

# ARTS SPECTA

BAS LES  
MASQUES  
PAGE 2



Michel Bouquet

FIFM : LE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA RÉPLIQUE AUJOURD'HUI PAGE 3

## Radio-Canada court après Véro pour animer son *talk-show* d'été



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Radio-Canada ne s'en cache pas : c'est Véronique Cloutier qu'elle veut pour animer son *talk-show* d'été. Qui pourrait revenir à l'automne comme *La Fureur*, lancée en été, qui a connu un grand succès. C'est le premier choix de la maison, avant celui de Michel Barrette qui a refusé l'offre.

Voilà deux ans que le directeur des programmes Mario Clément court après Véronique Cloutier, admet Dominique Chaloult, directrice des Variétés. Mais Véro n'a pas encore dit oui.

Hier, Mme Cloutier disait qu'elle n'avait jamais été approchée par Radio-Canada. Un léger mensonge. Et elle ajoutait qu'avec deux enfants, son émission de radio qui se prolongera jusqu'au 25 juin parce que les sondages iront jusque là, et sa série hebdomadaire *Ça va être ta fête*, elle est super occupée. Ça, c'est vrai.

Toutefois, la série *Ça va être ta fête* finit le 8 avril. La grande travailleuse qu'est Véro pourrait-elle caser un *talk-show* quotidien dans son horaire d'été? Peut-être que Radio-Canada pourrait installer ses caméras sur le bord de la piscine de Véro...

### Le jeu 21 mis à mort par TVA

Dès son entrée en ondes l'automne dernier à l'antenne de TVA, le jeu 21 sentait la mort : silence dans le studio, aucun rythme, et questions répétées deux fois. En plus, les questions étaient souvent sans intérêt.

21 n'aura vécu qu'une saison et mourra au printemps. Même son animateur Guy Mongrain, à la radio 98,5 FM hier, avouait que le jeu n'était pas une réussite.

Mais si 21 est d'un ennui total pour les téléspectateurs à 18 h 30 du lundi au vendredi, il avait quand même de l'auditoire en première partie de saison. Mais peu à peu, le joyeux jeu *L'union fait la force* à Radio-Canada a commencé à le battre de temps en temps. Puis, Radio-Canada a porté le coup fatal en gardant le jeu animé par Patrice L'Écuyer à l'affiche durant le congé de Noël. Des spéciales avec enfants. Le succès a été très grand et depuis les Fêtes, *L'union fait la force* déplace confortablement le plat 21.

Devant cette concurrence de Radio-Canada — à laquelle TVA n'était plus habitué — et aussi celle du magazine *Flash* à TQS, TVA a décidé de ne pas renouveler 21 en septembre. Une émission qui part mal une soirée est sans utilité pour une chaîne comme TVA qui tient à garder sa première place dans les cotes d'écoute.

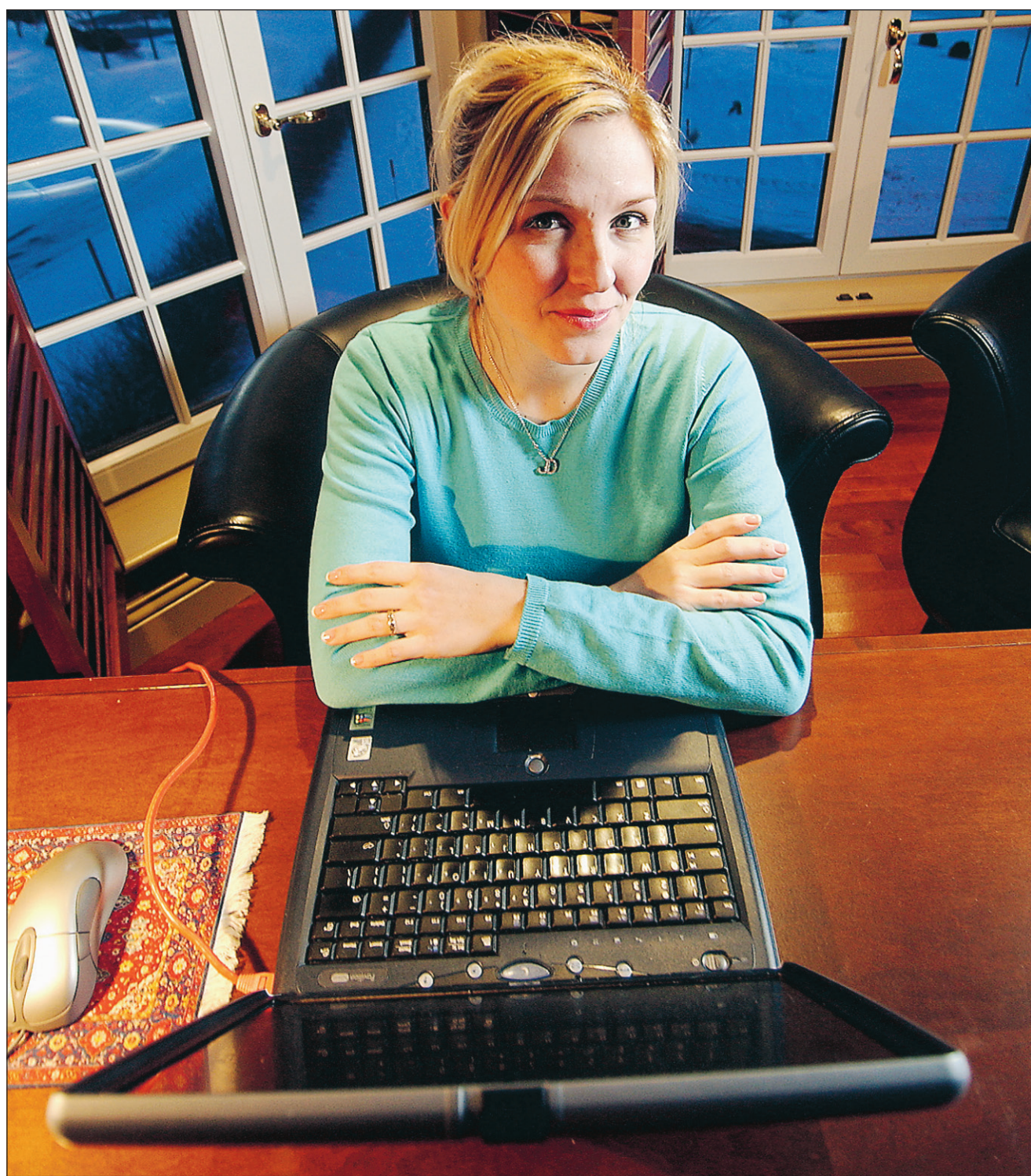


PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

Radio-Canada souhaite confier son émission d'été à Véronique Cloutier. L'animatrice, pour sa part, fait valoir son emploi du temps très chargé...

Pour l'instant, le vice-président programmation Philippe Lapointe dit étudier différents concepts, et pas tous de jeux. Une chose est certaine : pas question de ramener le jeu *Charivari*, qui faisait des heureux à l'époque, dans le portrait.

Reste que le public n'en veut pas à l'animateur Guy Mongrain, qui fait aussi avec succès *La Poule aux oeufs d'or*. Il est en nomination deux fois au *Gala MetroStar*. Pour la meilleure animation de jeu et dans la catégorie ultime, la personnalité de l'année Le *MetroStar*.

Question : pourquoi TVA a-t-il acheté un vieux concept américain plutôt que d'inventer un nouveau jeu? *L'union fait la force* a été concocté chez nous, par les humoristes Dominique Lévesque et Pierre Huet, et beaucoup d'idées de Patrice L'Écuyer.

Et ça marche!

### Enfants mal aimés par leurs parents et par le système

L'émission *Enjeux* — Radio-Canada, 21 h ce soir — présente une réalité désolante ce soir : des enfants dont personne ne veut qui sont hébergés dans l'internat Le Tremplin. Où le personnel dévoué fait de son mieux, mais est nettement débordé.

Le reportage nous montre — sans qu'on puisse les identifier — une douzaine de garçons qui ont toutes sortes de troubles de comportement. Ils sont ou autistes, ou psychotiques, ou anxieux, ou psychotiques. Souvent incapables de gérer leur colère. Ils sont sous médication et le personnel ne sait pas si les nombreux médicaments sont vraiment

efficaces dans leur condition. En tout cas, ça les calme un peu et ils peuvent fonctionner.

Ces enfants viennent de familles dysfonctionnelles qui n'en pouvaient plus. Mais qui souvent les réclament tout de même. Les juges sont portés à dire oui, parce que les droits de la famille sont sacrés. Mais la plupart sont tellement atteints qu'ils reprendront le chemin des institutions. Il faut entendre les petits garçons dire avec ferveur combien ils ont hâte de retourner chez eux. Poignant.

Au Tremplin, il n'y a pas de pédo-psychiatres pour s'occuper d'eux. Pour en voir un, il faut prendre rendez-vous à l'hôpital comme tout le monde. Des cas graves doivent attendre longtemps.

Un reportage effrayant sur notre société qui est sensée s'occuper des plus faibles et les néglige.

### Guy A. n'anamera pas le prochain gala de l'ADISQ



HUGO DUMAS  
TÉLÉVISION

Guy A. Lepage n'anamera pas le prochain gala de l'ADISQ, tâche dont il s'acquittait depuis cinq ans déjà. *Tout le monde en parle* remplit toutes les cases libres de son agenda et il manque de temps.

