni les personnages n'ont été modifiés, ajoute Zemeckis. Après, Steven m'a laissé tranquille. Il n'est pas là sans arrêt derrière votre épaule."

Comment trouverait-il le temps? A un rythme frénétique, Spielberg et son équipe de jeunes collaborateurs travaillent sur une multitude de projets.

Le cinéaste tourne en ce moment même 'The Color Purple', adaptation d'un roman d'Alice Walker pour laquelle elle avait reçu le prix Pulitzer. Deux autres films sont en cours de production, 'The Money Pit' et 'Young Sherlock Holmes', et l'année prochaine Spielberg doit réaliser le troisième épisode des aventures d'Indiana Jones et peut-être le Peter Pan dont on parle depuis si longtemps.

Télévision

Comme si ce n'était pas assez, Steven Spielberg aura à partir de septembre prochain sa propre série d'émissions sur la chaîne de télévision NBC, intitulée 'Amazing Stories' (Histoires étonnantes). Sur les 22 épisodes qui seront diffusés la première année, quatre seront mis en scène par Spielberg (deux sont déjà en boîte). Il a déjà écrit les scénarios de 15 autres épisodes et confié la réalisation de deux d'entre eux à de vieux amis, Clint Eastwood et Martin Scorsese.

L'auteur de 'Jaws' (Les dents de la mer) fait aussi, depuis le mois de juin, des films intimistes qu'on ne verra sans doute jamais dans les salles obscures. Il filme 'Max Samuel Spielberg', son premier bébé qu'a mis au monde, en juin dernier, sa compagne depuis de nombreuses années, l'actrice Amy Irving.

Locarno: 90 films

LOCARNO, Suisse (AFP) — Près de 90 films seront présentés cette année au 38e Festival du film de Locarno.

Six premières mondiales et trois premières européennes figurent en compétition pour le Léopard d'or, réservé aux jeunes réalisateurs.

L'an dernier, le Léopard d'or avait été décerné à l'Américain Jim Jarmush pour son film 'Stranger Than Paradise'.

Des réalisateurs de onze pays participent à cette 38e édition du Festival, la plus grande

manifestation cinématographique suisse.

Parmi eux figurent le Français Didier Haudepin, les Suisses Fredi Murer et Steff Gruber, les Allemands de l'Ouest Nanna Relia et Marcel Gisler, les Italiens Gabriella Rosaleva et Luigi Faccini, les Américains Rob Nilsson et Eric Mitchell, le Nigérian Moustapha Diop, le Chinois Chen Kaige, les Japonais Yanagimachi et Sogo Ishii, l'Indien Adoor Gopalakrishnan, l'Australien Ken Cameron et le Soviétique Amanbek Alpiev.

Les oiseaux de Varsovie

Restaurant Polonais

cuisine polonaise

315, rue Alexandre
Tel.: 562-1655
Ferme le dimanche

MECHOUI BRUNCH

en plein air

LES SAMEDIS	LES DIMANCHES
COMPTOIR SALADE AGNEAU — PORC — BOEUF Brevuage, Dessert 9.95	PLUS DE 30 METS DIFFÉRENTS CHAUDS OU FROIDS 7.95

SALLE A MANGER BUFFET DU SOIR

TABLE D'HOTE	ROSBIF CUISSÉS DE GRENOUILLES POULET
Entrées: crudités en trempette coquilles de fruits de mer • Steak au poivre flambé 11.95 • Pattes de crabes 12.95 • Surf and Turf 11.95 Dessert: gâteau forêt noire	7.95 servi sur la terrasse et dans la salle à manger.

Auberge Royale

1900, King est, Sherbrooke. Réservations 569-9393

LOCATION

• TV • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV / SON
1112, rue Conseil, Sherbrooke
Tel.: 565-3177, 562-7886

NOUVEAU! NOUVEAU! NOUVEAU!

