

LE MANUEL

# d'ARTISANA

## AU FOYER



*Parmi les Centaines d'Idées  
d'Artisanat au Foyer,  
les Suivantes Sont  
en Vedette :*

**PEINTURE DE VERRERIE  
NOUVEAUTÉS AU TRICOT  
FABRICATION DE HOUSSES  
DÉCORATIONS DU FOYER  
COUTURE ET BRODERIE  
APPLIQUÉS ET DÉCALCOMANIE  
TRICOT EN TEMPS DE GUERRE  
PASSE-TEMPS PROFITABLES  
GANTS FAITS À LA MAIN**

# Le Manuel d'Artisanat au Foyer

UN SIMPLE coup d'oeil sur la table des matières de ce Manuel d'Artisanat au Foyer, sera pour vous toute une révélation! Ce manuel vous explique comment faire mille et une choses pour embellir, égayer le foyer. Il explique comment vous pouvez confectionner une quantité d'articles pour vous-même, vos amies. Que de fois vous reviendrez à ces pages si abondantes de choses intéressantes!

Car il n'en faut pas douter, le Manuel d'Artisanat au Foyer couvre une très grande variété de sujets. Il explique comment confectionner des articles de toutes sortes, à peu de frais. En notre qualité de rédacteurs d'articles d'artisanat, nous sommes certains que vous voulez connaître ces passe-temps si pratiques et, au lieu de couvrir un seul sujet, **nous expliquons tout**. Vous trouverez dans ces pages beaucoup de "secrets du métier", des manières nouvelles d'accomplir des travaux que vous connaissez déjà. Dans ces pages, vous trouverez comment égayer votre foyer; confectionner de jolies choses; on y parle de tricot, de crochet, de tricot pour nos soldats . . . et tout, avec renseignements officiels.

Tout y est si clairement indiqué et expliqué qu'il ne faut pas un talent spécial pour suivre les instructions données . . . et cependant, vous serez émerveillée des résultats obtenus.

Mais ce n'est pas tout . . . loin de là! Ces petits travaux, si clairement expliqués, seront probablement pour vous une source de bénéfices. Imaginez comme il sera plaisant de pouvoir vendre ces articles que vous confectionnez dans vos heures de loisir!

Conservez bien ce manuel. Vous pourrez y référer d'année en année . . . et nous sommes certains que vous y trouverez toujours quelque chose de nouveau, d'agréable, de profitable.

Bien à vous,

*Les Rédacteurs*

TT  
750  
M358  
P140





Pour un doigt bien élancé, la découpeure des fourchettes est très importante. Les fourchettes sont découpées sur le côté de la paume seulement. Elles sont très effilées, et d'égale largeur . . . tout juste pour ne pas se toucher.

## Vos Gants . . . Faits à la Main!

**L**A PLUPART des gants les plus chics sont faits à la main . . . c'est un art que peut maîtriser celle qui sait coudre!

Le patron, tel qu'acheté, est ordinairement découpé ou tracé sur du papier brun. Ce patron doit être conservé comme patron-maître. Pour un patron à suivre, tracez le patron-maître sur du carton mince et flexible. Corrigez-le en vérifiant la division des doigts afin d'être bien certaine que le premier et le troisième soient chacun parallèles au deuxième doigt central. Les bouts des doigts doivent être effilés et également arrondis. Ils peuvent être corrigés à la main. La découpeure dans le pouce doit être exactement égale en longueur aux deux lignes droites dans le trou du pouce auquel elle doit être jointe.

Humectez le cuir légèrement sur l'envers et étirez bien dans tous les sens, en tirant sur le bord d'une table. Un peu de pratique aura tôt fait de vous enseigner en quel sens le cuir s'étire le plus. C'est très important et doit être déterminé au toucher. Passez sur chaque partie de la peau, l'étirant de chaque côté avant d'y placer le patron. Le sens qui s'étire le

plus doit toujours aller autour de la main.

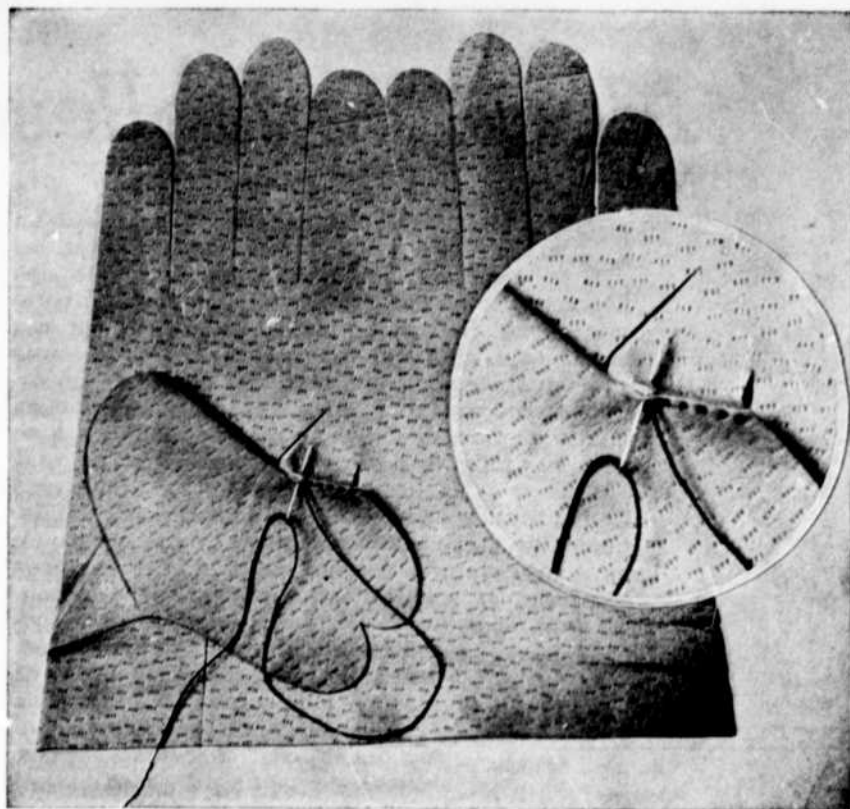
Servez vous de presse-papiers pour tenir le patron en place, sur l'envers du cuir. Tracez deux morceaux, au crayon ou à la plume, gauche et droite, dans la meilleure partie du cuir pour la paume et le dessus du gant: deux pouces, gauche et droite, d'une partie épaisse s'étirant bien; six paires de fourchettes d'une partie plus mince. En général, les peaux du cou et des jambes sont bonnes pour les pouces et les centres du cuir pour la paume et le dessus; le reste sert aux fourchettes.

En découpant deux paires d'une seule peau, faites le plan des deux paires avant de couper le cuir. En marquant, ne tracez pas la division des doigts. Faites un point à la base des doigts et tracez les lignes plus tard.

Les ciseaux doivent être très bien aiguisés. Coupez exactement sur la ligne marquée. Coupez les divisions des doigts avant de faire la courbe du bout des doigts. Brodez le dos du gant, faisant la ligne du centre d'abord. Les points croisés et de chaînette sont plus faciles pour les commençants.

Avec un noeud au bout du fil, commencez à la pointe marquée sur le patron, pour assembler le pouce au trou du pouce. Faites un point piqué gardant toujours l'aiguille à angle droit du bord du cuir afin d'éviter une différence dans l'apparence des fils cousus sur les côtés de la couture. Le point piqué est comme un point courant dans la couture à la main, mais vu l'épaisseur et la résistance du cuir, chaque point doit être fait en deux mouvements.

A la pointe marquée 2 dans le patron, faites un point arrière, plissant la pointe effilée du dessus, sous le coin de la découpeure du pouce, et l'attrapant dans le point arrière. Ceci est fait pour donner plus de force où il y a un coin dans la couture et ce point ajoute à l'apparence du gant fini. Continuez à coudre jusqu'à la pointe 3. Faites un point arrière comme précédemment, et continuez pour un pouce de longueur le long du trou du pouce sur le côté de la paume, faisant un point arrière à la pointe 4. Quand cette couture est égale à la première, mesurez pour vérifier si le pouce s'ajustera également dans le trou du pouce, tout comme vous feriez pour une manche de robe. Un peu de



Faire le pouce est ordinairement synonyme de "désastre" chez les novices.  
Mais, suivez bien les instructions . . . et, allez-y!

découpage sera probablement nécessaire et la base du trou du pouce doit être découpée, en forme d'un minuscule croissant. Ne découpez pas le pouce même. Quand les deux coutures se joignent, attachez les fils ensemble en-dessous avec un noeud carré ou un noeud plat.

Cousez les fourchettes par-dessus ensemble en paire à la base. Ces dernières sont les seules coutures à l'intérieur de la main du gant fini.

Choisissez une paire de forchettes s'étirant bien pour le premier doigt, attachez fermement au dos de la main à la base du doigt, avec un point arrière à angle droit de la division du doigt. Le bout du fil est laissé en suspens sur l'envers du gant et on y fait un noeud par la suite avec un des autres fils. De cette pointe on ne fait plus de noeuds dans le fil en commençant une couture.

Cousez le haut de premier doigt. La fourchette sera trop longue. Il faut la découper sur le bord, vers la paume seulement. La fourchette est cousue sur le dos du doigt, rassemblant les bords au centre du bout arrondi; puis le surplus est découpé du bord de la paume, la fourchette devant être très affilée.

Laissez le fil en suspens au bout du doigt et commencez de nouveau à la base du deuxième doigt. Cousez toutes les four-

chettes au dos des doigts, avant de commencer sur le côté de la paume. Découpez les fourchettes comme précédemment, celles du deuxième et du troisième doigt étant très rapprochées l'une de l'autre. Vous servant des fils en suspens au bout des doigts, cousez le long des doigts sur le côté de la paume, finissant avec un point arrière à angle droit à la division des doigts.

Le dernier fil à venir du devant du troisième doigt est porté à l'avant du petit doigt où on fait un noeud au fil d'arrière au bout du doigt. Le plus long des deux fils est alors employé pour fermer les coutures du côté.

Travaillez deux ou trois points du bout des coutures de côté, portant le fil à l'intérieur et finissant avec un noeud de gantier. Pour faire ce noeud, tournez le fil autour de l'aiguille comme pour un noeud français, placez le pouce fermement contre le noeud et tirez le fil en travers. Il vous faudra un peu de pratique pour que ce noeud soit bien ferme.

Une fois que vous aurez maîtrisé les premiers éléments de la con-  
(Suite à la page 56)



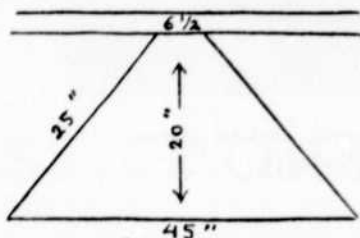
# Idées Nouvelles en



**C**ES pétillants petits accessoires tellement en vogue pour les nouveaux costumes et les toilettes nouvelles, sont aussi frais que des fleurs. Ils donneront une vie toute nouvelle à votre garde-robe de l'an dernier. Les "idées" sur ces pages sont pratiques, en ce que ces accessoires sont lavables, peuvent être faits sans patron, du tissu même que vous choisissez. Ils sont si faciles à confectionner que vous ne pouvez vous en passer pour vos toilettes ou vos costumes.

Confectionnez-les en blanc, en chiffon rose coquille, georgette, crêpe, taffetas, filet de rayon ou piqué; en soies-rayon, à dessins ou unis. Les nuances contrastantes sont toutes importantes cette saison. Si vous êtes jeune, les nuances vives sont tout indiquées. Si vous êtes plus âgée, une note gaie donnera du ton à vos toilettes plus sobres... Pratiques... vous trouverez agréable de confectionner ces charmants accessoires!

Voyez le gentil petit plastron de

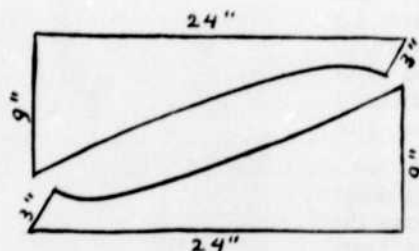


costume ou de robe, ci-dessus. N'est-il pas captivant! Et, cependant, le croquis vous indique comme il est facile à confectionner du tissu qui vous sied le mieux. Découpez le triangle, laissant environ 25 pouces sur le bord à même... tel qu'indiqué... et 45 pouces le long du bas. La bande au cou est de 50 pouces de longueur et 3 pouces de largeur. Faites un délicat bord roulé. Les bouts du bas s'attachent à la taille, en avant, si votre taille est svelte. Ou bien, croisez les bouts dans le dos, à la taille, et attachez avec boutons-pression. Portez la bande du col autour du cou et faites une boucle sous le menton. Le petit plastron à droite est en blanc, ou en tons pastel en piqué, crêpe, soie, organdi, etc. Rien de plus facile à faire! Rien de plus simple à laver! Rien de plus ravissant!

Coupez les deux côtés du devant... avec doublure, tel qu'indiqué. Le plastron est de 24 pouces de longueur sur le côté droit, et 9 pouces au bas, pour une taille moyenne. Faites-le plus long ou plus large, pour votre propre taille. Les morceaux à l'encolure sont de 3 pouces de largeur.

Tout d'abord cousez les deux doublures, et les deux devants du plastron ensemble à la couture de 3 pouces. Pressez les coutures ouvertes. Puis, joignez la doublure et les devants du plastron ensemble sur le côté arrondi et après l'avoir pressé, retournez à l'endroit. (La courbe est peu prononcée et vous pouvez la dessiner sur du papier d'abord, pour vous assurer qu'elle s'ajuste bien au cou). Tournez bien les bords droits et cousez ensemble. Un élastique à la taille le tiendra en place.

**LE COL ET LA BOUCLE** indiqués ci-contre, sont d'une extrême sim-



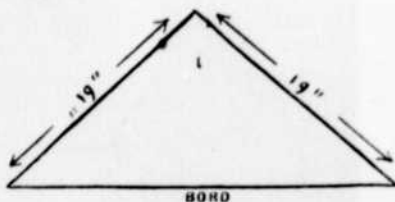
# Parures de Cou

plicité à confectionner comme à laver. Ils sont fabriqués d'organdi blanc de qualité. Tout autre tissu serait aussi seyant, en nuances harmonisantes ou formant contraste sur votre robe. Pour confectionner, il vous faut un tissu de 36 pouces et 14 pouces de largeur. Coupez en deux bandes de 7 pouces et joignez, formant une longueur totale de 72 pouces. Découpez 4 pouces d'un bout seulement. La couture sera au centre à l'arrière du cou. Faites une étroite bordure aux deux bouts, laissant 26 pouces non bordés au centre. (On en laisse plus ou moins, tout dépend de la pointe de l'encolure). Pliez le tissu au centre, sur la longueur, et joignez sur l'envers. Tournez à l'endroit et pressez, puis pliez sur le côté droit, environ 1½ pouce plus bas. Cousez la partie non bordée à l'encolure de votre robe. Attachez la boucle et étirez le tissu de toute la largeur.

**LA BOUCLE AU MENTON.** Confectionnez une jolie boucle de piqué en biais de 2½ pouces, pliez et cousez, ou un ruban grosgrain de 1¼ pouce, faufilé en-dedans de l'encolure de votre robe, et attachez sous le menton. Ou, un triangle de soie pesante cousue à environ un pouce du bord sur les deux côtés, et frangé. Bordez le troisième côté, qui s'attache autour de votre cou.

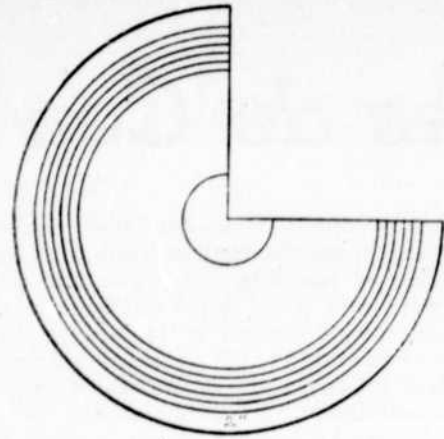
**LE PLASTRON.** Pour confectionner ce charmant petit plastron, il vous faut un morceau de tissu de 12 par 22 pouces, une bande de 5 par 36 pouces et 1½ verge de dentelle.

Commencez en faisant de délicats petits plis . . . pas plus qu'un huitième de pouce, et exactement à 1 pouce de distance. Commencez à plisser trois pouces plus bas que le haut de votre tissu. Graduez les plis par demi-pouce de 5 pouces à 1 pouce de longueur. Quand les plis mesurent seulement un pouce de largeur, continuez en cette largeur jusqu'à la pointe. Maintenant, ajoutez la dentelle au bord . . . tout autour, excepté autour du cou. Après avoir arrondi l'encolure, qui est de 4¾ pouces de largeur au haut, et 2 pouces de profondeur, ajoutez le col, laissant 13 pouces pour le bout avant de l'attache. Tout d'abord, joignez la bande à l'encolure du plastron, puis joignez ce qui reste de la bande à l'envers. Maintenant, pliez la bande à l'endroit et placez soigneusement en place sur l'envers de l'encolure. Une fois fini, humectez et pressez sur l'endroit, tournant les plis vers le bas, naturellement, et formant un pli d'environ 1 pouce de largeur sur le côté droit de la bande de l'encolure . . . tout juste assez pour faire le tour du cou. Vous trouverez ce travail d'autant plus intéressant qu'il est facile . . . une fois que vous vous y faites. Vous pouvez copier les modèles dans les bonnes revues de modes. Il faut que les parures de cou soient immaculées . . . voilà le plus important! Nombreuses sont les jeunes sténos qui trouvent très pratique d'avoir des encolures et poignets supplémentaires. En plusieurs cas, ces articles peuvent être mis en place sur les toilettes par des boutons-pression. Etudiez bien les revues, donnez libre cours à votre imagination et vous aurez tout ce qu'il faut pour égayer, enjoliver et rafraîchir vos toilettes. Rappelez vous que plus les dessins sont simples, plus ils sont faciles à confectionner et garder frais!





L'abat-jour de cette lampe a été formé des trois quarts d'un cercle, tel qu'indiqué dans le croquis.

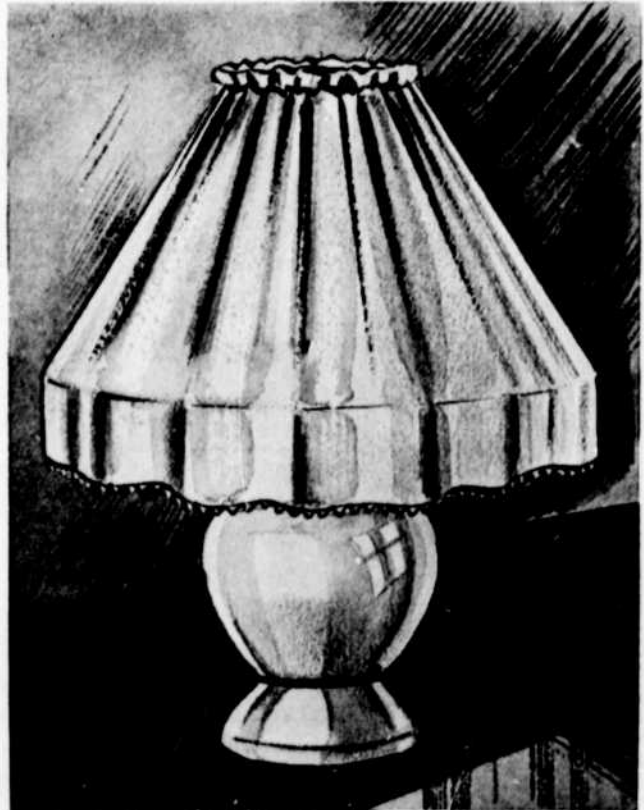


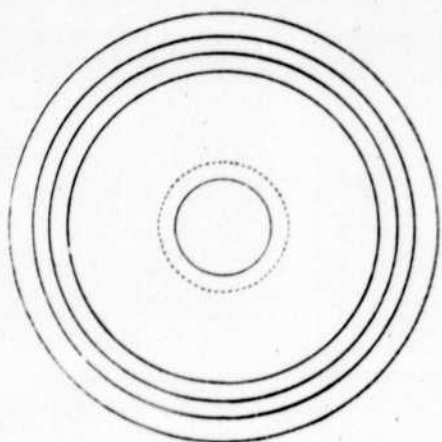
Le but principal d'une lampe est de rehausser votre thème décoratif . . . et, de donner plus de lumière. Vous trouverez facile dessiner et former vos propres abat-jour.

## DÉCORS

**L**ES superbes abat-jour croqués sur ces pages, sont des exemples de ce que vous pouvez faire pour égayer votre foyer. En étudiant les modèles importés et de prix élevés dans les magasins, et les détails des deux dessins ci-contre, vous pourrez les copier presque tous vous-même! Il est très facile d'obtenir l'effet désiré. Exercez vous sur des découpures de coton ou autres tissus. Puis, lorsque vous croyez savoir vous y prendre, formez l'abat-jour que vous voulez. Vous serez tellement émerveillée des résultats obtenus, que les abat-jour ordinaires ne sauront plus vous satisfaire!

Voyez plutôt! La lampe ci-dessus a été découpée de taffetas vieux-rose doublé de taffetas huitre. Dans chaque nuance, découpez trois quarts d'un cercle, tel qu'indiqué dans le croquis ci-dessus. Joignez, en cercles séparés, les taffetas vieux-rose et huitre; ouvrez les coutures, puis joignez ensemble autour du bas. Placez l'endroit à l'extérieur et pressez la couture. Commencé à deux ou trois pouces du bord, faite six rangs de points à la machine, à égale distance, pour la corde tubulaire. Pour insérer la corde, entaillez les points dans la couture de la bordure et, ensuite, finissez à la main. Finissez le haut soigneusement et ajoutez une frange d'environ deux pouces de largeur . . . le point courant se trouvant à environ un demi pouce du bord, afin qu'il y ait une frange d'environ un demi pouce sur l'abat-





Ces magnifiques abat-jour, si faciles à faire, sont en mousseline suisse raidie . . . fins taffetas . . . velours miroir . . . et papier-parchemin avec dessin ajouté!



Découpez cet abat-jour d'un cercle complet et borde d'un étroit ruban.

## S ÉCONOMIQUES



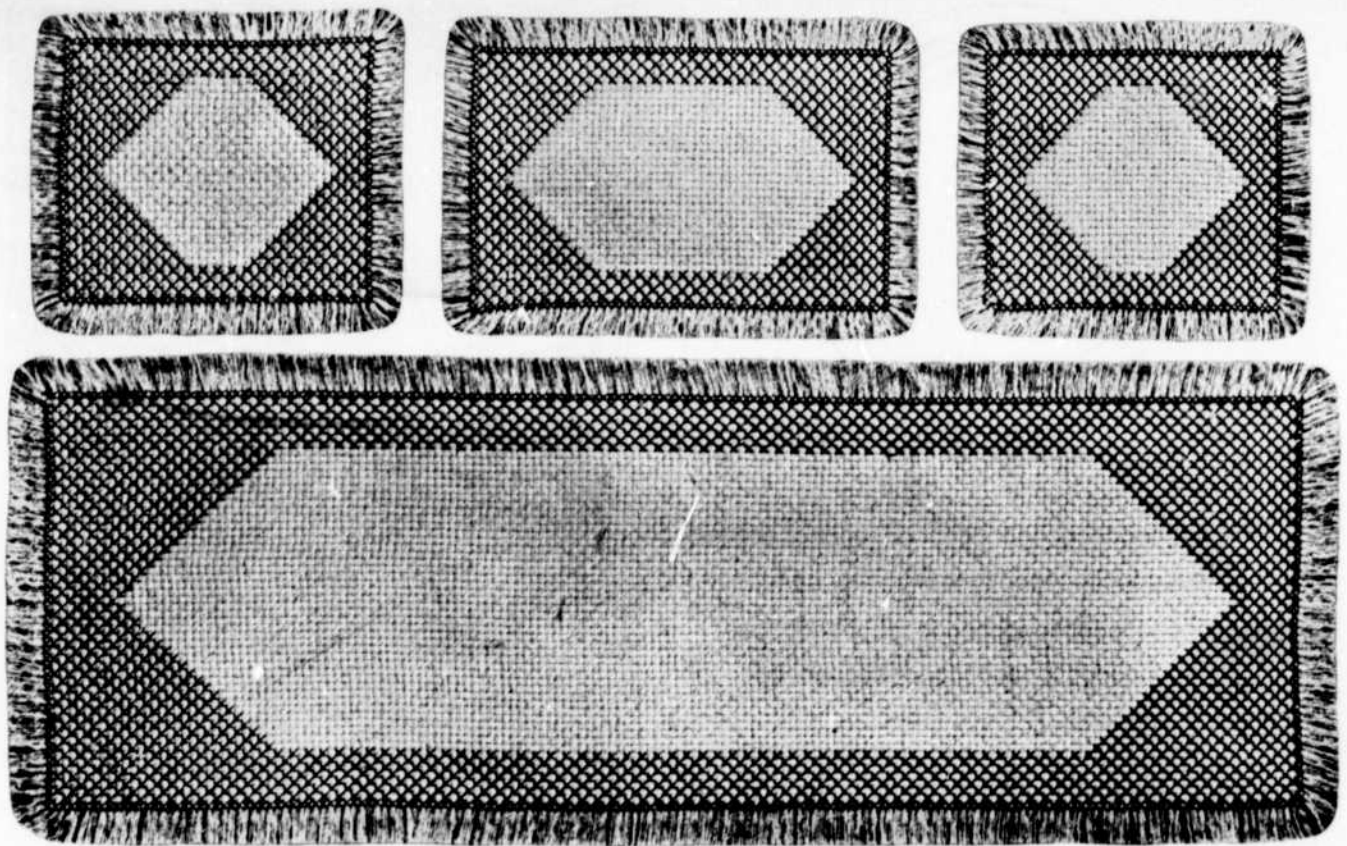
jour même et le reste le dépassant au haut. Vous en serez émerveillée!

**EN VELOURS MIROIR.** L'abat-jour à l'extrême gauche consiste en un bande de velours miroir (panne). Si vous devez y faire une couture, cachez-la dans les plis. Que votre tissu soit assez large pour cacher la forme et dépasser le bas délicatement, tel qu'indiqué. La frange au haut dépasse, une fois mise en place sur la forme. Servez-vous-en sur un abat-jour de soie nuance or. Faites des points picot sur les bords, ou, si vous le voulez, une étroite frange de fantaisie. L'effet est charmant, en velours miroir blanc ou crème!

**D'UN POT DE FEVES UNE SUPERBE LAMPE!** Vous en avez peut-être un? Vous pouvez en confectionner une magnifique lampe, comme l'indique le croquis ci-contre. Le modèle illustré n'a coûté qu'un peu plus d'un dollar!

Si vous peinturez le pot nuance s'harmonisant à votre pièce, donnez-lui tout d'abord une couche de blanc mat, puis au moins deux couches de la peinture que vous désirez, vous servant d'un émail séchant rapidement. Si vous vous y connaissez, ajoutez-y un petit dessin. Les raccords électriques sont vendus un peu partout. Placez le raccord dans l'ouverture du pot, inséré dans du plâtre. Achetez le raccord et la douille, et aussi, la forme d'abat-jour.

(Suite à la page 60)



## Pour Une Salle à Manger Moderne

**D'**UNE extrême simplicité, ces centres et napperons en drap de moine sont des plus charmants pour toute salle à manger. Imaginez, si vous le pouvez, le riche drap de moine d'un blanc-



Rien de plus simple . . . ou de plus charmant . . . que ce sac à ouvrage sur un cadre de bois vernis, non-peint. Les chiens en Points de Croix, qui peuvent servir à maintes décorations, sont expliqués en page 49. Ne trouvez-vous pas qu'ils feraient une charmante décoration pour les rideaux de la chambre de bébé?

huitre pâle, garni de riches points de croix noirs, formant contraste—travaillés sur le sens tissé du drap . . . vous voudrez vous en faire un ensemble dès aujourd'hui!

Tout l'ouvrage est en Points de Croix, nécessitant 8 fils de coton. Les indications sur la photo vous suffiront. Commencez l'ouvrage au coin gauche, en bas, et faites chaque rang de points dans un sens d'abord, ainsi: /////. Puis repassez sur ces lignes, complétant les croix. Pour le centre de table, laissez cinq carrés unis, tout autour pour la frange, puis travaillez chaque carré, tel qu'indiqué. Maintenant, faites sept autres rangs, en ne couvrant que chaque deuxième carré — EN LAISSANT UN CARRÉ UNI DANS CHAQUE COIN DANS CES SEPT PREMIERS RANGS. A l'intérieur de la bordure, travaillez toutes les croix alternativement, ainsi: x x x x x x x  
x x x x x x x

Une fois 8 rangs finis, faites onze croix dans la neuvième rangée, toute la longueur du centre—laissant 11 carrés unis—puis diminuez d'un point de croix à chaque rang jusqu'à ce qu'il reste seule-

ment une croix au bout central du centre, remplissant les trois autres coins pour harmoniser. Puis, tirez les fils et secouez la frange. Le centre ci-dessus a été fait de drap de moine 67 carrés de largeur et 177 sur la longueur.

**POUR LES NAPPERONS.** Laissez quatre carrés unis pour la frange tout autour, et travaillez le cinquième rang en couvrant chaque carré, puis quatre rangs en ne couvrant que chaque deuxième carré, et laissant les quatre coins du travail unis, en-dedans de la bordure. C'est à dire, dans le premier de ces quatre rangs. Le reste du travail en-dedans de la bordure est en croix et blancs alternatifs, tel qu'indiqué par les croix ci-dessus, à gauche. Pour le cinquième rang, faites sept croix sur la longueur de chaque napperon — laissant six carrés unis ou blancs — puis diminuez d'une croix à chaque rang jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seule croix au bout central du napperon.

Remplissez les trois autres coins, pour harmoniser. Tirez les fils et secouez la frange.

(Suite à la page 31)

# Décalquages . . .

## Pour Embellir le Foyer

**V**OUS avez probablement eu l'occasion d'admirer les décorations murales décalquées chez vos amis, sans croire toutefois que vous pouviez en faire tout autant vous-même. Et, cependant, il n'y a rien de plus facile!

Vous pouvez acheter de très jolis patrons à décalquer dans les quincailleries ou le rayon de la peinture des grands magasins, et, bien qu'ils ne coûtent que quelques sous, vous pourrez vous en servir maintes et maintes fois.

Les petits dessins à décalquer sont superbes pour décorer toutes sortes de boîtes, les meubles de la chambrette de bébé ou les murs de la cuisine. Ces petits dessins, placés au haut et au bas des loquets des portes d'armoires ou sur les rideaux de la cuisine, ajoutent une note gaie au thème décoratif de cette pièce. Les dessins décalqués sur les tissus sont ravissants, mais il faut les appliquer avec une peinture spéciale à cette fin.

**FAITES VOS PROPRES DECALQUAGES.** Si vous tenez à une décoration originale, donnez libre cours à vos talents d'artiste. C'est facile, amusant au possible et vous pouvez ainsi ajouter une note personnelle à vos décorations.

Si vous examinez, vous verrez qu'un décalquage n'est ni plus ni moins qu'un mince carton perforé des trous qui forment le dessin. Avant d'appliquer le dessin fait à la maison, à l'endroit choisi, pratiquez sur une autre surface tout d'abord, afin d'être bien certain d'obtenir l'effet désiré.