« C'est purement conflictuel », explique Guy A. Lepage, qui consacre quasiment sept jours chaque semaine à la préparation et à l'animation de son émission dominicale. Ajouter un gros gala à sa tâche de travail actuelle se ferait « en hypothéquant des nuits, soutient l'animateur, et ce serait très rough ».

Et Guy A. Lepage ne veut pas accumuler les contrats pour tourner, au bout du compte, les coins ronds. « Je suis un *livreur*. Si j'accepte un contrat, je livre », indique-t-il. L'animateur remarque également que le gala de l'ADISQ et *Tout le monde en parle* sont deux projets très collés sur l'actualité et qu'il est impossible de « prendre de l'avance ».

Guy A. Lepage vient de communiquer sa décision aux gens de l'ADISQ, qui partent maintenant à la recherche d'un nouvel animateur pour le gala de 2005, qui se tiendra encore à la fin du mois d'octobre. Le départ de Guy A. Lepage n'a rien avoir avec le lancer du trophée du Félix de Richard Desjardins et la controverse qui a éclaté par la suite, précise le président de l'ADISQ, Yves-François Blanchet.

« C'est lui (Guy A.) qui nous a informés qu'il ne pourrait pas animer cette année. La relation entre Guy A. et l'ADISQ a toujours été excellente », dit Yves-François Blanchet.

Pour l'instant, personne n'est sur les rangs pour le job de Guy A. Lepage. Et pas question d'imiter le gala des Géméaux, qui fonctionne sans animateur depuis deux ans. « Les animateurs ont toujours eu un rôle central dans le gala de l'ADISQ », souligne Yves-François Blanchet.

L'ADISQ et la SRC se rencontreront prochainement pour discuter du remplacement de Guy A. Lepage, qui a tenu la barre pendant cinq ans. Avec neuf galas derrière la cravate, Yvon Deschamps détient le record à l'ADISQ. René Simard et Michel Rivard en ont animé deux chacun.

Guy A. Lepage laissait entendre hier qu'il pourrait animer si le gala se déroulait en mai, par exemple. Une option que le président de l'ADISQ écarte tout de suite. « On a un gala qui fonctionne bien à l'automne et qui fait de très bonnes cotes d'écoute », note Yves-François Blanchet.

» Voir ADISQ en page 3

3295954A

# CARRIÈRES PROFESSIONS *plus*

Un cahier spécial mercredi dans LA PRESSE

Copies supplémentaires disponibles aux endroits suivants :

- > UQAM
- > McGill
- > HEC-UdM
- > ETS
- > Cegep du Vieux-Montréal
- > Cegep Ahuntsic
- > Renaud Bray
- > Chapters Indigo

# ARTS ET SPECTACLES

## 55<sup>e</sup> FESTIVAL DE BERLIN

# Bas les masques



MARC-ANDRÉ LUSSIER

ENVOYÉ SPÉCIAL

## BERLIN

Le cinéaste français Robert Guédiguian, dont les films ont toujours été socialement engagés, a vécu de façon paradoxale l'arrivée au pouvoir de François Mitterrand.

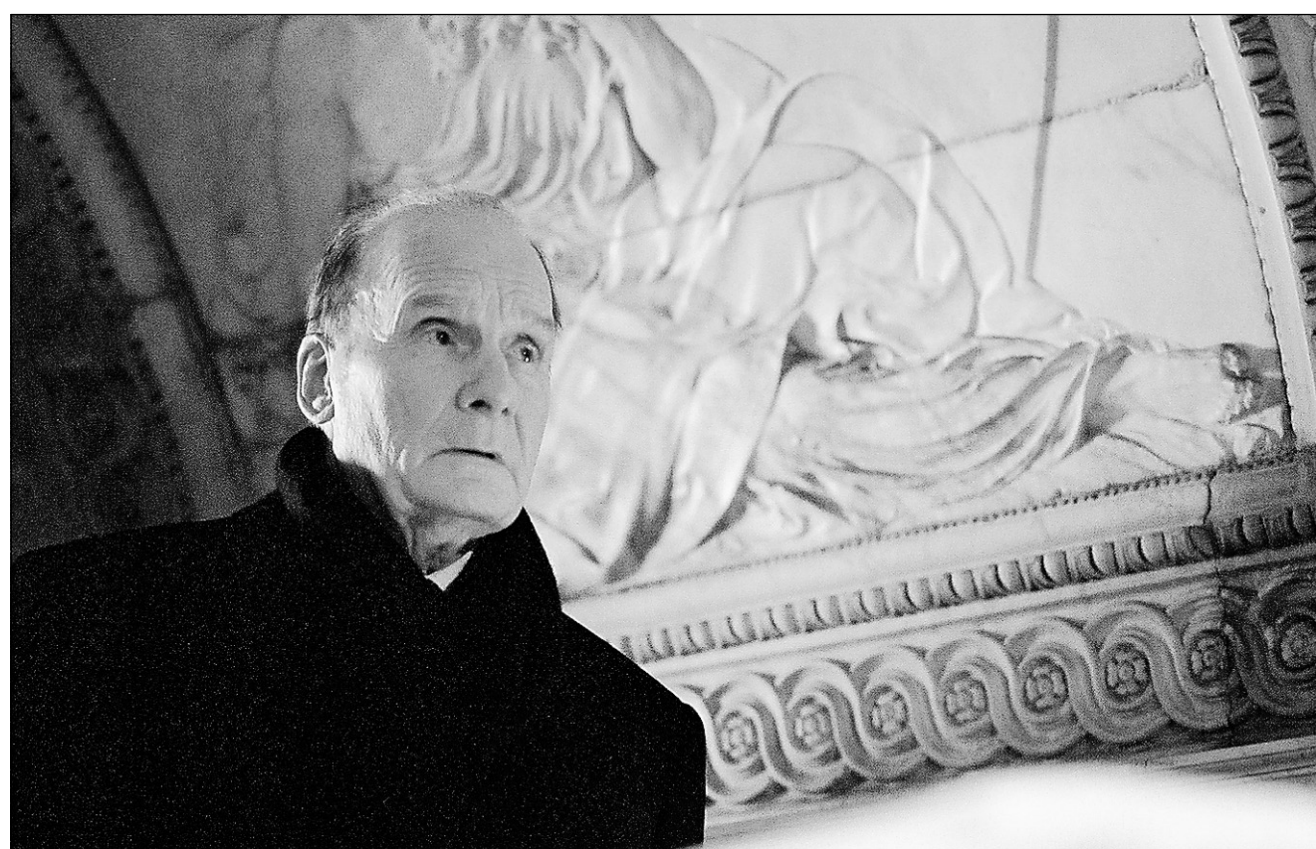
« Aujourd'hui, dit-il, je crois que tout ce qui reste de lui se résume à une seule date: le 10 mai 1981. Personnellement, j'ai vécu ce moment de façon parfaitement contradictoire. Je me réjouissais bien entendu de la victoire — enfin ! — du socialisme en France, mais celle-ci survenait à un moment où le socialisme était en train de s'effondrer un peu partout dans le monde. »

Dans ces circonstances, aucun homme, selon lui, ne pouvait être à la hauteur des attentes. Aussi n'est-il pas étonnant que dans *Le Promeneur du Champ de Mars*, un film qui s'attarde aux derniers mois de la vie de l'ancien président de la République française, Guédiguian ait évacué tout l'aspect relatif à l'exercice du pouvoir pour ne se concentrer que sur le plan des idées. « D'une certaine façon, Mitterrand était déjà mort le jour où il a été élu président », fait remarquer le cinéaste. Un peu comme si le mythe était déjà devenu trop grand.

Inspiré par *Le Dernier Mitterrand*, le livre qu'a écrit Georges-Marc Benamou à partir de ses entretiens avec François Mitterrand, ce film, présenté ici en compétition officielle, est, précise Guédiguian, une « fiction totale ». Bien que le bouquin lui ait permis de trouver une structure dramatique, de même qu'une interprétation aux faits qui y sont décrits, le réalisateur de *Marius et Jeannette* s'est en effet beaucoup écarté du livre afin de faire du film une oeuvre à part entière.

« Il ne s'agit pas ici d'un film biographique mais plutôt d'une allégorie, d'une théâtralisation du personnage qu'était Mitterrand », explique-t-il.

C'est pour cette raison même qu'il tenait à ce que Michel Bouquet se glisse dans la peau d'un homme dont l'influence demeure intacte pendant tout son deuxième man-



L'acteur Michel Bouquet prend les traits du président François Mitterrand dans le dernier film du cinéaste Robert Guédiguian. « S'il n'acceptait pas le rôle, je ne réalisais pas ce film », a indiqué le réalisateur.

PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

dat, même si, au moment où commence le récit, il est déjà passablement diminué par la maladie.

