

LE THÉÂTRE DE L'
OP SIS

présente

Phèdre



de Racine

le Théâtre de
la Bibliothèque



LES REPENTIRS

Jouer est un jeu

— Peter Brook

Nous avons voulu arrêter le temps pour jouer en votre compagnie tout au long de la semaine.

Arrêter le temps pour questionner une partie du travail de metteur en scène: la direction d'acteur.

Douze metteurs en scène et douze interprètes ont accepté de relever le défi.

Quatre auteurs ont été choisis - Racine, Marivaux, Strauss et Vinaver - pour la force de leurs mots et la richesse de leurs personnages qui permettent mille interprétations.



En peinture, un repentir c'est un changement de composition fait par l'artiste lui-même qui corrige, reprend, repeint une partie de son œuvre; en théâtre ce sera trois metteurs en scène qui corrigeront, reprendront et redéfiniront une partie de leur vision d'un texte.

Amusez-vous bien....

Luce Pelletier
directrice artistique



Notre banque nationale

Phèdre

de Racine

mis en scène par



Jean-Luc Bastien - Il travaille depuis 27 ans à l'Option-théâtre du Cégep Lionel-Groulx à titre de directeur, professeur ou metteur en scène. Il a fondé et dirigé la salle Fred-Barry pour ensuite assumer la direction de la NCT, où il a mis en scène plusieurs œuvres dont *Le mariage de Figaro* et *Harold et Maude* ainsi que *Les fées ont soif* et *Victor ou les enfants du pouvoir* au TNM.



Serge Denoncourt - Membre fondateur du Théâtre de l'Opsis, il y a signé sept mises en scène dont *Teatr* en novembre dernier. Il vient de terminer un mandat de trois ans à la barre du Théâtre du Trident où il a, entre autres, mis en scène *Don Juan* et *Les Estivants* en coproduction avec le TNM, pour lequel il a également dirigé *Le Temps et la Chambre*.



Gervais Gaudreault - Membre fondateur et codirecteur du Carrousel, il a à son actif plusieurs mises en scène dont *Contes d'enfants réels* et *Salvador pour le Carrousel*, *Les Reines* au département de théâtre de l'UQAM et *Contes de la vie au quotidien* à l'Option-théâtre du Cégep Lionel-Groulx.

Équipe de production

Directeur technique Benoit Panaccio
Équipe de montage Alexandre Brunet
 Étienne Prud'homme

Remerciements

Espace Go, Les Deux Mondes, Théâtre Petit à Petit, Yvon Baril, Richard Bélanger, Jean Fortin, Jean Gaudreau, Fanina Lombardi, Marise Paquette

distribution



Annick Bergeron
dans le rôle de *Aricie*



Gabriel Sabourin
dans le rôle de *Hippolyte*

Anne Caron
dans le rôle de *Phèdre*



NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Les Grecques

adaptation théâtrale de
Luce Pelletier

d'après les œuvres de
Sophocle, Euripide, Eschyle,
Hésiode, Ovide et Homère



L'Impériale

résumé

Phèdre, femme de Thésée, est amoureuse de son beau-fils Hippolyte qui la repousse par amour pour Aricie. Pour se venger, Phèdre accuse le jeune homme d'avoir tenté de lui faire violence. À la demande de Thésée, Poséidon le fait périr.

Désespérée, Phèdre se pend.

Racine (1639 - 1699)

Poète dramatique français, il apparaît comme le véritable créateur de la tragédie française. Le triomphe d'«Andromaque» en 1667 le rend définitivement vainqueur de son rival, le vieux Corneille. Il est ainsi assuré de la faveur du jeune roi et de la Cour, car il répond par son théâtre à leurs aspirations profondes, toutes tendues vers l'amour et la gloire.

Homme de cour ombrageux, tourmenté et irritable, Racine poursuivait de traits cruels ceux qu'il tenait pour ses ennemis. Devenu historiographe du roi et résolu à ne plus écrire pour le théâtre suite au demi-échec de Phèdre, il s'engagea dans la voie d'une existence bourgeoise vouée à l'éducation de ses nombreux enfants et à la piété la plus austère. L'insuccès de sa pièce vint du fait qu'une autre «Phèdre» fut créée à deux jours d'intervalle par un de ses rivaux, Pradon. La version de ce dernier obtint sur le moment un incontestable succès alors que celle de Racine fit figure de pièce pour connaisseurs.

LES REPENTIRS

LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières orchestrations physique et visuelle d'un spectacle. On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites. Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

Luce Pelletier

coordonnatrice générale et responsable des communications

Suzie Denoncourt

adjointe aux communications

Annick Audy

adjoint à l'administration

Miguel Roy

commis de bureau

Anabel Langevin

guichetiers

Patrick Lavoie, Carl Dellazizo

CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

Serge Denoncourt

vice-présidente

Luce Pelletier

secrétaire-trésorier

Pierre-Yves Lemieux

conseillères

Annick Bergeron, Louise Campeau

conseiller

Pierre Dufour



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

PRD THEOPS 1997.02.11X

LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

présente



le Théâtre de
la Bibliothèque

LE THÉÂTRE DE L'
O P S I S

Opsis est un mot grec utilisé pour nommer les premières
orchestrations physique et visuelle d'un spectacle.
On peut le traduire aussi par ce qui est livré au regard
ou par mise en scène.

Le Théâtre de l'Opsis, fondé en 1984, est un théâtre
de visions, souvent téméraires, mais jamais gratuites.
Vision du mal de vivre mais aussi de la rage de survivre.

directrice générale et artistique

Luce Pelletier

coordonnatrice générale et responsable des communications

Suzie Denoncourt

adjointe aux communications

Annick Audy

adjoint à l'administration

Miguel Roy

commis de bureau

Anabel Langevin

guichetiers

Patrick Lavoie, Cari Dellazizo

CONSEIL D'ADMINISTRATION

président

Serge Denoncourt

vice-présidente

Luce Pelletier

secrétaire-trésorier

Pierre-Yves Lemieux

conseillères

Annick Bergeron, Louise Campeau

conseiller

Pierre Dufour



Le Théâtre de l'Opsis est membre de l'Association des compagnies de théâtre (ACT)

PRO THEOPS 1997.02.11X