En dessinant vos propres décorations, rappelez vous que plus elles sont simples, plus elles sont charmantes. Évitez autant de petits détails que possible. En traçant un dessin d'une revue quelconque, retracez plusieurs fois afin de voir combien de petits anicroches vous pouvez laisser de côté. Le dessin que vous choisissez, une fois appliqué au mur, y restera pour longtemps . . . assurez vous bien alors que c'est ce que vous désirez.

Épinglez votre carton sur une planche ou une surface lisse sur laquelle vous pouvez découper. Tracez le dessin sur le carton, puis découpez les parties qui seront reproduites en couleurs. Servez vous d'un bon canif ou d'une lame de rasoir. Le travail sera beaucoup plus facile si vous tirez toujours la lame vers vous et, en autant que possible, si vos traits sont longs et égaux.

**COMMENT VOUS SERVIR DU DECALQUAGE.** Si le dessin doit recouvrir tout le tour du mur, vous devez prendre les mesures nécessaires afin que les espaces entre le dessin soient bien égaux. Il est très pratique de découper le dessin d'un papier de la nuance désirée, tout d'abord, et de l'épingler au mur afin d'avoir une idée de l'ensemble. Si vous suivez ce mode de travail, vous pourrez placer plus facilement les dessins finis au bon endroit sur le mur.

Tenez le décalquage avec la main gauche, fermement, et appliquez la peinture rapidement et également. Le pinceau le plus pratique pour ce genre d'ouvrage, est un pinceau court et épais. La peinture s'applique rapidement et en longs coups. Si vous n'avez pas le pinceau requis, vous pouvez couper un pinceau ordinaire et mettre une bande élastique autour des poils.

Quand un dessin est complété, enlevez le décalquage d'un mouvement rapide, essuyez-le soigneusement et continuez.

Il se vend des peintures spéciales pour le décalquage, mais elles ne sont pas absolument nécessaires. Vous pouvez vous servir de peintures à l'eau sur plusieurs surfaces, mais il serait pratique de recouvrir ces peintures d'une couche de shellac quand elles sont sèches, afin qu'elles demeurent plus longtemps. Ou vous pouvez vous servir d'émail — en ayant soin d'enlever tout d'abord la couche d'huile qui repose au-dessus dans la boîte. Une peinture à base d'huile est toujours préférable.



Enjolivez les meubles de la pouponnière.



Faites-vous des décalques? C'est facile!



Exécutez vous-même vos projets décoratifs!



## "Cet Air Parisien"

Confectionnez vous un sac rond en simili-fourrure, cousez une fermeture-éclair en place et employez une corde avec gland pour la poignée. Très chic!

Vous pouvez acheter des séquins dans n'importe quel magasin. Cousez-les sur un sac fait de deux cercles de velours. Ajoutez une frangette de velours . . . et vous avez un sac qui fera l'envie de vos amies!



**N**E TROUVEZ-VOUS pas que ces sacs pour le soir sont des plus élégants? Remarquez bien comment ils sont faits et vous réaliserez comme il sera facile de vous en confectionner un pour chacune de vos toilettes de réceptions . . . ou bien, comme il est facile de rénover celui que vous possédez déjà!

Coupez toujours les sacs en double, avec le pli en travers du bas du sac, naturellement. Pour le modèle de sac carré au haut, découpez le tissu à peu près trois pouces plus large que le haut. Coupez les côtés droits, et arrondissez pour la pochette. Cousez les coutures à l'envers, doublez, et, rassemblant le tissu, cousez-la au haut. Vous pouvez vous servir de galon de fantaisie pour cacher la couture, si vous voulez.

Les sacs ronds, tels que dans la photo, sont nouveaux et faciles à confectionner. Coupez les deux côtés à la fois, en un cercle, en dimensions que vous voulez. Raidissez au moyen de mousseline à livre et doublez. Puis, joignez ensemble, laissant une ouverture de cinq ou six pouces. Cousez une fermeture-éclair en

place. La poignée du sac de velours illustré a été faite de deux ou trois languettes de velours tressées. Des séquins . . . on les achète dans tous les magasins . . . cousus en place forment une jolie décoration. D'étroites garnitures de velours bordent le sac. Dans le sac plus grand, illustré, un long gland de soie et une corde forment la poignée. De nombreuses rangées de velours ou de ruban cordé sont superbes . . . ou, pour l'hiver, des simili-cuir font un magnifique sac. Si vous désirez, vous pouvez coudre une pochette à la doublure de n'importe quel sac que vous confectionnez à la maison.

Le sac recouvert de cercles est fait de soie taffetas vieil or, avec broderie de mousse verte et monté sur une poignée de bois peinturé crème pâle. Le dessin est fait au moyen d'une tasse pour les plus grands cercles, et un coquetier pour les cercles plus petits. Tout d'abord, faites un rang de point de chaînette sur la ligne dessinée, puis quatre ou cinq rangs, en dedans l'un de l'autre, et se touchant à peine, vous servant de trois fils de coton à broder de six brins. Il est pratique de découper le patron et de dessiner les cercles sur une feuille de papier uni afin que vous

# Pour Vos Sacs Du Soir



Le croquis sur cette page vous aidera à confectionner une poignée de sac de tout tissu s'harmonisant à vos toilettes. La poignée de bois paraît très bien sur un sac de soie noire brodée à la main.

Un autre sac pour le soir, fait du même tissu que la toilette même paraît très bien avec poignée transparente.

Nous vous expliquons comment imiter l'attrayant dessin sur le sac tout à fait au bas, en employant une tasse et un coquetier! C'est un secret qui peut servir à bien des dessins d'artisanat.

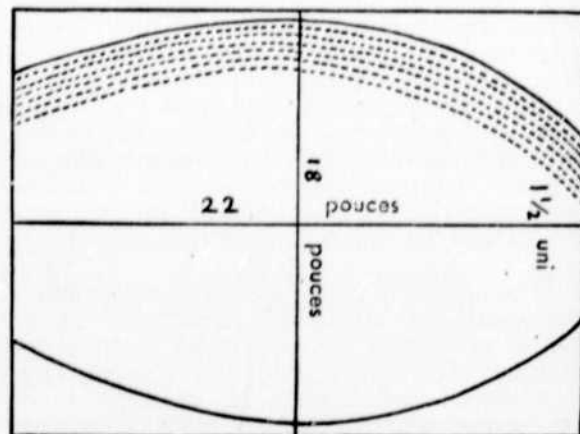
puissiez pratiquer et vous rendre compte comment les cercles s'ajustent.

Le croquis illustré est pratique pour presque tous les sacs . . . excepté le modèle à ouverture carrée, qui est décrit ci-dessus.

Si vous avez une petite forme de sac et quelques retailles appropriées . . . les tissus métalliques sont particulièrement seyants pour les sacs du soir . . . vous serez émerveillée de ce que vous pourrez en confectionner. Dans le dessin illustré, qui peut servir pour la plupart des sacs (excepté les sacs à ouverture carrée), il peut y avoir une couture au bas. C'est là que la couture doit être . . . mais un joint ne paraîtra pas s'il est soigneusement pressé.

Pour une petite forme, de 4 ou 5 pouces, le dessin

entier peut être réduit de beaucoup tout autour, et cependant être encore assez "bouffant".





## De la Chambrette

de Bébé  
à la Chambre  
de Jeune Fille!

Montrant comment une chambre peut être transformée, d'années en années, suivant les besoins de la fillette grandissante. Voici quatre idées bien différentes pour la même chambre



**L**ES illustrations montrent comment peut être transformée, d'années en années, la chambre de la fillette. Dans chacune des illustrations, vous noterez que seul le thème décoratif est différent . . . la chambre est toujours la même!

**LA CHAMBRETTE DE BEBE.** Une chambre du coin de la maison est idéale parce qu'elle permet amplement d'air et de lumière. Le papier-peint bleu avec étoiles argentées est enchanteur. Un papier-peint ordinaire pour chambre de bébé, ou même un simple dessin décalqué, conviendrait tout aussi bien. Il y a de nouveaux papiers avec dessins découpés montrant le soleil, la lune et les étoiles reflétant délicatement, à la noirceur, l'éclat des astres. Les enfants aimeront beaucoup une chambre dans laquelle il y a un petit lit blanc, avec barreaux en bleu, avec de jolis dessins sur les panneaux à la tête et au pied du lit. Quand le dessin ne plaît plus, il est très facile de le remplacer par un autre plus captivant . . . et, tout de suite, la chambre prend un air de gaieté. Un petit lit, tel que le modèle illustré, est très facile à fabriquer. Les rideaux d'organdi blanc sont garnis de grosses boucles bleues. Et la lampe, fabriquée comme tant d'autres décrites dans ce manuel, est

aussi en blanc avec boucle bleue. Tout menuisier peut vous fabriquer le petit siège de fenêtre (avec tiroirs assez bas pour que les enfants y placent leurs jouets et leurs vêtements), et les tablettes tout contre. La petite table avec ses chaises aideront les enfants à passer d'agréables heures de jeu. Une petite berceuse est quasi-nécessaire dans une telle chambrette.

Voici une chambre magnifique pour la "petite princesse" . . . La plupart des meubles peuvent être fabriqués d'après ce dessin, si le papa ou fiston sait manier les outils. C'est peu dispendieux, et voyez comme ils sont attrayants! Pour qu'une telle chambrette soit bien réussie, il faut y mettre de soi-même. Il faut beaucoup de peinture, en nuances vives pour certains endroits, des rideaux lavables mais en nuances gaies toutefois, pour la plus gentille des fillettes! Pour recouvrir le plancher, un bon linoléum et des petits tapis, et c'est tout!

**POUR LES PETITES FILLES:** Voyez avec quelle adresse la même chambre a été transformée pour la petite fille plus âgée! Le même siège de fenêtre, la même petite table avec ses chaises suffisent encore . . . mais "mademoiselle" peut maintenant servir le

thé! Les deux petites tablettes près de la fenêtre ont été transformées en une petite armoire avec porte. La petite tablette murale aussi a une porte. Une petite table de toilette recouverte de gai tissu bleu avec frange, un miroir et un petit banc recouvert en même tissu que la table de toilette, complètent la transformation. Les fillettes aiment tant à avoir de jolies choses bien à elles sur la table de toilette! Et, comme elles prendront plaisir à tenir une telle chambrette dans la plus extrême propreté avec un tel décor!

Sur le lit très simple, un couvre-lit lavable . . . et, notez que la lampe avec abat-jour blanc garni d'une boucle bleue est encore la même. Les stores vénitiens trouvent leur place maintenant que les petits doigts ne tireront plus sur les cordes, et l'arrangement de fenêtre suggéré peut aussi bien être en tissus de perse festonnés, qu'en broderie blanche à oeillets avec gais rubans bleus, tel qu'illustré sur cette page. Si le premier linoléum était de bonne qualité, il peut servir encore, naturellement.



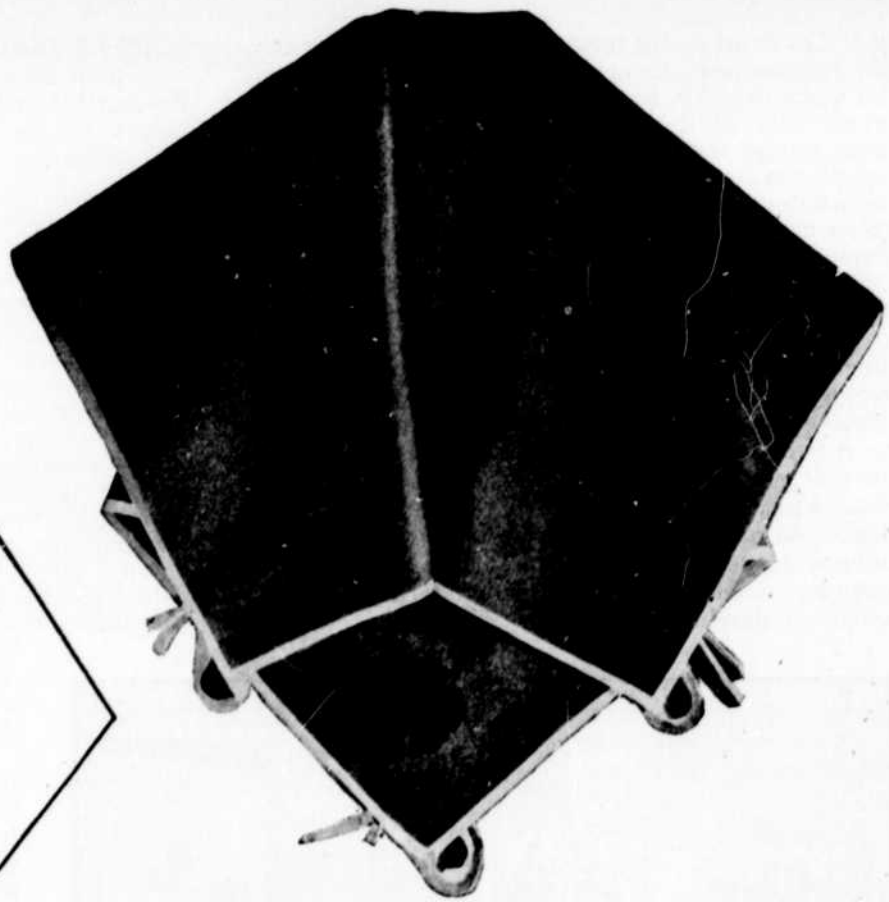
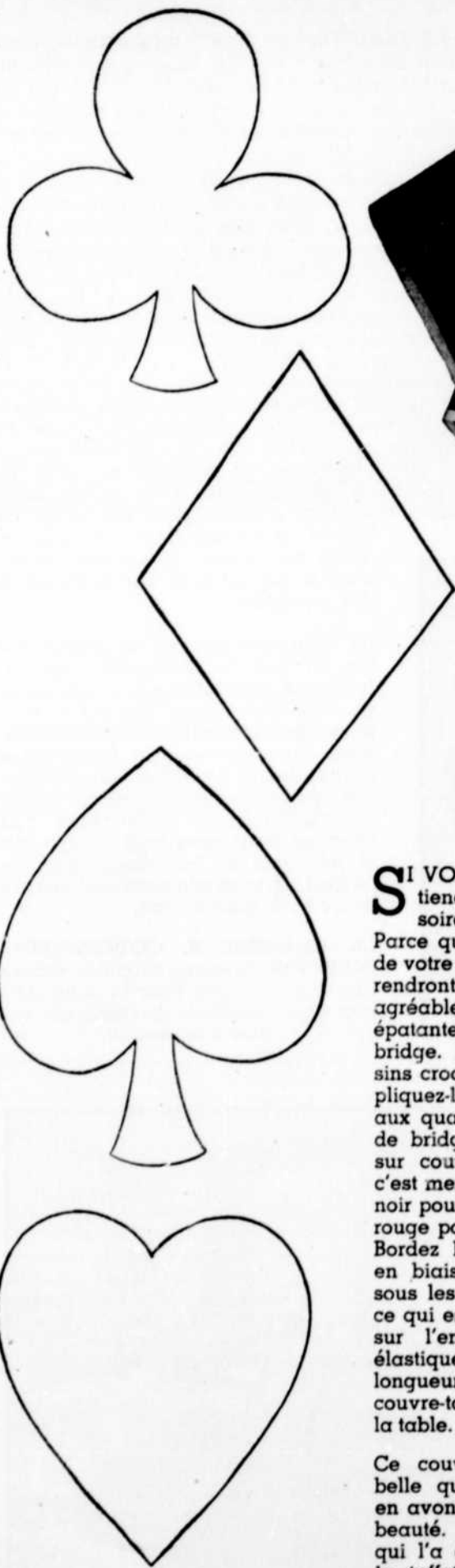
Nombreux sont les thèmes décoratifs que vous pouvez employer pour la chambre de la fillette . . . prenez, par exemple, les quatre compositions illustrées dans ces pages.

**POUR LA FILLETTE:** Voici deux arrangements, illustrés, pour la même chambre, alors que la fillette devient plus âgée. Si elle est dans un couvent ou dans une école privée . . . ou, si la soeurette partage maintenant sa chambre, cet arrangement la ravira! Ici, on voit des lits jumeaux . . . pour soeurette, ou pour l'amie du couvent qu'elle voudra sans doute inviter chez elle pour les vacances. Les deux lits ont été modernisés, et tous deux sont recouverts d'un couvre-lit bien simple. Pour fabriquer ces couvre-lits, servez vous d'un dessus bien uni, et ayez un bord ample et ruché en nuances contrastantes. L'étagère basse pour les livres tout au-dessus des lits est une idée pratique qui peut servir dans n'importe quelle autre chambre à coucher. Elle est facile à faire, et on la peinture de la même nuance que la boiserie. Notez bien que dans cette chambre, la table de toilette dans son alcove a remplacé le siège de fenêtre des jours de bébé. L'armoire est originale . . . et c'est une autre idée qui réussit bien dans les autres chambres. Des tablettes avec portes, avec en-dessous une étagère basse pour les livres, un bureau à même avec panneau et tiroirs en-dessous . . . forment un ensemble qui est à la fois frappant et des plus utiles.

La décoration murale au-dessus des lits en font un ensemble superbe. Imaginez cette jolie pièce, peinte en vieil ivoire avec plafond à fond jaune garni de dessins de pois blancs. Trois rayures chromées horizontales sont fixées au mur sous la corniche. Les couvre-lits sont de nuance beige, avec garniture de corde jaune. Les attaches des rideaux sont en reps vert et les tapis en broadloom sont en beige. Les stores vénitiens sont nuance ivoire avec galons verts.

**LA CHAMBRE À COUCHER-BOUDOIR:** Voici la même chambre, encore une fois . . . mais pour la jeune fille plus âgée. Le divan de studio est aux  
(Suite à la page 56)





## POUR LE BRIDGE

**S**I VOUS aimez le bridge, vous tiendrez à avoir les accessoires les plus pimpants! Parce que peu importe la qualité de votre jeu, les beaux accessoires rendront votre soirée d'autant plus agréable. Voici une suggestion épatante pour les couvre-tables de bridge. Découpez les quatre dessins croqués sur cette page et appliquez-les, en tissus appropriés, aux quatre coins de votre nappe de bridge. En feutre de couleur sur couvre-table de feutre . . . c'est merveilleux! Servez vous de noir pour le pique et le trèfle et de rouge pour le coeur et le carreau. Bordez le couvre-table de galon en biais. Vous pouvez attacher sous les quatre coins, ou encore, ce qui est mieux, cousez en place sur l'envers, d'étroites bandes élastiques d'environ 4 pouces de longueur. De cette manière, le couvre-table ne glissera pas sur la table.

Ce couvre-table de taffetas de belle qualité est épatant. Nous en avons vu un qui était de toute beauté. L'enthousiaste du bridge qui l'a confectionné, a recouvert le taffetas de marquise fran-

çaise et a appliqué les dessins de taffetas dans les coins. Le couvre-table faisait l'envie de tous!

Avez-vous remarqué les gais petits chiens en Points de Croix en page 49? Ils sont ravissants pour garnir un couvre-table de bridge. Achetez du canevas carrelé et faufilez-en un morceau dans chaque coin . . . tout juste suffisamment pour le dessin du petit chien. Faites le dessin de Points de Croix sur les carreaux du canevas, suivant le croquis illustré. Lorsque vous avez fini, tirez les fils du canevas, et il ne restera plus que le dessin même sur le couvre-table.

Tracez les dessins de vos cartes et appliquez-les l'un contre l'autre sur le compteur. Recouvrez une tablette de papier ordinaire d'un morceau de feutre ou d'un autre tissu avec de la colle de modiste. Employez les dessins des cartes pour les appliquer sur les serviettes de bridge ou encore, sur les centres des plateaux.

Pour tracer ces dessins, suivez les instructions données pour les dessins de feuilles en page 32 et 33.



## Un Couvre-Lit Piqué

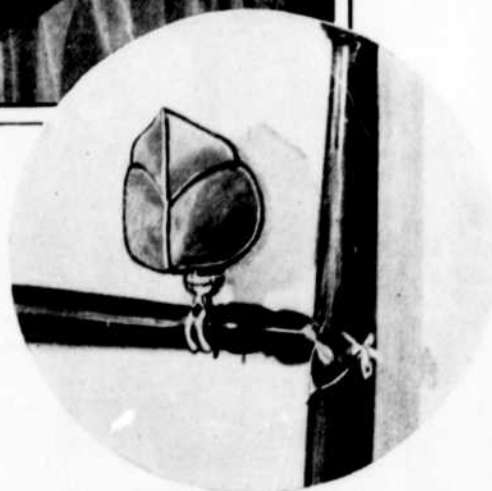
**V**OUS trouvez peut-être le couvre-lit ordinaire trop pesant? . . . ou encore le prix en est-il trop élevé? . . . ou peut-être n'en trouvez-vous pas en vos nuances préférées? — Cette idée vous aidera à résoudre votre problème . . . de toutes les manières. Achetez une longueur de tissu en dimensions et nuances que vous désirez. Pour un lit double, il vous faudra joindre les deux morceaux au centre. On suggère de la cretonne ou des tissus de perse glacés avec gros dessins. Les tissus de perse à grands dessins sont très jolis si les dessins sont piqués à travers la bourrure, mais pas à travers la doublure. Un morceau de tissu à draperies peut très bien servir, si les nuances sont appropriées. Achetez une bourrure comme pour le piqué ordinaire. Cousez la bourrure au tissu, avec des points invisibles, pour tenir en place.



Servez vous d'une doublure en nuances harmonisantes. Bordez avec des plis en biais de la bordure . . . doublés pour plus longue durée.

La petite lampe de lit est faite d'un crampon de boyau d'arrosage, soudé à la base de la lampe, et recouvert d'une couche de peinture dorée.

Le miroir était un cadre ancien et délabré, provenant de la cave d'un ami. Un morceau de miroir fut coupé en bonnes dimensions . . . vous pouvez vous servir d'un miroir fini en biseau ou uni. Le cadre fut nettoyé et peinturé doré.



Ce couvre-lit piqué, doux et confortable, peut être confectionné de bien des façons

Et, vous obtenez un très beau miroir à une fraction du prix d'un miroir neuf semblable!

**Lunette chanceuse.** Notez bien la lunette, garnie de gais rubans sur la colonne du lit. Elle a été recouverte de peinture dorée et garnie de rubans . . . on la présentera comme emblème de bonne chance à un ami malade.

# Les Housses Sont



Commencez tel qu'indiqué sur la page opposée. Puis, continuez dans l'ordre des photos. Notez le rempli de trois pouces sur le côté et le dos du siège, la large couture d'un pouce et le bon ajustement du tablier à l'avant.

La housse est toute faufilée et essayée à l'envers avant la couture finale. Le dessin est placé au centre sur chaque côté du bras du fauteuil.

Le fauteuil est montré avec la housse en place et une section ouverte, où est placée la fermeture-éclair . . . dans un des coins à l'arrière.

La frange en plis plats, finie avec corde est maintenant ajoutée. Notez les plis bien finis et l'ajustement parfait sur le fauteuil.

**E**N RECOUVRANT vos chaises et fauteuils de housses, vous pouvez facilement transformer l'apparence de vos pièces. Vous trouverez facile par ce moyen d'égayer les pièces de la maison par des coloris attrayants de fleurs. Et, comme c'est facile!

Les fauteuils recouverts de housses trouvent une place dans tout foyer . . . qu'il soit modeste ou des plus riches. Nombreuses sont les ménagères qui, pour l'été, se servent de housses aux nuances vives ou florales, et qui les changent pour des housses aux tons plus sobres pour l'hiver.

Les housses recouvrent une multitude de petits défauts dans les fauteuils. Deux fauteuils différents sont rendus harmonisants, ou bien encore, on peut faire harmoniser un fauteuil et un divan.

Vous savez coudre? . . . vous vous servez d'une machine à coudre? . . . eh, bien, avec un peu de patience, vous pouvez confectionner vos propres housses. Avant de commencer, assurez vous d'avoir sous la main tout ce qu'il faut . . . galon à mesurer, de bons ciseaux, une boîte d'épingles, un dé, des aiguilles, du fil en nuance harmonisante, et du fil en nuances différentes pour faufiler, de la craie de tailleur, crayon et papier, et un pied cordeur pour votre machine à coudre.

Pour trouver combien il faut de tissu, commencez par mesurer le meuble. Le dimensions extérieures sont prises du plancher, tel qu'indiqué, et à ces mesures ajoutez un pouce pour la bordure et un pouce pour toutes les coutures excepté pour les coutures repliées qui exigent trois pouces supplémentaires. Si vous employez un jabot de cinq pouces ou une ruche plissée et que vous voulez la housse finie à un pouce du plancher, enlevez six pouces des mesures extérieures. Marquez immédiatement les mesures sur

# t Faciles à Confectionner



vous papier et faites-en le total pour obtenir les dimensions requises.

Maintenant, vous avez votre tissu et vous êtes prête à commencer. Suivant vos mesures écrites, déchirez—toute la largeur du tissu—la longueur requise et écrivez au dos de chacune la division ou section et les mesures—afin de pouvoir l'identifier lorsque viendra le temps d'assembler tous les morceaux.

Commencez alors au dos extérieur, en ajustant d'abord le patron—à moins que ce ne soit une nuance unie ou un dessin continu. Placez le tissu à l'envers—placez les épingles verticalement—allouant un pouce de tissu au haut, centre, le plus haut point du dossier du fauteuil. Puis, sans enlever le tissu, découpez d'après les contours du fauteuil, laissant un pouce de tissu supplémentaire tout autour pour les coutures. Marquez avec de la craie ou d'un crayon mou où les coutures seront—un pouce du bord.

Ensuite, centrez le patron et ajustez le devant du dossier pour rencontrer la couture et le morceau au haut du dossier, et allongez de trois pouces sur le siège pour la

Cette chaise est à une phase préliminaire, avec l'étoffe en place sur le dossier. Notez l'ajustement parfait au-dessus et le dessin placé au centre.



couture pliée. Faites de même pour les bras extérieurs et intérieurs, puis le siège et le devant. N'oubliez pas d'allouer trois pouces additionnels sur les morceaux intérieurs et ne vous inquiétez pas des courbes des bras ou du dossier; faites des petits points afin de rassembler l'ampleur supplémentaire dans ces endroits.

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN, et vous pouvez enlever les morceaux. Si vous ne garnissez pas de corde, cousez aux marques de craie ou de crayon, découpant les coutures aux courbes. Il est bon de les faufiler tout d'abord, mais la couturière expérimentée peut se mettre à la machine à coudre sans plus de délai. Si on emploie de la corde, placez la corde sur la marque de craie sur le côté droit du tissu, puis cousez les deux

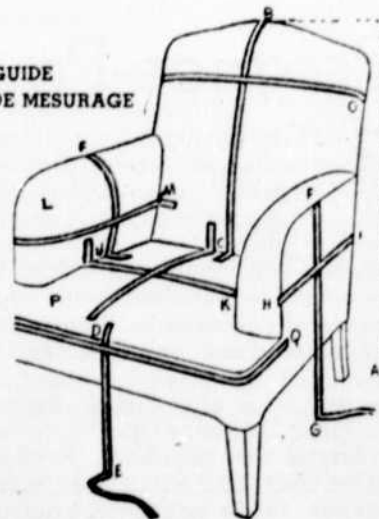
morceaux et la corde ensemble, d'une seule opération.

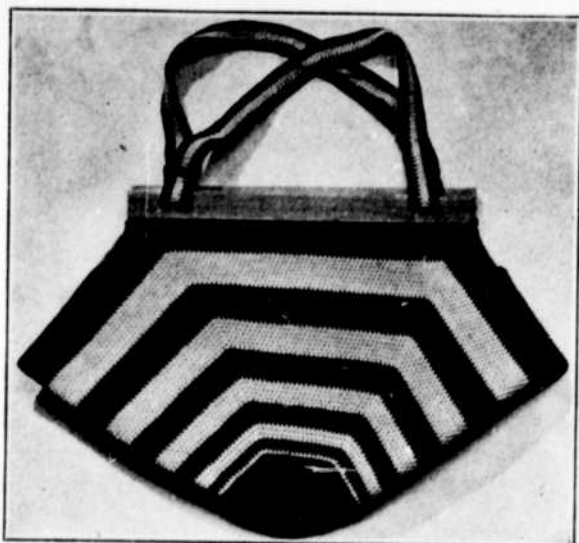
Pour confectionner la corde, coupez du gallon en biais environ 1½ pouces de largeur, assemblez et doublez sur une corde No. 90. Cousez à la machine, vous servant d'un pied cordeur, un attachement très peu dispendieux qui vaut son pesant d'or, puisqu'il permet de coudre très près de la corde et donne des résultats merveilleux. (Suite à la page 59)



Cette fermeture-éclair permet un bon ajustement et aussi d'enlever les housses facilement pour les nettoyer. La fermeture-éclair doit fermer vers le haut, non vers le bas. Ceci permet d'ouvrir la housse jusqu'au bas.

GUIDE DE MESURAGE





## Brodé de Ficelle

Abbreviations: M. S. D. signifie Maille-Semi-DOUBLE.  
Employez un crochet en os No. 3.  
Il faut: 2 écheveaux d'un quart de livre de ficelle de coïon à tricoter, en nuances contrastantes.

**E**XCEPTÉ pour les 4 mailles de chaîne pour commencer et pour les poignées, tout l'ouvrage se fait en Mailles-Semi-Doubles, c'est à dire: Jeter le fil sur le crochet, introduire le crochet dans la maille et passer le fil (3 mailles sur le crochet) faire 1 jeté et passer le fil à travers les trois boucles.

**Pour commencer:** Dans la nuance plus foncée, 4 m de chaîne et formez un cercle, puis faites 8 MSD dans le cercle.

Rang suivant: Deux MSD dans chaque maille, ce qui donne 16 mailles.

Rang suivant: \* 1 MSD dans la première maille; 2 MSD dans le deuxième maille et répétez, de \*, ce qui donne 24 mailles.

Rang suivant: 2 MSD dans la première maille; 1 MSD dans les 3 mailles suivantes et répétez de \* une fois. Ceci vous donne 6 pointes pour augmenter. Assurez vous que ceci soit exact, ayant le même nombre de mailles entre chaque pointe pour augmenter, avant d'aller plus loin. Maintenant, continuez ainsi pour le reste du sac, mettant 2 MSD à chaque pointe précédente

pour augmenter, mais ayant une maille de plus entre les augmentations de chaque rang. Faites 12 rangs dans la première couleur, puis 1 rang dans l'autre couleur, deux rangs dans la première couleur, trois dans l'autre couleur, et ainsi de suite jusqu'à ce que vous ayez 10 rangs (dans une couleur), puis finissez. Ceci devrait vous donner un côté plat pour ajuster la poignée, et quand vous la cousez en place, tirez fermement.

**Poignées:** Faites 100 mailles de chaîne et travaillez autour de cette chaîne en mailles simples en une couleur, puis une autre fois dans l'autre couleur. Pressez le sac à plat et pliez en deux. Coupez la doublure en bonnes dimensions et cousez le sac même à l'extérieur

(Suite à la page 62)

## Toujours Pratiques

... ces Mitaines à Charbon

**E**N NOIR, avec gaies notes de broderie, et bordées de galon en biais harmonisant, les mitaines à charbon trouvent leur place à l'âtre. Rien de plus simple, maintenant, pour ajouter du charbon ou du bois dans le foyer. Ces mitaines sont aussi très pratiques pour... épousseter, nettoyer l'argenterie, polir les planchers, etc.

Voici comment vous y prendre. Placez votre main à plat sur un morceau de feutre double, ou tout autre tissu. Les doigts sont tendus ensemble, le pouce séparé. Puis tracez environ un demi pouce plus large que la main. Cousez ensemble, puis retournez l'endroit au-dessus. Le bord peut être festonné ou uni. Un peu de broderie ou des bandes de points de chaînettes ajoutent une note gaie.