« Si Michel n'acceptait pas la proposition, je ne signais pas la réalisation, c'était aussi clair que ça. Pour qu'un film comme celui-là fonctionne, il faut que l'image que nous proposons du personnage l'emporte sur celle que le spectateur a déjà dans son esprit. Seul un très grand acteur peut y parvenir. À mon sens, personne d'autre que Michel ne pouvait relever un tel défi. »

Excusant l'absence de l'acteur qui, après une tournée de promotion intense (le film sort demain en France), est « un peu fatigué », Robert Guédiguian a évidemment aussi évoqué les espoirs déçus de tous les tenants de la gauche, soufflés par « 20 ans de libéralisation effrénée ». « Mais je ne perds pas espoir. Ce film procède déjà d'un questionnement qui doit être fait par rapport à nos idéaux. »

Quant à cette vague de films biographiques qui semble maintenant déferler dans les salles de cinéma, Guédiguian explique que l'humanité ayant présentement très peu de

projets collectifs, elle a évidemment besoin de se tourner vers des personnages du passé afin de stimuler son imaginaire. « Tant dans la littérature qu'au cinéma, j'ai d'ailleurs l'impression qu'on porte une grande attention aux puissants pour une raison bien simple: ce qui nous fascine chez eux, c'est que tout leur pouvoir ne les préserve pas de leur condition humaine. »

*Le Promeneur du Champ de Mars*, qui est essentiellement constitué de scènes de dialogues entre Mitterrand et un jeune journaliste avec qui il s'entretient durant les derniers mois de sa vie (Jalil Lespert, très bien), est un film qui, bien qu'un peu statique sur le plan de la mise en scène, est néanmoins fascinant. Et révèle une facette de l'homme qui, pour la plupart d'entre nous, restait jusqu'ici inédite. Michel Bouquet offre par ailleurs une composition saisissante.

À ce qu'on nous dit, ce film intéresserait présentement l'un de nos distributeurs. Si on croise bien les doigts, on pourra peut-être même avoir droit à une sortie en salle au cours des prochains mois au Québec.

### Une bombe dans la tête

Le cinéaste palestinien Hany Abu-Assad s'était fait remarquer il y a trois ans avec *Rana's Wedding*, drame romanesque sur une jeune Palestinienne en quête d'un mari à Jérusalem. Avec *Paradise Now*, présenté hier en compétition dans la Berlinale, il pousse sa démarche encore plus loin en s'attardant cette fois au parcours de deux jeunes hommes qui viennent d'être désignés pour commettre des attentats suicide à Tel-Aviv. Proposant une vision qui a le mérite de ne pas peindre tout en blanc ou en noir, ce film donne un visage à des individus qui, parfois, sont quand même rongés par le doute. Magnifiquement interprété, *Paradise Now* s'attarde en tout cas à une problématique qui, jusqu'à maintenant, n'avait jamais été abordée dans un long métrage au cinéma. Rien que pour ça, Abu-Assad aura ici fait oeuvre utile.

Les frais de ce reportage ont été en partie payés par le Festival de Berlin.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste : [mlussier@lapresse.ca](mailto:mlussier@lapresse.ca)

# Autour de minuit...

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Dans le milieu du court métrage, les rumeurs allaient bon train: qui allait bien réaliser le court métrage fait sur mesure pour être diffusé à minuit, au cours de la Longue Nuit du court, cette nuit blanche consacrée aux « p'tites vues », du 26 au 27 février, dans le cadre du festival Montréal en lumière? La réponse est officielle, ce sera le jeune réalisateur-scénariste Christian Laurence, un des quatre cofondateurs de Kino, ce mouvement québécois qui a remis au goût du jour le court depuis 1999. Les comédiens Sébastien Delorme et Geneviève Brouillette ont tourné sous sa direction samedi dernier.

Son film intitulé *Comme une heure qui n'existait pas* fera en outre l'objet d'une première puisqu'il sera simultanément présenté en salle

dans sept villes, ainsi qu'à la télé et en ligne: quand le 26 deviendra le 27 février, non seulement sera-t-il projeté à Montréal (tant à l'Impérial qu'au Cinéma ONF) mais également dans six autres villes, soit Sherbrooke, Trois-Rivières, Saguenay, Rouyn-Noranda, Edmundston et Moncton, tout en étant aussi diffusé à ARTV et sur le site [www.SilenceOnCourt.tv](http://www.SilenceOnCourt.tv).

« Michel (Coulombe, responsable de la programmation de La Longue Nuit du court) m'avait demandé de faire un film autour de la thématique de minuit, explique Christian Laurence, et j'ai eu envie de pousser encore plus loin cette idée en me penchant sur le temps lui-même. »

Hasard ou non? L'entrevue avec le réalisateur s'est faite à toute vapeur, par téléphone, entre deux réunions: « Exactement comme

dans mon film », dit-il en riant. Le court métrage débute en effet par une entrevue menée par un journaliste pigiste, entrevue téléphonique avec la ministre de la Famille qu'il mène directement... assis sur les toilettes!

« Fred, mon personnage, pense que le plus grand inventeur est Alexandre Graham Bell, qui a inventé le téléphone et qui a ainsi réussi, pour la première fois, à séparer le temps et l'espace », précise encore Laurence. Pendant la fameuse nuit où nous reculons tous notre montre d'une heure (enfin, presque tous), Fred rencontrera une ancienne flamme, devenue mère de famille et dont la conception du temps est évidemment tout autre que celle du pigiste. On n'a encore rien vu, mais cela pré-sage-t-il que Geneviève Brouillette jouera un personnage zen et Sébastien Delorme un énervé?

Quoi qu'il en soit, dans la grande tradition de Kino, le film a été tourné par une très petite équipe et dans le temps de le dire: c'est Kim Nguyen (réalisateur du *Marais*) qui fera le montage, alors que Rafaël Quellet s'est chargé de l'image et Geneviève Albert de la prise de son. *Short and sweet*, comme Shakespeare devait parfois se faire la remarque. Rappelons, comme ça, en passant, que la devise de Kino, qui compte aujourd'hui des membres dans neuf pays, regroupés dans une trentaine de cellules, est toujours « Faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites-le maintenant ».

Pour connaître maintenant les détails de la programmation de la Longue Nuit du court à Montréal et dans chacune des six villes associées:

[www.SilenceOnCourt.tv](http://www.SilenceOnCourt.tv)

## BERLINOTES

### Dans un cinéma israélien près de chez vous...

Serait-ce une conséquence du récent sommet entre les dirigeants palestiniens et israéliens? Toujours est-il que le réalisateur palestinien Hany Abu-Assad, dont le nouveau film, *Paradise Now*, est présenté à Berlin en première mondiale, a appris cette semaine que le Israeli Film Fund allait soutenir la distribution de son film dans son territoire. Compte tenu du fait que le récit s'attarde à deux terroristes kamikazes qui comptent se rendre à Tel-Aviv pour se faire exploser, la nouvelle se révèle pour le moins étonnante. « J'en suis évidemment ravi », a commenté hier le cinéaste. « Cela dit, il faudra maintenant voir si les Israéliens seront intéressés à aller voir ce film. Ce n'est pas gagné. Du côté palestinien, j'espère au moins pouvoir organiser des projections à Naplouse, où le film a été tourné, mais sachez qu'à part celui de Ramallah, il n'y a aucun cinéma dans les territoires occupés... »

### Cherchez l'erreur...

La plupart des journalistes de cinéma présents à Berlin ayant le mandat de couvrir les films inscrits en sélection officielle (trois projections par jour, suivies d'autant de conférences de presse), les autres sections du Festival ne peuvent évidemment bénéficier de la même attention médiatique. Don McKellar, dont le film *Childstar* est présenté ici dans la section Panorama, a pourtant eu le plaisir de voir le nombre de journalistes assistant à sa conférence de presse s'accroître au fur et à mesure que celle-ci se déroulait. L'ennui, c'est que ces derniers, n'ayant pas vu son film, ne lui posaient pas de questions. Plusieurs d'entre eux étaient en effet là pour réserver leur place en vue de la conférence de presse de Catherine Deneuve, prévue 40 minutes plus tard...

### L'approbation des stars

Le phénomène est le même partout dans le monde. Dès qu'une star hollywoodienne pose les pieds en terre étrangère, les « indigènes » s'empressent de s'enquérir de l'opinion de ladite star sur l'endroit qu'elle daigne honorer de sa visite. Inévitablement, les Keanu Reeves, Dennis Quaid et Kevin Spacey de ce monde se font ici demander, de la même manière qu'à Montréal, Toronto, Tokyo ou ailleurs, ce qu'ils pensent de leur ville hôte. « *Ich liebe Berlin!* » s'est contenté de répondre Reeves. Spacey, dont le film *Beyond the Sea* est présenté dans la section Panorama de la Berlinale (cette biographie de Bobby Darin fut d'ailleurs tournée en partie dans les studios de Babelsberg, situés non loin d'ici), a déclaré en riant ne pas avoir eu beaucoup de temps pour visiter la ville. « *Bob Hoskins* et moi avons toutefois beaucoup bu au bar de l'hôtel! »

Les traits tirés, Spacey est venu à Berlin pendant le jour de relâche du Old Vic Theatre de Londres, le théâtre dont il assume la direction artistique.

Marc-André Lussier

## ENTENDU

« Kevin Spacey ne travaillera jamais plus avec ce goujat! »

— Le réalisateur Kevin Spacey à propos de l'acteur Kevin Spacey...

CONCOURS

## Soyez de la fête!

Grâce à La Presse, courez la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *Billy l'éclaté* le 9 mars prochain au Théâtre Jean-Duceppe. Tous les invités seront conviés à une petite réception à l'entracte ainsi qu'à une rencontre avec les comédiens après le spectacle.

**DUCEPPE**

[www.duceppe.com](http://www.duceppe.com)

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 25 février 2005 (date du tirage) à 9 h 30 à :

Concours « Soyez de la fête! »

C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2.

Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus.

Les règlements du concours sont disponibles à la Compagnie Jean Duceppe.

La valeur totale approximative du prix est de 1 710 \$.