à la salle à diner du RESTAURANT CARUSO

BUFFET ITALIEN

Incluant bar-salade

BUFFET DU MIDI lundi au vendredi incl.	4.95
BUFFET DU SOIR Lundi au mercredi incl.	5.95
Jeu à dimanche incl.	7.95

BRUNCH WEEK-END

BRUNCH ITALIEN
Samedi et dimanche de 11h à 14h **7.95**

POUR RÉSERVATIONS:

569-5511

2182 ouest, rue King Sherbrooke

RESTAURANT

Le Provençal

Cuisine française avec le Chef Guenther Thomsen au service de la région depuis 24 ans, anciennement du Restaurant Le Versailles.

Fondue au fromage parmesan	\$3
Fondue aux fruits de mer	\$3.50
Bisque de homard maison	\$2.50
Langoustines provençales	\$9.95
Steak de saumon frais en saison	\$9.95
Steak au poivre noir	\$8.50
Ris de veau Archiduc	\$12
Le sabayon Marsala	\$2.50
Gâteau Maspain	\$2.50

RÉSERVATIONS: 864-9124

5156, boul. Bourque

Faut-il croire Spielberg quand il affirme qu'il a l'intention de réduire ses activités de producteur pour pouponner, pour vivre comme un bon Américain moyen?

"Je travaille de 9h du matin à 10h du soir, confiait-il récemment à NBC, et quand je rentre à la maison en conduisant, il n'y a pas de circulation. Je veux rentrer chez moi pendant les pires embouteillages, c'est-à-dire que je vais quitter le bureau à 17h30."

"Nous avons cinq films qui sortent cette année. C'est vraiment trop. C'est la dernière année où je travaille autant."

A 37 ans, Spielberg en a peut-être aussi assez qu'on parle de lui comme de l'éternel adolescent qui n'a jamais connu l'échec. Hollywood le vénère pour sa phénoménale réussite financière mais ne le considère pas encore comme un cinéaste tout à fait sérieux. L'Oscar de la mise en scène ou du meilleur film lui a toujours échappé.

Avec 'The Color Purple', c'est un nouveau Spielberg que les spectateurs découvriront l'année prochaine. "C'est le plus grand défi de ma carrière", dit-il de ce film tiré d'un roman épistolaire qui se déroule dans le Deep South et qui parle d'inceste et de sévices sexuels. Pas vraiment le genre de sujet qui a fait le succès de Spielberg.

ROCK ET BELLES OREILLES EN SPECTACLE

"On ne dira jamais assez de bien de ce groupe qui sort des schémas traditionnels de l'humour québécois et qui nous apporte enfin du sang neuf."
Jean Beaunoyer, La Presse

5 comédiens, 70 personnes, 25 numéros... tout un spectacle...

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG
du 23 juillet au 10 août
du mardi au vendredi à 20h30
les samedis à 19h00 et 22h00
Billets en vente au restaurant Les trois marmites et au Vieux Clocher.

TELE **CHU 63**
RÉSERVATIONS: 847-0470

Mario, Théo et Georges Elias, propriétaires veulent célébrer avec vous le

17e ANNIVERSAIRE du Restaurant B. E.

Seulement lundi au dimanche

SURF & TURF aux crevettes **\$7.95**
CREVETTES PROVENÇALES COCKTAIL DE CREVETTES
SPECIAL **\$6.95** SPECIAL **\$2.95**

Restaurant **B.E.**
(7 restaurants dans 1) Bière — vin

Centre commercial Rock Forest 564-2272

RESTAURANT **Elite** A L'AVANT-GARDE
4200, King ouest, Sherbrooke
Réservations: 563-4755

Fruits de mer • Grillade • Fine cuisine

5e FESTIVAL CRABE ALASKA

Grosses crevettes au pastis
Pain à l'ail
Gratin de crabe et champignon
Salade César
Pattes de crabe Alaska
(tomate grillée, riz aux légumes)
\$16.50

Tous les soirs de 5h à la fermeture. Du 29 juin au 31 août 1985

... LES PLUS aguichantes beautés dans des présentations comme seul notre spectacle peut vous offrir

Venez les voir maintenant à:

L'EXPOSITION de BARTON

(à peine 23 milles de la frontière canado-américaine)

Du 14 au 18 août Inclusive

UNE PRÉSENTATION **L & L AMUSEMENTS**

FILLES! FILLES! FILLES!

