



Maison des arts

DE LAVAL

PROGRAMMATION
2013-2014



SOMMAIRE

PROGRAMMATION THÉÂTRE	P. 8
PROGRAMMATION ARTS VISUELS (SALLE ALFRED-PELLAN)	P. 15
PROGRAMMATION DANSE	P. 24
CALENDRIER DE LA SAISON	P. 30
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	P. 32
BILLETTERIE SCOLAIRE	P. 47
BILLETTERIE / ABONNEMENTS	P. 49
PARTENAIRES	P. 50



LE NOUVEAU VISAGE DE LA MAISON DES ARTS

Consciente qu'une offre culturelle diversifiée contribue à l'amélioration de la qualité de vie de ses citoyens, la Ville de Laval n'a pas hésité à investir dans la rénovation de son principal lieu de diffusion des arts et de la culture. Les travaux réalisés au théâtre des Muses au cours de la dernière saison ont permis à la Maison des arts de Laval de moderniser considérablement ses équipements. Nous espérons que vous saurez en profiter!

SAISON 2013-2014

Plus que jamais en 2013-2014, la programmation de la MDA est le reflet du monde dans lequel nous vivons. Que ce soit à travers un texte, une chorégraphie ou une œuvre d'art, la création contemporaine se veut le témoin de notre époque, de nos valeurs et de nos questionnements. Redécouvrez votre Maison des arts!



VOTRE MAISON DES ARTS SE DÉVOILE

Après une année de fermeture, l'occasion est belle pour fêter!

LES INCONTOURNABLES DE DÉBUT DE SAISON

**EXPOSITION À LA
SALLE ALFRED-PELLAN**

15 SEP au 17 NOV
Exposition

15 SEP
Vernissage à 14 h

ELENA WILLIS
Cohésion



JEFFREY POIRIER
Contenir l'essai

Commissaire : Sylvain Campeau

**JOURNÉE PORTES OUVERTES
POUR TOUS**

29 SEP
de 10 h à 18 h



Au programme : visites guidées, ateliers interactifs en arts visuels et prestation du Théâtre Exaltemps (p.12)

Pour tous les détails, consultez le www.journeesdelaculture.qc.ca

**JOURNÉE D'OUVERTURE
POUR LA FAMILLE**

5 OCT
à 14 h et à 19 h



CIRCUS INCOGNITUS

Présenté par Jamie Adkins
Cirque – 5 ans et +

Un acrobate virtuose pour amuser petits et grands (p.33)

Activités gratuites dès 13 h 30 !



Crédit photo : Filippa Lidholm

DANSE

LHASA DANSE

UN SPECTACLE-ÉVÈNEMENT POUR LA
RÉOUVERTURE DE LA MAISON DES ARTS

Coproduction Coup de cœur francophone et PPS Danse

L'occasion est rare : voir réunis sur une même scène neuf danseurs, cinq chanteurs et cinq musiciens. Cette création orchestrée par Pierre-Paul Savoie est un hommage à Lhasa de Sela.

Présenté à guichets fermés en clôture du 25^e Coup de cœur francophone, *Danse Lhasa danse* regroupe les chanteurs Karen Young, Bia, Geneviève Toupin, Alexandre Désilets et Alejandra Ribera. On sort de ce spectacle envoûté par l'âme de Lhasa, imprégné d'émotion grâce à l'amalgame de tous ces talents réunis. Un spectacle rassembleur, à l'image de la Maison des arts.

19
SEP

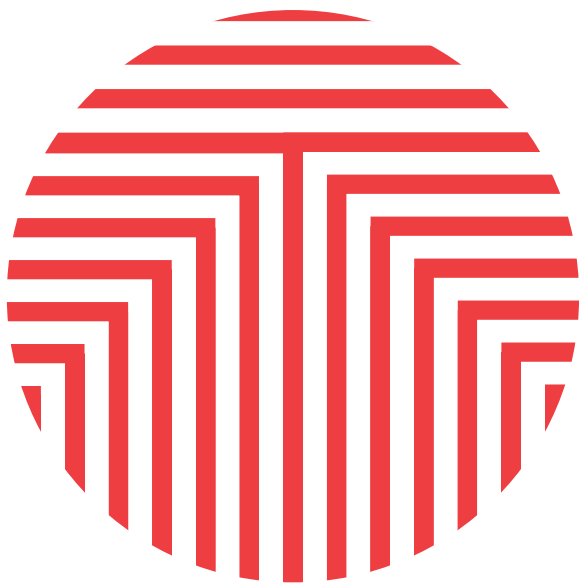
à 19 h 30

WWW.PPSDANSE.COM

« Un contexte qui ne pouvait être plus parfait pour Lhasa, qui portait, au-delà de ses mots, ce supplément d'âme qui a touché tant de personnes à travers le monde. »

Iris Gagnon-Paradis – DFDanse

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Pierre-Paul Savoie **DIRECTION ARTISTIQUE** Pierre-Paul Savoie et Louise Beaudoin **CHORÉGRAPHIES** Myriam Allard, Hélène Blackburn, Jocelyne Montpetit, David Rancourt, Roger Sinha et Edgar Zendejas **CHANT** Karen Young, Bia, Geneviève Toupin, Alexandre Désilets et Alejandra Ribera



THÉÂTRE

UN MONDE QUI S'EFFACE

Théâtre Bluff

UN SOUVENIR TOUJOURS VIVANT

Ali, un jeune Irakien dans la vingtaine, est invité dans un colloque international d'éleveurs de pigeons. Tandis qu'il prépare son intervention, le souvenir de l'occupation de son pays par l'armée américaine refait surface. Parmi ces images troubles, une s'impose : celle de son meilleur ami, Samir, mort au combat. Alors qu'Ali tente de poursuivre son existence, ce départ sans au revoir continue de le hanter. Un conflit national est venu se répercuter au cœur de l'intime. Mais si le jeune homme laissait cet ami perdu lui souffler à l'oreille ? Alors cette amitié sincère aurait triomphé de tout.

L'auteur, Sébastien Harrisson, signe ici une première mise en scène, à laquelle s'ajoute la touche distinctive du chorégraphe Harold Rhéaume. Un spectacle où les corps parlent de façon aussi percutante que les mots.

16
OCT

à 19 h 30

WWW.BLUFF.QC.CA

TEXTE Naomi Wallace **TRADUCTION QUÉBÉCOISE** Maryse Warda **MISE EN SCÈNE** Sébastien Harrisson, assisté de Marjorie Bélanger **DISTRIBUTION** Félix Monette-Dubeau et Alexandre Bergeron **CHORÉGRAPHIES** Harold Rhéaume **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Geneviève Lizotte **ÉCLAIRAGES** Claude Cournoyer **MUSIQUE ORIGINALE** Laurier Rajotte **DIRECTION TECHNIQUE** Guillaume Bloch

MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE

Trois Tristes Tigres

23
OCT

à 19 h 30

WWW.TROISTRISTESTIGRES.COM

YouTube

VOYAGER DU PLUS PETIT AU PLUS GRAND DE L'HISTOIRE

Cette pièce inspirée de la vie du comédien Sasha Samar, Montréalais d'origine ukrainienne, traite d'un destin hors du commun. Le petit Sasha a été arraché à sa mère dès son plus jeune âge. Lorsqu'il l'apprend, il se met en tête de devenir célèbre afin que sa mère le voie un jour à la télévision et le reconnaisse. Sa naïveté sera vite confrontée au monde qui l'entoure.

Du cosmonaute Gagarine à la gymnaste Nadia Comaneci, de l'explosion de Tchernobyl à la série du siècle au hockey, l'Histoire s'écrit. Les similitudes sont étonnantes entre cette Union soviétique qui se désagrège progressivement et la vie du jeune homme, faite de déceptions et de coups durs. Un homme qui cherche la lumière au milieu des ruines rouges.

Crédit photo: Neil Mota

« Une foule émue aux larmes a quitté le théâtre [...], convaincue qu'elle venait de vivre quelque chose d'inoubliable. »

Amélie Bélanger – Sors-tu.ca

**LAURÉAT PRODUCTION – MONTRÉAL, PRIX DE LA
CRITIQUE 2012, A.Q.C.T.**



Crédit photo : François Godard

SOUPERS

Simoniques Théâtre

23
NOV

à 19 h 30

WWW.SIMONIAQUES.COM



UN SOLITAIRE SE MET À TABLE



Marc-Antoine est un obèse trentenaire et solitaire qui travaille comme concepteur de jeux vidéo. On le suit, de façon anachronique, à travers plusieurs soupers au restaurant, en tête à tête avec sa mère, sa sœur, une collègue de travail ou... son chat! À cela s'ajoute une mise en scène originale où les spectateurs se retrouvent littéralement au centre d'incessants allers-retours d'un repas à l'autre.