## Poignée-Papillon

**R**IEN de plus gai, en nuances vives, que cette poignée "papillon" pour votre théière. Vous pouvez copier le dessin dans la photo... il est facile de dessiner un papillon! Placez le dessin sur le feutre dont vous vous servez et découpez-le. Placez sur un feutre d'une autre nuance et découpez de nouveau, environ 1/8 de pouce plus grand. Brodez en point Plumetis aux nuances brillantes des papillons. Faufilez ensemble, ou faites un point environ 1/4 de pouce tout autour

du bord. Découpez autour du bord, en prenant soin de ne pas couper dans la couture. Ruchez la frange. Cette poignée a été confectionnée de feutre jaune et orange avec broderie en nuances vives. Vous feriez un cadeau très populaire d'un ensemble de ces poignées en dimensions variées, pour pots, théières, pots à eau chaude, etc. Tout dessin est populaire, et les dessins de perruches ou autres que l'on trouve dans les livres de peinture des petits sont superbes!





Ce lit d'un grand charme moderne a été réupéssé par une jeune fille, d'un ancien lit de bois. Le pied fut coupé et rembourré. La tête fut godée, rembourrée et recouverte de damas.

## MODERNE — ET SI CHARMANT!

**L**A CHAMBRE est en tons de vert et bronze Chinois. La richesse du tissu recouvrant ce lit moderne est reflétée par l'emploi du même tissu pour les rideaux et le petit fauteuil.

Cette chambre modernisée a été conçue par une jeune fille qui voulait enjoliver et moderniser sa chambre sans qu'il lui en coûte trop cher! Voulez vous l'essayer?

Tout d'abord, le lit était autrefois un de ces anciens lits très hauts et encombrants.

Le dessin du panneau arrière été fait en premier lieu, sur du papier d'emballage ou des journaux collés ensembles. Si vous avez une scie passe-partout, vous pourrez facilement suivre le dessin de votre choix, qu'il soit droit ou un simple ovale . . . tel que vous l'avez décrit sur votre papier.

Placez la tête du lit sur le plancher, et rembourrez-la.

Recouvrez cette bourrure d'un bon tissu à doublure qui, une fois tendu par-dessus les bords, est cloué en place.

Ensuite, recouvrez de votre tissu.

Le panneau au pied du lit a été enlevé, rembourré, pour lui donner un effet plus coulant.

Confectionnez le couvre-lit en même tissu et achetez une frange harmonisante pour les bords. Servez vous de ce même tissu et de la même frange pour le fauteuil, et pour les rideaux . . . et, vous aurez une pièce gaie, attrayante, charmante!

**POUR LITS DE METAL.** Avez-vous un lit de métal dont le pied et la tête sont tout égratignés? Recouvrez ces parties de housses que vous pouvez facilement confectionner, en tissu de votre choix. C'est facile, peu coûteux . . . et la chambre change complètement d'apparence!

# L'ameublement de la Salle de Jeu

**U**N GRAND nombre de brochures vous disent comment transformer votre attique ou votre cave en salle de jeu.

L'idée devient de plus en plus populaire parce que dans cette salle, les enfants peuvent s'en donner à coeur joie sans trop déranger la maison ou faire trop de bruit. Une fois la salle transformée au moyen de cloisons en plaqué ou autre matériel, il ne reste plus qu'à l'ameubler, la décorer. Les murs et rideaux peuvent être en nuances vives. Les planchers sont peints . . . ou recouverts de linoléum pour plus longue durée. Les petites carpettes en couleurs sont attrayantes. Vous pouvez décalquer de beaux dessins sur les murs ou y poser des pancartes d'agences de voyages. Toute la famille peut faire sa part dans le thème décoratif.

La salle de jeu met votre ingéniosité à l'épreuve. La table dans le croquis, a été faite d'un baril nettoyé soigneusement et teint noyer foncé. Les bandes ont été émaillées en nuances harmonisantes. Le dessus de la table est de planches de quatre pouces de largeur, finies à cannelures, et clouées en-dessous avec des languettes de bois tenant les planches ensemble. Puis, le dessus est découpé en cercle, et teint noyer. Le haut est cloué au baril. Vous pouvez employer des nuances gitanes, si vous préférez . . . la base peut être en écarlate vif et le dessus en vert approprié. L'effet de couleur peut être reproduit sur le fauteuil, habilement fabriqué d'un autre baril. Ce baril est découpé comme l'indique la photo. Un siège de bois est ajouté, et le dossier en rond est confortablement rembourré et recouvert.

L'attrayant petit ensemble avec table centrale et tabourets harmonisants, est fait d'un baril, et de caques pour les tabourets. Le dessus des tabourets a été rembourré et recouvert de simili-cuir rouge. Les barils et caques sont soigneusement nettoyés, et recouverts de deux couches de peinture sur une couche de fond. Dans ce cas particulier, les bandes ont été peinturées de la même couleur, afin de permettre au propriétaire de peindre son dessin très distinctif. Vous pouvez faire des dessins de bandes de



couleurs, avec bandes de largeurs variées, et les bandes métalliques en nuances contrastantes.

Ne croyez pas que la salle de jeu sera déserte parce que vous ne pouvez acheter les meubles que vous désirez! Ces meubles, faits de barils et caques peinturés et en formes variées, égaleront l'atmosphère de cette pièce. Notez bien les verres, avec cercles rouges peinturés à la main à la maison. Les chandeliers ont été faits des rouleaux de bois provenant de rouleaux de papier d'emballage, tel que décrit dans la page "Pour le dîner dominical."

# Pour le Diner Dominical



**P**RES de l'âtre où pétille un feu brillant, se trouve une magnifique table pour un groupe joyeux. Les invités admirent l'éclat du bois poli des bols à salades; l'attrayant plateau de bois; les riches nuances réfléchées des flacons à condiments et le pot de mayonnaise.

Et, cependant, tout a été fait d'un rien!

Etudiez la table plutôt . . . vous comprendrez.

Les bols à salades contenaient jadis . . . du savon de bain. Le flacon en bois de fantaisie . . . du

talc, et maintenant, les trous percés plus grands, il contient des graines de céleri. (On agrandit ces trous au moyen d'un clou rougi au feu, tenu par des pinces.) Les superbes contenants en bois pour les condiments étaient . . . des tirelires.

On trouve ordinairement des inscriptions ou dessins sur ces "souvenirs" . . . pour les enlever, il suffit de les passer au papier verre rude. Tous les objets de bois doivent être passés au papier verre rude d'abord, et ensuite plus fin. Tout ce qui doit être lavé doit être fait rapidement, car l'eau ferait enfler le bois s'il y demeurait trop longtemps. Lavez bien les bols à savon et laissez-les à l'air pour quelques semaines . . . l'odeur du savon disparaîtra à tout jamais. Enfin, recouvrez de deux couches de laque.

Le bol de bois recouvert, pour les marinades, contenait autrefois . . . du savon à barbe!

**Les Chandeliers** ont été fabriqués des bouts de bois trouvés dans les rouleaux à papier d'emballage dont se servent les commerçants. Passez ces "rouleaux" au papier verre et recouvrez de laque. Très attrayants pour la salle de jeu ou les réunions intimes.

**Le Plateau de Bois** . . . si seulement on pouvait vous le montrer en couleurs! Il est magnifique! En bois poli, avec bordure de cordage blanc garni de ficelle pourpre. Très simple à confectionner . . . il suffit d'avoir une planche de bois uni, passé au papier verre et recouverte de deux couches de laque. Autour du bord, à un pouce de distance, faites des trous, mais assez éloignés du bord pour deux rangs de cordage. Ou encore, un seul cordage plus épais suffit. Pratiquez un trou dans chaque coin pour recevoir le cordage, sans le faire croiser. Pour perforer les trous, chauffez un clou fortement, le tenant avec des pinces. Ne risquez pas de faire vos trous en martelant tout simplement un clou . . . le bois fendrait. Placez deux rangs de cordage . . . ou un seul, si vous préférez . . . autour du plateau, en suivant les indications sur la photo. Le fil de couleur est cousu en place au moyen d'une aiguille à repriser. Servez vous de

(Suite à la page 55)



# TABLES DE TOILETTE

Pratiques, charmantes  
... et si faciles à  
fabriquer!



**C**ETTE attrayante table de toilette est recouverte de "linene" vert pomme, garnie d'un galon en biais, nuance orange tris-ton. Le cadre du miroir est peinturé doré. Une corde verte l'enjolive.

Charmante, n'est-ce pas?

Vous pouvez facilement fabriquer la table vous-même. Faites un patron pour les dimensions du dessus que vous désirez. Vous pouvez vous servir de journaux ou de papier d'emballage. Un menuisier peut vous le scier de la forme que vous désirez. Ou bien encore, achetez une table de toilette non-peinte... on s'en procure pour un dollar ou près. Ajoutez les pieds... les vissant vers le bas afin que les vis pénètrent du dessus de la table. Assurez vous d'ajouter des ancrs aux pieds de derrière afin qu'elle soit bien solide.

Recouvrez le dessus de paillasson mou... un morceau d'une vieille couverture suffit. Laissez dépasser le dessus par environ un pouce et demi, afin que vous puissiez le clouer au-dessous du bois. Des bords lisses sont très importants.

Placez la table à l'envers lorsque vous y posez la couverture, afin qu'elle soit bien tendue. Pliez légèrement aux courbes, et surtout, servez vous de beaucoup de brochettes.



Quand vient au tour de la draperie... mesurez le tour complet de la table... et ajoutez la moitié autant de tissu. Si vous y faites une bande, comme dans la photo, faites une bordure au bas et cousez-la sur un galon en biais avant de clouer la draperie à la table.

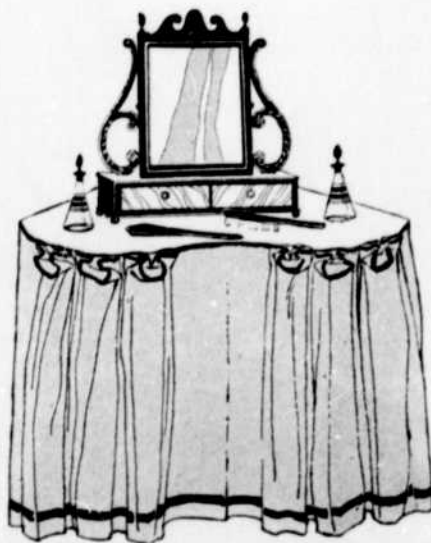


Table de toilette triangulaire.

Pliez la bordure étroite au haut... environ un pouce et quart. Avant de l'assembler avec un fil fort, divisez-la en demis et quarts et marquez bien, afin que l'ampleur soit distribuée également. L'ampleur supplémentaire doit être pliée délicatement dans les courbes afin que le tissu reste bien droit. Le galon en biais se pose avec des brochettes invisibles ou décoratives, au choix. Le bord doit être juste un peu plus haut que le dessus de la table même, tel qu'indiqué dans la photo.

La petite table triangulaire est charmante dans une petite chambre, ou encore pour la villa d'été... ou encore, pour la première chambre de la fillette. Préparez votre patron de la même façon qu'indiquée ci-haut.

Vous pouvez y mettre quatre pieds... ou encore la placer sur une boîte ou un baril. C'est d'un effet charmant... et peu coûteux.

Les Petites Lampes sur la table de toilette ci-dessus, ont été fabriquées de chandelles en bois, sur

(Suite à la page 55)



## LA VERRERIE PEINTURÉE

**R**ENOVEZ-VOUS votre cuisine? Cherchez-vous un cadeau pour la mariée? Décorez-vous votre première cuisine? Travaillez-vous pour un bazar?

Eh, bien, imaginez comme la rangée de bouteilles ci-dessus serait attrayante sur vos tablettes! Les cerises sont en rouge vif, avec feuilles en vert foncé. Les prunes sont en riches tons de jaune et orange. Les cols des bouteilles sont peints en vert vif . . . et l'effet est charmant et superbe!

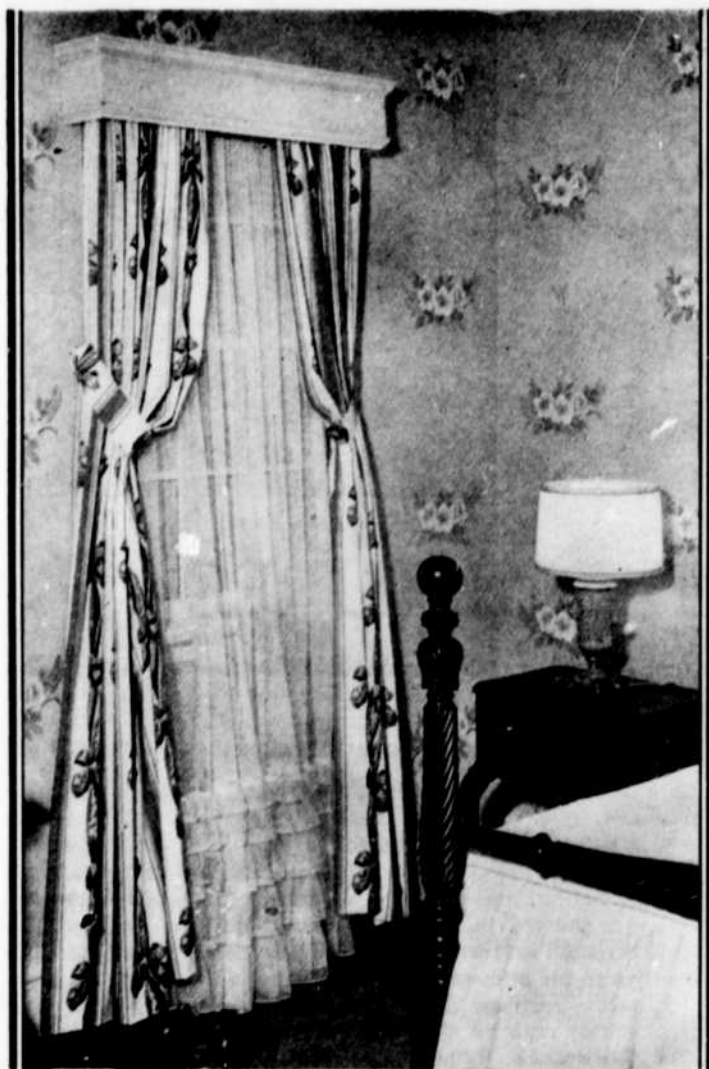
Remplissez les bouteilles de choses nécessaires à la cuisine. Ou adaptez le dessin pour les bouteilles de la chambre de bébé. Si vous vous servez de sels de bain . . . employez un délicat dessin en teintes florales s'harmonisant à votre salle de bain.

Choisissez un dessin simple, jusqu'à ce que vous deveniez plus experte. Si vous peignez des bandes de couleurs sur vos verres et pots à eau, nous vous suggérons d'acheter des bandes de passe-partout et d'en coller des rayures autour du verre afin que vous puissiez peindre entre, et en lignes égales. Le passe-partout s'enlève facilement à l'eau chaude une fois la peinture séchée. On peut également se servir de bandes élastiques à cette fin.

Les ensembles à cocktails, à limonade, les plateaux et bols de verre, les ensembles de jardin et de la salle de jeu, ou les chandeliers en verre . . . tous paraîtront superbes avec ces gais motifs en couleurs.

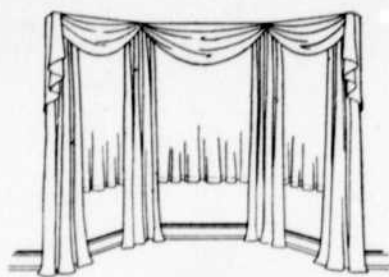
En appliquant la peinture, voyez à ce que la verrerie soit très propre et sèche, parce que la peinture n'adhère pas aux surfaces collantes ou huileuses. Une fois votre dessin choisi, dans une revue ou une annonce, que ce soit une image que vous aimez ou un dessin quelconque, glissez-le dans la bouteille ou sous le verre du plateau et collez-le en place. Si vous ne pouvez le glisser dans le goulot de la bouteille, essayez de le tracer à la main libre . . . vous verrez comme c'est facile avec un peu de pratique! Ou encore, placez un papier carbone entre la bouteille et le dessin et tracez. Ceci laisse un dessin tracé en bleu. Servez-vous de peinture à l'huile ou d'émail, ou de la nouvelle peinture préparée à cette fin. Les bouchons gros et longs sont très décoratifs . . . on les émaille en nuances semblables à celles de la pièce. Il est bon de laisser tremper les bouchons toute une nuit, mais il faut qu'ils soient complètement submergés. Le matin, forcez-les dans le goulot et laissez-les sécher. Il faut deux ou trois couches d'émail sur les bouchons, mais seulement sur la partie qui reste en dehors du goulot.





Il suffit très souvent d'un peu de bon goût, de préparatifs soignés et une note personnelle pour bien réussir.

Le croquis ci-dessous montre comment mesurer les rideaux. Pour les rideaux finis. Laissez du tissu supplémentaire pour le haut et les bordures.



## DÉCORS DE

**P**OUR bien réussir, vos rideaux doivent être appropriés aux pièces. C'est très important . . . et, vous devez étudier la pièce tout d'abord, et la forme, les dimensions et les proportions de vos fenêtres. Les principes suivants vous serviront de guide, pour la plupart de vos rideaux.

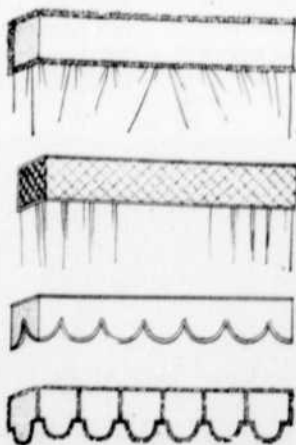
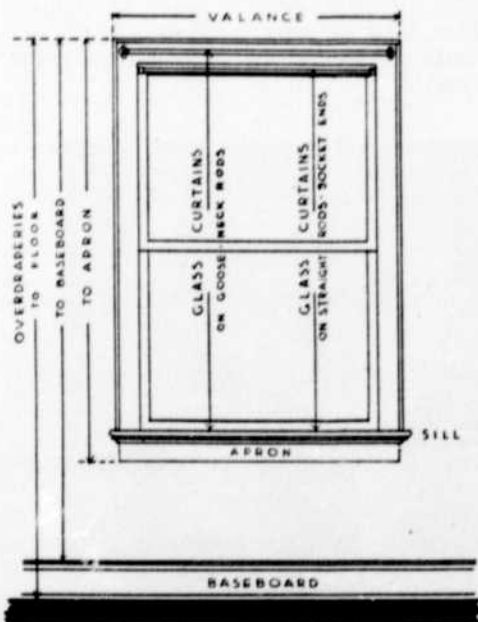
En général, les rideaux des carreaux avangent les fenêtres, excepté où les carreaux sont petits, ou ces fenêtres qui permettent une belle vue. Les rideaux diffusent et modifient la lumière. Les fenêtres dans une alcove paraissent mieux, ordinairement, si les rideaux couvrent les carreaux et dépassent le rebord juste un peu. Ces rideaux doivent couvrir le cadre exactement.

**MESURAGE:** Pour mesurer les rideaux servez vous d'une verge, car un galon à mesurer tend à plisser et fausser les mesures. Les manières de mesurer indiquées dans le croquis sur cette page sont pour les rideaux finis. Il faut ajouter le matériel nécessaire pour les bordures et le haut. Il est pratique de les replier, afin de les doubler, afin que si les rideaux rétrécissent, il vous en reste toujours suffisamment. Le poids supplémentaire au bas les fait mieux tomber.

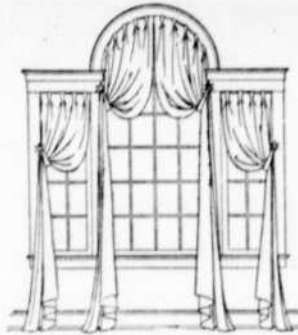
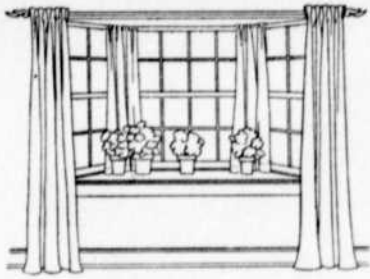
Le haut moyen de 3½ pouces finis, nécessite 7 pouces additionnels pour permettre de tourner et finir. Puis une bordure de 2½ pouces exige cinq pouces en plus, ce qui fait un total de 12 pouces supplémentaires pour la fenêtre. Si on emploie une bordure plus large, il faut laisser plus de tissu, en proportions.

L'ampleur dépend beaucoup du tissu. Les tissus légers exigent deux fois la largeur pour le plus bel effet. Nous suggérons huit pieds pour une fenêtre de quatre pieds. Une paire paraît mieux, de beaucoup, que des panneaux.

**POUR CONFECTIONNER LES RI-**



Populaires arrangements de franges . . . froncées, piquées, festonnées ou pour une pièce où l'ameublement décrit une période.



# RIDEAUX POUR VOS FENÊTRES

**DEAUX.** Coupez les bords à même afin de ne pas avoir de bords ondulés. Tournez et cousez une étroite bordure sur le bord extérieur, et si désiré finissez avec bordures plus larges le long de la bordure intérieure et le long du bas. Assemblez les coins à l'onglet. Ou, employez une bordure décorative . . . fronces, plis, franges, dentelle, ou toute autre garniture appropriée.

Le fini du haut peut être uni, avec tête de la bonne largeur pour monter sur un support. Des en-têtes étroits paraissent mieux sur les tissus légers, mais ils peuvent être faits plus hauts ou encore, on peut se servir d'un tissu plus raide. Ou, dans un arrangement plus élaboré, on peut raidir en tournant la bordure par-dessus une bande de crinoline de la même largeur et la cousant en place. Puis disposer en plis pincés ou cylindriques. Dans ce cas, les crochets sont cousus au dos

de chaque pli afin de glisser dans les anneaux sur le support.

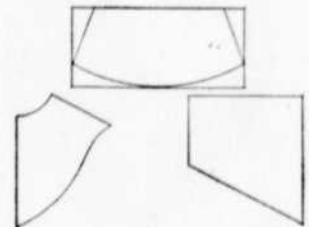
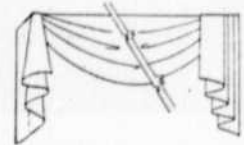
**LES DRAPERIES** tombent droit, d'habitude, ou sont attachées à un de deux points . . . à un tiers ou deux tiers de la distance au plancher. La méthode juste d'employer des valances enjolive beaucoup l'arrangement, et en voici quelques exemples. Ne permettez pas que la valance soit trop prononcée . . . environ 7 à 10 pouces pour une fenêtre haute suffit ordinairement. Les valances cachent les supports, anneaux et les boiseries, tout comme elles aident à corriger les petits défauts de mesurage.

Vous pouvez employer une corniche ou une boîte à rideaux, avec grand effet, si vous ne tenez pas à la valance. Elle peut être de bois, mais on en trouve en liège, bambou, fil de fer tressé, verre, plâtre doré et autres.

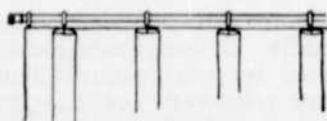
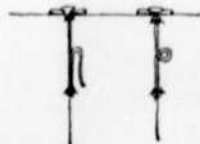
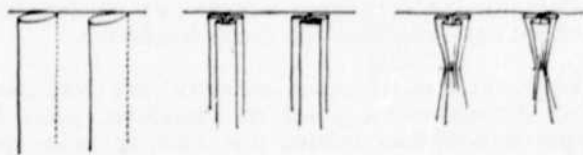
(Suite à la page 52)

Un groupe d'arrangements pour des problèmes variés est indiqué dans les croquis au haut de ces pages.

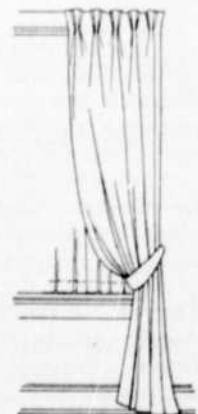
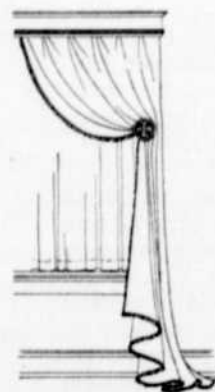
Le croquis ci-dessous montre comment confectionner une frange bouffée qui est drapée par-dessus le support et froncée dans les coins. Deux de ces arrangements et comment les couper, sont démontrés.



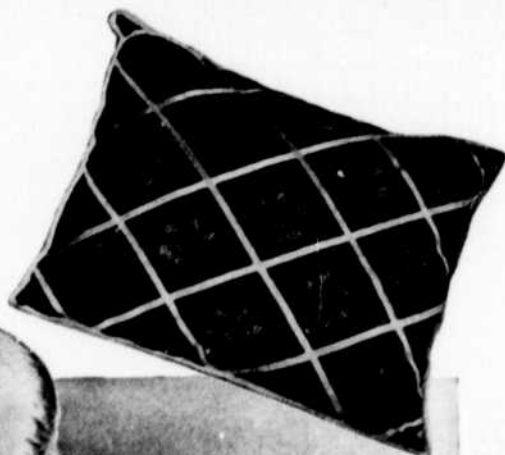
Ci-dessous, trois arrangements bien réussis pour le même genre de fenêtre . . . tout dépendant du genre de pièce que vous tenez à décorer.



Les détails expliquent les méthodes différentes de plisser les rideaux, et une garniture simple avec haut étroit. Les croquis des crochets indiquent comment les poser.



# COUSSINS DE BOUDOIR



Et, c'est ainsi que des découpures de soie peuvent servir à confectionner les plus beaux coussins... des coussins qui égayeront votre foyer... qui feront des cadeaux très appréciés des nouveaux mariés.

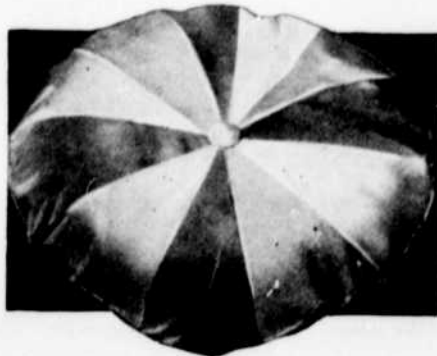
**N**UANCES gaies pour le boudoir, le vivoir féminin, ou pour égayer la chambre du malade. Que de coins peuvent être transformés avec ces jolis coussins! Ils sont faciles à confectionner

... coûtent très peu. Pourquoi n'essayeriez-vous pas de vous en faire quelques-uns? Achetez les formes, ou fabriquez-les de Kapok que vous recouvrez de coton blanc.

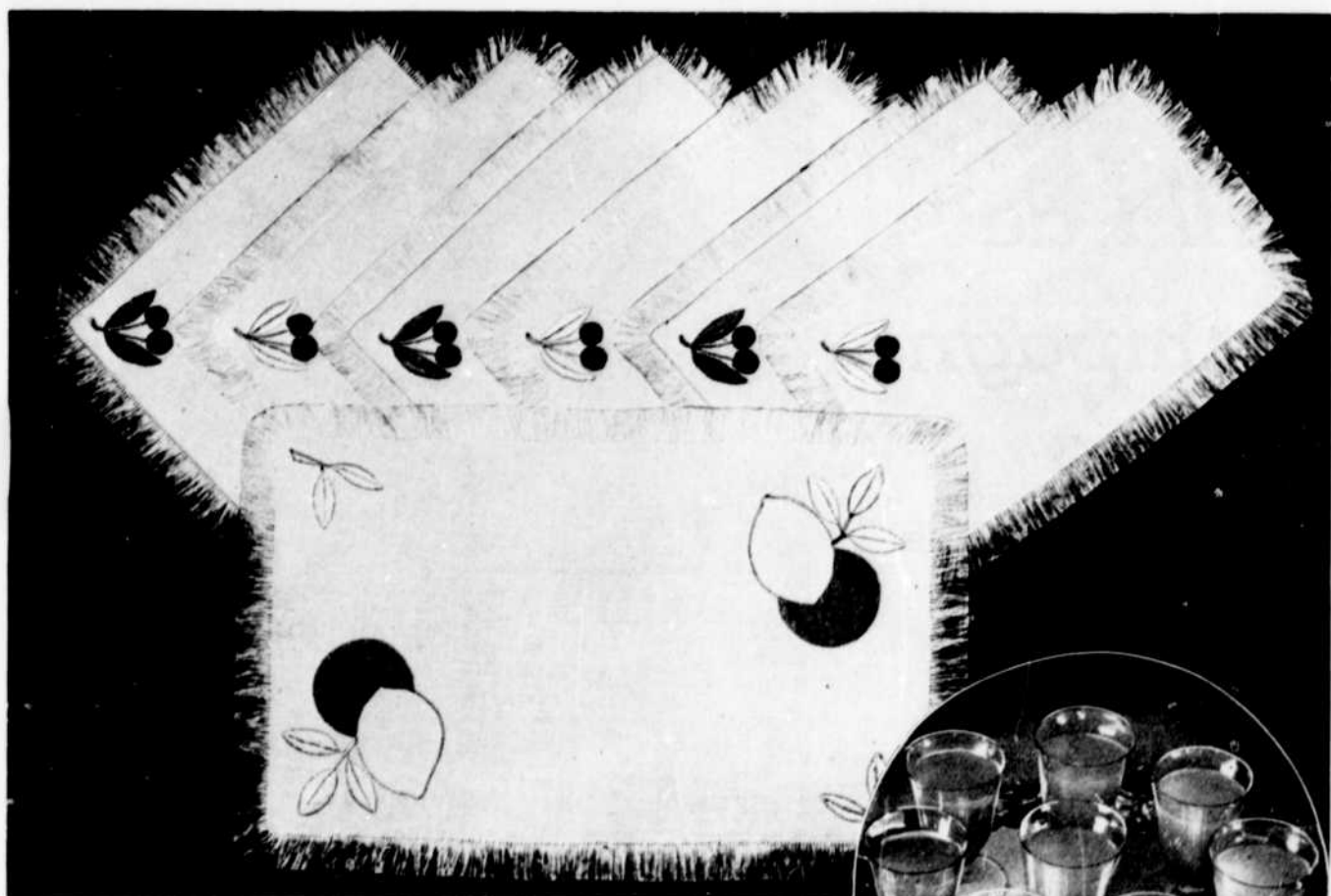
**Le Coeur.** Coupez les deux côtés un peu plus grands que la forme. Brodez une magnifique gerbe de fleurs. Cousez sur l'envers, laissant une ouverture assez grande pour insérer la forme. Cousez une étroite insertion ou une délicate dentelle autour de la couture.

**Coussins de ruban.** Sur un tissu foncé, tracez des lignes entre-croisées comme l'indique la photo. Cousez en place d'étroits rubans en nuances contrastantes, sur les deux bords, vous assurant toutefois que les lignes sont bien droites. Le coussin est charmant avec ou sans fleurs brodées.

Vous pouvez tirer les lignes entre-croisées avec une règle. Brodez-les en point de chaînette, puis, à chaque intersection, brodez une rose en point de bouclette... détails en page 63. C'est probablement le plus attrayant de tous!



**Le coussin rond.** Coupez un cercle de la grandeur désirée d'un morceau de papier, et pliez-le en secteurs. Coupez des morceaux de soies paste, de la même grandeur que ces secteurs, laissant assez de tissu supplémentaire pour les bords à coudre. Cousez ensemble et couvrez le point central d'un bouton recouvert. Le dos du coussin peut être uni.