Manoir Hovey
Cuisine inventive dans une ambiance de rêve

Site enchanteur sur le lac, fleuri et romantique

Manoir Hovey est un chef d'œuvre de l'art de vivre en toute simplicité et confort.

Manoir Hovey vous offre la gastronomie, une ambiance moderne, une vue qui répond aux desirs du moment. Et si par hasard que cette ambiance romantique d'été vous fascine, un chef de file est à votre service.

Souper tous les soirs - Brunch le dimanche
18.30 - 21.30 11.30 - 14.00

TRIO DE JAZZ tous les vendredis à 21h00 Entrée libre

Les réservations: (514) 422-2221

Visitez-nous: Steve, Kathryn, Stafford & D. M. North-Hallway, Sherbrooke, 500 St. S.

La Galerie d'Art de la Caisse Populaire de Sherbrooke-Est

Présente... **LA TOAN VINH**
Artiste graveur
Du 2 juillet au 2 août 1985

2 sud, rue Bowen Sherbrooke

Heures d'ouverture
lundi, mardi et vendredi de 10h à 15h
mercredi de 10h à 17h45
jeudi de 10h à 20h

* Réduction de 15% pour nos membres sur tout achat à la Galerie.

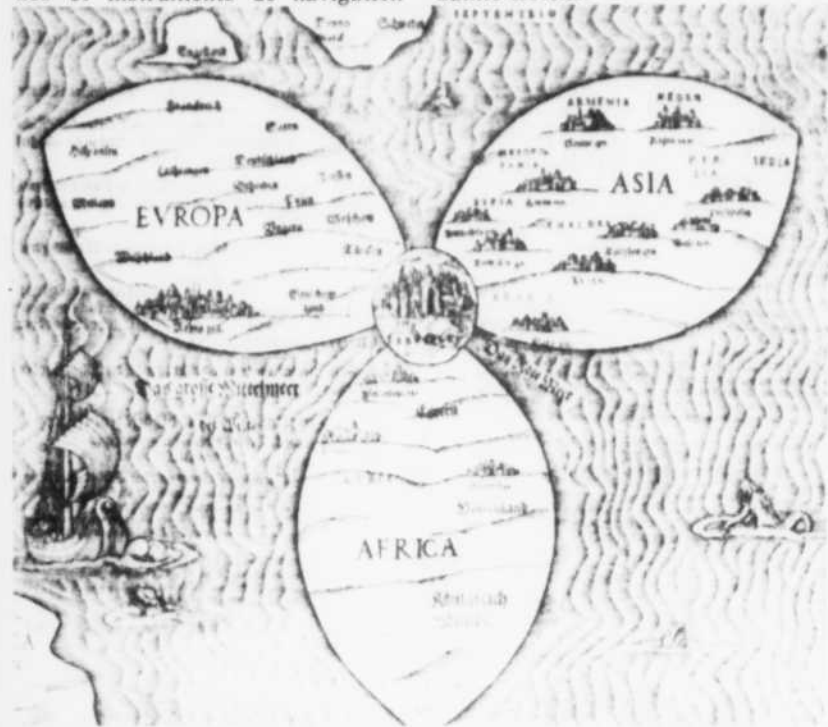
Les premiers balbutiements de la cartographie et de la navigation évoqués au musée David MacDonald Stewart

par Pierre Roberge

MONTREAL (PC) — Tandis que les grandes expositions de Ramsès II et Picasso attirent les foules, le musée David MacDonald Stewart, ancien musée du Vieux-Fort, propose, lui aussi, des places intéressantes et uniques.