« [...] l'auteur et metteur en scène attiré de Simoniques Théâtre se saisit courageusement de l'ici et maintenant, observe ses contemporains avec beaucoup d'empathie et tout autant de lucidité. »

Christian Saint-Pierre – Voir

Acteur et improvisateur vedette de la LNI, Simon Boudreault est aussi un auteur remarqué. Avec *Soupers*, dont il signe le texte et la mise en scène, il présente une brillante exploration de la solitude des temps modernes, celle où le jeu vidéo ou l'animal de compagnie peuvent servir d'exutoires. Pourquoi le souper ? Parce que c'est le dernier rempart des rencontres réelles... de gré ou de force.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Simon Boudreault **DISTRIBUTION** Alexandre Daneau, Caroline Lavigne, Sophie Clément et Catherine Ruel **COSTUMES** Suzanne Harel **ÉCLAIRAGES ET DIRECTION DE PRODUCTION** Frédéric Martin **CONCEPTION SONORE** Michel F. Côté **CONCEPTION DES DÉCORS** Julie Measroch **ASSISTANCE ET RÉGIE** Alexandra Sutto

NOËL 1933

Théâtre Exaltemps

SPECTACLE DU TEMPS DES FÊTES

LE CHANT DU CŒUR

7
DÉC

à 15 h et 19 h 30

WWW.THEATREEXALTEMPS.CA

YouTube

24 décembre 1933. La crise économique frappe durement. Une poignée de Canadiens français se préparent à réveillonner, et c'est dans une ambiance festive que Marguerite et Gédéon reçoivent la famille à souper. Ailleurs, quatre orphelins se font jeter à la rue, mais le charme des festivités opère et les rencontres heureuses chassent les infortunes.

Noël 1933 est avant tout un portrait lumineux de la famille, où la solidarité des uns sauve les autres. L'intégration simultanée du jeu théâtral et des harmonies d'un chœur à 11 voix confère à cette pièce un caractère unique. Quoi de mieux que ce regard doux et nostalgique sur une page de notre histoire pour glisser dans l'ambiance des fêtes ?

« Une touche d'humour, un spectacle intelligent. Les plus jeunes auront beaucoup de plaisir à découvrir, et les plus vieux à se souvenir. »

Virginie Lambert-Pellerin – Le 4 à 6, CIBL



Crédit photo : Richard Achem



Crédit photo : Marie-Claude Hamel

LA COOPÉRATIVE DU COCHON

Théâtre de l'Opsis

LE HÉROS DE LA RUE COMME
VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU

6
MAR

à 19 h 30

WWW.THEATREOPSIS.ORG

YouTube

Le 4 juin 1944, alors que les Américains sont sur le point de libérer Rome, Nino et son père Giulio parcourent la ville à pied avec un seul projet : réunir la somme nécessaire pour acheter un cochon vivant dérobé aux Allemands. La seule pensée de ce cochon qui deviendra repas pour remplir leur ventre vide leur donne des ailes. Sur leur route, ils rencontreront des personnages étranges aux histoires déroutantes.

Cette pièce rend hommage aux histoires qui se passent d'une génération à l'autre, avec juste assez de distorsions de la réalité pour en garder tout l'aspect captivant. Et le Théâtre de l'Opsis y ajoute un hommage au jeu : jouer à récréer, jouer à se rappeler... Avec une distribution de haut calibre, ce plaisir de dire sur fond de fin du monde est débordant de vitalité.

« La force de la pièce réside dans ce pouvoir de transformation des acteurs [...] jusqu'au délire total, rendant un bel hommage au jeu dans sa forme la plus pure. »

Elsa Pépin – Voir

D'après le roman *Storie di uno scemo di guerra* d'Ascanio Celestini **MISE EN SCÈNE ET TRADUCTION** Luce Pelletier **DISTRIBUTION** Luc Bourgeois, Louise Cardinal, Martin Héroux, Olivier Morin, France Parent **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Claire L'Heureux **COSTUMES** Caroline Poirier **DÉCOR** Olivier Landreville **ÉCLAIRAGES** Jocelyn Proulx **MUSIQUE** Catherine Gadouas **DIRECTION DE PRODUCTION** Maryline Gagnon

LES TROIS EXILS DE CHRISTIAN E.

Coproduction Théâtre Sortie de Secours
et Théâtre L'Escaouette

26
AVR

à 19 h 30

WWW.SORTIEDESECOURS.ORG

YouTube



Credit photo : Nicolas Frank Veillon

UN SOLO ENDIABLÉ

Christian Essiambre nous fait vivre un parcours rocambolique: le sien! Tout commence dans le petit et irréductible village de McKendrick. Ce paradis perdu est le point d'ancrage de l'imaginaire débordant de cet Acadien que l'on suit avec délectation dans ses « déportations volontaires ». Dans cette histoire d'exils faits de va-et-vient entre le Québec et le Nouveau-Brunswick défile toute une galerie de personnages savoureux, comme autant de déclinaisons de la même identité.

Cette singulière trajectoire est issue d'un travail à quatre mains de Philippe Soldevila et Christian Essiambre. La rencontre de l'écriture maîtrisée de Soldevila et de l'énergie brute d'Essiambre donne un résultat remarquable.

« C'est une réussite absolue, c'est fin, c'est intelligent, c'est finement écrit, c'est sensible et ça rejoint tout le monde. »

Yves Rousseau – *Le Quatrième*

LAURÉAT INTERPRÉTATION MASCULINE – QUÉBEC,
PRIX DE LA CRITIQUE 2011, A.Q.C.T. ET PRIX PAUL-
HÉBERT DU CONSEIL DE LA CULTURE DES RÉGIONS
DU QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRE-APPALACHES



EXPOSITIONS
SALLE ALFRED-PELLAN



Les photographies d'Elena Willis présentent une nature en pleine expansion. Dans chacune, feuillage et herbes abondent. Les plans d'eau saisis par l'artiste sont encombrés par une flore envahissante. Cette surabondance du paysage, qu'on pense être une sorte de représentation idéale de la sublimité naturelle, provient d'un déséquilibre écologique. Ce qu'Elena Willis cherche à circonscrire, c'est une invasion qui pourrait paraître anodine, ou bien ne pas apparaître du tout tant la luxuriance semble légitime. Mais cette disruption est d'origine humaine puisque les espèces invasives ont été introduites par l'homme, dont l'habitat en subit aujourd'hui le contrecoup. Aussi restons-nous vaguement interdits devant ces paysages et sommes-nous amenés à nous interroger quant à leur existence réelle.

ELENA WILLIS

Cohésion

Commissaire : Sylvain Campeau

15 SEP au 17 NOV

Exposition

15 SEP à 14 h

Vernissage et
lancement du catalogue

VISITE COMMENTÉE DANS LE CADRE DES
JOURNÉES DE LA CULTURE : 29 SEPTEMBRE, À 14 H

JEFFREY POIRIER

Contenir l'essaim

15 SEP au 17 NOV

Exposition

15 SEP à 14 h

Vernissage



Cette proposition s'inscrit au cœur des dernières recherches de Jeffrey Poirier, qui portent sur la transformation d'éléments tangibles en ensembles esthétiques. Le processus d'accumulation du matériau questionne les différents niveaux de perception pouvant exister au sein du même dispositif.

L'œuvre s'intéresse à l'esprit humain, qui évalue continuellement les signes se rapportant aux phénomènes naturels. Elle rappelle que nous portons souvent une attention particulière au théâtre de la nature lorsque celui-ci laisse entrevoir la possibilité d'une éventuelle improvisation. L'intrusion dans la salle de cette installation monumentale génère un univers poétique et narratif.

CRÉDIT PHOTO Jeffrey Poirier, *Contenir l'essaim*, 2013 [détail].

REGARD SUR LA COLLECTION

EXPOSITION FOYER

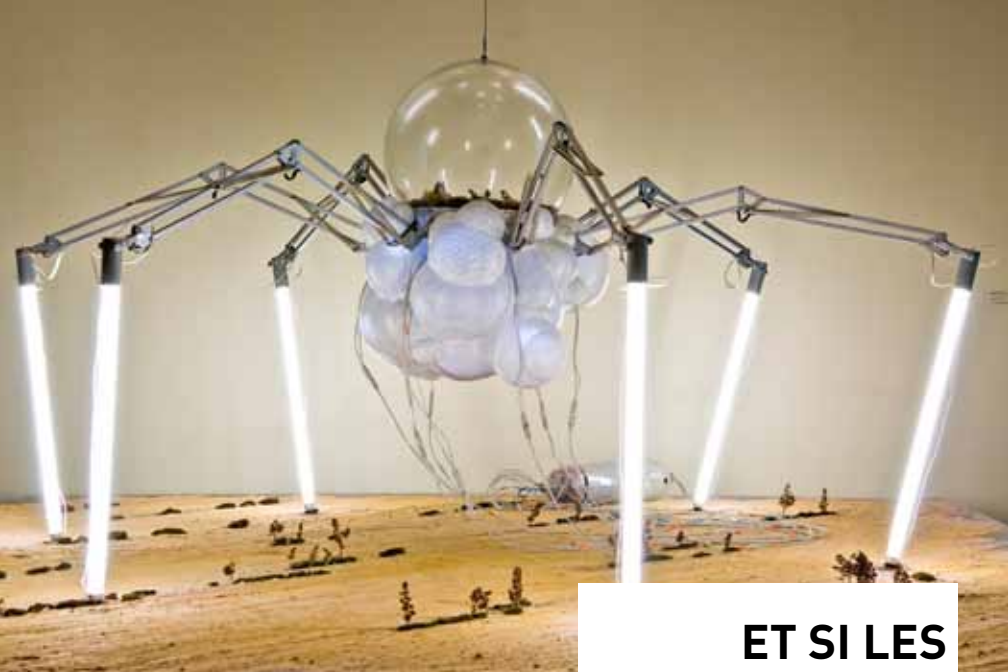
15 SEP au 17 NOV

Exposition



La collection d'œuvres d'art mobile de la Ville de Laval existe depuis plus de 30 ans. Elle contribue au rayonnement des œuvres à travers la ville pour le bénéfice des citoyens. Avec sa collection, la Ville de Laval se positionne en tant qu'acteur culturel dynamique dans le milieu de l'art québécois.