## APPLIQUÉS DE FRUITS

Formez les cerises de cercles d'un demi-pouce. La partie de l'orange illustrée, a 2 1/2 pouces de largeur.



Les citrons sont de 2 par 3 pouces. Brodez les feuilles en point Plumetis ou point de Feuille Française. (Détails des points en page 63).

**G**AIS, modernes, fleuris! Cerises écarlates, citrons en jaune vif, et oranges en tons plus foncés, sur un fond vert pâle ou jaune. Le dessin est si simple que vous pouvez le suivre d'après les croquis illustrés sur cette page. Très charmants sur un ensemble à breuvages. Ce dessin est idéal pour coussins, le thème décoratif de la cuisine, et bien d'autres encore!

Le centre à plateau est en toile de 15 x 24 pouces. Les serviettes à breuvage, 8 x 12 pouces. Si vous ne tenez pas à ourler ces articles, tirez un fil à 1 pouce du bord et cousez à la machine deux lignes presque superposées. Puis frangez—et vous obtenez un effet très frappant!

3 serviettes en vert et 3 en jaune forment un ensemble attrayant —ou encore, 2 de chacun en vert, orange et jaune.

Les feuilles, naturellement, sont toujours en vert.

Vous pouvez appliquer le dessin ou le broder. Le dessin illustré, est un appliqué de fruits, avec tiges et feuilles brodées.

Rien de plus charmant pour les jours d'été alors que les rafraîchissements sont servis froids dans des verres élancés, sur la véranda!

# Villa de Campagne

Couvre-théière villa en vert tendre, avec toit brun, et roses grimpantes



Il faut: 3 balles de laine verte 4 brins. 3 balles de laine brune 4 brins. Quelques verges de rose, or et vert foncé pour décorations, ou six fils de coton à broder. Aiguilles d'acier, No. 11. Abréviations: End-Tricoter à l'endroit; Env-Tricoter à l'envers.

En laine verte, montez 63 mailles.

1er rang—tricotez, à l'endroit.

2ème rang—env 3 end 7, terminer avec 3 rangs à l'env.

3ème rang—end 3 env 7, terminer avec 3 env.

4ème rang—env 3 end 7, terminer avec 3 env.

5ème rang—tricotez à l'endroit.

6ème rang—end 5 \* env 3 end 7. Reprendre de \* et terminer avec end 5.

7ème rang—env 5 \* end 3 env 7. Reprendre de \* terminer avec env 5.

8ème rang—end 5 \* env 3 end 7. Reprendre de \* et terminer avec end 5.

Répétez ces 8 rangs sept fois, ce qui vous donne quatorze rangs de blocs. Maintenant changez à la laine brune et continuez mais rabattez 1 maille à chaque bout, tous les deuxièmes rangs. Continuez jusqu'à ce que vous ayez 5 rangs de blocs puis rabattez. Tricotez un autre morceau en tout semblable. Et en laine brune tricotez un petit morceau pour la cheminée, montant 16 mailles et tricotez 3 rangs de 4 à l'envers et 4 à l'endroit, puis trois rangs de 4 à l'endroit et 4 à l'envers.

Continuez ainsi pour 12 rangs, puis joignez en un cercle. Maintenant, montez 55 mailles en vert et en tricot uni tricotez une doublure. Si vos aiguilles sont grosses, la doublure sera plus vite faite mais assurez-vous qu'elle ne soit pas trop grande, car elle devrait être un peu plus petite que le couvre-théière.

Maintenant, sur le devant du couvre-théière, brodez les portes et fenêtres en point de chaînettes en brun, gardant l'image devant vous. Laissez le rang du bas en blocs unis. La porte prend l'espace en largeur de

deux blocs verticaux et un bloc horizontal, et la hauteur de la porte, qui se trouve être le centre du dessin, est de dix blocs. Faites un rang de points de chaînette autour de ces blocs, puis deux autres rangs un peu plus loin. Maintenant, laissez unis de chaque côté le reste des blocs dans lesquels il y a du point de chaînette et un bloc complet et formez le cadre des fenêtres. Commencez 5 blocs en descendant à partir du haut du vert, et prenant en largeur un bloc vertical et deux blocs horizontaux, et en hauteur, deux blocs verticaux et un bloc horizontal. Faites deux rangs de point de chaînette autour de ces blocs, puis sur la largeur, et sur la largeur intérieure, un rang qui divisera la fenêtre en quatre panneaux. Maintenant, en point de chaînette vert foncé, faites une tige complètement autour de la porte, mais ne faites pas la ligne trop droite. A intervalles faites des feuilles en points de bouclette sur chaque côté de cette ligne.

Maintenant, faites des roses, comme dans l'illustration, en point de rose tournée. On les fait en faisant tout d'abord un noeud français nuance or, puis autour de ce noeud, un série de points de piqûres lâches, ces points devant ressembler à des pétales, autant que possible. La petite fenêtre du haut est tracée avec un seul rang de points de chaînette en vert pâle et centrée sur le toit. Les roses, feuilles et tiges sont faites au travers le bas, et un peu plus haut de chaque côté des fenêtres. Maintenant joignez le devant et l'arrière du coussinet et le devant et l'arrière de la doublure, laissant des ouvertures de deux pouces à partir du bas . . . environ 2 pouces pour le bec et trois pouces pour la poignée.

Maintenant cousez la cheminée en place et enfin, pressez sur l'envers, sous un linge humide et sur une bourrure molle. Puis formant des roses, ajoutez quelques noeuds français, en rangées, pour les bourgeons.

(Lire en page 63 les directions pour les points de broderie.)



# Une Gaie Nouveauté

en Vert et  
Orange



Vous serez enchantée de ce dessin citrouille  
comme couvre-théière . . . et, comme il est  
facile à confectionner!

Il faut: 4 balles de laine orange, 4 brins  
1 balle de laine vert olive foncé, 4 brins  
1 crochet No. 4.

Abréviations: Maille chaînette (m.ch.)  
Maille simple (m.s.) Maille double (m.d.)

**F**AIRE une chaînette de 78 mailles (orange) \* 1 m.ch. pour tourner. 1 m.s. dans la première m.ch. en prenant les deux boucles de la maille. Sauter une m. \* 1 m.s. dans chacune des 8 mailles suivantes en prenant une boucle de chacune des m.ch. 3 m.s. dans la m. suivante en prenant seulement une boucle de la m.ch.—1 m.s. dans chacune des 8 m. suivantes ne prenant seulement une boucle de chacune des m.ch. Sauter 2 m. Répéter de \* trois fois. Ceci donne 4 pointes vers le haut. Au bout de la dernière pointe vers le bas, sauter 1 m. seulement et faire 1 m.s. dans les 2 boucles de la dernière m.ch. Puis répéter de \*. Continuer de cette manière pour 54 rangs. Cassez le fil. Faire un autre morceau exactement de la même manière.

Joindre ensemble de la manière suivante — Sur un côté joindre 3 pouces de longueur vers le bas partant de chaque pointe, laisser une ouverture de 3½ pouces, puis joindre la partie du centre. Sur l'autre côté, joindre 4 pouces de longueur vers le bas partant de chaque pointe. Laissez une ouverture

de 2½ pouces, ensuite joindre la partie du centre. Maintenant, tourner une moitié du couvre-théière vers le haut et joindre les ouvertures, la plus grande étant pour la poignée et la petite pour le bec. Maintenant, tirer les pointes ensemble vers le haut, laissant une ouverture de 1 pouce, pour insérer les feuilles et la tige.

**LES FEUILLES**—12 m.ch. en vert, tourner 1 m.d. dans chacune des 9 m.ch. suivantes. 3 m.ch. — tourner, m.d. dans chacune des m.ch. jusqu'à la fin du rang et ainsi de suite pour 6 rangs. Répéter 6 autres rangs, en ayant soin de diminuer d'une m.d. dans chaque rang jusqu'à ce qu'il reste 2 m.d. pour former la pointe de la feuille. Casser le fil. Faire 8 autres feuilles. Ensuite réunir toutes les feuilles dans la partie droite de chacune, laissant une ouverture pour la tige. Insérer dans l'ouverture du haut de la citrouille. Attacher la pointe de chaque feuille à la citrouille.

**LA TIGE**—20 m.ch. (en vert) tourner, 1 m.d. dans la troisième m.ch. et ainsi de suite jusqu'à la fin du rang. 2 m.ch. pour tourner, faire 4 rangs de la même manière. Ensuite joindre sur la longueur et remplir la tige de bourrure de coton. Insérer sur le dessus du couvre-théière.

## Pour Une Salle à Manger Moderne (Suite de la page 10)

**POUR FAIRE LE SAC.** Le drap de moine, un tissu très en vogue, s'adapte à de nombreux usages. Le sac fut découpé aux dimensions suivantes 12½ x 15½" Faufilez le dos et le devant ensemble, L'ENDROIT A L'EXTERIEUR . . . un pouce et trois quarts du bord du tissu — au bas et sur les deux

côtés, vous assurant que vous suivez la même ligne sur le dos que sur le devant du tissu. Cousez à la machine au travers le bas et sur chaque côté, jusqu'à environ 3½ pouces du haut . . . sur la ligne du faufilage, puis continuez à coudre chaque côté ouvert . . . pour empêcher le tissu de froncer

en cet endroit. Faites la doublure, puis retournez le haut du sac et le haut de la doublure et cousez ensemble. Le sac s'ajuste dans les poignées et est cousu par des Points de Piqûres . . . tout d'abord avec un fil fort, puis avec de la laine. Enfin, pressez et tirez les fils pour la frange.



# HOSPITALITÉ

# ESTIVALE

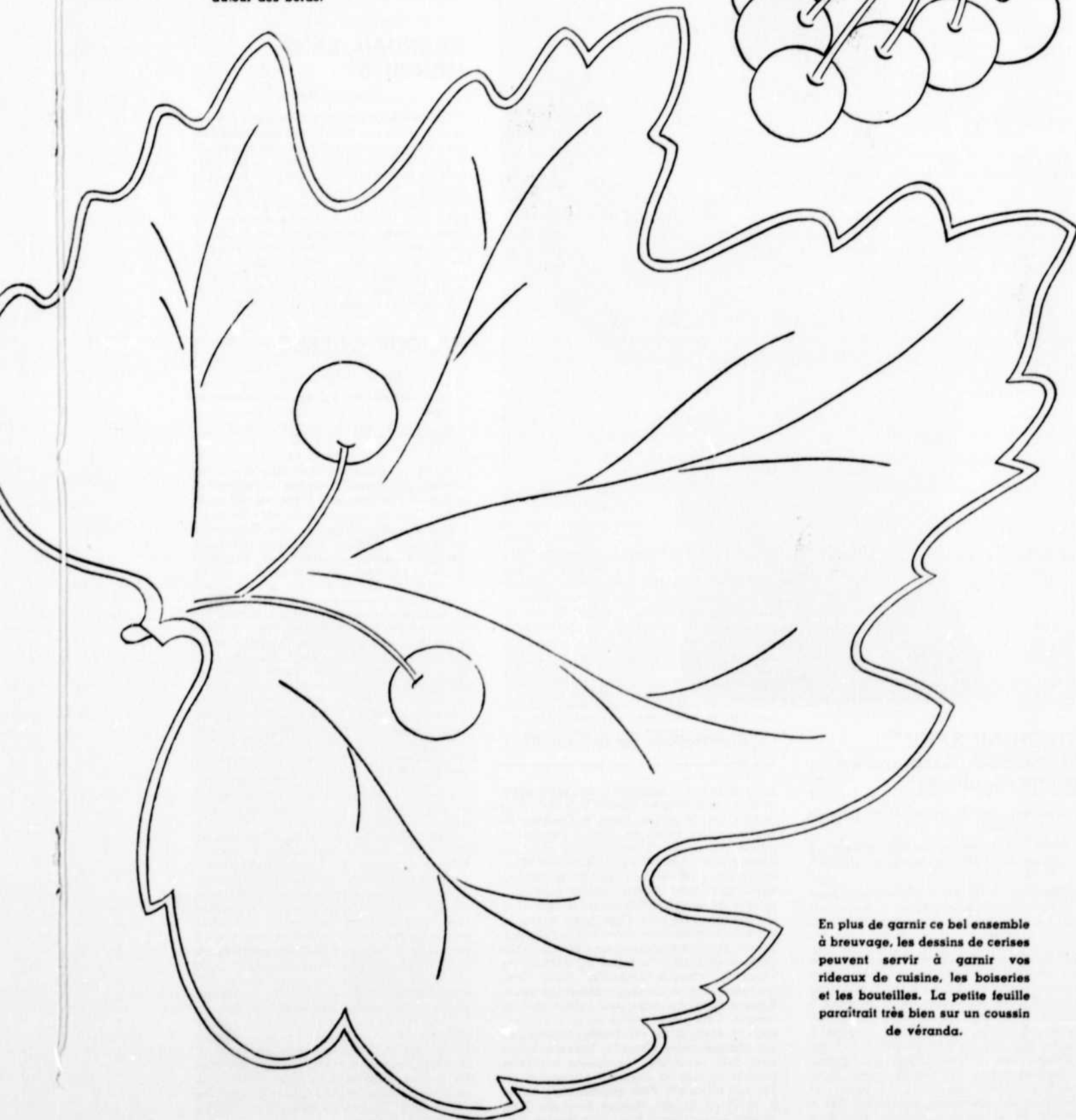
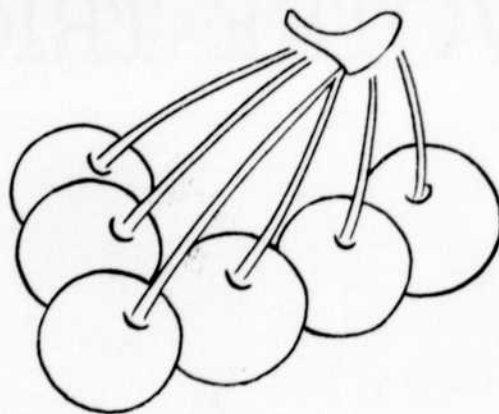


**S**ANS aucun doute, vous trouverez que cet ensemble à breuvage est le plus enchanteur que vous puissiez confectionner. Il est très original, facile à faire... et, nous n'en doutons pas, il sera l'envie de tous vos invités. L'ensemble comprend un napperon à plateau avec petit dessin de feuilles brodées dans chaque coin, et des serviettes de feuilles plus larges. La grappe de cerises est placée aux deux bouts de la nappe, tel qu'indiqué dans la photo.

Imaginez comme il serait joli en toile verte, jaune, crème ou blanche avec cerises écarlates et feuilles vertes! Nous suggérons fortement que vous vous serviez de bonne toile pour cet ensemble parce qu'il est tout particulièrement ravissant. Et, le travail qu'il exige mérite bien une toile qui vous durera plusieurs années.

Le napperon du plateau a été coupé dans un morceau de toile  
(Suite à la page 56)

Placez la page sur une feuille de papier carbone  
... le carbone au-dessus. Suivez le dessin  
soigneusement avec la pointe d'un crayon dur.  
Puis placez au-dessus du tissu et retracez. Il y  
restera une empreinte bleue. Ou bien, tracez le  
dessin de la feuille sur du papier à tracer et trans-  
portez-le au tissu, découpant soigneusement  
autour des bords.



En plus de garnir ce bel ensemble  
à breuvage, les dessins de cerises  
peuvent servir à garnir vos  
rideaux de cuisine, les boiseries  
et les bouteilles. La petite feuille  
paraîtrait très bien sur un coussin  
de véranda.

# VOTRE TRICOT DE GUERRE



## CHANDAIL SANS MANCHES (Encolure en pointe régulière)

**Nuance**—Khaki ou toute nuance militaire appropriée.

**Laine**—10 onces—écossaise pesante 4 brins en écheveaux ou laine double à tricoter.

**Aiguilles**—2 aig. No. 7. Calibre américain pour tricoteuse moyenne.  
2 aig. No. 8 Calibre américain pour tricot lâche.

**DOS:** Montez 80 mailles. Faites 4 pouces par côtes (tri. 2 à l'end, tri. 2 à l'env.) Puis en tricot jersey (tri. 1 rang à l'end, tri. 1 rang à l'env.) pour 10 pouces. Puis rabattez 3 mailles au commencement des 2 rangs suivants. A partir de ce point, gardez 5 mailles en tricot uni à chaque bout de l'aig. à chaque rang de tricot à l'env. pour former la bordure autour des emmanchures. Continuez à tricoter en point de jersey et tricotez 2 n. ensembles en-dedans des 5 mailles de la bordure chaque quatrième

### Abréviations sur la page 37

rang, trois fois. Continuez à tricoter jusqu'à ce que l'emmanchure mesure 8 pouces. Puis gardez les 34 m. en tricot à l'endroit du centre sur les rangs de tricot à l'envers la même chose que l'emmanchure pour un autre pouce. Puis tri. 22 m. Rabattez 24 m. au centre pour le cou. Tri. 22 m. sur un côté, maintenant tricotez l'avant, gardant 5 mailles au bout de l'encolure en tricot uni sur les rangs de tri. à l'env. pour former la bordure, comme vous avez fait à l'emmanchure. Tricotez 8 rangs pour l'épaule. Puis augmentez 1 m. à la 6ème m. du bout de l'encolure, chaque 4ème et 2ème rang (environ 12 fois en tout). Brisez la laine. Répétez la même chose pour l'autre côté du devant. Puis placez toutes les m. sur 1 aig., mais gardez 10 m. au centre, tricotez uni sur chaque rang tricoté à l'envers 5 fois pour finir l'encolure. Continuez à tricoter jusqu'à ce que la dernière diminution du dos soit atteinte. Puis augmentez 1 maille à la 6ème m. de chaque bout de l'aig chaque 4ème rang 3 fois. Puis montez 3 m.

à chaque bout de l'aiguille (80 m. encore une fois sur l'aig). Tricotez jusqu'à ce que le devant soit la même longueur que le dos. Rabattez. Cousez les coutures sur les côtés.

## CHANDAIL SANS MANCHES

### Encolure Haute

Suivez les directions précédentes jusqu'à ce que le dos soit fait et 24 m. sont rabattues pour l'encolure. Puis sur un côté tricotez 20 rangs pour l'épaule. Gardant 5 m. à chaque bout de l'aiguille tricotez uni pour former la bordure. Brisez la laine. Répétez pour l'autre épaule. Puis montez 24 m. pour l'encolure. Joignez à l'autre épaule, continuez à tricoter mais gardant les 34 m. du centre en tricot uni sur les 5 rangs suivants en tri. à l'env. pour finir l'encolure. Continuez à tricoter jusqu'à ce que les dernières diminutions sur le dos sont atteintes. Suivez les directions ci-dessus à partir de\*.

## CASQUE QUEBEC

**Nuance**—bleu marine ou gris.

**Laine**—Écossaise 4 brins en écheveaux, 2 onces.

**Aiguilles**—1 jeu aiguilles No. 10 et 1 jeu No. 11—genre Aero.

Sur les aiguilles No. 10 montez 50 mailles. Tricotez par côtes—2 mailles à l'endroit, 2 mailles à l'envers, pour 6 pouces. Brisez la laine. Commencant au bas, côté droit, reprenez 36 mailles le long du côté. Tricotez en travers, 50 mailles par côtes avec la deuxième aiguille. Avec la troisième aiguille, reprenez 36 mailles le long de l'autre côté. (122 mailles sur les aiguilles). Tricotez 2½ pouces par côtes, rang suivant 60 mailles par côtes, tricotez 2 mailles ensemble, faites 60 mailles par côtes. Tricotez 3 rangs, gardant par côtes excepté là où vous avez diminué, puis suivez le rang précédent. Rang suivant: tricotez 59 mailles par côtes, tricotez 3 mailles ensemble, tricotez 59 mailles par côtes. Continuez à diminuer en tricotant les 3 mailles du centre ensemble chaque quatrième rang jusqu'à ce qu'il reste 113 mailles. Ceci devrait mesurer 6 pouces à partir d'où les mailles ont été reprises.

Avec les aiguilles No. 11, tricotez 2 mailles ensemble, tricotez 2 mailles ensemble à l'envers, d'un bout à l'autre du rang, laissant 57 mailles sur les aiguilles. Montez 33 mailles pour former sous le menton. Joignez l'ouvrage et tricotez par côtes—1 maille à l'endroit, 1 maille à l'envers, pour 35 rangs. Divisez les mailles, moitié pour l'avant et moitié pour l'arrière (surveillez bien comment vous les placez). \*Changez aux aiguilles No. 10 et tricotez uni pour 3 pouces, qu'à tricotez 2 mailles ensemble au commencement de chaque rang jusqu'à ce qu'il reste 35 mailles. Rabattez. Répétez de\* pour l'autre côté. Pour la bande au visage: reprenez les mailles tout autour de l'ouverture du visage sur les aiguilles No. 11 (128 reprises sous les mailles), faites 1 maille à l'endroit et 1 maille à l'envers pour 14 rangs, puis rabattez lâchement. Rabattez les mailles tricotees à l'endroit comme des mailles tricotees à l'endroit, et les mailles tricotees à l'envers, comme des mailles tricotees à l'envers.

# Instructions Officielles de la Croix Rouge

## DEMI-MITAINES

**Nuance**—Khaki ou toute autre nuance appropriée.

**Laine**—Ecosaise en écheveaux moyenne, 4 onces, 4 brins.

**Aiguilles**—1 jeu de 4 aiguilles No. 11. Calibre américain, pointant aux deux bouts.

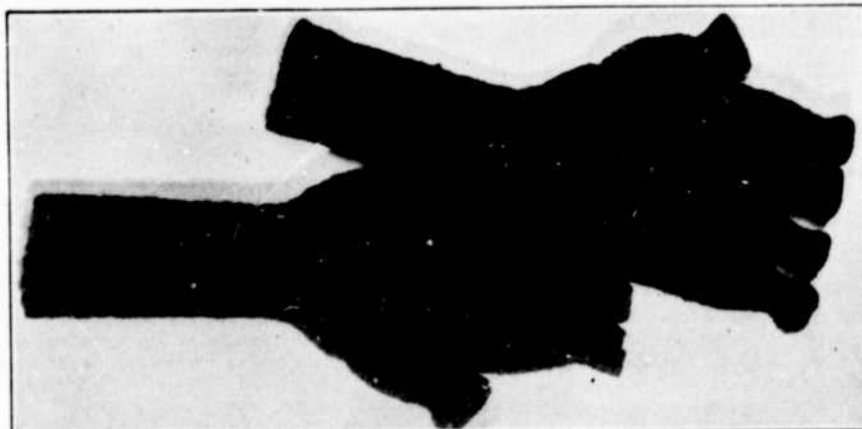
**Tension**—6½ mailles=1 pouce.

**Dimensions des mitaines**—8 pouces au tour de la main au pouce.

Montez 48 m. (16 m. sur chacune des 3 aig.). Faites 3½ pouces par côtes (tri 2 à l'end, tri. 2 à l'env). Faites 6 tours en tricot uni. **Tour suivant**: (commençant par le pouce). Tri. à l'env. 1 m. Augmentez 1 m. dans la m. suivante. Tri. 1 m., augmentez 1 m. dans la maille suivante, tri 1 m. à l'end, tri. 1 m. à l'env. Tri jusqu'à la fin du tour. Procédez:—

**1er et 2ème tours**: Tri. uni, tricotant à l'env. les mailles qui étaient tri. à l'env. le tour précédent **3ème tour**: Tri. 1 m. à l'env. Augmentez 1 m. dans la maille suivante. Tri. jusqu'aux 2 mailles précédant la m. à l'env. suivante. Augmentez 1 m. dans la maille suivante. Tri. 1 m. Tri 1 m. à l'env. Tri uni jusqu'à la fin du tour. Répétez les 3 derniers tours jusqu'à ce qu'il reste 16 mailles entre les 2 m. tri. à l'env. Répétez les 1er et 2ème tours une fois. **Tour suivant**: Tri. 1 m. Montez 4 m. Glissez les 16 m. suivantes sur un fil et laissez en suspens pour le pouce. Tri jusqu'à la fin du tour. Faites 10 tours en tricot uni. Faites 12 tours par côtes (tri. 2 à l'end, tri. 2 à l'env.). Procédez:—

**1er doigt**:—Faites les 4 premières m. par côtes. Glissez toutes les m. excepté les 10 dernières sur un fil. Montez 2 m. Faites les 10 dernières m. par côtes. Divisez ces 16 m.



Abréviations sur la page 37

sur 3 aiguilles. Faites 4 tours par côtes. Rabattez par côtes.

**2ème doigt**:—Faites les 6 m. suivantes du tour par côtes. Montez 2 m. Faites les 6 dernières m. du tour par côtes. Reprenez et tri. à l'env. 2 mailles à la base du premier doigt. Faites 5 tours par côtes. Rabattez par côtes.

**3ème doigt**:—Faites les 6 m. suivantes du tour par côtes. Montez 2 m. Faites les 6 dernières m. du tour par côtes. Reprenez et tri. 2 m. à la base du 2ème doigt. Faites 4 tours par côtes. Rabattez par côtes.

**4ème doigt**:—Faites le reste des mailles par côtes. Reprenez et tri. à l'env. 2 m. à la base du 3ème doigt. Faites 2 tours par côtes. Rabattez par côtes.

**Pour former le pouce**:—Divisez les 16 m. qui restent sur les 2 aiguilles. Avec une troisième aiguille reprenez et tri. 4 m. de la base du pouce. Faites 6 tours en tricot uni. Faites 6 tours par côtes (Tri. 2 à l'end, tri. 2 à l'env). Rabattez par côtes.

**MITAINE DE LA MAIN GAUCHE**—Procédez de la même façon que pour la main droite, jusqu'aux doigts.

**1er doigt**:—10 premières mailles par côtes. Glissez toutes les mailles excepté les 4 dernières sur un fil. Montez 2 m. et faites les 4 dernières m. par côtes. Faites le reste de la mitaine comme pour la main droite.

## CASQUE UNI

**Nuance**—Khaki ou toute autre nuance militaire appropriée.

**Laine**—2 onces, moyenne, 4 brins.

**Aiguilles**—Jeu de 4 aig No. 10, jeu de 4 aig No. 8, pointues aux deux bouts.

**Tension**—6½ mailles=1 pouce.

Montez 120 m. sur 3 du jeu de 4 aig No. 10 (40-40-40).

**1er tour**—\*Tri. 2 à l'end, tri. 2 à l'env. Répétez de \* jusqu'à la fin du tour.

Répétez ce tour jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 4½ pouces. Changez aux aiguilles No. 8.

Tricotez également jusqu'à ce que le casque mesure 6½ pouces comprenant le tricot par côtes.

**Pour l'Ouverture du Visage**

**1er tour**—Tri. 40 à l'env. Tri. 80 à l'endroit.

**2ème tour**—Tri. 120 à l'end.

Répétez des deux derniers tours 2 fois.

**7ème tour**—Tri. 6 à l'env. Rabattez 28 m. à l'env. Tri. 6 à l'env. Tri. 80 à l'end. Tri. 6 m. de la première aiguille au bout de la troisième aiguille. Glissez les 6 dernières mailles de la première aiguille à la 2ème aiguille. Travaillez avant et arrière avec 3 aiguilles.

**Pour les Côtés de la Tête**

**1er rang**—Glissez 1 m., tri. 5 à l'end. Tri. à l'env. jusqu'au bout du rang.

**2ème rang**—Glissez 1 m. sur le sens à l'envers, tri. 5 m. à l'env. Tricotez à l'end jusqu'au bout du rang.

Répétez des 2 derniers rangs 9 fois.

Glissez les 6 dernières mailles sur l'aiguille qui ne sert pas et montez 28 mailles. Tri. les 6 premières m. de l'autre côté du casque sur la même aiguille. Tri. les 80 m. suivantes à l'end. (40-40-40).

**Pour Former le Front**

**1er tour**—Tri. 40 m. à l'env. Tri 80 m. à l'end.

**2ème tour**—Tricotez à l'end.

Répétez ces 2 tours 2 fois.

Tricotez également jusqu'à ce que le casque mesure 11½ pouces. Finissez avec un tour complet.

**Pour Finir le Fond**

**1er tour**—Tri. 6 à l'end. Glissez ces m. sur la 3ème aig. Tri. 13. Tri. 2 m. ensemble. Tri. 13 m. Tri 2 m. ensemble. Glissez les 4 mailles qui restent à la 2ème aiguille. Glissez la première maille de la 3ème aiguille à la 2ème aiguille. \*Tri. 13 m., tri. 2 m. ensemble. Répétez de \* jusqu'au bout de la 3ème aiguille.

**2ème tour** et chaque tour pair—Tricotez à l'end.

**3ème tour**—\*Tri 12 m, Tri 2 m. ensemble. Répétez de \* jusqu'à la fin du tour.

**5ème tour**—\*Tri. 11 m., Tri 2 m. ensemble. Répétez de \* jusqu'à la fin du tour.

**7ème tour**—\*Tri. 10 m., Tri. 2 m. ensemble. Répétez de \* jusqu'à la fin du tour.

**9ème tour**—\*Tri. 9 m., Tri. 2 m. ensemble. Répétez de \* jusqu'à la fin du tour.

Continuez à faire 1 m. de moins entre les diminutions de chaque tour diminué jusqu'à ce que 16 m. restent.

**Dernier tour**—Tri. 2 m. ensembles 8 fois. Brisez la laine. Faufilez le bout à travers les 8 mailles qui restent. Tirez pour fermer et cousez fermement.

# Ce Dont l'Armée a Besoin

## CHAUSSETTES

**NUANCE**—Khaki, brun, mélanges de bruyère gris ou toute autre nuance appropriée.  
**Laine**—Laine en écheveaux 4 brins—5 ou 6 onces ou toute autre pesanteur égale.

**AIGUILLES**—Tricot moyen—4 aig. No. 11  
Tricot serré—4 aig. No. 10  
Tricot lâche—4 aig. No. 12  
Calibre américain — pointant aux deux bouts.

### DIMENSIONS—

Toutes les pointures de 10 à 12, requises. Longueur de la jambe entière, jusqu'à sous le talon, de 14 à 16 pouces. Pour faire une chaussette de 16 pouces, rajouter 2 pouces aux directions pour la jambe et vous aurez ainsi 13 pouces au lieu de 11.

Monter 60 mailles, faire 4 pouces par côtes, tri. 2, tri. à l'envers 2. Tricotez uni 7 pouces, 9 pouces pour les chaussettes de 16 pouces (11 pouces en tout).

**TALON**—Tri. 28 mailles sur une aig. Tournez. Tricotez à l'envers ces 28 mailles. Tournez. Tricotez. Répéter ces 2 rangs (toujours en glissant la première maille) 11 fois (12 en tout), ou 24 rangs.

Avec l'intérieur du talon vers vous, tri. à l'env. 15 mailles, tri. à l'env. 2 mailles ensemble, tri. à l'env. 1 m.

Tournez, tri. 4 mailles, tri. 2 m. ensemble; tri. 1 maille, tournez, tri. à l'env. 5 mailles, tri. à l'env. 2 mailles ensemble, tri. à l'env. 1 maille.

Tournez, tri. 6 mailles, tri. 2 m. ensemble; tri. 1 maille. Tournez, tri. à l'env. 7 mailles, tri. à l'env. 2 m. ensemble, tri. à l'env. 1 maille.

Tournez, tri. 8 m., tri. 2 m. ensemble, tri. 1 m., tournez, tri. à l'env. 9 mailles, tri. à l'env. 2 m. ensemble, tri. à l'env. 1 maille.