LA PRESSE

cyberpresse.ca

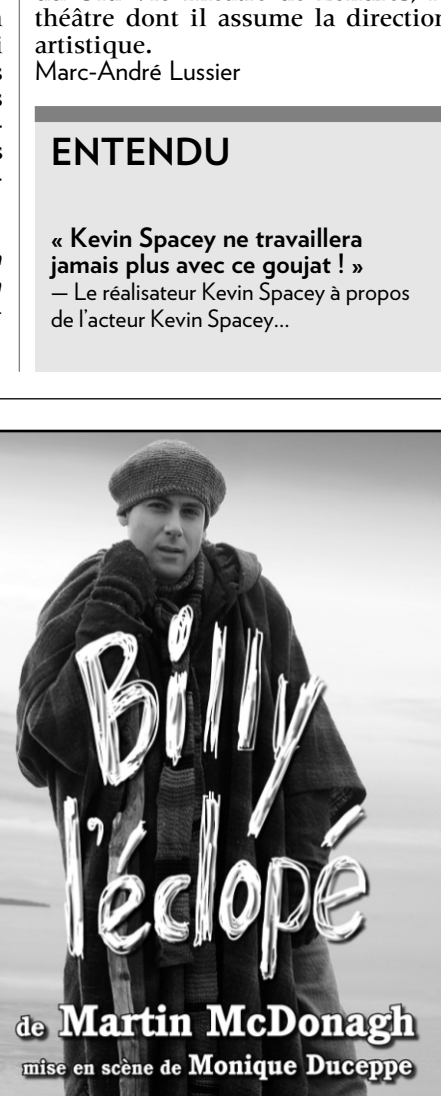
### Coupon de participation

Nommez un(e) comédien(ne) de *Billy l'éclaté* .....

Nom.....Prénom.....âge.....

Adresse.....app.....

Ville.....C.P.....Tél. rés.(.....).....Tél. trav.(.....).....



# ARTS ET SPECTACLES

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE MONTRÉAL

# Une guerre de dates s'amorce

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Il était question d'une fusion entre le Festival du nouveau cinéma de Montréal et le nouveau festival de films organisé par l'Équipe Spectra et son regroupement. Le mariage des deux événements montréalais ne semble plus possible : les organisateurs des deux festivals ne s'entendent pas. Loin de là.

Au coeur du problème, il y a les dates. La semaine dernière, le président de l'Équipe Spectra, Alain Simard, a annoncé officiellement que son nouvel événement, baptisé le Festival international de films de Montréal, se tiendrait cette année du 12 au 23 octobre.

Le directeur du Festival du nouveau cinéma de Montréal, qui fête-

ra son 34<sup>e</sup> anniversaire cette année, est ulcéré : Claude Chamberlan soutient que les deux organisations ne se sont jamais officiellement entendues pour présenter leurs événements simultanément en 2005. De plus, il voit la date d'ouverture choisie par Spectra, le 12 octobre, soit la veille du lancement de son festival, comme un acte de confrontation. Le Festival du nouveau cinéma doit avoir lieu du 13 au 23 octobre, autour du Complexe Ex-Centris, boulevard Saint-Laurent ; le Festival international de films de Montréal ; quelques rues à l'est, dans le Quartier latin, autour du Théâtre Saint-Denis.

« Deux festivals en même temps, dans la même ville, c'est du jamais vu sur toute la planète, lance Chamberlan. On peut voir ça juste

au Québec. C'est du grand ridicule, avec un R majuscule. »

En décembre dernier, la SODEC et Téléfilm Canada, ont annoncé qu'ils confiaient l'organisation d'un nouveau festival de cinéma à Spectra et un regroupement de professionnels de l'industrie. Daniel Langlois, le président du Festival du nouveau cinéma de Montréal, a accepté de se joindre au conseil d'administration du nouvel événement, sur lequel il siège toujours. Depuis, les deux groupes discutent sur de possibles collaborations. Mais, apparemment, tous ne s'entendent pas.

Hier soir, l'Équipe Spectra a publié une « mise au point » où elle qualifie la sortie de Chamberlan de « malentendu ». « Même si l'objectif du Regroupement est de rallier toutes les forces vives du

milieu cinématographique, incluant M. Chamberlan, autour d'un projet commun (...), nous ne cherchons aucunement à obliger M. Chamberlan à se joindre au Regroupement et à son festival, ni à lui imposer ses vues », peut-on lire dans le communiqué. On y précise aussi que Spectra et le Regroupement qui organise le nouveau festival demandent aux institutions publiques de permettre au festival de Claude Chamberlan de continuer d'être présenté en octobre, si tel est sa volonté. Quant à ce nouveau Festival international de films de Montréal, il sera présenté l'été, dès 2006.

Ce « malentendu » entre Alain Simard et Claude Chamberlan n'est rien de bon pour ce festival naissant. Déjà, Serge Losique, le président du Festival des films du

monde de Montréal (FFM) a vertement critiqué le nouvel événement dans un communiqué envoyé aux médias la semaine dernière. Losique accuse Spectra, entre autres, d'usurper le mandat du FFM.

Joint au téléphone en soirée hier, alors qu'il rentrait à peine du festival de cinéma de Berlin, le président de Spectra, Alain Simard, s'est dit désolé de la tournure des événements et affirme qu'il a d'excellentes relations avec d'autres représentants du Festival du nouveau cinéma de Montréal, notamment avec sa directrice générale, Sheila de la Varenne. Il a aussi précisé que s'il a choisi le 12 octobre pour inaugurer son nouveau festival, c'était justement pour « ne pas faire d'ombre » au Festival du nouveau cinéma. Selon lui, les discussions entre les organisateurs des deux événements sont toujours possibles et le projet de fusion n'est pas encore abandonné.

Claude Chamberlan était moins positif hier soir. Le directeur du Festival du nouveau cinéma a affirmé qu'il ferait connaître ses intentions, officiellement, aujourd'hui.

# Coup de chœurs à Laval

ALEXANDRE VIGNEAULT

Laval compte des dizaines de chorales de tous les genres. Grégory Charles affirme d'ailleurs que c'est dans sa ville d'adoption qu'on trouve la plus grande concentration de choristes au Québec. Le lieu semblait donc tout désigné pour accueillir un festival annuel de l'art choral, dont la toute première présentation aura lieu du 22 au 30 juin.

Le Mondial choral de Laval, c'est une équipe d'une trentaine de personnes qui travaille depuis huit mois à la mise sur pied d'un événement d'envergure. Imaginez, le nouveau festival accueillera dès sa première présentation des milliers de chanteurs en provenance de différentes régions du Québec, mais aussi du Canada, de l'Espagne, de la Belgique, de la France, de Cuba et des États-Unis.

« On ne se doute pas à quel point l'art choral est un élément central de la musique, fait valoir Grégory Charles, qui dirige des chœurs depuis 20 ans. Souvent, on regarde ça avec un peu de mépris, parce qu'on imagine des gens qui chantent dans un jubé. Mais le chant choral, c'est la forme la plus universelle de musique. Peu importe la civilisation ou le moment de l'histoire, tous les grands événements sont accompagnés d'une forme de chant collectif. »

Le chant choral figure au premier rang des loisirs au Québec, selon Grégory Charles. Il suffit de se rappeler l'intérêt suscité par les concerts événements 2000 voix chantant le monde, au tournant du millénaire, pour avoir une idée du phénomène. Bien que l'art choral ait longtemps été étroitement lié à la religion — quantité de jeunes et moins jeunes ont déjà été enfants de chœur, au sens strict — les chorales sont depuis longtemps sorties de l'église.

« Le chant choral est une expression élémentaire de notre spiritualité, c'est clair, reconnaît Grégory Charles. Mais c'est aussi une expression élémentaire de nos bonheurs et nos peines. Indépendamment de la force d'une religion ou d'un mouvement spirituel, c'est l'expression de notre humanité. »

Le Mondial choral de Laval débutera le 23 juin avec un spectacle de la fête nationale intitulé le *Grand Chœur du Québec*, conçu à partir des coups de coeur chansonniers du public (il est possible de voter sur le site [www.mondialchoral.org](http://www.mondialchoral.org)). Au cours des jours suivants, le public aura notamment droit au *Chœur diabolique* (avec Les Charbonniers de l'Enfer), au *Chœur du pays* (avec des ensembles du Québec, de l'Espagne et de l'Acadie) et à un concert symphonique avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

# Guy A. n'animera pas le prochain gala de l'ADISQ

ADISQ suite de la page 1

Parlant de Guy A. Lepage, *Tout le monde en parle* a rassemblé 1 772 000 personnes devant leur téléviseur dimanche soir. Il y a été question, en ouverture, de la fermeture du Wal-Mart de Jonquière. Guy A. Lepage serait parfaitement à l'aise si les DVD d'*Un gars, une fille* étaient retirés des tablettes des Wal-Mart du Québec en guise de protestation au geste antisyndical du géant américain. « Je serais pour. Mais la décision ne m'appartient pas à moi tout seul », rappelle-t-il.

À TVA, il faut croire que *Les Retrouvailles* de Claire Lamarche à TVA ont grugé un peu de l'auditoire dominical de Radio-Canada avec ses 1 285 000 téléspectateurs. Toujours dimanche soir, le gala spécial de *La Poule aux œufs d'or* a bien failli ravir le titre de l'émission la plus regardée à Guy A. Lepage. Entre 18 h 30 et 19 h 30, 1 699 000 personnes étaient à l'écoute. Tout de suite après, *Demandes spéciales* a décroché un auditoire chiffré à 1 365 000 téléspectateurs. Il n'y aura pas de *Tout le monde en*

parle ce dimanche en raison de la présentation du gala des prix Jutra.