CRÉDIT PHOTO Denis Rousseau, *Être / Ne pas être N. 12*, 2009 [détail].



ET SI LES ROBOTS MANGEAIENT DES POMMES ?

Exposition collective

Commissaire : Ariane De Blois

1^{er} DÉC au 9 FÉV

Exposition

1^{er} DÉC à 14 h

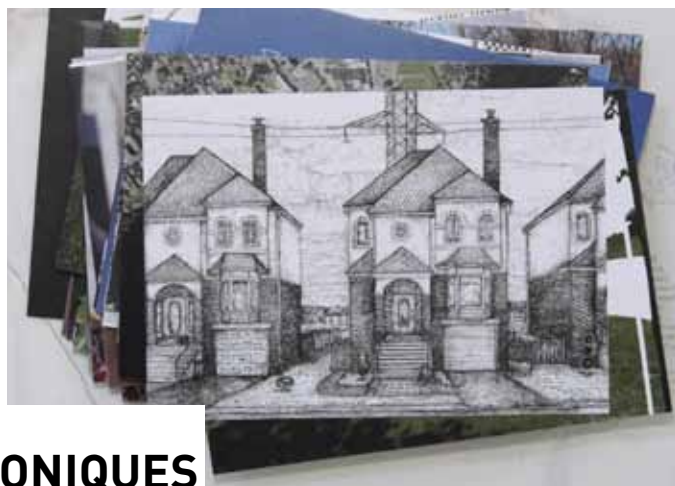
Vernissage

VISITE COMMENTÉE : 26 JANVIER À 14 H

Avec le développement des nouvelles technologies, les robots (humanoïdes ou non) feront de plus en plus partie de nos vies. La « machine est [en] nous », affirmait déjà Donna J. Haraway dans son célèbre *Manifeste cyborg* (1991). L'exposition propose d'examiner, à travers des œuvres contemporaines (dessin, peinture, robotique, sculpture, nouveaux médias), comment les artistes interrogent l'idée selon laquelle la frontière s'amenuise entre les êtres humains et les êtres artificiels. À l'aune des deux définitions associées aux robots – à savoir: 1) des créatures artificielles réactives à leur environnement et capables de se substituer aux humains; ou 2) des individus conditionnés et réduits à l'état d'automates –, les œuvres montrent en quoi la présence grandissante de la robotique bouleverse notre compréhension même de l'humanité.

Entre l'utopie d'un monde meilleur et une vision pessimiste, on peut se demander ce qu'il adviendra de nous, le jour où les robots mangeront des pommes¹.

¹L'expression est tirée de l'ouvrage d'Emmanuel Grimaud et Zaven Paré, *Le jour où les robots mangeront des pommes. Conversations avec un géminoïd*, Paris, Petra, 2011.



CHRONIQUES LAVALLOISES

EXPOSITION FOYER

Commissaire : Mariane Bourcheix-
Laporte et Anne-Marie Proulx
(palindromes)

EXPO-LANCEMENT

Artistes : Donna Akrey, Anne Bertrand, Claire Dumoulin,
Julie Fournier Lévesque, Shane Krepakevich, Vanessa Kwan,
Marc Laforest, Jean-François Prost, Jacinthe Robillard et
Étienne Tremblay-Tardif

1^{er}
DÉC au 9
FÉV

Exposition

1^{er}
DÉC à 14 h

Vernissage

Pour certains, Laval est un lieu vécu. C'est le souvenir d'une enfance passée à jouer dans les rues bordées de maisons identiques; c'est la marque d'une appartenance à un lieu qui rythme la vie quotidienne. Pour d'autres, Laval est inconnue ou imaginée. Par cette série de cartes postales, dix artistes communiquent des propositions imaginatives et inexactes, et conçoivent une cartographie partielle de cette banlieue.



SAYEH SARFARAZ

Micropolitiques

Commissaire : Claire Moeder

23
FEV

au

27
AVR

Exposition

23
FEV

à 14 h

Vernissage

VISITE COMMENTÉE : 16 MARS, À 14 H

Sayeh Sarfaraz nous entraîne dans les dédales de l'Iran actuel. Ses figures miniatures et ses installations colossales se veulent la preuve et le témoin d'une situation politique complexe, sous la dictature de Mahmoud Ahmadinejad. Sa réélection contestée en 2009 a mené à un vaste soulèvement populaire, réprimé dans le sang.

Les images troublantes de Sayeh Sarfaraz expriment toute la violence de la répression à travers le prisme de l'enfance. L'artiste utilise un langage apparemment naïf où les jouets et les dessins nous font basculer au cœur d'un monde ambigu, à la fois menaçant et ludique. Peuplé de manifestants, de prisonniers politiques ou de Bassidjis de la milice paramilitaire, ce monde nous livre un récit dont nous ne sortirons pas indemnes.



NICOLAS LACHANCE

Éclats

EXPOSITION FOYER

23
FEV au 27
AVR

Exposition

23
FEV à 14 h

Vernissage

Le projet *Éclats* est un dialogue à propos de la perception de l'instant photographique en relation avec l'image peinte. Si la photographie peut constituer une relation avec le réel, elle n'est pas exclusivement un moment, un instant saisi par une technologie (argentique ou numérique): elle est aussi une construction de notre relation au temps et à l'espace par la mémoire.



RE: FAIRE COMME SI... *Jacynthe Carrier, Vicky Sabourin et Julie Favreau*

Commissaire :
Anne-Marie Saint-Jean Aubre

11 MAI au 13 JUL

Exposition

11 MAI à 14 h

Vernissage

VISITE PRIVILÉGIÉE : 15 JUIN, À 14 H

Les principes de l'imitation, de la narration, du jeu et du tableau vivant, liés à l'idée de performativité, nourrissent les pratiques de Jacynthe Carrier, de Vicky Sabourin et de Julie Favreau. Rassemblées pour la première fois dans l'exposition *Faire comme si...*, leurs œuvres formaient alors un parcours proposant une incursion dans les univers du conte, des paysages québécois et d'un personnage habité par des émotions troubles. À la Salle Alfred-Pellan, un deuxième volet de ce projet poursuit la réflexion autour des enjeux soulevés par les œuvres de ces trois artistes.

L'exposition *RE: Faire comme si...* s'inscrit donc à la suite de *Faire comme si...*, présentée au Musée régional de Rimouski du 26 janvier au 8 avril 2012, dans le cadre du programme *Quoi de neuf? Commissaire de la relève*, pour lequel Anne-Marie Saint-Jean Aubre avait été sélectionnée.

LOUIS BOUVIER
On m'a enduit en erreur
EXPOSITION FOYER



11 MAI au 25 AOÛ
Exposition

11 MAI à 14 h
Vernissage

Images vite consommées, vite mélangées, vite digérées, mais images qui marquent l'époque, qui restent en tête et qui par leur simplicité de sens et de formes dessinent le paysage contemporain. Dans le flot continu d'images et d'objets de la vie contemporaine, l'action de l'artiste s'apparente à de l'échantillonnage dont le but est de guider les spectateurs vers la mise en question de leur environnement.



D A N S E

S'ENVOLER

Création d'Estelle Clareton
et Montréal Danse

20
MAR

à 20 h

WWW.ESTELLECLARETON.COM

YouTube



Credit photo: Ben Philipp

LE DÉSIR DE S’AFFIRMER QUI DONNE DES AILES

Estelle Clareton s’est inspirée des oiseaux migrateurs pour nous offrir cette lumineuse métaphore de la conquête de la liberté. Avec 12 danseurs sur scène, l’image de la volée d’oiseaux est parfaitement réussie. Déchirés entre le devoir ancestral de maintenir le groupe en équilibre et en action et les rêves individuels, ces danseurs-volatiles sont parfois drôles et cocasses, parfois habités par la grâce, et toujours en parfaite maîtrise de leur art.