Tournez, tri. 10 mailles, tri. 2 m. ensemble, tri. 1 maille. Tournez, tri. à l'env. 11 mailles, tri. à l'env. 2 m. ensemble, tri. à l'env. 1 maille.

Tournez, tri. 12 mailles, tri. 2 m. ensemble, tri. 1 maille. Tournez, tri. à l'env. 13 mailles, tri. à l'env. 2 m. ensemble, tri. à l'env. 1 maille.

Tournez, tri. 14 mailles, tri. 2 m. ensemble, tri. 1 maille.

Relevez et tricotez les 12 mailles sur le côté du morceau du talon et tri. 2 m. de l'aiguille d'avant.

Tri. 28 m. de l'aiguille avant sur une seule aiguille, tri. les 2 dernières m. sur la troisième aiguille, sur laquelle relevez et tricotez les 12 m. de l'autre côté du morceau du talon. Divisez les m. du talon sur les deux aig. du côté et tricotez tout autour une autre fois jusqu'au centre du talon. Première aig. tri. jusqu'à 3 mailles du bout avant de l'aiguille de côté, tri. 2 m. ensemble, tri. 1 maille.

Aig en avant, tri uni. Troisième aig. tri. 1 m., tri. 2 m. ensemble, tri. uni jusqu'au bout de l'aiguille.

Cette réduction à faire chaque deuxième rang jusqu'à ce qu'il y ait 56 m. sur les aig. (Aig. avant 28 mailles, aig. du côté 14 mailles chacune). Tri. uni jusqu'à ce que le pied, à partir du dos du talon, mesure 9 pouces.

**BOUT DU PIED "KITCHENER"**—Diminuez pour le bout—Tri. 6 m., puis tri. 2 m. ensemble, tri. 6 m., tri. 2 m. ensemble. Répétez ceci jusqu'au bout des 3 aig. Puis tri. 5 rangs unis. Puis tri. 5 m., tri. 2 m. ensemble, et répétez jusqu'au bout des 3 aig. Puis tri. 4 rangs unis. Puis tri. 4 m., tri. 2 m. ensemble, répétez jusqu'au bout des 3 aig. Puis tri. 3 rangs unis. Puis tri. 3 m., tri. 2 m. ensemble, répétez jusqu'au bout des 3 aig. Puis tri. 2 rangs unis. Puis tri. 2 m., tri. 2 m. ensemble, et répétez jusqu'au bout des 3 aig. Puis tri. 1 rang uni. Puis tri. 1 rang en diminuant, si

nécessaire, afin qu'il reste 10 m. sur l'aiguille en avant, et 5 m. sur chacune des aig arrières.

**GREFFE (finir le bout)**. Divisez les mailles également sur 2 aig. Avec la laine d'un bout et le côté droit vers vous, brisez la laine, laissant un bout de plusieurs pouces que vous montez sur une aiguille à reprendre. Insérant l'aiguille à laine comme pour tricoter à l'endroit dans la première m. de l'aiguille d'avant, passez-la à travers la maille et glissez-la de l'aiguille: insérant l'aiguille comme pour tricoter à l'envers dans la deuxième m. de l'aiguille avant, passez-y la laine et laissez la maille sur l'aiguille: prenant la laine sous l'aiguille d'avant et insérant l'aiguille à reprendre comme pour tricoter à l'envers dans la première m. de l'aiguille arrière, passez la laine à travers cette maille et glissez-la de l'aiguille: insérant l'aiguille comme pour tricoter à l'endroit dans la deuxième m. de l'aiguille arrière, passez-y la laine en avant sous l'aiguille et répétez de \* jusqu'à ce que toutes les mailles aient été prises, reprisant le bout fermement, une fois finie.

**BOUT DU PIED (Autre genre)**. Diminuez pour le bout. Sur l'aiguille avant tri. 2 m., tri. 2 m. ensemble. Tricotez jusqu'à 4 mailles du bout de l'aiguille, tri. 2 m. ensemble, tri. 2 mailles. Sur le premier côté tri. 2 m., tri. 2 m. ensemble, tricotez jusqu'au bout de l'aiguille. Tricotez jusqu'à 4 mailles du bout de la deuxième aiguille de côté, tri. 2 m. ensemble, tri. 2 m. Tricotez 3 tours unis. Puis en tour en diminuant, puis 2 tours unis. Puis, 1 tour en diminuant, puis un tour uni. Répétez de \* jusqu'à ce qu'il reste 10 mailles sur l'aiguille d'avant et 5 m. sur chaque aiguille de côté. Maintenant, glissez les mailles d'une aiguille de côté sur l'autre, ce qui fait 10 mailles sur deux aiguilles. Brisez la laine et finissez comme pour le bout du pied "Kitchener." **Lavez—pressez ou étendez**—Joignez les chaussettes avec de la laine de couleur passée au travers l'ouverture et faites une boucle serrée. Attachez une étiquette de pointure.

Abréviations sur la page 37



## INSTRUCTIONS

Ces instructions sont préparées comme référence pour les tricoteuses d'expérience, et comme aide et guide pour les commençants. Tous les bons vêtements bien faits seront reçus avec empressement par la Croix Rouge, et si les instructions suivantes sont suivies avec soin, les vêtements seront bien finis. La laine est trop précieuse pour qu'on la gaspille. Examinez bien le genre et la pesanteur de votre laine, et faites-en les vêtements qui s'y adaptent le mieux. Notez:

1. Pour tricot moyen, employer aiguilles spécifiées. Pour tricot serré, employer aiguilles plus grosses. Pour tricot lâche, employer aiguilles plus petites.
2. Employer le genre et l'épaisseur de laine spécifiée.
3. Surveiller toujours la tension: c'est-à-dire, le nombre de mailles au pouce.
4. Joindre la laine en l'épissant—sans la nouer.
5. Monter toutes les mailles par côtes librement—rabattre les mailles de la même manière, afin de permettre de bien étendre le vêtement. Si vous avez de la difficulté, vous servir d'aiguilles plus grosses.
6. Laver les chaussettes—puis étendre ou presser.
7. Joindre les deux chaussettes d'une paire, par un brin de laine de couleur, passé à travers les deux épaisseurs de l'ouverture. Faire une boucle—pas de noeud. Attacher une étiquette de pointure (sur chaque paire de chaussettes) à l'extérieur, au haut. Pour les demi-pointures, indiquer la plus petite pointure.
8. Presser tous les autres vêtements.
9. Employer les mots "Petit"—"Moyen" ou "Grand" pour indiquer la taille des chandails.

## CASQUE (par côtes, sans protecteur de poitrine)

**Nuance**—Khaki ou toute autre nuance militaire appropriée.

**Laine**—4 onces, laine à tricoter double ou laine épaisse 4 brins.

**Aiguilles**—1 jeu de 4 aig. No. 9.

Montez 88 ou 96 m., tri 4 à l'end, et tri 4 à l'env, tricot par côtes pour 8 pouces. Rabattez 32 m. et faites les mailles restantes par côtes pour 1½ pouces, puis montez 32 mailles encore une fois et faites par côtes comme précédemment pour 5 pouces. L'espace fait par le rabattage des 32 mailles laisse une ouverture pour le visage.

Pour former le haut, divisez les m. également sur les 3 aig. Premier rang, tricotez ensemble la deuxième et la troisième mailles et les 2 dernières mailles sur chaque aiguille. Répétez ceci à chaque rang jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 6 m.; tirez ces dernières mailles ensemble avec une aiguille à repriser et finissez fermement. Des laines plus pesantes peuvent servir sur des aiguilles plus grosses. La tricoteuse moyenne doit monter 86 mailles.

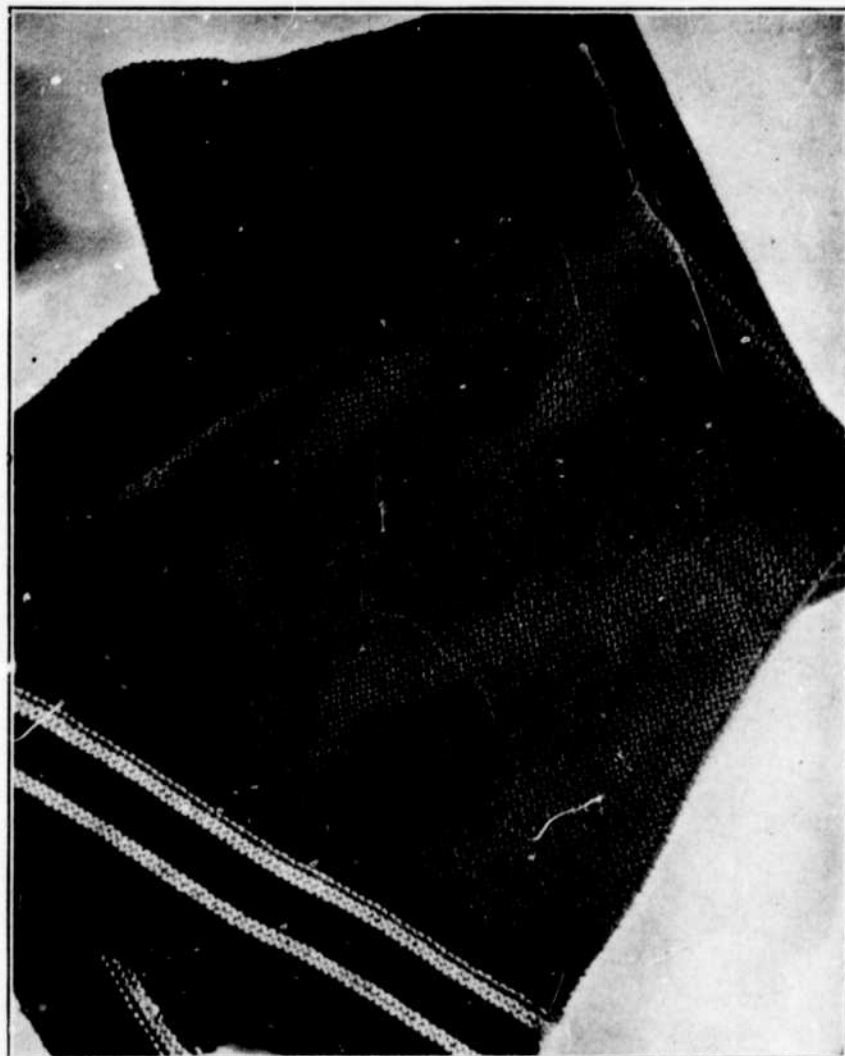
## FOULARD (pour la marine)

**Nuance** — Bleu marine ou gris.

**Laine** — Laine écossaise en écheveaux pesante 4 brins.

**Aiguilles**—2 No. 4.

**Dimensions** — Doit avoir 14 pouces de



Voici le foulard de la marine, qui doit mesurer 14 pouces de largeur et pas moins de 66 à 72 pouces de longueur.

largeur et pas moins que 66 pouces à 72 pouces de longueur.

Des lainages plus pesants peuvent être employées sur des aiguilles plus grosses. Montez 86 mailles, pour tricot moyen.

servant d'un crochet, tirez une boucle à travers le bout du foulard, passez les bouts à travers la boucle et nouez fermement. Répétez à égales distances le long des bouts du foulard.

## FOULARD EN TRICOT UNI POUR HOMMES (avec ou sans frange)

**Nuance**—Khaki ou toute autre nuance appropriée.

**Laine**—Écossaise en écheveaux pesante, 10 onces, 4 brins.

**Aiguilles**—2 No. 9.

**Dimensions**—Largeur, pas moins de 12 pouces.

Longueur, pas moins de 46 pouces.

**Le foulard sans la frange:** Montez 56 mailles. Tricotez 46 pouces en tricot uni. Rabattez.

**Le foulard avec frange:** Montez 56 mailles. Tricotez 44 pouces en tricot uni. Rabattez.

**La frange:** Tournez la laine autour d'un morceau de carton de 4 pouces de largeur, et coupez complètement à un bout. Prenant 4 brins ensemble, doublez-les, et vous

## ABRÉVIATIONS

Tri—tricotez à l'endroit.

Tri à l'env—tricotez à l'envers.

G—glissez la maille.

M—maille.

Pouces—pouces.

Ens—ensemble

PMGP—passez maille glissée par-dessus

Aug—augmentez.

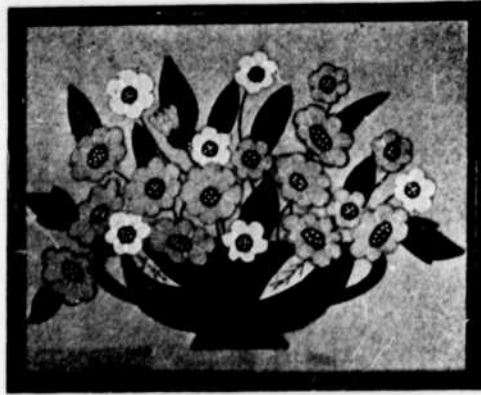
Dim—diminuez.

Tri uni—tricotez sans augmenter ou diminuer.

l. av—laine en avant.

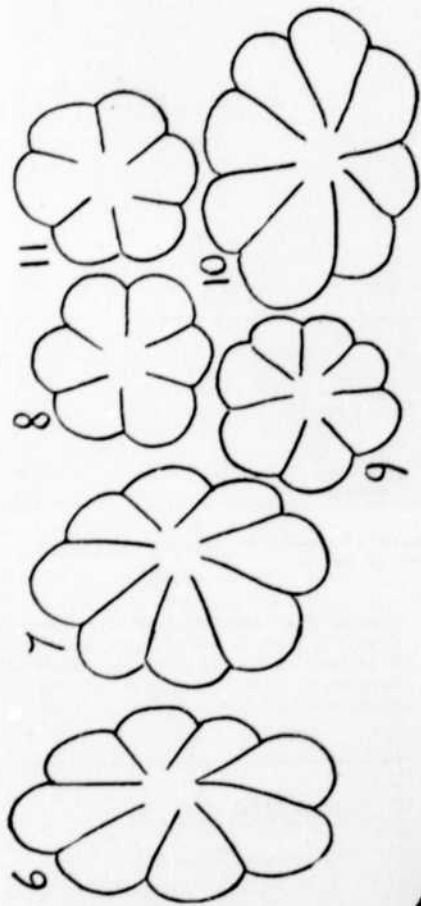
aig—aiguille.

M.1—reprenez le fil avant la maille suivante avec l'aiguille de la main droite, glissez-la sur l'aiguille de la main gauche et tricotez dans l'arrière de ce fil.



Confectionnez ce magnifique cadre en feutre, avec oeillets d'Indes en nuance jaune deux-tons, dans un bol crème pâle, sur fond vert pâle. Charmant sur un sac de couture. Très joli et facile à confectionner.

## APPLIQUÉS DE FLEURS

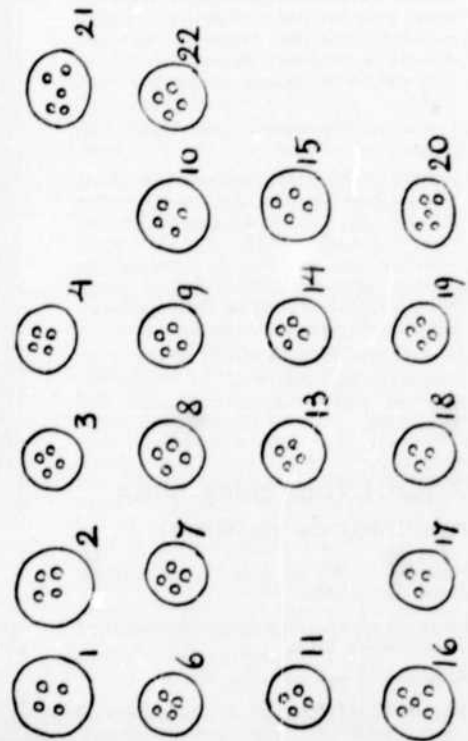


Ci-dessus, les oeillets d'Indes qu'il faut découper du feutre orange moyen. Tracez ces patrons avec du papier carbone sur une autre feuille, puis retracez sur votre tissu. Suivez les lignes au crayon pour qu'elles soient bien distinctes.

**C**E BOL de superbes oeillets d'Indes est l'une des plus charmantes décorations qui soient. Représentez - le - vous . . . riche nuance orange foncée et or plus pâle pour les fleurs . . . bol crème pâle . . . feuilles vert foncé, et le tout sur un fond vert pâle.

Vous pouvez en faire une superbe décoration murale. Découpé dans du feutre, il peut servir de coussinet à thé très charmant. Ou encore, on peut le placer sur un sac de couture ou sur un coussin.

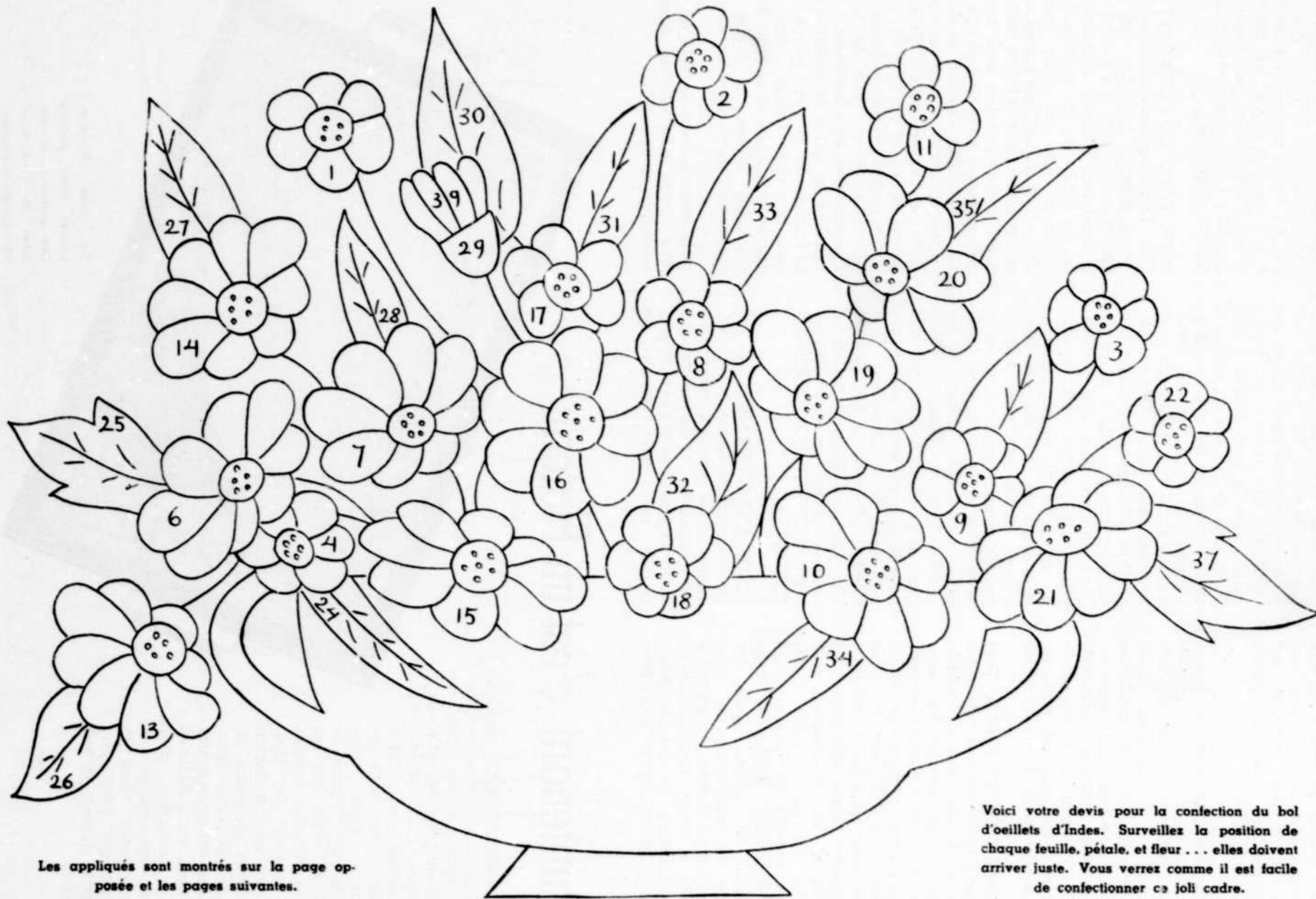
Etudiez bien la position de chaque fleur sur le  
(Suite à la page 40)



Centres des oeillets d'Indes, à être découpés de feutre brun. Placez-les soigneusement dans le cadre. Le bol d'oeillets d'Indes à être découpés de feutre brun. Placez-les soigneusement dans le cadre.

Le bol d'oeillets d'Indes est charmant sur un coussinet à thé en feutre vert. Vous pouvez employer d'autres tissus, mais si c'est de la soie ou de la toile, chaque fleur doit être cousue par un point invisible.





Les appliqués sont montrés sur la page opposée et les pages suivantes.

Voici votre devis pour la confection du bol d'oeillets d'Indes. Surveillez la position de chaque feuille, pétale, et fleur... elles doivent arriver juste. Vous verrez comme il est facile de confectionner ce joli cadre.

## Appliqués de Fleurs (Suite de la page 38)

devis ci-contre, comme il est très important que chaque fleuri soit dans la bonne position sur l'appliqué fini . . . pour en obtenir le meilleur effet.

Dans les appliqués de feutre, vous remarquerez que les pétales sont simplement faufilés à partir des courbes échancrées, allant vers le centre. Pour les appliqués de soie ou de toile, vous cousez les morceaux de la manière ordinaire. Mais, s'il s'agit de feutre, cette manière de les appliquer donne un effet très frappant. Et, c'est rapide!

**COMMENT ON S'Y PREND.** Tout d'abord, travaillez les tiges des fleurs sur le fond vert, en mailles-chaine, vous servant de deux brins de fil vert et faisant les tiges un peu plus longues que représentées, afin que plus tard elles se trouvent sous les feuilles ou les fleurs. Puis, découpez les feuilles et, en les coupant, faufilez-les en place, l'une après l'autre, excepté les deux qui vont sur le panier. Après les avoir faufilés en place, faites les veines en mailles-chaine, vous servant d'un fil vert et cousant à travers le fond. Commencez la veine centrale de chaque feuille de la pointe afin que l'autre bout

aille, plus tard, sous une fleur. Ensuite, faufilez le panier en place, et cousez-le avec des points invisibles tout autour du bord, mais laissez le haut décousu. La ligne sous le bol est en mailles-chaine, avec un fil jaune simple. Maintenant, appliquez les deux feuilles sur le bol. Les fleurs sont faufilées en place d'après le nombre et cousues en place par un long point simple à partir de chaque échancrure des pétales, allant vers le centre, vous servant de six brins de fil de nuances harmonisantes. Tout d'abord cousez toutes les fleurs jaunes, puis la nuance suivante, et enfin la nuance la plus foncée, coupant tel que requis. Découpez les centres bruns au besoin, et plaçant en position, finissez par des noeuds français, vous servant de trois brins de fil nuance or. Une fois fini, placez le cadre, face en bas, sur une bourrure molle et pressez avec un fer chaud. **N'HUMECTEZ PAS OU LE FEUTRE RETRECIRA.**

**POUR L'ENCADREMENT . . .** pressez soigneusement et encadrez. Une moulure noire unie est charmante . . . ou encore, des nuances pastel se marient à perfection avec cette gamme de

couleurs. Il vous faut environ 12 x 15 pouces pour le fond. Pour le bol, 4 x 7 pouces, pour les feuilles 4 x 7 pouces. Pour les centres bruns, 3 x 4 pouces, pour l'orange foncé 3 x 7 pouces et pour l'orange pâle, 3 x 5 pouces.

**POUR FAIRE LE COUSSINET A THE.** Découpez les deux côtés du feutre pour le coussinet qui recouvrira votre forme. Faufilez, en plaçant tout d'abord une étroite bande d'un tissu de nuance contrastante entre les deux bords. (Dans le coussinet vert représenté, une étroite bande de feutre orange a été employée.) Les trois bords doivent être égaux. Cousez autour de cette courbe, environ un demi pouce du bord. Faites un tour étroit sur l'envers autour du fond du coussinet, et faufilez en vert. Puis repassez. Placez le coussinet sur la table et avec de bons ciseaux faites des incisions à un huitième de pouce de distance sur la bordure de un demi pouce . . . ceci fait votre frange, mais ne coupez pas dans la couture à la machine. Insérez la forme et ruche la frange avec les doigts.

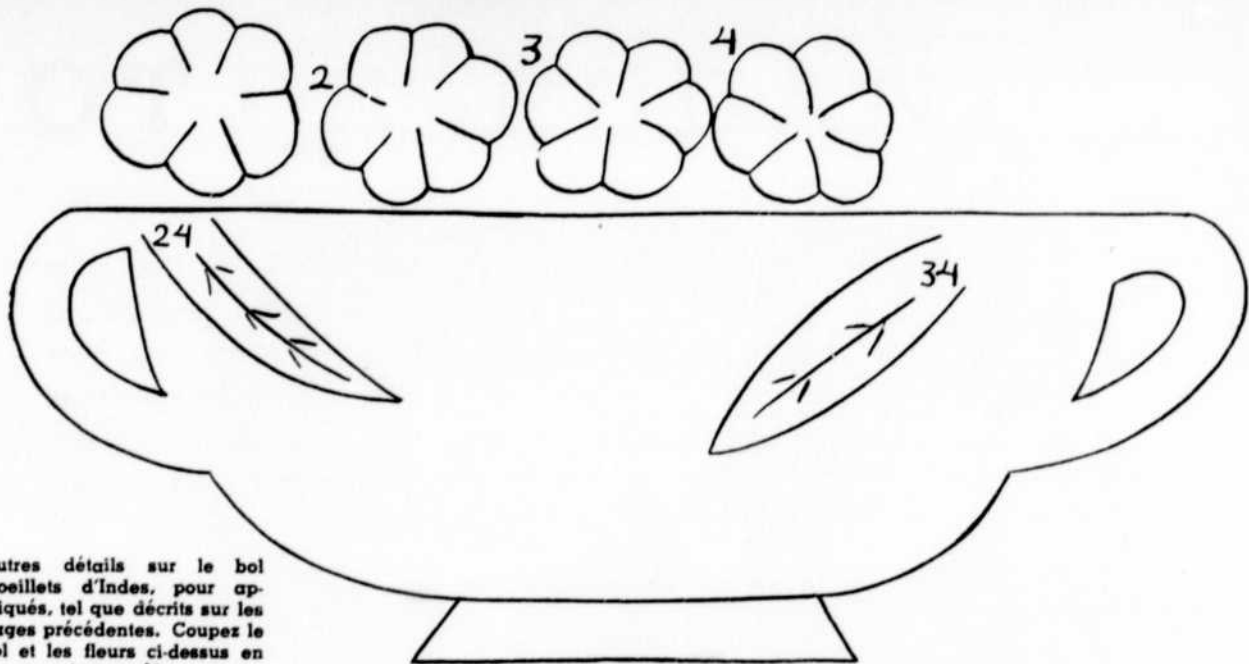
Si le coussinet est de soie ou de toile, faites une couture simple autour du coussinet.

## Maintenant, c'est un Plateau...

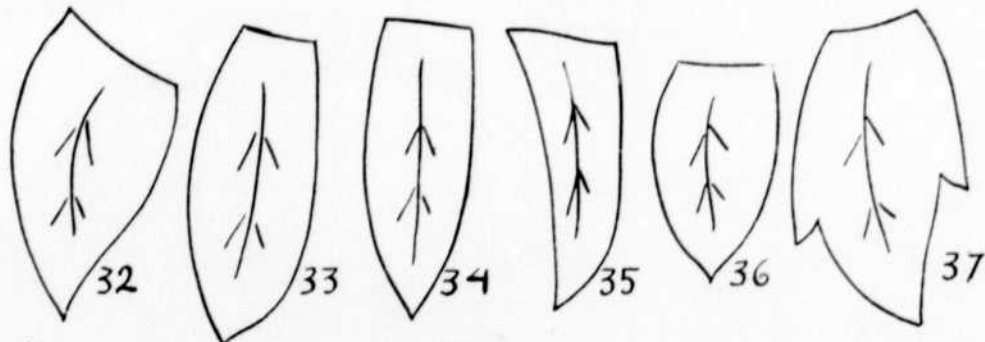
**C**E MAGNIFIQUE plateau, garni de votre broderie, appliqué ou broderie Richelieu préférée, est facile à fabriquer . . . d'un cadre! Choisissez un cadre solide de la bonne dimension pour votre napperon. Placez-le sous le verre qui est glissé dans la rainure du cadre. Au dos, ajoutez un fort carton et clouez en place au moyen de petits clous. Au dos, collez un feutre ou tissu vert. Achetez deux poignées chez votre quincaillier et quatre petits coins de caoutchouc pour protéger le plateau et vos tables.



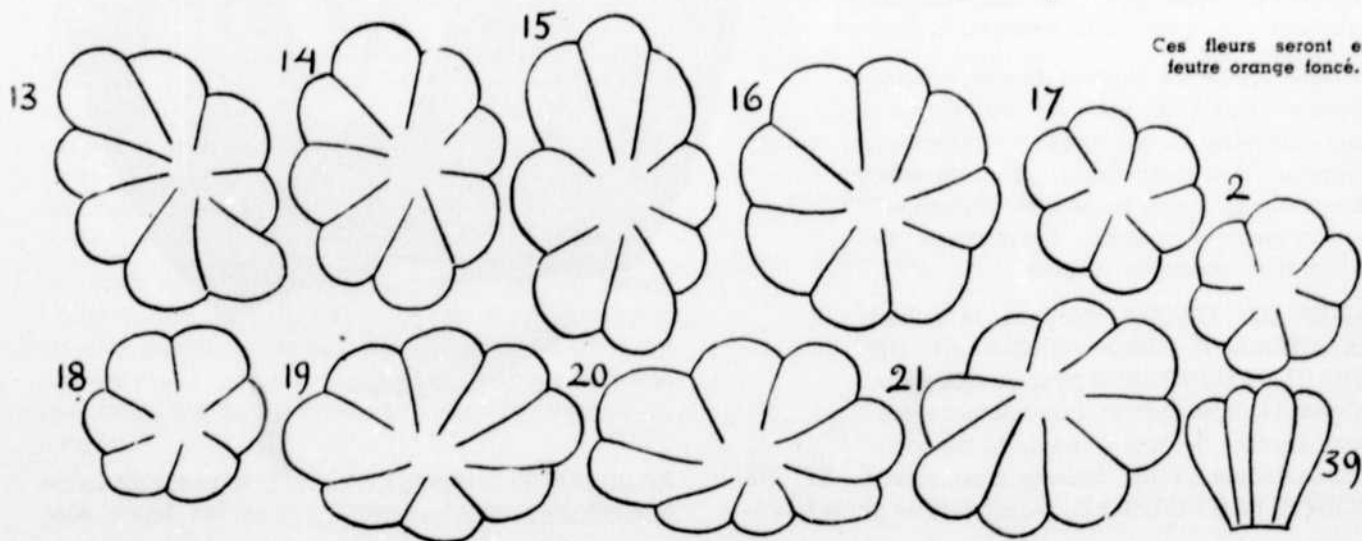
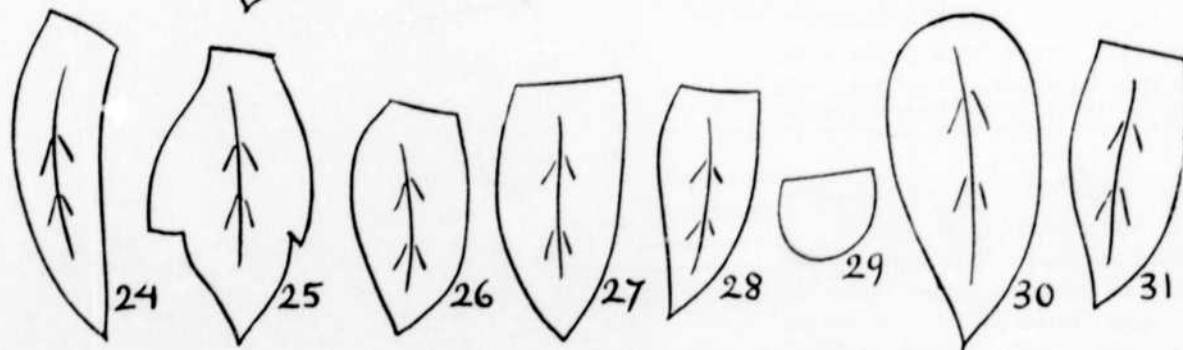
Un cadre ordinaire, auquel vous ajoutez des poignées et des coins de caoutchouc, fait un superbe plateau!