Sous le titre Découverte du Monde, une centaine de cartes anciennes et instruments de navigation

sont réunis dans ce complexe militaire des années 1820, dans l'île Sainte-Hélène.



Des cartes vieilles de 450 ans sont exposées au musée David MacDonald Stewart (Laserphoto PC)

Rebaptisé du nom du mécène qui l'a fondé il y a une trentaine d'années, le musée Stewart reçoit en moyenne 100 personnes par jour, surtout des gens de l'extérieur de Montréal.

Guidant le visiteur dans les salles spécialement aménagées pour l'exposition, le conservateur Guy Vadeboncoeur signale qu'il semble plus difficile d'attirer son public que les touristes.

Il se demande parfois si les Montréalais ne sont pas gênés de venir ici, craignant peut-être de prendre la place d'un visiteur: "C'est une réaction humaine, on vit juste à côté et on se dit que c'est pour les visiteurs..."

La plus forte fréquentation au Musée militaire et maritime de Montréal, son autre ancien nom, remonte à 1975, avec près de 100.000 visiteurs. En 1984, le total se situait autour de 70.000 personnes.

Pour ces cartes, dont certaines remontent au XVIe siècle, la grande nouveauté était d'être imprimées et non plus manuscrites. Les mentions Terra incognita y sont très fréquentes.

C'est en 1507 qu'un petit groupe de cartographes à Saint-Dié, en Lorraine, baptisa le nouveau continent d'après le prénom de l'italien Amerigo Vespucci, dénomination qui persista devant celles employées par les Portugais.

tradition et les légendes suppléent au manque d'observations exactes.

Cette carte de Ruscelli par exemple, datant de 1561, montre dans l'Atlantique des îles qui n'existaient que dans les imaginations depuis l'Antiquité. "Pourtant des explorateurs portaient en s'y fiant pour faire escale", raconte M. Vadeboncoeur.

Au XVIIIe siècle, confondus par une longue péninsule longeant le Mexique à l'ouest, les cartographes se contredisaient à savoir si la Californie était ou non une île. Un roi d'Espagne régla la question en décrétant qu'elle devait être considérée par tous comme une île.

Parmi les boussoles, astrolabes, lunettes et autres instruments de navigation, une des plus belles pièces est ce planétarium de 1745, oeuvre d'un artiste hollandais, jamais montré auparavant en Amérique et avec lequel des rois planifiaient leurs projets. Il fut acquis en Grande-Bretagne par David MacDonald Stewart, peu avant son décès au printemps de 1984.

Véritable 450e

Guy Vadeboncoeur tient par ailleurs à rappeler que l'exposition marque le véritable 450e anniversaire du voyage de Jacques Cartier. En 1534, rappelle-t-il, Cartier s'était arrêté à Gaspé et il n'avait remonté le fleuve jusqu'à Québec et Montréal que l'année suivante.

"Historiens et promoteurs ne se sont pas mis d'accord depuis", dit-il dans une allusion aux Festivités mer et monde de 1984.

MuchMusic en français: Vidéotron refuse de débloquer un autre canal

— Moses Znaimer

TORONTO (PC) — Le président de la chaîne payante MuchMusic, Moses Znaimer, a affirmé que la compagnie de câble Vidéotron bloquait toujours la sortie au Québec d'un service en français pour sa programmation de vidéos rock.

Ce service français, a-t-il soutenu en conférence de presse, pourrait facilement fonctionner d'ici à trois

mois, mais l'autre partie est en désaccord sur la façon de l'acheminer à ses 600.000 abonnés.

A Montréal, Gilles Desjardins, vice-président de Vidéotron, a rappelé pour sa part que Vidéotron ne veut pas consacrer deux canaux, un français, l'autre anglais, rien qu'à la musique pop mais plutôt

combiner les deux services sur un seul canal.

Depuis plusieurs mois, MuchMusic veut un canal séparé pour l'éventuel service français, afin que la réclame soit assez diffusée et répétée au goût des annonceurs. A défaut, MuchMusic demande une compensation en argent de Vidéotron, ce que M. Desjardins trouve inacceptable.