Après avoir dansé pour diverses compagnies, Estelle Clareton fonde sa propre compagnie en 1999. *S’envoler* est la quatrième collaboration de la chorégraphe avec Montréal Danse. Cette création pleine de vivacité et d’inventivité a vite pris son envol vers un succès public et critique qui ne se dément pas à ce jour.

« Les danseurs, en volée d’oiseaux, sont pétillants comme des feux de Bengale. »
Catherine Lalonde – Le Devoir

CHORÉGRAPHIE Estelle Clareton, en collaboration avec les interprètes **INTERPRÉTATION** Dominic Caron, Estelle Clareton, Noémie Godin-Vigneau, Marie-Ève Lafontaine, Sylvain Lafortune, Louis Maltais, Julie Marcil, Brice Noeser, Alexandre Parenteau, Esther Rousseau-Morin, Sonya Stephan et Jamie Wright
ÉQUIPE DE CRÉATION Catherine La Frenière, Stéphanie Jasmin, Kathy Casey, Éric Forget, Martin Labrecque et Marie-Chantale Vaillancourt



LE SACRE DU PRINTEMPS & 24 PRÉLUDES DE CHOPIN

Marie Chouinard

UNE CHORÉGRAPHE INCONTOURNABLE
À LA SIGNATURE UNIQUE

Par ses créations percutantes, Marie Chouinard représente une figure de proue de la danse des 30 dernières années. Rien de mieux pour illustrer cet état de fait que la récente entrée du nom de cette chorégraphe et danseuse dans le *Robert* et le *Petit Larousse illustré*. ▶

15
FÉV

à 20 h

WWW.MARIECHOUINARD.COM

YouTube



Crédit photo : Marie Chouinard

En 1990, la soliste-chorégraphe fonde sa propre compagnie, qui a offert à ce jour plus de 1 000 représentations sur les plus grandes scènes, dans les festivals internationaux les plus prestigieux. Dans le programme double qu'elle nous propose, cette artiste phare de la danse contemporaine pose son regard sur des œuvres de deux compositeurs classiques, Stravinski et Chopin. Il en résulte un spectacle portant la marque distinctive d'une chorégraphe qui sait atteindre son auditoire droit au cœur avec les mouvements du corps.

LE SACRE DU PRINTEMPS

« *Le sacre du printemps* de Marie Chouinard : en résumé, un chef-d'œuvre. »

Alice Kaderlan –
Pittsburgh Tribune Review

24 PRÉLUDES DE CHOPIN

« Une apothéose de légèreté et d'inventivité. »

Aline Apostolska – La Presse

24 PRÉLUDES DE CHOPIN

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE Marie Chouinard **INTERPRÉTATION** Valeria Galluccio, Leon Kupferschmid, Lucy M. May, Mariusz Ostrowski, Sacha Ouellette-Deguire, Carol Prieur, Dorotea Saykaly, James Viveiros et Megan Walbaum



COMPLEXE DES GENRES

*Compagnie
Virginie Brunelle*

LE CORPS QUI S'ÉLANCE AUX
FRONTIÈRES DU FÉMININ
ET DU MASCULIN

24
AVR

à 20 h

WWW.VIRGINIEBRUNELLE.COM

YouTube

« Les images fortes, elle en a le talent, sans conteste. »

Frédérique Doyon – Le Devoir

Ce nouvel opus de Virginie Brunelle devait se pencher sur ce qui sépare les hommes et les femmes et sur la difficulté de se définir dans le carcan social des genres. Mais, en cours de création, la chorégraphe constate que ce sont plutôt les similitudes de leurs tourments et leur désir commun d'accéder au bonheur qui l'interpellent. Il en résulte un spectacle portant la signature particulière de cette artiste, composé de chorégraphies physiques et d'images corporelles fortes où les danseurs sont parfois dénudés. Pour l'occasion, Virginie Brunelle a également puisé son inspiration dans les mouvements de swing acrobatique afin d'illustrer la lutte des genres. La technique des danseurs et l'exécution des mouvements en font une création tout en nuances, empreinte de légèreté.

SEPTEMBRE



15 sep - 17 nov *P. 16*

ELENA WILLIS

Cohésion

ARTS VISUELS



23 octobre *P. 10*

MOI, DANS LES RUINES ROUGES DU SIÈCLE

Trois Tristes Tigres

THÉÂTRE



8 - 12 décembre *P. 35*

CLIP !

Théâtre clownesque 4 ans et +
Centre de recherche
en art clownesque

JEUNE PUBLIC



15 sep - 17 nov *P. 17*

JEFFREY POIRIER

Contenir l'essai

ARTS VISUELS



31 oct - 2 nov *P. 34*

MA MÈRE EST UN POISSON ROUGE

Marionnettes 5-9 ans

Théâtre de l'Avant-Pays

JEUNE PUBLIC



15 - 17 décembre *P. 35*

DEVANT MOI, LE CIEL

Théâtre acrobatique 10 ans et +
Dynamo Théâtre

JEUNE PUBLIC



19 septembre *P. 7*

DANSE LHASA DANSE

Coup de cœur francophone
et PPS Danse

DANSE

NOVEMBRE



23 novembre *P. 11*

SOUPERS

Simoniaque Théâtre

THÉÂTRE



19 - 29 décembre *P. 36*

LES PETITES TOUNES

Chanson musique - 3-8 ans

JEUNE PUBLIC

OCTOBRE



5 octobre *P. 33*

CIRCUS INCOGNITUS

Jamie Adkins
Cirque 5 ans et +

JEUNE PUBLIC

DÉCEMBRE



1^{er} déc - 9 fév *P. 18*

ET SI LES ROBOTS MANGEAIENT DES POMMES ?

Exposition collective

ARTS VISUELS

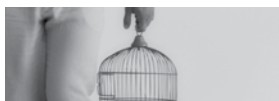


14 et 16 fév *P. 38*

FÉRIQUE ! MA MÈRE L'OYE

OSL
Musique 5 ans et +

JEUNE PUBLIC



16 octobre *P. 9*

UN MONDE QUI S'EFFACE

Théâtre Bluff

THÉÂTRE

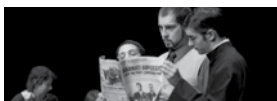


26 - 28 janvier *P. 37*

L'ÉCLAIREUR

Marionnettes 5-9 ans
Théâtre Les Amis de Chiffon

JEUNE PUBLIC



7 décembre *P. 12*

NOËL 1933

Théâtre Exaltemp

THÉÂTRE

CALENDRIER PROGRAMMATION 2013-2014



30 - 31 janvier P. 37

GROS PAUL

Conte et musique 8-12 ans

Le Moulin à musique et l'ECM

JEUNE PUBLIC

FÉVRIER



2 février P. 38

ARTHUR L'AVENTURIER EN AFRIQUE

Chanson 3 ans et +

JEUNE PUBLIC



15 février P. 26

LE SACRE DU PRINTEMPS ET 24 PRÉLUDES DE CHOPIN

Marie Chouinard

DANSE



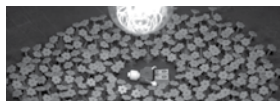
16 - 18 février P. 39

LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Théâtre 10 ans et +

Théâtre des 4 coins

JEUNE PUBLIC



23 fév - 27 avr P. 20

SAYEH SARFARAZ

Micropolitiques

ARTS VISUELS

MARS



1^{er} - 2 mars P. 40

DUBÉ DU BOUT DU BIC

Chanson 4 ans et +

Théâtre Bouches Décousues

JEUNE PUBLIC



6 mars P. 13

LA COOPÉRATIVE DU COCHON

Théâtre de l'Opsis

THÉÂTRE



9 - 11 mars P. 41

LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON

Théâtre 6-9 ans

Mathieu, François et les autres

JEUNE PUBLIC



16 - 18 mars P. 42

Ô LIT!

Danse 4 ans et +

Bouge de là

JEUNE PUBLIC



20 mars P. 25

S'ENVOLER

Estelle Claretton et
Montréal Danse

DANSE

AVRIL



24 avril P. 29

COMPLEXE DES GENRES

Compagnie Virginie Brunelle

DANSE



26 avril P. 14

LES TROIS EXILS DE CHRISTIAN E.

Sortie de Secours et

L'Escaouette

THÉÂTRE

MAI



4 - 7 mai P. 43

ONDIN

Marionnettes 3 ans et +

Théâtre de l'illusion

JEUNE PUBLIC



8 - 9 mai P. 44

FRAGILE

Marionnettes 3 ans et +

Le Clan des songes (France)

JEUNE PUBLIC



11 mai - 13 jul. P. 22

RE: FAIRE COMME SI...