Autres détails sur le bol d'oeillets d'Indes, pour appliqués, tel que décrits sur les pages précédentes. Coupez le bol et les fleurs ci-dessus en jaune pâle.



Coupez les feuilles de feutre vert foncé, ou de tout tissu, au choix.



Ces fleurs seront en feutre orange foncé.

# TOUT



Les chapeaux fleuris et autres gaies décorations feront l'envie de vos amies! Croiriez-vous pouvoir les confectionner d'étroits rubans, pour chacune de vos robes?

**A** UN mariage récent, les filles d'honneur et les bouquetières ravissaient l'assemblée avec leurs petits chapeaux en pois de senteur, attachés sous le menton par un délicat ruban harmonisant!

Les jeunes filles les ont confectionnés d'après un dessin aussi facile que celui-ci. Vous pouvez presque refaire votre garde-robe avec ces gentilles petites fleurs de ruban . . . vous verrez, qu'en blanc ou en vos tons préférés, elles transformeront vos toilettes!

Faites-en pour vos toilettes du soir; comme corsage pour votre robe de bal. Comme cols, poignets et ceintures. Faites-en un chapeau, dès maintenant, pour les thés, réceptions . . . pour les sorties qui exigent un nouveau chapeau! Servez-vous de ruban d'un pouce de largeur.

**POUR LES FLEURS.** Coupez le ruban EXACTEMENT CINQ POUCES ET UN QUART DE LONGUEUR pour chaque fleur. Joignez les bouts par un Point Boutonnière, vous servant de trois brins de fil de coton harmonisants, puis finissez fermement, **ET NE COUPEZ PAS VOTRE FIL**, mais faites de petits points



sur un côté du ruban et tirez le fil presque tendu, puis finissez fermement. Quand toutes les fleurs sont

# FAIT DE RUBAN



Le chapeau est fait de fleurs de ruban, cousues une à une sur une doublure de chapeau. Si vous ne pouvez obtenir une telle doublure, faites-en une de tissu, à la forme de votre tête.

Ces gaies petites fleurs de ruban transformeront vos robes! Cousez-les sur d'étroites bandes de ruban, en nuances qui ajoutent à votre charme nature!

finies, faites trois noeuds français au centre de chacune, vous servant pour ces noeuds de SIX FILS DOUBLES.

Coupez le ruban de la longueur requise pour l'encolure, la ceinture et les poignets, en laissant une longueur suffisante pour former une minuscule bordure sur chaque bord.

**LE CHAPEAU FLEURI**—Achetez une doublure de chapeau, et formez-la à votre tête, faufilant pour qu'elle soit très bien ajustée. Cousez les fleurs au chapeau, en commençant par un rang tout autour du bord. Puis continuez en montant, jusqu'à ce que le chapeau soit entièrement recouvert. Faufilez les fleurs à intervalles différents et placez les afin qu'elles n'aient pas l'air trop raides ou aplaties. Portez avec ou sans ruban au menton.

Le ruban cordé est le plus approprié pour les fleurs. Confectionné en noir, avec noeuds français blancs, ou rose pastel, le chapeau est très seyant avec un manteau noir... comme il est seyant pour la dame plus âgée, lorsqu'il est employé sans la courroie au menton.

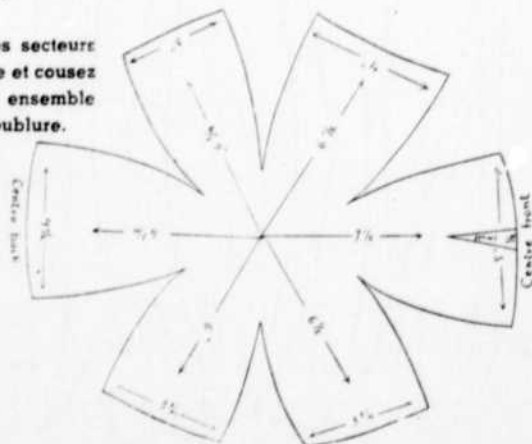
Faites-en un pour la fillette, en rubans aux nuances pastel, avec boucle bien garnie sous le menton! Fait

de ruban plus étroit, c'est très charmant pour égayer la robe de réceptions de la fillette.

Nous avons photographié la bande florale sur un modèle à encolure en pointe, mais c'est tout à fait aussi seyant sur une robe à encolure carrée, et deux ou trois sur une bande, en blanc, ajoutent au charme de la robe!

Il vous faudra 8 verges de ruban pour le chapeau et 2 écheveaux de fil de coton de 6 brins pour les noeuds français.

Coupez les secteurs d'un cercle et cousez le reste ensemble pour la doublure.



A B C D E F

N O P Q R S T

A B C D E F

N O P Q R S T

## Attrayantes



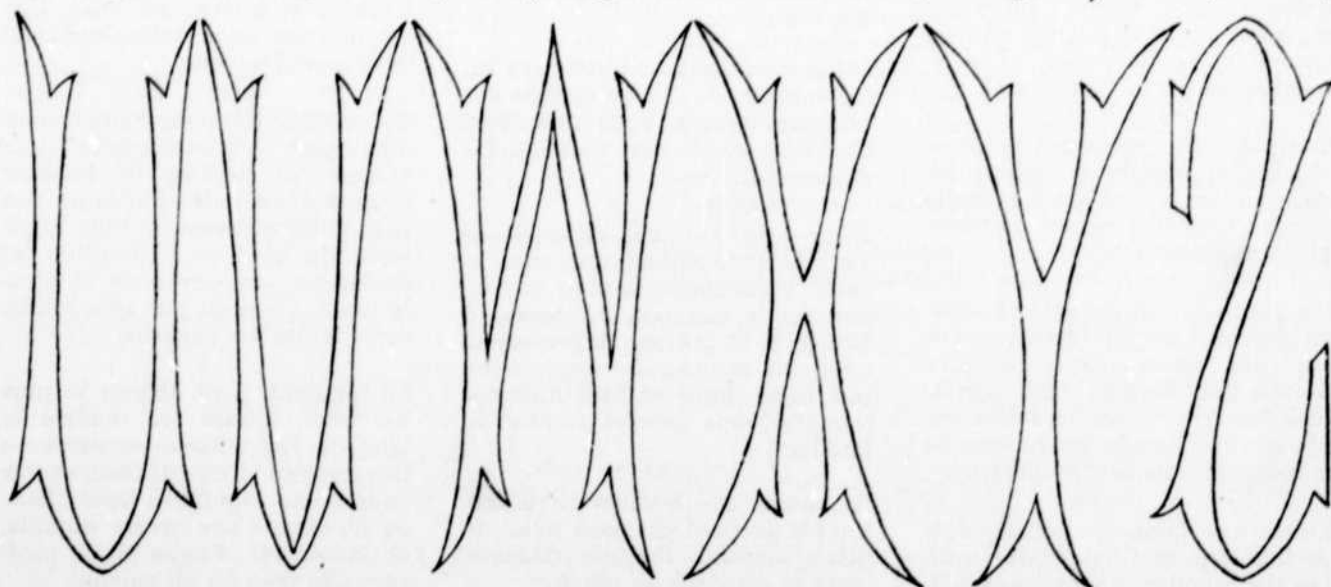
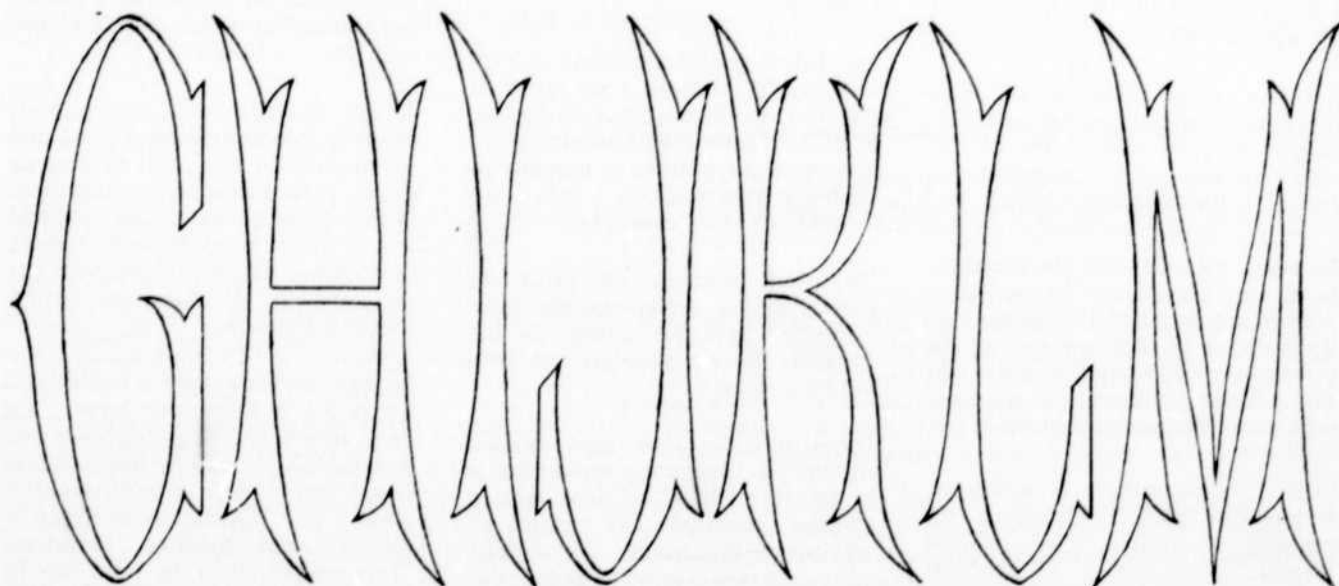
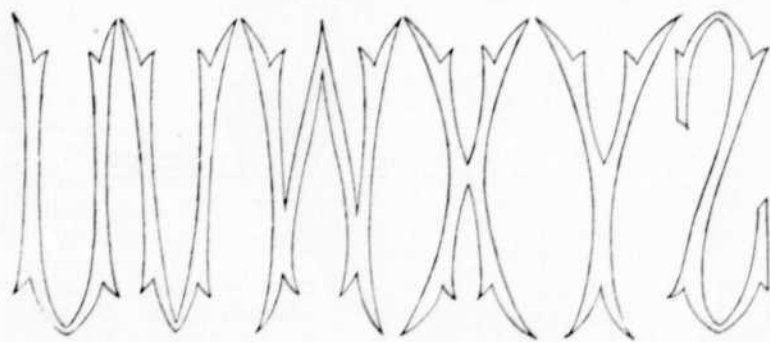
**V**OUS pourrez vous servir de ces initiales de mille et une façons! Sur les foulards et écharpes, pour hommes et femmes; votre lingerie pour cadeaux; sur la lingerie de table, serviettes, draps, etc. Dans le coin d'un couvre-table à cartes, elles sont superbes! Placez-en sur les coussins de l'automobile, de la véranda ou de la chambre de monsieur. Quoi de plus attrayant qu'une petite initiale noire sur un foulard de soie blanche! Peinturez-les sur votre verrerie. (Placez



# Initiales



l'initiale à l'intérieur et suivez le tracé à l'extérieur.) Pour copier les initiales où vous voulez les poser, tracez-les sur un papier transparent. Placez ce dernier sur un papier carbone, avec le côté carbone à l'endroit et suivez le tracé de la lettre de nouveau avec un crayon à pointe dure. Puis, posez le papier transparent sur votre toile et retracez. Le carbone laisse alors assez de couleur au dos pour former une empreinte claire sur votre tissu. Brodez ou appliquez.



# "Secrets du Métier"

## Pour Une Couture Réussie



**Q**UAND vous cousez des tissus diaphanes, placez une bande de papier en-dessous. Ceci empêche le tissu de tirer ou de s'amasser.

Lorsque vous avez huilé votre machine, cousez à travers un papier buvard avant d'y placer votre ouvrage. Le buvard absorbera l'huile supplémentaire.

Si vous trouvez difficile d'enfiler le fil sur l'aiguille de la machine, placez un papier noir sous l'aiguille pour le fil blanc... et du papier blanc, lorsqu'il s'agit de fil noir. C'est pratique... et reposant pour les nerfs fatigués!

Faites un coussinet à épingles, forme oblongue, la largeur du poignet et environ 2 pouces de largeur. Appliquez-y un bracelet d'une bande élastique d'un pouce et placez sur votre poignet gauche quand vous découpez. Les épingles sont ainsi à la main!

Lorsque vous cousez des boutons, placez une aiguille à repriser en-dessous. Le bouton est plus facile à manipuler et il restera en place plus longtemps.

On peut souvent éviter de faufler en pressant un pli. Essayez-vous sur des tissus avec coutures droites tout d'abord. Les parties difficiles doivent toujours être fauflées. Une bonne couturière ne ménage jamais son fauflage.

Faites une ligne de petits points de fauflage tout autour des courbes dès qu'elles sont coupées, afin

que le tissu ne s'étende pas démesurément. Un point rabattu, à l'occasion, raffermira votre fauflage.

Les jupes godées tendent à s'affaisser à la bordure. Pour prévenir cet état de choses, suspendez-les la nuit, la jupe attachée autour du bas, et vous pouvez y suspendre un poids quelconque... une paire de ciseaux, par exemple.

Un petit pinceau en poils de chameau est indispensable pour humecter les plis avant de les presser. Servez-vous-en sur l'envers du tissu.

Pour allonger une jupe godée, ajoutez le tissu supplémentaire à la bordure. Si votre tissu tend à s'effiler, découpez des pointes en marquant le dessin. Ou encore, coupez une fois avec la pointe des ciseaux.

Laissez les tissus délicats sur un linge blanc... et gardez-les sur la table lorsque vous travaillez. Ceci empêche le tissu de s'étendre et les souillures.

S'il y a des coutures superposées sur votre vêtement, retournez le tissu supplémentaire pour la couture sur le morceau du dessus à être joint et pressez délicatement avec un fer chaud. Ceci forme une ligne droite et bien finie sur laquelle vous pouvez coudre ou faufler.

En faisant une bordure circulaire, froncez le bord du tissu avec un point courant. Froncez délicatement et disposez en place.

En cousant des boutons-pression, un calibre peut être fait d'épais papier, sur lequel sont indiqués les endroits où doivent être placés les boutons-pression. Marquez ces endroits sur le tissu.

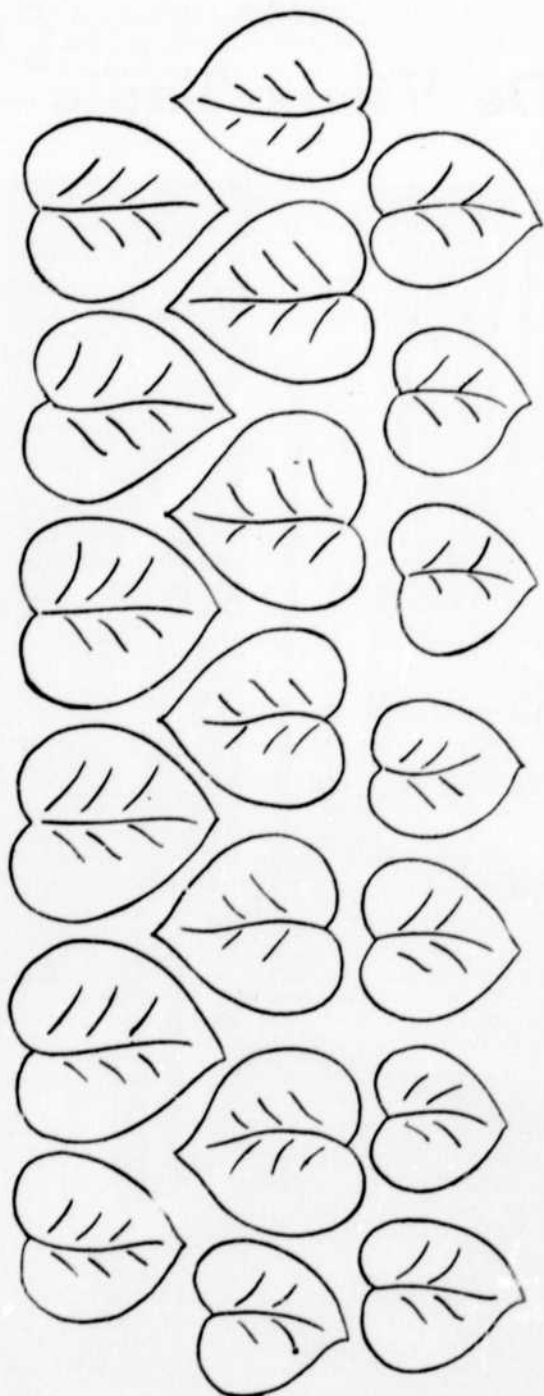
Avant de faire les boutonnieres, essayez une boutonniere dans une découpe de tissu, qui servira de guide pour marquer la longueur. Pour qu'une encolure drapée tombe bien, bordez ou façonnez, et attachez un poids recouvert sur un morceau de tissu au centre avant à l'intérieur.

En joignant la dentelle et l'insertion, travaillez à l'intérieur avec l'endroit vers vous. Fouettez les bords ensemble, laissant les mailles assez lâches pour que la dentelle reste à plat. Quand vous faites le tour du coin, calibrez l'insertion. Tirez un fil dans le bord de la dentelle et froncez au coin. Assemblez les deux délicatement et continuez à fouetter.

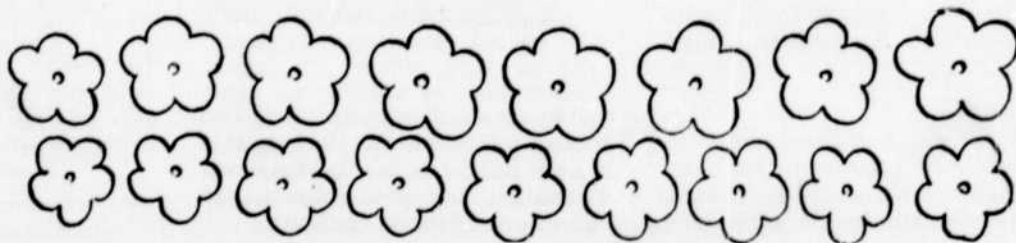
Les mailles glissées donnent une apparence "professionnelle" aux vêtements. Repliez la bordure comme d'habitude. Faites un très petit point en-dessous dans le pli étroit du bord de la bordure, et seulement une partie du fil dans le tissu. Ce n'est pas très solide, mais le fini est superbe.

En fronçant, pour obtenir le plus bel effet, glissez les mailles le long de l'aiguille et ne l'enlevez pas du tissu. Une fois finie, servez-vous d'une aiguille à bout obtus, ou du chas d'une grosse aiguille, et passez sur chaque pli, le pressant très près du pli suivant.

Ces feuilles de passe-roses doivent être coupées de feutre vert, ou de tout autre tissu, pour l'appliqué. Quand vous les épinglez en place, veillez à obtenir les plus délicates positions.



Les passe-roses doivent être coupées de trois nuances de tissus.



Voici l'un de ces charmants dessins de passe-roses — sur un magnifique sac. Nous vous expliquons comment le festonner d'un cercle.

## DESSINS DE PASSE-ROSES

**O**N PEUT les employer de mille et une façons. Voyez comme ils sont charmants, appliqués en riches nuances de passe-roses sur un sac noir. Servez-vous-en sur les rideaux, gais tabliers, coussins pour le solarium, ou encore sur les centres de tables. Ce dessin est des plus attrayants, mais choisissez soigneusement vos nuances!

**POUR FAIRE LE DESSIN DE PASSE-ROSES** — Employez trois brins de fil à broder, excepté pour les noeuds français qui en demandent six... Faites un rang de mailles à chaînettes en vert pour la tige du centre des passe-roses, puis un rang sur chaque côté, aussi rapproché que possible. Ne faites qu'un rang de mailles à chaînettes pour les trois petites tiges des feuilles. Puis découpez les feuilles et cousez-les en place, avec un Point Retourné, pour les veines. Si vous vous servez de feutre, il ne faut pas coudre autour des bords, mais appliquez comme d'habitude avec des points invisibles.

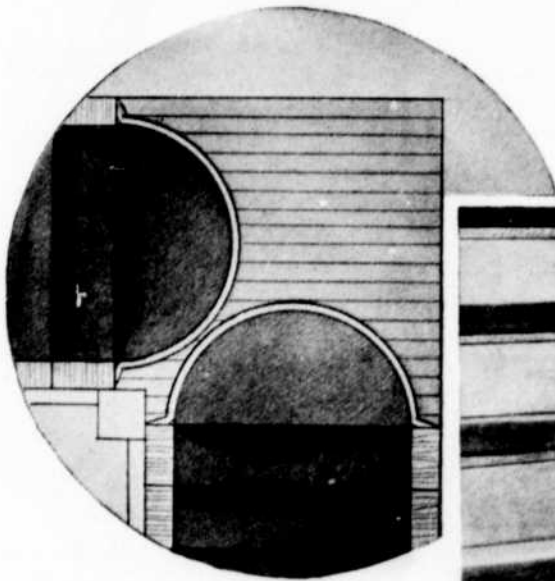
Places les petites feuilles au haut, et les plus grosses au bas, la base des feuilles vers la tige, et la feuille

(Suite à la page 55)

# Descentes d'Escalier

*faites*

## De Vieux Tapis



**L**ES propriétaires de cet escalier ont résolu leur problème! Ils voulaient un tapis d'escalier . . . mais leur budget ne le leur permettait pas. Ils ne savaient que faire, jusqu'à ce qu'ils aient une brillante idée! Certaines parties du vieux tapis que l'on voulait jeter étaient en excellent état . . . et la riche nuance de mûre était exactement ce que l'on recherchait.

Alors, les bandes de 26 pouces de largeur qui composaient le tapis furent décousues. Des morceaux de 12 pouces de profondeur . . . et les morceaux de 26 pouces de largeur, furent coupés et fixés aux marches. A la suite d'une promenade à la campagne un après-midi, on s'arrêta chez un bon vieux forgeron, et pour quelques sous, ce bon vieux bonhomme coupa et martela les bandes de métal. Ces bandes ont 29 pouces de longueur. On perce un trou aux deux extrémités et on fixe une bande au haut et une bande au bas de chaque marche. Il faut cependant coudre les bords du tapis où on l'a coupé si on ne veut pas qu'il s'effile, une fois placé sous les bandes de métal. Des morceaux circulaires furent coupés pour les marches tournantes, tel qu'indiqué dans la photo. Le forgeron coupa des bandes spéciales pour ces marches.

Vous pouvez facilement faire la même chose pour votre escalier. Si vous n'avez pas de vieux tapis, achetez des bandes de tapis dans

tout magasin d'ameublement. Les bords, naturellement, doivent être le bord fini du tapis. Avec un peu d'attention on peut obtenir de charmants effets de couleurs.

Ces "marches" d'escalier furent coupées des bandes d'un vieux tapis mis au rancart parce qu'il était usé sur un côté. Les petits cercles indiquent comment les placer sur les marches tournantes.

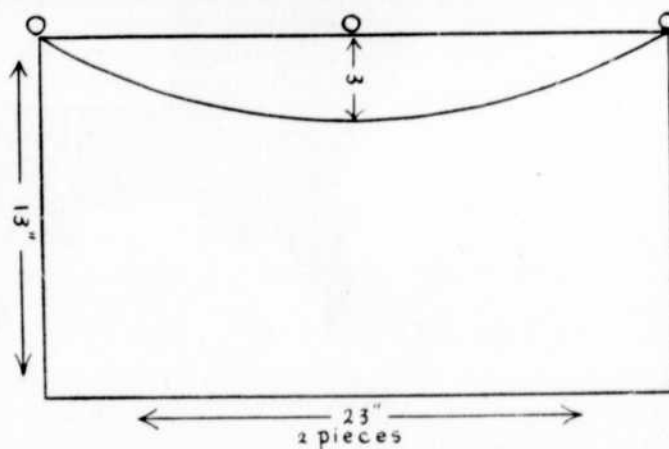
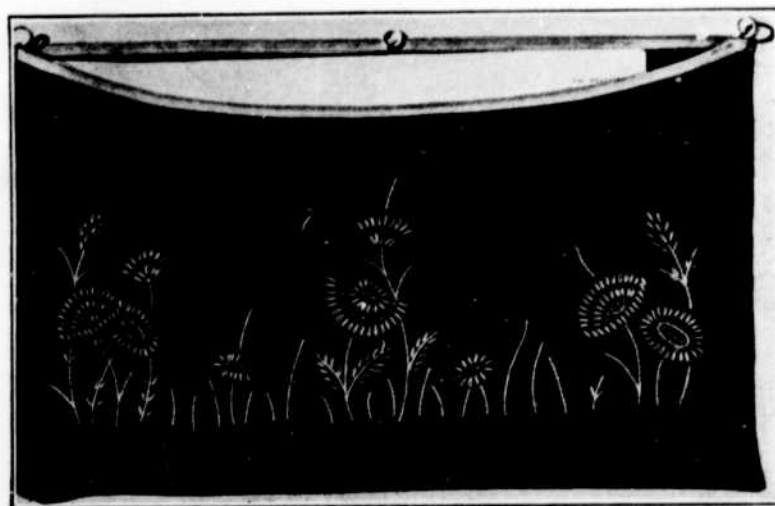
# POUR VOS JOURNAUX!

**Q**UE faites-vous de vos journaux? Ils sont toujours utiles à tant de choses—et, cependant, ils ont toujours l'air en désordre sur la tablette.

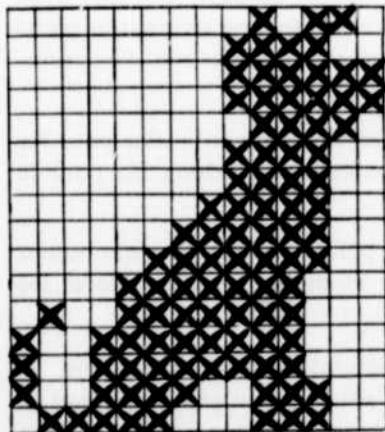
Confectionnez vous un de ces pratiques sacs à journaux. Ils sont assez jolis pour être placés près du fauteuil de monsieur... il sera enchanté de trouver son journal à la main. Ou, encore, vous pouvez garder les journaux du jour dans un de ces sacs dans la cuisine.

Comme l'indique le croquis, il suffit de deux morceaux de tissu de 23 pouces de largeur. Le morceau arrière est de 13 pouces de profondeur, et le morceau avant a une courbe de 3 pouces vers le centre. Bordez de galon plié en biais et cousez en place trois anneaux de métal, tel qu'indiqué... Vous pouvez garnir d'un dessin quelconque... ou d'initiales, si vous voulez en faire cadeau. En gais tissus de perse, c'est assez décoratif avec seulement la garniture de galon en biais.

Des sacs en tout semblables, mais plus petits, sont très pratiques pour les épingles à linge, les linges à épousseter, etc. Voici une autre excellente idée! Coupez le côté arrière de façon à y placer un cintre et le sac pourra ainsi être placé sur la corde à linge pour les épingles.



## Dessins de Chiens en Points de Croix

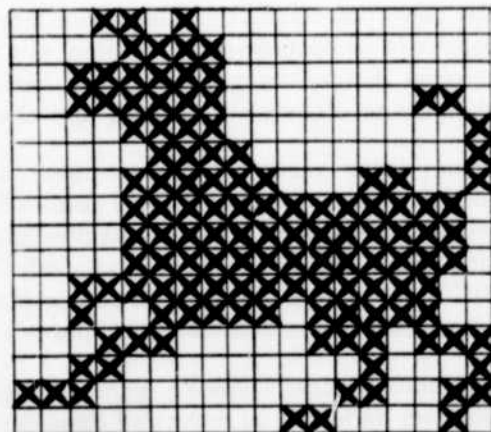


Un dessin des plus intéressants, peu importe où vous vous en serviez.

**C**ES gais petits chiens garniront très bien coussins, rideaux, couvertures de livres d'enfants et mille et une autres choses.

Il est facile de suivre le dessin sur les carreaux du drap de moine, ou tout autre tissu carrelé.

Vous les trouverez faciles à copier au crochet pour garnitures de rideaux et centres de table. Piquez le canevas délicatement où vous voulez placer le dessin et faites le chien en points de croix, puis tirez tous les fils du canevas.



N'a-t-il pas l'air charmant? Que de choses il vous aidera à garnir!



Que de pas inutiles  
il vous épargnera!  
Inscrivez-y tout ce  
qu'il faut pour  
chaque jour de la  
semaine

## Gai Agenda de Cuisine

**C**OMME elle a l'air gaie dans sa jolie robe fleurie, ses tresses dorées au vent! Voici l'un des items les plus populaires dans un bazar. Un cadeau superbe pour la nouvelle mariée! Un cadeau que peut confectionner la fillette pour maman! Vous pouvez le confectionner vous-même, si vous voulez, et ainsi ajouter un peu de plaisir dans la tâche quotidienne d'énumérer ce qu'il faut chez l'épicier.

Vous pouvez copier le charmant dessin et le broder sur un morceau de feutre, 7 x 10 pouces. La tablette est de 2 x 3 pouces. Ou vous pouvez suivre ces indications et copier tout autre dessin estival dans les différentes revues. Il suffit d'un peu de pratique pour adapter les beaux dessins à des choses aussi utiles.