## Sans nouvelles de Jack Carter

Les auteurs Sylvie Lussier et Pierre Poirier sont toujours sans nouvelles de leur héros Jack Carter, car Radio-Canada n'a toujours pas pris sa décision concernant le retour des aventures du super détective. Jointe hier, Sylvie Lussier semblait un peu découragée. La SRC a demandé à ce que les budgets de production soient revus à la baisse. Dans *Jack Carter 2*, les intrigues se dérouleront sur trois épisodes et non plus sur deux épisodes, comme c'était le cas dans la première saison. Au départ, le budget alloué à un épisode d'une heure se chiffrait à 940 000 \$. Radio-Canada, qui manque d'argent pour financer toutes ses séries, a demandé à ce que ce montant chute sous la barre des 850 000 \$. Le réalisateur Louis Choquette est toujours intéressé au projet. Le producteur reste Cirrus.

KIA ET *always* PRÉSENTENT

# CASTING

À l'école de la vie!

## CE SOIR, 19 H

Le pacte de suicide de Kevin.

# TQS

LA PRESSE 105.7 Rythme FM CKOI 96.9 FM Un réseau COGECO en partenariat avec Bell Globalmedia

casting.tqs.ca

3284908A

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

4D EN COPRODUCTION AVEC 4D art

# LA TEMPÊTE

DE SHAKESPEARE TOUJOURS DE NORMAND CHAURETTE

CONCEPTION + MISE EN SCÈNE DE MICHEL LEMIEUX + VICTOR PILON + DENISE GUILBAULT

LA PRESSE

QUAND SHAKESPEARE RENCONTRE LE MULTIMÉDIA

dès le 22 FÉVRIER → 866-8668 - [www.TNM.QC.CA](http://www.TNM.QC.CA)

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

# Aladin à l'ère des centres d'appels

ÈVE DUMAS

Il n'y a pas que les journalistes, les économistes et les sociologues pour se pencher sur la question du *offshoring* (exportation du travail, notamment en Inde). The Builders Association, dont on a pu voir le spectacle *Jet Lag* au FTA en 2000, s'est associée à la compagnie londonienne motiroti pour créer *Alladeen*. Présentée à l'Usine C à compter de ce soir, la production revisite l'histoire d'Aladin à l'ère des centres d'appels. La metteuse en scène Marianne Weems, jointe à New York par la magie du téléphone, nous exauce.

« *Alladeen* est un gros projet parce qu'il est composé de trois éléments distincts: une performance théâtrale, un site Web ([www.alladeen.com](http://www.alladeen.com)) créé par Ali Zaidi et un vidéoclip (présenté sur les ondes de MTV Asia) également réalisé par Ali Zaidi, sur une musique de Shri. Cela permet de rejoindre les gens qui n'ont pas accès au spectacle ou qui ne sont pas intéressés par ce genre de performances. »

*Alladeen* s'inspire donc de l'histoire d'Aladin, ce personnage des *Mille et Une Nuits* qui fait fortune en frottant une lampe magique dénichée au centre de la Terre. « Il y a deux niveaux à la production: l'histoire d'Aladin et les centres d'appels en Inde. Tout est lié de manière poétique. On ne fait qu'emprunter des éléments à Aladin, récit qui parle d'une transformation. Dans *Alladeen*, les spectateurs suivent très librement un jeune homme qui travaille dans un centre d'appels, devient un homme



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Dans *Alladeen*, les spectateurs suivent très librement un jeune homme qui travaille dans un centre d'appels et devient un homme d'affaires. Un *Aladin* revisité!

d'affaires et finit seul dans un bar de karaoké à Londres. Il y a, en quelque sorte, transformation. On peut également faire un parallèle entre le fantôme de la réalisation instantanée des rêves, qui fait également partie de l'histoire d'Aladin, et le Web, qui nous permet de tout trouver instantanément. Finalement, il y a aussi dans le spectacle des références visuelles se rapportant à l'univers riche et luxuriant d'Aladin. Nous avons par

exemple emprunté des séquences aux films d'inspiration orientale des années 30 et au cinéma Bollywoodien. D'autres séquences, qui imitent ces films, ont été tournées par notre équipe. Il y a donc toute une couche visuelle qui raconte l'histoire d'Aladin. »

À des fins de recherche, Marianne Weems a séjourné à Bangalore, la Silicon Valley de l'Inde. Elle a visité des centres d'appels et assisté à une de ces hallucinantes séances de

formation où l'on enseigne la culture américaine aux futurs téléphonistes et où on leur apprend à parler anglais comme de vrais de vrais *Yankees*.

« Je suis allée là-bas et j'ai rencontré plusieurs des travailleurs. C'était une expérience culturelle schizophrénique. Ce qui m'a vraiment fascinée, c'était de voir comment une technologie aussi simple, la fibre optique, nous permet de transformer un autre continent en

arrière-boutique. Tout le paradoxe de la technologie est là: on a l'impression qu'elle rapproche les gens, mais en réalité, elle les isole de plus en plus en remplaçant la culture d'origine par une culture d'entreprise passe-partout. Comme la plupart de nos productions, *Alladeen* utilise la technologie pour parler de technologie. »

En effet, The Builders Association, fondée en 1994, intègre de plus en plus les nouvelles technologies à ses productions. Pour Marianne Weems, il est important d'installer un dialogue entre la présence humaine des acteurs et la présence électronique, c'est-à-dire tout ce qui est matériel médiatisé. Dans *Alladeen*, cela prend la forme de grands écrans qui dominent la scène. Les acteurs jouent à l'intérieur d'une fenêtre et au-dessus, leurs images sont manipulées et mixées avec d'autres matériaux numériques. La plupart des images sont générées en direct par les cinq acteurs et quatre techniciens, qui travaillent ensemble très étroitement. Il y a également du matériel pré-enregistré qui est mixé en direct à chaque représentation. « Je pense aux concepteurs de la vidéo et du son comme des VJ et des DJ qui sont en dialogue constant avec les acteurs », explique la metteuse en scène, qui a elle-même étudié la musique avant de s'intéresser au théâtre et aux arts médiatiques et de travailler avec des compagnies d'avant-garde comme le Wooster Group. « Je trouve que tout ce travail de superposition de la vidéo, du son, de la lumière, etc. est finalement très musical. » Chose certaine, il s'annonce fascinant et novateur. Les amateurs d'expériences « théâtrales » hors normes ne voudront pas rater ce nouveau passage de la Builders Association.

**ALLADEEN est présenté à l'Usine C, jusqu'à samedi, dans le cadre du festival Montréal en lumière.**

## Pourquoi Kate?

T0c	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant contraste!	National Geographic	24 heures chrono		L'Amérique française	Les grandes heures de la médecine	Méchant contraste!	8 8		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	21 h 53	22 h 00	22 h 30	23 h 00	VD VDO

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**19h30** **2**  
**LA FACTURE**  
Pour souligner sa 300<sup>e</sup>, l'équipe a recueilli les témoignages de gens qui ont réussi à faire valoir leurs droits à la suite de reportages de l'émission.

**20h00** **10**  
**HISTOIRES DE FILLES**  
Pour fêter ses 10 ans en affaires, Judith invite une personnalité: Gildor Roy! En préparant son mariage, Gerry découvre... qu'il est déjà marié!

**21h00** **3**  
**D<sup>R</sup>. PHIL: ROMANCE RESCUE**  
Le gourou des relations hommes-femmes a-t-il vraiment des trucs pour faire marcher nos vies de couples? Pour ceux qui sont passés difficilement à travers la Saint-Valentin.

**21h00** **2**  
**ENJEUX**  
Des internats sont rouverts pour accueillir des jeunes ayant des problèmes de santé mentale, mais la tâche est ardue pour les éducateurs débordés qui n'ont pas toujours la formation nécessaire...

**21h00** **10**  
**CAMÉRA CAFÉ**  
Désabusé, Bruno suit les conseils de Jean-Claude et s'adonne à l'échangisme...

**22h00** **11**  
**CINÉMA: IMPROMPTU**  
George Sand, qui aime le scandale et la provocation, fait rougir l'aristocratie parisienne par ses conquêtes amoureuses. Le jour où elle entend la musique de Chopin, elle craque pour le timide musicien... Un bon film avec Judy Davis et Hugh Grant.