Jacynthe Carrier, Vicky
Sabourin, Julie Favreau

ARTS VISUELS



J E U N E
P U B L I C



CIRCUS INCOGNITUS

UN ACROBATE VIRTUOSE QUI
IMPRESSIONNE PETITS ET GRANDS

Jamie Adkins

Cirque – 5 ans et +

JOURNÉE D'OUVERTURE
POUR LA FAMILLE

5
OCT

à 14 h et 19 h
Familial

WWW.JAMIEADKINS.COM

YouTube

Impossible de résister aux facéties pleines d'esprit de Jamie Adkins, combinées à ses exploits acrobatiques, autant au sol que sur fil mou. Dans un cadre volontairement minimaliste, ce jongleur à l'imagination survoltée occupe toute la scène. Le personnage timide qu'il incarne va droit au cœur. Et ses acrobaties parfaitement orchestrées vont droit au but.

Ce spectacle tourne à travers le monde depuis plus de cinq ans. Profitons-en, il est de passage chez nous !

« Les tours de génie de Jamie Adkins libèrent un rire qui donne des ailes... Adkins est un virtuose. »

Le Monde (France)

ACTIVITÉS GRATUITES DÈS 13 H 30 AVEC AMUSEURS PUBLICS, ATELIERS D'ARTS VISUELS ET DE CIRQUE, BARBECUE...

CONCEPTION Jamie Adkins ÉCLAIRAGES Nicolas Descoteaux COSTUMES Katrin Leblond
MUSIQUE Lucie Cauchon



Illustration: Manon Gauthier

MA MÈRE EST UN POISSON ROUGE

L'AMOUR EST LA PLUS BELLE BOUÉE
DE SAUVETAGE

Théâtre de l'Avant-Pays
Marionnettes – 5 à 9 ans

La vie a apporté à Xavier et à sa mère une très grande peine. Pas facile de ramener à la surface une maman qui plonge la tête dans le silence ouaté de l'eau comme un poisson rouge. Elle néglige tout et n'a même plus l'air de se rappeler la recette de son terriblement-supra-délicieux gâteau au chocolat ! Heureusement, Xavier n'a pas dit son dernier mot.

Marie-Christine Lê-Huu, qui signe le texte et la mise en scène de ce spectacle, connaît bien l'univers des enfants pour avoir incarné des personnages marquants dans les séries jeunesse *Cornemuse* et *Toc Toc Toc*. Elle livre ici un hommage à la résilience dont sont parfois capables les enfants que la vie cherche à faire grandir trop vite.

2
NOV

à 11 h
Familial

GRANDE PREMIÈRE
À LAVAL

Possibilité de supplémentaires

WWW.AVANT-PAYS.COM

31
OCT

et

1^{er}
NOV

à 10 h
Scolaire

CLIP!

Centre de recherche
en art clownesque

Théâtre clownesque – 4 ans et +



Crédit photo : Louis Chevalier Dagenais

8
DÉC

à 14 h
Familial

9
DÉC

au

12
DÉC

à 10 h
Scolaire

UN SOLO FAIT D'ÉTOURDERIES ET D'ÉCLATS DE RIRE

Possibilité de supplémentaires

WWW.CRACCLOWN.COM

YouTube

« Ce clown candide, maladroit et attachant a conquis son public avec brio. »

Eric Moreau – Le Soleil

Philippe est le vieil employé d'un théâtre où doit se tenir une rencontre importante. Il prépare les lieux pour cet événement, avec une hilarante gaucherie. Puis, il se met à jouer : jouer au conférencier, jouer avec un diabolo. Et pourquoi ne pas jouer à produire un clip ? Il déploie ainsi ses nombreux talents cachés, pour notre plus grand plaisir.

D LE 8 DÉCEMBRE
À 15 H 15

SCÉNARIO Yves Dagenais et Philippe Trépanier **INTERPRÉTATION** Philippe Trépanier **MISE EN SCÈNE** Yves Dagenais

DEVANT MOI, LE CIEL

Dynamo Théâtre

Théâtre acrobatique – 10 ans et +



Crédit photo : Robert Etcheverry

15
DÉC

à 14 h
Familial

16
DÉC

et

17
DÉC

à 10 h
Scolaire

UN MONDE DE MOUVEMENTS, D'IMAGES ET DE MUSIQUE

Possibilité de supplémentaires

WWW.DYNAMOTHEATRE.QC.CA

YouTube

« [...] un délice visuel par la qualité de la performance des comédiens-acrobates et par les images projetées qui nous touchent droit au cœur. »

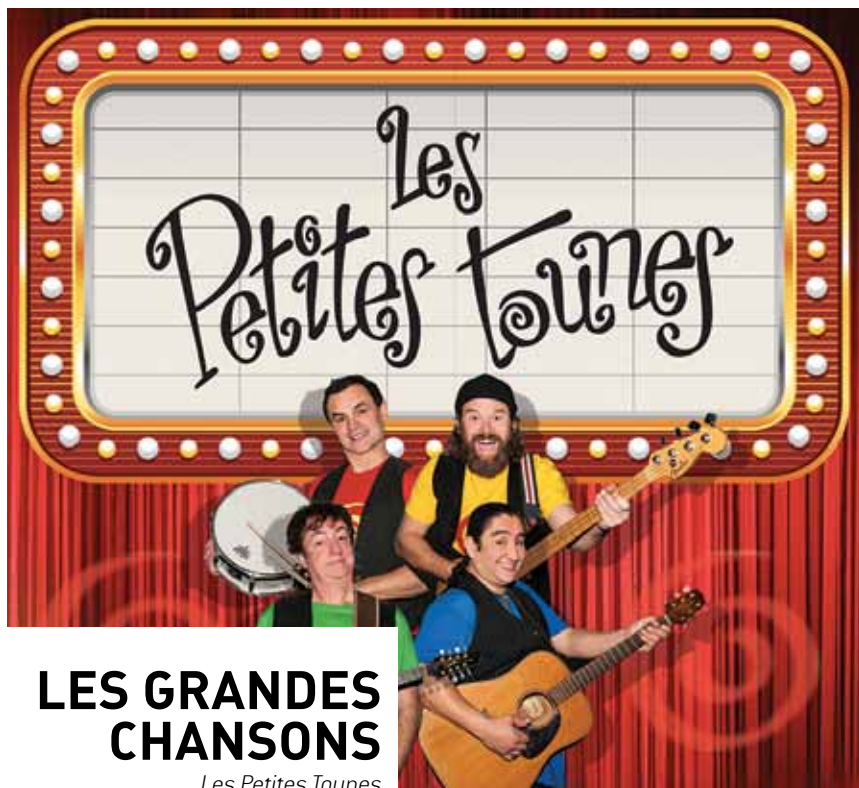
Pascale St-Onge – Mon théâtre

Une jeune exilée est bien loin des siens. Assise sur un banc de parc, elle attend, espère et observe. Devant elle, le ciel qui la captive et la fait voyager dans son passé. À ses côtés se trouvent le présent de cette ville en ébullition et sa galerie de personnages bigarrés.

Une fois de plus, les interprètes de Dynamo Théâtre mettent leurs prouesses acrobatiques au service d'un récit qui émeut.

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE Yves Simard **INTERPRÉTATION** Laurianne Brabant, Andréanne Joubert, Marie-Ève Lafontaine, Frédéric Nadeau et Hugues Sarra-Bournet

D LE 15 DÉCEMBRE
À 15 H 15



LES GRANDES CHANSONS

Les Petites Tounes

Chanson et musique – 3 à 8 ans

22 DÉC 27 DÉC au 29 DÉC

à 14 h
Familial

19 DÉC et 20 DÉC

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

WWW.LESPETITESTOUNES.CA

YouTube

POUR LE TEMPS DES FÊTES

UN GROUPE MUSICAL QUI *GROOVE*

ET SAIT FAIRE LA FÊTE !

Véritable *rock star* des enfants, ce sympathique quatuor propose à ses jeunes admirateurs rien de moins que ses meilleures chansons. Des histoires qui nous font craquer sur des rythmes qui nous font voyager. Serez-vous de la fête ?

« [...] le Québec compte beaucoup d'artistes dont le public ne dépasse pas trois pommes! Plusieurs pensent profits et produits dérivés, mais, pour les Petites Tounes, la musique est reine. »

Patrick Gauthier – Le Journal de Montréal

D LES 22, 27, 28 et 29 DÉCEMBRE
À 15 H 15

L'ÉCLAIREUR

Théâtre Les Amis de Chiffon
Marionnettes – 5 à 9 ans



Crédit photo : Sonny Girard

26
JAN

à 14 h
Familial

27
JAN

et

28
JAN

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

WWW.AMISDECHIFFON.QC.CA

YouTube

« Look somptueux et accents poétiques [...] cette pièce, si plaisante à regarder, montre que l'essentiel réside dans ce qui ne se voit pas. »

Daniel Côté – Le Quotidien

LE 26 JANVIER
À 15 H 15

L'Océan, Complice

D'UNE HISTOIRE D'AMITIÉ

Tout baigne dans l'océan. Hippolyte, petit cheval de mer, trotte dans les flots pendant que son ami Bernard l'Ermite veille sur sa montagne d'objets accumulés au fil des vagues. Voilà qu'Hippolyte est emporté par un filet. Bernard décide alors de nager à sa rescousse, car son ami vaut bien plus que le plus grand des trésors.