Avec ce service français, les vidéos eux-mêmes resteraient en anglais tandis qu'une présentation serait faite en français, soit enregistrée à Montréal et intégrée à la diffusion à Toronto.

Actuellement, quelque 55.000 abonnés de Vidéotron paient en supplément un forfait mensuel donnant droit aux chaînes payantes de longs métrages, de sport et de musique pop. Seulement 6.000 paient un supplément rien que pour la musique pop.

Imagination

Sur certaines, aux contours à la fois approximatifs et familiers, la

Popail xx
 Catherine Pinard
 François L'Écuyer
 Jean-Claude
 Julie Drouin
 Yves Bourgeois
 Débutent le 29 juin 1985
 Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi, Dimanche
 au PAVILLON DU PARC JACQUES-CARTIER
 Une Comédie de Pierrette Bruno
 PRIX D'ENTRÉE: 6\$
 Etudiants et Age d'Or: 4\$
 PRIX SPÉCIAUX pour groupes.
 Réservation ou information: 819/569-2727

Théâtre d'été
Domaine Montjoye
 North Hatley
 Pavillon Lionel Racine
 "Une promesse dans le sable"
 (D. Galant)
 Mise en scène: FRANÇOISE SIMARD
 Par la troupe "LA FORESTRIE"
 Du 26 juillet au 31 août inclusivement
 Les vendredis et samedis à 20h30
 Réservations et informations: 562-1000

RESTAURANT Flite
 A L'AVANT-GARDE
 4200, King ouest, Sherbrooke
 Réservations: 563-4755
 Fruits de mer • Grillades • Fine cuisine
 On vous propose 3 différentes FONDUES
FONDUE CHINOISE \$7.95
 (à volonté)
FONDUE CREVETTES \$9.95
 (15 grosses crevettes)
FONDUE MIXTE \$11.95
 1/2 lb boeuf et 7 grosses crevettes
TOUS LES DIMANCHES SOIR
 de 17h à 22h

SOUPERS-THÉÂTRE
 du jeudi au dimanche
 commençant le 22 juin jusqu'au 28 juillet avec Danyelle Beizile et Guy Bouchard "COEUR A COEUR"
 Comédie à sketches sur le couple
RABAIS DE \$3.00
 Sur présentation de ce coupon, réduction de \$3.00 les jeudi, vendredi et dimanche. Coupon valide pour une seule personne.
LE FOU RIRE VOUS ATTEND!
 Réservation: (514) 534-2200
Auberge Bromont

Echos du monde artistique

Exposition soulignée
 Dans le numéro de juillet de sa revue Ma caisse, le Mouvement Desjardins souligne d'une façon toute particulière la tenue de l'exposition Ramsès II en cours à Montréal en présentant un supplément de huit pages contenant des photos inédites sur les trésors de Ramsès II.
 Il s'agit en fait de photos prises en 1860 par le docteur James Douglas, de Québec, lors d'une expédition sur le Nil et qui sont extraites d'un album conservé à la section des livres rares de l'Université Laval et intitulé Photographie Vieux en Egypt and Nubia.
 La dizaine de photographies donne un aperçu des principaux temples et statues de Ramsès II tels qu'ils étaient il y a plus de cent ans.
 La revue est disponible gratuitement dans toutes les Caisses populaires. Quiconque à qui elle tombera entre les mains ne manquera pas de jeter un oeil à la page 17 où est publiée une photo unique, qui ne peut faire autrement que de susciter un sourire, sinon un rire.