**23h00** **15**  
**RIDEAU ROUGE**  
Le tsunami, 50 jours après: le décompte macabre n'est pas fini, mais on fait le point sur la reconstruction.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
<b>SRC</b>	2 9 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Virginie	La Facture / 300e	Providence		Enjeux / Des enfants au bord du gouffre; AirMédic		Le Téléjournal/Le Point / Le Protocole de Kyoto		C'est dans l'air!		4	4	<b>RC</b>	
<b>TVA</b>	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Qui perd gagne		Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Juste pour rire hors série	Le TVA	Devine qui vient ce soir	Michel Jasmin (23:17)		7	7	<b>TVA</b>	
<b>T0c</b>	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Méchant Contraste!	National Geographic / Le corps humain et les progrès...		24 heures chrono / L'Amérique française (21:50)		Les Grands Documentaires / Le Début des opérations		Méchant Contraste!	Entrée côté court	8	8	<b>TQ</b>	
<b>T0S</b>	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash	Casting	Faut le voir pour le croire	<b>SIMPLEMENT IRRÉSISTIBLE (6)</b> avec Sarah Michelle Gellar, Sean Patrick Flanery				Le Grand Journal		110%	Voyeur	5	5	<b>T0S</b>	
<b>CTV</b>	12 8	News		Access H. eTalk Daily	eTalk Daily Jeopardy	American Idol / Eliminations		Law & Order		Law & Order:SVU		CTV News	News	11 45	11 61	<b>CTV</b>	
<b>CBC</b>	6	Canada Now	This Hour...	Coronation...	Legendary Sin Cities		This is Wonderland		The National		The National	ZeD (23:25)		13	13	<b>CBC</b>	
<b>ABC</b>	22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	My Wife...	George Lopez	According...	Rodney	NYPD Blue		King of the Hill	Nightline	22	22	<b>ABC</b>	
<b>CBS</b>	3	News	CBS News	E.T.	NCIS		Dr. Phil Primetime Special		Judging Amy		News	Late... (23:35)		21	21	<b>CBS</b>	
<b>NBC</b>	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Law & Order: CI	Scrubs	Committed	Law & Order:SVU			Tonight... (23:35)		18	23	<b>NBC</b>	
<b>PBS</b>	33 57	The Newshour	BBC News	Outdoor...	Quest: ...our World		Nova / Saving the National...		Frontline / Rumsfeld's War		Bus. Report	Charlie Rose		43 46	64 24	<b>PBS</b>	
<b>A&amp;E</b>		City Confidential / Detroit		American Justice		Cold Case Files				Dog the Bounty Hunter		Crossing Jordan		73	39	<b>A&amp;E</b>	
<b>ARTV</b>		Un air de...	Bouscotte		<b>ROSE PASSION (4)</b> avec Laura Dern, Lukas Haas					Relais...	L'Ombre de l'épervier	Moi et l'autre		31	31	<b>ARTV</b>	
<b>BRAV</b>		Bravo! Videos	Seeing Things		Sarah McLachlan: Life & Times	Super Troupers - 30 Years of Abba				John Kay - Magic Carpet Ride		Law & Order		72	34	<b>BRAV</b>	
<b>CD</b>		Juste pour rire	Samedi de rire	Biographies		Bilan d'une catastrophe	Dévorés vivants		Autopsie			Excès de stars		20	20	<b>CD</b>	
<b>CS</b>		Entre l'arbre et l'école	Capharnaüm	UQAR...	Technologie...	Programme ALI	Prévention des toxicomanies		Gilles Houde	La Maternelle		Le Monde des affaires		47	26	<b>CS</b>	
<b>DISC</b>		Ultimate Racing Crashes	Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod			Daily Planet		37	37	<b>DISC</b>	
<b>EV</b>		Évasion...	Casse-cou	...les fous	Zone limite	...la France	Julie...	Bain de soleil		Évasion...	...pratique	Les Routes oubliées		23	51	<b>EV</b>	
<b>FC</b>		That's so...	...Stevens	Brotherly...	Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	<b>CALENDAR GIRL (6)</b> avec Jason Priestley		... (22:32)		My So-Called Life			67	<b>FC</b>	
<b>FOX</b>		Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	American Idol		House		Gilmore Girls		One Tree Hill		36	46	<b>FOX</b>	
<b>GBL-Q</b>		Global News	Global National	Train 48	E.T.	That '70s Show				Judging Amy		Global News	Global Sports	3	3	<b>GBL-Q</b>	
<b>HI</b>		Les deux font la loi		Origines / Alexandre Bourg...		Passion Maison / Beloeil		JAG		<b>IMPROMPTU (3)</b> avec Judy Davis, Hugh Grant				25	53	<b>HI</b>	
<b>HIST</b>		Great Train / Locomotives		JAG		Speed Machines		Crime Stories		Turning Points of History		JAG		49	47	<b>HIST</b>	
<b>LIFE</b>		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Holmes...	Real Renos	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy		English...	Med...	Sex Toys...	Matchmaker	71	29	<b>LIFE</b>	
<b>MMA</b>		...nos idoles	Les Succès	Juke-box...	Top DVD	Musicographie		Génération 80: 1981		Les Idoles...	...le monde?	Musicographie		32	48	<b>MMA</b>	
<b>MP</b>		Top5M+...	Top5M+...	...le monde?	M. Net	Décompte...	VJ Rebecca		TopRockdebaub	Crampe...	Babu à planche		Le Mike Ward...	30	30	<b>MP</b>	
<b>MTL</b>		Terra Speranza		The Insider	Will & Grace	Navy NCIS		In Montreal	Acasa	NYPD Blue		Polonia	Late... (23:35)	14	14	<b>MTL</b>	
<b>NW</b>		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		The National		Rough Cuts / Broken Roots		CBC News: The Hour		48	25	<b>NW</b>	
<b>RDI</b>		Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Todo Incluido		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		19	19	<b>RDI</b>	
<b>RDS</b>		Sports 30 Mag.	Sports 30	Hockey LHJMQ / Rimouski - Québec						Sports 30		Qc Courses	Sport Gillette	33	33	<b>RDS</b>	
<b>S+</b>		Le Caméléon		Espionnes à talons	Pour la cause		Le Protecteur		Coroner Da Vinci			Sans laisser de trace		24	52	<b>S+</b>	
<b>SHOW</b>		Doc		Da Vinci's Inquest	Cold Squad		Human Cargo		Rescue me			CSI: Crime Scene Investigation		40	40	<b>SHOW</b>	
<b>SPA</b>		Star Trek: Voyager		Andromeda	Stargate SG-1		Mutant X		Jeremiah			They Came from Outer Space		32		<b>SPA</b>	
<b>SPN</b>		Sportsnetnews	Sacred Ride	World Pool Championship				Champ Poker at the Plaza		Sportsnetnews			Prime Time	38	38	<b>SPN</b>	
<b>TFO</b>		Amandine...	Volt	Panorama		L'art d'être parent		<b>SAUVE QUI PEUT (LA VIE) (4)</b> avec Isabelle Huppert		Panorama						<b>TFO</b>	
<b>TLC</b>		Clean Sweep		In a Fix		Mega Machines		Overhaul'n'		Rides / Eleanor		Mega Machines		39	27	<b>TLC</b>	
<b>TSN</b>		Off the Record	Sportscentre	Westminster Kennel Club Dog Show						Sportscentre			Off the Record	28	28	<b>TSN</b>	
<b>TTF</b>		Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d neuf	Les Simpson	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futura	34	45	<b>TTF</b>	
<b>TV5</b>		Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Jean-Pierre Foucault, Jacques Lang						S.O.D.A.	Le Journal	Rideau rouge / Tsunami...		15	15	<b>TV5</b>	
<b>TVO</b>		Lilly	Home...	Animal...	Great Rivers	Studio 2		Our Mutual Friend		National Geographic			2nd Opinion	Studio 2	74	56	<b>TVO</b>
<b>VIE</b>		Oui, je le veux!	Nicolas et...	<b>LE DERNIER ANNIVERSAIRE (4)</b> avec Eric Roberts, Gregory Harrison				...toute confiance		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	...pour la vie!	35	44	<b>VIE</b>	
<b>VOX</b>		Mosaïque	Clips hip...	Vos droits		Ma maison		Louise à votre service		Génération...	...école	Ma maison		9	9	<b>VOX</b>	
<b>VRAK</b>		...vidanges	A+	Anormal	Il était une...	Les Frères Scott		Une grenade	...galaxie					16	16	<b>VRAK</b>	
<b>YTV</b>		Spongebob	Being Ian	Martin...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Inuyasha	...Hunters	Funpack	Radio Active	Fries with...	Ready or not	My Family	44	18	<b>YTV</b>	
<b>Z</b>		Les Chroniques du paranormal		...Nerdz	La Patente	Tru Calling		Dead Zone		Monstres mécaniques		Les Chroniques du paranormal		26	54	<b>Z</b>	
		CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

# Défilé de stars pour le procès de Michael Jackson

AGENCE FRANCE-PRESSE

**SANTA MARIA** — De Diana Ross à Elizabeth Taylor en passant par le joueur de basketball Kobe Bryant, les avocats de Michael Jackson ont présenté hier, à la reprise du procès du chanteur pour agression sexuelle à un mineur, une longue liste de stars qui pourraient être appelées à témoigner.

L'actrice aux yeux améthyste Elizabeth Taylor, amie et confidente de Michael Jackson, la chanteuse Diana Ross, qui a joué dans le film *Le Magicien d'Oz* avec lui en 1978, et le producteur Quincy Jones qui a lancé sa carrière en solo, font partie des quelque 500 noms qui figurent sur les listes de témoins potentiels pouvant être appelés à la barre.

Le chanteur et musicien de pop Stevie Wonder fait aussi partie de la liste présentée hier par l'avocat de la défense Thomas Mésereau, à la reprise du procès suspendu depuis une dizaine de jours. Michael Jackson, vêtu de noir et de rouge, y a été accueilli par une vingtaine de fans chantant des airs de la Saint-Valentin.

La liste comprend aussi le champion de basketball, Kobe Bryant, qui a lui-même échappé à une condamnation pour viol à l'issue d'un procès très médiatique durant lequel toute l'Amérique a été tenue en haleine pendant plusieurs semaines.

On y trouve aussi le chanteur des Bee Gees Barry Gibb, la pop star Nick Carter des Backstreet Boys et son frère Aaron Carter, l'illusionniste Uri Geller, ami personnel de Michael Jackson, ou des animateurs de *talk-shows* télévisés très populaires aux États-Unis, Larry King et Jay Leno, de même que l'acteur Chris Tucker.

Deux jeunes enfants de Jackson, Prince Michael I et sa fille Paris, pourraient également être appelés à témoigner.

De son côté, la partie civile a cité Corey Feldman, ancien enfant-star américain, et le journaliste britannique Martin Bashir, auteur d'un documentaire sur Michael Jackson qui a déclenché l'enquête menant à son inculpation.