TEXTE Emma Haché **MISE EN SCÈNE** Dany Lefrançois **MARIONNETTISTES-INTERPRÈTES** Gabriel Fortin, Patrick Simard et Caroline Tremblay **SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES** Stéphan Bernier

GROS PAUL

Le Moulin à musique et l'Ensemble
contemporain de Montréal
Conte et musique – 8 à 12 ans



Crédit photo : Aude Vanlathem

30
JAN

et

31
JAN

à 10 h
Scolaire

TOUTE CETTE FAIM

AURA-T-ELLE UNE FIN ?

C'est dans un vacarme assourdissant qu'est né Poupon Paul, petit ogrelet à l'appétit vorace. Il ne tardera pas à devenir Gros Paul, celui qui engloutit tout sur son passage. Et cette consommatite chronique a un prix : la solitude.

Gros Paul emprunte à l'imagerie des contes traditionnels pour aborder ce mal bien contemporain.

MUSIQUE Michel Gonville **TEXTE** Anne-Marie Olivier
MISE EN SCÈNE Michel-Maxime Legault **DIRECTION ARTISTIQUE** Marie-Hélène da Silva **DIRECTION MUSICALE** Véronique Lacroix **JEU** Xavier Huard, Flavie Gagnon, Nicolas Lessard et Allan Sutton.

Possibilité de supplémentaires

WWW.MOULINMUSIQUE.QC.CA

YouTube

« L'engagement des musiciens dans la composition et dans l'histoire en tant que chœur narratif est vraiment réussi. La langue est poétique, et le jeu monstrueusement chanté et rebondissant... »

Brigitte Manolo – DFDanse

DE L'ÉCOLE
À LA COULISSE

ARTHUR L'AVENTURIER EN AFRIQUE

Chanson – 3 à 8 ans



2
FÉV

à 11 h et 15 h

Familial

WWW.ARTHURLAVENTURIER.COM

« Il faut dire qu'une bonne partie de l'engouement pour Arthur s'explique par la qualité du produit, tant visuel que musical, qu'il propose aux enfants et à leurs parents. »

Valérie Gaudreau – Le Soleil



LE 2 FÉVRIER
À 14 H ET 16 H 15

FÉERIQUE! MA MÈRE L'OYE

Orchestre symphonique de Laval
Musique – 5 ans et +

PRÉSENTÉ À LA SALLE ANDRÉ-MATHIEU



16
FÉV

à 11 h

Familial

20
DÉC

à 9 h 15 et 10 h 45

Scolaire

WWW.OSL.QC.CA

CHEF Alain Trudel **ÉCRITURE ET SCÉNARISATION** Roseline Blain



DE L'ÉCOLE
À LA COULISSE

LE GRAND VOYAGEUR

DÉPOSE SES VALISES CHEZ NOUS!

Une nouvelle aventure a interpellé Arthur, ce dynamique personnage à la curiosité contagieuse. Guidé par le peuple massai, il est parti à la découverte de la nature, des animaux et de la culture de l'Afrique. Vous serez captivés par les paysages saisissants et la faune majestueuse de ce continent, projetés sur grand écran.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

UNE HISTOIRE SYMPHONIQUE

C'est à l'intention des enfants de ses amis que le compositeur Maurice Ravel a créé cette œuvre inspirée des contes de Charles Perrault. À travers les péripéties du Petit Poucet, de la Belle et la Bête et de la Belle au bois dormant, les spectateurs voyageront au cœur de cette œuvre.

Cette histoire féerique saura créer un vif intérêt pour la musique classique, et plus particulièrement pour l'expérience symphonique.



LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Théâtre des 4 coins
Théâtre – 10 ans et +

16
FÉV

à 14 h
Familial

17
FÉV

et

18
FÉV

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires



UNE HISTOIRE SPECTRALE AUX ALLURES DE BANDE DESSINÉE

« Ce *Fantôme de Canterville* passe comme un éclair. Un éclair de joie, d'intelligence et de savoir-faire. »

Christian Saint-Pierre
Revue de théâtre JEU

Inspiré d'une nouvelle d'Oscar Wilde

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont **DIRECTION DE JEU** Carol Cassistat **DISTRIBUTION** Sophie Thibault, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont

Dans cette comédie au rythme effréné, nous nous retrouvons dans l'Angleterre d'une autre époque. Le manoir de Canterville est hanté par un spectre à l'humeur revêche. Aucun Britannique ne se hasarderait à y résider. La solution? Vendre à des étrangers, une famille d'Américains qui ne croient pas aux revenants. Le fantôme de Sir de Canterville constate vite qu'il n'effraie personne.

Au moment de sa création, en 2006, cette production a été couronnée par le Prix du Cirque du Soleil pour son audace et sa qualité artistique. Quelque 200 représentations plus tard, le sympathique fantôme est de retour en nos murs!



DUBÉ DU BOUT DU BIC

Théâtre Bouches Décousues
Chanson – 4 ans et +

1^{er}
MAR et 2
MAR

à 14 h
Familial

WWW.THEATREBOUCHESDECOUSUES.COM 

« Elle chante, elle raconte, avec bonheur, poésie, humour... en complicité avec deux musiciens qui s'intègrent parfaitement au plaisir évident qu'elle éprouve sur scène [...] »

Blague d'Émile Lansman, éditeur

** ACTIVITÉS SPÉCIALES RELÂCHE : PARTICIPEZ À NOS ATELIERS CRÉATIFS ET MUSICAUX POUR ENFANTS ET PARENTS OFFERTS APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION. PLACES LIMITÉES.*

POUR LA RELÂCHE SCOLAIRE *
UNE EXCURSION MUSICALE
AU BORD DE L'EAU

C'est avec son stylo Bic en main et son Bic du Bas-du-Fleuve en tête que Jasmine Dubé a conçu ce spectacle musical. Dans une atmosphère de douce complicité, elle nous emmène là où le fleuve se prend pour la mer, là où les îles fourmillent d'histoires et de légendes, et où la rencontre avec un renard peut devenir le point de départ d'une belle aventure musicale.

Ces chansons tendres, jazzées, parfois humoristiques nous viennent d'une interprète qui connaît son coin de pays tout autant qu'elle connaît les enfants, à qui elle s'adresse avec intelligence depuis près de 30 ans.



Crédit photo : Laurent Labat

LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON

Mathieu, François et les autres
Théâtre – 6 à 9 ans

9
MAR

à 14 h
Familial

10
MAR

et

11
MAR

à 10 h
Scolaire

UN RACCOURCI OÙ IL FAIT BON S'ATTARDER

Possibilité de supplémentaires

YouTube

« [...] une jolie histoire magnifiquement rendue et jouée... Le décor animé par les jeux d'éclairages est un monde entier à découvrir, simple, intelligent, efficace. »

De sa fenêtre, Félicia, une « vieille petite fille » un peu sorcière, à la fois tendre et farouche, excentrique et peureuse, observe le passage des enfants qui longent sa maison sans même savoir qu'elle existe. Félicia leur invente un nom qui leur ressemble, capte des bribes de leur existence, qu'elle tricote à sa façon. Mais cette vieille sans âge devra bientôt quitter sa fenêtre pour ouvrir sa porte.

DFDanse

Ce monologue fantaisiste contient une bonne dose de farfelu et juste assez d'étrangeté pour nous tenir en haleine.

 LE 9 MARS
À 15 H 15

 DE L'ÉCOLE
À LA LOULISSE

TEXTE Jean-Rock Gaudreault **MISE EN SCÈNE** Jacinthe Potvin et Yves Dagenais **INTERPRÉTATION** Jacinthe Potvin **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PRODUCTION** Josée Kleinbaum **SCÉNOGRAPHIE** Michel Goulet **CRÉATION LUMIÈRE ET DIRECTION TECHNIQUE** André Rioux **COSTUMES, ACCESSOIRES ET COIFFURE** Ginette Grenier **MUSIQUE ORIGINALE** Catherine Gadouas



Ô LIT!

Bouge de là
Danse – 4 ans et +

AUTOUR DE CE LIT, TOUT BOUGE ET NOUS TIENT EN ÉVEIL

Le lit nous accompagne tout au long de notre vie. *Ô lit!* explore quatre moments de l'enfance pendant lesquels bébés, enfants et adolescents font de leur lit le complice de leurs découvertes, de leurs émotions, de leur imaginaire, de leur transformation.

Une fois de plus, *Bouge de là* arrive à exprimer tout cela par la seule force d'évocation de la danse. Depuis plus de 10 ans, cette compagnie conçoit des spectacles ludiques et variés qui stimulent la curiosité et l'imaginaire des jeunes. Les créateurs constatent avec un plaisir toujours renouvelé que chaque enfant se raconte sa propre histoire en regardant les danseurs évoluer devant lui.