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG 847-0470
CLAUDE GAUTHIER
DIMANCHE et LUNDI
les 28, 29 juillet, à 21h00
 Billets en vente Aux 3 Marmites et Au Vieux Clocher de Magog
O'KEEFE

JEUDI LE 12
 une terrible comédie
 texte: Yves Lebel
 mise en scène: Patrick Quintal
 avec: Luc Brière, Denise Lamontagne, Rita Laverdière et André Soucy
au Théâtre du Thé des Bois
 (574, ave. du Parc, Deauville)
du 26 juin au 24 août
 les mer., jeu., ven., sam., 20h30
 réservations: (819) 864-9569
 production: Théâtre Entre Chien et Loup

BAR-SALON NID DE L'AIGLE
 Chemin Ste-Catherine
ORCHESTRE ROCK APOCALYPSE
 Vendredi — samedi soir
 Admission: \$2
562-2345

Shangri-la Beau-Site
 170, rue Dion
TROIS TABLES D'HÔTE
 Escalope de veau créole 9.95
 Entrecôte, sauce poivrée 10.50
 Filet de sole bonnetonne 10.50
 Potage, thé, café, inclus
Assiette de cuisses de grenouilles 8.95
TOUS LES DIMANCHES
 En soirée
 Fondue chinoise \$5.95
 Fondue de fruits de mer \$7.95
 Services avec 4 sauces et légumes
 Ouvert de mardi au dimanche inclus
 Pour réservations: 884-8422

L'ART CANADIEN DE LA NATURE 1985
 • 42 aquarelles, huiles, eaux-fortes, etc. d'artistes canadiens;
 • collaboration: Fédération canadienne de la nature et Musée national des sciences naturelles.
DU 17 JUILLET AU 17 AOÛT 1985
 de 12h30 à 17h (fermé le lundi)

LA BOUSTIFAILLE
 455, rue King est, Sherbrooke
Bienvenue aux Vacanciers et Touristes!
 Pour réservations: (819) 563-4606

Special du mois
FILET MIGNON et LANGOUSTINE \$11.95
 servis avec riz.
 Surf & Turf
DIMANCHE
BUFFET ROSBIF \$7.95
 à volonté. De 4 h p.m. à 10 h. p.m.
La Brasserie
 Réservations: 569-8757
 1665, rue King ouest, Sherbrooke
 CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

LES RESTAURANTS BRASSERIES FLEURIMONT
 "Où tout est bon!"

BRASSERIE FLEURIMONT (I)	BRASSERIE FLEURIMONT (II)
BUFFETS DU LUNDI AU DIMANCHE	SPECIAL DU MOIS
DIMANCHE: BRUNCH ET BUFFET. BAR-SALADE A VOLONTE 7.95	Entrée: Salade Cesar 99c
LUNDI ET MARDI SOIR: BUFFET BAR-SALADE A VOLONTE 4.95	Plat principal: Cuisses de grenouilles 4.95
MERCREDI AU SAMEDI SOIR: BUFFET TERRE ET MER BAR-SALADE A VOLONTE 9.95	Rosbif au jus 5.95
Réservations à Fleurimont: 566-4844	Assiette du marin 8.95
	Réservations à Rock Forest: 564-1446

L'Auberge Cabana
 Été '85
 et sa salle à manger "Le Bordeleau"
 vous offrent les produits de l'Estrée dans une cuisine soignée.
MENUS SPÉCIAUX

- Dimanche**
 Le Brunch à La Brise, 10,95\$
 Le souper: menu familial
 Rôtis, crêpes farcies, poissons frais, grillades
- Lundi**
 Les spécialités régionales
 Morue fraîche aux fines herbes
 Navarin d'agneau - Boeuf flamand
- Mardi**
 Le buffet québécois 11,50\$
 Fraicheur de la cuisine provinciale
- Mercredi**
 Pour les amateurs de steak grillé
 Cuisses de grenouilles
- Jeudi**
 Les poissons frais - Les fruits de mer
- Vendredi**
 Le canneton de Brome frais de la ferme. Le veau de lait
- Samedi**
 Les crustacés et le fameux rôti de côtes du "Bordeleau"
 1480, rue de La Promenade du lac ouest, Magog
 Pour réservations: (819) 843-3313
 Ouvert de 7 h 30 à 22 h
 Prix du souper, à partir de 8,50\$