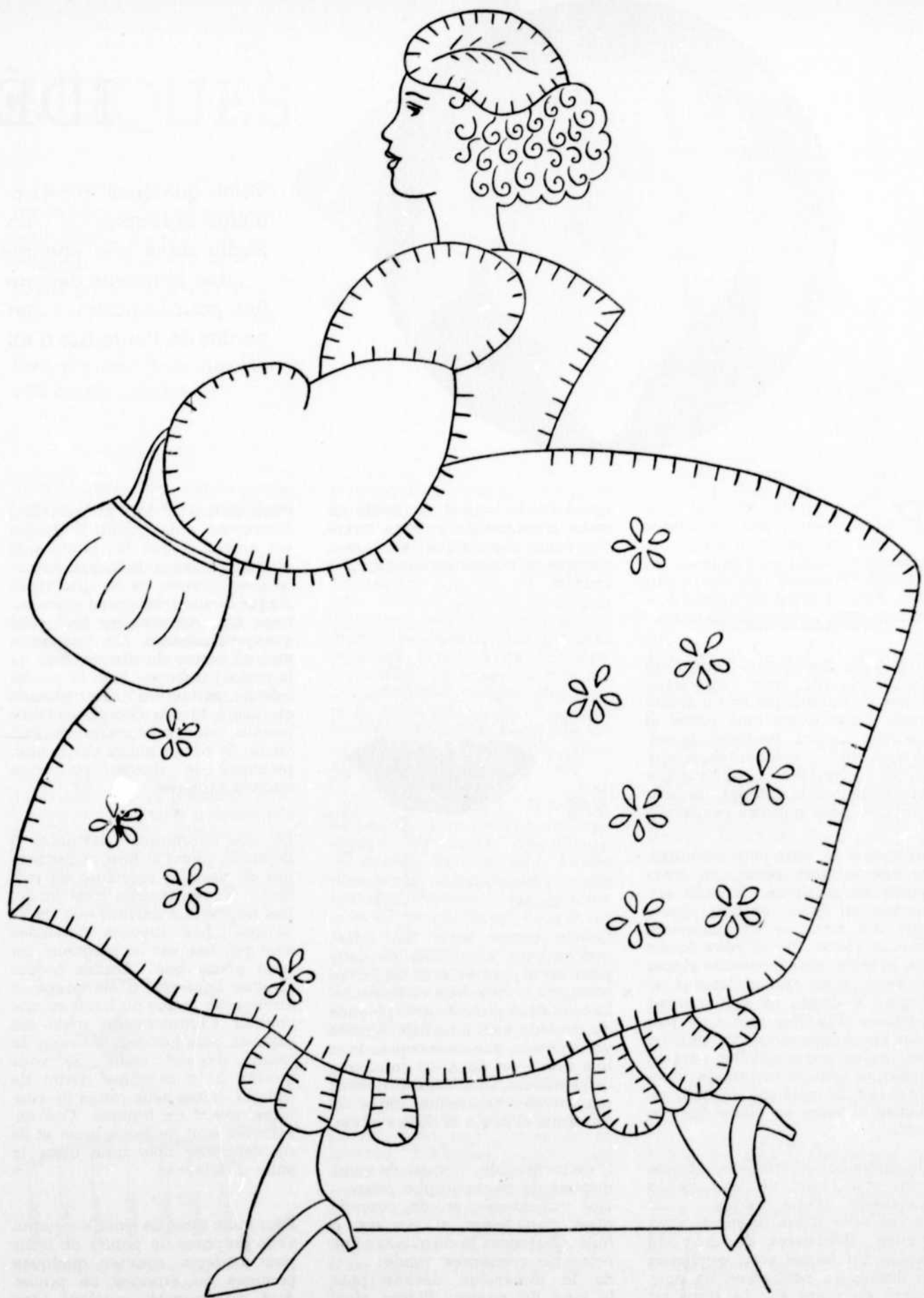
Pour confectionner l'agenda, tracez le dessin sur un morceau de feutre, ou tout autre tissu. Vous pouvez vous servir de papier à tracer et décalquer le dessin avec un papier carbone. La manière la plus simple

de copier le dessin est de placer un papier carbone, le côté carbone au-dessus sous le dessin et passer soigneusement sur les lignes avec un crayon dur. Puis, plaçant le dessin sur votre tissu, retracez avec un crayon. Le carbone laisse une empreinte bleue au dos du papier et cette empreinte peut être transportée sur le tissu même.

Servez vous de trois fils de coton à broder pour les fleurs en point de bouclette, et de deux fils pour le reste de l'ouvrage.

Maintenant, faites des points de gréliche tout autour du bord, et des points Plumetis pour la taille et les courroies du sac.

Gardez l'illustration devant vous en travaillant, et vous noterez que tout est uni aux pieds, au cou et au visage, et en-dessus et en-dessous des mots. Avec des ciseaux bien aiguisés, découpez, mais prenez bien garde de ne pas couper les coutures extérieures.



# IDÉES



Un carré de tissu  
pour protéger  
vos robes

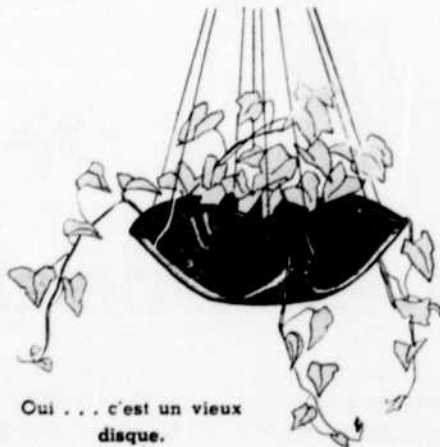
**P**OUR avoir un support pratique pour bas, ceintures et autres petits articles . . . pincez des épingles à linge sur un cintre à vêtements, que vous aurez tout d'abord garni de rubans harmonisants ou formant contraste.

Une boîte métallique d'une livre de chocolats, avec couvercle, forme un magnifique étui à manucure. Emaillez en tons pastel et décorez. Le poli, les limes, le nettoyeur, etc. . . viennent du magasin de nouveautés . . . et, pour une bagatelle vous obtenez un étui pratique pour maintes occasions.

Une porte de verre peut être transformée en une porte très attrayante et artistique. Il suffit d'y ajouter un dessin émaillé approprié, en nuances s'harmonisant avec la pièce. Placez votre dessin sur la table, puis en-dessus placez le verre, sans dessus dessous, et copiez le dessin en les nuances désirées. Qu'elles soient un peu plus vives cependant que vous ne les voulez, parce qu'elles perdent quelques tons à travers la vitre. Une fois la peinture séchée, remettez le verre en place dans la porte.

Un arrête-porte ingénieux! Servez vous d'un bloc de bois de la dimension d'une brique . . . ou servez vous d'une brique si vous voulez. Recouvrez de drap de moine sur lequel vous appliquez le dessin du petit chien en noir, décrit en page 49. Le drap est

cloué sur le bois et on ajoute un autre morceau de bois en forme de coin. La brique est assez pesante en elle-même sans ajouter le coin.



Oui . . . c'est un vieux  
disque.

Quelle bonne idée! La future mariée sera enchantée de cette planche à pain en bois uni, avec couteau . . . tous deux en couleurs! Le bord de la planche et la poignée du couteau sont émaillés. Ajoutez votre dessin, que vous copiez dans une revue ou dans un catalogue de semences. Une fois sec, donnez une couche de shellac blanc ou de vernis clair sur le dessin entier.

C'est incroyable . . . mais, de vieux disques de phonographe peuvent être transformés en de magnifiques porte-fleurs et paniers à fruits. Balancez le disque sur une boîte de conserves ronde . . . de la dimension désirée pour le fond du panier. Placez ainsi

Voici quelques passe-temps agréables . . . un jardin dans une éponge . . . une plaquette décorative pour la porte . . . un panier de fleurs fait d'un disque

dans un four modéré pour environ 5 minutes, puis, quand le disque est amolli et que les bords sont pliables, enlevez du four et formez le dessin avec les doigts. Si le disque devient dur avant que vous ayez fini, remettez au four pour quelques minutes. On bouche le trou au centre du disque avec de la cire à cacheter. Pour le panier à fleurs, percez des trous avec une aiguille à tricoter chauffée, et suspendez avec une corde de fantaisie. Si vous n'aimez pas le noir, peignez le disque en votre nuance préférée.

De très charmants ensembles à déjeuner peuvent être confectionnés de tissus à serviettes en rouleau. Voyez comme c'est facile! Les napperons doivent être de 12 pouces. Les rayures nuancées sont placées sur la longueur, au haut et au bas. Ourlez à jour chaque bout, qui a été coupé, à environ un pouce du bord, en une couleur s'harmonisant avec les rayures, puis frangez. Un rang de points d'ourlet suffit. Si vous cousez à la machine avant de franger, faites deux rangs de coutures, avant de franger. Ces ensembles sont faciles à laver et ils ajoutent une note gaie dans la salle à déjeuner.

Pour votre table de Noël, ou quand vous préparez un panier de fruits pour cadeau, couvrez quelques pommes ou oranges de papier doré ou argenté, moulant bien

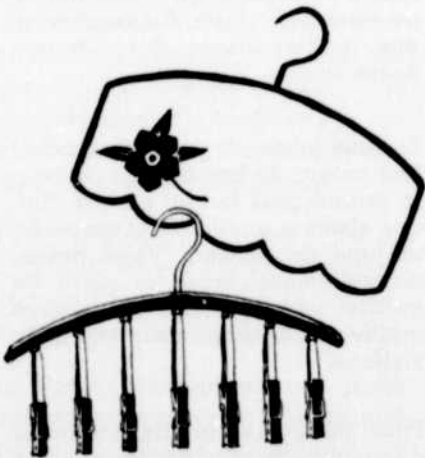
# PRATIQUES

Avez-vous déjà fabriqué un support à bas avec des épingles à linge? Ou, un ensemble de sacs à chaussures pour celle qui voyage? Ou des napperons de tissus à serviettes? Essayez ces "idées" dans vos heures de loisir

avec la main, afin que le papier prenne bien la forme exacte du fruit recouvert.

Les chandelles unies, rouges ou blanches, sont beaucoup plus gaies si vous y peignez des baies blanches avec feuilles de houx vertes, sur les chandelles rouges... des baies rouges et feuilles de houx vertes, sur les blanches. Vous pouvez finir les décorations avec de la peinture à l'huile ou de la cire à cacheter.

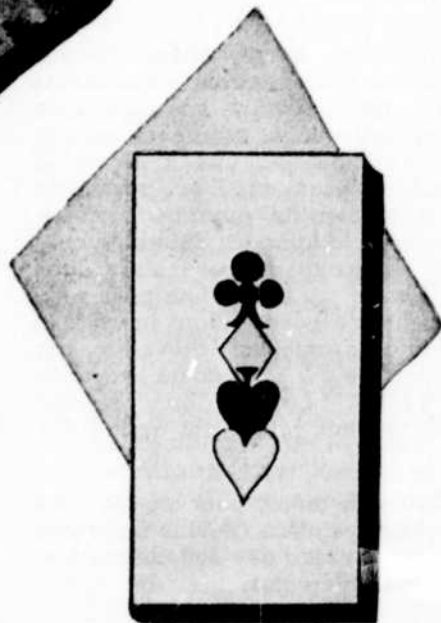
Un jardin dans une éponge!... c'est ingénieux au possible! Plantez des petits oignons à fleurs, tels que le safran de printemps, des jacinthes, ou autres, dans les trous agrandis de l'éponge. Une fois les oignons en place, refermez les trous un peu au moyen de fil



Des épingles à linge sur un cintre... pour vos bas.



On a frangé un coupon de tissu pour confectionner ce coussin.



Voici comment vous servir des dessins des cartes sur un compteur. Placez-les dans les quatre coins... ou comme vous voudrez.

et d'aiguille, pour qu'ils restent bien en place. Submergez l'éponge dans l'eau et placez dans un endroit noir ou dans la cave pour quelques semaines, jusqu'à la croissance. Quand les racines sont solides, placez dans une chambre chaude pour que les oignons fleurissent. Dès que vous remontez l'éponge de la cave, saupoudrez de semences à gazon... l'effet est beaucoup plus frappant ainsi, parce que les oignons fleuriront dans un beau nid de verdure. Vous ne sauriez croire comme c'est superbe!

Et, pendant que nous y sommes, essayez de "planter" des graines de cresson dans un plat. Placez dans le plat un morceau de flanelle humide. Déposez-y les graines, et en très peu de temps vous aurez suffisamment de cresson pour garnir vos plats et les sandwiches. Continuez la culture... les enfants s'y intéresseront! Tout ce que vous avez à faire, c'est de tenir la flanelle humide.

Pour protéger vos vêtements, découpez un carré de tissu d'environ 36 pouces et faites un point de chaînette tout autour de la bordure. Découpez un tout petit cercle au centre au haut, pour y passer le cintre à vêtements. Brodez un dessin quelconque ou vos initiales si vous préférez... ou employez un tissu de fantaisie. C'est simple... mais, qui y aurait pensé?

Le joli coussin au haut de cette page a été confectionné en recouvrant une forme d'un coupon de tissu tapisserie, cousu deux fois tout autour... que l'on a ensuite frangé. Tout tissu approprié peut être employé. Les coussins en drap de moine, frangés de la même manière, sont particulièrement seyants dans les pièces modernes.

Vous trouverez une excellente suggestion dans la page de bridge. Appliquez les dessins des cartes sur un compteur ordinaire, en recouvrant la tablette tout d'abord d'un morceau de feutre uni collé au moyen de ciment de modiste.

Faites des sacs à chaussures individuels pour celle qui voyage. Ces sacs sont coupés du tissu que vous avez choisi, environ 16 x 18 pouces. Pliez et cousez à travers le bas et sur le côté. Laissez une bordure assez large au haut pour y passer une corde solide.

**D**E GRACE, n'achetez pas de lainages bon marché. Seuls les lainages de qualité valent le temps et l'effort que vous dépensez à votre tricot. Achetez assez du même lot de teinture pour finir tout ce que vous commencez. Une balle ou plus supplémentaires ne sont jamais gaspillées . . . et combien elles peuvent épargner d'ennuis et de chagrin!

Surveillez la pesanteur de vos laines et si vous ne vous servez pas de la marque spécifiée dans les indications, assurez vous que vous choisissez une laine de la même pesanteur. Il est impossible de tricoter un ouvrage correctement si la laine est différente. Il y a beaucoup de pesanteurs dans "4-brins" . . . assez fine pour vêtements de bébés allant jusqu'à la laine pesante en écheveaux, par exemple . . . et, toute marquée "4-brins." Le mot "brin" signifie fil, quatre brins sont quatre fils.

Faites de même pour les aiguilles spécifiées. Une aiguille différente vous donnera des dimensions tout à fait différentes.

Eprouvez toujours la tension, avant de commencer le tricot. Supposons que vous tricotez une ou deux mailles de moins . . . ou de plus . . . au pouce, que les indications. Dans un vêtement de 40 pouces de taille . . . il vous manquera 40 mailles. Pour vérifier la tension, montez 20 mailles et tricotez 20 rangs. Comparez alors le nombre de mailles au pouce, au nombre de mailles indiquées. Si vous avez trop de mailles, servez-vous d'aiguilles plus petites. Pas assez de mailles . . . employez des aiguilles plus grosses.

Tricotez les deux côtés d'un chandail sur vos aiguilles, à la suite, avec 2 balles de laine. Et, de même pour les deux manches. Vous serez ainsi assurée d'obtenir le même nombre de rangs sur les deux côtés.

**POUR CHANGER LES DIMENSIONS.** Ne vous en faites pas si vous trouvez un modèle que vous désirez . . . mais qui n'est pas de la bonne dimension. Il est très facile de changer les grandeurs, si vous vous êtes assurée que la tension est juste. Pour chaque pointure plus grande que celle

donnée dans les indications, ajoutez le nombre de mailles nécessaires pour faire un pouce. Les indications de la tension vous donneront le nombre de mailles au pouce. Si vous changez de taille 18 à 20 . . . votre tension est 8 mailles au pouce . . . ajoutez 16 mailles quand vous montez. Et, continuez ainsi.

## Apparence Professionnelle des Ouvrages au Tricot et au Crochet

Prenez soigneusement la mesure de votre taille et celle du buste. Vérifiez la longueur que vous voulez de l'épaule à la taille, mesurant par-dessus le buste; la longueur du sous-bras à la taille; et du cou au bas tout à fait du vêtement. Adaptez votre tricot à ces nouvelles mesures. C'est beaucoup plus facile que vous ne le croiriez.

Faites la longueur de l'emmanchure plus longue ou plus courte d'un demi pouce pour chaque dimension, et l'épaule plus étroite en proportion.

Quand vous avez monté le nombre exact de mailles, tricotez le premier rang en plaçant l'aiguille dans le dos de la maille. Vous obtenez ainsi un bord très égal. Si vous commencez un tricot par côtes, faites les mailles à l'endroit de cette manière et tricotez à l'envers comme d'habitude. Après les premiers rangs, naturellement, tricotez comme d'habitude.

La grandeur des boutons dans un chandail est trompeuse . . . alors, ayez soin de ne pas les faire trop grandes. Il s'agit de rabattre les mailles et de les remplacer dans le rang suivant en les montant. Pour la laine d'épaisseur moyenne et bouton moyen, trois mailles devraient être montées et rabattues.

Il y a trois méthodes populaires d'augmenter le nombre de mailles:

1. Ramenez la laine en avant de tricoter la maille suivante afin qu'une boucle soit formée par-dessus l'aiguille entre les deux mailles. Ceci laisse un petit trou quand le rang suivant est fait.
2. Tricotez deux fois dans une maille, d'abord dans l'avant, puis sans enlever la maille de l'aiguille, tricotez dans le dos de la maille. Ceci ne laissera pas de trou.
3. Reprenez une boucle d'entre deux mailles d'un rang précédent. Ceci laisse un petit trou.

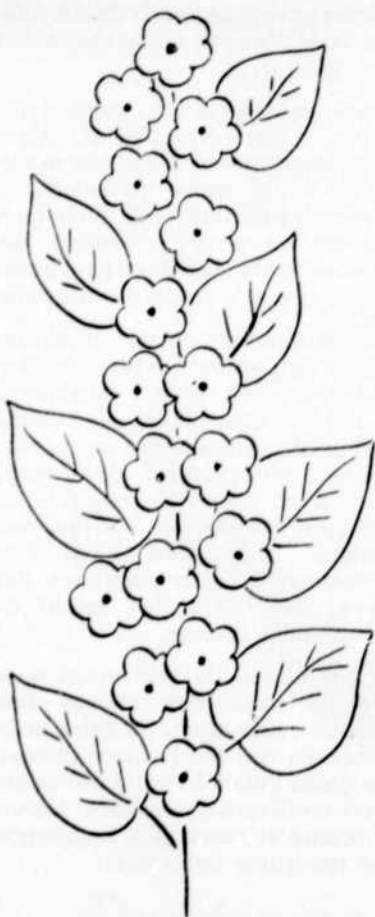
En diminuant, si deux mailles sont tricotées unies au bord avant de commencer de diminuer, le bord sera beaucoup plus ferme que si seulement une maille unie est faite.

Finissez vos jupes au haut avec interstices ou rebord pour l'élastique. Les interstices sont faites au crochet par une maille triple dans la première maille de la taille \* 2 mailles en point de chaînette, passez 2 mailles sur le bord, 1 maille triple dans la maille suivante et reprenez de \* tout autour. Joignez avec une maille glissée et rabattez.

Pour faire un rebord pour l'élastique à la taille des jupes, tenez l'ouvrage à l'envers vers vous et faites 3 mailles en point de chaînette. \* Passez 1 maille, 1 maille glissée dans la maille suivante à gauche du quatrième rang en-dessous; 3 mailles chaînette, 1 maille glissée au haut de la jupe dans la troisième maille à gauche de la première maille. 3 mailles chaînette répétez de \* tout autour du haut de la jupe, finissant avec une maille glissée dans la première maille.

Si vous faites un point au crochet tout autour du bas de la jupe pour la rendre plus ferme, passez chaque sixième maille. Ceci empêche la jupe de plisser. Vous devez, naturellement, faire un point de crochet dans toutes les autres mailles . . . passez simplement la sixième.

Pour glisser une maille, prenez-la d'une aiguille et portez-la à l'autre sans tricoter. Insérez l'aiguille comme pour tricoter à l'envers, à moins d'indication contraire.



### **Pour le Diner Dominical** (Suite de la page 23)

longs fils doubles, autant que possible, afin de ne pas avoir à attacher trop souvent. S'il faut reprendre le fil, placez les bouts en-dessous pour qu'ils ne paraissent pas. Coupez environ dix pouces de cordage pour tourner autour des poignées et frangez à quatre pouces du bout pour former des glands. La frange se place de chaque côté. Ce plateau est original, atrayant et ajoutera une note gaie à vos réceptions!

Pour les plateaux à breuvages ou cocktails, servez vous d'une planche étroite, environ 6 x 12 pouces, et procédez de la même manière.

**Le Pot à Mayonnaise** qui, naturellement, peut servir pour le miel ou les confitures, est un pot de verre ordinaire. Recouvrez le pot de laque, et au bout de quelques minutes alors que la laque est col-

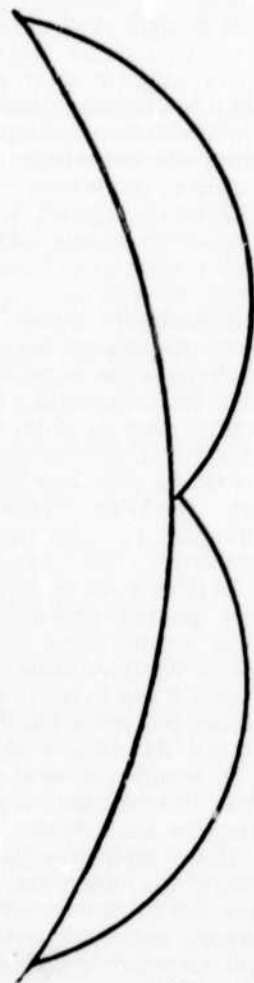
### **Dessins de Passe-Roses** (Suite de la page 47)

même couvrant le L dans chaque cas. Après avoir cousu les feuilles en place, découpez les fleurs et cousez-les en place avec des noeuds français au centre de chacune. Pour les fleurs jaunes et or, servez-vous de centres verts; sur les autres, servez-vous de fil nuance or. La passe-rose du centre est en une seule couleur, celle de chaque côté est en nuances contrastantes. Ou encore vous pouvez employer trois nuances différentes. Les fleurs plus petites vont au haut, les plus grosses au bas. Il devrait y avoir une fleur tout à fait au haut, et les autres groupées, tel qu'illustré.

**LE SAC.** Si vous voulez confectionner le sac, coupez les deux côtés d'un morceau de tissu. (Vous trouverez un patron froncé ci-dessous.) Puis repliez le dessus sur l'envers entre deux fronces et la ligne au bas, faisant une ouverture pour deux bâtons étroits. (Des baleines de corset sont pratiques.)

Maintenant, cousez à la machine ou en Point de Piqûre, le devant et l'arrière ensemble sur une ligne circulaire. Cousez la doublure; placez-la à l'intérieur soigneusement sur les côtés et le haut. Maintenant, placez vos bâtons au haut, et cousez les côtés. Faites deux poignées d'une étroite bande de tissu et cousez solidement à l'intérieur de l'ouverture au-dessus des bâtons.

Pour mieux réussir le sac, nous reproduisons deux des festons que vous pouvez découper. Ils sont dessinés pour un sac découpé d'un cercle de 13 pouces de diamètre. Laissez assez grand pour la couture. Coupez la partie droite du sac, pour le haut, 11 pouces du bas pour le cercle, et de nouveau ceci ne comprend pas le feston. Laissez deux festons ouverts au haut, afin que l'ouverture du sac soit assez grande pour y insérer ou en sortir l'ouvrage. Notez: "L" signifie feuille.



lante, placez-y des bandes de ficelles en nuances contrastantes ou harmonisantes, mais très rapprochées. Ensuite, appliquez deux couches de laque et vous y êtes!

**Flacons à Condiments.** Ces petites bouteilles en pyrex pour l'huile et le vinaigre, sont très gaies pour la table moderne. Recouvrez l'encolure de laque et tournez-y des ficelles de couleur, très rapprochées, insérant les bouts en-dessous avec une aiguille. Recouvrez de deux couches de laque et laissez sécher. Peinturez un bouchon en nuance harmonisante ou contrastante, au choix.

**La Bouteille de Fantaisie** recouverte d'osier, contenait de l'eau de Cologne. Maintenant, avec le bouchon peinturé, elle sert aux extraits et jus de fruits, etc.

## Vos Gants . . . Faits à la Main! (Suite de la page 5)

fection des gants, vous serez en mesure d'inventer vos propres modèles. Le bon gantier découpe toujours ses garnitures sur du papier d'abord, se rappelant que plus le gant est en vogue, plus la garniture est sobre. Les revues de modes et les gants importés que vous voyez dans les magasins seront pour vous une source de suggestions nouvelles pour vos propres gants.

**LES GANTS FAITS A LA MAISON PEUVENT-ILS M'ETRE PROFITABLES?** Lorsque vous aurez maîtrisé l'art de confectionner les gants, vous vous demanderez sans doute: "Les gants que je confectionne peuvent-ils me rapporter de l'argent?" La réponse est bien simple. Certaines femmes peuvent retirer profit de bien des manières, alors que d'autres ne pourraient vendre un billet-concert. Pour réussir dans une telle entreprise, il faut savoir acheter, vendre, confectionner des gants seyants, savoir en dessiner pour un costume ou une occasion spéciale.

Le cuir suffisant pour une paire de gants coûte de soixante-quinze cents à deux dollars. Une bonne paire de gants exige de cinq à huit heures d'ouvrage, et pour en retirer profit il faudrait les vendre au moins trois dollars cinquante. Votre temps, de cette façon, vaut à peu près trente-cinq cents l'heure. Ceci s'applique, naturellement, au gantier qui travaille pour lui-même.

Celle qui voudrait réussir dans cette entreprise, aurait beaucoup plus de chances de succès à la ville qu'à la campagne, parce qu'elle aurait plus de chances de vendre ses gants, tout comme elle est mieux située pour voir les plus nouveaux modèles dans les grands magasins . . . les modèles qui l'inspireront. Elle aura aussi plus de facilités pour acheter ses cuirs, elle pourra probablement suivre des cours dans cet art, alors que la campagnarde devra s'en remettre à ses livres d'études ou aux cours par correspondance. Les chances de vendre de tels gants à la campagne sont plutôt restreintes. Il sera aussi plus difficile d'acheter les différents cuirs. Le plus grand profit que peut en retirer celle qui demeure à la campagne, est la grande satisfaction d'avoir accompli quelque chose qui en vaut la peine . . .

d'avoir réussie à ajouter la dernière note à ses toilettes.

De fait, la plus grande satisfaction que peut donner cet art, est celle de pouvoir se dire, c'est moi qui les ai fait, et j'en suis très fière!

C'est un métier profitable en lui-même, c'est-à-dire que celle qui confectionne les gants, peut toujours en vendre suffisamment pour payer les dépenses encourues. A part ça, c'est un art captivant, qui fera passer de longues heures aux invalides: c'est un art qui vous permet de donner libre cours à votre imagination. Vous ne sauriez croire comme il est intéressant de pouvoir ganter une main de forme inusitée, de confectionner des gants pour un costume particulier, de marier de nouveaux dessins et de nouvelles nuances. C'est l'un des passe-temps les plus absorbants.

Il ne faut pas un talent spécial pour réussir! Un professeur d'expérience ne demande qu'une chose de ses élèves . . . qu'elles sachent et désirent se servir d'un

dé à coudre. Elle croit que si les élèves savent se servir du dé, elles ont les aptitudes nécessaires aux arts textiles.

Savoir se servir d'un crayon, d'une règle, d'une équerre et d'une planche à dessin n'est pas seulement utile, mais essentiel, si l'élève veut plus tard enseigner cet art ou savoir dessiner ses propres gants. Les dessins doivent être copiés maintes et maintes fois.

Naturellement, après quelques copies ils perdent de leur justesse et l'élève doit savoir corriger à main libre. C'est là le grand secret de l'art du gantier. On ne devrait jamais entreprendre de l'enseigner si on n'est pas capable de changer, rectifier et corriger ses dessins. Sans cette aptitude le professeur perd la confiance des élèves parce qu'elles feront de nombreuses erreurs.

Le but ultime de l'artisanat n'est pas de faire des choses bon marché, mais plutôt de faire meilleures encore les bonnes choses. Les gants faits à la main devraient avoir meilleure apparence, s'ajuster mieux et durer plus longtemps que les gants ordinaires.

## Hospitalité Estivale (Suite de la page 33)

de 25 x 15 pouces. La feuille est dessinée dans chaque coin, et les cerises placées comme l'indique la photo. Elles sont jointes par une ligne double, de la forme de votre napperon, et à environ un huitième de pouce de distance. Si vous suivez le tracé pour les feuilles, vous ne vous tromperez pas.

Vous servant de 3 fils de coton à broder, vert foncé, brodez toutes les lignes doubles en points de

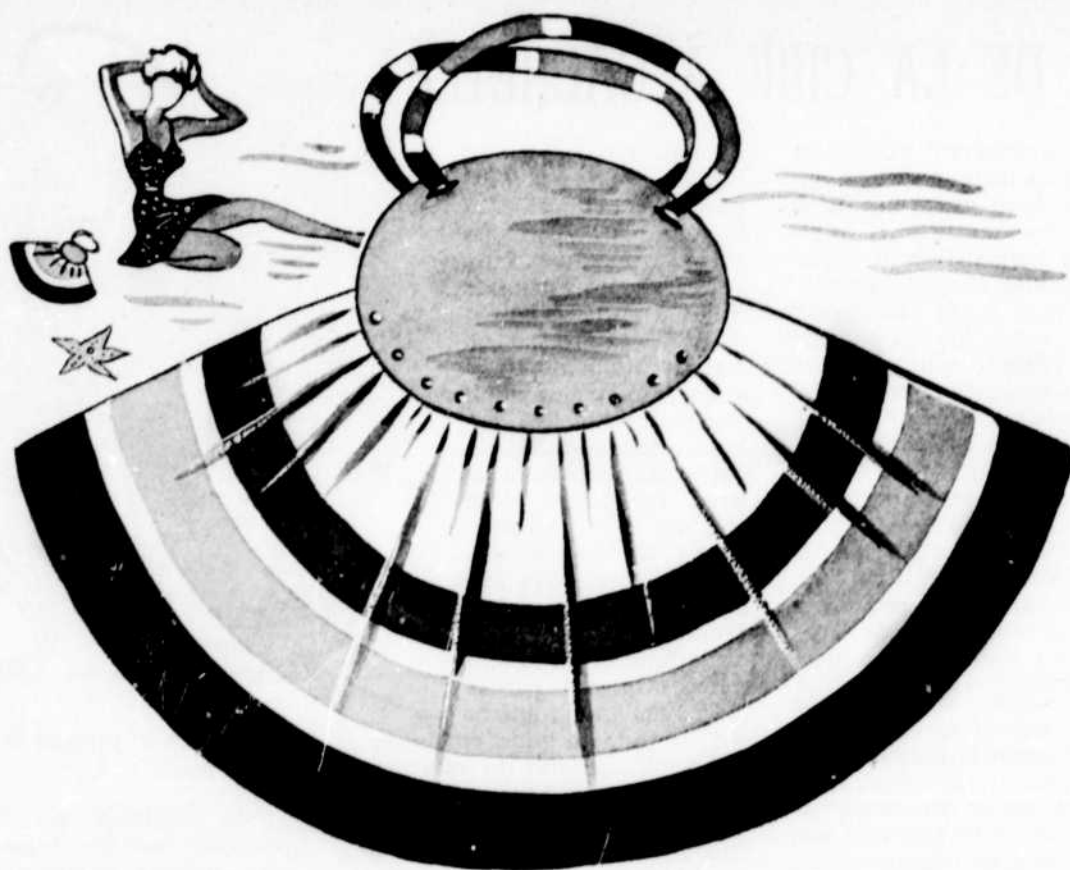
boutonnière rapprochés. Les tiges et les branches des cerises sont faites en points de Plumetis bruns. Les cerises sont remplies au point empiétant — en rouge cerise.

Plaçant la petite feuille dans chaque coin, brodez tout d'abord, puis découpez le napperon. Ce dessin peut servir à tout genre de napperon. Vous aimerez peut-être vous servir d'une des feuilles dans un cercle . . . ou deux seulement sur un napperon oblong.