16
MAR

à 14 h
Familial

17
MAR

et

18
MAR

à 10 h
Scolaire

Possibilité de supplémentaires

WWW.BOUGEDELA.ORG

YouTube



LE 16 MARS
À 15 H 15



DE L'ÉCOLE
À LA COULISSE



Crédit photo : Michel Pinaut

ONDIN

Théâtre de l'illusion
Marionnettes – 3 ans et +

**ODYSSÉE SOUS-MARINE ET
 VOYAGE THÉÂTRAL**

4

MAI

à 14 h

Familial

5

MAI

au

7

MAI

à 9 h 30

Scolaire

Ondin est entraîné dans l'eau par un poisson vigoureux. Le petit pêcheur se métamorphose alors en poisson. Il explore avidement ce nouvel univers d'où jaillissent des êtres marins fascinants. Mais un jour, à la surface de l'eau, apparaît l'image d'une jeune fille. La curiosité saura-t-elle l'emporter sur la peur de l'inconnu ?

Possibilité de supplémentaires

WWW.ILLUSIONTHEATRE.COM

« On découvre avec plaisir une façon séduisante de manipuler les marionnettes et de rendre vivant ce décor de fond d'océan. »

Michel Béclair – Le Devoir

Ce spectacle de peu de mots sait nous parler grâce à l'ingénieuse manipulation des marionnettes et des éléments scéniques. L'univers de cet enfant-poisson envoûte à coup sûr.

IDÉATION Sabrina Baran **INTERPRÉTATION** Sabrina Baran, Gabrielle Garant et Maryse Poulin **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Josée Bergeron-Proulx **RÉALISATION ET CONCEPTION DES MARIONNETTES** Josée Bergeron-Proulx et Isabelle Chrétien **ÉCLAIRAGES** Guy Simard **UNIVERS SONORE** Maryse Poulin **RÉGIE** Gabrielle Garant **CONSEIL ARTISTIQUE** Philippe Racine, Louis-Charles Sylvestre, Claire Voisard

Petits
bonheurs



Crédit photo : Jean-Louis Sagot

FRAGILE

Le Clan des songes (France)
Marionnettes – 3 ans et +

9
MAI

à 19 h *
Familial

8
MAI

et

à 9 h 30 et 11 h

9
MAI

à 9 h 30
Scolaire

FAIRE SON PETIT BONHOMME DE CHEMIN

Un petit homme tout simple et tout seul, avec son drôle de chapeau et sa valise rouge remplie d'un monde magique, va vivre un voyage étrange. À son grand désarroi, le chemin vers la maison n'est pas une ligne droite et morne, toute tracée d'avance. La ligne est changeante et capricieuse. Et elle défie l'ingéniosité de ce sympathique antihéros.

« [...] les petites peurs seront apaisées et les rires nourris à la cuiller de l'émerveillement. »

Site Internet du théâtre Villeneuve-lès-Maguelones (Languedoc-Roussillon)

* SOIRÉE PYJAMA À LA MDA

Cette proposition désarmante de simplicité de la compagnie française Le Clan des songes exige une grande maîtrise de l'art de la marionnette. Une histoire qui rappelle l'univers des films d'animation, où la musique et les images tiennent lieu de langage à hauteur d'enfant.

LA MAISON DES ARTS, CARREFOUR DES RENCONTRES

La Maison des arts ouvre ses portes aux organismes qui contribuent à la réflexion autour de la médiation, de la création et de la diffusion culturelle. À ce titre, elle accueille notamment le colloque *Lis avec moi* pour les professionnels des milieux du livre et de l'éducation, le 4 octobre; l'événement Parcours Danse, organisé par La danse sur les routes du Québec, les 3, 4 et 5 décembre ainsi que la journée de réflexion du Groupe d'intérêt spécialisé des professionnels en éducation et en action culturelle de la Société des musées québécois, le 24 janvier. De plus, trois compagnies bénéficient d'une résidence, soit de Laval, le Théâtre Incliné et le Théâtre Bluff (page 9), ainsi que le Théâtre de l'Avant-Pays, de Montréal (page 34).

La MDA, c'est aussi une équipe dédiée à son animation, qui la rend encore plus accessible et plus vivante.



DE GAUCHE À DROITE Marie-Josée Adam, Jasmine Colizza, Mélanie Hallé, Julie Doneda, Marie Pier Champagne, Valérie Charland, François Hurtubise **ABSENTES SUR LA PHOTO** Liliane Audet et Nicole Thibault

REDÉCOUVREZ VOTRE MDA. ON VOUS Y ATTEND !

BONIFIEZ LA SORTIE ARTISTIQUE DE VOS ÉLÈVES

Les activités pour les groupes scolaires sont offertes selon les disponibilités et nécessitent une réservation.

VISITE-ATELIER À LA SALLE ALFRED-PELLAN

Une expérience en deux temps : d'abord une visite de l'exposition, suivie d'un atelier.

Il s'agit pour les élèves d'« apprendre à regarder » une œuvre d'art, puis d'interagir avec elle par la parole ou le geste, ou par l'intermédiaire d'activités.

Chacune des quatre expositions possède sa visite-atelier adaptée aux œuvres, aux techniques et aux différents groupes d'âge. Vous pouvez donc venir à chaque exposition et vivre chaque fois une nouvelle expérience!



DE L'ÉCOLE À LA COULISSE

Accueillez en classe un atelier préparatoire à votre sortie pour l'un des quatre spectacles ci-dessous. Cette animation permettra à vos élèves de mieux profiter de leur expérience à la Maison des arts et leur donnera accès aux sources de la création d'un spectacle.

GROS PAUL (P. 37)

FÉRIQUE! MA MÈRE L'OYE (P. 38)

LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE L'ÉCOLE ET LA MAISON (P. 41)

Ô LIT (P. 42)

JOURNÉE CULTURELLE ET PARCOURS PETITS BONHEURS

Invitez les élèves de votre groupe à exploiter leur potentiel créatif! Nous élaborons pour vous une journée complète d'activités culturelles complémentaires à votre spectacle ou à votre visite-atelier.

RENCONTRES D'ARTISTES

Immédiatement après la représentation, faites un retour sur le spectacle avec vos élèves en rencontrant les artistes de la production. Durée : 15 minutes.

GUIDES D'ACCOMPAGNEMENT

Pour faciliter votre visite à la Maison des arts et y préparer vos élèves, nous vous offrons des guides d'accompagnement gratuits pour chaque visite-atelier et pour les spectacles de la programmation jeune public.

SOYEZ CRÉATIFS!

Vous avez un projet spécial avec votre classe? Vous désirez faire des liens avec notre programmation? Appelez-nous pour nous transmettre vos idées!

BILLETTERIE SCOLAIRE

Renseignements et
réservations : 450 662-4440

Spectacle : 7,75 \$ par enfant

Visite-atelier de la Salle Alfred-Pellan : 6,50 \$ par enfant,
à partir de 125 \$ par groupe

Parcours Petits bonheurs : 10,25 \$ par enfant

Forfait Journée culturelle : à partir de 14,25 \$ par enfant

Espace dîner : 0,50 \$ par enfant

De l'école à la coulisse : 2 \$ par enfant

PRIX AVANT LES TAXES

PASSEPORT POUR LES ARTS VISUELS

Réservez pour votre classe, en une seule fois, trois visites-ateliers pour trois expositions et obtenez le tarif « Passeport pour les arts visuels », qui équivaut à 25 % de rabais sur la troisième visite-atelier.

ACCOMPAGNATEURS

CPE : entrée libre pour un adulte accompagné de huit enfants

Écoles et services de garde : entrée libre pour un adulte accompagné de 25 enfants

LA CULTURE À L'ÉCOLE

Les écoles lavalloises qui s'inscrivent à une activité éducative offerte dans le cadre de la programmation jeune public bénéficient d'un accès prioritaire au programme La culture à l'école, géré par la Commission scolaire de Laval. Cette subvention pourrait couvrir jusqu'à 75 % des dépenses admissibles et des frais de transport reliés au projet. Pour les écoles hors Laval, votre conseiller pédagogique pourra vous renseigner.

TRANSPORT SCOLAIRE

Obtenez un remboursement pouvant atteindre 40 % de vos frais de transport lors de votre prochaine visite à la Maison des arts. Réservez tôt, les fonds sont limités.

Veillez noter que l'horaire des représentations destinées aux écoliers peut varier en fonction de la demande.


La Maison des arts se réserve le droit de modifier son programme et ses modalités sans préavis et d'assigner les places lors des représentations scolaires.

BONIFIEZ VOTRE EXPÉRIENCE À LA MDA POUR TOUS

La Maison des arts de Laval tient à jouer son rôle de passeur de la culture pour assurer le lien et faciliter la rencontre entre le public et l'artiste.

LES BEAUX DIMANCHES DE LA MDA

Complétez votre sortie à un spectacle de la série jeune public avec une activité de création parent-enfant offerte par la Salle Alfred-Pellan. Réservez votre place à votre arrivée à la Maison des arts.