Corey Feldman qui avait par le passé pris la défense de Michael Jackson, a donné une interview récente à la télévision américaine disant qu'il avait maintenant des « doutes » sur l'innocence du chanteur.

# Rencontre McGill-UdM ce soir



CLAUDE GINGRAS

## MUSIQUE

L'Orchestre d'instruments à vent de l'Université McGill et l'Harmonie de concert de l'Université de Montréal, réunis en une formation d'environ 70 jeunes musiciens, présentent cinq oeuvres ce soir, 20 h, Pollack Hall de McGill.

Le titulaire de McGill, Alain Cazes, dirigera trois oeuvres: *Baluzard*, de David Adamcyk, étudiant en composition à McGill, *Débâcle*, de Robert Lemay, et la première série des *Armenian Dances* d'Alfred Reed. On a confié à une débutante en direction, Josée Laforest, les Symphonies d'instruments à vent de Stravinsky et le Concerto pour trompette de Jacques Hétu, dont le soliste sera Briand Sand.

## Nelligan, version concert

Cette semaine encore, l'Orchestre Symphonique de Montréal fait relâche de sa programmation habituelle pour aller — selon l'expression consacrée — vers un autre public. Vendredi et samedi soirs, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, dans sa série « Week-ends Pop », l'OSM reprend en version concert l'opéra de Michel Tremblay et André Gagnon *Nelligan*, créé en 1990. Jacques Lacombe sera au pupitre et les chanteurs seront Daniel Lavoie, Pierre Flynn, Kathleen Fortin, Daniel Bélanger, Dominique Côté, Sylvie Tremblay et Richard Séguin.

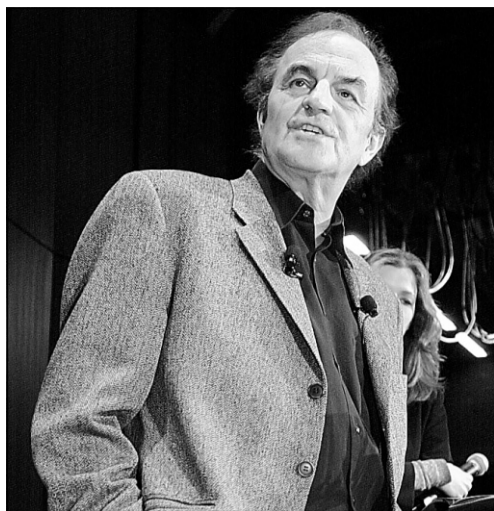


PHOTO PIERRE McCANN, ARCHIVES LA PRESSE © Charles Dutoit, toujours Montréalais.

Les concerts de grande série reprennent la semaine prochaine, exceptionnellement mercredi et vendredi, série « Gala », avec le chef invité Hans Graf dans la 7<sup>e</sup> Symphonie de Dvorak et le pianiste Nelson Freire dans le 1<sup>er</sup> Concerto de Chopin.

## Dutoit à Montréal

Charles Dutoit revient régulièrement à Montréal (il conserve son appartement du Port-Royal, rue Sherbrooke Ouest) et s'y trouvait encore récemment. Au moins deux musiciens l'ont croisé dans une épicerie chic de l'Ouest de la ville en compagnie de la violoniste Chantal Juillet.

On raconte même que « Charlie » exerce une certaine influence au sein de son ancien orchestre à travers son grand ami Lucien Bouchard, maintenant président du conseil d'administration de l'orchestre, et qu'il ne serait pas étranger à l'extrême lenteur des négociations syndicales dont le symbole le plus voyant est le chandail rouge que les musiciens portent depuis septembre.

## Mort de Lazar Berman

Décrié comme le « colosse du piano » le plus spectaculaire depuis Horowitz, Lazar Berman est mort le 6 février à 74 ans, à Florence, où il vivait depuis 1995. Né à Léningrad le 26 février 1930, il joua pour la première fois en Amérique en 1976 et fit cette année-là, à Ottawa, ses débuts au Canada, dans le premier Concerto de Tchaïkovsky. J'ai conservé l'album de disques sur lequel il avait posé sa griffe: « Le 1<sup>er</sup> fois à Canada — Ottawa — 12.X.76 ». Montréal l'entendit à l'OSM et au Festival de piano de la famille Turp. La Montréalaise Lucille Chung a étudié avec lui.

## Decker à Barcelone


Franz-Paul Decker, qui dirigeait *Eine Alpen-sinfonie* de Strauss à l'OSM la semaine dernière, assistait dimanche au concert de l'Orchestre du Conservatoire. Il regagne sa résidence de Cologne jeudi et retrouvera ensuite l'Orchestre de Barcelone pour un programme Strauss comprenant la scène finale de *Capriccio* avec Dame Felicity Lott.

## I Musici en concerto

À leurs concerts de la salle Tudor d'Ogilvy, jeudi et vendredi, 11 h et 17 h 45, les Musici de Yuli Turovsky joueront des concertos pour violon, pour alto et pour violoncelle de Telemann et Boccherini ainsi qu'un arrangement de Schubert... Le baryton Marc Boucher chante Duparc et Fauré jeudi, 20 h, au Bon-Pasteur, avec Esther Gonthier au piano. Lancement de son disque après le récital...

## Le « Met »-radio


Samedi, 13 h, Radio-Canada, en direct du « Met »: *La Bohème*, de Puccini, avec Ruth Ann Swenson, Roberto Aronica, Patricia Racette et Dwayne Croft, dir. Daniel Oren.



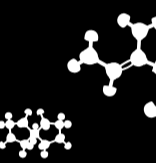
**Télé-Québec**  
telequebec.tv

Ce soir  
**21 h**  
24 heures chrono

Elle court un risque énorme.  
Mais Jack est là.



POUR NOTRE MIEUX-ÊTRE



**ACTUEL SANTÉ**

Le dimanche dans  
**LA PRESSE**

**LA PRESSE AFFAIRES**  
L'ESSENTIEL.



Tous les jours dans  
**LA PRESSE**

# Nézet-OM: presque le miracle!

CLAUDE GINGRAS

Cette semaine, fort curieusement, le second orchestre de cette ville, l'humble Métropolitain, consacre un programme entier au répertoire autrefois chasse gardée de notre super-OSM, cependant que celui-ci se tourne vers la musique d'André Gagnon et se prépare à l'un des événements majeurs de sa présente saison: accompagner le spectacle du chanteur Ch. Aznavour.

Déjà donné trois fois en périphérie, le programme « français » de l'OM terminait son rodage hier soir à Maisonneuve devant une salle comble où régnait un scepticisme bien compréhensible, le tandem OM/Nézet-Séguin visitant bien rarement ce répertoire extrêmement fragile.

Écartons tout d'abord les mauvaises herbes qui nous empêchent d'admirer les fleurs. Le programme est encore trop long — de 19 h 30 à 22 h — et il fait bien chaud dans cette salle bondée. Nézet aurait pu abréger ses présentations. Surtout, il aurait dû éliminer le Berlioz: l'OM n'y a pas



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE © Yannick Nézet-Séguin

encore trouvé les timbres justes et le tout fait fanfare. Et il aurait dû refuser carrément la naïserie que lui a livrée Yannick Plamondon à qui il avait commandé une oeuvre. Ce garçon a pourtant du talent. La chose qu'il a envoyée à l'OM appartient au genre

subliminal, c'est-à-dire stérile, soporifique, interminable (18 minutes), allonge et alourdit le programme et mine notre concentration pour les événements à venir.

Événements qui seront, l'un après l'autre, assez bouleversants. Le miracle commence à se produire avec le cinquième Concerto pour piano de Saint-Saëns, dit « Égyptien ». Tour à tour accrocheuse, triviale et subtile, cette musique brillamment écrite ne rate jamais son effet. Hier soir encore, l'auditoire subjugué écoutait dans le plus total silence.

La partie de piano est très difficile. Angela Cheng l'a jouée sans une fausse note et avec une clarté parfaite et des sonorités de clochettes correspondant tout à fait à l'exotisme recherché par le globe-trotter Saint-Saëns. À l'orchestre, le son « français » y était déjà, notamment dans les trémolos des cordes qui terminent le mouvement lent.

Les deux oeuvres les plus attendues venaient en dernier lieu: *Ma Mère l'Oye*, de Ravel, et *La Mer*, de Debussy. Dans chaque cas, un résultat absolument étonnant, une réalisation proche, à tous égards, de ce qu'on a entendu de mieux dans cette musique, soit au concert, soit au disque.

Il était manifeste que Nézet-Séguin avait demandé le maximum — et même plus! — à ses musiciens. Tous peuvent être très fiers de cette réussite: leur Ravel possédait exactement les couleurs que requiert cette musique délicate, leur Debussy vivait d'une vraie pulsation, avec du lyrisme, des silences, du suspense, de la puissance et des mélanges de timbres créant des sonorités indéfinissables. Nézet a même réussi à faire jouer juste le fameux passage des violoncelles en divisi, au début, qui est toujours faux. C'est tout dire!

**ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL.** Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Soliste: Angela Cheng, pianiste. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Programme: « Le Corsaire », ouverture de concert, op. 21 (1855) — Berlioz « Et après » (2005) (création) — Plamondon Concerto pour piano et orchestre no 5, en fa majeur, op. 103 (« Égyptien ») (1895) — Saint-Saëns Suite du ballet « Ma Mère l'Oye » (1908-12) — Ravel « La Mer » (1903-05) — Debussy

Hydro Québec présente

**FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE**

6<sup>e</sup> ÉDITION  
17 AU 27 FÉVRIER 2005

LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE

**LE FESTIVAL COMMENCE JEUDI!**

WWW.MONTREALENLUMIERE.COM

Le Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE présente

**JUMP RHYTHM JAZZ PROJECT**

Tap dance et percussion des corps



**DÈS CE SOIR! BILLETS DISPONIBLES À LA PORTE DE L'OUTREMONT!**

15, 17 ET 18 FÉVRIER, 20 H  
THÉÂTRE OUTREMONT

En première partie: Yoel Diaz Quartet

**ARTURO SANDOVAL**



**CE JEUDI! LE JAZZ AFROLATIN À SON MEILLEUR**

17 FÉVRIER, 20 H  
MÉTROPOLIS (FORMULE CABARET)

Présenté par Hydro Québec en collaboration avec le Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE

**GIANMARIA TESTA**

L'un des plus grands cantautori d'Italie



**JEUDI ET VENDREDI! SPECTACLE D'OUVERTURE**

17 ET 18 FÉVRIER, 20 H  
SPECTRUM DE MONTRÉAL

**BILLETTERIES:** Spectrum de Montréal: (514) 861-5851  
318, rue Sainte-Catherine Ouest

**TICKETPRO** www.ticketpro.ca (514) 908-9090

**RENSEIGNEMENTS:** (514) 288-9955 • 1 888 477-9955  
WWW.MONTREALENLUMIERE.COM

Notez que les prix des billets n'incluent pas les taxes, les redevances ni les frais de services.

SAO LA PRESSE le lait LOTO QUÉBEC Financière Sun Life

Radio-Canada DESJARDINS Place des Arts AIR FRANCE AIGON ATVT CIAD The Gazette 98.5fm 99.1 99.3 99.5 99.7 99.9

Québec LOURISME Montréal Montréal Canada SPECTRA

**19h30**

**Méchant contraste!**

Bouffe, malbouffe, tête-à-tête et patrimoine.

Animation: Matthieu Dugal  
Réalisation-coordination: Erik Tremblay

**Télé-Québec ça change de la télé**

**ACTUEL**

TENDANCES



Tous les jours dans  
**LA PRESSE**

# ARTS ET SPECTACLES

## SPECTACLES

**CINÉMAS INDÉPENDANTS**  
**CE QU'IL RESTE DE NOUS**  
 Cinéma Beaubien : 17h.  
**FINDING NEVERLAND**  
 Cinéma du Parc (3) : 21h30.  
**LIFE IS A MIRACLE**  
 Cinéma du Parc (3) : 14h30.

**LA MALA EDUCACION (LA MAUVAISE ÉDUCATION)**  
 Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 19h, 21h15.  
 Ex-Centris — salle Cassavetes : 15h, 17h10, 19h15, 21h20.  
**LE GOÛT DES JEUNES FILLES**  
 Ex-Centris — Cinéma Parallèle : 17h, 19h05.  
**LE PÈRE DE GRACILE**  
 Ex-Centris — salle Parallèle :

15h25, 21h.  
**ON BEING A BLACK WOMAN IN QUEBEC**  
 ONF ; 19h.  
**SHAKE HANDS WITH THE DEVIL**  
 Cinéma du Parc (3) : 17h30, 19h30.  
**TARNATION**  
 Cinéma du Parc (2) : 17h20, 21h20.  
**THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON (L'ASSASSINAT DE RICHARD NIXON)**

Ex-Centris — salle Fellini : 15h10, 17h20, 19h30, 21h35.  
**THE WOODSMAN**  
 Cinéma du Parc (1) : 17h, 21h35.

**MUSIQUE**  
**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
 Tim Brady, guitariste, et Philip Hornsey, percussionniste : 14h.

## MARIKA BOURNAKI

# Encore du travail à faire

**GUY MARCEAU**  
**CRITIQUE**  
 COLLABORATION SPÉCIALE

Quand on la voit mince dans sa robe rouge et déjà grande sur ses escarpins noirs, il est facile d'oublier que la pianiste Marika Bournaki aura tout juste 14 ans en mars. Mais à l'écoute du récital d'une heure qu'elle donnait à Pro Musica dimanche dernier, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, devant quelque 300 personnes, on constate, l'effet de surprise passé, qu'au plan de la personnalité de cette jeune pianiste très douée, tout reste à faire.

Peut-être la fait-on trop jouer en concert ? Une seule journée d'étude par semaine à la prestigieuse école Juilliard de New York est-elle suffisante ? L'adolescence restera toujours cette période charnière et même cruciale à l'affirmation de la personnalité, surtout dans le cas de Marika Bournaki, élevée très tôt au rang de prodige du piano, dans une sphère à part. Mais au-delà du *glamour* des soirs de première, des applaudissements et des tenues de concert, il faut, dit l'expression consacrée, « livrer la marchandise ». Et les attentes sont toujours extrêmement élevées... À la pression déjà grande qui repose sur ses épaules à chaque prestation publique, s'ajoute celle de prendre position sur ses propres choix artistiques et de carrière. Je doute qu'elle ait en ce moment assez de recul pour pouvoir le faire. Il faut que jeunesse se passe.

Ce long préambule un peu nuageux n'est pas que gris. Marika Bournaki possède un réel talent, mais elle doit trouver l'expression de sa voix, et cesser de jouer des émotions apprises. Qu'on me comprenne bien : l'artiste ne manque pas de sensibilité et son récital ne fut pas mauvais, mais des plus imparfaits et manquant nettement de fini. Même la technique qui devrait aller de soi achoppait dans les dédales impressionnistes des pièces de Debussy qu'elle inaugurerait en public, mais surtout dans le redoutable *Scherzo* op. 20 de Chopin. Va pour quelques fausses notes, mais quand, à la main droite, la pesée fait défaut, évacuant une partie du discours essentiel à l'architecture de l'oeuvre, l'auditeur avisé décroche.

Jeu inégal donc, inspiré dans les parties lentes lui permettant de chanter chez Debussy (*Sarabande* de la suite *Pour le piano*) et chez Chopin (section centrale du *Scherzo*, *Mazurka* op. 67, no 4), mais précipité dans les parties rapides du *Scherzo*, oubliant de doser la fougue, trop occupée à bien faire. *L'Isle joyeuse* de Debussy, bien que marquée par les couleurs judicieuses d'un toucher délicat, a souffert de respirations, et de phrasés mal soulignés. L'oeuvre n'est pas une espagnolade ! et les clairs-obscurs furent à peine esquissés. Ce qui me fait dire, que des oeuvres de Granados ou Turina lui tomberaient bien sous les doigts. Mais bien plus tard, s'entend. *La Presse* surveillera de près son ascension qui s'annonce prometteuse. Car au fond, qu'a-t-on vécu à 14 ans ?

## Le solde d'adieu à la Jetta



**0\$** Première mensualité\* **0\$** Dépôt de sécurité **0\$** Acompte

0 \$ de frais de préparation et de transport, 0 \$ de taxes sur le climatiseur, 0 \$ de droits sur les pneus neufs, 0 \$ de frais d'inscription au RDPRM et 0 \$ de frais d'administration\*\*

**Et à partir de seulement 299 \$ par mois† pour une location de 48 mois.**

Les concessionnaires Volkswagen vous offrent une toute dernière chance de prendre le volant de la Jetta sous sa forme actuelle. Prenez les clés de votre Jetta berline 2005 et partez sans rien avoir à payer. Des conditions d'adieu qu'on n'est pas près de revoir.

Êtes-vous fait pour Volkswagen?™



1 888 ROULE VW | vw.ca

3290019A

3290108

\*Première mensualité gratuite jusqu'à concurrence de 500 \$ (taxes incluses), 0 \$ de dépôt de sécurité et 0 \$ d'acompte applicables à la location d'une Jetta berline 2005. \*\*Pour un temps limité, louez une Jetta berline 2005 et ces frais seront assumés pour vous. †L'offre de location à 299 \$ par mois s'applique à la Jetta GLS 2005 berline à essence, de base, 5 vitesses, neuve, en stock. Photo à titre indicatif seulement. Taxes, immatriculation, assurances et frais de 12 ¢ du kilomètre après 80 000 km en sus. Offres sujettes à l'approbation de crédit de Volkswagen Finance, une division de Crédit VW Canada Inc. Offres en vigueur à partir du 1<sup>er</sup> février 2005. Ces offres sont d'une durée limitée et peuvent être retirées en tout temps sans préavis. Chez les concessionnaires Volkswagen participants du Québec seulement. Quantité limitée. Les stocks peuvent varier d'un concessionnaire à l'autre. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Ne s'appliquent qu'aux locations faites de particuliers. Tous les détails sur vw.ca et chez votre concessionnaire.



**Courez la chance de gagner un Sportage 2005 de KIA** valeur de 21 145 \$

**ou une bourse d'étude de 5 000 \$ offerte par Herbal Essences**

Regardez Casting du lundi au jeudi à 19 h.  
 Remplissez ce bulletin ou inscrivez-vous au [casting.tqs.ca](http://casting.tqs.ca)

Place à l'audace et à l'aventure avec

**CASTING**

**TQS**

**LA PRESSE**

CONCOURS **CASTING**

Nom, prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_

Question du 15 février : **Que rappelle le revolver à Kevin ?**

Réponse : \_\_\_\_\_

Retourner le bulletin à : **Concours Casting**  
 C.P. 11496, Succ. Centre-Ville, Montréal, H3C 5S4

Règlement disponible à TQS, 18 ans et plus, les fac-similés ne sont pas acceptés.



le show du matin