## De la Chambrette de Bébé (Suite de la page 15)

lignes modernes et la chambre entière est disposée de telle façon à ce que la jeune fille puisse y inviter ses amies. Le grand miroir au-dessus du divan fait paraître la chambre beaucoup plus spacieuse. Le siège de fenêtre reste toujours à la même place, mais les tiroirs ont été agrandis pour les toilettes plus nombreuses. Notez le meuble d'étroits tiroirs tout à côté du siège de fenêtre . . . c'est du nouveau dans cette chambre. Ce genre de tiroirs, très en vogue dans les chambres à coucher modernes, est

idéal pour la lingerie, les bas, les ceintures, les mouchoirs, etc. La petite table à café moderne ajoute la dernière note à cette chambre très invitante. Dans la chambre originale, trois des murs étaient recouverts de dessins de fougères à feuilles ouvertes en vert et blanc, alors que le mur du fond était en vert uni. Les rideaux sont en reps vert, avec valances en piqué gris pâle garnies en vert. Le siège de fenêtre a été peinturé gris pâle et l'armoire a changé de place avec la table pour les études.



## Pratique, Charmant, Intéressant !

**L**ORSQUE vous irez à la plage cet été, vous serez enchantée d'avoir fabriqué ce superbe sac! Il est si spacieux et pratique pour la serviette et les accessoires de plage . . . ou, pour votre reprisage. Confectionnez-le en rayures d'auvent . . . ou de canevas à fauteuils de plage. Large de 15 pouces . . . c'est le sac idéal.

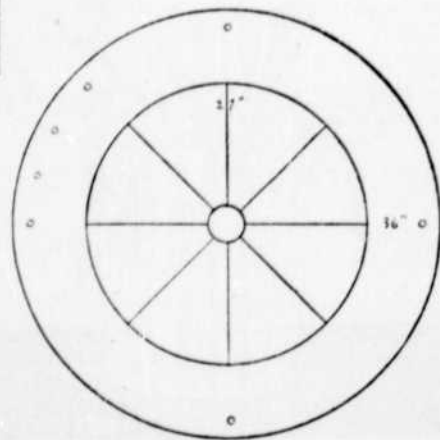
Achetez environ une verge de tissu pour chaque sac, parce qu'il vous faut 32 pouces pour le sac même, et environ 2 pouces pour les poignées. Disposez les rayures tel que vous le désirez, assemblez sur la longueur, et cousez une poignée ronde en place. Vous pouvez acheter les poignées ou les confectionner en bois léger. Ou, vous pouvez faire un cercle de la partie unie du canevas. Coupez quatre morceaux, et cousez-en deux ensemble pour chaque poignée. Une bande de tissu quelconque de 15 x 30 pouces peut être transformée en un très beau sac de plage ou de couture. Si vous doublez ce sac de caoutchouc, vous le trouverez pratique lorsqu'il s'agira de transporter le costume de bain mouillé.



**UN SAC DE COUTURE.** Le secret tout particulier de ce sac le rend plus intéressant encore, et indispensable pour les différents travaux de reprisage. Il contient une doublure intérieure circulaire divisée en pochettes pour les chaussettes, les bas, le fil à repriser, etc. Quelle bonne idée de garder tous ces différents articles dans des divisions bien séparées. Il est fait de tissu circulaire, coupé tel qu'indiqué dans le croquis, avec

un cercle extérieur de 36 pouces de diamètre et un cercle intérieur de 27 pouces. Cousez les pochettes en secteurs, tel qu'indiqué. Cousez des anneaux en place et passez-y un ruban ou un galon. Le sac s'ouvre très bien sur les genoux quand vous travaillez, et il se ferme proprement, tel que l'indique la photo. Superbe en tissus de perse, avec doublure de tissus unis.

Vous en serez enchantée et n'en voudrez jamais d'autre, nous en sommes certains!



## AVEC DE LA CIRE À CACHER!

**V**OUS ne sauriez croire combien de choses intéressantes vous pouvez faire avec quelques bâtons de cire à cacheter, quelques petites boîtes d'émail et de peinture à l'huile, et quelques pinceaux! Si vous tenez réellement à décorer votre foyer, confectionner vos propres cadeaux, etc., nous vous suggérons d'avoir à la main les articles suivants: Email et peinture à l'huile en noir, blanc, rouge, orange, bleu et vert; 3 pinceaux... un de trois-quarts de pouce de largeur, un petit pinceau rond et un pinceau très fin à pointe effilée, mais qu'ils soient de bonne qualité. Il vous faudra aussi une petite bouteille de térébenthine pour nettoyer vos pinceaux et éclaircir la peinture et l'émail.

Pour confectionner le pot de fleurs illustré, servez vous d'un pot ordinaire, et de la soucoupe si vous le voulez. Nettoyer bien les deux morceaux et faites sécher, puis recouvrez l'intérieur et l'extérieur de deux ou trois couches d'émail. Pour le décorer, il vous faut de la cire à cacheter en tons de rose, vert, mauve et or. Pour fondre la cire à cacheter, servez vous d'une chandelle ou d'une

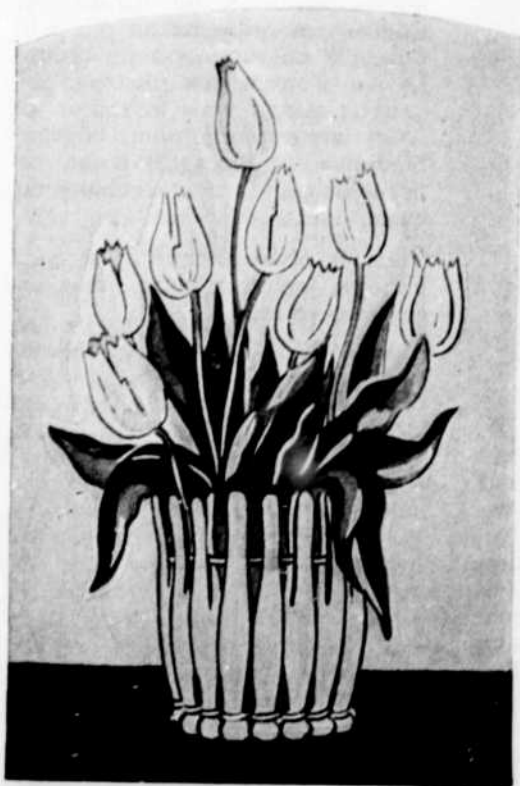
flamme à l'alcool. (Un briquet à cigarettes est très pratique). La flamme à l'alcool ne noircit pas la cire. Tenez la cire quelques instants au-dessus de la flamme et laissez-en tomber une goutte là où vous voulez une fleur ou une feuille. Dès que la cire tombe, faites un petit trou au centre et avec la pointe d'un couteau de cuisine, tracez les lignes que vous voulez pour former soit le fleur, soit la feuille, soit les veines de la feuille. Si la cire durcit trop vite, placez la pointe du couteau sur la flamme puis continuez à tracer. Vous ferez de jolis tracés avec un pic à noix ou la pointe d'un crochet à boutons. Pour égayer davantage, ajoutez une pointe de cire à cacheter jaune au centre de la fleur. Faites fondre la cire jaune, laissez-en tomber une goutte dans une soucoupe, puis quand elle durcit prenez en un tout petit morceau sur la pointe du couteau, chauffez un instant sur



la flamme et pressez-le au centre de la fleur.

Toute bouteille de forme appropriée peut être transformée en une délicate bouteille à parfum, si vous la décidez de cette façon, mais, naturellement, il n'est pas nécessaire d'émailler les bouteilles. Vous pouvez émailler le bouchon, et au centre même, for-

(Suite à la page 62)

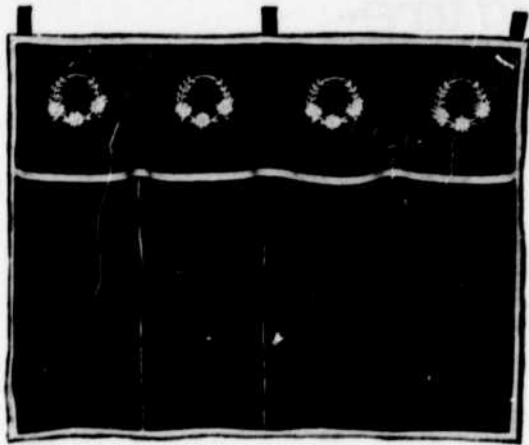


## Pots de Fleurs et Boîtes à Fenêtres ... Faits d'Épingles à Linge!

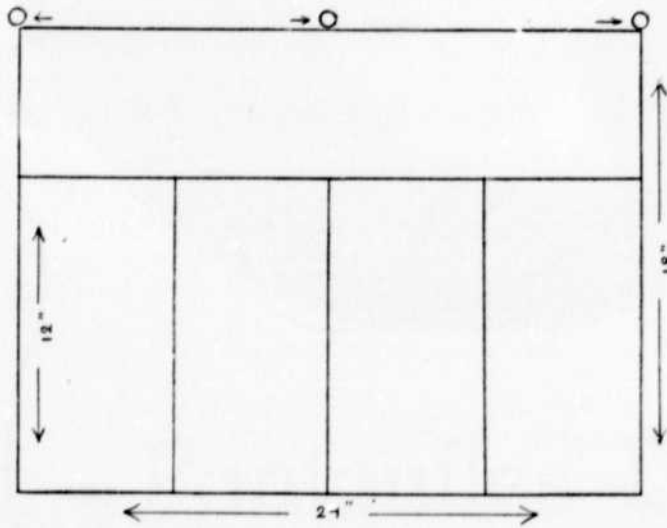
**C**ETTE SUPERBE couvre-pot de fleurs est fait d'épingles à linge bien ordinaires et d'un bout de fil de fer! C'est tout ce qu'il vous faut pour les boîtes à fleurs des fenêtres, grillages à fenêtres, paniers suspendus... Ils sont si faciles à fabriquer, voyez plutôt... Sur un bout de fil de fer épais placez des épingles à linge bien fermement. Faites-en un cercle pour contourner votre pot de fleur ou la boîte de fenêtre, et attachez solidement en place, poussant les bouts entre les deux côtés d'une des épingles. Maintenant, prenez un bout de fil de fer pour les cadres; attachez-le fermement autour de la tête d'une épingle. Puis faites un cercle complet autour de la tête de l'épingle suivante, et ainsi de suite, complétant le cercle. Clouez le fil de fer en place et cachez les bouts.

Peinturez en blanc et émaillez en blanc après... c'est tout! Vous pouvez, naturellement, finir en vos nuances préférées, comme ceci, par exemple: Les épingles en vert, rouge ou jaune, avec têtes noires. C'est gentil, n'est-ce pas?

Une idée magnifique pour votre cuisine... ou votre prochain bazar, ne croyez-vous pas?



## Sacs à Chaussures Brodés



**C**ONFECTIONNEZ ce sac à chaussures de tissu unis, bordez en couleur ou garnissez du gai motif de broderie ci-dessus. Ou, employez des tissus de perse avec galon plié en biais. Découpez le tissu, 24 pouces de longueur et 18 pouces de largeur. Pour les pochettes, faites une bande de 36 pouces de longueur et 12 pouces de largeur. Froncez et divisez en 4 pochettes, large chacune de 9½ pouces. Attachez des boucles ou des anneaux au haut.

Pour copier le motif, tracez-le avec un papier transparent. Placez le papier sur du papier carbone, le carbone étant à l'endroit, et retracez le dessin avec un crayon dur. Enlevez le papier transparent, et placez-le où vous voulez le dessin. Puis, passez par-dessus les lignes avec un crayon dur.

### Les Housses Sont Faciles à Confectionner (Suite de la page 19)

Pour un jabot plissé, mesurez deux fois autour du fauteuil et coupez les morceaux sept pouces de hauteur . . . assez pour obtenir la dimension requise en cousant. Peu importe le nombre de joints vous avez, puisqu'ils ne paraîtront pas une fois l'ouvrage terminé. Cousez ensemble et faites une bordure d'un pouce. Placez la longue bande sur une table, côté droit au-dessus, marquez de craie à un point cinq pouces du bout, puis encore six pouces plus

loin, puis cinq pouces, et ainsi de suite. La section la plus large sert à faire le pli, et pour cela, repliez la marque de craie au-dessus à la marque de craie, cousez trois pouces, puis ouvrez pour former un pli creux. Placez la corde sur le côté droit du jabot et cousez à la housse, vous servant du pied cordeur. Enfin, cousez en place dans un coin à l'arrière, une fermeture-éclair vous assurant que la fermeture se fait vers le haut et non vers le bas.

Si votre fauteuil a un coussin amovible, coupez deux morceaux un pouce plus grand tout autour pour le haut et le bas et une longue bande étroite pour le tour du coussin, mais deux pouces plus larges que la hauteur du coussin. Epinglez, marquez pour la couture et cousez ensemble, vous servant de la même méthode pour la corde et la couture. Sur le dos, et cinq pouces autour sur chaque côté, pratiquez une coupure au centre de la bande étroite et insérez-y une fermeture-éclair.

### Tables de Toilette (Suite de la page 24)

lesquelles on a placé de vieux abat-jour de lampes à gaz, mais notez que ces abat-jour ont été placés à l'envers . . . c'est la tendance moderne! On peut se procurer la fileterie et les raccords dans un

magasin de variétés. Tout petit abat-jour devient charmant employé de cette manière.

Le Miroir est un morceau d'un vieux miroir massif acheté dans un

bric-à-brac. On a enlevé le cadre très élaboré qui l'entourait. Les fendillements ont été remplis avec du mastic, ou d'un mélange de farine et de sel et, une fois secs, on les a recouverts de peinture dorée.



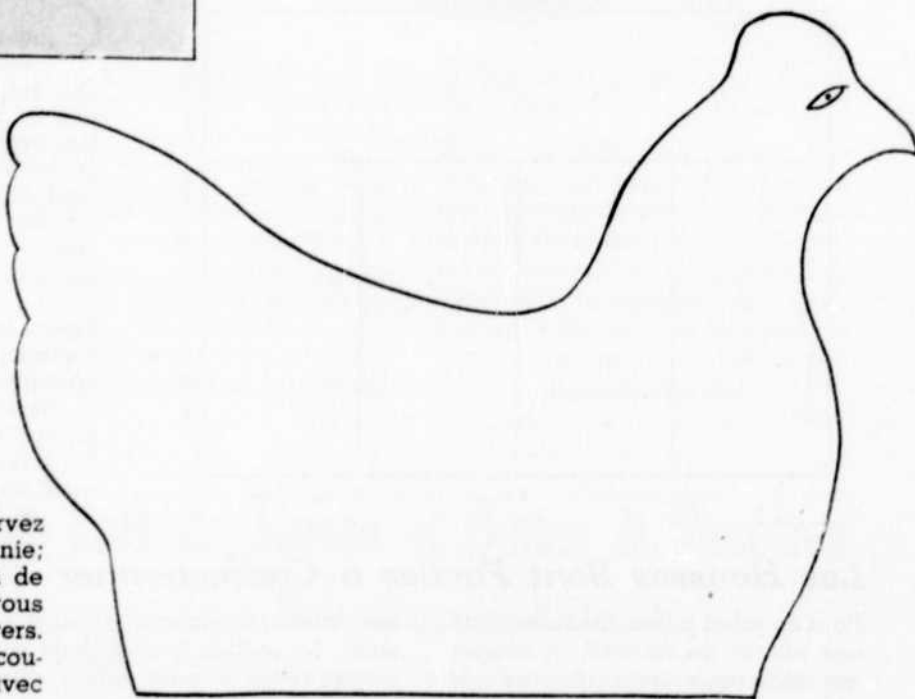
## Couvre- Coquetiers Nouveautés

L'appétit des petiots sera d'autant plus grand lorsqu'ils verront sur la table à déjeuner ces petits couvre-coquetiers nouveautés en nuances vives de jaune, avec bordure en point boutonnière de nuance écarlate



Quel magnifique cadeau vous pourriez faire à la future mariée: une demi-douzaine de ces pimpants couvre-coquetiers. Ils égayeront merveilleusement la table à déjeuner.

Confectionnez-les de feutre jaune vif. Ou de toile jaune avec doublure appropriée. Ou de soie avec doublure piquée. Découpez votre patron du dessin sur cette page, faisant les deux côtés semblables. Faufilez-les délicatement ensemble, puis cousez les bords en points de boutonnière, en rouge vif. Tracez les yeux. Si vous vous servez de feutre, vous pouvez laisser la base unie; mais, si vous vous servez de toile ou de soie, il vous faudra une doublure que vous cousez ensemble avec le dessin, à l'envers. Le bord étroit donne une note de gaie couleur. Ils seraient beaux en blanc, avec bordure écarlate.



### Décor Économiques (Suite de la page 9)

Le modèle illustré était un abat-jour bon marché, blanc avec bords dentelés auquel on a ajouté un dessin. Pour tracer le dessin, ne le collez pas à l'abat-jour, parce que les marques de colle paraîtront une fois la lumière allumée... tenez-le simplement en place et tracez.

**EN MOUSSELINE SUISSE.** Imaginez vous la lampe illustrée, avec abat-jour de mousseline suisse raidie, à dessins de pois, ou en point d'esprit recouvrant un abat-jour de papier-parchemin blanc ou en teintes pastel! La mousseline aussi est superbe en nuances pastel. Avec garnitures d'étroites bandes de rubans avec, au haut et au bas, une frange de trois pouces en même tissu, assemblez au centre. Découpez un cercle complet dans votre tissu, tel qu'indiqué en page 9. Finissez bien autour du petit cercle.

Cousez en place en cercle trois bandes d'étroits rubans sur les bords extérieurs. Formez le trou au centre pour l'ajuster au centre de votre abat-jour.

Une bouteille à vin ordinaire, avec rayures peinturées... et abat-jour en rubans en nuances harmonisantes, paraît superbe. De beaux vases, des pots en nuances riches, peuvent être transformés en magnifiques lampes pour toutes les pièces... il suffit d'acheter les raccords électriques chez le quincaillier. Nous en avons vu une l'autre jour, dans la chambre d'une nouvelle mariée... cette lampe était fabriquée d'une petite bouteille peinte en rose de la même teinte que le papier-tenture de cette chambre. L'abat-jour était en filet rose même ton. Assurez vous que l'abat-jour couvre toujours l'ampoule électrique, cependant.



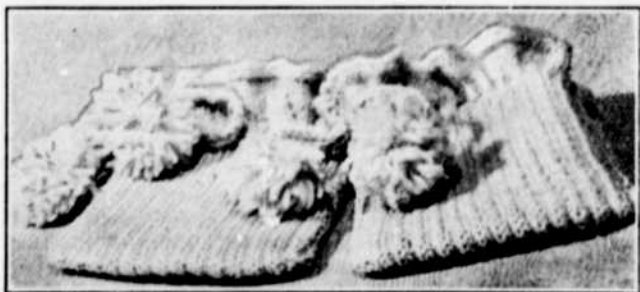
Elles ressemblent à deux petits sacs . . . tricotés droits . . . jusqu'à ce que vous les chaussiez . . . alors elles s'ajustent à vos pieds



## Pantoufles De Sommeil

**D**ANS la couleur principale, montez 59 mailles. Travaillez le premier rang dans le dos des mailles et continuez un rang tricoté à l'envers et un rang tricoté à l'endroit, pour 7 rangs, finissant avec un rang à l'envers. Changez à la nuance contrastante. Tricotez un rang à l'endroit, tricotez un rang à l'envers, puis pour faire les boucles, tricotez deux mailles ensemble, laine par-dessus l'aiguille de la main droite, tricotez deux mailles ensemble, et ainsi de suite jusqu'au bout du rang—tricotez un rang à l'envers, reprenant toutes les mailles (58 sur l'aiguille). Tricotez un rang, changez à la nuance principale et tricotez un rang à l'envers, rang suivant, deux mailles à l'endroit et deux mailles à l'envers, et continuez ainsi pour 7½ pouces, puis changez à la nuance contrastante pour les boucles, et finissez le bout en la nuance principale, comme pour l'autre bout. Finissez les bouts en la nuance contrastante. Joignez à la première maille, et faites au crochet 3 chaînes, portez dans la troisième maille, trois chaînes dans la cinquième maille et ainsi de suite. Puis, tel qu'indiqué, pliez le tricot en deux et com-

mençant par le haut, joignez à l'envers. Retournez à l'endroit, et pressez soigneusement. Faites des attaches au crochet, 24 pouces de longueur, vous servant de deux fils de la nuance principale que vous passez dans les boucles, et formez des pompons en tournant la laine de nuance contrastante autour de deux doigts ouverts. Attachez fermement entre les doigts avec les bouts de l'attache, coupez les côtés et découpez avec des ciseaux, et frangez dans la paume de votre main. Pour pointure 5.



Voici comment elles paraissent . . . avant de les chauffer!

## Le "Manuel d'Artisanat Chipso"

Vous Plaît-il?

Cette brochure a été rédigée pour VOUS plaire. Prenez donc une minute — toute de suite — pour écrire, ou envoyer une carte postale.

Les Rédacteurs sont anxieux de connaître:

1. Les sujets **généraux** que vous trouvez le plus intéressant?
2. Quel sujet **particulier** vous intéresse davantage?
3. Quel autre genre de renseignements vous aimeriez trouver dans un tel manuel?

Ecrivez à:

Les Rédacteurs,  
Manuel d'Artisanat Chipso,  
1600 avenue De Lorimier,  
Montréal, Québec.

Nous apprécions sincèrement votre bienveillance.

Les Rédacteurs.

ries mobiles, on se sert d'une fois et demie et même deux fois cette largeur, pour le meilleur effet. Rappelez-vous bien de laisser assez de tissu pour les bordures du côté. En joignant les tissus, surveillez les dessins.

Doublez vos draperies afin de les protéger . . . elles dureront plus longtemps. Garnissez les bords à même des tissus légers. Entaillez-les tous les deux ou trois pouces dans les tissus plus pesants. Une manière simple et facile est de coudre la bordure du bas tout d'abord, puis placer le tissu l'endroit au-dessus, sur une table.

Puis placez la bordure dans la doublure, qui est coupée deux pouces moins larges et plus courte que le tissu de la draperie, et placez sur l'envers le long de la draperie, laissant le bord de la doublure dépasser de 1½ pouce le bord du bas des draperies.

Epinglez ou faufilez en place, puis cousez. Coupez les coutures à intervalles, ouvrez et retournez. Pressez les bords afin que le pli soit égal des deux côtés. Laissez la doublure libre au bas et elle sera tenue en place par un point français. Tournez le haut et faufilez-le en place, puis plissez la doublure par-dessus le bord coupé et cousez d'un bout à l'autre, à la main. Quand des bords décoratifs sont employés la doublure est coupée de la même largeur que le tissu et la garniture cousue en place quand les deux pièces sont jointes.

La profondeur de l'en-tête dépend du fait que vous employez ou non une valance ou une corniche. Si les rideaux sont posés en place sans cet en-tête, le haut couvre le support, et doit conséquemment être assez profond . . . 3 à 5 pouces, et même plus. On favorise des hauts finis de façons différentes . . . finis avec deux ou trois cordons à tirer pour froncer les rideaux également. Plis pincés faits de tissu supplémentaire d'environ 8 pouces chacun. Plis plats pour les tissus plus pesants et pour effet tailleur; plis pressés allant d'un seul côté, ou des plis cylindriques, qui n'y sont pas pressés, mais qui forment de longs tuyaux comme ceux d'un orgue. On peut varier ces derniers en coupant le devant du tuyau et le doublant d'un tissu de nuance contrastante.

### Brodé de Ficelle (Suite de la page 20)

des poignées, et doublez-le. Cousez fermement sur les côtés jusqu'à environ 3 pouces de l'ouverture. Pliez la partie jointe

du sac vers l'intérieur et vers le haut pour environ 3½ pouces— pour former le sac illustré en page 20.

### Avec de la Cire à Cacheter (Suite de la page 58)

mez une jolie rose ou une gerbe de fleurs avec de la cire à cacheter.

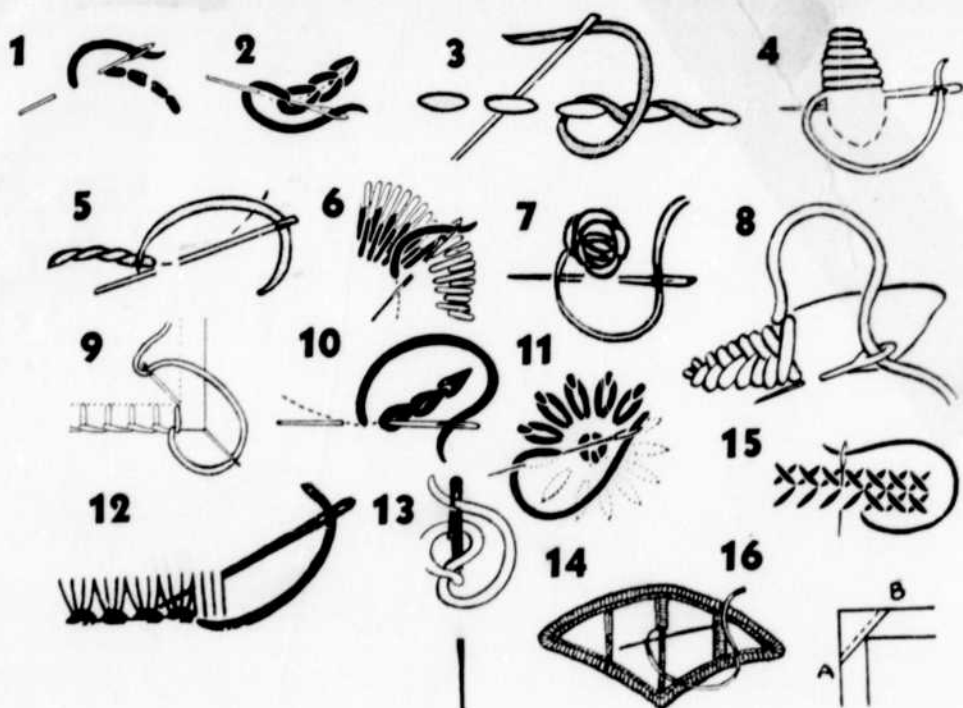
Le crayon de bridge illustré n'est qu'un crayon bien ordinaire. Pour le décorer, recouvrez le haut du crayon, pour deux pouces, de cire à cacheter de la nuance que vous désirez. Puis décorez de petites fleurs et feuilles. La corde et le gland sont faits de bouts de fil de coton de six brins, tressés pour la corde, et frangés pour le gland. Le bout de la corde est attaché au haut du crayon par une fleur en cire à cacheter. Un

article quelconque peut avoir l'air bien ordinaire avant que vous y fassiez vos dessins, mais ne vous découragez pas . . . continuez à remplir le dessin que vous avez imaginé et vous verrez qu'avec un peu de patience et d'imagination vous obtiendrez des résultats merveilleux. Si vous ne pouvez imaginer de beaux dessins vous en trouverez par douzaines dans les annonces et dans les revues. Conservez toujours les charmants petits dessins que vous remarquez en lisant . . . ils vous seront toujours utiles.

### Décors de Rideaux (Suite de la page 27)

Laissez 2½ pouces supplémentaires en confectionnant les draperies, pour la bordure du bas, et 9 pouces pour l'en-tête, si vous vous servez de crochets allongés; ou six pouces pour des crochets courts. Voyez bien à ce que le

dessin soit bien ajusté sur les tissus à dessins. Pour les draperies de côté qui ne ferment pas, employez un tissu de 36 pouces de largeur pour chaque côté d'une fenêtre ordinaire. Ne les faites pas trop étroites. Pour les drape-



## Et, Enfin . . . Les Points de Broderie

1. **POINT DE PIQURE** ou point de sable, se fait de droite à gauche. Employé pour lignes simples, tracés et le piqué. Les points doivent être d'égale longueur.

2. **POINT DE CHAINETTE**, pour lignes simples et pour remplir les dessins—surtout dans les travaux de broderie.

3. **POINT COULE**, en deux couleurs—on fait une ligne de point allongé, puis, avec la deuxième nuance, se servant d'une aiguille à bout obtus, on fait un point surjeté, passant l'aiguille à cheval dans chaque point.

4. **POINT PLUMETIS**, pour remplir. Se fait droit ou en pente—les points doivent être rapprochés.

5. **POINT DE TIGE**—employé pour les lignes, toujours de gauche à droite.

6. **POINT EMPIETANT**, se fait du bord extérieur du dessin en points inégaux—continuant ainsi jusqu'à ce que le dessin soit complété.

7. **POINT ROSE TOURNEE**—une série de petits points de piqure, autour d'un noeud français, jusqu'à ce que la rose soit de la bonne dimension. Le fil doit être au-dessus de l'aiguille.

8. **POINT FEUILLE FRANCAISE**—une série de points de croix rapprochés, ne faisant que de tout petits points sur le tissu et chaque point touchant le point précédent.

9. **POINT DE GREBICHE**, toujours de gauche à droite. Sortez le fil sur le côté le plus bas du point; insérez-le au-dessus, un peu à droite, et sortez-le de nouveau, immédiatement en-dessous, gardant le fil sous l'aiguille.

**POINT DE BOUTONNIERE**, se travaille de la même manière que le Point de Grébiche, mais en faisant toucher les points.

10. **POINT ESPACE**. Comme le Point de Piqure, excepté que l'aiguille sépare le fil du point précédent.

11. **POINT DE BOUCLETTE**—comme le Point de Chainette,

mais chaque point est gardé en place par un petit point, tel qu'indiqué.

12. **JOURS A FILS TIRES**. Après avoir tiré les fils, commencez dans le coin gauche au bas, et procédez comme l'unique illustration, tirant votre fil puis ajoutant un très petit point à droite, tout près du point précédent et en gardant l'aiguille au-dessus du fil.

13. **NOEUDS FRANCAIS**. Sortez l'aiguille sur le tissu où le noeud doit aller, puis faites une boucle lâche, tel qu'indiqué. Insérez l'aiguille dans la boucle environ un seizième de pouce du point original; tirez votre fil contre l'aiguille, puis tirez l'aiguille au travers, en place pour le prochain noeud.

14. **BRODERIE "RICHELIEU."** Quelquefois on forme le tracé du dessin, mais ce n'est pas nécessaire. Servez-vous de deux fils de coton et formez un Point Boutonnière contre tous les bords à être coupés. Ceci fini, ancrez votre fil dans le bord de la boutonnière, où il y a une barrette; portez au bord opposé; ancrez et répétez. Couvrez ces fils de points de boutonnière en prenant soin de ne pas coudre le tissu sous la barrette. Une barrette finie, passez votre aiguille au travers le bord de la boutonnière, à la barrette suivante, et ainsi de suite. Une fois finie, coupez lentement avec des ciseaux bien effilés, comme il ne faudrait pas couper vos points, bien qu'il faille couper de très près.

15. **POINT DE CROIX**. Commencez dans le coin du bas à gauche et faites un rang de points dans un sens, tout d'abord, puis revenez sur ces lignes, complétant les croix.

16. **POUR EVITER LES COINS MAL FINIS SUR LES TOILES BORDEES**. Prenez-vous de la façon suivante: Pliez la bordure en place, avec le petit pli ordinaire, et ensuite la largeur désirée pour la bordure. Plissez bien, puis ouvrez, et avec une règle, tracez une ligne en travers du coin, tel qu'indiqué par la ligne noire ci-dessus, A à B, permettant un petit pli, coupez tel que sur la ligne pointillée. Tournez le tissu, l'endroit à l'intérieur et placez A sur B, et joignez par des points de piqure; placez l'endroit à l'extérieur et vous aurez un coin parfait. Essayez cette méthode sur une découpe afin d'être bien certaine de votre coup.