Recherchez ce logo 

VISITE ET ATELIER GRATUITS
PLACES LIMITÉES
CAFÉ ET CHOCOLAT CHAUD AU MENU

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Après toutes les représentations des spectacles de théâtre et de danse, participez à une discussion avec les artistes. Ces rencontres d'une quinzaine de minutes vous permettront d'en apprendre un peu plus sur l'élaboration des œuvres et d'échanger avec les créateurs.

VISITES COMMENTÉES

Parcourez les expositions de la Salle Alfred-Pellan en compagnie du commissaire, de l'artiste invité ou du médiateur. L'entrée est libre et aucune réservation n'est nécessaire.

EXPOSITIONS

ELENA WILLIS. COHÉSION (P. 16) — DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2013, 14 H

ET SI LES ROBOTS MANGEAIENT DES POMMES ? (P. 18) — DIMANCHE 26 JANVIER 2014, 14 H

SAYEH SARFAZ. MICROPOLITIQUES (P. 20) — DIMANCHE 16 MARS 2014, 14 H

RE: FAIRE COMME SI... (P. 22) — DIMANCHE 15 JUIN 2014, 14 H

Il est aussi possible d'organiser des visites commentées pour les groupes de 15 personnes ou plus (collégial, universitaire, comité d'entreprise, initiés aux arts visuels ou autre). Contactez-nous pour organiser votre sortie.

BILLETTERIE

Renseignements généraux

450 662-4440

Billetterie

450 667-2040

	RÉGULIER	65 ANS ET +	ÉTU- DIANT
Théâtre	27 \$	20 \$	19 \$
Danse	27 \$	20 \$	19 \$
Jeune public *	16 \$		

TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

* Avec siège réservé, au même tarif que l'enfant que vous accompagnez.

SPECTACLE DE RÉOUVERTURE (VOIR P. 7)

Danse Lhasa Danse - 35 \$

SALLE ALFRED-PELLAN

Visite libre gratuite en tout temps

La Salle Alfred-Pellan est ouverte aux visiteurs une heure avant les représentations en plus de son horaire habituel : Du mardi au samedi de 13 h à 17 h, le dimanche de 12 h à 17 h et les soirs de représentations au théâtre des Muses, jusqu'à 20 h.

CARTE AVANTAGES LAVAL

Réduction de 5 % sur le prix courant d'un billet.

ABONNEMENTS

Les abonnements prennent fin le 16 décembre 2013. La réduction de la carte Avantages Laval n'est pas applicable sur les abonnements.

INTÉGRAL THÉÂTRE

5 spectacles pour 100 \$, soit 25 % de rabais sur le prix régulier.

INTÉGRAL DANSE

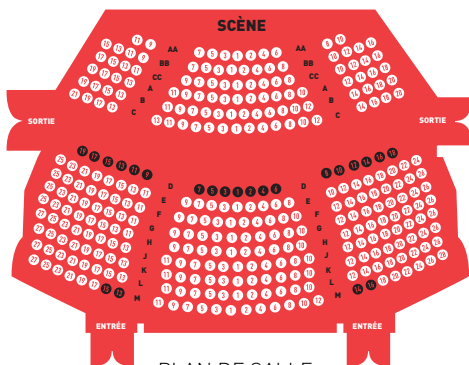
3 spectacles pour 60 \$. Inclut le spectacle de réouverture *Danse Lhasa Danse* ou le spectacle *Ô lit*. Près de 25 % de rabais.

LE FAMILIAL

À l'achat d'au moins 3 spectacles différents de la programmation familiale de théâtre jeune public, recevez 15 % de rabais.

Maison des arts de Laval

1395, boulevard de la Concorde Ouest
Laval (Qc) H7N 5W1



PLAN DE SALLE
Théâtre des Muses

ÉCHANGE

Si votre enfant, avec son école ou sa garderie, assiste à un spectacle que vous avez déjà sélectionné, échangez vos billets pour un autre spectacle.

ÂGE MINIMAL REQUIS

La Maison des arts se réserve le droit de refuser l'entrée à tout enfant qui n'a pas l'âge minimal requis.

LE P'TIT CULTIVÉ

65 \$ pour 6 spectacles de notre série théâtre jeune public. Plus de 30 % de rabais.

LE GOURMAND

Mélangez les disciplines selon votre goût!
5 spectacles et + : 20 % de rabais
3 spectacles et + : 15 % de rabais

PRIX DE GROUPE

10 % de rabais sur le prix des billets avec un groupe de 10 personnes ou plus.



FESTIVAL DIAPASON

6^e édition

Du 17 au 26 octobre

Le Festival musical indépendant Diapason est un événement qui innove en faisant place aux musiques alternatives dans la région de Laval.

Venez assister à des spectacles dans une ambiance festive : barbecue, prestations-surprises et fins de soirée animées. Les artistes viennent ainsi à la rencontre de leur public, de façon différente et parfois même insolite.

LISA LEBLANC

19
OCT
à 20 h

ALEX NEVSKY

25
OCT
à 20 h

**ARRIVEZ TÔT POUR PROFITER
DES AUTRES ACTIVITÉS !**

Pour tout achat de billets ou pour consulter l'ensemble de la programmation, rendez-vous au www.festivaldiapason.com



RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE CRÉATION



UN MONDE QUI S'EFFACE

15 OCT et 16 OCT

à 13 h

L'amitié en temps de guerre

Théâtre Bluff – 14 ans et +

Grande première en préfestival



STATU QUO

*Fable sur la recherche
de soi et de l'autre*

Théâtre La Seizième
12 ans et +

Soirée « Sortez votre ado »
pour le 40^e anniversaire de
la compagnie!

7
AVR

à 13 h
et 19 h 30

8
AVR

à 10 h
et 13 h

APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS

10 AVR et 9 AVR

à 10 h à 13 h

*Comédie existentielle joyeusement
baroque*

Théâtre Le Clou – 14 ans et +

CHLORE

14 AVR et 15 AVR

à 13 h à 10 h

Fait divers poignant

Théâtre du Grand Cheval
14 ans et +



NOYADE(S)

Internet et perte de contrôle

En primeur au festival

Samsara Théâtre – 12 ans et +

16 AVR et 17 AVR

à 10 h et 13 h

LIGUE D'IMPROVISATION DE LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS (LIRTA)

Lancement de la nouvelle saison en octobre 2013

Finales en avril 2014

www.lirta.ca

JEUNESSE EN CRÉATION

*Venez célébrer le talent des ados lors d'un
événement unique et festif!*

Avril 2014

Renseignements et réservations

450 687-5654

www.rtados.qc.ca

reservation@rtados.qc.ca



OSL

Série régulière, 24^e saison

RÉSONNEZ, TROMPETTES !

15 et 22 septembre

JEU DE GUITARE

20 et 27 octobre

ARIOSO

17 et 24 novembre

NELLIGAN CHANTÉ PAR IAN FOURNIER

19 et 26 janvier

MATINÉE AU CINÉMA

16 et 23 février

HOMMAGE À OSCAR PETERSON

16 et 23 mars

BAROQUE INTIMISTE

13 et 27 avril

VOYAGE MUSICAL

18 et 25 mai

DÉJEUNERS CROISSANT- MUSIQUE 2013-2014

Hors saison, 24^e saison

RITOURNELLE

6 octobre

AU SON DU COR ET DE LA HARPE !

1^{er} décembre

LA TROMPETTE SOUS TOUTES SES FORMES

2 mars

LA BONNE NOUVELLE SELON QUARTOM

4 mai

Coût des billets

à l'unité 18,75 \$

avec abonnement 17,75 \$

(RABAIS DE 5 % AVEC CARTE AVANTAGES LAVAL)

Informations : 450 687-3987

Réservations : 450 667-2040

Rencontre avec les arts visuels

Profitez de votre venue pour visiter l'exposition en cours à la Salle Alfred-Pellan. Entrée libre.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU ET SCÈNE 1425

CAFÉÏNE ET GROS MENÉ

(SCÈNE 1425)

3 octobre

DAWN ET PAUL

17 octobre

YANN PERREAU

20 novembre

PAVLO

1^{er} décembre

EMILIE-CLAIRE BARLOW

23 janvier

LORRAINE DESMARAIS

20 février

KARIM OUELLET

(SCÈNE 1425)

27 février

MARTHA WAINWRIGHT

7 mars

IAN KELLY

30 avril

Billetterie : 450 667-2040

www.salleandremathieu.com



LORRAINE DESMARAIS / Crédit photo : Massimo Photographe



KARIM OUELLET / Crédit photo : Guillaume D. Cyr



Maison des arts de Laval

1395, boulevard de la Concorde Ouest, Laval
Montmorency
311 ou 450 662-4440
www.maisondesarts.laval.ca



SUIVEZ-NOUS

Maison des arts de Laval



ACCESSIBLE

Personnes handicapées



ACCESSIBLE

Personnes malentendantes



Culture
et Communications
Québec



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements 15



(SMQ)
Société
des musées
québécois

RÉSEAU
SCÈNES